



# हिन्दी विषय-कोष

[ दशम भाग ]

तोलिन् ( सं० पु० ) तु नैव तो नं तत् विद्यते अस्य इति ।  
तुलाराशि ।

तौलिया ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका मोटा अ गोछा ।  
यह स्नान आदि करनेके बाद शरीर पोछनेके काममें  
आती है ।

तौलो ( हि० स्त्री० ) १ मटोकी एक प्रकारकी छोटी  
प्याली । २ मटोका चौड़े मुँहका बड़ा बरतन । इसमें  
विशेषकर गुड रक्खा जाता है ।

तौली ( सं० पु० ) तुलैव तौलं तत् विद्यते अस्य इति ।  
१ तुलाराशि । तुलादण्डं मानदण्डं धारयति यः सः ।  
२ तुलादण्डधारो वणिक् । ३ बङ्गालकी तिलो जाति । यह  
जाति तुलादण्ड धारण कर वंशपरम्परासे व्यवसाय करती  
आई है, इस कारण तिलो जातिका दूसरा नाम तौली  
पड़ा है । कोई कोई इस जातिको तौलिक समझते हैं,  
परन्तु तौलिक प्रतिलोम वर्ण सङ्कर जाति है, उसके साथ  
तौलो जातिका कोई भी सम्बन्ध नहीं ।

तिली और तैलिक देखी

तौल्य ( सं० त्रि० ) तुलया परिच्छिन्नं अण् । १ तुला-  
द्वारा परिच्छिन्न, जो तौल कर बाँटा गया हो । २ तुल्य,  
सदृश ।

तौल्वलाग्रन ( सं० पु० ) तुल्वलस्य ऋषेरपत्यं युवा,  
तुल्वल-इज् फक् । तुल्वल ऋषिके युवा वंशज ।

तौल्वलि ( सं० पु० ) तुल्वलस्य ऋषेरपत्यं इज् । तुल्वल  
ऋषिके वंशज ।

तौल्वलादि ( सं० पु० ) पाणिनिका गणविशेष । तौल्वलि,  
धारणि, पारणि, रावणि, दैलीपि, दैवति, वार्कलि,  
नैवकि, दैवमति, दैवयज्ञि, चाफटकि, वैल्वकि, वैह्नि,  
आनुराहति, पोष्करसादि, आनुराहति, आनुति, प्रादो-  
हनि, नैमिष्य, प्राडाहति, वान्धकि, वंशोति, आसिनासि,  
आहिंसि, आसुरि, नैमिषि, आसिवन्धकि, पोष्करेण-  
पालि, वैकर्णि, वैरकि, वैहति । ( पाणिनि २।४।६१ )

तौवरक ( सं० त्रि० ) तुवर्या इदं अण् स्वार्थे कन् । १ तुवरो  
सम्बन्धीय स्त्रोहादि । २ तुवरक ।

तौविलिका ( सं० स्त्री० ) औषधभेद, एक प्रकारकी  
दवा ।

तौषायण ( सं० त्रि० ) तुषस्य अदूरदेशादि पचादित्वात्  
फक् । तुषके समीपवर्त्ती देश ।

तौषार ( सं० पु० ) १. तुषारका जल, पालिका पानो ।  
( त्रि० ) तुषारस्योदं तुषार-अण् । २ तुषार सम्बन्धीय ।

तुषार देखी ।



तौहीन (अ० स्त्री०) अपमान, अप्रतिष्ठा, वैद्वज्जती ।

त्मन (सं० पु०) आत्मन् आलोपः । आत्मा ।

त्यक्त (सं० त्रि०) त्यज-क्त । कृतत्यागी, त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ । पर्याय—हीन, समुज्झित, उत्सृष्ट, धूत, विधूत, विनाशित, विरटित और निवर्द्ध ।

त्यक्तव्य (सं० त्रि०) त्यज-तव्य । त्यजनीय, छोड़ने योग्य ।

त्यक्तृ (सं० त्रि०) त्यज-लृच् । त्यागकारो, छोड़ने-वाला ।

त्यगल (सं० पु०) ग्रन्थकर्त्ता, वह जो किताब बनाता हो ।

त्यग्नायि (सं० स्त्री०) सामभेद, एक प्रकारका साम ।

त्यजन (सं० स्त्री०) त्यज ल्युट् । त्याग, छोड़नेका काम ।

त्यजनोय (सं० त्रि०) त्यज-अनीयर् । त्यागने योग्य, छोड़ने काविल ।

त्यजस् (सं० पु०) त्यज भावे असुन् । १ त्याग । (त्रि०)

कर्त्तरि असुन् । २ त्यागकर्त्ता, छोड़नेवाला ।

त्यज्यमान (सं० त्रि०) जिसका त्याग कर दिया गया हो, जो छोड़ दिया गया हो ।

त्यद् (सं० त्रि०) त्यज-अदि सचं डित् । (त्यजितनीति । उण् । ११३१) । १ आकाश । २ वायु । (भाग० १०।२।२६) ३ सर्वदा परोक्षाभिधानार्थं वस्तु । ४ प्रसिद्ध, मशहूर । यह शब्द सर्वनाम है । इसका रूप त्यदादिको नाई होगा, जैसे पुलिङ्गमें स्यः, त्वी, त्ये, स्त्रीलिङ्गमें स्या, त्ये, त्याः और क्लोवलिङ्गमें त्यद्, ते, तानि इत्यादि । अव्ययी-भाव समासमें इस शब्दका अच् समासान्त होता है । यथा—त्यस्य समीपे उपत्यट् इत्यादि ।

त्यदादि (सं० पु०) पाणिनीय गणसूत्रोक्त शब्द समूह—त्यद्, तद्, यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि, युष्मद्, अस्मद्, भवत्, किम् । अस्व विधिमें अर्थात् टि स्थानमें अत् होता है । इस विषयमें शब्द पर्यन्त ग्रहण ही भाष्यकारका अभिलषित है । त्यदादिके टि स्थानमें अत् होता है, इसमें त्यद्से ले कर किम् पर्यन्त मालूम पड़ता है, किन्तु भाष्यकारका कहना है कि 'अस्व' विधिमें हि पर्यन्त ग्रहण जानना चाहिये ।

त्याग (सं० पु०) त्यज-भावे घञ् । १ उत्सर्ग, किसी पदार्थ, परसे अपना स्वत्व हटा लेने अथवा उसे अपने पाससे अलग करनेकी क्रिया । मनुने लिखा है, कि माता,

पिता, स्त्री और पुत्र ये चारों त्यागने योग्य नहीं हैं अर्थात् इन्हें त्याग नहीं करना चाहिये ।

२ दान । ३ विवेको पुरुष, ज्ञानी मनुष्य । ४ सर्व कर्मफल विसर्जन, विरक्ति आदिके कारण सांसारिक विषयों और पदार्थों आदिको छोड़नेकी क्रिया । त्यागका विषय गीतामें इस प्रकार लिखा है—

संन्यास और त्यागमें सचमुच कोई विभेद नहीं है । संन्यासकी ही एक विशेष अवस्थाको त्याग कहते हैं । विद्वानोंने समस्त काम्यधर्मोंके परित्यागको संन्यास और समस्त कर्मोंके फलकी आशा न रखनेको त्याग बतलाया है । अतएव संन्यासकी विशेष अवस्थाको गिनतो त्यागमें को गई है । त्याग और संन्यासके विषयमें कुछ ऋषियोंके जटिल सिद्धान्त देख कर मतभेदसा प्रतीत होता है, किन्तु बहुत गौरसे देखा जाय, तो कोई मतभेद नहीं मालूम पड़ता । कोई कोई कहते हैं, कि जोव देह, मन और इन्द्रियादि द्वारा जो काम करता है, वह केवल बन्धनके लिये है । इस कारण यह भी अन्याय दोषोंकी नाई परित्यज्य है । फिर कोई ठोक इसका विपरीत कहते हैं । उनका कहना है, कि यज्ञ, दान और तप आदि कर्मानुष्ठानों द्वारा विशुद्ध हो कर चित्त ब्रह्मज्ञानका अधिकारी होता है, अतएव यह परित्यज्य नहीं है । भगवान्ने इसकी विषयमें अर्जुनसे यों कहा था—“त्यागके तीन भेद हैं, सात्विक, राजसिक और तामसिक । यज्ञ, दान और तप आदि कर्म कभी भी छोड़ने योग्य नहीं हैं । इनका अनुष्ठान सर्वदा करना चाहिये, क्योंकि यज्ञ, दान और तप आदि कर्मोंसे मनुष्योंको देह, मन और इन्द्रियां विशुद्ध वा निर्मल हो जाती हैं । अतएव आसक्ति और फलकामना-रहित हो कर इन सबका अनुष्ठान करना कर्त्तव्य है । विद्वानोंने बन्धनके भयसे जिस कर्मके परित्यागको बात कही है, वह तो कर्म है । असुक्त कार्य द्वारा हमें असुक्त प्रकारके सुख मिलेंगे, इस उद्देश्यसे जो काम किया जाता है, उसे काम्यधर्म कहते हैं । काम्यधर्मद्वारा आत्मज्ञान लाभके उपयुक्त चित्तशुद्धि तो नहीं होती; पर स्वर्गादि फल अवश्य मिलते हैं । सुतरां सुक्ति नहीं हो कर बन्धन हो हुआ । इसीसे जो ऐहिक और पारलौकिक किसी प्रकार

के सुखभोगको इच्छा नहीं रखते, केवल मुक्ति अर्थात् भ्रान्तिज्ञान द्वारा देह, मन और इन्द्रियादि जडपदार्थोंके साथ अभिन्नभावसे आत्माको पाते हैं, वे इसी भ्रान्तिके विनाशके लिये सुभक्त प्रार्थना करते हैं। इस कारण काम्यधर्मके अनुष्ठानको उन्हें जरूरत नहीं पड़ती, यही समझ कर वे नित्य और नैमित्तिक कर्मका कभो भो परित्याग नहीं करते। क्योंकि नित्य और नैमित्तिक कर्मोंका यथाविधि अनुष्ठान करनेसे जोधका कभो बन्धन नहीं होता, परन्तु ब्रह्मज्ञान अवश्य होता है। अतएव मोहवश इन सब कर्मोंके परित्यागको तामसत्याग कहते हैं। शारीरिक क्रोध और अर्थभयादिके डरसे अतन्त्र कष्टजनक जान जो कर्म परित्याग किया जाता है, उसे राजस परित्याग कहते हैं। इस तरह कर्मत्याग करनेसे त्यागका फल नहीं होता। जो समस्त आमक्ति फलाकांक्षाको आशा छोड़ कर केवल कर्तव्यके ख्यालसे जो नित्य और नैमित्तिक कर्म किया जाता है, वही सात्विक त्याग है। कर्ममें आसक्ति और फलाभिलाषके परित्यागको ही कर्मत्याग कहते हैं, न कि क्रियाके त्याग को।

जो न तो अकुशल कर्मोंसे कुछ विक्षेप रखते हैं और न शुभजनक कार्यमें आमक्त हो रहते हैं, वे ही यथार्थमें कर्मत्यागी हैं। जब तक देह, मन और इन्द्रियां कायम रहेंगी, तब तक कोई भी प्राणी अग्रेष कर्म परित्याग नहीं कर सकता। क्योंकि जीवन धारण करनेमें देह, मन और इन्द्रियोंका क्रिया अवश्य होती हो है। यहां तक कि स्वप्नावस्थामें भी क्रिया बन्द नहीं रहती। अतएव कर्मोंका जो परित्याग है, वह क्रियाका भी परित्याग है, ऐसा नहीं समझना चाहिए। किन्तु जो कर्मके फलत्यागी हैं, वेही त्यागी कहलाते हैं। कर्म-फलत्याग ही त्याग पदवाच्य है।” (गीता १८ अ०) ५ किसी बातको छोड़नेकी क्रिया। ६ सम्बन्ध या लगाव न रखनेकी क्रिया। ७ कन्यादान। (टि०) (त्रि०) ८ त्यागकर्त्ता, छोड़नेवाला।

त्यागना (हि० क्रि०) पृथक् करना, छोड़ना।

त्यागपत्र (सं० स्त्री०) त्यागस्य पत्र। १ दानपत्र, वह पत्र जिसमें, किसी प्रकारके त्यागका उल्लेख हो।

२ दारपरित्यागालाप, तिलाकनामो। ३ इस्तोफा। त्यागवान् (सं० त्रि०) त्यागी जिसने त्याग किया हो अथवा जिसमें त्याग करनेकी प्रवृत्ति हो।

त्यागशोल (सं० त्रि०) त्याग एवं शोल यस्य। दानशोल, उदार, दानी।

त्यागस्वीकार (सं० पु०) आत्मस्वार्थ विसर्जन, अपने सुखका परित्याग।

त्यागिन् (सं० त्रि०) तयजतीति तयज-घिणन्। १ दाता, दानी। २ शूर। ३ वर्जनशोल, छोड़नेवाला। ४ कर्म-फलत्यागी, सांसारिक सुखको छोड़नेवाला।

त्यागिम (सं० त्रि०) त्यागेन निवृत्त, त्याग-मप्। तयक्त, छोड़ा हुआ।

त्याग्य (सं० त्रि०) तयज्यते इति तयज कर्मणि ण्यत् तयजेय इति न कुत्व। १ वर्जनोद्य, जो छोड़ देने योग्य हो। २ दानके योग्य।

त्याग्य (सं० त्रि०) तयस्य इव दृश्यते इसो तयद् दृश्य-क्रिप्। तादृश, उसके समान, वैसा।

तयो (हि० क्रि०-वि०) १ उम प्रकार, उम तरह। २ तत्काल, उसी समय।

तयोरी (हि० स्त्री०) अवलोकन, दृष्टि, निगाह।

तयोहार (हि० पु०) धर्मिक या जातीय उत्सव दिन, पर्व दिन।

तयोहारी (हि० स्त्री०) तयोहारके उपलक्षमें छोटी लड़कियां या नौकरों आदिको दिये जानेका धन।

त्यो (हि० क्रि०-वि०) त्यों देखो।

त्योनार (हि० पु०) टंग, तर्ज।

त्यौर (हि० पु०) त्योरी देखो।

त्योराना (हि० क्रि०) सिरमें चक्रर आना, माथा घूमना।

त्योरी (हि० स्त्री०) त्योरी देखो।

त्योरस (हि० पु०) त्योरस देखो।

त्योहार (हि० पु०) त्योहार देखो।

त्योहारो (हि० स्त्री०) त्योहारी देखो।

तय (सं० पु०) तयि-अच्। पुरभेद, एक प्राचीन नगरका नाम जो पहले राजा हरियन्दका राजनगर था।

तयमान (सं० त्रि०) तय-शानच्। लज्जामान, जिसने लज्जा पाई हो।

तपा (सं० स्त्री०) तप्यते इति त्रय-अङ्, तत्तष्टाप् । १ लज्जा, लाज, शर्म । २ कुलटा, छिनाल स्त्री । ३ कोर्त्ति, यश । ४ कुल, वंश । ( त्रि० ) ५ सलज्ज, लज्जित, शरमिन्दा ।

तपाक (सं० पु०) तपते लज्जते त्रय-आ-क । स्नेच्छ विशेष, नीच जाति ।

तपानिरस्त (सं० त्रि०) तपया निरस्तः । निर्लज्ज, लज्जा हीन, वैशर्म, बेहया ।

तपान्वित (सं० त्रि०) तपया अन्वितः । लज्जायुक्त, शरमिन्दा ।

तपारण्डा (सं० स्त्री०) तपायां रण्डेव, लज्जाहोनत्वात् तथात्वं । वैश्या, रंडी ।

तपावत् (सं० त्रि०) तपा विद्यतेऽस्य, तपा-मत्तुप्, मस्य व । लज्जाशील, लज्जावान्, हयामन्द ।

त्रपित (सं० त्रि०) त्रय-क्त । तपायुक्त, लज्जित, शरमिन्दा ।

त्रपिष्ठ (सं० त्रि०) अयमेषामतिशयेन तप-इष्टन् । प्रिय-स्थिरतयादिना तप-शब्दस्य तप् आदेशः । अतन्त्र लज्जित, बहुत लज्जावान् ।

त्रपीयस् (सं० त्रि०) अयमनयोरतिशयेन तपः तप-ईयसुन् तपस्य तप् आदेशः । त्रपिष्ठ, अतन्त्र लज्जित ।

त्रपु (सं० स्त्री०) अग्निं दृष्ट्वा तपते इव तप-उस् । १ सोसक, सोसा । २ रङ्ग, टीन । इसे तामिलमें तगरम, मलयमें तिम, फलघ, ब्रह्ममें खैम, अरबमें कसदिन, रसस और पारसमें सरजिज कहते हैं । ( It-latta, banda, stagnata, Fr. Ferblace; Cer. Weissblech, zinn; Rus. Blacha shest' )

यह धातु देखनेमें चाँदीकी तरह होती है । जब यह परिष्कार रहती है, तब बहुत सफेद दीख पड़ती है । इसमें कुछ स्वाद भी है । घिसनेसे एक प्रकारकी गन्ध निकलती है । सोना जैसी नहीं होने पर भी यह धातु सोसासे कुछ कड़ी होती है । इसका भारीपन ७२८ है । यह बड़ा ही घातसह है, कितना ही इसे पोटे तो भी यह टूटती नहीं । यहाँ तक कि एक टीनसे ५०० पतलो चद्दर बन सकती है । ००७-इस परिधिविशिष्ट टीनके तारमें सोलह सत्रह सेरका बोझ लटका सकते हैं । इसका पोटा कर इच्छानुसार जितना पतला कर

सकते हैं, उतना चोड़ा नहो कर संजते । यह बहुत ही कोमल होता है, सज्जमें हो क्षुण्ण जाता है । तांबा, जस्ता आदि धातुओंके साथ टोन बहुत आसानोसे मिल सकती है । दूसरी धातुओंमें कलई करने वा ढांकनेमें टोन बहुत व्यवहृत होती है । इसको चद्दर द्वारा मढ़नेसे लोहेमें मोरचा नहीं लगता । अग्निका स्पर्श करानेसे टोन लोहेके भीतर भी प्रवेश करतो है और उनका रंग सफेद बना देतो है । मालूम पड़ता है, इसी कारण स्कोटलैण्ड-में टोनको चद्दर श्वेतलोह ( White iron ) नामसे प्रसिद्ध है । टीनको गला कर उसमें पतलो लोहेकी चद्दर डुबो देनेसे साधारणतः 'श्वेतलोह' बनता है । विलायतमें श्वेतलोहका खूब आदर है ।

तांबेके रसोई बनानेके बरतनोंमें बहुत जल्द मोरचा लग जाता है, किन्तु यदि टोनको चद्दरसे उसमें कलई की जाय तो फिर मोरचा नहीं पड़ता । नाइट्रिक स्युरियाटिक, नाइट्रोसलफ्यूरिक और टार्टरिक एसोडमें टोनको गला कर वह बहुतसे रंगोंमें मिलायो जातो है । इससे रंग सदा एकसा बना रहता है और सफेदी भी बढ़ती है ।

बहुत प्राचीन कालसे टोन जनसाधारणके काममें आ रही है । यजुर्वेदमें हम लोग 'त्रपु' शब्दका उल्लेख पाते हैं—

“लौहवमे सीसश्चमे त्रपुश्चमे यज्ञेन कल्पन्तामशुक्लयजुः १८।१२

इसके सिवा अथर्ववेदमें (११।३।८) छान्दोग्योपनिषत् (४।१।७) आदि श्रुतियोंमें एवं मनु याज्ञवल्क्य आदि स्मृतियोंमें 'त्रपु' अर्थात् टीनका उल्लेख है । त्रपुंसक ( पशुपत्नी ) की हत्या करने पर याज्ञवल्क्य ने प्रायश्चित्तस्वरूप एक माण और सीसा दान करनेको व्यवस्था की है । ( ३।२७३ )

महाभारतमें त्रपुको चाँदीका मल बतलाया है ।

( भारत उद्योग ३८४० )

भारतमें जिस तरह वैदिक युगसे त्रपुका व्यवहार चला आ रहा है उसी तरह यूरोपमें भी चिरकालसे इसका प्रचार है । हिरोदोटस, दिगोदोरस, सिक्युलस और ड्राको फिनिक्कीय वणिकोंके कासितेरो देश वा टोन द्वीप-में यात्राका विवरण लिपिवद्ध कर गये हैं । पुराणके



जाननेवालोंने सिसिली द्वीप और विलायतके कर्णवालकी प्राचीन कासितेरो देश माना है। यथार्थमें अब भी कर्णवाल नामक स्थानमें खानसे जितनी टोन निकलती है उतना यूरोपके और किसी दूसरे स्थानसे नहीं निकलती।

प्राचीन कालमें आर्य ऋषि लोग अथवा फिनिकोय वणिक लोग टोनसे कौन चीज बनाते थे, उसका कोई खासा प्रमाण नहीं मिलता। यज्ञमें टोनकी जरूरत पड़ती थी, यह हम लोगोंकी यजुर्वेदसे पता लगता है। स्मृतिमें तपुकी गिनती मूल्यवान् वस्तुमें की गई है। टोन और तांबेकी एक साथ मिलानेसे कासा बनता है, यह भी भारतवासी बहुत प्राचीन कालसे जानते हैं।

इजरायेल, धारवार, गुजरात और मध्यभारतके बस्तार राज्यमें कई जगह टोन पत्थर (Tin stone) पाया गया है। किन्तु अच्छी टोन कहीं भी नहीं मिलती। ब्रह्मदेश, मलयप्रायद्वीप, यव-द्वीप और चीनमें तपुकी खान मिलती है जिनमेंसे मलयप्रायद्वीपको खान संसारमें प्रसिद्ध है। इतनी टोन और कहीं नहीं मिलता। प्राचीन कालमें यहींसे भारतवर्षमें तपु भेजा जाता था। यहांके तावय नगरमें १५८६ ई०के प्रसिद्ध भ्रमणकारी राफफिच आकर यों लिख गये हैं—

I went from Pegu to Malacca, passing many of the sea-ports of Pegu, as Martaban, the island of Tavoy; whence all India is supplied with tin, Tenasserim, the island of Junk Ceylon, and many others,

अब भी मलयसे भारतवर्षमें टोन आता है। यहांसे टोनकी प्रति वर्ष १२०१३ लाख रुपयेकी राकतनो होती है।

तपु खानके भीतर दो अवस्थाओंमें रहता है। कभी कभी यह सिकताघ्न, तबि और सीसे आदिके साथ चिमटा रहता है। इसको टोन-लोड कहते हैं। इसको गला कर परिष्कार करनेसे टोन टुकड़ा बनता है। दूसरी अवस्थामें यह बालू आदिके साथ मिश्रित रहता है, इसकी गिनती अकस्मिक टोनमें की गई है। तपुकर्कटी (सं० स्त्रो०) १ तपुषो, ककड़ी। २ शशा, खोरा।

तपुटी (सं० स्त्रो०) सुखीला, छोटी इलायची।

तपुल (सं० स्त्रो०) तपते अग्निसंस्पर्शेन लज्जते इव तप-वाहु० उलच्। रङ्ग, रांगा।

तपुष (सं० स्त्रो०) तप-वाहु० उष। १ रङ्ग, रांगा। २ तपुषो फल, खोरा। पर्याय—कण्टकिफल, सुधावास और सुगीतल। छोटे फलके गुण—नील, बल, तृष्णा, भ्रम, दाह, पित्त और रक्तपित्तनाशक। पके फलके गुण—अम्ल, उष्ण, पित्तल, कफ और वातनाशक। बड़े फलका गुण—मृदुल, शीत, रुच्य, पित्त और अस्त्रक्षणाशक।

तपुषतैल (सं० स्त्रो०) तपुषवोजतैल, खीरेका तेल।

तपुषो (सं० स्त्रो०) तपुष गौरा डीप्। १ ककटो, ककड़ी। २ तपुष, खोरा।

तपुस (सं० स्त्रो०) तप वाहुलकात् उभ। १ रङ्ग, रांगा। २ ककटो, ककड़ी।

तपुमा (सं० स्त्रो०) तपुसो, महेन्द्रवारुणी, बड़ा इन्द्रायण।

तपुमो (सं० स्त्रो०) तपुस गौरा डीप्। १ महेन्द्रवारुणी, बड़ा इन्द्रायण। २ फल लताविशेष, खोरा (Cucumber)। पर्याय—पोतपुष्पा, काण्डालु, तपुकर्कटी, बहुफला, कोपफला, तुन्दिलफला, कण्टकीलता, सुधावासा। गुण—यह रुच्य, मधुर, शिशिर, शुरु, भ्रम, पित्त, विदाह और वमननाशक है। (राजनि०) इसको दो जाति हैं, एक तो भूमिचारिणी अर्थात् जमीन पर फैलनेवाली और दूसरी मञ्चचारिणी अर्थात् मचान वा दोवार पर फैलनेवाली। भूमिचारिणीका फल छोटा और मोटा होता है। एवं शीतकालमें शीतकाल तक रहता है। मञ्चचारिणीका फल लम्बा और साथ ही साथ मोटा भी होता है। किसोका फल सफेद और किसोका सबज रंगका देखनेमें आता है। इसको तरकारी भी बनती है, परन्तु अधिकतर लोग इसे नमक मिर्चके साथ कच्चा ही खाते हैं। इसके बीज दवाके काममें आता है। फल और बीजोंको तासोर ठण्डो होती है। इसके भोतरमें जलका अंश पाया जाता है, इसी कारण लोग इसे चोरा वा खीरा कहते हैं। यह फल वर्षासे-ले कर शरत्काल तक पाया जाता है। ३ ककड़ी।

वत्वादि (सं० पु०) रक्षादि संज्ञा धातु, रांगा इत्यादि सात धातुओंके नाम, जैसे-रांगा, सोसा, ताँवा, चाँदो, सोना, काला लोहा, लोहेकी मैल।

तप्ता (सं० स्त्री०) घनोभूत श्लेष्मादि, जमो हुई श्लेष्मा या कफ।

तपस्य (सं० स्त्री०) घनेतर दधि, पतला दही।

त्रय (सं० स्त्री०) त्रि-तयप्। १ त्रितय, तीन युक्त। २ त्रित्व संख्या युक्त। तीसरो संख्या।

त्रयःपञ्चाशत् (सं० स्त्री०) १ त्रयधिकपञ्चाशत्, तिरपन।

त्रययाय्य (सं० पु०) त्रयं जन्मत्रयं याति या वाहु० आय्य। जन्मत्रयप्राप्त, वह जिसने तीनों प्रकारके जन्म पाये हैं। तीनों जन्मके समय - मातृगर्भसे जन्म तक प्रथम, मौज्जिवन्धन अर्थात् उपनयन संस्कार द्वितीय और यज्ञदीक्षा तृतीय।

त्रयस्त्वारिंशत् (सं० स्त्री०) त्रयधिका चत्वारिंशत्, त्रिशब्दस्य त्रयस् आदेशः। वह संख्या जो चालीससे तीन अधिक हो, तेतालीस।

त्रयःषष्टि (सं० स्त्री०) त्रयधिका षष्टिः। वह संख्या जो साठ और तीनके योगसे बनो, हो, तिरैसठ।

त्रयस्—आदेश, विशेष, अशोति शब्द और बहुव्रीहि समास के सिवा संख्यावाचक उत्तरपद पर रहने का त्रि शब्दके स्थानमें त्रयस् होता है। यथा त्रयोदश आदि। अशोति शब्द पर रहने पर नहीं होता है। यथा—त्रयोति। (पा ६।३।४८)

त्रयस्त्रिंशत् (सं० त्रि०) त्रयस्त्रिंशत् पूरणे-डट्। जो तीससे तीन अधिक हो।

त्रयस्त्रिंशत् (सं० स्त्री०) त्रयधिका त्रिंशत्, त्रि शब्दस्य त्रयस् आदेशः। वह संख्या जो तीस और तीनके योगसे बनती हो।

त्रयस्त्रिंशत्पति (सं० पु०) त्रयस्त्रिंशत् देवानां पतिः। १ इन्द्र। वेदमें ३३ देवताओंकी कथा है, उनमें इन्द्र सबसे श्रेष्ठ माने गये हैं, अतः इन्द्रका नाम त्रयस्त्रिंशत्पति हुआ है। २ प्रजापति। ये देवताओंके अधिपति हैं, अष्ट वसु, एकादश रुद्र, द्वादश आदित्य ये एकत्रिंशत् इन्द्र और प्रजापति ये त्रयस्त्रिंशत् हुए।

(शतपथब्रा० ११।६।३।५)

त्रयस्त्रिंशत्स्तोम (सं० पु०) त्रयस्त्रिंशत्स्तोमो अस्त्रं। यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ।

त्रयस्त्रिंशत् (सं० स्त्री०) त्रयस्त्रिंशत् ऋचः सन्त्यस्मिन् इति डिच्। त्रयस्त्रिंशत् ऋक् द्वारा गोयमान सामभेद, वह साम जो ३३ ऋकों द्वारा गाया-जाता है।

त्रयःसप्तति (सं० स्त्री०) त्रयधिका सप्ततिः। तीन अधिक सत्तर, तिहत्तरको संख्या।

त्रयो (सं० स्त्री०) त्रय डोप्। ऋक्, यजुः और साम ये तीनों वेद। ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर। सर्गके आदिमें ऋद्धमय ब्रह्मा, स्वर्गस्थितिमें यजुर्मय विष्णु, स्वर्ग नाशमें साममय रुद्र ये ही त्रयो हैं। २ पुरन्ध्रो, पति पुत्र कन्या आदिसे भरो पूरो स्त्री। ३ सुमति। ४ सोमराजी लता। ५ भवानो, दुर्गा।

त्रयोतनु (सं० पु०) त्रयो वेदो एव तनुः शरीरं यस्य। सूर्य। समस्त वेद सूर्यसे प्रचारित हुए हैं। इसीसे सूर्यका नाम त्रयोतनु पड़ा है।

त्रयोधर्म (सं० पु०) त्रय वेदत्रयेण विधेयमानो धर्मः। वैदिक धर्म, जैसे ज्योतिषोम यज्ञ आदि।

त्रयोमय (सं० पु०) त्रयात्मकः मयट्। १ सूर्य। (त्रि०) २ त्रयोधर्मात्मक। ३ वराहरूप। (पु०) ४ परमेश्वर। (भाग० २।४।१७)

त्रयोमुख (सं० पु०) त्रयी मुखो यस्य। ब्राह्मण।

त्रयोदश (सं० त्रि०) त्रयोदशाना पूरणः, त्रयोदशन् डट्। त्रयोदश संख्याका पूरण, तेरह।

त्रयोदशचारित्र (सं० स्त्री०) जैनधर्मानुसार सुनियोंके लिए अवश्य पालनीय तेरह चारित्र। यथा—(१) पूर्ण अहिंसा, (२) पूर्ण सत्य, (३) पूर्ण अचौर्य, (४) पूर्ण ब्रह्मचर्य, (५) पूर्ण परिग्रहत्याग, (६) मार्ग संशोधनपूर्वक गमन करना, (७) मिष्ट, हितकर, मार्जित और संदेह रहित वचन बोलना, (८) दिनमें एक बार निर्दोष और अनुद्विष्ट आहार ग्रहण करना, (९) शरीर, शास्त्र, कमण्डलु आदि उपकरणोंकी नेत्रोंसे देख कर रखना और उठाना, (१०) तस और स्यावर किसी भी प्रकारके जोव को पोड़ा न हो, ऐसी शुद्ध प्राणिरहित भूमि पर मलमूत्र की टाटि छेपण कर प्रासुक जलसे शौचक्रिया करना, (११) मनकी (१२) वचनकी और (१३) कार्यकी पूर्ण रूपसे वशमें करना वा रोकना। जैनधर्म देखो।

त्रयोदशदीप ( स० पु० ) जैन-शास्त्रानुसार वे तेरह दीप जिनमें अक्षतिम जिनमन्दिर हैं। जम्बूधातकोखण्ड, मुष्करवर, वारुणीवर, क्षीरवर, घृतवर, चौद्रवर, नन्दी-श्वर, अरुणवर, अरुणभासवर, कुण्डलवर, शङ्खवर और रुचिकवर इन तेरह दीपोंमें अवस्थित जिन मन्दिरोंको अष्टाङ्गिकापर्वमें पूजा की जाती है।

त्रयोदशन् ( स० त्रि० ) त्रयिका दश। वह संख्या जो तीन और दशके योगसे बनती हो, तेरहकी संख्या यह शब्द नित्य बहुवचनान्त है। २ त्रयोदश संख्यायुक्त, किसी समय तेरह महीनेका संवत्सर होता है। मलमास होने पर तेरह महीनेका वर्ष होता है।

त्रयोदशवाचकशब्द—१ अपक्षपातिता, २ इन्द्रिया-निग्रह, ३ अमत्सरता, ४ क्षमा, ५ लज्जा, ६ तितिक्षा, ७ अनसूया, ८ त्याग, ९ सरलता, १० ध्यान, ११ धैर्य, १२ दया, १३ अहिंसा ये ही सत्य स्वरूप हैं। (भारत शान्ति० १६२ अ०)। त्रयोदश दोष—१ काम, २ क्रोध, ३ मोह, ४ मद, ५ मात्सर्य, ६ ईर्ष्या, ७ शोक, ८ निद्रा, ९ अकार्यप्रवृत्ति, १० असूया, ११ कृपा, १२ भय, १३ प्रति-विधानेच्छा। (भारत शान्ति १६३ अ०)

त्रयोदशाङ्गगुग्गुलु ( स० पु० ) गुग्गुलु औषधभेद। इसकी प्रसूतप्रणाली—बबूर, अश्वगन्धा, हनुषा, गुलबुल, शतमूली, गोक्षुर, रास्त्रा, श्यामालता, शुल्फा, शठो, यवानो और शुण्ठी इनके समान भागोंको चूर कर जितना हो उतना हो गुग्गुलु और गुग्गुलुसे आधा घो मिलावे बाद १ तोला प्रातःकाल जल, यूप, मद्य, चण्डन, दुग्ध वा मांसरस इनमेंसे किसी एकके साथ सेवन करनेसे त्रिकशूल, जानुशूल, हनुस्तम्भ, बाहुगत वात सन्धि, अस्थिस्राव और मज्जागत वात कोष्ठगत वायु, वात श्लेष्मिक रोग, वायुके कारण हृद्रोग और योनिरोग, भग्नास्थि, शूल, खज्जता, गृध्रसो तथा पक्षाघात रोग जाते रहते हैं। (भावप्रकाश द्वितीयभा०)

त्रयोदशी ( स० स्त्री० ) त्रयोदश दिव्यात् डोप्। तिथि-विशेष, किसी पक्षकी तेरहवीं तिथि, तेरस। पुराणकी अनुसार यह तिथि धार्मिक कार्य करनेके लिये बहुत उपयुक्त है।

त्रयोनवति ( स० त्रि० ) त्रयिका नवति। जो गिनती-में नवसे तीन अधिक हो, तिरानवे।

त्रयोविंशति ( स० स्त्री० ) त्रयिका विंशति। वह संख्या जो दोस और तानके योगसे बनती हो, तेरहस की संख्या।

त्रयारुण ( स० पु० ) १ मान्धातावंशके त्रिधर्माके पुत्रका नाम। २ पन्द्रहवें हापरके एक व्यासका नाम। ३ भरत-वंशीय ऊरुचक्रके पुत्र एक राजाका नाम।

त्रयारुणि ( स० पु० ) एक प्राचीन ऋषिका नाम। ये लोमहर्षणके शिष्य और काश्यप, सावर्णि, अक्षतव्रण, शिशपायन और हारोतके सहपाठी थे (भाग०)

त्रस ( स० स्त्री० ) तस्य त विभेदत्यस्मिन् एस घञर्थे क। १ वन, जंगल। २ जङ्गम। ३ तसरेण, सूक्ष्मकण। ४ जैन धर्मानुसार एक प्रकारके जीव। इन जीवोंके चार भेद हैं, जैसे—हीन्द्रिय अर्थात् दो इन्द्रियोंवाले जीव, त्रीन्द्रिय तीन इन्द्रियोंवाले जीव, चतुरिन्द्रिय अर्थात् चार इन्द्रियोंवाले जीव और पञ्चद्रिय अर्थात् पाँच इन्द्रियोंवाले जीव।

त्रसदस्य ( स० पु० ) पुरुकुत्सके पुत्र और मान्धाताके एक पौत्रका नाम।

त्रसन ( स० स्त्री० ) तस-भावे ल्युट्। १ भंग, डर। २ छद्मेग। कर्त्तरि ल्युट्। (त्रि०) ३ त्रासयुक्त, जिसे डर लगा हो।

त्रसर ( स० पु० ) तस वाहु० अरन्। तन्तुवायका उपकरण विशेष, जुलाहोंको दुरको, तसर। पर्याय—सूत्रवेष्टन तसर।

त्रसरेणु ( स० पु० ) तसश्चलत्वात् भीत इव रेणुः। सूक्ष्म कण, वे छोटे छोटे चमकीले कण जो छेदमेंसे आते-हुई धूपमें नाचता वा घूमता दिखाई देता है। ६ परमाणु वा ३ ह्यणुका एक त्रसरेणु होता है। परमाणु दिखाई नहीं पड़ता है, किन्तु जब त्रसरेणु होता है अर्थात् ६ परमाणु एकत्र होते हैं तभी-वह देखनेमें आता है। सूर्यको किरण जब भरोखेमें होकर प्रवेश करती है, तब उस प्रकाशमें जो छोटा पदार्थ विसरण करता दिखाई देता है, वही त्रसरेणु है। (स्त्री०) २ सूर्यपक्षोभेद, सूर्यको एक स्त्रीका नाम।

त्रसित ( हि० वि० ) भयभीत, डरा हुआ।

त्रसुर ( स० त्रि० ) तस-उरच्। भीरु, डरपीक।



वस्तु (सं० त्रि०) वस-क्त । १ भोत, डरा हुआ । २ चकित, जिसे आश्चर्य हुआ हो । ३ शोष, जल्दी । ४ पोड़ित, जिसे कष्ट पहुँचा हो ।  
 वस्तु (सं० त्रि०) वस्यंतीति वस-क्तु । वसयुक्त, भय-भोत, डरा हुआ ।  
 वाटक (सं० पु०) योगके षट्कर्मों से छटा कर्म वा साधन । इसमें अनिमेषरूपसे किसी बिन्दु पर दृष्टि रखी जाती है ।  
 वाण (सं० स्त्री०) त्रै भावे ल्युट् वा क्तः पक्षे तस्य नत्व । १ रक्षण, रक्षा, वचाव । २ वायते इति कर्त्तरि ल्यु । २ रक्षिता, जिसको रक्षा की गई हो । (स्त्री०) वायतेऽनेन इति करणे ल्युट् । ३ रक्षाका साधन, कवच । ४ वायमाणालता ।  
 वाणकट (सं० पु०) रक्षक ।  
 वाणा (सं० स्त्री०) वाण् टाप् । वायमाणालता ।  
 वात (सं० त्रि०) त्रि-क्त, विकल्पे तस्य नत्वाभावः । १ रक्षित, जिसको रक्षा की गई हो । (स्त्री०) भावे क्त । २ रक्षण, वचाव ।  
 वातश्च (सं० त्रि०) वा-तश्च । रक्षा करनेके योग, वचानेके लायक ।  
 वाता (हिं० पु०) रक्षक, वचानेवाला ।  
 वातार (सं० पु०) रक्षक, वह जो रक्षा करता हो ।  
 वाट (सं० त्रि०) त्रै-लट् । रक्षाकर्त्ता, वचानेवाला ।  
 वापुष (सं० पु०) तपुषा निर्वृत्तं अण् सुक्-च । रङ्ग-निर्मित पातादि, रंगिका बना हुआ वरतन या और कोई पदार्थ ।  
 त्रिमन् (सं० त्रि०) त्रै पालने मनिन् । रक्षक, वचाने-वाला ।  
 वायन्तिका (सं० स्त्री०) वायमाणालता ।  
 वायन्ती (सं० स्त्री०) वा-क्लिप् वा अयति इ-शब्द ततः डोप् । वायमाणालता ।  
 वायमाण (सं० त्रि०) त्रै कर्मणि शानच् । रक्ष्यमाण, वचानेवाला ।  
 वायमाण (सं० स्त्री०) वायमाण-टाप् । लुट् लुङ् लृट्-कृति फललताविशेष, बनफणिकी तरहकी एक प्रकार-की रता की जमीन पर फैलती है । इसमें बीच बीचमें

छोटी डंडियाँ निकलती हैं और उनमें कसैले डोल होते हैं । पर्याय—वार्षिक, वायन्ती, वल-भद्रिका, वलदेवा, सुभद्राणो, भद्रनामिका, कृतवा, वाय-माणिका, वलभद्रा, सुकामा, वार्षिकी, गिरिजा, अनुजा, माङ्गल्यार्चा, देवता, पालिनो, भयनाशिनो, अवनी, रक्षणी और तामा । गुण—यह शीत, मधुर, गुल्म, ज्वर, कफ, अस्त्र, भ्रम, लक्ष्णा, क्षय, रक्तानि, विष और छर्दि-नाशक है । भावप्रकाशमें इसे कषाय, तिक्तारस, सारक, पित्त कफ, ज्वर रोग, हृद्गुल्म, अश्व, भ्रम, शूल और विषनाशक माना है ।

वायमाणिका (सं० स्त्री०) वायमाणालता ।

वायवन्त (सं० पु०) अनूपदेशजात गण्डोर नामक शाकविशेष, गंडोर या गुंडिरी नामका साग ।

वायोदश (सं० त्रि०) त्रयोदश्यां भावे अण् । त्रयोदशी-भव जो काम त्रयोदशीमें किया जाय ।

वास (सं० पु०) वस भावे घञ् । १ भय, डर । २ मणिका एक दोष । ३ कष्ट, तकलोफ ।

वासकर (सं० त्रि०) वास-क्त-ट । भयजनक, डराने-वाला । २ निवारक, दूर करनेवाला ।

वासदिष्ट (सं० पु०) कुक्कुरदष्ट रोगभेद वह रोग जो कुत्ते के काटनेसे उत्पन्न हो ।

वासदस्यव (सं० स्त्री०) वसदस्युके स्त्रोत-सम्बन्धी साम ।

वासदायो (सं० त्रि०) वासं भयं ददाति दा णिनि । भययाता, डरानेवाला । इसका नामान्तर शङ्कुर है ।

वासन (सं० स्त्री०) वस-णिच् भावे ल्युट् । १ भयोत्पादन, डरानेका कार्य । (त्रि०) कर्त्तरि ल्यु । २ भयोत्पादक, डरानेवाला, भय दिखानेवाला ।

वासनोय (सं० त्रि०) वस णिच् अनौयर् । ताड़नोय, दण्ड देने या डराने योग्य ।

वासित (सं० त्रि०) वस-णिच्-क्त । १ भोत, जो डराया गया हो । २ वस्तु, जिसे कष्ट पहुँचाया गया हो ।

वासिन् (सं० त्रि०) वस-णिच्-णिनि । भयशोल, डरा हुआ ।

वाहि (सं० क्रि०) त्रै-लोट् हि । रक्षा करो, वचाओ । वाहि कहनेसे 'तुम रक्षा करो' ऐसा समझना चाहिये ।

त्रि (सं० त्रि०) त्ररतीति ट्-ङि । त्ररतेर्ङि । १. ङण् ५।६६ ।

त्रित्व संख्याविशिष्ट, तीन। तीनके वाचकशब्द काल—भूत, भविष्यत्, वर्तमान; अग्नि—दक्षिण, गार्हपत्य, आहवनीय; भुवन—स्वर्ग, मर्त्य, पाताल; गङ्गाभाग—मन्दाकिनी, भागोरथी, भोगवती; शिवचक्षु—चन्द्र, सूर्य और अग्नि, गुण—सत्व, रज, तम, सन्ध्या—प्रातःसन्ध्या, मध्याह्नसन्ध्या, सायं सन्ध्या, राम—परशुराम, दाशरथीराम, बलराम। यह शब्द बहुवचनान्त है।

त्रिंश (सं० त्रि०) त्रिंशत्-डट्। तस्य पूरणे ङट्। पा ५.१।४८। त्रिंशत्तम, तोसवाँ।

त्रिंशक (सं० त्रि०) त्रिंशता क्रीतः वुन्-ङिच्। जिसे खरोदनेमें तोस द्रव्य लगे हों।

त्रिंशच्छत (सं० श्लो०) त्रिंशदधिकं शतं। वह संख्या जो एकसौ और तीसके योगसे बनती हो, एक सौ तीसकी संख्या।

त्रिंशत् (सं० त्रि०) त्रयो दशनः परिमाणमस्य। पंगक्ति त्रिंशदित्। पा ५।१।५८। इति निपातनात् साधुः। संख्या-विशेष, तीस।

त्रिंशतक (सं० त्रि०) त्रिंशत् परिमाणमस्य कन्। १ त्रिंशत्परिमाण। २ उतनो ही संख्या।

त्रिंशति (सं० श्लो०) त्रिंशत् पृषोदरादित्वात् साधुः। तीसकी संख्या।

त्रिंशत्तम (सं० त्रि०) त्रिंशतः पूरणः तमप्। तीस संख्याका पूरक, तोसवाँ।

त्रिंशत्पत्र (सं० श्लो०) त्रिंशत् संख्यानि पत्राणि दलानि प्रतिपुष्पमस्य। कुसुदः कोईका फूल।

त्रिंशांश (सं० पु०) त्रिंशस्त्रिंशत् पूरणोऽंशः। १ किन्नी पदार्थका तीसवाँ भाग। २ राशिका त्रिंशत् पूरणभाग, एक राशिका तीसवाँ भाग। इसका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—मेघादि बारह राशियोंको तीससे भाग देने पर जो अंश पाया जाता है, उसीका नाम त्रिंशांश है। यह त्रिंशांश मेघादि राशियोंमें जिस तरह व्यवहृत होता है, उसके नियम इस प्रकार हैं—

मेघादि बारह राशियाँ 'विषम' और 'सम'में विभक्त हुई हैं। जो कुछ राशियाँ विषम मानो गई हैं, उनके त्रिंशांशके विचार करनेमें मङ्गल, शनि, बृहस्पति, बुध और शुक ये पाँच ग्रह क्रमसे ५।१।८।७।५ अंशके अधि-

पति होते हैं। ग्रहोंके राशि तोस अंशोंमें विभक्त है, यह पहले हो कहा जा चुका है। अतएव जिस किसी विषम संज्ञक राशिके त्रिंशांशका विचार करना हो, उस राशिके प्रथम अंशसे पञ्चमांश तक मङ्गलग्रह त्रिंशांशके अधिपति, फिर षष्ठांशसे दशमांश तक शनिग्रह त्रिंशांशके अधिपति होते हैं। ११ अंशसे १८ अंश तक बृहस्पति, १८से २५ अंश तक बुध, २६ अंशसे ३० अंश तक शुक त्रिंशांशके अधिपति होते हैं।

जिस प्रकार ६ विषम राशियोंके त्रिंशांशका विचार किया गया है, उसी प्रकार ६ समराशियोंके त्रिंशांश-विचार करनेमें भी शुक, बुध, बृहस्पति, शनि और मङ्गल ग्रह क्रमशः त्रिंशांशके अधिपति होते हैं। (कोष्ठीप्र०)

सभी राशियोंको तोस भागोंमें बाँट कर मङ्गल, शनि, बृहस्पति, बुध और शुक ये क्रमसे मेष, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भ इन छः विषम राशियोंमें ५।५।८।७।५ भागके अधिपति होते हैं। तथा वृष, कर्कट, कन्या, वृश्चिक, मकर, मोन इन छः राशियोंमें वैप-रोत्यानुसार है अर्थात् शुक, बुध, शनि, मङ्गल क्रमसे पञ्च, सम, अष्ट, पञ्च और पञ्चभागके अधिपति माने गये हैं।

त्रिंशांश जन्मफल—मङ्गलके तीसवें अंशमें जन्म होनेसे मनुष्य स्त्री-विजयी, धनहीन, क्रोधपरायण, आत्मविषयमें गर्विन, तत्कारकर्मकारो एवं पुत्र और वित्त-विहीन होता है। यदि बुधके तीसवें अंशमें हो, तो वह सत्कृष्टविभव और सुखसम्पन्न, नाना प्रकारके रत्नोंसे समन्वित होता है एवं दिनोंदिन उसके क्रोधागारकी वृद्धि होती है। बृहस्पतिके त्रिंशांशमें जन्म होनेसे श्रेष्ठ कामिनीका वल्लभ, नित्यभाग्यसम्पन्न, राजप्रिय और दोर्घायु एवं शुकके त्रिंशांशमें जन्म होनेसे श्रीमान्, बहु आत्मा-युक्त, दानधर्मपरायण, देवताओंका अर्चक तथा नृत्य-गीतसमायुक्त होता है।

जिसका जन्म शनिके त्रिंशांशमें हो, वह पापात्मा, लोभो, परनिन्दक, परदाररत और धनवान् होता है। प्रकारान्तरमें—मङ्गलके त्रिंशांशमें जन्म होनेसे मनुष्य सर्व धातुविषयोंका वक्ता, सर्वदा क्रियायुक्त, धन और दार-वर्जित, तत्कार, मलिनदेह और धूर्त स्वभावका होता है।



शनिके त्रिंशशमें जन्म होनेसे मलिन, धूर्त्त, सर्वदा कातर, सत्य और शीघ्रविहीन सेवापरायण, क्षण और नीचस्वभावयुक्त, वृहस्पतिके त्रिंशशमें जन्म लेनेसे उग्र स्वभावविशिष्ट, सुन्दर शरीरयुक्त, बुद्धिमान्, भोक्ता, धनो सुखी, गुणाढ्य और विषम लोचनविशिष्ट, बुधके त्रिंशशमें जन्म होनेसे सर्वदा धर्म, अर्थ, काम, सुत, कीर्त्ति और जययुक्त, प्रज्ञाविवेककुशलो, गुणवान्, उत्तम आश्रययुक्त, दिव्याङ्ग और सुगन्धि पुष्पयुक्त तथा शुकके त्रिंशशमें जन्म होनेसे बहुगुणप्रसिद्ध, सुन्दर, मनोहर, दृष्टिसम्पन्न, युवतियोंको आमोददाता; सर्वशास्त्र वेत्ता, ब्राह्मण और गुरुभक्त, दानशाल और क्षपालु हो-  
 है। (कोष्ठीप्र०)

त्रिक (सं० स्त्री०) त्रयाणां महुः कन् । १ त्रित्वसंख्या, तीनका समुह । २ पृष्ठ वंशाधर, रीढ़के नीचेका भाग जहां कूल्हेकी हड्डियां मिलती हैं । ३ कटिभाग, कमर । ४ त्रिफला । ५ त्रिकटु । ६ त्रिपथसंस्थान त्रि-सुहानी । ७ गोचुर, गोखरू । ८ त्रिमद । तृतीयेन रूपेण ग्रहणं यस्य कन् पूरणप्रतयस्य वा लुक् । ९ तृतीयक, तीसरे दिन आनेवाला ज्वर । त्रयः अधिकाः शुल्कं लाभो वृद्धिर्वा यत्र शतादौ । १० तीन रुपये सैकड़ेका सद् या लाभ आदि । ११ सन्धिभेद, शरीरका जोड़ या गिरह ।

त्रिककुटु (सं० त्रि०) त्रीणि ककुदसदृशानि ध्वजतुलानि शृङ्गाणि यस्य ककुदस्य अन्त्यलोपः । त्रिककुटुपर्वते । पा ५।४।१४७ । १ त्रिकूट पर्वत । २ विष्णु । इन्होंने एक बार एकदन्त और तीन शृङ्ग वराह मूर्त्तिधारण कर पृथ्वीका उद्धार किया था, इसीसे इनका नाम त्रिककुटु पड़ा है (भातशांति ३४४ अ०) ३ दशरातसाध्य यज्ञभेद, दश दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ । (त्रि०) ४ जिसके तीन शृङ्ग हों ।

त्रिककुम्भ (सं० पु०) त्रेधा कं पोतं उदकं स्कुम्भाति स्कुम्भ क्तिप् कान्दसः मलोपः । १ उदानवायु जिमसे उकार और झींक आती है । २ नवरातसाध्य यज्ञभेद, नौ दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ ।

त्रिककुम्भधामन् (सं० पु०) मूर्त्तिधोमध्यभेदेन तिसृणां ककुम्भां दिशां समाहारः त्रिकुम्भत् तत् धाम आश्रयो यस्य विष्णु ।

त्रिकग्रह (सं० पु०) एक प्रकारका वातरोग ।

त्रिकट (सं० पु०) त्रीन् वातादिदोषान् कटतिः आह-  
 णोति-अच् । गोचुरवृक्ष, गोखरू ।

त्रिकटु (सं० स्त्री०) त्रयाणां कटुरसानां समाहारः । सौंठ मिर्च और पोपल ये तीन वसुएँ । पर्याय—त्र्युषण, व्योष, कटुत्रयः कटुत्रिक । गुण—यह दोषन, कास, श्वास, त्वक् रोग, गुल्म, मेह, कफ, श्लेष्म, मेद, श्लोपद और पौनस नाशक है ।

त्रिकटुक (सं० स्त्री०) त्रिकटु ।

त्रिकटुकाद्यमोदक (सं० पु०) मोदक औषधविशेष । इसको प्रसुतप्रणाली—त्रिकटु, त्रिफला, अकवन, सोहि-ज्वनका मूल, विडङ्ग, हींग, कुटको, वृहतो, कण्टकारी, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, अजवायन, अतोस, चोतेको छाल, सौवर्चल, जोरा, हवुषा और धनिया, प्रत्येकको आध आध छटाक ले कर उसे चूण करे । पोछे जौका सत्तू साढ़े ग्यारह सेर, घो तीन पाव, तिलका तेल तीन पाव और मधु तीन पाव सबको एक साथ मिला कर मोदक बनाया जाता है । प्रत्येक दिन दो तोला भर खानेसे कठिनसे कठिन प्रमेह नष्ट हो जाता है ।

(भावप्र० तृतीयभा० प्रमेहाधि०)

त्रिकटुगुटिका (सं० स्त्री०) गुटिका औषधभेद । प्रसुत-प्रणाली—त्रिकटु और त्रिफलाचूर्ण आध पाव तथा गुग्गुल एक पाव इनको एकत्र कर गोखरूके काढ़ेसे ७ दिन तक भावना दे । दोष, काल और बलानुसार इसका व्यवहार करनेसे मेह, वातरोग, वातरक्त, मूत्रा-घात, मूत्रदोष और प्रदर आदि रोग जाते रहते हैं तथा वायु भी स्वपथगामी हो जाती है ।

(भावप्र० तृतीयभा० प्रमेहाधि०)

त्रिकटुकाद्यवर्त्ति (सं० स्त्री०) वर्त्ति औषधभेद । प्रसुत-प्रणाली—त्रिकटु, सैन्धव, सर्षप, गृहधूम, कुड़ और मदन-फल सबका मिश्रित परिमाण २ तोला, मधु ८ तोला और गुड़ २ तोला इन सबका एकत्र पाक कर अंगूठेके बराबर बत्ती बनावे । पोछे उसे घोंमें भिगो कर गुह्यमें प्रयोग करनेसे आनाह, उदावर्त्ति, उदर और गुल्मरोग दूर हो जाता है । (भावप्र० तृतीयभा०)

त्रिकण्ट ( स० पु० ) त्रयः कण्टाः कण्टकाः अस्थि । १ गोचुर, गोखरु । २ स्फुटो वृक्ष । ३ मत्स्यभेद, टेंगरा मछली । ४ पत्रगुम, तिधारा, बूहर । ५ वृहतो मिलित अग्निदमनी और दुरालभा इन दोनों द्रव्योंका समूह । पर्याय—कण्टकारीतय, कण्टकात्रय, कण्टकत्रय ।

त्रिकण्टक ( स० पु० स्त्री० ) १ लघुगर्गमत्स्य, टेंगरा मछली । ( त्रि० ) कण्टकत्रयान्वित, जिसमें तीन कांटे हों । २ गोचुर वृक्ष, गोखरु । ३ त्रिशूल ।

त्रिकण्टककाथ ( स० पु० ) काथ औषधविशेष । इसको प्रस्तुत-प्रणाली—कण्टकारी, सोंठ और गुलच प्रत्येकका समभाग लेकर काढ़ा बनावे । पीछे उस काढ़े में पीपलका चूर्ण डाल कर पान करनेसे जोणूँचर, अरुचि, खाँसो, शूल, खास, अग्निमान्द्य, प्रतिश्याय (जुकाम) और ऊर्ध्वगत रोग जाता रहता है । इस काथको सवेरे सेवन करनेका विधान है ।

त्रिकण्टय ( स० पु० ) त्रिफला, त्रिफुटा और त्रिमेद, हड, बहेड़ा और आवला; सोंठ, मिर्च और पीपल तथा मोथा चोला और वायविडंग इन सबका समूह ।

त्रिकत्रयाद्यलीह ( स० पु० ) औषधविशेष । इसको प्रस्तुत-प्रणाली—मण्डूर, हत, शर्करा, मधु प्रत्येकका आठ-आठ तोला और कान्तलीह १ तोला, इन सबको सोंठ, पीपल, मिर्च, हड, आवला, बहेड़ा, मोथा, चीता और विडङ्ग काथसे पत्थर या लोहेके बरतनमें भावना दे कर धूपमें सुखावे । आदि, मध्य और अन्तमें अनुपानके साथ सेवन करनेसे सुदारुण पाण्डु, कामला और हलोमक रोग जाता रहता है । ( रसेन्द्रसारसं० )

त्रिकटुक ( स० पु० ) ज्योतिः गो और आधुः नामक यज्ञ जो ऋह दिनोंमें समाप्त होता है ।

त्रिकर्मान् ( स० पु० ) त्रीणि कर्माणि यस्य । विप्रके यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान लेना, दान देना, पढ़ना और पढ़ाना ये ६ ब्राह्मणोंके धर्म हैं । इन ६ कर्मोंमें हृत्तिके लिये योजन, प्रतिग्रह और अध्ययनके सिवा अतृत्यर्थ दान, इज्या और अध्ययनरूप कर्मकारी ब्राह्मणको त्रिकर्मी कहते हैं । ( भारत अनुशा० १४१ अ० )

त्रिकल ( स० पु० ) १ तीन माताओंका शब्द, प्रुत । २ दोहोंका एक भेद । इसमें ८ गुरु और ३० लघु अक्षर होते हैं । ( त्रि० ) जिसमें तीन कलाएँ हों ।

त्रिकलिक—त्रिकलिंग और त्रिलिंग शब्द देखो ।

त्रिकण ( स० स्त्री० ) लिखणां केशानां तदाघातानां समाहारः । कशाघातत्रय, कीड़ा मारनेके तीन प्रकार वा भेद ।

त्रिकशूल ( स० स्त्री० ) त्रिकस्य शूलं, ६-तत् । रोगविशेष, एक प्रकारका वातरोग । नितम्बोंको दोनों हड्डियों एवं गीढ़की दोनों हड्डियोंके सन्धिस्थानको त्रिक कहते हैं । इन दोनोंमें अथवा दोनोंसे किमो एकमें जब वायु द्वारा पोड़ा होने लगतो है, तब उसे त्रिकशूल कहते हैं । ऐसी हालतमें यन्त्रके साथ बालूका खेद तथा रोगीके पोछे बनगोइठोंकी आग देना चाहिये । ( भावप्र० )

त्रिका ( स० स्त्री० ) त्रिधा त्रायति कै क. ततष्टाप् । कूप-समीपस्थ जलोद्धारक चिदाकमय यन्त्रभेद, कुएँ परका वह चौखटा जिसमें गराहो लगी होती है ।

त्रिकाण्ड ( स० पु० ) त्रीणि काण्डान्यस्य । १ अमरसिंहके एक कोषका नाम । इसमें तीनकाण्ड हैं—स्वर्गवर्गादि काण्ड, भूमिवर्गादि काण्ड और सामान्य काण्ड । तीन काण्ड रहनेके कारण इसका नाम त्रिकाण्ड पड़ा है । २ त्रिकल । इसमें भी तीन काण्ड हैं—प्रथम काण्ड नैच-एट्टक, द्वितीय नैगम, तृतीय दैवत ।

त्रिकाण्डी ( स० स्त्री० ) त्रयाणां काण्डानां समाहारः ङोप् । १ काण्डत्रय वह ग्रन्थ जिसमें कर्म, उपासना और ज्ञान तीनोंका वर्णन हो ( त्रि० ) २ त्रिकाण्डयुक्त, जिसमें तीन काण्ड हों ।

त्रिकाम ( स० पु० ) बुद्धदेव ।

त्रिकाय ( स० पु० ) त्रयः कायाः अस्थि यदा त्रिकं अयति अथ अपादाने अच् घञ् वा । बुद्ध ।

त्रिकार्धिक ( स० स्त्री० ) कर्षाय हितं ङक् त्रयाणां वात-वित्तकफानां कार्षिकं । नागरप, अतीस और मोथा इन तीनोंका समूह । २ त्रिकष परिमाण, ६ तोला ।

त्रिकाल ( स० स्त्री० ) त्रयाणां कार्यकालभूतभविष्यत्-कालानां समाहारः । १ भूत वर्तमान और भविष्यत् काल । २ प्रातः मध्याह्न और सायाह्न काल ।

त्रिकालज्ञ ( स० पु० ) त्रिकालं जानाति ज्ञा-क । १ अर्हत्, जिनेन्द्र । २ बुद्ध । ( त्रि० ) ३ भूत, भविष्यत् और वर्तमानका ज्ञाता ।

त्रिकालज्ञता (सं० स्त्री०) १ तीनों कालोंको बातें जानने की शक्ति। २ जैनधर्मानुसार वह ज्ञान जो अर्हन्तके होता है, केवलज्ञानत्व।

त्रिकालदर्शक (सं० त्रि०) जो तीनों कालोंकी बात जानते हों। (पु०) जिन भगवान्।

त्रिकालदर्शिता (सं० स्त्री०) त्रिकालज्ञता देखो।

त्रिकालदर्शी (सं० पु०) त्रिकाल पश्यति दृश-णिनि। १ जिन, अर्हन्त। २ ऋषि, मुनि। ३ त्रिकालज्ञ, भूत, भविष्यत् और वर्तमानका जाननेवाला व्यक्ति।

त्रिकूट (सं० पु०) त्रीणि कूटानि शृङ्गाण्यस्य। त्रिशृङ्ग पर्वत-विशेष, तीन शिखरवाला पर्वत, वह पर्वत जिसको तीन चोटियां हों। यह पर्वत लवणसमुद्रके मध्यस्थित और लङ्कापुरका आधार है। पर्याय—सुवेल, त्रिककुत्, त्रिकूट त्रिशृङ्ग, चित्रकूटक। यह एक पोटस्थान है। यहाँ भगवतो रुद्रसुन्दरोके रूपमें विराजित हैं। (देवीभा० पृ० ३०६६) २ जीरोटसमुद्रके मध्यस्थित पर्वत, सुमेरुका पुत्र। यह पर्वत समुद्र भेद कर बाहर निकला है। यहाँ देवर्षि रहते हैं और विद्याधर, किन्नर, अप्सर, गन्धर्व, सिद्ध और चारणगण क्रीड़ा करने आते हैं। इसको तीन चोटियां हैं। एक चोटी सोनेकी है जहाँ सूर्य आश्रय लेते हैं। दूसरी चोटी चाँदीकी है; यह चोटी तरह तरहके फलोंसे आच्छादित है। यहाँ चन्द्रमा वास करते हैं। तीसरी चोटी वरफसे ढकी रहती है और वैदूर्य, इन्दुनील आदि मणियोंकी प्रभासे चमकती रहती है। यह पहाड़को सबसे ऊँचा चोटी है; यह पर्वत नास्तिकों और पापियोंको दिखलाई नहीं देता। (वामनपु०) (स्त्री०) त्रिकूटः पर्वतः उत्पत्तिस्थानत्वेन अस्यस्य अर्थ आदि-त्वात् अथ। ३ सिन्धुलवण, सेंधा नमक।

त्रिकूटलवण (सं० स्त्री०) त्रिकूट सामुद्रीमिव लवण। द्रोणो लवण, एक प्रकारका नमक।

त्रिकूटवत् (सं० पु०) त्रीणि कूटानि अस्यस्य त्रि-कूट-मत्तुप-मस्य व। त्रिकूट पर्वत।

त्रिकूटा (सं० स्त्री०) भैरवीभेद, तान्त्रिकोंको एक भैरवी।

त्रिकूटाक्षय (सं० स्त्री०) काचलवण, काचिया नोन, काला नमक।

त्रिकूर्चक (सं० स्त्री०) सुशुतोक्त शस्त्रभेद, सुश्रुतके अनुसार फोड़े आदि चीरनेका एक शस्त्र। इसका व्यवहार बालक, वृद्ध, भोर, राजा आदिकी अस्त्र-चिकित्साके लिये होता है।

त्रिकोण (सं० स्त्री०) त्रयः कोणा यस्य। १ योनि, भग। २ कामरूपस्य पोटविशेष, कामरूपके अन्तर्गत एक तोय जो सिद्धपोठ माना जाता है। करतोयासे ले कर दिक्कर-वासिनी तक सौ योजन फैला हुआ सर्व सिद्धिचेत माना गया है। कामरूप देखो। ३ लग्नस्थानसे नवम और पञ्चम स्थान। ४ त्रिभुज क्षेत्रभेद, तीन कोनेका क्षेत्र। ५ मोक्ष। ६ त्रिकोटियुक्त पदार्थ, तीन कोनेवाली कोई वस्तु।

त्रिकोणक (सं० पु०) तीन कोणका पिण्ड, त्रिकोना पिण्ड।

त्रिकोणघण्टा (सं० पु०) एक प्रकारका त्रिकोना बाजा, जो लोहेकी मोटी सुलाखका बना हुआ रहता है। इस पर लोहेके एक दूसरे टुकड़ेसे आघात करके ताल देते हैं।

त्रिकोणफल (सं० स्त्री०) त्रिकोणा त्रास्र फल यस्य। शृङ्गाटक, सिंघाड़ा। २ त्रिभुजका क्षेत्रफल।

त्रिकोणभवन (सं० स्त्री०) त्रिकोणस्थान, जन्मकुण्ड-लोमें लग्नसे पाँचवाँ और नवाँ स्थान।

त्रिकोणमण्डलभूमि (सं० स्त्री०) नदीके मुहाना पर स्थित माताशून्य वकारके जैसा द्वीप, डेल्टा।

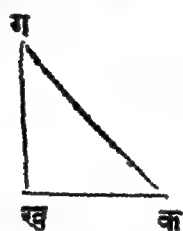
त्रिकोणमिति—(त्रिकोण + मिति = परिमाण) शास्त्रभेद, त्रिकोण वा त्रिभुजको बाहु और कोणका सम्बन्ध निगू य करना हो पहले इस शास्त्रका मुख्य उद्देश्य था, किन्तु गणितशास्त्रकी उन्नतिके साथ साथ त्रिकोणमितिका कलेवर पुष्ट होता गया और बीजगणितका विषय भी इसमें शामिल कर दिया गया। अब त्रिकोणमिति कहने-से उसी ग्रन्थका बोध होता है जिसमें त्रिभुज, चतुर्भुज आदि क्षेत्रोंकी बाहु और कोणका विचार हो। सबसे पहले ग्रीकोंने यह शास्त्र प्रकाशित किया। हमारे भारत-वर्षमें भी पूर्वकालसे त्रिकोणमिति प्रचलित है और वह गणितविद्यामें विशेष पारदर्शी बड़े भारी विद्वान् द्वारा लिखा गया है। त्रिकोणमितिके विषयमें वे जितना जानते थे, सबको लिपिवद्ध करना उन्होंने आवश्यक न

समझा। मालूम होता है, जसो न आदि मापनेके लिए रेखागणितव्युत्पन्न किसी विद्वान्ने पहले पहल इसका प्रयोजन किया था।

त्रिकोणमिति प्रधानतः दो भागोंमें विभक्ता है—सरल त्रिकोणमिति (Plane trigonometry) और वृत्त त्रिकोणमिति (Spherical trigonometry)। इनके सिवा और भी एक श्रेणी है, जिसे वैशेषिक त्रिकोणमिति (Analytical trigonometry) कहते हैं।

साइन, कोसाइन, टैजेंट, कोटैजेंट, सेकैण्ट और कोसीकैण्ट ये सब शब्द त्रिकोणमितिमें अक्सर व्यवहृत हुआ करते हैं। ये सभी अमिश्रवाचि हैं। नीचे इनके लक्षण लिखे जाते हैं—

मान लो, क ख ग एक समकोण त्रिभुज है और ख कोण एक समकोण है।



खग कख गग

—, —, —, ये यथाक्रम कोणक, के साइन कग कग कख

(Sine), कोसाइन Cosine और टैजेंट (tangent)

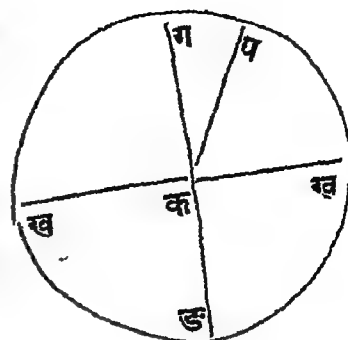
नामसे तथा इनके विपरीत अनुपात—, —, और —, खग कख खग

यथाक्रम कोसीकैण्ट (Cosecant), सेकैण्ट (Secant) और कोटैजेंट (Cotangent) नामसे पुकारे जाते हैं। किसी कोणविशेषके (यथा क कोण) साइन आदि लिखनेमें साइन क, इस तरह लिखा जाता है और यदि इन सब राशियोंके वर्ग आदि लिखने हों, तो (साइन क)<sup>२</sup> (कोसाइन)<sup>२</sup> क<sup>२</sup> आदि न लिख कर साइन<sup>२</sup> क, कोसाइन<sup>२</sup> क इस तरह लिखना चाहिये।

रेखागणितके मतसे जब दो भिन्न सरल रेखाएँ भिन्न भिन्न दिशाओंसे आ कर एक दूसरीसे मिल जाती हैं, तब कोण बनता है। किन्तु त्रिकोणमितिमें कोणको उत्पत्ति किसी और प्रकारसे बतलाई गई है और -यही अब गणितशास्त्रमें प्राच्य है।

Vol. X. 4.

मान लो, क ख एक निर्दिष्ट रेखा है और क एक निर्दिष्ट बिन्दु है। क प एक दूसरी रेखा पहले क ख-के साथ मिल कर घड़ीकी सूईकी

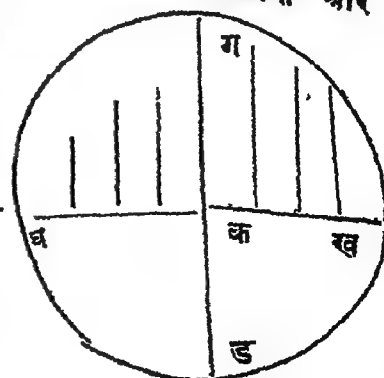


गतिके विपरीत ओर घूमती है। इस घूमनेवाली रेखा और क ख निर्दिष्ट रेखाके योगसे ख क प कोण उत्पन्न होता है। रेखागणितके मतसे ख क प कोण कङ्कनेसे सूक्ष्म कोणका ही बोध होता है। किन्तु त्रिकोणमितिमें मतसे ख क प कहनेसे अनेक कोण समझे जाते हैं। क्योंकि जितनी बार एक सम्पूर्ण चक्र घेरा होता है, उतनी ही बार समकोण जोड़ने पड़ते हैं।

ख क रेखाको घ बिन्दु तक बढ़ाओ और ग क ड एक लम्बी रेखा करो। जब क प रेखा क ग रेखाके साथ मिलेगी, तब एक समकोण बनेगा। पोछे क ख रेखाके साथ मिलनेसे दो समकोण, क ड के साथ मिलनेसे ३ समकोण और फिर क ख रेखाके साथ मिलनेसे ४ समकोण बनेंगे।

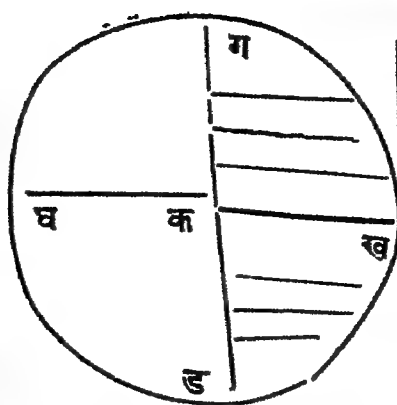
रेखागणितके साथ त्रिकोणमितिका एक ओर भी अन्तर है। रेखागणितके कोणके पहले कोई चिह्न नहीं लगता, किन्तु त्रिकोणमितिमें विपरीत दिशामें घूमनेसे उत्पन्न कोई न कोई चिह्न लग ही जाता है। गणितज्ञ लोग एक मत हो कर पूर्व चित्रमें चिह्नित और उत्पन्न कोणको योजक और विपरीत और उत्पन्न कोणको वियोजक चिह्नसे चिह्नित करते हैं।

इस प्रकार रेखाके विषयमें भी भिन्न भिन्न चिह्न व्यवहृत होते हैं। ख घ के ऊपर और क ग के समान्तर जितनी रेखाएँ खींची गई हैं, उनमेंसे योजक और विपरीत और खींचनेसे वियोजक चिह्न होता है। फिर ४थे चित्रमें जो सब रेखाएँ क खके साथ समान्तर कर ग डको दाहिनी ओर खींची गई हैं, वे





योजनसे और विपरीत और खोची जाने पर वियोजक चिह्नसे चिह्नित होती हैं, दृष्टान्त स्वरूप यदि क ख रेखाकी लम्बाई  $\times 3$  मान लें, तो क ख रेखाकी लम्बाई 3 माननी पड़ेगी।



एक समकोणको  $90^\circ$  समान भागोंमें बांटनेसे प्रत्येक भागको 1 डिग्री और प्रत्येक डिग्रीको  $60$  समभागोंमें बांटनेसे प्रत्येक भागको 1 मिनट एवं इसी तरह 1 मिनटको  $60$  समभागोंमें विभक्त करनेसे प्रत्येक सेकेण्ड कहते हैं। डिग्री, मिनट और सेकेण्डके चिह्न क्रमशः  $^\circ, ', ''$  हैं। 5 पांच डिग्री 4 मिनट 2 सेकेण्ड यदि लिखना हो, तो  $5^\circ 4' 2''$  इस प्रकार लिखा जाता है।

कोण मापनेकी एक और प्रक्रिया है। तदनुसार एक समकोणको  $90^\circ$  भागोंमें विभक्त करना होता है। प्रत्येक भागको एक ग्रेड और प्रत्येक ग्रेडको  $90^\circ$  भागोंमें बांटनेसे प्रत्येकको 1 मिनट तथा प्रत्येक मिनटको  $90^\circ$  भागोंमें बांटनेसे प्रत्येकको 1 सेकेण्ड कहते हैं। इनके चिह्न यथाक्रम ग्रे,  $^g, ^s$  हैं। पन्द्रह ग्रेड 8 मिनट और सात सेकेण्डको अङ्कमें इस प्रकार लिखते हैं, जैसे— $15^g 8^m 7^s$ । फ्रान्समें इसी प्रक्रियासे कोण नापनेका प्रस्ताव किया गया था, किन्तु वह कार्यमें परिणत न हुआ।

उपर्युक्त दोके सिवा कोण नापनेकी और भी एक प्रक्रिया है। यही प्रक्रिया सबसे अधिक काममें लाई जाती है और उच्चगणितमें केवल इसी प्रक्रिया द्वारा कोण मापा जाता है। किसी वृत्तकी परिधिका उसके व्यास द्वारा भाग देनेसे जो संख्या पाई जाती है, वे वृत्तके लिये एक हैं। यह संख्या ग्रीक वर्ण (π) इसी द्वारा लिखी जाती है, इसका परिमाण  $3.141592\dots$  अर्थात् प्रायः  $\frac{22}{7}$  है; यदि किसी वृत्तको परिधिसे उसके व्यासके समान कर एक अंश करके लिया जाय, तो उस परिधिखण्डके अभिमुखी केन्द्रस्य कोणका परिमाण सभी

वृत्तोंके लिये समान है। इस परिमिति कोणकी एक रेडियन (radian) कहते हैं। जिस प्रकार डिग्री और ग्रेड प्रभृति द्वारा कोणका परिमाण निर्णय किया जाता है, उसी प्रकार इस रेडियनके परिमाणमें भी कोण निर्दिष्ट होता है।

यदि क और ख दो अनपूरक (Complimentary) कोण हों, तो ख अर्थात्  $क + ख = 90^\circ$

साइन क = कोसाइन ख  
कोसाइन क = साइन ख  
टैजेंट क = कोटैजेंट ख

सोकण्ट क = कोसीकण्ट ख  
कोसीकण्ट क = सोकण्ट ख

क और ख यदि परिपूरक (supplementary) कोण हों अर्थात्  $क + ख = 180^\circ$  हों, तो

साइन क = साइन ख

कोसाइन क = कोसाइन ख

टैजेंट क = टैजेंट ख

उपर्युक्त सम्बन्धसे सोकण्ट, कोसीकण्ट और कोटैजेंटका विषय मालूम किया जाता है। यथा—

$\frac{1}{\text{सोकण्ट क}} = \frac{1}{\text{कोसाइन क}} = \frac{1}{\text{कोसाइन ख}} = \text{सोकण्ट ख}$

इसी प्रकार—

$\frac{1}{\text{कोसीकण्ट क}} = \frac{1}{\text{टैजेंट क}} = \frac{1}{\text{साइन ख}} = \text{कोसीकण्ट ख}$

$\frac{1}{\text{कोटैजेंट क}} = \frac{1}{\text{टैजेंट क}} = \frac{1}{\text{टैजेंट ख}} = \text{कोटैजेंट ख}$

1 से  $360^\circ$  तकके कोणसमूहके साइन आदिके परिमाण और चिह्नमें कौंसा परिवर्तन हुआ करता है, वह निम्नलिखित चित्रसे मालूम हो जायगा।

क	$0^\circ$	$45^\circ$	$90^\circ$	$135^\circ$	$180^\circ$	$225^\circ$	$270^\circ$	$315^\circ$	$360^\circ$
साइन क	0	+	1	+	0	-	-1	-	0
कोसाइन क	1	+	0	-	-1	-	0	+	1
टैजेंट क	0	+	$\infty$	-	0	+	$\infty$	-	0
कोसीकण्ट क	$\infty$	+	1	+	$\infty$	-	1	-	$\infty$
सोकण्ट क	1	+	$\infty$	-	1	-	$\infty$	+	1
कोटैजेंट क	$\infty$	+	0	-	$\infty$	+	0	-	$\infty$

स्तम्भमें पूर्वलिखित यदि कोणका परिमाण हो, तो साइन आदिका परिमाण जो होगा, वही १, २, ५, ७, ८ स्तम्भमें लिखा गया है।

कोणका परिमाण यदि ०° से ८०°, ८०° से १८०°, १८०° से २७०° और २७०° से ३६०° हो, तो उनके पहले कोन चिह्न लगेगा, वह २, ४, ६, ८ स्तम्भमें लिखा गया है।

प्रत्येक त्रिकोणमें ६ अंश, २ बाहु और ३ कोण होते हैं, इनमेंसे यदि १ बाहु और दूसरे २ अंश मालूम हों, तो तीसरे अंशका परिमाण निर्णय किया जा सकता है। केवल एक जगह इसका कुछ वैलक्षण्य हो जाता है। यदि किसी त्रिभुजके कोणोंको क ख ग कहें और उक्त कोणोंको विपरीत बाहुके नाम क ख और ग हो, तो

साइन क साइन ख साइन ग

$$\frac{\sin k}{\sin x} = \frac{\sin g}{\sin x^2 + g^2 - k^2}$$

$$\sin k = \frac{2 \sin x \sin g}{g^2 + k^2 - x^2}$$

$$\sin x = \frac{2 \sin g \sin k}{g^2 + k^2 - x^2}$$

$$\sin g = \frac{2 \sin k \sin x}{k^2 + x^2 - g^2}$$

इसके सिवा  $k + x + g = 180^\circ = \pi$  और अन्यान्य त्रिकोणमतिके विशेष विशेष नियम विशेष विशेष स्थानोंमें व्यवहृत होते हैं। उक्त नियमों और रेखागणितको कईएक प्रतिष्ठाओंको सहायतासे त्रिकोणका निर्णय विषय निकाला जाता है

वर्तुल त्रिकोणमिति ग्रहनक्षत्रादिके अवस्थान और पथनिर्णय करनेके लिये व्यवहृत होता है। यदि कोई समतल कोण वर्तुलका केन्द्र भेद कर इसे दो खण्डोंमें विभक्त करे, तो प्रत्येक वर्तुलखण्ड महावृत्त कहलाता है। इस तरह ३ महावृत्त द्वारा सोमावृत्त असमतल क्षेत्रको वर्तुल त्रिकोण (spherical triangle) कहते हैं। सरल त्रिकोणमितिमें जो सब नियम व्यवहृत होते हैं, वर्तुल त्रिकोणमितिमें भी वही सब नियम लागू हैं।

त्रिकोणा (सं० स्त्री०) १ योनि, भग। २ शृङ्गाटकवृत्त, सिंघाड़ेकी लता।

त्रिचार (सं० स्त्री०) त्रियाणां चराणां समाहारः नचारत्रय समूह, जवाखार, सज्जो और सुहागा इन तीनों खारोंका समूह।

त्रिचुर (सं० पुं०) चोणि क्षुराणोव अश्राणि यस्य। कीकि-लाक्ष हक्ष, ताल मखाना।

त्रिख (सं० स्त्री०) त्रिधा खं आकाशोऽवकाशः फलेऽत्र। तपुष, खौरा।

त्रिखट्ट (सं० स्त्री०) त्रिचूर्णा खट्टानां समाहारः। खट्टात्रय, तीन चारपाइयोंका समूह।

त्रिखट्टी (सं० स्त्री०) त्रिखट्ट-डोष, त्रिखट्ट देखो।

त्रिखण्ड (सं० पुं०) सामवेदकी शाखाके विशेषाध्यायो।

त्रिगङ्गा (सं० पुं०) त्रिस्रो गङ्गा नद्यो यत्र बहुव्रोहार्थे "नदीभिश्च" इति सूत्रेण व्यवयोभावः। तीर्थभेद महाभारतके अनुसार एक तीर्थका नाम।

त्रिगण (सं० पुं०) त्रयाणां धर्मार्थकामानां गणः वर्गः। त्रिवर्ग, धर्म, अर्थ और काम।

त्रिगन्धक (सं० स्त्री०) त्रयाणां गन्धकद्रव्याणां समाहारः। त्रिजात देखो।

त्रिगम्भोर (सं० पुं०) त्रिभिः गम्भोरः। वह जिसका सत्व (आचरण), स्वर और नाभि गम्भोर हो। लोगोंका विश्वास है कि ऐसा आदमी सदा सुखी रहता है।

त्रिगर्त (सं० पुं०) त्रयो गर्ता यत्र। १ देशविशेष। इसका वर्तमान नाम जालन्धर है। वृक्षरहितताके अनुसार यह कूर्मविभागके उत्तरकी ओर अवस्थित है। (वृहत्सं० १५।२५) जालन्धर देखो। २ त्रिगर्तदेशस्थ भूमि। ३ इस देशके निवासी।

त्रिगर्तक (सं० पुं०) त्रिगर्त एव स्वार्थेकन्। त्रिगर्त देश। त्रिगर्तषष्ठ (सं० पुं०) त्रिगर्तः षष्ठो वर्गो यस्य। प्रायु, जोविमङ्ग भेद।

त्रिगर्ता (सं० स्त्री०) त्रयो योनिस्याः गर्ता यस्याः। १ कामुकी स्त्री, छिनाल स्त्री। कामुकी स्त्री एकयोनिका होने पर भी मैथुनके समय त्रियोनिकाके तुल्य हो जाती है, इसीसे इसका नाम त्रिगर्ता पडा है। २ मुरघुरा।

त्रिगर्तिक (सं० पुं०) त्रिगर्त देश।

त्रिगुण (सं० स्त्री०) त्रयाणां सत्त्वरजस्तमसां गुणानां समाहारः। सख्यशास्त्र-प्रसिद्ध सत्व, रज और तमोगुणात्मक

प्रधान। सत्व, रज और तम इन्हींसे सबसे पहले प्रधानकी उत्पत्ति हुई। इस प्रधानका नाम है बुद्धितत्त्व। इस बुद्धितत्त्वसे ही सब उत्पन्न होता है। (संख्याका० ११)

त्रिगुण अविवेको, विषय, सामान्य, अचेतन और प्रसवधर्मी है। प्रधान व्यक्त सदृश है। यह परिदृश्यमान संसार त्रिगुणात्मक और अविवेको है, अर्थात् इसके विवेक वा भेद नहीं है। यह गाय है, यह घोड़ा है, जिस तरह यह पृथक् किया जाता है, उस तरह व्यक्त और गुण पृथक् नहीं किया जा सकता। इसी कारण जो जो गुण है, वही वही व्यक्त हैं। गुण और व्यक्त एक ही हैं। विषय भोग्य है ऐसा जानकर जिसे भोग करते हैं वही पदार्थ भोग्य है। द्विगुण वा द्विगुणोत्पन्न व्यक्त भोग्य पदार्थ हैं, इसीसे व्यक्तका नाम विषय पड़ा है। यह व्यक्त सभी पुरुषोंके भोग करनेका पदार्थ है।

सामान्य वैश्याको तरह सभीका भोग्य-पदार्थ है। इस कारण व्यक्त सामान्य है। अचेतन, सुख दुःख और मोहका बोधाभाव है, अतः व्यक्त अचेतन है। प्रसवधर्मी बुद्धिसे अहङ्कारादि निकले हैं, इस कारण व्यक्त प्रसवधर्मी है। अहङ्कारसे एकादश इन्द्रिय और पञ्चतन्मात्र तथा तन्मात्रसे पञ्चमहाभूत हुए हैं।

यह त्रिगुण अभिन्न भावसे जडा हुआ है। व्यक्त भी त्रिगुण है और अव्यक्त भी त्रिगुण है, जिसका कार्य है यह महादादि, वह भी त्रिगुण है। यह गुण है, यह प्रधान है, इसको पृथक् नहीं कर सकते। त्रिगुण वा प्रधान अचेतनका अनुमान इस प्रकार है, अचेतन सृष्टिपिण्डसे अचेतन घड़े हो बन सकते हैं। इस कारण प्रधान वा प्रधानोत्पन्न सुख दुःख और मोहमें चेतनता नहीं है, इस कारण त्रिगुण अचेतन है। यह त्रिगुण अर्थात् सत्व, रज और तम प्रकाशार्थ है, प्रवृत्त्यर्थ है। प्रवृत्त्यर्थ और नियमार्थ है, एक दूसरेसे अभिभूत है, एक दूसरेका आश्रित है, एक दूसरेसे उत्पन्न होता है, एक दूसरेसे मिथुन सम्बन्ध है, एक दूसरेमें वर्तमान है एवं यह सुख, दुःख और मोहात्मक है। सुख सत्व है, दुःख रज है और मोह तम है। सत्व गुण प्रकाशार्थ अर्थात् प्रकाशसमर्थ है; रज प्रवृत्त्यर्थ अर्थात् प्रवृत्तसमर्थ है, तम नियमार्थ अर्थात् नियमसमर्थ है वा नियम शब्दमें स्थित है। अतएव

सत्व रज और तमोगुण क्रमशः प्रकाशक्रिया और स्थिति-शोल रूपमें परिगणित होता है। एक दूसरेसे अभिभूत है अर्थात् प्रत्येक गुण शेष दो गुणोंकी वशीभूत करता है। जब सत्वगुण उत्कट होता है, तब रज और तमोगुण अपने अपने गुणोंसे अभिभूत हो कर प्रीति और प्रकाश स्वभावमें वास करता है। जब रजोगुण उत्कट होता है, तब सत्व और तमोगुण अभिभूत हो कर अप्रीति और प्रवृत्तिधर्ममें वास करता है। तमोगुण जब उत्कट होता है, तब सत्व और रजोगुण अभिभूत हो कर विषाद और स्थितिशोल धर्ममें वास करता है। यह त्रिगुण परस्पर मिथुनभावमें सम्बद्ध है। रज सत्वको ले कर मिथुन और सत्व रजको भी ले कर मिथुन हुआ है अर्थात् यह एक दूसरेका सहायक है। त्रिगुण एक दूसरेमें वर्तमान हैं अर्थात् सभी गुण त्रिगुणमें ही अल्पाधिकभावसे रहते हैं, इसका एक उदाहरण देनेसे स्पष्ट हो जायगा। एक सुन्दरी स्त्री स्वामीके सुख, सपत्नीके दुःख और लम्पटके मोहका कारण है। उसमें यह त्रिगुण है। ऐसा जान कर ही वह इस प्रकार प्रकृतिके अनुसार सुख-दुःख और मोहका कारण हुई है। इसी प्रकार संसारके सभी विषयोंमें ही ममभना चाहिये।

सत्वगुण लघु और प्रकाशक है, रजोगुण उपलब्धक और चञ्चल है तथा तमोगुण गुरु और आवरणक है। ये तीनों एक साथ मिलाकर प्रदीपकी नाई किसी विशेष प्रयोजनको सिद्ध करते हैं। जब सत्वगुण उत्कट होता है, तब अज्ञादि लघु, बुद्धि प्रकाश और सभी इन्द्रियां प्रसन्न होती हैं। रजोगुण उपलब्धक और चञ्चल उसी प्रकार है, जिस प्रकार एक वृष जब दूसरे वृषको देखता है, तो वह उपलब्धक अर्थात् रजोगुण द्वारा चालित होता है। उस समय इसी रजोगुणका आधिक्य होता है। इस कारण चित्त चञ्चल हो जाता है और उसीके अनुसार काम करने लगता है। तम गुरु और आवरणक है। जब तमका आधिक्य होता है तब अज्ञादि भारी मालूम पड़ने लगता है और सभी इन्द्रियां आच्छन्न हो जाती हैं अर्थात् अपना काम नहीं कर सकतीं।

यहां यह कह सकते हैं, कि त्रिगुण जब एक दूसरेके विरुद्ध रहता है, तब वह किस प्रकार प्रदीपकी नाई

किसी विशेष प्रयोजनको सिद्ध कर सकता है ? इसका उत्तर यह है, कि प्रदीपमें तेल, अग्नि और वत्तो इन तीन पदार्थोंके विरुद्ध स्वभाव होने पर भी वह एकत्र संयोगसे प्रकाश द्वारा दूसरे दूसरे पदार्थोंको प्रकाश पहुँचाता है। उसी प्रकार सत्व, रज और तम एक दूसरेके विरुद्ध रहने पर भी वह अपने अपने स्वार्थसाधनमें समर्थ है। ( साध्यका ) कोई कोई कहते हैं, कि त्रिगुण वैशेषिक दर्शनोक्त गुणपदार्थ है वा द्रव्य पदार्थ। इसमें गुण शब्द रहनेसे गुण पदार्थ समझा जाता है, किन्तु यथार्थमें यह गुणपदार्थ नहीं है। सांख्यदर्शनके भाष्यमें इस प्रकार मोर्माँसा को गई है—

“सत्त्वादीनि द्रव्याणि न वैशेषिकवदगुणाः संयोगवत्त्वात् लघुत्व-चलत्वं-गुरुत्वादिधर्मकत्वात्वाच्च श्रुत्यादौ तु गुणशब्दः पुरुषोऽकरणत्वात् पुरुषपशुबन्धनकत्रिगुणात्मकमहदादि रज्जुनिर्मातृत्वाच्च प्रयुज्यते” ( सांख्य १।१५ )

सत्त्वादि तीनों गुण द्रव्य पदार्थ न कि गुणपदार्थ। संयोगत्वाके लिये लघुत्व, चलत्व और गुरुत्व आदि द्रव्यपदार्थोंके हो धर्म है। गुण पदार्थोंके धर्म नहीं है। इसे द्रव्य पदार्थ न कह कर गुण पदार्थ कहा गया है। इसका कारण यह है कि पुरुषरूप पशुबन्धन करनेके लिये प्रकृति त्रिगुण महदादि रज्जु बनाते हैं। इसीसे इसको गुणपदार्थ बतलाया है। विशेष विवरण प्रकृति शब्दमें देखा। ( त्रि० ) २ सत्त्वादि गुणयुक्त, जिसके सत्त्वादि तीनों गुण हों। मनुने लिखा है, कि जगत् त्रिगुणमय है, एक आत्माके सिवा और सभी पदार्थोंमें हो त्रिगुण वत्तमान है। ३ तीन द्वारा गुणित, तीनगुना, तिगुना। ४ त्रिशिख, जिसको तीन शाखाएँ हों।

त्रिगुणा ( सं० स्त्री० ) त्रयो गुणा यस्याः । १ दुर्गा । २ माया । ३ स्नानमस्थान बीजभेद, तन्त्रमें एक प्रसिद्ध बीजका नाम।

त्रिगुणाकर्ण ( सं० त्रि० ) त्रिगुणौ कर्णौ यस्य । त्रिगुण कर्णरूप लक्षणान्वित । जिसके कान तीन भागोंमें चौर हुए हों। यह शुभलक्षणका चिह्न है।

त्रिगुणाकृत ( सं० लि० ) त्रिगुणं कर्षणं कृतं त्रिगुणा डाच् । सख्यायाश्च गुणान्तायाः । पा ५।४।५। जो खेत तीन बार जोता गया हो।

त्रिगुणाख्यरस ( सं० पु० ) कांतरीगका रस।

त्रिगुणात्मक ( सं० स्त्री० ) त्रयो गुणाः तैजोवक्त्ररूपा आत्मानो यस्य । त्रिगुणविशिष्ट, जिसमें सत्व, रज और तम ये तीनों गुण हों।

त्रिगुणित ( सं० त्रि० ) त्रिभिर्गुणितः । त्रिराहुक्त, जो तीन बार गुणा किया गया हो।

त्रिगुणो ( सं० स्त्री० ) त्रयो गुणा पते यस्याः । त्रिविवृत्त, त्रिनका पेड़। बेलके पत्ते तीन तीन एक साथ होते हैं इसीसे इसका यह नाम पड़ा।

त्रिगुल ( तिगुल )—बम्बई-प्रदेशवासो एक जाति। जिनकी तीन पोढ़ो गोलक ( जारज ) हैं, वे हो त्रिगुल नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। किसी किसी स्थानके त्रिगुलोंका कहना है कि ब्राह्मण माता और शूद्र पिताके औरससे उनका उत्पत्ति हुई है। प्रवाद है, कि पेशवाओंके शासनकालमें जितनी भी ब्राह्मण-स्त्रियाँ और ब्राह्मण विधवायें परपुरुषके सहवाससे गर्भवती होती थीं, उन्हें महाराष्ट्रोंके प्रधान तोर्थ पण्डितपुरमें भेज देते थे। वहाँ वे प्रसवके बाद नवजातशिशुको अन्य किसीकी दे देती थीं। इसी कारण पण्डितपुरमें और उसकी निकटवर्ती स्थानोंमें त्रिगुलोंकी संख्या अधिक है।

इन लोगोंके आङ्गिरस, भरद्वाज, हरिताम्ब, काश्यप, लोहित और ओवत्स गोत्र हैं। ये समार्त्त वा भागवत हैं, देखनेमें प्रायः मराठा ब्राह्मणोंके सदृश हैं। ये लोग प्रधानतः पर्णजोवी हैं, पर कुछ दिनोंमें बहुतसे लोग ग्रन्थव्यवसाय, महाजनौ, दूकानदारो और नोकरो करने लग गये हैं। सबको अवस्था एकसा नहीं है। आहार व्यवहार, चाल-चलन सब देशस्थ ब्राह्मणोंसे मिलते जुलते हैं। ब्राह्मणोंको तरह ये लोग भी यज्ञोपवीत पहनते हैं; किन्तु किसी दूसरी श्रेणीके ब्राह्मण इन लोगोंके साथ आहार वा विवाह-सादो नहीं करते। देशस्थ ब्राह्मण हो इनके पुरोहित हैं। वाराणसी, नासिक, आलन्द, पण्डितपुर और तुलजापुर ये इनके प्रधान ताथ हैं।

इन लोगोंमें कई एक विशेष नियम हैं। पहले प्रसवके समय स्त्रियाँ पिताके घर आती हैं। सन्तान उत्पन्न होनेके बाद प्रसूतिगृहमें तीन मास तक दीया जलाया



जाता है। प्रसवके बाद प्रथम दश दिन शामको पुरोहित आ कर शान्तिपाठ करते और पोछे प्रसूतिको धानसे भागीर्वाट देते हैं। सिर्फ इतना ही नहीं, वे प्रसूति और शिशु नन्दाटमें भस्म भी लगाते हैं। इस देशमें जिस तरह कठोके दिन पुरोहित आकर पछो-रात्रिकी पूजा करते हैं, उसी तरह इन लोगोंमें भी पांचवें दिन धाय आ कर यथारोगि पछो-पूजा करती है। इस दिन चार ब्राह्मण रात भर जग कर शान्ति पाठ करते हैं और सबेरे उनको कुछ दक्षिणा तथा पान-सुपारी दे कर बिटा करते हैं। ग्यारहवें दिन प्रसूति और शिशु खानाटि करके शुद्ध होते हैं। मन्तान उत्पन्न होनेके तीन मास बाद प्रसूति अपने स्वामीके घर जाती है।

१० वर्ष होनेके पड़ने ही धानकका नवनयन होता है।

त्रिगूढ़ ( मं० पु० ) स्त्रियोंके वेपमें पुरुषोंका नृत्य।

त्रियामो ( मं० स्त्री० ) त्रयाणां ग्रामाणां समाहारः।

१. तीन ग्रामोंका समूह। २. एक ग्रामका नाम।

त्रिघगटा—एक कल्पित नगर जो हिमालयको चोटी पर अवस्थित माना जाता है। कहा जाना है, कि यहाँ विश्वाधर आदि रहते हैं।

त्रिचक्र ( मं० पु० ) त्रिणि चक्राणि यस्य। अश्विनोक्तुमारोकाश्च।

त्रिचक्र ( मं० पु० ) त्रिणि चक्राणि यस्य। विनेत्र महादेव।

त्रिचतुर ( मं० त्रि० ) त्रयो वा चत्वारो वा विकल्पाय उच्यते। तोन या चार।

त्रिचत्वारिंश ( मं० त्रि० ) त्राधिका चत्वारिंशत् पूरणे उच्यते। तेंतालीसवां।

त्रिचत्वारिंशत् ( मं० त्रि० ) त्राधिका चत्वारिंशत्। जो गिनतीमें चालीससे तीन अधिक हो, तेंतालीस।

त्रिचित ( मं० पु० ) त्रीन् अग्नोन् चिनोति स्म चि-भूते क्षिप्। अताताग्निं त्रयं चयनकारो।

त्रिचित ( मं० पु० ) त्रिभिः विभागोक्तेष्वभिहितकाभिः चितः। गार्हपत्य अग्निभेद, एका प्रकारकी गार्हपत्यम्।

त्रिचिनापल्ली ( त्रिशिरापल्ली )—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० १०° १६' से ११° ३२' उ० और

देशा० ७८° ८' से ७८° ३०' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ३६३२ वर्गमील है। इसके पूर्वमें तञ्जौर, उत्तरमें भाकट और नल्लेम, पश्चिममें कोयाम्बतुर और मदुरा, तथा दक्षिणमें पुदुकोट राज्य है।

इस जिलेमें जितनी भी नदियाँ हैं, उन सबमें कावेरी नदी प्रधान है। यह पश्चिमसे पूर्वको और बढ़ती हुई थोरहुम् दीपके निकट जा दो शाखाओंमें विभक्त हो गई है, जिनमेंसे एक तो कावेरी नामसे प्रसिद्ध है और दूसरी कोनेरून नामसे। कावेरी नदीके दक्षिण और उत्तरमें चूने और लोहेको खानें हैं; परन्तु वे काममें नहीं लाई जाते। यहाँको जलवायु शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है। वार्षिक वृष्टिपात लगभग ३४ इंच है।

इसमें कुल शहर और ग्राम मिला कर ८३७ लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १४४७७० है, जिनमें अधिकांश हिन्दू और थोड़े मुसलमान तथा ईसाई हैं। ये लोग तामिल बोली बोलते हैं, किन्तु कुछ तेलगू तथा कर्णाटो भाषाका भी व्यवहार करते हैं। तमाम जिला कुलितलै, मुसिरि, परमेवलूर, त्रिचिनापल्ली और उदयारपालयम् इन पांच तहसीलोंमें विभक्त है।

विशेष ऐतिहासिक विवरण इसी नामके शहरमें देखो।

२ उक्त जिलेका एक तालुक यह अक्षा० १०° ३८' से ११° ३०' उ० और देशा० ७८° २८' से ७८° १' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५४२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३८२०८१ है। इसमें शहर और ग्राम दोनों मिला कर १८३ हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान शहर। यह अक्षा० १०° ४८' उ० और देशा० ७८° ४२' पू०के मध्य कावेरी नदीके दाहिने किनारे मन्द्राजसे १८५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

इस नगरको उत्पत्तिके विषयमें ऐसा प्रवाद है—पूर्व समयमें त्रिशिरा नामका एक राजस पर्वतको गुहामें रहता था। पर्वतके चारों ओर घना जंगल था। उक्त राजसके भयसे कोई वहाँ जानेका साहस नहीं करता था। बाद सुरवदित्तान नामक किसी साहसी वीर पुरुषने इस राजसको मार डाला। उसी दिनसे इसका नाम त्रिशिरापल्ली पड़ गया। सुरवदित्तानने त्रिशिरा-राजसको मार कर वहाँका जंगल कटवा डाला और

उसी जगह राजधानी स्थापन की। ये किस समयमें आविर्भूत हुए थे, इसका पता नहीं चलता। सुरवदि-  
त्तानने त्रिशिरात्तसके भयसे इस जनपदको रक्षा की  
थी, इसीसे वहाँके लोग कावेरी नदीके दोनों किनारे  
शिवालय निर्माण कर सुब्रह्मण्य नामसे उनको पूजा  
करते हैं।

कहा जाता है, कि इसको पाचवीं शताब्दीके पहलेसे  
यहाँ चोल-राजाओंका राज्य था। मगधके अशोक राजाके  
विजयस्तम्भमें जो शिलालेख हैं, उसमें चोल-राजाओंके  
नाम पाये जाते हैं। उरैयुर नामक स्थानमें चोल-राजाओं-  
को राजधानी थी, जो त्रिचिनापल्लीसे एक मीलकी  
दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०४७२१  
है, जिनमें अधिकांश हिन्दू और कुछ मुसलमान तथा  
ईसाई हैं।

जिस समय रामानुजाचार्य ओरङ्गचेतमें रह कर  
विशिष्टाद्वैतमतका प्रचार कर रहे थे, उस समय करि-  
काल नामक कोई चोल राजा त्रिचिनापल्लीमें राज्य करते  
थे। १०१७ ई०में ओरामानुजाचार्यका जन्म हुआ था और  
१७ वर्षकी उम्रमें वे काञ्चीपुर और वहाँसे फिर ओरङ्गम्-  
को पढ़ाने गये थे, पोछे वे वैष्णवधर्ममें दक्षित हो कर  
काञ्चीपुरको लौट आये। इसके बाद वे तिरुपति होते हुए  
विशिष्टाद्वैतमतका प्रचार करनेके लिये ओरङ्गम् गये।  
उस समय उनको उम्र ५० वर्षसे कम न होगी।  
इसके भी बहुत समय बाद ओरङ्गम्में उनका देहान्त  
हुआ था। इससे प्रतीत होता है, कि चोल-राजने करि-  
काल १०६० ई०के बाद किसी समय राज्य किया होगा।  
मधुरापुरोके विवरणमें लिखा है, कि सुन्दर पाण्ड्यने  
उरैयुरको जला डाला था और वहाँके पूर्वशासनकर्त्ताके  
पुत्र करिकालको कुम्भकोणका शासनकर्त्ता बनाया था।  
मि० टेलरने परम्परागत विवरणको सहायतासे यह  
दिखाया है, कि उरैयुरके तहस-नहस हो जाने पर  
चोल राजधानी उठ कर कुम्भकोण चली गई थी।

१०७१ ई०में विजयवाडु लङ्काके सिंहासन पर बैठे।  
उनके राजत्वकालमें चोल-राजने सिंहल पर आक्रमण  
किया, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। सिंहलके राजाने  
१११६ ई०में चोलराज्य पर धावा किया। वे भी कृतकार्य

न हो कर वहाँसे लौट आये। पराक्रमवाडुने ११५३ से  
११८६ ई० तक सिंहलमें राज्य किया। पाण्ड्य कुल-  
शेखरके सिंहल-राजसे पराजित होने पर चोल-राजने  
उन्हें नष्ट राज्य लौटानेमें सहायता की थी। इस पर  
पराक्रमवाडुने प्रतिशोध लेनेके लिए चोलराज्य पर धावा  
किया और कुछ प्रदेश दखल कर लिए।

मुसलमानोंने किस समय त्रिशिरापल्ली पर आक्रमण  
किया था, इसका पता लगाना बहुत कठिन है। हज-  
रत मुलतान अलाउद्दीन साहबने १२८० ई०में मधुरापुरो  
जोत कर उसे अपने राज्यमें मिला लिया था। १३१०  
ई०में दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीनके प्रधान सेनानायक  
बल्लाल-राजधानी हारसेमुट्टे लूट कर 'रामेश्वर' तक  
अग्रसर हुए थे। त्रिशिरापल्लीके आक्रमणके विषयमें कोई  
विशेष विवरण नहीं मिलने पर भी अन्ततः इतना अनु-  
मान अवश्य किया जा सकता है, कि उन लोगोंने त्रिशिरा-  
पल्लीमें लूट मचाई थी।

तञ्जौर और मधुरापुरोके विवरणसे जाना जाता है, कि  
तञ्जौरके शेष राजा वीरशेखरने त्रिशिरापल्ली और मधुरा-  
पुरोको अपने राज्यमें मिला लिया था। विजयनगर-  
के सेनानायक कर्त्तियान नागनायकने वीरशेखरको  
परास्त कर त्रिशिरापल्ली, तञ्जौर और मधुरापुरो पर कब्जा  
किया था। विजयनगरके राजा अच्युतरायने अपने साली  
सेव्यानायकको तञ्जौर और त्रिशिरापल्लीका शासन-  
कर्त्ता नियुक्त किया। इस समय त्रिचिनापल्लीमें डकैतों-  
को संख्या बहुत बढ़ गई और उनसे लोग बहुत भय  
खाने लगे। विश्वनाथ नायकको मधुरापुरीके शासनकर्त्ता  
होनेके बाद त्रिचिनापल्लीमें डकैतोंका प्रभाव मालूम हो  
गया। उन्होंने तञ्जौरके राजाको त्रिचिनापल्लीके बदले  
बवान नामक दुर्ग दे दिया और स्वयं वहाँ आ कर  
देखा, कि त्रिचिनापल्ली अत्यन्त स्वास्थ्यकर स्थान है और  
दुर्गका संस्कार हो जानेसे वह और भी सुदृढ़ हो  
जायगा। ऐसा सोच कर उन्होंने राजधानी स्थापित की।  
त्रिचिनापल्लीके प्राचीन प्राचौरका संस्कार कराया  
तथा एक नई चहार-दौवारी भी बनवाई। इसी प्राचौर-  
के पश्चात्भागमें खाई खुदवा करें इसे दुर्भेद्य कर  
दिया। खाईमें जल लानेके लिए कावेरी नदी तक एक

नाला लगा दिया। इस समय नदी के दोनों पार के जङ्गल कटवा कर आबादी की गई और भिन्न भिन्न देशों के शिल्पकारों को ला कर यहाँ बसाया गया। विश्वनाथ ने ब्राह्मणों के रहने के लिए स्वतन्त्र घर बनवा दिये थे। थोड़े ही दिनों के मध्य यह नगर सुख-समृद्धिवाली देशों में गिना जाने लगा। इस समय इन्होंने औरङ्गजेब के रङ्गनाथ-स्वामी के मन्दिर के बाहरवाले दरवाजे पर एक गोपुर निर्माण किया : ये कभी मधुरामें और कभी त्रिचिनापल्लीमें रहते थे। इस समय से ले कर चांदसाहब के अधिकार के समय (१७३६ ई०) तक मधुरापुरी और त्रिचिनापल्ली नायक-राजाओं के शासनाधीन था। मधुरा देखो। नायक-राजगण अधिकांश समय तक त्रिचिनापल्लीमें रह कर राजकाज करते थे। १६२६ ई० में तिरुमल के राजा होने पर वे राजधानी को उठा कर मधुरापुरी को ले गये। इनके पुत्र अलकाद्रि (मत्तुवोरप्पा)-ने त्रिचिनापल्ली दुर्ग-का पुनः संस्कार किया। इनके पुत्र शोक्कनाय १६६१ ई० में जब राजसिंहासन पर बैठे, तब उन्होंने पुनः त्रिचिनापल्लीमें राजधानी कायम की। नायक-राजाओं ने उनके समय से ले कर १७३१ ई० तक त्रिचिनापल्लीमें वास किया था। १७३१ ई० में अन्तिम नायक-राज विजय राघव को मृत्यु हुई। उन्हें कोई सन्तान न थी, इसलिए उनकी विधवा श्री मोनाचो देवो ने बङ्गारु-तिरुमल के पुत्र विजयकुमार सुत्तु-तिरुमल को गोद लिया और आप नवालिग की अभिभाविका हो कर राज-कार्य करने लगी। इस समय बङ्गारु-तिरुमल ने प्रकृत उत्तराधिकारी होने का दावा किया। ये स्यातनाम तिरुमल नायक के छोटे भाई और कुमार सुत्तु के प्रपौत्र थे। इनके पिता कुमार तिरुमल ने (ब्रह्मण सुत्तुवोरप्पा के समय में थोड़े दिनों के लिए युवराज का कार्य किया था। जब इनके प्रपितामह राज्य के अधिकारी न हुए, तब ये किसी हालत में प्रकृत उत्तराधिकारी हो नहीं सकते थे। दल-बाय वेंकटाचार्य ने तिरुमल को राजा बनाने की पूरी चेष्टा की; किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। अन्त में वेंकटाचार्य ने अपने मनोरथ को सिद्धि के लिए सपाय न देख आरुकाड़ के नवाब दोस्त अली के पुत्र सुबेदार अली को शरण ली और उसे कहा, — 'यदि आप बङ्गारु-तिरु-

मल की राजसिंहासन पर बैठा सके, तो आपको १० लाख रुपये दिये जायेंगे।' सुबेदार अली अच्छा मौका हाथ आता देख कर चांदसाहब के साथ त्रिचिनापल्ली के दुर्ग के सामने आ पहुँचे और उन्होंने सहसा बलपूर्वक रानो के सैन्य-सामन्तों को पराजय किया। पीछे उन्होंने देखा, कि दुर्ग अधिकार करना बहुत सहज है; इस हेतु कुल करके दोनों पक्ष का विवाद मिटाने के लिए उन्हें अपने दरबार में बुलाया। बङ्गारु-तिरुमल तो दरबार में पहुँच गये; किन्तु मोनाचो देवो के पक्ष में कोई नहीं गया। तब उन्होंने बङ्गारु-तिरुमल को प्रकृत स्वत्वाधिकारी स्थिर कर राज्यशासन का भार अर्पण किया और ३० लाख रुपये का एक पत्र उनसे लिखवा लिया। रुपया वसूल करने का भार चांद साहब के हाथ दे कर नवाब के पुत्र आरुकाड़ को चले गये। उनके चले जाने पर मोनाचो देवो। चांदसाहब को कहला भेजा 'यदि राज्य बङ्गारु-तिरुमल के बदले मेरे ही हाथ में रखा जाय, तो मैं आपको १ करोड़ रुपया दूँगा।' चांदसाहब ने रुपये के लोभ में पड़ कर बङ्गारु-तिरुमल को रानी के हाथ में ही सौंप दिया। चांदसाहब ने अपना बात पूरी करने के लिये मोनाचो देवो के सामने हाथ में कुरान ले कर शपथ खाया था। कोई कोई इतिहास-लेखक कहते हैं कि—'उन्होंने कुरान के बदले एक ईंट का अच्छे कपड़े से ढक कर अपने हाथ में ले शपथ खाया था।' कोषागार में रुपया नहीं रहने से एक करोड़ रुपये के रत्नादि दिये गये। मोनाचो देवो ने बङ्गारु-तिरुमल को मधुरापुरी का शासन-कर्त्ता बना कर भेजा। १७३६ ई० को चांदसाहब ने त्रिचिनापल्ली में आ कर धोखे से दुर्ग में प्रवेश किया और रानो को अपने घर में नजरबन्दो कर आप राजा बन बैठे।

रानी ने अपने बचाव का कोई रास्ता न देख विष खा कर आत्महत्या कर डाली। अब चांदसाहब निष्कर्णक हो गये। बङ्गारु-तिरुमल ने अपने को निरावलम्ब देख सतारा जा कर महाराष्ट्र-पति से सहायता माँगी। महाराष्ट्र सेना-नायक रघुजी भोंसले एक दल सैन्य ले कर कर्णाटक प्रदेश की गये। आरुकाड़ के नवाब दोस्त अली ने उनसे छोड़ छाड़ की; किन्तु १७४० ई० को २०वीं मई को वे बेलर के निकट पराजित हो कर मार डाले गये। रघुजी

भो'सलेने त्रिचिनापल्ली अवरोध कर १७४१ ई०को २६ वीं मार्चको दुर्ग अधिकार किया। इधर चांदसाहबने भी उनके पुत्रको कैद कर सतारा भेज दिया और सेना-नायक मुरारि रावको त्रिचिनाका शासन-भार सौंपा, १८ हजार महाराष्ट्र-सेना रख कर आप सिताराको चले गये। बङ्गावतिसमलने इनसे भेंट कर राज्य-प्राप्तको इच्छा प्रगट की। रघुजो भो'सलेने युद्धका खर्च ३० लाख रुपये मांगी। बङ्गावतिसमल उस समय उतना देनेको राजी हो गये, किन्तु वे अदा कर न सके। १७४३ ई०में जब निजाम-उल-मुल्क-आसफजाह त्रिचिनापल्लीको अवरोध करने आये तब मुरारी राव भो-दुर्ग छोड़ कर भाग चले। उस समय त्रिचिनापल्ली और मधुरापुरो निजामके आदेशसे आरुकाडु के नवाबके अधीन हो गया। बङ्गावतिसमलने पुनः भाग्य-परोक्षाके लिये निजामकी शरण ली। निजाम बहादुरने उन्हें सम्मान करते हुये कहा, कि 'युद्ध-व्यय ३० लाख रुपये और वार्षिक भेंट ३० लाख रुपये देनेसे उन्हें राज्य मिल सकता है।' इस समय त्रिचिनापल्लीके शासन-कर्त्ता अनवर उद्दोन्ने बङ्गावतिसमलकी दैनिक वायके लिये १०० रुपये और उनके पुत्रको ३५० रुपये नियत कर दिये तथा मधुरापुरो लौटा देनेकी बात दी। बङ्गावतिसमल इस वृत्तिको भीग करते करते परलोकको चल बसे।

१७४८ ई०में निजाम-उल मुल्ककी मृत्यु हुई। उनके लड़के नासिरजङ्गने पिटपद प्राप्त किया। इन समय चांदसाहबने भी सतारासे छुटकारा पाया। निजामके एक दौहित्र मुजफ्फरजङ्ग जब नासिरजङ्गके विरुद्ध चांदसाहबके षड्यन्त्रमें शामिल हुये, तब फ्रांसो सियोंने भी मुजफ्फरजङ्गका पक्ष अवलम्बन किया। अङ्गरेजोंने नवाब अनवर उद्दोन् और निजाम नासिर जङ्गका साथ दिया। १७४८ ई०की १२ वीं जुलाईको आरुकाडुसे २५ कौस दूर अम्बर नामक स्थानमें लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें अनवर उद्दोन् पराजित हो कर मृत्युको प्राप्त हुये। इनके दूसरे लड़के महम्मद अलीने त्रिचिनापल्ली भाग कर आरुकाडु के नवाबका नाम ग्रहण किया और अङ्गरेज-गवर्मेण्टसे सहायता मांगी। इधर चांदसाहब पुर्द्वेरोमें फ्रांसोसो-गवर्मेण्टको सहायता-

से कर्णाटकके नवाब हो गये। चांदसाहबने फ्रांसोसो-सेना साथ ले त्रिचिनापल्ली जा घेरा। इस समय महम्मद अली अर्थके अभावसे बहुत हो कष्टमें थे। उन्होंने महिसुरके राजासे अर्थ और सेनाको सहायता मांगनेके लिये प्रतिज्ञापत्र इस प्रकार लिख भेजा,— "यदि आप मुझे इस घोर विपदसे बचावे तो त्रिचिना-पल्ली प्रदेश आपको अर्पण करूँ।"

महिसुरके सेनानायक दलगाय नन्दोराव और महाराष्ट्रके सेनानायक मुरारिराव नवाबको सहायताके लिये अपना अपना सेनाको साथ ले कृष्णनारायणपुरके निकट आ पहुँचे। फ्रांसोसी सेनाने उन्हें रोका। कप्तान कोप यह संवाद पाकर उनको सहायताके लिये चल पड़े और पराजित हो कर करालकालके गालमें फँस गये। इसके बाद कप्तान द'टनने इस युद्धमें सहायता पहुँचायी। नन्दोराव और मुरारिराव अपना अपना सेनाके साथ त्रिचिनापल्ली तक अग्रसर हुए। इधर तञ्जोरके राजाने महम्मद अलीके साहाय्य लिये अपने सेनानायक मङ्गोजोके साथ ३००० अश्वारोही और २००० पदातिसेना भेजी। पदुकोट्टईके तण्डीमान ४०० सो अश्वारोही और ३०० सो पदातिक सैन्य साथ ले आ पहुँचे। बाद मेजर लरेन्सने सेण्टडेविड-दुर्गसे ४०० सो गोरे और ११०० सा सिपाहोको ले त्रिचिनापल्लीको ओर आते समय फ्रांसोसो रकके समीप फ्रांसोसियोंको परास्त किया और वे त्रिचिनापल्लीके दुर्गके भीतर आ डटे। उन्होंने चान्दसाहबको पराजय करनेका दृढ़ सङ्कल्प किया। इस समय चान्दसाहब औरङ्गजेतके विष्णुमन्दिरमें और फ्रांसोसो जम्बुकेश्वरकी छावनीमें ठहरे हुए थे। दोनों पक्षोंमें कई एक छोटी छोटी लड़ाईयां चलती रही। धीरे धीरे विपक्षियोंको रसद कम जानिके कारण फ्रांसोसो सेनानायकने जम्बुकेश्वर छोड़ कर श्रीरङ्गमन्दिरमें आश्रय लिया। तब मेजर लरेन्सने श्रीरङ्गके सम्मुख दहिने द्वारको अवरोध किया। इस समय क्ताइव उत्तरकी ओर कोलरून नदीके किनारे, तञ्जोरके सेना-नायक मङ्गोजो विष्णुमन्दिरके निकट और महिसुरके सेनानायक नन्दोराव पश्चिमको ओर अपेक्षा कर रहे थे।



चांदसाहब इस तरह चारों ओरसे घिरे गये। जब क्लाइवने सुना कि फ्रांसोसोसेना चांदसाहबकी सहायता-के लिये आ रही है, तब वे छिपके १०० सौ गोरे, १००० सिपाहो और दो हजार महाराष्ट्रसेनाको साथ ले फ्रांसोसो-को रोकनेके लिये आगे बढ़े। बलिकन्दपुरके सामने दोनोंमें घनघोर युद्ध मचा, जिसमें क्लाइवकी ही जीत हुई। इस युद्धमें १०० सौ फ्रांसोसो, ४०० सौ सिपाहो और ३४० देशीय अश्वारोहोके साथ फ्रांसोसो-सेनानायक कैद किये गये। चांदसाहबने यह समाद सुन कर तत्क्षोरक सेनानायक मंकोजोसे सन्धि कर ली। चांदसाहबने मंकोजोके ऊपर विश्वास करके उन्हें आत्मसमर्पण किया। मंकोजोने विश्वास-घातकतासे चांदसाहबको अपने हाथसे मार डाला। फ्रांसोसोका पराभव और चांदसाहबकी मृत्युका समाद पाकर फ्रांसोसो शासन-कर्त्ता डुप्रे अत्यन्त दुःखित हुए।

बाद १७५३ ई०के नवम्बर मासमें फ्रांसोसियोंको नई सेना भर्त पर विपक्षियोंने रातके समय त्रिचिनापल्ली अधिकार करनेके अभिप्रायसे दलटन-व्यूहके निकट आक्रमण किया; किन्तु सफलता प्राप्त न की। इसमें ३५० फ्रांसोसोसेना अङ्गरेजोंके हस्तगत हुई। १७५४ ई०के फरवरी मासमें अङ्गरेजोंको रसद कलिपुर नामक स्थानमें आ जानेसे फ्रांसोसो सेनानायकने वह रसद छान ली और पदुकोट्टाई-प्रदेशमें लूट-मार मचाते हुये तञ्जोरको ओर अग्रसर हुये। इसके बाद अगस्त मासके अन्तमें अङ्गरेज और फ्रांसोसोके बीच कई एक छोटी छंटो-लड़ाइयां हुईं; किन्तु पछि दोनोंमें सन्धि हो गई। महिसुरकी सेनापतिका नाम इस सन्धिमें न रहनेसे वे इस सन्धिको माननेमें बाध्य न हुए और उन्होंने कहला मीजा कि—“मैं इस नियमसे बाध्य नहीं हो सकता।”

कल्लान स्थित १५० गोरे और ७०० काले सिपाहो ले कर त्रिचिनापल्लीके दुर्गको रक्षा कर रहे थे। उन्होंने दुर्गका अच्छी तरह संस्कार किया। फ्रांसोसोने इस दुर्ग पर आक्रमण करनेकी पूरी कोशिस की। किन्तु वे इसमें कृतकार्य न हो सके।

१७६० ई०के मई मासमें हैदर अली महिसुरके प्रधान हो गये। १७८० ई०में उन्होंने अंगरेजोंके साथ लड़ाई

ठान दी और १७८१ ई०में वे स्वयं कर्णाटकमें आ कर त्रिचिनापल्ली और मदुरामें लूट-मार मचाने लगे। उन्होंने जलप्रणालीका बाध काट कर सब आबादो जमीन नष्ट कर दो ओर कर्नल वेलोको कैद कर महिसुर भेज दिया। बाद त्रिचिनापल्लीका दुर्ग अधिकार किया। सर-आयरकूट पराजित हो कर पछि हट गये; किन्तु श्लो जुलाईकी जो लड़ाई छिड़ी, उसमें हैदरको हार और सर-आयरकूटकी जीत हुई।

१७८२ ई०में हैदर अलीके मरने पर उनके लड़के टोपू सुलतान कर्णाटकको छोड़ कर महिसुरको लौट आये। १७८२ ई०में गवर्मेण्टके साथ नवाबको एक सन्धि हुई।

१७८८ ई०में टोपूकी मृत्युके बाद औरङ्गपञ्चन अधिकृत हो जाने पर अन्यान्य कागजोंके साथ नवाब हैदरके बहुतसे पत्र पाये गये। ‘नवाब अंग्रेजोंके विरुद्ध टोपूके पक्षमें है और १७८२ ई०में उन्होंने सन्धि तोड़ दी है’ इस कारण ब्रिटिश-गवर्मेण्टने यह प्रदेश अपने साम्राज्यमें मिला लिया और नवाबको वृत्ति कायम कर दी।

अभी त्रिचिनापल्लीमें दुर्ग नहीं है, केवल दो दरवाजे पूर्व-गौरवका परिचय दे रहे हैं। दुर्गको दोवार टूट-फूट गई है और उसकी चारों ओरकी खाईकी भर कर उसके ऊपर रास्ता बना दिया गया है। दुर्गके भीतर पुराना राजभवन आज भी विद्यमान है, जिसमें तह-सालदारका कचहरी, मुन्सफकी कचहरी, स्थानीय कोषा-गार और औषधालय अलग अलग बना दिये गये हैं।

त्रिचिनापल्ली दुर्गका पर्वत तथुमानस्वामोमलय नामसे प्रसिद्ध है। पर्वतके ऊपर जानेके लिये चारों ओर पत्थरकी सोढ़ियां बनो हुई हैं। सोढ़ीके ऊपर महादेव तथुमानस्वामोका मन्दिर है। सामनेका पहाड़ काट कर एक घर बना दिया गया है। कर्णाटकके युद्धके समय उसमें बांरुद रखी जाती थी। इस मन्दिरका दृश्य बहुत सुन्दर है। अनुमान किया जाता है, कि मन्दिर चोल-राजाओंसे बनाया गया होगा। प्रति वर्ष भाद्रमासमें महादेवका उत्सव होता है। जबसे त्रिचिनापल्ली अंग्रेजोंके हाथ आया है, तबसे यहांकी बहुत उन्नति हुई है। यहाँ जिलेके जज, कलेक्टर, मुन्सफ डाक्टर, पुलिस-सुपरिण्टेंडेंट आदि रहते हैं।

इस शहरमें एस, पी, जी, हाइस्कूल, अंग्रेजोंका एक सेना-निवास और दक्षिण-प्रदेशके रेलवेका एक प्रधान कार्यालय है। यहाँनी जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है।

त्रिचूर-मन्द्राजके कोचीनराज्यका एक शहर। यह अक्षा० १०° ३२' ३०" और देशा० ७६° १३' ५०" के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५५८५ है। यह एक प्राचीन शहर है। यहाँके स्थल-पुराणके अनुसार परशुराम इसके अधिष्ठाता माने जाते हैं। १७६० ई०में जमोरिनने इस पर चढ़ाई करके अपना दखल जमा लिया था। पोछे १७७६ ई०में यह स्थान हैदर अलीके और १७८८ ई०में टोपू सुलतानके हाथ लगा। १७७४ ई०में यहाँ मट्टोका एक दुर्ग बनाया गया था, जो अभी भग्नावस्थामें पड़ा है। यह शहर वाणिज्यका एक प्रधान केन्द्र है। यहाँ डिस्ट्रिक्ट-जज, मजिस्ट्रेटकी अदालत, चिकित्सालय और तीन हाईस्कूल हैं। इनके सिवा शंकराचार्यके छात्रोंके बनाए हुए बहुत प्राचीन तीन मठ हैं। इनमेंसे एक मठमें फिलहाल ब्राह्मण को भोजन तथा वेदकी शिक्षा दी जाती है।

त्रिजगत् (सं० स्त्री०) त्रिगुणितं जगत् संज्ञात्वात् कर्मधारयः। स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल ये तीनों लोक।

त्रिजट (सं० पु०) तिस्रः जटाः यस्य। १ महादेव। २ ब्राह्मणका नाम जिसकी वनयात्राके समय रामचन्द्रने बहुतसी गायें दीं थीं।

त्रिजटा (सं० स्त्री०) तिस्रो जटाः यस्याः। राक्षसीभेद, विभीषणकी बहन। यह राक्षसी अशोकघाटिकामें जानको-जोके पास रहा करती थी। सीताके प्रति इसका बहुत प्रेम था। जब कभी अन्यान्य राक्षसी सीता पर अन्याचार करती, तब यह उन्हें रोक देती थी। त्रिजटाने स्वप्नमें राक्षसीका अमङ्गल देखा था और वह स्वप्नवृत्तान्त सुना-सुना कर सीताको उत्साहित करती थी।

(रामा० सुन्दर० २७-३० अ०)

३ विव्वहृत्, बेलका पेड़। इसके तीन पत्तोंमें ब्रह्मा विष्णु और महेश्वर रहते हैं। वृन्त शक्तिरूपो है, वृन्त मूलमें वज्र रहता है तथा समूचे पत्ते ब्रह्मस्वरूप हैं। इन पत्तोंसे हर वा-हरिकी अर्चना करनी चाहिये। शक्ति-पूजामें बेलके पत्ते अत्यन्त प्रयोजनीय हैं। इन पत्तों-

द्वारा पूजा करनेसे कैवल्यलाभ होता है।

(ज्ञानमैरवीतन्त्र ६५०)

त्रिजटो (सं० पु०) महादेव, शिव।

त्रिजड (हिं० पु०) १ कटारी। २ तलवार।

त्रिजातक (सं० स्त्री०) त्रिजातस्वार्थे कन्। इलायची, दारचीनी और तेजपत्ता इन तीन प्रकारके पदार्थोंका समूह। इसे त्रिसुगन्धि भी कहते हैं। यदि इसमें नाग-केशर भी मिला दिया जाय तो इसे चतुर्जातक कहेंगे। त्रिजात और चतुर्जात ये दोनों ही रेचक, रुक्त, तीक्ष्ण, तण्णवोर्ध, मुखगत-दुर्गन्धनाशक, लघु, पित्तवर्धक, अग्निकारक, वर्णप्रसादक तथा कफ, वायु और विषनाशक हैं।

त्रिजीवा (सं० पु०) त्रिषु राशिषु जीवा। तीन राशियों अर्थात् ८० अंशों तक फैले हुए चापको ज्या।

त्रिज्या (सं० स्त्री०) व्यासको आधो रेखा, किसी वृत्त के केन्द्रसे परिधि तक खींची हुई रेखा।

त्रिणा (सं० स्त्री०) तृण पृषोढरा० साधुः। तृण, घास। त्रिणता (सं० स्त्री०) त्रिषु स्थानेषु नता नस्य णत्वम्। पूर्वपदात् सहायामणः। पा ८।४।३। १ धनु, धनुष। (त्रि०) २ जो तीन जगह झुका हुआ हो।

त्रिणत्व (सं० स्त्री०) त्रिणस्य भाव त्रिणत्वम्। तृणका भाव।

त्रिणयन (सं० पु०) त्रीणि नयनानि यस्य। शिव, महादेव।

त्रिणव (सं० पु०) त्रिरावृत्ता नवच समासान्तः संज्ञात्वात् णत्वम्। सप्तविंशावृत्त सामंस्तोमभेद, साम-गानकी एक प्रणाली, जिसमें एक विशेष प्रकारसे उसकी सत्ताईस आवृत्तियाँ करते हैं। सत्ताईस बार आवृत्तियाँ करनेमें प्रथमपर्यायमें प्रथम तीन, मध्यम ५ और उत्तम १; द्वितीयपर्यायमें प्रथम एक, मध्यम तीन और उत्तम पाँच तथा तृतीयपर्यायमें प्रथम पाँच, मध्यम एक और उत्तम तीन। इन तीन पर्यायमें नौ-नौ करके तीन नौ अर्थात् २७ बारकी आवृत्तियाँ सामंस्तोम हैं। इस समष्टि स्तोमको सभी आवृत्तियाँ करनेसे त्रिणव होता है।

त्रिणाक—त्रिनाक देखो।

त्रिणाचिकेत (सं० पु०) त्रिः कत्वसिती नाचिकेतः अग्नि-यैः, पूर्वपदादिति णत्वम्। १ यजुर्वेदके एक विशेष

भागका नाम । २ उस भागके अनुयायी । यजुर्वेदका प्रख्यात भाग त्रिणाचिकेत नामसे ख्यात है । ३ नारायण । ( भारत १२।३३८।४ )

त्रित ( सं० पु० ) १ देवताभेद, एक देवताका नाम । २ ब्रह्माके मानसपुत्ररूप ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम जो ब्रह्माके मानसपुत्र माने जाते हैं । ३ गौतम-सुनिके पुत्र । एकत और द्वित नामक इनके दो भाई थे, पर ये दोनोंसे अधिक तेजस्वी और विद्वान् थे । ऋषि लोग इनका गुण देख कर इन्हें गौतमको नाई पूजा करते थे । किन्तु समय ये अपने भाइयोंके अनुरोधसे उनके साथ पशुसंयह करनेके लिए जङ्गलमें गये । वना दोनों भाइयोंने इनके संयह किये हुए पशु छोन कः इन्हें अकेला छोड़ कर घरका रास्ता लिया । इसी बीच एक भेड़िया आया, जिसे देख कर ये डरके मारे दौड़ने लगे और दोड़ते हुए एक गहरे कुएँमें जा गिरे । वहीं इन्होंने सोमयोग आरम्भ किया, जिसमें देवता लोग भा आ पहुँचे । उन्हीं देवताओंके वरसे ये कुएँसे निकले । महाभारतमें लिखा है, कि इसी कुएँसे सरस्वती नदीका आविर्भाव हुआ ।

त्रितच ( सं० स्त्री०-स्त्री० ) त्रयाणां तच्छां समाहारः अच् समा० । तीनों तच, तीनों सूतधर ।

त्रितन्त्रीवोणा—वीणावाद्यविशेष । यह कच्छपो वीणाकी तरहका होता है । केवल इसका खोल काठका बना होता और इसमें तीन आवरण रहते हैं । इस वीणाके तीन तार कच्छपोके नायकोसुर और पञ्चमके जैसे होते हैं । बजानेका ढंग भी कच्छपोसा है । यन्त्रकोष ।

इसका आधुनिक नाम सितार है, जो वीणाका अनुकल्प है । लिशब्दकी पारसी भाषामें 'से' कहते हैं, इसीसे अमोर खुसरूने तीन तारोंसे युक्त त्रितन्त्रीका सितार वा सितार नाम रखा है ।

त्रितय ( सं० स्त्री० ) त्रयोऽवयवा अस्थ त्रि-तयप् । ( प्रख्याया अवयवे तयप् । पा० ५।२।४२ ) धर्म, अर्थ और काम इन तीनोंका समूह । २ सन्निपात । ( त्रि०, २ लिप्रकार, तीन तरह ।

त्रितल ( सं० स्त्री० ) त्रितलगृह, तीन खंनेका घर ।

त्रिताप ( सं० स्त्री० ) त्रयाणां तापानां समाहारः आध्या-

त्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक ये तीनों प्रकार के दुःख । आध्यात्मिक दुःख दो प्रकारका होता है, शारीरिक और मानसिक । वात पित्त और श्लेष्मादिके विपर्ययसे उत्पन्न ज्वर, अतिसार आदि रोग शारीरिक दुःख है । काम, क्रोध, प्रियविद्योग और अप्रियसम्बादसे जो दुःख उत्पन्न होता है, वह मानसिक दुःख है । आधिभौतिकके चार भेद हैं, जरायुज, अण्डज, स्वेदज और उद्भिज्ज । शीत, उष्ण, वात, वर्षा और वज्रपतन आदिसे जो दुःख उत्पन्न होता है, उसे आधिदैविक कहते हैं । लोग त्रितापमें पड़ कर तरह तरहके कष्ट पाते हैं । श्रवण, मनन, निदिध्यासन ये सभी त्रितापके नाशक हैं । त्रितापके नाश होनेसे ही मोक्ष मिलता है । लगातार त्रितापसे पीड़ित रहनेके बाद मनुष्यके सामने शास्त्र-जिज्ञासाका उद्देश्य पहुँच जाता है । शास्त्रजिज्ञासाका उद्देश्य पहुँच जानेसे ही वे मोक्षके पथ पर अग्रसर होते हैं ।

त्रिदण्ड ( सं० पु० ) त्रिदण्डं चतुरङ्गुलगीवालवेष्टनान्योन्यसम्बन्धं अस्त्यस्य अर्थ आदित्वादच् । १ सन्नासाश्रम, संन्यास आश्रमका चिह्न । ( स्त्री ) त्रयाणां दण्डानां समाहारः । यनियोंके चार अङ्गुलपरिमित तीन दण्ड जो एक दूसरेमें बंधे रहते हैं । यथा—वाग्दण्ड, मनोदण्ड और कायदण्ड ।

त्रिदण्डक ( सं० स्त्री० ) त्रिदण्डस्वार्थे कन् । त्रिदण्ड । त्रिदण्डो ( सं० पु० ) त्रिदण्डमस्त्यस्य इति इनि । त्रिदण्डधारो यति, वे जिनके कायदण्ड, मनोदण्ड और वाग्दण्ड बुद्धिमें स्थापित हैं अर्थात् जो ज्ञानबलसे मन, वचन और कर्म इन तीनोंको दमन कर सकते, वे ही त्रिदण्डी कहला सकते हैं । केवल तीनों दण्ड धारण कर लेनेसे ही त्रिदण्डी बन नहीं सकते । वरन् काम और क्रोधको दूर हटा कर जो त्रिदण्डका यथाव्यवहार करते, वे ही त्रिदण्डोपदवाच्य तथा सिद्धिदायक अधिकारी हैं । ( मनु १२।१०।११ )

त्रिदण्डग्रहण करनेसे उनका प्रीतत्व दूर हो जाता है । त्रिदण्डियोंका आद्यश्राद्ध नहीं करना पड़ता है, किन्तु मृत्युके बाद ग्यारह दिनोंमें पार्वणश्राद्ध करना पड़ता है । २ यज्ञोपवीत, जनेज ।

त्रिदल (सं० पु०) त्रिदलं दलानि यस्य । विद्वत्पुत्र, वेल-  
का पेड ।

त्रिदला (सं० स्त्री०) त्रीणि दलानि प्रतिपत्तं यस्याः ।  
गोधापदोलता, हंसपदी ।

त्रिदश (सं० पु०) तृतीया दशा यस्य । त्रिशब्दस्यात्र  
त्रिभागवत् तृतीयार्थकता वा त्रिस्रो जन्मसत्ता-विना-  
शाख्याः न तु मर्त्यानामिव वृद्धिपरिणामचयाख्याः दशा  
यस्यः यद्वा त्रयो तापान् दशति दन्ध घञर्थे क पृषो०  
साधुः वा त्रयधिका त्रिरावृत्ताः दश परिमाणमस्य ।  
देवताओंका स्थिर यौवनसम्पन्न । देवताओंके जन्म,  
सत्ता और विनाशाख्या अवस्था है; किन्तु यह अवस्था  
मानवोंके जैसा वृद्धि, परिणाम और क्षयरूप नहीं है ।  
देवगण मनुष्योंके आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधि-  
दैविक त्रितापोंको नाश करते हैं । देवताओंको संख्या  
तीन आवृत्ति दश अर्थात् तोस है, किन्तु उनका परिमाण  
त्रयस्त्रिंशत् अर्थात् तेतीस बतलाया है । यद्वा पर एक  
एक त्रिशब्दतन्त्रता द्वारा उच्चारणके कारण त्रयस्त्रिंशत्-  
का बोध होता है । इन्होंने सब कारणोंसे देवताओंका  
नाम त्रिदश पड़ा है ।

तेतोम प्रधान देवताये हैं—१२ अर्क, ११ रुद्र,  
८ अष्टवसु और २ अश्विनीकुमार । कोई-कोई कहते हैं,  
कि दोनों अश्विनीकुमारको छोड़, इन्द्र और प्रजापतिको  
लेकर तेतीस होते हैं । त्रिस्रोदशाः जाग्रदावस्था यस्य ।  
२ जीव । ३ देवताओंका वासस्थान, स्वर्ग । (त्रि०)  
त्रिंशत्परिमित, तीस ।

त्रिदशगुरु (सं० पु०) त्रिदशानां देवानां गुरुः इ-तत् ।  
देवगुरु, वृहस्पति ।

त्रिदशगोप (सं० पु०) त्रिदशो देवर्भेद इन्द्रः गोपो  
रक्षकोऽस्य । इन्द्रगोपकीट, बीरवह्नी नामका कीड़ा ।

त्रिदशत्व (सं० स्त्री०) त्रिदशस्य भावः त्रिदश-त्व । देवत्व ।

त्रिदशदारु (सं० स्त्री०) देवदारुकाष्ठ ।

त्रिदशदीर्घिका (सं० स्त्री०) त्रिदशानां देवानां दीर्घिका ।  
स्वर्गज्ञा, आकाशगङ्गा ।

त्रिदशपति (सं० पु०) त्रिदशानां पतिः इ-तत् । इन्द्र ।

त्रिदशमञ्जरो (सं० स्त्री०) त्रिदशप्रिया मञ्जरो-यस्याः ।

संज्ञात्वात् न कप् । तुलसी ।

त्रिदशवधू (सं० स्त्री०) त्रिदशानां वधूः । अप्सरा ।  
त्रिदशवर्त्मन् (सं० स्त्री०) त्रिदशानां वर्त्मन् । नभसः,  
आकाश ।

त्रिदशसर्षप (सं० पु०) त्रिदशप्रियः सर्षपः । देवसर्षप,  
एक प्रकारको सरसों ।

त्रिदशाद्भुश (सं० पु०) त्रिदशस्य अद्भुशः । वज्र ।

त्रिदशाचार्य (सं० पु०) त्रिदशानां आचार्यः । देवताओं-  
के गुरु वृहस्पति ।

त्रिदशाधिप (सं० पु०) त्रिदशानां अधिपः । त्रिदेशके  
अधिपति, इन्द्र ।

त्रिदशाध्यक्ष (सं० पु०) त्रिदशानां अध्यक्षः । विष्णु ।

त्रिदशायन (सं० पु०) त्रिदशानां अयनं यत्र । विष्णु ।

त्रिदशायुध (सं० पु०) त्रिदशानां आयुधः । वज्र, इन्द्रका  
धनुष ।

त्रिदशारि (सं० पु०) त्रिदशानां देवानां अरिः इ-तत् ।  
देवताओंके शत्रु, असुर ।

त्रिदशालय (सं० पु०) त्रिदशस्य आलयः इ-तत् । १ स्वर्ग ।  
२ सुमेरुपर्वत ।

त्रिदशावास (सं० पु०) त्रिदशानां आवासः । १ स्वर्ग ।  
२ सुमेरुपर्वत ।

त्रिदशाहार (सं० पु०) त्रिदशानां आहारः । अमृत, सुधा ।

त्रिदशेश्वर (सं० पु०) त्रिदशानां ईश्वरः । इन्द्र ।

त्रिदशेश्वरो (सं० स्त्री०) त्रिदशेश्वर-डोप । दुर्गा ।

त्रिदालिका (सं० स्त्री०) त्रिदालिका वृक्षविशेष, चामर-  
कषा, सातला ।

त्रिदिनस्पृश (सं० पु०) त्रिदिनं चान्द्रदिनत्रयं स्पृशति  
स्पृश-क्षिप् । जयाह, वह तिथि जो तीन दिनोंको स्पृश  
करती है ।

६० दण्ड अहोरात्रके मध्य यदि दो तिथियोंका संपूर्ण  
अवसान हो तो उसे अवमदिन कहते हैं और एक एक  
तिथि यदि तीन वारको स्पृश करती हो, तो उसे त्रयह-  
स्पृश कहते हैं । ऐसे दिनमें स्नान और दानादिके अति-  
रिक्त और कोई शुभकाय नहीं करना चाहिये ।

त्रिदिव (सं० पु०) वयो ब्रह्मविष्णुरुद्राः दीव्यन्तरान्यत्र,  
दिव-धन्वा वा दीव्यन्ति इति दिवाः दिव-क, त्रयः सत्त्व-  
रजस्तमोरूपाः दिवा क्रोडका यत्र । १ स्वर्ग ; ब्रह्मा,



विष्णु और महेश्वर स्वर्गमें रहते हैं, इसीसे स्वर्ग का नाम त्रिदिव पड़ा । २ आकाश । ( क्लो० ) ३ सुख ।

त्रिदिवा ( स० स्त्री० ) नदीभेद, एक नदी का नाम । २ एला; इलायचो ।

त्रिदिवाधीश ( स० पु० ) त्रिदिवस्य अधीशः । इन्द्र ।

त्रिदिवेश ( स० पु० ) त्रिदिवस्य ईशः । देवता ।

त्रिदिवेश्वर—त्रिदिवधीश देखो ।

त्रिदिवोद्भवा ( स० स्त्री० ) त्रिदिव उद्भवो यस्याः ।

१ स्थूलएला, बड़ो इलायचो । २ गङ्गा । ( त्रि० ) ३ स्वर्ग-भवात्, जो स्वर्गसे उत्पन्न हुआ हो ।

त्रिदिवौजस् ( स० पु० ) त्रिदिव ओजो यस्य । देवता ।

त्रिदृश् ( स० पु० ) त्रिस्त्रिः दृशः नेत्राणि यस्य । वा त्रेणि भूतादीनि पश्यति दृश् क्तिप् । त्रिनयन, महादेव, शिव ।

त्रिदोष ( स० स्त्री० ) त्रयाणां दोषाणां समाहारः । १ वात, पित्त और कफ ये तीन दोष । २ त्रिदोषज रोगभेद, वात, पित्त और कफसे उत्पन्न रोग, सन्निपात ।

त्रिदोषज ( स० त्रि० ) त्रिदोषाज्जायते जन-ड । वात, पित्त और कफजनित सन्निपात आदि रोग । ज्वर देखो ।

त्रिदोषज वमिरोगमें अत्यन्त शूल भुक्तद्रव्योंका अपाक, अरुचि, दाह, पिपासा, श्वास और मोह होता है । इसका रोगी सर्वदा उष्ण, नील वा रक्तवर्ण लवणान्तरसविशिष्ट पदार्थ वमन करता है ।

त्रिदोषघ्न ( स० त्रि० ) त्रिदोषं हन्ति हन-टक् । त्रिदोष-नाशक ।

त्रिदोषदावानलरस ( स० पु० ) ज्वरमें दिये जानेका एक प्रकारका रस ।

त्रिदोषरोहिणो ( स० स्त्री० ) गलेका एक रोग जो त्रिदोषसे उत्पन्न होता है ।

त्रिदोषसम्भव ( स० पु० ) सन्निपात ।

त्रिदोषहारो ( स० पु० ) ज्वरको औषधि ।

त्रिधनि ( स० पु० ) एक प्रकारको रागिणो ।

त्रिधन्वन् ( स० पु० ) सुधन्वा राजाकी एक पुत्रका नाम ।

ये त्रिधन्वाकी त्रयरूप नामक सर्वविद्याविशारद एक पुत्र निकले । ( हरिवंश १२ अ० )

त्रिधर्मा ( स० पु० ) महादेव, शिव ।

त्रिधा ( अव्य० ) त्रि-प्रकारे धाच् । त्रिविध, तीन प्रकारसे, तीन तरहसे ।

त्रिधातु ( स० पु० ) त्रिन् धर्मार्थकामान् दधाति, पुष्पा-तीति धा-तुन् । १ गणेश । ( क्लो० ) त्रयाणां धातूनां समाहारः । धातुत्रय, सोना, चाँदी और ताँबा ।

त्रिधात्व ( स० स्त्री० ) त्रिधा भावे त्व । त्रिप्रकारत्व, तीन प्रकारका भाव ।

त्रिधामन् ( स० पु० ) त्रेणि भूरादौनि सत्त्वादौनि वा धामानि यस्य । १ विष्णु । २ शिव । ३ अग्नि । ४ मृत्यु । ( क्लो० ) त्रयाणां धातूनां धाम्ना समाहारः । ५ धामत्रय, तीनों धाम । ६ स्वर्ग । ( त्रि० ) ७ त्रिसंख्यानित, जिसमें तीन अंक हों ।

त्रिधामूर्त्ति ( स० पु० ) त्रिधा मूर्त्तिर्यस्य । परमेश्वर जिनके अन्तर्गत ब्रह्मा, विष्णु और महेश तीनों हैं ।

त्रिधारक ( स० पु० ) त्रिस्तो धारा अग्राण्यस्य, ततः स्वायं कन् । गुण्डलण, बड़ा नागरमोथा, गुँदला । २ कसेरुका पेड़ ।

त्रिधारस्तुहो ( स० स्त्री० ) त्रिषु भागेषु धारा यस्याः सा एव स्तुहो । स्तुहोविशेष, त्रिधारायूहर, तीन धारवाले सेँहुड़ । इसका पर्याय—अस्त्र और स्तुहो है ।

त्रिधारा ( स० स्त्री० ) त्रिषु स्थानेषु धारा प्रवाहा अस्य । धारात्रयान्वित गङ्गा, स्वर्ग, मर्त्य और पाताल तीनों लोकोंमें बहनेवाली गङ्गा ।

त्रिधाविशेष ( स० पु० ) त्रिधा त्रिप्रकारो विशेषः । सांख्यके अनुसार सूक्ष्म, मातापित्तज और महाभूत तीनों प्रकारके रूप धारण करनेवाला शरीर । इसके मध्य सूक्ष्म शरीर नियत, मातापित्तज शरीररस, भस्म वा विष्टारूपमें परिणत होता है ।

त्रिधासर्ग ( स० पु० ) त्रिधात्रि प्रकारः सर्गः । भूतादि सर्ग ।

ब्राह्म, प्राजापत्य, ऐन्द्र, पैत्र, गान्धर्व, याच, राक्षस, और पैशाच ये आठ प्रकारके दैवसर्ग हैं । पशु, पक्षी, मृग, सरीसृप और स्थावर ये पाँच प्रकारके तिर्यग्-सर्ग हैं । मानुषसर्ग भी एक है । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य प्रभृति सभी जातियाँ ही मानुष-सर्गके अन्तर्गत हैं । ये ही तीन प्रकारके सर्ग हैं, जिनके अन्तर्गत सारी सृष्टि आ जाती है ।

त्रिनयन ( स० पु० ) त्रेणि चन्द्रसूर्याग्निरूपाणि नय-

नानि यस्य, पूव पदात् सञ्ज्ञायामिति प्राप्ते क्षुभादिषु च इति निषेधात् न यत्नः । १ शिव, महादेव । महादेवके तोसरे नेत्रको उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है— एक दिन पार्वतीने हँसोसे महादेवको दोनों आँखें अपने हाथोंसे मूँद रखीं । ऐसा करनेसे सारा संसार अंधकार-मय दोखने लगा और होम तथा वषट्कार शून्य हो गया । तब महादेवके ललाटदेशसे एक युगान्तकालीन प्रचण्ड मार्तण्ड सदृश नेत्र उत्पन्न हुआ । इस नेत्रकी ज्योतिसे चारों दिशाये जगमगा उठी । बहुत जल्द अन्धकार दूर हो गया और हिमालय पर्वत दग्ध होने लगा । यह अद्भुत दृश्य देख कर पार्वती महादेवका स्तव करने लगी । तब महादेवने प्रकृतिस्थ हो कर पार्वतीसे कहा,—देवि । तूने बिना आगे-पीछे सोचे मेरी दोनों आँखें मूँद रखीं थीं, जिससे सारा संसार अंधकार-मय और विनष्टप्राय हो गया था । उस समय मैंने उन सबकी रक्षाके लिये ही इस समुज्ज्वल तृतीय नेत्रको सृष्टि की है । (भारत अनुशासन० १४० अ०)

( त्रि० ) २ लोचनत्रययुक्त, जिसको तीन आँखें हों । त्रिनयना ( स० स्त्री० ) त्रीणि नयनानि यस्याः टाप् । दुर्गा ।

त्रिनवति ( स० स्त्री० ) त्रयधिका नवतिः । वह संख्या जो तीन और नब्बेके योगसे बनती हो, तिरानवेकी संख्या । २ उक्त संख्यासूचक शब्द । (त्रि०) ततः पूरणे- षट् । ३ तिरानवे ।

त्रिनवतितम ( स० त्रि० ) त्रिनवति-तमप् । तिरानवेवाँ । त्रिनाक (स० पु०) नास्ति अकं दुःखं यस्मिन् नाकं पुण्यलोकः तृतीयं नाकं । १ तृतीय नाक, स्वर्ग । २ उत्तम स्थान ।

त्रिनाभ ( स० पु० ) त्रयो लोको नाभो यस्य अच् समा- सांतः । विष्णु ।

त्रिनिष्क ( स० त्रि० ) त्रिभिर्निष्कैः क्तोत् ठञ् तस्य बाहुं लुक् । जो तीन निष्कमें खरीदा गया हो, जिसकी कीमत तीन निष्क हो ।

त्रिनेत्र (स० पु०) त्रीणि नेत्राणि यस्य । १ महादेव, शिव । २ स्वर्ण, सोना ।

त्रिनेत्र—भालावाड़के लखतर-राज्यके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध

ग्राम । यह अभी तरनेत नामसे भगहर है और विख्यात प्राचीन नगरथानके पार्श्वमें अवस्थित है ।

थानमाहात्म्यके मतसे सुराष्ट्रके एक अंशका नाम देवपञ्चाल है । यहां त्रिनेत्रेश्वर महादेव रहते हैं । इन्हींके नामानुसार इस स्थानका नाम त्रिनेत्र वा तरनेत पड़ा है । त्रिनेत्रमाहात्म्यके मतानुसार सत्ययुगमें मान्धाताने यहां एक सूर्यमन्दिर निर्माण किया था । स्कन्दपुराणके प्रभासखण्डमें लिखा है,—

‘त्रिपथगामिनो गङ्गाके ईशान कोणमें संगालेश्वर नामक एक तीर्थके माहात्म्यसे यहाँकी सब मछलियाँ तान आँखवाली हो गई थीं । इस तीर्थमें स्नान करनेसे सर्व पाप जाते रहते हैं ।’ ये सब बातें सुन कर पार्वतीने एक दिन महादेवसे पूछा, कि त्रिपथगामिनो गङ्गा किस कारण यहाँ आई थीं और यहाँकी मछलियोंके क्यों त्रिनेत्र हो गये थे ? इसके उत्तरमें महादेवने कहा,— ‘‘किसी कारणसे अज्ञानान्ध ऋषियोंने मुझे शाप दिया । इस पर बहुतसे ऋषिगण मुझको शापग्रस्त देख कर कठोर तपस्या करने लगे । मैंने भी ऋषियोंके शापसे राजरूप धारण किया था । कठोर तपस्या करने पर भी उन्हें मुझसे दर्शन न हुआ, मुझसे साक्षात् नहीं होने पर भी वे सब त्रिनेत्र हो गये थे । तभीसे यह स्थान एक प्रधान तीर्थमें गिना जाने लगा । यह मन्वाद चारों ओर फैल जाने पर भृगु प्रभृति ऋषिगण आकर कठोर तपस्यामें प्रवृत्त हुए और उन्होंने वहाँ संगालेश्वर नामक महादेवकी मूर्ति स्थापन की, उन्हें भी मुझसे दर्शन नहीं होने पर तीन आँखें हो गईं । बाद उन्होंने ध्यानमें मेरा स्वरूप जान कर कहा— ‘प्रभो । यदि आप हम पर सन्तुष्ट हैं तो हमें यहो वर दोजिये, कि यहाँ त्रिपथ-गामिनी गङ्गा प्रवाहित हो ।’ उसी समय मेरे अनुग्रहसे त्रिपथगामिनी गङ्गा जमीन छेद कर बाहर निकली और इसमें मछलियोंके तीन आँखें हो गईं ।’’

(प्रभासखण्ड २१४ अ०)

यहाँके सङ्गालेश्वर महादेव ही त्रिनेत्रेश्वर कहलाते हैं । यहाँ बहुतसे मनुष्य वास करते हैं ।

त्रिनेत्रचूडामणि ( स० पु० ) त्रिनेत्रस्य चूडामणिः शिरो-भूषणं । चन्द्र, चन्द्रमा ।

त्रिनेत्ररस ( सं० पु० ) औषधविशेष, एक प्रकारको दवा जिसका व्यवहार सन्निपातरोगमें होता है। इसकी प्रसुतप्रणाली इस प्रकार है,—शोधे हुए पारे, गन्धक और फूँके हुए ताँबिका बराबर भाग लेकर जितना हो, उतने ही गायके दूधसे उसे मलते हैं। पौछे कड़ो धूपमें सुखा कर उसे संभालू और सोहिञ्जनके काथसे एक दिन तक फिर मर्दन करते हैं। बाद उसे गोल बना कर एक अन्धमूषायन्त्रमें रखते और बालुकायन्त्रमें तीन प्रहर तक पाक करते हैं। इसके बाद उसे खुरलमें पौस कर चूर चूर कर डालते हैं। चूर्णमें इसके आठवें भागके बराबर विष मिला कर इसे अच्छी तरह मलते हैं और एक एक गोली २ रत्तीकी बनाते हैं। पञ्चकोलके काथ अथवा बकरीके दूधके साथ सेवन करनेसे कठिनसे कठिन सन्निपातत्वर नाश हो जाता है। (भावप्र०)

त्रिनेत्रा ( सं० स्त्री० ) वाराहो कन्द ।

त्रिनेत्रिक ( सं० त्रि० ) त्रिभिर्निष्कः क्रोतं त्रिनिष्क-  
ठञ् ठञ्जि उत्तरपदस्य वृद्धिः। जो तीन निष्कमें खरीदा गया हो, जिसका मूल्य तीन निष्क हो ।

त्रिपक्ष ( सं० पु० ) तृतीयः पक्षः संख्याशब्दस्य वृत्ती पूरणार्थत्वात्। तृतीयपक्ष, तीसरा पक्ष। आद्यश्राद्ध-कालमें प्रेतोद्देश्यसे वृषोक्तं नहीं होने पर त्रिपक्षमें किया जा सकता है ।

“षष्ठे मासि त्रिपक्षे वा ।” (श्राद्धतत्त्व)

त्रिपक्षस् ( अव्य० ) तीन पक्षोंसे ।

त्रिपञ्च ( सं० त्रि० ) त्रिगुणिताः पञ्च । जो गिनतीमें दश से पाँच अधिक हो, पन्द्रह । यह शब्द नित्य बहु-वचनान्त है ।

त्रिपञ्चाङ्ग ( सं० पु० ) त्रिपञ्च पञ्चदश अङ्गानि यस्य । समाधिभेद । इस समाधिमें १५ अङ्ग हैं; यथा यम, नियम, त्याग, मोन, देश, सुकालता, आसन, मूलबन्ध, देहसाम्य, दृक्स्थिति, प्राण-संयमन, प्रत्याहार, धारणा, आत्म-ध्यान और समाधि ।

त्रिपञ्चाश ( सं० त्रि० ) त्रिपञ्चाशत् पूरणे ङट् । जो गिनतीमें पचाससे तीन और अधिक हो, तिरपन ।

त्रिपञ्चाशत् ( सं० स्त्री० ) त्रयधिका पञ्चाशतः । १ पचाससे तीन अधिककी संख्या । २ उक्त संख्यासूचक अङ्क ।

त्रिपञ्चाशत्तम ( सं० त्रि० ) त्रिपञ्चाशत् पूरणे तमप् । तिरपन संख्याका पूरण ।

त्रपटु ( सं० पु० ) १ काँच, शोशा । २ विद्ध सैन्धव और काच ये तीन प्रकारके नमक ।

त्रपताक ( सं० स्त्री० ) तिस्रः पताका इव रेखा यत् । १ रेखात्रयान्वित ललाटदेश । माथा वा ललाट जिसमें तीन बल पड़े हों । २ मध्यमा और अनामिका छोड़ शेष तीन उँगलियोंको उठाकर हाथका फैलाना ।

त्रिपतो ( सं० स्त्री० ) तिरपति देखो ।

त्रिपत्त ( सं० पु० ) त्रोणि त्रोणि पत्ताणि यस्य । १ विस्ववृत्त, बेलका पेड़ । २ तीन तीन दल लगे हुए बेलके पत्ते । बेलका पेड़ परम तोय माना गया है । इसके तीन पत्तोंमेंसे ऊपरका पत्ता शिव स्वरूप, बाँया पत्ता ब्रह्मा और दहिना पत्ता विष्णु है । ( त्रि० ) त्रयाणां पत्ताणां समाहारः । ३ पत्रत्रय, जिसमें तीन पत्ते लगे हों ।

त्रिपत्तक ( सं० पु० ) त्रिपत्त संज्ञार्थां कन् । १ पलाशवृक्ष, टाकका पेड़ । ( स्त्री० ) त्रयाणां पत्ताणां समाहारः । संज्ञार्थां कन् । २ तुलसी, कुंद और बेलके पत्तोंका समूह ।

त्रिपत्ता ( सं० स्त्री० ) १ अरहरका पेड़ । २ त्रिपतिथा घास ।

त्रिपथ ( सं० स्त्री० ) त्रयाणां पथौ समाहारः अच् समा० । १ कर्म, ज्ञान और उपासना इन तीनों मार्गोंका समूह । २ त्रिमार्गयुक्त, तिसुहानी ।

त्रिपथगा ( सं० स्त्री० ) त्रिपथे स्वर्गमर्त्यपाताल मार्गे गच्छतीति गम-ङ । गङ्गा । स्वर्ग, मर्त्य और पाताल इन तीन लोकोमें गङ्गा बहती है, इसीलिये इसे त्रिपथगा कहते हैं ।

“गङ्गा त्रिपथगा नाम दिव्या भागीरथीति च ।

त्रौ न पथो भावयन्तीति तस्मात् त्रिपथगा स्मृता ॥”

(रामा० १।४४।६)

त्रिपथगामिनी ( सं० स्त्री० ) त्रिपथ-गम-णिनिङोप् । गङ्गा ।

त्रिपटु—त्रिपाद देखो ।

त्रिपट ( सं० पु० ) त्रोणि पदानि अस्य । १ त्रिविक्रम, परमेश्वर । २ तिपाई । ३ त्रिभुज । यज्ञीको बेदी नापनेको प्राचीन कालको एक नाप जो प्रायः तीन हाथसे कुछ कम

होती थी। ( त्रि० ) ४ तीन पदयुक्त, जिसके तीन पद वा चरण हों।

त्रिपदा ( स० स्त्री० ) त्रयः पादाः मूलानि यस्याः। टापि पादस्य पञ्चावः। १ हंसपदोलता, लाल रङ्गका लज्जू। पर्याय—गोधापदो, सुवहो और हंसपदो है। ( त्रि० ) त्रयः पादाः चरणानि यस्याः। २ त्रिपदयुक्त गायत्री। गायत्रीमें केवल तीन ही पद होते हैं। इसीलिये इसका यह नाम पड़ा। त्रिपदागायत्री ही एकमात्र ब्रह्मप्राप्तिका उपाय है।

त्रिपदिका ( स० स्त्री० ) त्रयः पदाः यस्याः त्रिपदी तत सञ्चार्या कन् ततष्टाप्। पूजा कालोन शङ्ख रखनेका पात्र एक प्रकारका पात्र जिस पर देवपूजनके समय शङ्ख रखा जाता है। यह त्रिपदिको तरहका पीतल आदिका बना होता है। इस पत्रके ऊपर शङ्ख रख कर अर्घ्य स्थापन करना पड़ता है। २ त्रिपदि। ३ सङ्कोच रागका एक भेद।

त्रिपदौ ( स० स्त्री० ) त्रयः पादाः अस्याः अन्यलोपः समा०, डीर्घ पञ्चावः। १ त्रिपदयुक्त। २ गायत्रीछन्दः। इसकी प्रत्येक पदमें ८ अक्षर होते हैं। इसलिये तीन पदमें २४ अक्षरका एक छन्द होता है।

“इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रीधा निदधे पदं समूलहमस्य पाशुरे।

( ऋक. १।२२।१७ )

३ हस्तियोंके पादबन्धनार्थ रज्जुभेद, वह रस्सी जिससे हाथियोंके पाँव बांधे जाते हैं। ४ अर्घ्याधार पात्र-भेद, त्रिपदि। ५ छन्दोविशेष, एक प्रकारका छन्द। लक्षण—

“यज्ज्ञटिकान्ता

यदि यमकान्ता

द्वादश परिणत मात्रा।

किन्नरगीति

तदितिनिवीति

स्याद्वैसमाक्षरगात्रा ॥” ( काव्योदय )

त्रिपदोच्छन्दमें तीन तीन करके पद रहते हैं। जिनमेंसे पहले और दूसरे पदके साथ तथा तृतीयपद युग्मचरणके तृतीयपदके साथ तुकबन्दो रहतो है।

त्रिपत्र ( स० पु० ) चन्द्रमाके दश घोड़ोंमेंसे एक।

त्रिपरिक्रान्त ( स० पु० ) त्रिषु वृत्त्यर्थं कर्मसु परिक्रान्तः चेष्टमानः। वह ब्राह्मण जो यज्ञ करे, पढ़े-पढ़ावे और दान दे।

Vol. X. 8

त्रिपर्ण ( स० पु० ) त्रीणि त्रीणि पर्णानि यस्य। १ पलास-का पेड़। ( त्रि० ) २ त्रिटलपत्रत्रय, जिसमें तीन पत्ते हों।

त्रिपर्णका ( स० स्त्री० ) त्रीणि त्रीणि पर्णानि यस्याः सञ्चार्या कन्-टाप्, टापि अतइत्वं। कन्दविशेष, एक प्रकारकी मूलो। पर्याय—वृद्धत्पत्रा, छिन्नग्रन्थिनिका, कन्दालु, कन्दबहुला, आन्तवर्त्तो, विनारुहा और त्रिपर्णी, है। इसका गुण - मधुर, शीतल, श्वास, काम, विष और व्रणविनाशक है। २ यवास।

त्रिपर्णी ( स० स्त्री० ) त्रीणि त्रीणि पर्णानि यस्याः। गौरादित्वात् ङोष्। १ शालपर्णी। २ वनकार्पासो, वन-कपाम। ३ पृश्निपर्णी, पिठवनलता।

त्रिपर्याय ( स० त्रि० ) जिसमें तीन तह लगे हों।

त्रिपला ( स० स्त्री० ) त्रिफला।

त्रिपाठ ( स० पु० ) त्रयाणां पाठः। तीन पदक्रम-संहिताका पाठ।

त्रिपाठो ( स० पु० ) त्रीन् पदक्रमसंहितारूपग्रन्थान् पठति पठ-णिनि। १ तीन वेदाका जाननेवाला पुरुष, त्रिवेदो। २ ब्राह्मणोंको एक जाति, त्रिवेदो, त्रिवारो। त्रिपाण ( स० स्त्री० ) त्रिः कृत्वः पानं उदकपानं यस्य, वृत्तौ सुचो लोपः, सञ्चार्यात् णत्वं। १ वह सूत जो तीन बार भिगोया गया हो। २ बल्कल, काल।

त्रिपाद ( स० पु० ) त्रयः पादा अस्य, संख्यापूर्वत्वेऽपि समासान्तविधेरनित्यत्वान्नान्यलोपः। १ परमेश्वर। २ ज्वर, बुखार।

त्रिपाद ( स० पु० ) त्रयः पादा अस्य, संख्या पूर्वत्वादन्तो-लोपः। त्रिविक्रम विष्णु। भगवान् विष्णु ने वामनरूप धारण कर बलिसे तीन पद भूमि मांगी। तेजस्वी बलि-ने तथास्तु कह कर उनकी मांग पूरी की। उसी समय भगवान् ने वामनरूप परित्याग किया और बलिकी सर्व देवमय विराटरूप दिखलाया। बलिकी ऐसा मालूम पड़ा कि पृथ्वी उनकी दोनों पैर हैं, आकाश मस्तक है, चन्द्र और सूर्य दोनों नेत्र हैं; इत्यादि। बलि भयानक विश्वरूप देख कर मोहित हो गये। तब भगवान् ने एक पैरसे बलिकी सारी भूमि, शरीरसे आकाश, दोनों बाहुसे सब दिशाये का गईं। उनके दूसरे पदमें स्वर्गके प्रायः सभी स्थान आ गये। किन्तु तीसरा पद रखनेकी

कहीं जगह न बचो, तब भगवान् ने उसे स्वर्ग से ले कर मर्त्यलोक, जनलोक और तपोलोकके ऊपर मर्त्यलोक-में फैलाया। भगवान् का यह चरण अत्यन्त दुर्लभ है। (भागवत ८।२० अ० और हरिवंश २६२ अ०) वामन और बलि देखो। २ ज्वर, दुखार।

त्रिपादिका (सं० स्तो०) त्रयः पादिका भूलानि यस्याः कप, ततष्ठाप, टापि अत इत्वं। १ हंसपादीलना, जाल, रङ्गका लज्जालु। संस्कृतपर्याय—हंसपदी, हंस-पादो, कोटमाता और त्रिपादिका है। २ तिपाई।

त्रिपापचक्र (सं० स्तो०) त्रिपापस्य चक्रम्। ज्योतिषोक्त त्रिपापविषयक चक्र। इस चक्रसे वर्ष भरका शुभा-शुभ फल जाना जाता है। ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है,—

राशिचक्रमें अश्विनो आदि २७ नक्षत्र हैं। प्रत्येक मनुष्यका किमो न किसी नक्षत्रमें जन्म हुआ ही करता है। इसी कारण २७ नक्षत्रोंका एक चक्र लिखा गया। इन चक्रोंको देख कर हर एक मनुष्य जिस वर्षका चाहे शुभाशुभ फल मान्म कर सकता है।

त्रिपापचक्रफल—त्रिपापचक्रके जिस वर्षमें चन्द्र और बुध वर्षाधिपति हों उस वर्षमें शुभफल जानना चाहिये। फिर जिस वर्षमें राहु और शनि वर्षपति हों, उस वर्षमें मृत्यु, तुल्य फल; दो वृहस्पतिमें सुख, मंगल और रविके वर्षाधिपतिमें दुःख होता है। केतुपताकी, केतुकुण्डली और गुरुकुण्डली इन दोनोंके मतसे भी यदि पापग्रहका वर्ष हो, तो उस वर्ष जोवनका डर रहता है। रवि और मंगलके वर्षमें दुःख, केतुके वर्षमें महा-क्षीय, चन्द्र और बुधके वर्षमें सुख, वृहस्पति और शुक्रके वर्षमें राज्यलाभ तथा राहु और शनिके वर्षमें महा-क्षीय होता है।

त्रिपापचक्रमें दो रविके रहनेसे क्षीय, दो चन्द्रसे सुख, दो मंगलसे अग्निभय और पीडा, दो बुधसे धनसञ्चय, दो शनिसे सर्वनाश, दो वृहस्पतिसे राजभोग, दो राहुसे अस्त्रभय और दो शुक्रके रहनेसे नाना प्रकारके सुख मिलते हैं। त्रिपापचक्रमें तीन रवि हों, तो वित्तनाश; तीन चन्द्र हों, तो रीष्य और शुभवस्त्र-लाभ; तीन मंगल हों, तो जीवनसञ्चय; तीन बुध हों,

तो रत्नलाभ; तीन शनि हों, तो वध और बन्धन; तीन वृहस्पति हों, तो अतुल ऐश्वर्य, तीन राहु हों, तो अस्त्राघात, तीन शुक्र हों, तो सर्वदा लाभ और यदि तीन केतु हों, तो ज्वरपोड़ा होतो है। त्रिपापके वर्षमें नाना प्रकारके कष्ट हुआ करते हैं। (ज्योतिष०)

त्रिपिटक (सं० स्तो०) बौद्धोंका धर्मग्रन्थ। बुद्धको मृत्युके उपरान्त उनके ५०० शिष्योंने पाटलीपुत्रके निकट-वर्ती किसी गुहामें एकत्र हो कर उनको उपदेशा-वलोका मंग्रह किया। यंहो बौद्धोंको पहली समिति है। इसी प्रकारकी धर्म-समितिका नाम सङ्घ है। उन्होंने प्रभुके उपदेशोंकी तीन भागोंमें विभक्त किया (१) शिष्योंके प्रति बुद्धका उपदेश, (२) तत् प्रदर्शित नियम विधि, (३) तत्कथित धर्ममत। यंहो तीन पिटक सूत्र, विनय और अभिधर्म नामसे प्रसिद्ध हैं। प्रथम पिटकमें नीति वा विनय सम्बन्धोय विषयोंका वर्णन है, द्वितीय पिटकमें सूत्रावलो और तृतीय पिटकमें दार्शनिक तत्त्वसमूहकी वार्ता लिखी हैं। द्वितीय और तृतीय पिटक कभी कभी धर्म नामसे भी पुकारे जाते हैं। ये सब सूत्र शाक्यमुनिकृत बतलाये जाते हैं। इनमें कथोपकथनके छलसे नीतिशास्त्र और दार्शनिकतत्त्वको आलोचना की गई है। नारायण, जनार्दन, शिव, ब्रह्मा, पितामह, वरुण, शङ्कर, कुबेर, शुक्र, वासव-विश्व-कर्मा प्रभृति देवताओंका भी उल्लेख इस धर्मग्रन्थमें है। इण्डिया-आफिसको लाईब्रेरीमें चीन-भाषामें लिखा हुआ जो बौद्धोंका त्रिपिटक है, वह २००० खण्डोंमें विभक्त है। कोई कोई अनुमान करते हैं, कि "अस्त्र-कथा" नामक पालिभाषामें जो टिप्पणो थो. उसे अशोक-के पुत्र महेन्द्रने सिंहलमें ले जा कर वहाँ उसका सिंहली-भाषामें अनुवाद किया और बुद्धचोषने प्रायः ४२० ई०में शेषोक्त ग्रन्थका अनुवाद पुनः पालिभाषामें किया। फिर किसी किसीका मत है, कि राजा वत्त-गमनोके राजत्वकालमें (ईसाके ८८—७६ सन् पहले) सिंहलके याजकों और कनिष्कसे जो धर्मसभा संग-ठित हुई थो (१०—४० ई०) उसमें उक्त मत लिपि-बद्ध हुआ। सिंहलके याजकोंने जो कुछ लिखा है, वह सिंहलो-भाषामें हो है और पोछे ५म ई० सन्में वह



पालिभाषामें अनुवादित हुआ; किन्तु पूर्वोक्त धर्म-सभामें संस्कृत भाषा हो व्यवहृत हुई थी। बौद्धधर्मके प्रतिष्ठित मत चिरकाल तक एकसे नहीं रहे। ओच बीचमें उनका परिवर्तन भी होता गया। महावंश नामक ग्रन्थमें लिखा है, कि बुद्धको मृत्युके बाद २०० वर्षके अभ्यन्तर १८ बार इसी प्रकार परिवर्तन हुआ था। बौद्धधर्मके जन्मभूमि भारतवर्षमें वैदिक अनुयायियोंने इसका घोर विरोध किया था, किन्तु सिंहलमें इसके विरुद्ध कोई विशेष बात न छिडो थी। १६ शताब्दीमें तामिलोंने सिंहल पर आक्रमण कर बौद्धशास्त्रोंको तहस नहस कर डालनेका खूब प्रयत्न किया था, किन्तु वहाँके यालकोंने यह वृत्तान्त दूत द्वारा श्यामदेशमें कहला भेजा। पोर्तुगैज देशसे उपर्युक्त याजकोंने आकर धर्मग्रन्थको रक्षा की। अठारहवीं शताब्दीका शेष न होने पाया था, कि सिंहलमें याजकोंके यत्नसे बौद्धधर्मको जड़ पुनः मजबूत हो गई। तभीसे याजक लोग उत्साही हो कर बौद्धधर्मके मतका प्रचार कर रहे हैं। इन लोगोंके छापेखाने अलग हैं और वहींसे अनेक पुस्तक तथा छोटे छोटे धर्मग्रन्थ प्रकाशित होते हैं।

त्रिपिण्ड (सं० स्त्री०) त्रीणि पिण्डानि देयानि यत् । पावर्ण-आदिमें पिता, पितृमह और प्रपितामहके उद्देश्यसे दिये हुए तीनों पिण्ड ।

त्रिपिण्डो (सं० स्त्री०) त्रयाणां पिण्डानां समाहारः ङीप् । त्रिपिण्ड देखो ।

त्रिपिव (सं० पु०) कर्णाभ्यां जिह्वया च पिवति पा-क । ब्राह्मीणस लम्बकर्णं छागभेदः लम्बे कानवाला बड़ा खसो। यह अपने दोनों कान और जीभसे जल पीता है, इसीसे इसका नाम त्रिपिव पड़ा। ऐसा बकरा मनुके अनुसार पितृकर्मके लिए बहुत उपयुक्त होता है।

त्रिपिष्टप (सं० स्त्री०) मत्स्यं, पातालपेक्षया तृतीयं पिष्टकं भुवनं तृतीयं त्रिशब्दस्य त्रिभागवत् पूरणार्थता । १. स्वर्ग । २. आकाश ।

त्रिपिष्टपसद् (सं० पु०) त्रिपिष्टपे सौदति सद् क्षिपः । देवता ।

त्रिपु (सं० पु०) स्तेन, चोर ।

त्रिपुट (सं० पु०) त्रीणि पुटानि अस्य । १. सतीलक,

मटर । २. तोर, किनारा । ३. हस्तभेद, एक हाथका माप । ४. तालकयन्त्र, ताला । ५. गोक्षुरवृक्ष, गोखरूका पेड़ । ६. शर । ७. खिसारो । इसका पर्याय—त्रिपुट और खण्डिक है। इसका गुण—मधुर, तिक्त, तुवर, रुच, कफ और पित्तनाशक, रुचिकर, ग्राहक, शीतल, खज्ज और पङ्ककारक तथा अत्यन्त वायु-वृद्धिकर है।

त्रिपुटक (सं० पु०) त्रिपुट संज्ञायां कन् । १. वेदल खिसारो । २. फोड़ेका एक आकार । ३. त्रिभुज ।

त्रिपुटा (सं० स्त्री०) त्रीणि पुटानि यस्याः । १. मल्लिका, चमेली । २. वेलोका फूल । ३. विल्ववृक्ष, वेलका पेड़ । ४. सूक्ष्मैला, छोटी इलायची । ५. स्थूलैला, बड़ी इलायची । ६. त्रिवित्, निसोय । ७. कर्णस्फोटलता, कनफोड़ा वेल । ८. रक्तत्रिवित् । ९. श्वेतत्रिवित् । १०. कुलत्थिका, कुलथो । ११. तन्त्रोक्तदेवोविशेष, तान्त्रिकोंकी एक देवी जो अभिष्टदात्री मानो जाती है।

यह त्रिपुटा देवी पारिजातवनमें सुन्दर रत्नमय सिंहासन पर कल्पवृक्षके नीचे रहती है। इनको पूजा सदा करने चाहिये। ये अभिष्टदात्री है।

त्रिपुटिन् (सं० पु०) त्रीणि पुटानि सन्त्यस्य इति ङोष् । १. एरण्डवृक्ष, रेंडका पेड़ । २. विटलविशेष, खिसारो ।

त्रिपुटी (सं० स्त्री०) त्रीणि पुटानि सन्त्यस्याः भव् गोरां ङीष् । १. त्रिवृता, निसोय । २. सूक्ष्मैला, छोटी इलायची । त्रयाणां ज्ञातृज्ञानज्ञेय रूपाणां पुटानामाकाराणां समाहारः ङोष् । ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेयरूप तीनों पुट ।

त्रिपुटरूप है तथा दोके अभावकी लिये सभी भूतोंकी उत्पत्तिके पहले केवल सब व्यापो चैतन्य था, इसके सिवा और कुछ नहीं था। ज्ञान, ज्ञेय और ज्ञाता इन तीनोंका नाम त्रिपुट है। प्रलयकालमें यह त्रिपुटो नहीं रहती है। जागतिक सृष्टिकालमें इस त्रिपुटीका पृथक् पृथक् ज्ञान हुआ करता है। प्रलयकालमें फिर अभिन्नज्ञान नहीं रहता। जो हो ज्ञाता है, वे ही ज्ञेय हैं और वे हो ज्ञान भी हैं। अतः सब एक ही है।

उत्पन्न विज्ञानमय कोषकी ज्ञाता कहते हैं। मनोमय कोष ज्ञान है तथा शब्द स्पर्शादि सभी विषय ज्ञेय हैं। इसके समूहका नाम त्रिपुटी है। उत्पत्तिके पहले

इस त्रिपुटीको सत्ता अमश्व है। उस समय यह परिपूर्ण अर्द्धतके स्वरूपमें रहतो है। ( पञ्चदशी । )

शंकराचार्यरचित 'त्रिपुटी प्रकरण' एवं आनन्दतीर्थ और प्रज्ञानन्दकृत-त्रिपुटी प्रकरणकी टीकामें इसका विस्तृत विवरण देखो।

त्रिपुटीफल (सं० पु०) त्रिपुटी पुटत्रयं फलेऽस्य। एरण्ड-वृक्ष, रेण्डका पेड़।

त्रिपुण्ड्र, ( सं० क्लो० ) त्रयाणां पुण्ड्रूणां इक्षुवदाकाराणां समाहारः। तिलकभेद, भस्मको तीन आड़ो रेखाओंका तिलक जो शैव या शाक्त लोग ललाट पर लगाते हैं।

त्रिपुण्ड्र धारण कर शिव-पूजा करनेका विधान है।

बिना भस्म और त्रिपुण्ड्र लगाये शिवपूजा निष्फल है। शैवको त्रिपुण्ड्र और वैष्णवको उर्ध्वपुण्ड्र धारण करना चाहिये। जो लोग त्रिपुण्ड्रको निन्दा करते, वे मानों महादेवकी निन्दा करते हैं, जो इसे ललाट पर लगाते, वे मानों शिवजीको धारण करते हैं। तिलक और शिवपूजा देखो।

त्रिपुनित्तुर—मन्द्राजक कोचीन-राज्यके अन्तर्गत कनयनूर तालुकका एक शहर। यह अक्षा० ८°५७' उ० और देशा० ७६° २०' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ३००० के लगभग है। शहरसे १६ मील दूर एक पहाड़के ऊपर सुन्दर भवन बना हुआ है, जिसमें कोचीनके राजा अकसर आकर रहा करते हैं।

त्रिपुर ( सं० स्त्री० ) त्रिगुणिताः पुरः समासान्तविधेरनित्यत्वात् आर्षेण अच् समा०। मयदानवके बनाये हुए असुरोंके तीनों नगर।

त्रिपुर ( सं० क्लो० ) त्रयाणां पुराणां समाहारः। असुरोंके तीनों पुर। त्रिपुरका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है,—'तारकाक्ष, कमलाक्ष और विद्युन्मालो नामक तारकासुरके तीन लड़कीने कठोर तपस्या आरम्भ की। ब्रह्मा उनलोगोंको तपस्यासे सन्तुष्ट हो वर देनेको उद्यत हुए। इस पर उन्होंने प्रार्थना की, कि जिससे हम लोग ममस्त भूतोंसे अवध्य होवें, वही वर देनेको कृपा करें। पर ब्रह्मा यह वर देनेको राजी न हुए। बाद इन तीनों भाइयोंने मिल कर फिर ब्रह्मासे इस प्रकार निवेदन किया, 'हम लोग यही वर चाहते हैं, कि हम तीनों तीन पुरमें

रह कर जनसमाजमें पूजित होवें और हजार वर्ष बाद जब हम तीनों एक साथ मिल जावें, उस समय यदि कोई एक वाणसे तीनों पुरोंका एक साथ संहार कर सके, तो हम लागोंको उसीके हाथसे मृत्यु होगी।' ब्रह्मा तथासु कह कर चल दिये। इस समय इन तीनोंने तीन पुर निर्माण करनेके लिये मयदानवको नियुक्त किया। मयदानवने अपने तपोबलसे स्वर्गमें काञ्चनमय, अन्तरोक्षमें रजतमय और मर्त्यलोकमें लौहमय तीन पुरोंका निर्माण किया। हर एक पुर सौ योजन विस्तृत था और वह गृह, अटालिका, पाकाग, तोरण आदिसे सुशोभित होता था। तारकाक्ष स्वर्णमय पुरीका, कमलाक्ष रजतमय पुरीका और विद्युन्मालो लौहमय पुरीका अधीश्वर हुआ। इन लोगोंने जब अस्त्रके बलसे तीनों लोक पर आक्रमण किया, तब असुर लोग देवताओंको नाना प्रकारके कष्ट देने लगे। तारकाक्षको हरि नामक एक पुत्र था जिसने कठोर तपस्या करके ब्रह्मासे यह वर मांगा कि 'मैं अपने पुरमें एक ऐसा तालाब प्रसृत करनेको इच्छा करता हूँ कि जिसका जल यदि अस्त्र निहत वीरोंके ऊपर फेंका जाय तो वे पुनर्जीवित हो जावें।' इससे वे और भी दुर्धर्ष हो गये। देवताओंने पद पद पर लाञ्छित हो ब्रह्माको शरण ली और विनयपूर्वक जब उनसे असुरोंके दौरात्मकी कथा कह सुनाई तब ब्रह्माने कहा, 'ये तीनों दानव मेरेही वरके प्रभावसे अभिमानमें चूर चूर हो रहे हैं, शीघ्र ही उन लोगोंका सर्वनाश होगा। महादेवके सिवा और कोई देवता एक वाणसे इन तीन पुरोंको भेद नहीं सकता। अतः हम लोग इन्हींके पास चले। इससे तीनों पुरोंका अति शीघ्र नाश होगा और ये तीनों दानव मारे जायगे।' यह कह कर वे सबके सब महादेवके समीप गये। महादेवने देवताओंको बात सुन कर कहा, 'तुम लोग पहले हमारे आधि बलको लेकर युद्ध करनेको तैयार हो जाओ।' इस पर देवगण बोले, 'हम लोग आपको आधो शक्ति ले कर लड़ें, ऐसा सामर्थ्य हममें नहीं है, बल्कि आप ही हम लोगोंके आधि बलको ग्रहण करें तो और अच्छा ही।' तब महादेव देवताओंके आधि बलको ले कर और भी अधिक बलशाली हो उठे। इसी समयसे शिवका नाम महादेव

हुआ है। महादेवने देवताओं से कहा,—‘तुम लोग यदि मेरे लिये धनुष और रथ तैयार कर दो, तो मैं बहुत जल्द त्रिपुराको दग्ध कर डालूँगा।’ तब देवगण विश्वकर्मा-को बुला कर रथ बनवाने लगे। उन्होंने पर्वत, वन, द्वीप और भूतों से परिवृत विशाल नगरसम्पन्न वसुन्धरा-को महादेवका रथ बनाया; मन्दिर, पर्वत, दानवालय और जननिधि रथका अक्ष, भागोरथो जङ्घा; दिशाएँ भूषण, नक्षत्र ईषा, सत्ययुग और स्वर्गयुग काष्ठ; भुजग-राज, अनन्तदेव, कुबेर, हिमालय, विन्ध्याचल, सूर्य और चन्द्र चक्र; समर्पिमण्डल चक्ररक्षक, गङ्गा, सरस्वती, सिन्धु और आकाशधूर्भाग, जल और नदो बन्धनसामग्री, दिन, रात्रि, कला, काष्ठा, ऋतु और समस्त दोषग्रह अनुकर्ष; तारागण वरुण; धर्म, अर्थ और काम त्रिवेणु, फलपुष्प से सुशोभित ओषधि और लता घण्टा; रात्रि और दिनपूर्व और अपरपक्ष, धृतराष्ट्रमुख दशनागपति ईषा; सहोरगगण योक्ता; सत्त्वर्तक मेघ युगचर्म, काल पृष्ठ, नहुष, कर्कोटक, धनञ्जय और अन्यान्य नागगण अश्वोंके केशबन्धन, समस्त दिशाएँ और धर्म, सत्य, तप, तथा अर्थ अश्वरश्मि; सन्ध्या, धृति, मेधा, स्थिति, सन्नति और ग्रह-नक्षत्रादिसे सुशोभित नभोमण्डल बाह्या-वरण, लोकेश्वर, इन्द्र, वरुण, यम और कुबेर अश्व; पूर्व-अमावस्या पूर्व पौर्णमासी, उत्तर अमावस्या और उत्तर पौर्णमासी अश्वयोक्ता, पूर्व अमावस्याके अधिष्ठित पितृगण, युगकोलक, मन, रथोपस्थ, सरस्वती, रथका पश्चाद्भाग; शक्र-चापसमन्वित विद्युत् पवनोद्दृष्ट पताका; वषट्कार प्रतोद एवं गायत्री शोष बन्धन हुई। विष्णु, सोम और हुतासन ये तीनों महात्माके योगसे महादेवके वाण कल्पित हुए। अग्नि उस वाणका काण्ड; सोम फलक और विष्णु तीक्ष्णधारस्वरूप हुए। पहले ईशानके यज्ञमें जो वर्ष कल्पित हुआ था, अभी उसने शरासनका रूप और सावित्रीने मौर्वीका रूप धारण किया। कालचक्रसे अभीष्ट दिव्यवर्म वहिभूत हुआ। मैनाक और मेरुपर्वत ये दोनों ध्वजयष्टि हुए। सौदामिनी सहित मेघमाला पताका हुई। इस प्रकार अपूर्व रथ शरासनादिके तैयार हो जाने पर देवताओंने यज्ञवृत्तान्त महादेवसे जा सुनाया। महादेवने उस पर अपने प्रधान समस्त शस्त्रोंको रखा

और आकाशको ध्वजयष्टि बना कर उसके ऊपर महा-वृषभको सन्निवेशित किया। ब्रह्मदण्ड, कालदण्ड, रुद्रदण्ड और ज्वर, रथके पार्श्व रक्षक, अथर्व और अङ्गिरस, चक्षु-रक्षक तथा ऋग्वेदादि पार्श्वचर हुए। ‘ओंकार’ रथके सामने लिख दिया गया। महादेवने ऋतुओंसे युक्त सत्त्वत्तरको विचित्र शरासन बना कर अपनी छायाको ही मौर्वी बनाया। भगवान् रुद्र साक्षात् कालस्वरूप हैं, सन्वत्सर उनके शरासन हैं, इसी लिये उनकी छायारूप कालरात्रि उस शरासनको मौर्वी हुई। विष्णु, अग्नि और चन्द्र ये लोग उनके वाणस्वरूप हुए। महादेवने इन शरोपर भृगु और अङ्गिराको यज्ञसम्भूत दुःसह क्रोधाग्निको स्थापन किया। महादेवने इस रथ पर चढ़ कर देवताओंसे कहा,—‘अभी कौन महात्मा मेरे सारथीका काम करेंगे?’ इस पर देवगण बोले,—‘आप जिनकी आज्ञा दें, वे ही आपके सारथी होंगे।’ फिर महादेवने कहा,—‘जो मुझसे अधिक श्रेष्ठ हों, तुम लोग उसका विचार कर उन्हें बहुत जल्द सारथी बना कर भेजो।’ यह सुन कर देवताओंने पितामहको शरण ले कर कहा,—‘इस युद्धमें आप हीको सारथीका काम करना होगा।’ पितामह इसे स्वीकार कर महादेवके सारथीके पद पर अभिषिक्त हुए। तब महादेव विष्णु, सोमाग्नि-समुत्पन्न शर ग्रहण कर रथ पर चढ़े। कमलयोनि (ब्रह्मा) भूतनाथके वाक्यानुसार त्रिपुरको और रथ हांकने लगे। शूलपाणि महादेव जब क्रोधसे अधीर हो उठे, तब तीनों लोक कांपने लगा। उस समय वह रथ सोम, अग्नि, विष्णु, ब्रह्मा, रुद्र तथा उस शरासनके संचालनसे चलन सका। तब नारायणने उस शरभागसे निकल कर वृषभ-रूप धारण कर उस महारथको अपने पोठ पर रख लिया। महादेव घोड़ोंकी पोठ और वृषभके मस्तक पर सवार हो कर सिंहनाद करते हुए दानवपुरकी ओर देखने लगे और उन्होंने घोड़ोंके स्तनको काट डाला तथा वृषभके खुरोंको दो खण्डोंमें विभक्त किया। तभीसे घोड़े स्तनहीन हैं और गौसमूहके खुर दो भागोंमें बँटे हुए हैं। बाद महादेव शरासनको प्रत्यक्षा खींच और उसे पाश-पतास्रमें संयोजित कर त्रिपुरकी उपेक्षा करने लगे।



तब वे दोनों पुर एक साथ मिल गये। यह देख कर देवता, सिद्ध और महर्षिगण अत्यन्त आश्चर्यचकित हुए और वे महादेवका स्तव करने लगे। तब त्रिलोकेश्वर महादेवने दिव्यशरामन खींच कर दोनों पुरों पर लक्ष्य करते हुए उस तैलोक्यभारभूत शरको छोड़ा। उस शरसे त्रिपुर उसी समय भूतल पर गिर पड़ा। असुरगण घोरतर आर्त्तनाद करने लगे। तब भगवान् शङ्करने उन्हें दग्ध कर पश्चिमसागरमें फेंक दिया। चारों ओरसे महादेवके स्तुति-गान होने लगे। महादेवके क्रोधके प्रभावसे त्रिपुर भस्म हो गया। बाद महादेवने अनेक क्रोधको रोका। पृथ्वी भारशून्य हो गई, देवगण स्वर्गराजमें अधिष्ठित हुए। (भा.त.वर्णप० ३५ अ०, तथा हरिवंश।)

त्रिपुरघ्न (सं० पु०) त्रिपुर हन्ति हन-टक। महादेव। त्रिपुर देखो।

त्रिपुरदहन (सं० पु०) महादेव, शिव।

त्रिपुरदास—एक भगवद्भक्त कायस्थ। ये पहले वृट्ठि गव-में एक अधीन सुदूरिका काम करते थे। इसमें इन्हें बहुत आमदनी होती थी। इनके पास जितना धन था, सभी इन्होंने भगवद्देवामें लगा दिया। प्रति वर्ष गोवर्द्धन पर्वत पर ये श्रीनाथजीको शीतवस्त्र देते थे। रुक्कारो नोकरों छूट जाने पर ये दरिद्र हो गये। जमा कुछ भी रकम न थी, जो कुछ आमदनी होती थी, उसे भगवद्देवामें खर्चकर डालते थे। इस समय इनको अवस्था शोचनीय हो जाने पर भी ये श्रीनाथजीकी ऐनकेन प्रकारेण गात्रवस्त्र देते ही थे। एक वर्ष दुर्भाग्यवश जब वस्त्रका इन्तजाम न हो सका, तब इन्होंने अपना पोतलकी टवात बेच कर उसी पैसेसे श्रीनाथजीका गात्रवस्त्र खरीद दिया। इस बार भण्डारोने इसे श्रीनाथजीको न देकर कहीं दूसरी जगह रख दिया। रातमें भण्डारोको स्वप्न सुनाया कि, 'मैं जाड़ेसे कष्ट पा रहा हूँ, और तूने त्रिपुरदासके दिये हुये कपड़ेको उठा रखा है, हजारों शाल-बनात रहते भी मेरा जाड़ा नहीं जाता। अतः त्रिपुरदासके कपड़ेको हमें शीघ्र दे।'

(भक्तमाल)

त्रिपुरभैरवो (सं० स्त्री०) त्रिपुरा धर्मार्थकामार्थदात्री सा चास भैरवो चेति। एक देवीका नाम।

ये रत्नावर्ण, रत्नावस्त्रपरिधाना और चतुर्भुजा हैं। इनके ऊर्ध्वदक्षिणहस्तमें माला, अधोदक्षिण-हस्तमें उत्तम पुस्तक, दोनों वामहस्तोंमें अभयवरा है, शरीरको दीप्ति सहस्रसूर्यको नाई उज्ज्वल है, तीन नेत्र हैं, चाल गजेन्द्रसी है, दोनों स्तन बड़े बड़े हैं, श्वेतमेत-के ऊपर बँठी हुई हैं तथा सर्वालङ्कारभूषिता और सहास्यवदना हैं। इनके मस्तक, वक्षस्थल और कटि इन तीन अङ्गोंको छोड़ कर शेष मुण्डमालासे सुशोभित है। तीनों नेत्र मधु पानमें भ्रमित हैं तथा श्रीछाधर रत्नावर्ण है। इसी प्रकार त्रिपुरभैरवोका ध्यान करना चाहिये। (कालिकापु० ७४ अ०)

त्रिपुरभैरवोके पूजोपकरण-पात्रादि और आसनादिका किसी दूसरी पूजामें व्यवहार न करना चाहिए।

त्रिपुरभैरवोकी पूजा करनेका समय तीन सुहृत्काल लिखा है। इनको पूजामें तीस बारसे कम जप नहीं करते हैं। अङ्गुष्ठा, मध्यमा और अनामिका इन तीन उँगलियोंके योगसे पुष्पादि चढ़ाते और माला द्विगुणा करके पहनाते हैं। साधक चर्मसन पर बैठ कर दोनों पैरोंको पीछेकी ओर रख एकाग्रचित्तसे निर्जनस्थानमें इस देवीको पूजा करते हैं। विघ्नसाधक पुष्प और नैवेद्यादिको बायें हाथसे चढ़ाते हैं। इस देवीको यदि विधानपूर्वक पूजा न की जाय, तो पूजकके शरीरमें अवश्य ही निन्दितव्याधि उत्पन्न होती है। स्त्री, पुत्र और भृत्यादि अवशोभूत होते हैं तथा पीछे उनको शस्त्राघातसे मृत्यु होती है। यह त्रिपुरभैरवो योगनिद्रा जगज्जननी मायाका रूपभेद है। एतद् ही माया अनेक रूपमें क्रीड़ा करती है। (कालिकापु० ७४ अ०)

त्रिपुरमलिका (सं० स्त्री०) त्रिपुरा पुराणि दलावत्तयो यस्याः, सा चासौ मलिका चेति। पुष्पवत्त्वविशेष, एक प्रकारके चमेलोका पेड़।

त्रिपुरा (सं० स्त्री०) त्रिपुरा धर्मार्थकामार्थ पुरति पुरतो ददाति पुर-क, ततश्चाप्। देवीविशेष, त्रिपुरादेवी कामाख्याकी एक मूर्त्तिकामें नाम। वाग्भव, कामवोज और ईश्वर, धर्म, अर्थ तथा कामादिके साधक और ये कुण्डलयोग्य हो कर त्रिपुरादेवीके मूलमन्त्र होते हैं। कामरूपिणी कामाख्या तीन प्रकारके पदार्थ दान करती

हैं और तीनके आगे पूजा जाती हैं। इसीसे इनका नाम त्रिपुरा पड़ा है। (कालिकापु० ६३ अ०)

इस देवीका मण्डल त्रिकोण—तीन रेखासे निर्मित है, तीन पुर मन्त्रके तीन अक्षर हैं, रूप तीन प्रकारके है और त्रिदेवीको सृष्टिके लिए कुण्डलोक्ति भी तान ही प्रकारकी है। ये सभी वस्तु तीन तीनकी हैं, इसीसे इनका नाम त्रिपुरा पड़ा है। (कालिकापु० ६३ अ०)

इनका रूप सिन्दूरपुञ्जसदृश है, इनके तीन नेत्र हैं, चार भुजा हैं, बायी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें पुण्यधनु है, अधोहस्तमें पुस्तक है, दाहिनी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें पाँच बाण हैं, अधोहस्तमें अक्षमाला है, चार कुणप (बरका) पोठ पर और एक रत्नाके लिए दण्डायमान है, जटाजूट है। अर्ध चन्द्र द्वारा वदकेश हैं, नगना है, मध्यदेशमें त्रिवलि द्वारा सुशोभिता है, सब अलंकारोंसे भूषिता है। सर्वाङ्गसुन्दरी है, मङ्गलमयी हैं, धनवितरणकारिणी हैं तथा सर्वलक्षणसम्पन्ना हैं। इसी प्रकार उस मूर्तिको ध्यान करना पड़ता है।

इस रूपसे पहले ध्यान करना चाहिये और अपनेको भी तीन प्रकारके रूपोंमें समझना चाहिये।

द्वितीय त्रिपुरा मूर्ति इस प्रकार है—बन्धुकपुष्प-सदृशी, जटाजूट तथा चन्द्रद्वारा मण्डिता, सर्वलक्षण-सम्पन्ना, सब प्रकारके अलङ्कारोंसे सुशोभिता, उद्यत्सूर्य-सदृश वस्त्रपरिधाना, पद्मपर्यङ्कस्थिता, मुक्ता और रत्नावलीयुता, पौनोन्नतपयोधरयुक्ता, त्रिवलिसुशोभिता, आसवके आसोदमें सन्तुष्टा, नेत्राङ्गादकरो, विशुद्धा, जगत्को लोभिणी, त्रिनेत्रा, योनिमुद्राके प्रति ईषत् हास्य-समायुक्ता, नवयौवनसम्पन्ना, मृणालतुल्य चतुर्भुजा, बायी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें पुस्तक, अधोहस्तमें अभय, दाहिनी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें अक्षमाला, अधोहस्तमें वर, गलदरक्ता, सूर्याभा, कदम्बोपवनान्तरिता, शुभदायिनी और कामाङ्गादकारो हैं। यही मनोहरा द्वितीय त्रिपुरा मूर्तिको ध्यान है। (कालिकापु० ६३ अ०)

तृतीय त्रिपुराकी मूर्ति जवाकुसुम-सदृशी, मुक्तकेशी, शुभानना और हास्यकारी है। ये सदाशिवकी प्रीतवत् स्थापन कर उन्हींके हृदय पर पद्मासनकी रूपमें बैठो हुई हैं। श्रीवाटेशसे आषाढलम्बिनो रक्तोत्पलमिश्रित गुण्ड

मालाधारिणी, पौनोन्नतपयोधरा, चतुर्भुजा, दिग्भ्वरी, दाहिनी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें अक्षमालाधारिणी, अधोहस्तमें वरदा, बायी ओरके ऊर्ध्वहस्तमें भी अक्षमालाधारिणी तथा अधोहस्तमें वरदायिनी, त्रिनेत्रा, हास्यमुखी, गलदुधिरभोगार्त्ता और सर्वाङ्ग सुन्दरी हैं। माधकको इसी प्रकार तोसरी मूर्तिको ध्यान करना चाहिये।

(कालिकापु० ६३ अ०)

आयुरूप वागभाव, द्वितीय कामवीज और तृतीय डामर एवं मोहन नामसे प्रसिद्ध है। साधकको चाहिये कि वे पहले एक एक करके तीनों रूपोंको ध्यान कर बाहरके सदृश हृदयाभ्यन्तरमें भी तीनों मन्त्रोंको उच्चारण कर षोडशोपचारसे प्रत्येकको पूजा करें। देवीको तीनों मूर्ति एकत्र कर उसकी बीचमें तीनों मन्त्र एक साथ करके हृदयमें रखें।

कामरूपिणी त्रिपुरादेवीको नौ प्रकारसे पूजा की जाती है। विधिवत् त्रिपुराकी पूजा करनेसे साधकके अभोष्ट पूर्ण होते हैं और अन्तमें वे देवलोकको जाते हैं।

(कालिकापु० ६३ अ०)

त्रिपुरा—पूर्व-वङ्गालका एक प्रान्त-भूभाग। इस प्रदेशके कई अंश जिला-त्रिपुरा नामसे वङ्गालके लाटके अधीन और कई अंश पावंत्य-त्रिपुरा नामसे त्रिपुराके प्राचीन राजवंशके अधीन हैं।

जिला त्रिपुरा—यह अक्षा० २३'-२' से २४' १६' उ० और देशा० ८०' ३४' से ६१' २२' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २४८८ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें वङ्गालके प्रान्तगत मैमनसिंह जिलेके कई अंश और आसामके अन्तर्गत थोहट जिला, दक्षिणमें नौआखालो जिला, पश्चिममें मेघना नदी और पूर्वमें पावंत्य-त्रिपुरा है। जिला-त्रिपुराको पूर्व-सीमा हो सृष्टिशिखरकी पूर्वान्त-सीमा है। १८५४ ई०में भारत गवर्मेण्टको ओरसे मि० लिसेष्टरने और त्रिपुराराजको ओरसे मि० क्याम्बेलने यह सीमा निर्धारित की। पहले यह जिला चट्टग्रामके कमिश्नरके अधीन था। १८७५ ई०से यह ढाकाके कमिश्नरके अधीन हो गया।

इस जिलेकी भूमि सब जगह-समतल है, केवल पूर्वोत्तरमें कहीं कहीं लालमाट पर्वतका कुछ कुछ अंश

है। नदी और खाड़ीकी संख्या अधिक है। देशका वाणिज्य प्रायः नाव द्वारा ही चलता है। शोधकालमें नदी और खाड़ीके सुख जाने अथवा जलको कम जाने पर भी उसी राह हो कर वाणिज्य होता है। बड़ी बड़ी नदियोंमें वर्षाकालमें बाढ़ आ जाती है, जिससे निकटवर्ती घर आदि जलमग्न हो जाते हैं। निम्नस्थानकी मट्टी बहुत हलकी और उच्च स्थानको कड़ी पाई जाती है।

लालमाइ पहाड़ पर कपासको खेती अधिक होती है। जड़ल परिष्कार किये जाने पर इस पहाड़ पर सब जगह बैलगाड़ी आ-जा सकती है। इस पहाड़के उत्तर मयनामती पहाड़ पर पार्वत्य-त्रिपुराके महाराजको कई एक अधालिकायें हैं, वहां जिला-त्रिपुराका प्रधान शहर कुमिल्ला है जहां अङ्गरेज लोग वास करते हैं। समस्त लालमाइ पहाड़ पहले महाराजके अधोन था; किन्तु कुछ दिनसे मयनामतीके घरके सिवा गवर्मेण्टने और कहीं भी महाराजका अधिकार न दिया। अन्तमें महाराजने प्रायः २८ हजार रुपये दे कर समस्त पहाड़ खरीद लिया है। त्रिपुराको राजवंशो लालमाइ (लाल-मयो) नामक किसी राजकन्याके नामसे इस पहाड़का नामकरण हुआ है।

इस जिलेके पश्चिममें मेघना नदी प्रवाहित है। केवल इसी नदीमें बड़ी बड़ी नावें आ जा सकती हैं। गोमती, डाकातिगा तथा तितास प्रभृति नदियोंमें डोंगो सब समय चलती है।

मेघना—चाँदपुरके निकट मेघनामें गङ्गा और ब्रह्मपुत्र नदी मिली है। तीन नदियोंका जल मिल जानेसे इस जिलेकी मेघना नदीका परिसर और वेग अधिक हो गया है। नदीमें कई जगह घर भी पड़ गया है। इस नदीमें आना जाना बहुत खतरानाक है। नदीमें धँसे हुए बहादुरी काठ और बड़े बड़े वृक्षकी शाखाओंमें ठकरानेसे प्रायः नावें नष्ट हो जाया करती हैं। रैनैल साहबके समयमें ब्रह्मपुत्र और मेघनाका मङ्गम वर्तमान स्थलसे ६० मोल उत्तर भैरवराज नामक स्थानमें था। कालक्रमसे चर पड़ जानेके कारण नदीकी गति बदल गयी है। इस नदीकी निकटवर्ती स्थानमें 'बरिसालके कमान'की नाई कामानका शब्द होता है। यह शब्द कहांसे आता

है, इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता।

गोमती—मेघनाके बाद ही गोमती इस जिलेकी प्रधान नदी है। यह लालमाइ नदीसे निकली है और जिला त्रिपुराको दो समान भागोंमें विभक्त करती है। जिलेका प्रधान शहर कुमिल्ला नगर इसीके किनारे अवस्थित है। नगरसे ८ मोल उत्तरमें यह नदी इस जिलेमें प्रवेश करती है। दाउदकान्दिके निकट गोमती मेघनामें मिलती है। वर्षाकालमें यह नदी बहुत प्रबल हो उठती है। शीतकाल और शोधकालमें यह कई जगह सूख जाती है और लोग इसे पैदल पार हो जाते हैं। कुमिल्ला छोड़ कर इसकी किनारे जाफरगञ्ज तथा पाँचपोखरिया नामक और दो प्रधान शहर पड़ते हैं। नदीको लम्बाई कुल ६६ मोल है जिसमेंसे ३६ मोल इसी जिलेमें पड़ता है।

डाकातिगा—यह पार्वत्य-त्रिपुरासे निकल कर सुआगाजो नामक स्थानमें त्रिपुरा जिलेमें प्रवेश करती है। इसकी लम्बाई १५० मोल है। यह पश्चिमको और लात्ताम, चितोषो और हाजोगञ्जके निकट होती हुई पश्चिमको और बह गई है। फिर वहाँसे दक्षिणको और ६१ मोल आनेके बाद नौआखाली जिलेको रायपुर नामक ग्रामके निकट मेघनामें मिली है।

तितास—यह नदी इस जिलेके उत्तरमें प्रवाहित है और लालपुरके चरके निकट मेघनामें गिरी है। इसकी लम्बाई ८२ मोल है। इसके किनारे ब्राह्मणबाड़िया पड़ता है।

उक्त नदियोंकी सिवा सुहरो, विजयगाँव, बूढ़ीगाँव आदि और भी कई एक छोटी छोटी नदियाँ हैं। इन सब नदियोंकी पार होनेके ८ घाट हैं। गोमतीमें कुमिल्ला, कम्पनोगञ्ज और नुरपुर। सुहरीमें शुभापुर, पशुराम और कारचुनो; तितासमें उजानी शहर और विजयगाँवमें नयानपुर नामक स्थानमें पार होनेके घाट हैं।

समस्त जिलेमें १०४ खाड़ियाँ हैं, जिनमेंसे चाँदपुरकी खाड़ी और गोकर्णकी खाड़ी विशेष विख्यात है। इनमें बड़े बड़े गत्त भी हैं, जिनमेंसे सराइल परगनेमें आटकोपागत्त, ककाइगत्त, बड़ालेगत्त, चाल्तागत्त, काजलागत्त, आलतागत्त, खोलधारोगत्त, बबदा-

खाने परगनेमें बडागत्त, वादवाड गत्त और नुरनगर परगनेमें मनधारोगत्त हो विशेष विख्यात है। इनमेंसे कोई भी १ वर्गमोलसे कम नहीं है। बडागत्त ५८ वर्गमोल विस्तृत है।

इस जिलेके उत्तरमें मकलीका कारबार है। ये सब मकलियां ढाका और चटग्राम भेजी जाती हैं।

जिलेसे शीतलपाटो बनाने योग्य घास और सोलाको रफ्तनो होता है।

जिलेका अधिकांश क्षेत्र पद्धमय होनेके कारण धानकी फसल अच्छी लगती है और पौधा बहुत लम्बा बढ़ता है। सराइल परगनेमें २८ फुट लम्बा पयाल देखा गया है।

लालमाई पहाड़ पर १८७१ ई०में बहुतसो लोहेकी खानें आविष्कृत हुईं; किन्तु अच्छा लोहा और खानमें अधिक कोयला नहीं रहनेके कारण खानका काम आरम्भ नहीं हुआ।

इस देशका आम बहुत खराब होता है। अन्य स्थानोंको नाई आमकी लकड़ो भी उतनी अच्छी नहीं होता है। सुपारी, बेत, खजूर आदिके रससे आमदनो होता है। यहांके जङ्गलोंमें हाथो, बाघ, चोता, जंगली सूअर, गौदड़ और भैंस अधिक पाये जाते हैं। तरह तरहके पक्षी भी मिलते हैं, जो चोन और चटग्राम भेजे जाते हैं। यहां भैंसेके चमड़ेका व्यवसाय भी होता है।

त्रिपुरामें तिपारा नामक एक असभ्य जातिका वास है। ये बङ्गालियोंसे कोई सम्पर्क नहीं रखते। इन लोगोंकी भाषा स्वतन्त्र है; किन्तु कोई वणमाला नहीं है। एक प्रकारका विकृत हिन्दूधर्म ही इन लोगोंका धर्म है।

सराइल परगनेमें एक प्रकारका मसलिन कपड़ा प्रसृत होता है, जिसे तान्त्रिज कहते हैं और यह ढाकाके विख्यात मसलिनसे किसी अंशमें कम नहीं है। इसका सूत हाथसे काता जाता है। इसके मिवा शीतल पाटीका व्यवसाय भी यहाँ खूब चलता है। चपँटा नामक स्थानमें पहले अंगरेजोंके अधोन बाफता कपड़ेका कारबार था। अब उसका बिलकुल कारखाना बन्द हो गया है।

त्रिपुरा जिलेमें अंगरेजोंके राजत्वकालका इतिहास—१७६५ ई०में बङ्गालके अन्धान्य स्थानोंके साथ त्रिपुरा भी अंगरेजोंके हाथ आ गया। इसके पहले १५८८ ई०में त्रिपुरा और नोआखाली सरकार सुवर्णग्रामके अधोन था। १७२२ ई०में सरकार सुवर्णग्राम और सुलतान सुजाने जो जो अंश जोत कर इस सरकारके अन्तर्भुक्त किये थे, वे १३ चकलोंमें विभक्त हुए। उनमेंसे त्रिपुरा और नोआखाली चकला जहाङ्गोरनगरके अधोन था। चकला जहाङ्गोरनगर पुनः कई एक जमींदारियोंमें विभक्त हुआ। जिनमें जलालपुरके जमींदार प्रधान गिने जाते थे। १७२८ ई०में सुजा खाने बङ्गालको २५ “इहतिमाम” नामक अंशोंमें विभक्त किया। इस समय पूर्वोक्त जलालपुर जमींदारोको एक ‘इहतिमाम’ बनाया गया। नोआखाली और त्रिपुरा इसी इहतिमामके अन्तर्गत था। १७६५ ई०में अंगरेजोंका बङ्गालमें अधिकार हो जानेसे जलालपुरका शासन-भार राजा हिस्मतसिंह और जमारत खॉ नामक दो जमींदारोंके हाथ सौंप दिया गया। बाद १७६८ से १७७२ ई० तक तीन पुरुष अंगरेजोंके तत्त्वावधानमें रहे, जिनके नाम मि० केलसाल, मि० हारिस और मि० ल्यम्बर्ट थे। १७७२ ई०में एक व्यक्तिको कलक्टरकी उपाधि दे कर उनकी हाथ शासन-भार सौंपा गया। १७७४ ई०में प्रोमिन्सियल कौन्सिल स्थापित हुई। तभीसे १७८० ई० तक कौन्सिलके नियुक्त नायब ही राजत्वसम्बन्धकी सभी कार्य करते थे और दूसरे दूसरे कार्य कई एक चिह्नित अंगरेज कर्मचारियों द्वारा किये जाते थे। १७८१ ई०में नोआखाली और त्रिपुरा स्वतन्त्र विभाग गिना जाने लगा। बहुतसे अंगरेज-कर्मचारीके हाथमें इस नूतन विभागका भार रहा, किन्तु उन लोगोंके हाथमें मजिस्ट्रेटकी चमत्ता न थी। अन्तमें १८२२ ई०में त्रिपुरा और नोआखाली पुनः विभक्त किया गया। इसके बाद भी सोमा और परगनेको व्यवस्था ले कर समय समय पर बहुत परिवर्तन हो गया है।

इस जिलेमें तीन विभाग हैं—सदर उपविभाग, चांदपुर और ब्राह्मणवाड़िया उपविभाग। सदर उपविभागमें कुमिला, सुरादनगर, दाउदकान्दि, चादिना,



जगन्नाथदेवी और लाक्षांश नामक छह थाने हैं। इस उपविभागमें प्रायः ४ हजार ७ सौ ग्राम लगते हैं। ब्राह्मण बाड़ियामें कश्वा, नबिनगर और ब्राह्मणबाड़िया ये तीन थाने तथा चाँदपुरविभागमें चाँदपुर और हातौगञ्ज नामक दो थाने हैं। समग्र जिलेमें ११७ परगने पड़ते हैं। इसका क्षेत्रफल २४८१ वर्गमोल है। लोकसंख्या लगभग २११७८८१ है जिनमेंसे मुसलमानोंकी संख्या अधिक है।

पार्वत्यत्रिपुरा—यह स्थान त्रिपुराके प्राचीन राजवंशके अधीन है। राजा अंगरेजोंके मित्र हैं। अंगरेजोंकी ओरसे एक पोलिटिकल-एजेंट इस राजसभामें रहते हैं। आगरतला नामक स्थानमें राजधानी है। यह नगर हाउड़ नदीके ऊपर अवस्थित है। इस राज्यके उत्तरमें आसामके अन्तर्गत श्रीहृद जिला, दक्षिणमें नोआखाली और चटग्राम, पूर्वमें लुसाई और चटग्रामका पार्वत्यप्रदेश और पश्चिममें बङ्गालके अन्तर्गत जिला त्रिपुरा है। त्रिपुराराजको पार्वत्य-राज्य छोड़ कर जिला-त्रिपुरामें चकला-रौसनाबाद नामक एक बड़ी जमींदारी है। ब्रिटिशगवर्मेण्टको इसका कर देना पड़ता है। समग्र राज्यसे राजाकी जो कुछ आमदनी होती है, उससे अधिक इस जमींदारीकी आमदनी है। सम्भवतः राजा मुसलमानोंके कर देते थे। समतल भूभागके लिए वे मुसलमानको कर देते थे। मुसलमानोंने लुसाइयोंके हाथसे राज्यका उत्पात दूर करनेके लिए शायद जान-बूझ कर ही पार्वत्य-प्रदेश राजाके हाथसे किसी दिन लेनेकी चेष्टा न की। इससे जाना जाता है, कि राजाके राज्यमें कुछ करद जमींदारी और कुछ स्वाधीन राज्यकी सृष्टि हुई होगी।

प्रति राजाको मृत्युके बाद उत्तराधिकारोके लिए बहुत गड़बड़ी मचती थी। उत्तराधिकारो कुकियोंके साथ मिल कर घमसान युद्ध करते थे। राजा स्वयं उत्तराधिकारी निरूपित कर देते थे। जो भविष्यत्में राजा होते, उनकी उपाधि युवराज होती थी। युवराजके बाद बड़े ठाकुरका पद मिलता था। राजाकी मृत्युके बाद युवराज राजा और बड़े ठाकुर युवराज होते थे। राजाके पुत्र रहने पर भी युवराज ही राज्य पाते थे। यदि राजा युवराजादि नियुक्त किये बिना मर जाते, तो

उनके ज्येष्ठ पुत्र ही गद्दी पर बैठते थे। इस तरह युवराजके राजा होने पर वे बड़े ठाकुरकी ही युवराजका पद देनेमें बाध्य होते थे। उनके जोवित रहते भी बड़े ठाकुर एक दिन तक राज्यभोग कर सकते थे। पहले इष्ट-इच्छिया कम्पनी प्रत्येक राजाके राज्यारोहणके समय कुछ नजराना पाती थी और वह उन्हें पोशाक उपाधि तथा सनद प्रदान करता थी। वर्तमान समयमें राजा स्वाधीनभावसे सभी काय कर सकते हैं। १८७१ ई०से एक पोलिटिकल-एजेंट नियुक्त हुए हैं। राजाके साथ अंगरेजोंका कोई सम्बन्ध नहीं है। प्रत्येक राजाके राज्यारोहणके समय अभी भी ब्रिटिश-गवर्मेण्टको पार्वत्य-त्रिपुराका एक वर्षके राजस्वका अर्द्धांश उत्तराधिकार-कर-स्वरूप (Succession-duty) देना पड़ता है।

राजा स्वेच्छाचारी होते हैं। राजाकी इच्छाके अनुसार आदेश ही आर्डिन है। ईंटोंके घर बनाने, तालाब खोदवाने और विवाहोत्सवमें पालको व्यवहार करनेमें राजाकी आज्ञा लेनी पड़ती है। राजा चिरानुगत प्रथाओंको मानते हैं। प्रायः सभी राजकमचारो राजाके स्वसम्पर्कीय व्यक्ति होते हैं। बहुतसे पद पुनः वंशगत हो गये हैं। इसीसे कभी कभी १०।१२ वर्षके बालक भी जिलेके कमिश्नरको नाई उच्चपद पर प्रतिष्ठित होते देखे गये हैं।

१८७३ ई०में बङ्गाल गवर्मेण्टकी ओरसे बाबू नोलमणिदास नामक एक विचक्षण बङ्गाली त्रिपुराराज्यमें दोवान नियुक्त हुए। इन्हींसे राज्यको खूब उन्नति हुई है। राज्यका परिमाण ४०८६ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः एक लाख है। नोलमणि बाबूने यहाँ ब्रिटिश-गवर्मेण्टके दृष्टान्तमें व्यवस्थापकसभा, फौजदारी-आर्डिन, दीवानो-आर्डिन, पुलिस-आर्डिन, तमादो-आर्डिन इत्यादि प्रचलित किये हैं; किन्तु राजाका आदेश अब भी सर्वोपरि है।

पार्वत्य-त्रिपुरामें समतलवासी और पर्वतवासी ये दो प्रकारकी प्रजा हैं। समतलवासी प्रजा जिला-त्रिपुराके लोगोंकी नाई है। पश्चिम-सीमासे दो कोस प्रशस्त स्थानमें तथा नोआखाली, जिला त्रिपुरा और चटग्रामके सीमान्तमें इन लोगोंका वास है। पर्वतवासी खाना-



भाड़ोको प्रजाको नामसे अभिहित हैं। पार्वत्य प्रत्येक ग्राममें एक एक सर्दार सर्दारको नामको बाद 'वाड़ी' शब्द जोड़ कर उस ग्रामका नामकरण किया जाता है।

यह प्रदेश साधारणतः पर्वतमय है। भूमि पश्चिमसे ऊँची होती गई है। ५।६ पर्वतमालायें समानान्तररूपसे अवस्थित हैं। प्रत्येक पर्वतमें ६ कोसका अन्तर है। पर्वत पर बांसका जङ्गल और निम्नभूमिमें बेतका जङ्गल ही अधिक है। पूर्व दिशाके प्रधान पर्वतका नाम जाम्पुई है। इसको सबसे ऊँची चोटी बेतलिङ्गशिव ३२०० फुट ऊँची है। यहाँको प्रधान नदियाँ गोमतो, हावरा, खोआई, बलाई, मनु, जुरो और फेनी हैं। इन नदियों में जंगलके बड़े बड़े वृक्षको शाखायें बहा कर लाते हैं, जिनसे अच्छी अच्छी नावें बनाई जाती हैं। लुसाईगण जंगलमें बड़े बड़े बोया नामके साँपको मारते और उनका मांस खाते हैं। जाम्पुईके सिवा इस प्रदेशमें और भी कई एक पर्वतमाला है।

गोमती नदी—अठरमुड़ा पर्वतसे चायमा और लङ्ग तराई पर्वतसे रायमा नामक दो नदियाँ निकल कर डुमरा नामक जलप्रपातसे कुछ ऊपर एकत्र हो कर गोमतो नाम धारण करती हैं। काशीगाङ्ग और पितागाङ्ग नामकी दो उपनदियाँ हैं, जो बीबी-वाजार नामक ग्रामके निकट जिला त्रिपुरामें प्रवेश करती हैं।

मनु नदी—सकन्तलङ्ग पर्वतके खोईशिव शिखरसे निकल कर श्रीहृदमें प्रवेश करती है। देव और दुलाई नामक इसकी दो उपनदियाँ यथाक्रमसे कामनाथ और कदमहाटा नामक स्थानमें इसके साथ मिल गई हैं।

इन सब नदियोंमें पानसी, डिङ्गी, शालतो आदि चलती हैं। इन नदियोंमें ३० मन बोझ लाद कर नावें आ जा सकती हैं। पर्वत पर कहीं कहीं कोयले और तरह तरहके पत्थर पाये जाते हैं। कामनाथ और शिप्रौ पर्वत पर दो नदियाँ हैं, जिन्हें नुनचड़ा कहते हैं। इन दो नदियोंके उत्पत्तिस्थानका जल लवणाक्त और उष्ण होता है। जाम्पुई पर्वत पर नमककी खान है।

जङ्गलमें हाथी और चीते बहुत देखे जाते हैं। हाथी पकड़नेके लिए राज-दरबारसे अनुमति लेनी पड़ती, और कर देना पड़ता है। प्रत्येक हाथी बेचते समय

भी उसके मूल्यसे राजप्राप्त्य कह कर उसका आठवां अंश राजाको देना पड़ता है। जङ्गलसे सुग्गा पकड़ कर अन्य देशमें भेजनेसे राजा एक प्रकारका कर लेते हैं। वर्षाके समय जङ्गलविभागमें डांस, मच्छड़ आदि इतने अधिक होते हैं, कि वनवासी भी कभी कभी अपना वास स्थान छोड़ कर अन्यत्र चले जाते हैं।

पार्वत्य त्रिपुरा आगरतला और कैलाशहर इन दो विभागोंमें विभक्त है। आगरतला विभागमें ४२ हजार और कैलाशहर-विभागमें ६ हजार पार्वतोय लोगोंका वास है। समतल स्थानमें कुल २७ हजार मनुष्य रहते हैं।

पार्वतोय जाति तीन भागोंमें विभक्त है। १, तिपरा वा टिपरा। तिपरा देखो। २, जामाइता, ३, नौआतिया और रियङ्ग। यहाँ कूकी और लुसाइयोंका भी वास है। कूकी और लुसाई देखो। पार्वतोय उपत्यकामें मणिपुरी जाति रहती है।

वे निम्नलिखित कई एक उत्सव मनाते हैं—१, चैत्र-मासके अन्तिम दिनमें साल समाप्त होनेके उपलक्ष्यमें एक उत्सव करते हैं। इसमें भोज और आमोद-आह्लाद ही अधिक किया जाता है। यह उत्सव सात दिन तक रहता है। २, आश्विन मासमें फसल काटते समय "मिकाटाल" वा नवान्न नामक उत्सव होता है। पार्वतोय लोग यह उत्सव मानते हैं। इसमें देवतासे जमीनकी उर्वरताके लिये प्रार्थना करते हैं। ३, अग्रहायण मासमें हैमन्तिक धान्य काटे जाने पर नूतन मद्यका एक उत्सव होता है। इसमें वे 'मनुई' नामक धान्यसे एक प्रकारको कांजी प्रसृत करते और देवताकी नवीन चावल उत्सर्ग करते हैं और सब कोई नवीन चावल खाते तथा बकरा, पक्षी और गुर आदिकी भी बलि देते हैं।

इन लोगोंके प्रधान उत्सवका नाम 'केरपूजा' है। सर्वापदुशान्तिके लिये आपाढ़ मासमें यह उत्सव होता और ठाई दिन तक रहता है। सब कोई पहले दिनके दश बजे रातसे तीसरे दिनके छह बजे प्रातःकाल तक अपने अपने घरका दरवाजा बन्द रखते हैं। घरके बाहर कोई नहीं जा सकता है। बीचमें कुछ कालके लिये

दिनमें दो बार बाहर निकल सकते हैं। आगरतलामें राजप्रासादके निकट एक स्थान बांससे घिरा हुआ है, उसी जगह उत्सव मनाया जाता है।

विदेशियोंका वास—चटग्रामके पार्वत्य प्रदेशसे लुमाई-युवके समय कुलोका काम करनेके लिये चाकमा जाति लोग इस देशमें आ बस गये हैं।

ग्राम-नगरादि—एक आगरतला नगरके सिवा और कोई दूसरा प्रसिद्ध नगर नहीं है। कैलाशहर और त्रिपुराको प्राचीन राजधानी उदयपुर ग्राम ही इस प्रदेशमें सबसे बड़ा है।

आगरतला कुमिलासे ३० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँको 'अटालिजाये' उतने सुन्दर नहीं हैं। सामान्य दोखनका मकान ही राजभवन है। यहाँ केवल नौ सौ मनुष्योंका वास है, सड़के अच्छे नहीं हैं।

कैलाशहर—पर्वतके नीचे अवस्थित एक ग्राम है। एक उपविभागका सदर होनेके कारण यहाँ हाट लगती है। इस हाटमें तमाकू, सुपारी और सूखी मछलीके साथ रुई बढलो जातो है।

उदयपुर—यह गोमतीके बायें किनारे प्राचीन राजधानी उदयपुरसे कई कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँ पार्वतोय रुईको हाट लगतो है। बहादुरी काठ, बांस और रुईके बढले पहाड़ी लोग तमाकू, नमक और सूखी मछली ले जाते हैं। १८६१ ई०को वर्तमान उदयपुरमें कूकी लोगोंने बहुत अत्याचार मचाया था। वे ग्रामके अधिकांश मनुष्योंको मार कर और बहुतोंको पकड़ कर अपने देश ले गये थे।

वर्तमान आगरतलासे २ कोस पूर्वमें प्राचीन आगरतला है। १८६४ ई०में यहाँ १ हजार मनुष्य रहते थे। पहले यहाँ राजाओंका वास था। १८४४ ई०को आगरतलामें नूतन राजधानी हुई। प्राचीन आगरतलाका राजभवन अभी भी भग्नावस्थामें विद्यमान है। यहाँ राजा और रानियोंके कई एक स्मरणस्तम्भ हैं। पुराने राजभवनके निकट एक छोटे मन्दिरमें पहाड़ी लोगोंके चौदह देवताओंकी प्रतिमा हैं। मन्दिरके निकट होकर जाते समय सब कोई यहाँ तक कि सुसलमान भी प्रतिमाको प्रणाम किया करते हैं।

प्राचीन उदयपुर सोलहवीं शताब्दीके अन्तमें राजा उदयमाणिक्यसे राजधानीमें परिणत हुआ और उन्हींके नाम पर इसका नामकरण हुआ है। यह भी गोमतीके बायें किनारे पड़ता है। प्राचीन राजभवन आदि अभी भी घने जङ्गलमें वर्तमान हैं। यहाँ ८ फुट लम्बा एक लोहेका कामान है। लोगोंका विश्वास है कि इस पर फल रखनेसे शुभाशुभ जाना जाता है। पथिक कामान देख कर सलाम करते हैं। यह कामान किमका है और किस तरह कहासे यहाँ आया है कोई भी नहीं बता सकता।

यह प्राचीन उदयपुर एक पोठ स्थान है। यहाँकी देवीका नाम त्रिपुरादेवी और भैरवका नाम त्रिपुरेश है। यहाँ सतीका दाहिना पैर गिर पड़ा था, भैरवलिङ्ग सफेद पत्थरके बने हुए हैं। त्रिपुरादेवीके मन्दिरमें अनेक यात्री एकत्र होते हैं।

भारतचन्द्रने भैरवका नाम नल बतलाया है। देवीके मन्दिरके निकट बहुतस छोटी छोटी अटालिकाओंके ऊपर बङ्गला अक्षरमें खुदा हुआ शिलालेख है। मन्दिरके समीपमें अण्डाकार एक बड़ा तथा परिष्कार तालाब है। इसके किनारे दुःप्रवेश्य जङ्गल है।

त्रिपुराका इतिहास—बङ्गला भाषामें लिखा हुआ राजमाला नामक एक काव्यग्रन्थ है, जिसमें त्रिपुराके राजवंशका इतिहास लिखा है। त्रिपुरा अत्यन्त प्राचीन कालसे आज तक एक राजवंशके अधीन आ रहा है। राजमालाके मतसे यह राजवंश चन्द्रवंशोद्भूत है। चन्द्रवंशमें ययातिके पुत्र हुङ्गुसे इस वंशकी उत्पत्ति गणना की जाती है, किन्तु गौर कर विचार करनेसे स्थिर हुआ है कि यह वंश शान जातिसे उत्पन्न हुआ है। शान जानि लौहित्यवंश नामसे अभिहित हुई। अंगरेज लोग इस जातिके व्याख्याकालमें इसे Tibbeto-Burman कहते हैं।

त्रिपुराके राजाओंसे प्रतिष्ठित एक शब्द अभी भी प्रचलित है। इस देशमें प्रचलित सन्से ३ वर्ष पहले त्रिपुराब्द प्रतिष्ठित हुआ।

जब चन्द्रवंशीय राजगण भारतवर्षमें सम्मिलित थे, तब भारतके पूर्वसीमान्तवर्ती हिडिम्ब देशके दक्षिणस्थ

पर्वतमय राज्य 'किरात' देश कहलाता था। किरात देहा। चन्द्रवंशोय राजा ययातिके चौथे पुत्र राजा हुए। राजमालाके मतसे द्वितीय पुत्र द्रुह्यु पितासे परित्यक्त होकर इसी किरात देशमें आये। किरात देशकी कपिला (ब्रह्मपुत्र) नदीके किनारे किरातराजके साथ द्रुह्युका युद्ध हुआ। इस युद्धमें किरातीको पराजय करके वे राजा बन बैठे। बाद उन्होंने कपिलाके किनारे त्रिवेग नामक नगर निर्माण कर वहीं राजधानी स्थापन की। द्रुह्युको ययातिने शाप दिया था कि 'द्रुह्यु, तुमने मेरे हृदयसे जन्मग्रहण करके भी अपनी उमर प्रदान न की; इस कारण तुम्हारा प्रियतर अभिप्राय कहीं भी सिद्ध नहीं होगा। जहा घोडा, रथ, हाथी, राजाके योग्य सवारों, गाय, गदह्वा, बकरा, पालकी आदि द्वारा गमनागमन न हो सके, सर्वदा बेड़ा और श्रुतगति द्वारा आवागमन हो सके और जहा राजशब्द प्रसिद्ध न हो, तुम स्ववंशमें उसी देशमें वास करोगे।' (महाभा० दम्भव ८८ अध्या०) महाभारतके मतानुसार इनके वंशमें 'भोजगण' उत्पन्न हुए थे। (५० दम्भव ८५ अध्या०)

राजमालाके मतसे यही किरातदेश त्रिपुरा है और ययातिके पुत्र ही यहाँके प्रथम राजा थे। राजमालाके मतानुसार द्रुह्युके बाद उनके पुत्र त्रिपुर राजा हुए। विष्णुपुराण और हरिवंशमें द्रुह्युके दो पुत्र बभ्रु और सेतुके नाम पाये जाते हैं। सेतुके पौत्रका नाम गान्धार था। ओमदभागवतमें गान्धारके परवर्त्ती ५ पुरुषके नाम पाये जाते हैं, किन्तु उनमें त्रिपुरका नाम नहीं मिलता है। पुराणके मतानुसार द्रुह्युके पुत्र गान्धारसे गान्धारका नामकरण हुआ है। इस तरह पौराणिकके मतसे ऐसा स्वीकार किया जाता है, कि द्रुह्यु भारतवर्षके पूर्वप्रान्तमें न आ कर पश्चिमप्रान्तमें गये थे।

जो कुछ हो, राजमालाके मतसे उक्त त्रिपुरसे ले कर वर्तमान काल तक त्रिपुर एक ही राजवंशके अधीन आ रहा है।

त्रिपुरने राज्यसिंहासन पर बैठ किरात-राज्यका नाम परिवर्तन किया और अपने नामके अनुसार त्रिपुरा राज्य और किरात जातिका नाम त्रिपुरा (टिपरा) जाति रखा।

त्रिपुर प्रजापतिदेव थे और शिवदेवी ही कर उन्होंने अपने राज्यसे शैव नाम लीप किया। धर्मदेवी त्रिपुरके अत्याचारसे ब्राह्मण धीरे धीरे दूर देश जा कर बसने लगी। बहुतसो प्रधान प्रजाने अत्याचारोंके हाथसे राज्योद्धारके लिए कामरूपके अधिपतिसे प्रार्थना की, किन्तु वे त्रिपुरपतिके भयसे इस विषयमें सहमत न हुए। प्रजा हताश हो कर स्वदेशको लौट आई। इतनेमें अपुत्रक त्रिपुरकी मृत्यु हुई। विधवा रानी सिंहासन पर बैठ कर राज्य करने लगीं। ब्राह्मणोंने राजवंश नष्टप्राय देख शिवको आराधना की। शिवजीने वर दिया कि, "तुम लोगोंको इच्छा पूर्ण होगी। मेरे औरस और विधवा रानीके गर्भसे एक सुलक्षण पुत्र उत्पन्न होगा।" कुछ समयके बाद वैसा हो हुआ। रानीने तीन नेत्रवाला एक पुत्र प्रसव किया, जिसका नाम त्रिलोचन रखा गया। दश वर्षको अवस्थामें त्रिलोचन राजा हुए। राजा त्रिलोचनने क्रमशः प्रजाको युद्धविद्या सिखायो। बाद चारों ओरके राज्य जय कर अपने राज्यकी उन्नति करने लगे। इन्होंने ही त्रिपुरपतियोंमें राज-चिह्न, और धवलकृतका 'पहले पहल-व्यवहार' किया। तभीसे आज तक उक्त चिह्न चला आ रहा है। पार्श्ववर्ती हैडिम्ब-देशाधिपतिने त्रिपुराधिपति त्रिलोचनके साथ सझाव रखनेके लिए अपनी लड़कीका विवाह कर दिया। महाराज त्रिलोचन शिवभक्त थे और शिवके आदेशसे उन्होंने चौदह देवप्रतिमा प्रतिष्ठित कीं। ये चौदह देवता ही त्रिपुरा पतियोंके कुलदेवताके रूपमें आज भी पूजे जाते हैं।

"हरामा हरिमावाणी कुमारो गणको विभुः।"

खाण्डि गंगा बिखी कामो हिमाद्रिश्च चतुर्दश ॥"

हर, उमा, हरि, लक्ष्मी, सरस्वती, कार्तिक, गणेश, चन्द्र, आकाश, समुद्र, गङ्गा, काम और हिमालय ये ही चौदह देवता हैं।

त्रिलोचनने एक यज्ञका अनुष्ठान करके दैवज्ञ-ब्राह्मण-को लानेके लिए गङ्गासागरक्षेत्रमें अपने आदमीको भेजा था। बङ्गदेशके वेदज्ञ ब्राह्मणकी जब मालूम हुआ कि त्रिपुरराज जोवित है, तब पहली तो वे आनेकी राजी न हुए; किन्तु अन्तमें त्रिपुरके मृत्यु-सम्बाद पर

विश्वास कर उन्होंने जा कर त्रिलोचनका यज्ञसम्पन्न किया। इस यज्ञमें किरात (त्रिपुरा) और कूकियोंसे लाये हुए अनेक हंसमहिषादि वलिदान किये गए। हैडिम्ब-राजकुमारोके गर्भसे त्रिलोचनके बारह पुत्र उत्पन्न हुए। राजमालाके मतसे ये सब पुत्र विष्णु और शिवकी देहको नाई अङ्ग-प्रत्यङ्गविशिष्ट थे। वर्त्तमान कालमें भी प्रवाद है, कि राजवंशधर इसी तरह लक्षण-क्रान्त होंगे।

राजमालामें लिखा है, कि—“त्रिपुराधिपति त्रिलोचन राजा युधिष्ठिरके समसामयिक थे; किन्तु महाभारतमें इनका नामोक्तेख नहीं है, पर राजसूययज्ञकालमें भीमसे पूर्वदेश जय करनेके समय किरातके राजाका पराजय-विवरण और घोषयात्राके बाद कर्णसे पूर्व दिशामें जयके समय त्रिपुरा राज्यका जयविवरण लिखा है। मन्ना-भारतको लड़ाईमें त्रिपुराधिपति किसो पक्षमें उपस्थित नहीं थे। ऐसा प्रतीत होता है, फिर राजसूययज्ञके समय उपस्थित राजाओंमें भी उनका नाम पाया नहीं जाता है; किन्तु त्रिलोचन और युधिष्ठिरका समय निरूपण कर देखनेसे दोनों समसामयिक प्रतीत नहो होते हैं। त्रिलोचनकी वंशावली राजमालामें जो कुछ लिखी है, उससे जाना जाता है, कि त्रिपुराके राजा वीरचन्द्र माणिक्यके भतीजे ब्रजेन्द्रचन्द्र तक त्रिलोचनसे १०८ पीढ़ी हो गई है। वर्त्तमान प्रवृत्तस्वविदोंके मतानुसार त्रिलोचन ब्रजेन्द्रचन्द्रसे ३६३६ वर्ष पहले वर्त्तमान थे। वर्त्तमान त्रिपुरा राजकी पूर्ववर्ती महाराज ईशानचन्द्रमाणिक्यके १२७७ ब्रह्माब्दकी ३० वर्षकी अवस्थामें मृत्यु हुई, तब उनके पुत्र ब्रजेन्द्रचन्द्र बहुत बच्चे थे। अभी यदि युधिष्ठिर कलियुगके प्रारम्भमें वर्त्तमान थे, ऐसा स्वीकार किया जाय, तो ब्रजेन्द्रसे ४८६८ वर्ष पहले विद्यमान होंगे; क्योंकि महाराज ईशानचन्द्रको मृत्युके समयमें कलियुगके ४८६८ वर्ष बीत चुके थे। इस हिसाबसे युधिष्ठिर और त्रिलोचनमें १३३३ वर्षका फर्क पड़ता है। १३३३ वर्षमें ४० पुरुषका अभाव देखा जाता है; किन्तु महाभारतके वनपर्वमें जब त्रिपुरा नाम पाया जाता है, तब अनुमान किया जा सकता है,

कि त्रिलोचनके पिता त्रिपुर युधिष्ठिरके पूर्ववर्ती न थे, पर समसामयिक थे। सभापर्वमें भीमके दिग्विजय के समय जब किरात राज्यका नाम त्रिपुरा नाम न हो कर किरात नाम ही देखा जाता है, तब यह भी सम्भना होगा कि राजसूययज्ञके समय त्रिपुराके रहने पर भी उन्होंने स्वराज्यका नाम परिवर्त्तन नहीं किया। यह भी सम्भव है; क्योंकि राजसूययज्ञके बाद दुर्योधनने द्यूत-क्रीडामें पाण्डवको बारह वर्षके लिये वन भेजा था। इसी बारह वर्षके अन्तमें घोषयात्रा हुई। इसके बाद कर्णसे त्रिपुरा जीता गया। सुतरां भीमसे किरात राज्य जीते जानेके बारह वर्ष बाद कर्णसे त्रिपुरा नामक किरात राज्यका जीता जाना कुछ असम्भव नहीं है। इसी घटनासे त्रिपुराकी युधिष्ठिरका समसामयिक कह सकते हैं। राजमालाके मतसे त्रिपुरा द्रुह्युके पुत्र हैं। यदि ऐसा स्वीकार किया जाय, तो त्रिपुरा युधिष्ठिरके बहुत पूर्ववर्ती हो जाते हैं; किन्तु त्रिपुरामें एक प्रवाद है, कि “त्रिपुरा द्रुह्युके पुत्र नहीं है। केवल उत्तर-पुरुषमात्र हैं। द्रुह्युसे बीस राजाओंके बाद त्रिपुरा सिंहासन पर बैठा।” इस प्रवाद पर विश्वास करनेसे देखा जाता है, कि ययातिके तीसरे पुत्र द्रुह्युसे निम्न ३३वीं पीढ़ीमें त्रिपुरा और ययातिके कनिष्ठ पुत्र पुरुको ३८वीं पीढ़ीमें युधिष्ठिर वर्त्तमान थे। पौराणिक-विवरणमें ४१५ पुरुषका अन्तर (१५०१७५ वर्षका फर्क होने पर भी) धर्त्तव्य नहीं है। अतएव राजमालाके मतसे त्रिलोचनकी युधिष्ठिरके समसामयिक स्वीकार करनेको अपेक्षा, महाभारतके मतसे त्रिपुराकी युधिष्ठिरके समसामयिक स्वीकार करना ही सङ्गत है। किन्तु इस जगह यह कहना उचित होगा, कि ये सब घटनायें निःसन्देह ऐतिहासिक नहीं कहो जा सकते हैं।

राजमालाके मतसे त्रिलोचन त्रिपुराके पुत्र माने गये हैं, किन्तु त्रिलोचनके जन्मविवरणका जो उपाख्यान दिया गया है, वह अस्वाभाविक स्वीकार किया जा सकता है।

कल्पके हिसाबसे भी देखा गया है, कि युधिष्ठिर



और त्रिलोचनमें जो १३३३ वर्ष वा ४० पीढ़ीका अन्तर पड़ता है, उससे अनुमान किया जा सकता है, कि उक्त ४० पिढ़ियों अथवा उनसे भी अधिक पीढ़ियोंके राजा-त्रिपुराकी तरह देवहिजविहोषी थे। इस कारण राजमालाके कवियोंने अपने इतिहासमें उक्त विहोषी राजाओंका उल्लेख न करके शैव और हिजभक्त राजा त्रिलोचनको शिवके वरसे प्राप्त शिवपुत्र माना है।

त्रिलोचन यथार्थमें चन्द्रवंशोद्भव नहीं है। राजमालामें भी उन्हें शिवजीके औरससे उत्पन्न बतलाया गया है। इधर पाश्चात्य गवेषणसे स्थिर हुआ है, कि मणिपुर राजवंशकी नाईं त्रिपुराका राजवंश भी शान वा लौहित्यवंशोद्भूत है अथवा यदि उसे चन्द्रवंशोद्भूत भी कहा जाय, तो भी प्रमाणको कोई विशेष सुविधा नहीं; क्योंकि इसके पहले ही देखा गया है, कि हुह्युसे लेकर त्रिपुराके मध्य ३२ राजाओंके नाम तथा त्रिपुरासे ले कर त्रिलोचनके मध्य ४० राजाओंके नाम नहीं मिलते हैं। कौन कह सकता है, कि उक्त दो समयके मध्य राज्य एक राजवंशसे दूसरे वंशके हाथ नहीं गया होगा।

जो कुछ हो, अभी राजमालाधृत इतिहास हीका अनुसरण करना होगा। त्रिलोचनके जोतेजो उनके श्वसुर हैडिम्बपतिको मृत्यु हुई। वे अपुत्रक थे। त्रिपुराके वारह राजकुमार मातामह राज्यके उत्तराधिकारी बन कर आपसमें राज्याधिकारके लिये झगड़ने लगे। इस पर त्रिलोचनने अपने बड़े पुत्रको हैडिम्बदेशका राजा बना कर भ्रातृविरोध शान्त किया। महाराज त्रिलोचनने बहुत समय तक राज्य किया। उनके समान दीर्घायु राजा आज तक कोई त्रिपुराके सिंहासन पर न बैठे, किन्तु उनके बड़े भाई मातामह-राज्य हैडिम्बदेशके राजा हुए थे। वे ही पैटकराज्य पानेके लिये राजा दक्षिणके विरुद्ध सैन्य अग्रसर हुए थे। सात दिनों तक दोनों भाइयोंमें युद्ध होता रहा। बाद हैडिम्बराने मध्यम भ्राताको पराजित कर पिट्टराज्य अधिकार कर लिया और वे दोनों राज्यकी मिलाकर शासन करने लगे। राज्यच्युत राजा दक्षिण और उनके दूसरे दश भाइयोंने त्रिपुरा परित्याग कर खालामसा नदी पार हो,

एक जगह वासस्थान स्थिर किया। महाराज त्रिलोचनके इस बड़े पुत्रका नाम राजमालामें नहीं पाया जाता।

कुछ समयके बाद प्रजा-विद्रोहसे हैडिम्बराने राज्य-च्युत और प्रवामो राजा दक्षिण पुनः सिंहासन पर प्रतिष्ठित हुए। महाराज दक्षिणके बाद उनके पुत्र तथदक्षिण राजा हुए। इनसे लेकर प्रमार तक ५३ राजाओंके शासनकालमें त्रिपुरामें कोई विशेष घटना नहीं घटी। महाराज प्रमारके पुत्र कुमार राजा हो श्यामलनगरमें शिवके दर्शन करने गये। श्यामलनगर शिवका प्रिय क्षेत्र समझा जाता था। यह श्यामलनगर कहाँ है, उसका पता नहीं चलता। पर कहते हैं, कि चट्टग्रामके उत्तरोय पर्वतका सुप्रसिद्ध शम्भुनाथ-शिवमन्दिर बहुत प्राचीनकालमें त्रिपुराधिपतिका बनाया हुआ है। अब भी मन्दिरके संस्कारका खर्च त्रिपुरा राजकोषसे दिया जाता है। इससे अनुमान किया जाता है कि यही स्थान उस समय श्यामलनगर नामसे प्रसिद्ध था।

राजमालाके त्रिलोचनसे ले कर निम्न २७वें पुरुषके महाराज ईश्वरको 'फा' की उपाधि थी। त्रिपुराभाषामें 'फा' का अर्थ 'पिता' होता है। कोई कोई राजा गौरवके लिये यह 'फा' की उपाधि ग्रहण करते थे।

महाराज कुमारके बाद उनके पुत्र सुकुमार, सुकुमारके बाद उनके पुत्र तक्षराव और तक्षरावके बाद उनके पुत्र राज्येश्वर त्रिपुराके सिंहासन पर बैठे। महाराज राज्येश्वर बहुत क्रुद्धस्वभावके थे। उन्होंने पुत्र पानेके लिये शिवजीकी तपस्या की; किन्तु तपस्यासे विफल हो उन्होंने क्रोधित हो कर मन्दिरकी शिवप्रतिमाके दोनों पैर बाणसे छेद डाले। शिवजीने इस अपराधसे त्रिपुरा छोड़ दिया। अन्तमें महाराज राज्येश्वरने शिवके उद्देश्यसे दो नरबलि देकर दो पुत्र प्राप्त किये। शायद इसी समयसे त्रिपुरामें नरबलिको प्रथा पहले पहल आरम्भ हुई। महाराज राज्येश्वरके बाद उनके बड़े लड़के मिशन्निराज राजा हुए। उनके कोई सन्तान न थी, इस कारण उनके बाद उनके छोटे भाई तेजाङ्ग-फा राज्य-सिंहासन पर बैठे। तेजाङ्ग-फाके बाद सात राजा और हुए। उन लोगोंके शासनकालमें कोई विशेष घटना न हुई।



बाद महाराज प्रतीत राज्यसिंहासन पर बैठे। उन्होंने हैडिम्ब राजके साथ दोनों राज्यों की सीमानिर्धारण कर सन्धि स्थापन की और दोनों राज्यों की सन्धिके स्थान पर एक श्वेतवर्ण का स्तम्भ निर्माण करके दोनों राजाने शपथ खायी, कि यदि वे आपसमें सीमा लङ्घन करें, तो काला कीवा भी सफेद हो जायगा। दोनों राजाओं में ऐसा गहरा प्रेम देख पाश्वर्त्तिका राजा भयभीत हो गये और वे एक दूसरेसे फूट कराने की कोशिश करने लगे। अन्तमें किसी राजाने त्रिपुरेश्वरके पास एक सुन्दरी स्त्री की भेंटमें भेजा। हैडिम्ब-राजने इस स्त्री की सुन्दरता सुन कर त्रिपुरेश्वरके हाथसे उसे लेने की कोशिश की, किन्तु पूर्वोक्त दृढसङ्कल्पके कारण वेसा न किया। महाराज प्रतीतके बाद और कितने राजा हुए। इन लोगोंके समयमें भी कोई घटना न हुई।

इसके बाद महाराज जनक-फा राजा हुए। ये बड़े युद्ध कुशल थे। इन्होंने राज्य-सोमा बढ़ाने की आशामें दक्षिणमें अनेक देश जय किये। अन्तमें रांगामट्टीके अधोश्वर निक-ने दश हजार सुशिक्षित कूको सेनाओं को साथ ले उन्हें रोका; किन्तु युद्धमें पराजित हो कर उन्हें भागना पड़ा। महाराज जनक-फाने रांगामट्टीमें त्रिपुरा की राजधानी स्थापन की। इनके समयमें ब्रह्मदेश की राजधानी अमरा पुर तक त्रिपुराके राजाका अधिकार विस्तृत था। अन्तमें उन्होंने बंगदेश जय करने का संकल्प किया, किन्तु युद्धमें राजकोष शून्य हो जाने पर उनका उद्देश्य सिद्ध न हुआ। इनके बाद २० राजा और हुए जिनके नाम-मात्र इतिहासमें है।

बाद सिंहतुङ्ग-फा राजा हुए। इनके समयमें आरा-कान राजाके एक चौधरी बहुतसे मणिमणिक्य भेंट ले कर गौड़पतिसे समीप जा रहे थे। महाराज सिंहतुङ्ग-फाने उसे बलपूर्वक छोन लिया। गौड़ेश्वरने यह बख्वाद पाकर त्रिपुरा जीतनेके लिये एक बड़ी सेना भेजी। त्रिपुरापतिने गौड़ेश्वरके सेनाबलसे भयभीत हो सन्धि करने की चाही, किन्तु रानीने अपने स्वामी की कायर बतलाते हुए तिरस्कार किया और सेनाओं की उत्साहित करनेके लिये कहा,—‘तुम लोगोंके राजा शृगाल की तरह कार्य कर रहे हैं; किन्तु मैं उसे पसन्द न करती। मैं स्वयं

युद्ध करूँगी, जिसकी इच्छा हो, वह मेरे साथ लड़ें और कुलगौरव की रक्षा करें।’ समस्त सेना रानी का साथ देने की प्रसूत हुई। रानीने सेनाओं परसे खुश हो कर उन्हें भैंसे और बकरेके मांससे अच्छी तरह भोजन कराया। दूसरे दिन दोनोंमें लड़ाई छिड़ी। त्रिपुरा की रानी हाथो पर सवार हो, सैन्यपरिचालन करने लगीं। युद्धमें गौड़-सेना प्रायः सभी दिनष्ट हुई। इस समय गौड़ाधिप कोन थे, यह मालूम नहीं। राजमालामें उनका नाम भी नहीं है। महाराज सिंहतुङ्ग-फा की मृत्युके बाद उनके पुत्र कुञ्जहोम फा राजा हुए। ये योग्य पिताके योग्य पुत्र थे; किन्तु उनको स्त्री उनको माता की तरह तेजस्विनी और विदूषी थीं। महाराज कुञ्जहोम-फा के बाद उनके पुत्र दानकुरु-फा राजा हुए। उनके १८ पुत्र थे। भविष्यत्में इन १८ पुत्रोंमेंसे राज्याधिकारी कोन होंगे, इसका निरूपण करनेके लिये महाराज दानकुरु-फाने ३० क्रीडाशाल सुर्गों की अनाहार कुछ काल तक बन्द कर रखा। अन्तमें वे अपने पुत्रों की ले एक साथ भोजन करने की बैठ गये। इसके पहले उन्होंने उन सब लुघातुर सुर्गों की भोजन करनेके स्थान पर छिपके छोड़ देनेके लिये अपने अनुचरोंसे कह दिया था। जब सुर्ग अन्नपात्रमें सुख देने लगे, तब महाराजने अपने पुत्रोंसे कहा,—‘तुम लोगोंमेंसे यदि कोई सामर्थ्यवान् हो, तो किसी उपायसे इन्हें यहांसे हटावो।’ वे बहुत उपाय करने लगे, किन्तु एकबार बहुतसे सुर्गों को हटा न सके। अन्तमें छोटे राजकुमार रत्न-फाने कुछ अन्न अपने हाथमें ले लिया और थोड़ी दूर जाकर जमीन पर छिड़क दिया। इस पर सभी-सुर्ग उसी जगह भोजन करने की चले गये। राजाने छोटे कुमारको बुद्धिमत्ता और प्रयु-त्यन्त्रमत्तित्व देख कर उन्हें उत्तराधिकारी निरूपण किया।

महाराज दानकुरु-फा की मृत्युके बाद राजकुमारों-ने षडयन्त्र करके पितृनिर्वाचित राजकुमार रत्न-फा को राज्यसे अलग कर सबसे बड़े राजकुमार राजा-फा की सिंहासन पर अभिषिक्त किया।

कुमार रत्न-फाने राजसे भगाये जाने पर गौड़ेश्वर को शरण ली। उस समय तुघलख खाँ गौड़के शासनकर्ता

थे। इनके साथ रत्न-फाकी मिलता हुई। उन्होंने कुमारकी चार वर्ष तक बहुत आदरसे अपने पास रखा। पीछे एक बड़ी सेना साथ दे कर पितृराज्यका उद्धार करनेमें सहायता की।

जब रत्न-फा सैन्य त्रिपुराप्रान्तमें पहुँचे, तब राज-वंशके अनेक सुहृदोंने उनका साथ दिया। युद्धमें त्रिपुराकी राजाकी हार हुई। कुमार रत्न-फा निष्कण्टक होनेके लिये उन विश्वासघाती १७ भाइयोंका प्राण नाश कर आप राजा बन बैठे। शायद यह घटना ६८८ त्रिपुराब्दमें (१२७७ ई०) हुई होगी। यह त्रिपुराब्द त्रिपुराके राजाओंका निज प्रतिष्ठित एक अब्द है। यह अब्द किससे, कब और क्यों प्रतिष्ठित हुआ? इसका पूरा पता नहीं चलता। १८६२ ई०में महाराज ईशान चन्द्रमाणिक्यकी मृत्यु हुई। उस समय त्रिपुराब्द १२७२ था। अतः इसकी और त्रिपुराब्दमें ५८० वर्षका अन्तर पड़ता है। अतएव ६८२ ई०में प्रथम त्रिपुराब्द प्रचलित हुआ।

महाराज रत्न-फाने राज्य लाभ कर कृतज्ञताके निदर्शनस्वरूप तुघरिल-खाँकी १०० हाथी और तरह तरहके मणिमाणिक्य प्रदान किये। इन रत्नोंमेंसे एक ऐसा रत्न था कि वैसा बड़ा रत्न गौड़ेश्वरकी भी न था। तुघरिल-ने इस रत्नकी पाकर बहुत आनन्दसे रत्न-फाकी माणिक्यकी उपाधि और ४००० सुश्रुचित सैन्य प्रदान की। रत्न-फाने महोपकारी बन्धुदत्त उपाधि धारण कर यह नियम चलाया, कि कृतज्ञताके चिह्नस्वरूप उनके वंश-धर प्रत्येक राजा यह 'माणिक्य' उपाधि धारण करेंगे। मुसलमान ऐतिहासिकगण इस घटनाकी तुघरिल-कर्त्तृक त्रिपुरा-विजय कह कर वर्णन कर गए हैं। मि० मर्समानने अपने इतिहासमें लिखा है कि गौड़के शासन-कर्त्ता गयास-उद्दीनने त्रिपुराके राजासे कर ग्रहण किया था, किन्तु राजमालामें इसका कोई उल्लेख नहीं है। महाराज रत्नमाणिक्यने अपने राज्यमें बहुतसे दुर्ग निर्माण किये थे।

महाराज रत्नमाणिक्यके बाद प्रतापमाणिक्य राजा हुए। इनके समयमें सुवर्णयामके वङ्गाधिप शामस-उद्दीनने प्रताप-माणिक्य पर आक्रमण किया। इस युद्धमें

पार्वत्य त्रिपुरा छोड़ कर और सभी स्थान मुसलमानोंके हाथ आ गये। प्रताप-माणिक्यके प्रपौत्रके समय तक यही सब स्थान मुसलमानोंके अधिकारमें थे। महाराज प्रतापकी अपुत्रक अवस्थामें मृत्यु हुई। सुतरां उनके छोटे भाई सुकुट राजा हुए। महाराज महामाणिक्यके बड़े लड़के श्रीधर्मने उनको जोवन दशामें हो संन्यास ग्रहण किया और छोटे लड़के श्रीधन उनके मरते समय कामसौन थे।

वसन्तरोगसे महाराज महामाणिक्यका देहान्त हुआ। कुमार श्रीधर्म उस समय संन्यासी होकर काशीमें थे। महाराज महामाणिक्यकी मृत्युके बाद त्रिपुराके बहुतसे मनुष्य उनको तलाशमें काशी पहुँचे। वहाँ उन्होंने श्रीधर्मसे कहा, 'कुमार! आपके पिताकी मृत्यु हो गई। सेनाओंने प्रतिज्ञा की है, कि आपके जीते-जो दूसरेकी बात तो दूर रहे, छोटे कुमारकी भी सिंहासन पर नहीं बैठने देंगे।' राजकुमारने इस अनुरोधसे वाध्य होकर राज्यभार ग्रहण किया। ये ८१७ त्रिपुराब्द-में (१४०७ ई०में) राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इन्होंने मुसलमानोंके हाथसे त्रिपुराके सभी राज्यांश लौटा लिए। महाराजने इन सब प्रदेशोंकी इस तरह लूट लिया था, कि कुछ दिनों तक वहाँके अधिवासियोंकी वस्त्रकल पहनना पड़ा था। इसका बदला लेनेके लिये गौड़ाधिपने अहमदशाहकी सेनाको पराजित कर पूर्ववङ्गाल लूटा। कुमिल्लानगरमें इन्होंने एक सरोवर खोदवा कर उसका नाम धर्मसागर रखा। इसकी बनानेमें दो वर्ष लगे थे। इन्होंने ताम्रशासनके द्वारा ब्राह्मणोंको बहुतसी जमीन दान दी। इनके समयमें ब्राह्मणोंको पुत्र कन्याके विवाहका खर्च राजकोषसे दिया जाता था। इन्हींके समयमें बङ्गला प्रद्युम्नदेव राजमाला रचो गई। ३२ वर्ष राज्य करनेके बाद महाराज धर्ममाणिक्य परलोकको चल बसे। महाराज श्रीधर्मके बाद ८४८ त्रिपुराब्दमें (१४३८ ई०में) उनके छोटे लड़के राजा हुए। राजमालामें उनका नाम नहीं है। बहुत थोड़े समयके बाद ही सेनापतियोंके षड-यन्त्रसे वे मारे गये और श्रीधर्मके छोटे भाई श्रीधन राजा हुए। श्रीधनमाणिक्यने राजा होनेके साथ ही परा-

क्रान्त सेनापतियों को क्षमता प्राप्त करनेके लिए मन्त्रियोंसे मन्त्राज्ञ ली। एक दिन उन्होंने अपने कष्टका मन्त्राष्ट देकर किमो निर्जनस्थानमें दुर्दान्त सेनापतियों को बुलाया। उस निर्जनस्थानमें राजाके आदेशसे अपनेक शुभचर एकत्र थे। उन्होंने सेनापतियों पर आक्रमण कर उन्हें मार गिराया। दुर्धनो के मारे जाने पर युद्ध-कुशल विजय राय चयचाग नामक व्यक्ति की प्रधान सेनापति बनाकर महाराज अधनमाणिका राज्य करने लगे। इस समय त्रिपुराके पूर्वमें एक मफेद छावनी बसित दृष्टा। महाराजने इसे पकड़ लानेकी चेष्टा की। कृकियोंने छावनीको पकड़ा, किन्तु उन्होंने उसे राजाके पास न भेजा। इस पर सेनापति चयचागरायने आनामोनगरमें कृकियोंको पराजित कर छावनी ले लिया और उन्हें शिरशोभूत भी कर लिया। वे सभी भी कई वर्षोंमें त्रिपुराके राजाके वशोभूत रहे। बाद योर-र चयचागने ८२२ त्रिपुराब्देमें (१५१२ ई०में) चारा-मानके राजाको सेनापति पराजित कर चट्टग्राम प्रदेश त्रिपुराराज्यमें मिला लिया। इस पर गौड़के नवाध सेयट हमेशा शाहने कृपित हो कर गोरमक्षिक नामक एक घटानोकी सेनापति बना कर भेजा। कृमिषामें नयचाग और गोरमक्षिकके साथ लड़ाई दिष्टी। प्रथम युद्धमें त्रिपुरामें पराजित हो कर पीछे हट गई और मुसलमान-सेना मेहरकुल दुर्ग परित्यक्त कर रात्रामहो-र और चयमर गई। सेनापति चयचागने मोटने समय आलापहर्ष दुर्गमें आश्रय ले कर गोमती नदीमें एक बांध बांध दिया, जिसमें १ दिनों तक जनस्रोत बन्द हो गया। मुसलमान लोग नदीको सूखा समझ लिये ही पैटन पार कर रहे थे तभी सेनापतिने बांध तोड़ दिया। जिसमें पश्चिमांग मुसलमान-सेना जलमें डूब मरो। जो कुछ बच रहे उन्होंने चण्डोगढ़में आ कर आश्रय लिया। किन्तु रातको त्रिपुराकी सेनाने दुर्गमें प्रवेश कर बहुतां-की मार डाला। बहुत थोड़ी सेना अपने प्राण ले कर गौड़की भाग ली। मेहरकुलदुर्गमें गौड़की पराजित करनेकी आगामे महाराज अधनमाणिकाने एक काले जलानेके आलोककी भवानीके निकट बलि दो दी। बाद चयचागने चाराकानराज्यके कई वर्ष जीत लिये।

हायनन खा नामक गौड़के एक दूसरे सेनापति इस समय पुनः त्रिपुराको और अग्रसर हुए। कुमिषाके निकट युद्ध हुआ। पहले युद्धमें चयचाग तो पराजित हुए, किन्तु अन्तमें पूर्व कीशल अवलम्बन कर उनको सुगड़िया दुर्गके नीचे मुसलमान-सेनाको जलमें बहा दिया। बचो खुचो सेनाने सुगड़िया दुर्गमें आश्रय लिया। द्विगुण सैन्य नहीं होनेसे त्रिपुराका जीतना असम्भव है, ऐसा जान कर वे दो ग्यारह हो गये। बहुतसे कैद भी किये गए।

त्रिपुरामें पढ़ने चौदह देवताओंके निकट वार्षिक एक हजार नरबलि दी जाती थी। महाराज अधन-माणिक्यने उसे बन्द कर अग्राधो और युद्धमें बन्दो गत, शौको बलि देनेकी प्रथा प्रचलित की। उन्होंने मिथिनामे गीतवाद्यविशाष्ट मनुष्योंको बुला कर अपने राज्यमें संगीतविद्याका खूब प्रचार किया। तभीसे राज-वंगके प्रत्येक मनुष्यका कुछ न कुछ अनुराग उस और देखा जाता है। महाराज अधनमाणिक्यने एक शिव-मन्दिर और १ मन सोनेकी भुवनेश्वरी प्रतिमा निर्माण की। ८२५ त्रिपुराब्देमें (१५१५ ई०में) उनको मृत्यु हुई। महाराज भी उनके साथ सती हो गईं। अधनके बड़े नटके ध्वजमाणिक्य राजा हुए। ६ वर्ष राज्य करनेके बाद इन्द्र नामका एक शिशुपुत्रको छोड़ महाराज ध्वज-माणिक्य परलोकको सिधारे।

बाद ध्वजमाणिक्यके छोटे भाई देवमाणिक्य ८६२ त्रिपुराब्देमें (१५२२ ई०में) राजा हुए। वे पहले पहल चट्टग्रामसे प्रचुर धन और बहुतसे दुष्ट मनुष्योंको कैद कर लाये। बन्दि लोग चौदह देवताओंके निकट बलिदान दिये गये। चोन्ताई (चौदह देवताओंके प्रधान पूजक)-ने इस समय राजासे कहा,—‘शिवजीने प्रधान सेनापतियोंका रक्त चाहा है।’ देवताको खुश करनेके लिये महाराजने दुष्ट पुरोहितको मन्त्रणासे प्रधान सेनाप-तियोंको बध किया। कुछ दिन बाद ही जब उन्होंने जाना कि चोन्ताई ध्वजमाणिक्यको खोके साथ मिल कर उन्हें मार डालनेकी कोशिशमें है, तब वे भी सतर्क हो गये। किन्तु सुषवसर पा कर चोन्ताईने छिपके उन्हें मार कर इन्द्रमाणिक्यको ८४५ ई० में सिंहासन पर बिठाया और

आप रानोंके साथ राज्य करने लगे। चार महीनेके बाद जब सेनाओंने जाना कि चोन्ताईने रानोंको सलाहसे देवमाणिक्यको मार डाला है। तब उन्होंने उन्मत्त हो कर परपिष्ठ चोन्ताई, पापिनो रानी और पापीयसोके गर्भजात शिशु महाराज इन्द्रमाणिक्यको विनाश कर एक गड्ढेमें गाड़ दिया।

इसके बाद देवमाणिक्यके बड़े लड़के विजयमाणिक्य ८४५ त्रिपुराब्दमें ( १५३५ ई० में ) राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। विजयने राजा हो कर जब देखा, कि मन्त्री हो प्रकतराजा हैं, वे साचो गोपालमात्र हैं। तब उन्होंने खूब शराब पिलाकर मन्त्रोंको मार डाला। इनके समयमें दिल्लीके सम्राटने त्रिपुराको स्वाधीनता स्वीकार की। विजयमाणिक्यने कई हजार पठान अश्वारोही सेना नियुक्त की। खासियाके राजा उन्हें वार्षिक ५ हाथी और १० घोड़े करस्वरूप देते थे। अभिमानमें आ कर जब जयन्तियाके राजाने उनको अधोनता स्वीकार न की, तब विजयमाणिक्यने उनका विनाश करनेके लिए १२सौ भंगोंको १२ सौ कुदालों दे कर भेजा। भंगोंके हाथसे मरना अपमानजनक समझ कर जयन्तीके राजाने उनको अधोनता स्वीकार की। पीछे उन्होंने पठान सेनाको चटग्राम जीतनेके लिए भेजा, किन्तु उन लोगोंकी तनखाह बाकी थी इसलिए वे राजाको मार डालनेके लिए तैयार हो गये। महाराज विजयमाणिक्यको जब यह बात मालूम हुई, तब उन्होंने स्वयं युद्ध करके उन लोगोंको कैद कर लिया और चौदह देवताओंके सामने बलिदान दिया। बाद बङ्गालके नवाब सुलेमानने एक हजार अश्वारोही और १० हजार पदाति सेनाके साथ महम्मद खां नामक सेनापतिकी त्रिपुरा भेजा। चटग्राममें ८ मास तक लड़ाई होती रहो। युद्धमें पहले त्रिपुराके सेनापति विनष्ट हुए सच्ची; किन्तु पीछे मुसलमानोंकी हो हार हुई। सेनापति महम्मद खां लोहेके पिंजरेमें बन्द करके राजधानीको लाये गए; यहां चौदह देवताओंके निकट उनकी बलि दी गई।

कुछ दिन बाद विजयमाणिक्यने स्वयं बङ्गदेश पर आक्रमण किया। उनके साथ २६ हजार पदाति, ५ हजार अश्वारोही और ५ हजार नावें थीं। सुवर्णग्राममें

लड़ाई छिड़ी, मुसलमान लोग हार गये। पीछे वे लाक्षा नदी पार कर पश्चापर्यन्त अनेक स्थानोंमें लूट मार भवति हुए लौट आये। ब्रह्मपुल नदीके किनारे आकर लूटकी सामग्री राजधानी भेज दी गई और आप श्रीहट्टमें लूट मार मचाने लगे। श्रीहट्टको लूट कर उन्होंने वहाके एक ग्रामके सभी अधिवासियोंको विनाश कर डाला और पीछे बहुतसे जलाशय खुदवा कर वे स्वदेशकी लौट आये।

विजयमाणिक्य एक दिन कल्पतरु हुये थे। इनके छोटे लड़के अमरने सेनापति गोपोप्रसादकी कन्यासे विवाह किया। किसी ज्योतिषीने राजासे कहा था, कि उनके छोटे लड़के हो राजा होंगे। यह सुन कर उन्होंने अपने बड़े लड़केको तोथ यात्राके बहानेसे पुरुषोत्तममें भेज दिया। विजयमाणिक्य प्रबल पराक्रमसे ४७ वर्ष राज्य कर ८८३ त्रिपुराब्दमें वरन्तरोगसे मरे। बहुतसो रानियां भी उनके साथ सती हुईं।

बाद उनके छोटे लड़के अनन्त खसुरको सहायतासे राजा हुए, किन्तु डेढ़ वर्षके बाद खसुरसे ही गुप्त तौरसे मार डाले गये। उनको स्त्री जब सती होनेकी चली, तब उनके पिता गोपोप्रसादने उनको रोका। अन्तमें रानोंने स्वयं सिंहासन पर बैठनेकी इच्छा प्रगट की; किन्तु विश्वासघातक जामातहन्ता गोपोप्रसाद कन्याका राज्यसिंहासन न दे कर स्वयं उदयमाणिक्य नाम धारण करके ८८५ त्रिपुराब्दमें ( १५८५ ई०में ) सिंहासन पर बैठे। बाद उन्होंने कन्याको चण्डोगढ़ग्राम जागौर देकर हस्तोगढ़की रानी बनाया। गोपोप्रसाद पड़बे धर्मनगरके तहसोलदार थे, पीछे राजाके पाचक बाद चौकोदार और अन्तमें ग्रालग्रामकी कू कर शपथ खा करके सेनापति हुए।

उदयमाणिक्यने राजधानी राज्ञामट्टोका नाम बदल कर उदयपुर रखा। उनके समयमें बहुतसे जलाशय और प्रासाद बनाये गये। उनके २४० स्त्रियां थीं जिनमेंसे अनेक भ्रष्टा थीं। इस समय गौड़के एक मुसलमान राजपुत्र भ्रमण करनेके लिये त्रिपुरा आये। महाराजने उनका खूब सत्कार किया। भ्रष्ट रानियोंमेंसे किसीने किसीने इनके साथ भी संकृत की। यह रहस्य मालूम



ही जाने पर उदयमाणिक्यने गौड़-राजपुत्रको देशसे निकलवा दिया और भ्रष्टा स्त्रियोंको हाथीके पैरसे कुचलवा दिया।

मुगलोंने पुनः इस समय चट्टग्राम पर अधिकार किया। युद्धमें ३४ हजार त्रिपुरमैन्य विनष्ट हुई। इस युद्धके ५ वर्ष बाद किसो स्त्रीने विष खिला कर राजाके प्राण नाश किये। उदयमाणिक्यके समय त्रिपुरामें घोर दुर्भिक्ष पड़ा जिससे बहुतसो प्रजा नष्ट हुई।

उदयमाणिक्यके बाद उनके लड़के जयमाणिक्य १००६ त्रिपुराब्दमें (१५८६ ई० में) राजा हुए। वे नाममात्रके राजा थे। उनके चाचा रङ्गनारायण ही सर्वसर्वा हो कर राज्य चलाते थे। रङ्गनारायणने देखा कि महाराज अनन्तमाणिक्यके चाचा (विजयमाणिक्यके भाई) अमर बहुत प्रबल हो उठे हैं, उनको शोष दमन नहीं करनेसे पुरातन राजवंश पुनः इनके हाथ लग जायगा। यह सोच कर उन्होंने एक दिन अमरको भोजन करनेके लिये बुलाया। वहाँ अमरके एक वन्धुने तलवारसे एक पानकी टो खण्ड कर उन्हें इशारा किया। अमर यह इशारा समझ गठात् असुस्थताका वृहाना करके घोड़े पर सवार हो चल पड़े। पोछे वे एक दूसरेकी मारनेकी चेष्टा करने लगे। रङ्गनारायणने भय वा कर दुर्गमें आश्रय लिया और पत्रद्वारा अपने भाईकी सभैय्य आकर अमर पर चढ़ाई करनेके लिये बुलाया। राहमें पत्रवाहक अमरसे पकड़ा गया और कैद कर लिया गया। अमरने रङ्गका हस्ताक्षर बना एक कृत्रिमपत्र तैयार कर रङ्गके निज विश्वस्त अनुचर द्वारा उनके भाईके पास भेज दिया। रङ्गके भाईने पत्र पाकर वाहकका ज्योंही आलिङ्गन किया त्यों ही वह उनका मस्तक काट कर अमरके पास ले आया। अमरने उस मस्तकको दुर्गमें रङ्गके पास भेजवा दिया। रङ्ग मस्तक देख व्याकुल हो उठे और सोचने लगे, कि जब भाई मारे जा चुके हैं, तब अवश्य ही उनको सेना भी निहत्त हुई होगी। इस पर वे आप भी भयभीत हो किला छोड़ कर भाग गये। दो दिन छिपके रहनेके बाद अमरकी एक सेनाने उन्हें देख पाया और उसने तुरत उनका मस्तक काट कर अमरको उपहार दिया। अमरने खुश हो कर उस सैनिकको 'साहसनारायण'की उपाधि दी।

जयमाणिक्यने यह सन्वाद पा कर अमरको एक पत्र लिखकर पूछा कि वे ऐसा अत्याचार क्यों कर रहे हैं? अमर अस्त्रमुखसे उत्तर देनेके लिये सभैय्य अग्रसर हुए। महाराज जयमाणिक्य डरकर कहीं भाग गये। अमरकी सेनाने उन्हें रास्तेमें पकड़ कर मार डाला। केवल एक वर्ष राज्य करनेके बाद जयमाणिक्य मारे गये थे।

१००७ त्रिपुराब्दमें अमरमाणिक्य राज्यसिंहासन पर बैठे। राजा होनेके साथ ही इन्होंने त्रिपुराके सभी जमोदारोंको लिख भेजा, "एक सुदोर्घ दोषिका खुदवानो होगी। इसके लिये आप लोग कुदाल भेजें।" उनके कथनानुसार ८ जमोदारोंने ७३०० कुदाल भेजे थे। बाद उदयपुरमें जो बड़ी दोषिका खुदवाई गई, वह आज भी अमरसागर नामसे प्रसिद्ध है। ओहट्टके अन्तर्गतके जमोदारोंने इस कार्यमें कुदालो नहीं भेजे थे। इस कारण महाराज अमरने उन्हें कैद करनेके लिये २२ हजार सेना भेजी। जमोदारने भाग कर ओहट्टके मुसलमान शासनकर्त्ताको शरण ली। उनके लड़के कैद कर लिये गये। अमरमाणिक्यने यह सुन कर ओहट्टके मुसलमान शासनकर्त्ताके विरुद्ध यात्रा की और गरुड़व्यूह बनाकर सूर्योदयके समय लड़ाई छेड़ दी। दो पहरकी कुछकाल तक विश्राम करनेके बाद पुनः युद्ध प्रारम्भ हुआ। सन्ध्याकालमें मुसलमान लोग पराजित हुए। १००८ त्रिपुराब्दमें (१५८८ ई० में) शायद यह घटना हुई होगी। इसी समयसे ओहट्ट त्रिपुराका करप्रद हुआ। नोआखालीके अन्तर्गत बलरामके जमोन्दारने पहले अमरमाणिक्यको कर नहीं दिया और कहा कि, अमर जारज है। अतएव वे राज्यके विधिसङ्गत अधिकारो नहीं हो सकते। यह सुनकर महाराज अमरने एक दल सेना भेजकर युद्धमें उन्हें करप्रद बनाया। इस समय वाकलाचन्द्रद्वीप बहुत समृद्ध शाली था। अमरमाणिक्यने धनके लोभसे उस राजमें लूटपाट मचाई और बहुतसे अधिवासियोंको दासके रूपमें बन्द किया बहुतोंको खरोदा भी। बाद उन्होंने ब्राह्मण-दम्पती और तुलापुरुष दान किया तथा दौषिका बनवाई। १०१८ त्रिपुराब्दमें बङ्गालके नवाब इसलाम



खाँने राजधानी ढाकासे त्रिपुरा पर धावा किया। अमरमाणिक्यके इशा खाँ नामक एक सुसलमान सेनापति था। एक बड़ी सेना ले कर महाराज अमरने उन्हींको युद्धमें भेजा। इशा खाँने शत्रुके सामने होते हुए भी समय जान कर आक्रमण न किया। त्रिपुराके प्रधान मन्त्रोंने यह सुनकर और भी एक दल सेना उनको महा-यताके लिये भेजा और इशा खाँको हुक्म दिया, कि वे अब समयको अपेक्षा न कर विपक्ष पर आक्रमण करें। इस समय अमरमाणिक्यकी स्त्रीने इशा खाँको प्रसादस्वरूप अपना चरणामृत भेजवा दिया। इशा खाँने रानीके इस अनुग्रहसे उत्साहित हो बारह हजार अश्वारोही और कुछ पदाति सेना ले कर शत्रु पर हठात् आक्रमण किया। सुसलमान लोग पराजित हो कर भाग चले और इशा खाँ विजयी होकर लौट आये।

इसके बाद अमरमाणिक्यने आराकान पर आक्रमण कर उसके अन्तर्गत कई एक प्रदेश जीत लिये। आराकानपतिने बार बार पराजित होने पर पोर्तुगो-जोंको सहायता ले और त्रिपुराके राजा पर धावा किया। युद्धमें पहले त्रिपुरापति पराजित हुए, किन्तु वल्लभचन्द्र कर पुनः आराकान पर चढ़ाई करनेकी उद्यत हुए। इस पर आराकानके राजाने एक वर्ष तक लड़ाई बन्द रखनेके लिये अनुरोध किया। दोनों पक्षके लोग आगामो दुर्गाखेवके पहले युद्ध करनेकी सहमत हुए, क्योंकि युद्धमें बन्धियोंकी दुर्गाके सामने बलि दे सकेंगे। त्रिपुराकी सेना लौट आई। आराकानपतिने अच्छा मौका देख सन्धिभङ्ग कर दो तथा चट्टग्राम पर आक्रमण कर अधिकार कर लिया। त्रिपुरापतिने अपने तीनों पुत्रोंकी सेनापति बना कर एक बड़ी सेनाके साथ भेजा। आराकानपतिने भयभीत हो हाथीदाँतका बना हुआ सुकुट उपहार दिया और राजकुमारोंकी निकट सन्धिका प्रस्ताव पेश किया। सुकुटके अधिकारके लिये तीनों राजकुमारोंमें अनबल हो गई। ऐसे अवसर पर आराकानके राजाने त्रिपुराकी सेना पर धावा किया। तीनों राजकुमारोंमेंसे एक आहत हाथीको पीठ परसे गिर कर पञ्चत्वकी प्राप्ति हुए और शेष दो राजकुमार पराजित हो कर भाग चले। मगोंने उनका

अनुसरण किया था। पुनः दोनोंमें सुठभेड़ हुई। इस बार त्रिपुराके पठान-अश्वारोहियोंके अवाध्य हो जानेसे कुमारोंको हार हुई। मग लोग राजधानी उदयपुर पहुँच गये। अमरमाणिक्य दुर्लक्षण समझ राजधानी छोड़ कर देवघाट नामक स्थानको चले गये। मग लोग उदयपुरकी लूट कर वापिस आ गये। उसी समय फिनी नदी त्रिपुराकी दक्षिणोसोमा निर्दिष्ट हुई। चट्टग्रामादि स्थान आराकानराजके अन्तर्गत हुए। महाराज राजकी अवस्था, पुत्रोंकी बुद्धि और विवेचना आदि देख कर दुःखसे व्याकुल हो उठे। अन्तमें एक दिन पवित्र मनु नदीमें स्नान कर उन्होंने अफीम खा कर प्राणत्याग किया। उनकी स्त्री भी सती हो गईं।

१०२१ त्रिपुराब्दमें (१६११ ई०में) अमरमाणिक्यके पुत्र राजधर राजा हुए। वे शान्तिप्रिय वैष्णव थे। सिर्फ दैवकार्यमें लगे रहते थे। उन्होंने एक सुन्दर विष्णुमन्दिर निर्माण किया था, जिसमें ८ गायक सर्वदा हरिनाम-कीर्तन करनेके लिये नियुक्त थे। उन्होंने बहुतसे ब्राह्मणोंको विस्तर जमोन दान दिये। मन्त्रियोंके उनकी उदारता पर छेड़-छाड़ करने पर महाराज राजधर बोले,—“शेष अवस्थाको मेरे अदृष्टमें क्या होगा, यह कौन कह सकता है। समय रहते पर-कालका उपाय करना अच्छा है।” इधर बङ्गालके नवाबने राजधरकी ऐसी अवस्था सुन त्रिपुरा पर आक्रमण करनेके लिये एक सैन्यदल भेजा, किन्तु त्रिपुराके सेनापतिके कौशलसे वे पराजित हुए। राजधर ३ वर्ष राज्य कर गोमतीमें डूब मरे।

बाद १०२३ त्रिपुराब्दमें (१६३१ ई०में) राजधरके पुत्र यशोधर राजा हुए। राजा होनेके साथ ही इन्होंने त्रिपुरामें मग लोगोंका अत्याचार निवारण किया। इनके समयमें दिल्लीखर जहांगीरने कई एक हाथी करस्वरूप मांगे थे। महाराज यशोधरके देनेमें असोकार करने पर दिल्लीके आदेशसे बङ्गालके नवाबने त्रिपुरा पर आक्रमण किया। दिल्लीसे मुगल-सैन्य भी पहुँच चुकी थी। युद्धमें त्रिपुराके राजा पराजित और बन्दे हुए। मुगलसेना राज्यका कुछ अंश लूट बन्दी महाराज यशोधरमाणिक्यकी साथ ले कर

दिल्ली पहुँचो। सम्राट् ने उन्हें छुटकारा दे कर कहा, कि 'यदि वे प्रति वर्ष कई एक हाथी और घोड़े करस्वरूप दें, तो उनके विरुद्ध लड़ाई नहीं ठानी जायगी। यशोधरने इसे अस्वीकार किया और यवनसे पराजित होने पर वे तोर्याटनमें पापदेह क्षय करनेके लिये प्रयाग, मथुरा वृन्दावनादिको गये। ७२ वर्षको अवस्थामें वृन्दावनमें विष्णु सेवा करते हुए उनका प्राणान्त हुआ। उधर त्रिपुरामें अवशिष्ट सुगल सेना लगातार दो वर्ष तक राज्यमें लूट-मार मचाती रही। इतनेमें वहाँ महामारी उपस्थित हुई, जिसमें अधिकांश सुगलोंकी मृत्यु हो गई और अवशिष्ट प्राण जानकी भयसे त्रिपुरा छोड़ दिल्लीको चले आये। बाद कल्याणमाणिक्य सभी त्रिपुरावासियोंकी सम्पत्तिमें राज्यसिंहासन पर बैठे।

१०३५ त्रिपुरावर्द्धमें ( १६२५ ई०में ) कल्याणमाणिक्य राजा हुए। वे क्रिन्के पुत्र थे। वह राजमालामें लिखा नहीं है, किन्तु लोग उन्हें यशोधरमाणिक्यके ज्ञाति भ्राता बतलाते हैं। अनुमान किया जाता है, कि महाराज राजधरमाणिक्यके एक भाई आराकान-युद्धमें हाथोंके पैरतले मर चुके थे और दो भाग गये थे। कल्याणमाणिक्य इन्हीं टोमेंसे किसोके पुत्र होंगे। कल्याणमाणिक्यके जन्मसम्बन्धमें भी एक लौकिकप्रवाद है—उनका पिता एक दिन आखेटकी बाहर निकले। एक पलायित भृगुके पीछे दौड़ते दौड़ते मध्याह्नकालमें वे प्याससे कातर हो गये। बाद जलकी खोज करते करते वे बाछाल-प्रजाके घर पर गये। त्रिपुरा जातिमें बाछाल नामक एक सम्प्रदाय है। कल्याणके पिता उस बाछालको रूपवतो कन्याको देख कर मोहित हो गये। बाछाल-कुमारोने भी राजपुत्रको आत्मसमर्पण किया और उसीसे कल्याणमाणिक्यका जन्म हुआ। महाराज कल्याणमाणिक्य विद्वान्, बुद्धिमान् और बलशाली थे। उन्होंने सेनाओंकी सुशिक्षित किया। उन्हींसे त्रिपुराके राजपरिवारमें एक नूतन नियम स्थापित हुआ। उन्होंने ही सबसे पहिले युवराज पदको सृष्टि कर अपने बड़े लड़के गोविन्दको उस पद पर नियुक्त किया और सिक्केमें अपना नामके साथ 'शिव' देवनाम अङ्कित किया था। उन्हींके समय से राजनामके साथ देवनाम योग कर सिक्का मुद्रित

हुआ करता था। सम्राट् शाहजहान्ने उनसे कर माँगा था, किन्तु कल्याणमाणिक्यके अस्वीकार करने पर सम्राट् ने बङ्गालके सुवेदार शाह सुजाने त्रिपुरा पर चढ़ाई करनेका हुक्म दिया। शाह सुजाने जो सैन्यदल भेजा था, उनके साथ एक चर्मनिर्मित कामान था। जो कुछ हो, महाराज कल्याणने मुसलमानोंको पराजित कर भगा दिया था। इसके बाद कल्याणने तुला उपलब्धमें उड़ीसा, मथुरा आदि दूर स्थानोंसे ब्राह्मणोंको बुलाकर प्रचुर धन दान दिष्टे थे और अपने राज्यमें घूम घूम कर निःस्व प्रजाको अर्थदान तथा ब्राह्मणोंको यथेष्ट भूमि दान दी थी। जब कोई तोर्याटनको इच्छा करता तो, वे अपने राजकोषसे उसका खर्च देते थे। नूरनगरके कश्वा ग्राममें उनकी प्रसिद्ध दौर्घिका आज भी 'कल्याणसागर' नामसे विद्यमान है। कल्याण ३४ वर्ष राज्य कर १०६८ त्रिपुरावर्द्धमें स्वर्गको प्राप्त हुए।

बाद युवराज गोविन्ददेव 'माणिक्य' की उपाधि धारण कर १०६८ त्रिपुरावर्द्धमें ( १६५८ ई०में ) राज्यसिंहासन पर बैठे। उनकी स्त्री कमला महादेवी बहुत धर्मपरायणा थीं। उनके सिक्केके एक पृष्ठ पर शिव और स्वामीका नाम तथा दूसरे पृष्ठ पर उनका नाम अङ्कित रहता था। उनका निर्मित कमलासागर आज भी कश्वा ग्राममें वर्तमान है। महाराज गोविन्दके छोटे भाई नचत्राय बङ्गालके सुवेदार शाह सुजाने के साथ मिल कर त्रिपुरा आक्रमण करनेको उद्यत हुए; किन्तु महाराज गोविन्दमाणिक्यने सोचा, कि इस युद्धमें चाहे मेरा प्राण जायगा अथवा मेरे भाईका। यह समझ कर उन्होंने बिना युद्ध किये नचत्रके हाथमें राज्य सौंप आप आराकान राज्यमें आश्रय ग्रहण किया। इधर नचत्राय छत्र माणिक्य नामसे सिंहासन पर बैठे। महाराज गोविन्द आराकानके आश्रयमें जब चटग्राममें रहते थे, तब भ्रातृयुद्धसे पराजित शाह सुजाने आ कर आराकानमें आश्रय लिया। राहमें महाराज गोविन्ददेवने उनका खूब सत्कार किया और यथासाध्य सहायता भी दी। सुजाने उनके व्यवहारसे लज्जित हो कर क्षमाप्रार्थना माँगी और अपनी "निमचा" नामक बहुमूल्य तलवार प्रदान की।

सुजाके आराकान पड़ुचने पर आराकानके राजा सुजाको कन्याके रूपसे सुगुह हो गये। उसे हस्तगत करनेके लिये उन्होंने अपने राज्यमें यह प्रचार किया, कि सुजा अपने कौशलसे आराकान जीतनेके लिये आये है, अतएव उन्हें मार डालना उचित है; किन्तु बिना युद्धका रक्तका गिरना बौद्धोंके नियमसे अनुचित था, इसलिये उन्होंने छिपके सुजाको पकड़ मंगाया और उन्हें एक नावमें बांध कर नदीमें डुबो दिया। सुजाको स्त्रोने अपनी छातोमें कुरो चुभा कर प्राण त्याग किया और दो कन्याओंने विष खा कर आत्महत्या कीं। तोसरो कन्याको आराकानके राजाने ग्रहण किया था।

इधर ७ वर्ष राज्य करके कृत्तमाणिक्य जगद्राम और नरहरि नामक दो पुत्र छोड़ परलोक सिधारे। कृत्तको मृत्युके बाद गोविन्ददेव पुनः सिंहासन पर बैठे। उन्होंने सुजाके प्रति आराकान-राजके नृशंस-व्यवहारसे मर्माहत हो कर सुजाको नलवारकी सहायतासे अश्वसंग्रह किया और कुमिल्लानगरमें एक मस्जिद बनवाई जो आज भी 'सुजा-मस्जिद' नामसे वर्त्तमान है। महाराज गोविन्दमाणिक्यने मेहेरकुल-आवाद और वातिसा ग्राममें दीर्घिका खुदवाई। वे भी ताम्रशासन द्वारा ब्राह्मणोंको बहुतसो जमोन दान कर गए हैं। १०७८ त्रिपुराब्द (१६६८ ई०में) उनका देहान्त हो गया।

१०८० त्रिपुराब्दमें (१६७० ई०में) युवराज रामदेव ठाकुर (गोविन्दके ज्येष्ठ पुत्र) राजा हुए। उन्होंने पहले अपने साली बलिभोमनारायणको युवराजके पद पर नियुक्त किया। बाद अपने बड़े लड़के रत्नदेवको भी उसी पद पर स्थापित किया। इसके अनन्तर उन्होंने युवराज-पदका अव्यवहित होनेके बाद ही 'बड़ा ठाकुर' नामक एक पदकी सृष्टि कर उस पर अपने दूसरे पुत्र दुर्जय-देवको नियुक्त किया। इनको राज्यच्युत करनेके लिए यड़यन्त्र रचा गया, किन्तु इसका कुछ फल न हुआ। घनश्याम और चन्द्रमणि नामक उनके और भी दो पुत्र थे।

१०८२ त्रिपुराब्दमें (१६८२ ई०में) युवराज रत्नदेव राजा हुए। उन्होंने अपने छोटे भाई दुर्जयमणिको 'बड़ा

ठाकुर'का पद और मामा बलिभोमनारायणको 'युवराज'का पद प्रदान किया; किन्तु उन्हें धीरे धीरे हटा कर राजवंशीय चम्पकराय और गौरोचरणको युवराज-पद पर तथा चौथे भाई चन्द्रमणिको 'बड़े ठाकुर'के पद पर नियुक्त किया। रत्नदेवके १२५ विवाह हुए थे। रत्न-माणिक्यको बहुत कच्ची उमर थी; किन्तु शीघ्रतः युवराजगण उनको अपेक्षा बड़े और बहुत अत्याचारो थे। इस समय बंगालके नवाब सादस्ताखाने नरेन्द्रठाकुर नामक रत्नमाणिक्यके एक चाचाको सहायतासे त्रिपुरा पर आक्रमण किया और उसे जीत भी लिया। बाद वे रत्नमाणिक्य और तीनों युवराजोंको कैद कर लाये।

सादस्ता खाँकी सहायतासे नरेन्द्रठाकुर राजा हुए। तीन वर्ष राज्य करनेके बाद रत्नमाणिक्यने सादस्ता खाँको हस्तगत कर पुनः राज्याधिकार किया। २८ वर्ष राज्य करनेके बाद रत्नमाणिक्यके तीसरे भाई घनश्यामने उन्हें राज्य त किया।

घनश्याम राज्य पा कर महेन्द्रमाणिक्य नामसे सिंहासन पर बैठे। मन्त्रोंके परामर्शसे महेन्द्रने एक स्त्रोके दो स्वामी रहना युक्तिसिद्ध नहीं है, यह जान रत्नमाणिक्यको मार डाला। अन्तमें भाटवधकी पापसे दुःखग्र देखते देखते ३ वर्ष के अभ्यन्तर ही उनका प्राण-वायु उड़ गया।

११२४ त्रिपुराब्दमें (१७१४ ई०में) युवराज दुर्जय-देव धर्ममाणिक्य नाम धारण कर सिंहासन पर आरुढ़ हुए। उन्होंने चन्द्रमणिको युवराजके पद पर और बड़े लड़के गंगाधरको बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त किया। बंगालके नाजिरने इस समय एक दल सैन्य भेज त्रिपुराके कई एक जिले अधिकार कर लिए और वहाँ सुसलमान जमींदार नियुक्त किया तथा एक दल मुगलसैन्य उदयपुरमें रख दी। एक दिन मुगल लोग जब निश्चिन्तचित्तसे भोजन कर रहे थे, तब धर्ममाणिक्यने हठात् उन पर आक्रमण किया और उन्हें क्रिन्न भिन्न कर मार डाला। बहुत थोड़े लोग प्राण ले कर भाग पाये।

कृत्तमाणिक्यके लड़के जगद्रामने इस समय ठाकाके सुसलमान-शासनकर्त्ताके साथ मिल कर त्रिपुरा पर

चढ़ाई को। युद्धमें पहले तो त्रिपुराको जीत हुई; किन्तु पीछे महाराज, धर्ममाणिक्य पराजित हो कर भाग गए।

११४२ त्रिपुराब्दमें (१७३२ ई०में) जगद्राममाणिक्य ने मुसलमानोंके साहाय्यसे राज्य प्राप्त किया, किन्तु उनसे त्रिपुरामें जो क्षति हुई, वह आज तक संशोधित न हो सका। मुसलमान-दौवान मोर हबोवने पार्वत्य त्रिपुरा स्वाधीन रख अन्य समस्त स्थान मुसलमान राज्यमें मिला लिए और उन्हें मुसलमान जमींदारके हाथ भौंपा। केवल जगद्राम-माणिक्यकी २२ परगनेका चकला रोमना वाद जागोरके रूपमें दे दिया। यह जमींदारी अब भी मौजद है। त्रिपुराके राजा अभी इसका कर वृत्ति-सरकारको देते हैं।

धर्ममाणिक्य राज्यच्युत हो कर मुसलमानोंकी सहायताके बिना और कोई दूसरा उपाय न देख मुर्शिदाबादको चले गये। वहाँ उन्होंने जगत् सेठसे मित्रता की और उनकी सहायतासे पुनः राज्यप्राप्त किया। धर्ममाणिक्यने बंगला भाषामें महाभारतका अनुवाद किया। थोड़े समयके बाद धर्ममाणिक्यकी मृत्यु हुई।

बाद ढाकाके फौजदारने धर्ममाणिक्यके बड़े लड़के गङ्गाधरको उनके पिताके समयका बाको राजस्व परिशोध करनेकी कहा। इस पर उन्होंने अपनी अक्षमता प्रगट की। युवराज चन्द्रमणि वह ऋण परिशोध कर फौजदारकी सहायतासे सुकुन्दमाणिक्य नामसे राजा हुए। सुकुन्दने राज्य पा कर अधर्म नहीं किया। उन्होंने अपनी भतीजी गङ्गाधरकी ही युवराजके पद पर और बड़े लड़के पांचकौड़ीकी बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त किया तथा जामीनस्वरूप पांचकौड़ीकी मुर्शिदाबादमें रख छोड़ा। सुकुन्दमाणिक्यने रुद्रमणि नामक एक क्षातिकी हाथी पकड़नेके लिये मतिथा पहाड़ पर भेजा। वहाँ रुद्रमणिने बूचरनारायण नामक पार्वतीय त्रिपुरा सदाँरके साथ मिल कर सुकुन्दमाणिक्यकी एक पत्र लिख भेजा, कि—‘पार्वतीय त्रिपुरगण यवन-संश्रवमें रहना नहीं चाहते। महाराजकी अनुमति पानेसे वे फौजदार-सानुचर हाजीके लिये मुनसिपकी बंध करनेमें प्रसुत हैं।’ सुकुन्दमाणिक्यने पत्र या कर चिन्तित हो उत्तर

दिया, कि—‘ऐसा नहीं हो सकता, क्योंकि उनके बड़े लड़के जामीनस्वरूप मुर्शिदाबादमें हैं।’ रुद्रमणि इस पर भी स्थिर न हो कर फौजदारकी मार डालनेके लिये तैयार हो गये। सुकुन्दमाणिक्यने किंकर्तव्य-विभूट हो कर वह पत्र फौजदारकी दिया। फौजदारने प्राणरक्षाके लिये कतघ्न न हो कर सोचा, कि महाराज सुकुन्द भी इस षडयन्त्रमें शामिल हैं। सुतरां उन्होंने उनको, उनके लड़के भद्रमणि, कृष्णमणि और बड़े ठाकुर गङ्गाधरको कैद कर लिये। रुद्रमणिठाकुरने यह सम्वाद पा कर ससैन्य आ उदयपुरको घेर लिया।

इसी बीच महाराज सुकुन्दने यवनके हाथ बन्दो हो जाने पर विष खाकर आत्महत्या कर डाला। रानो सतो होनेकी तैयार हो गईं। इस पर सदाँर बूचर नारायणने उन्हें उत्तराधिकारी नियुक्त करनेकी प्रतिज्ञा की। रानोने पहले अपने पुत्र पांचकौड़ी, और उनके बाद गङ्गाधरको उत्तराधिकारी निर्देश किया; किन्तु बूचरनारायणके रुद्रमणिकी उत्तराधिकारी निर्वाचित करने पर रानोने चित्तमें बैठ आत्महत्या की।

सदाँर बूचरनारायणके साहाय्यसे रुद्रमणिठाकुर जयमाणिक्य (२५) नाम धारण कर राज्यसिंहासन पर बैठे। ये गोविन्दमाणिक्यकी छोटे भाईकी छोटे लड़केकी ज्येष्ठ पुत्र थे। फौजदारने अपने अपराध पर क्षमा प्रार्थना मांगी। इस पर जयमाणिक्यने उन्हें अभयदान दिया। रुद्रमणि प्रभृति राजकुमार कुटकारा पाकर ढाकाको चल दिये।

पांचकौड़ी उस समय भी बङ्गालके नवाबके निकट थे। वे बहुत दिनोंसे त्रिपुराका कोई सम्वाद नहीं पानेसे नवाबकी अनुमति ले नाव पर चढ़ कर स्वदेशकी आ रहे थे। पद्मागर्भमें उन्हें ज्यों ही कृष्णमणिकी पत्रसे राज्यकी अवस्था मालूम हो गई त्यों ही वे पुनः मुर्शिदाबाद लौट गये। नवाबने उनसे सब बातें सुन कर ढाकाके शासनकर्त्ताकी उन्हें सहायता देनेका आदेश किया। बङ्गालके नवाबने इस समय पांचकौड़ीकी सिंहासन पर बैठनेकी अनुमति स्वरूप एक सनद दी।

पांचकौड़ीकी ससैन्य कुमिल्ला पहुँचने पर प्रजा और सभी कर्मचारियोंने उन्हें अपना राजा बनाया। उदय-



पुरमें लड़ाई छिड़ी। द्वितीय जयमाणिक्य पराजित हुए। ११४८ त्रिपुराब्दमें (१७३८ ई०में) पाचकौडो इन्द्रमाणिक्य (२५) नाम ग्रहण कर सिंहासन पर आरूढ़ हुए। उनके भाई कृष्णमणि युवराज और हरिमणि बड़े ठाकुर हुए।

जयमाणिक्य राज्यच्युत हो कर हरिनारायण चौधरो नामक एक व्यक्ति समस्त मेहरकुलके सैन्यदल और १४ सौ सेनाओंको साथ ले त्रिपुराके कई स्थान लूटने लगे। अन्तमें उन्होंने रिशवत देकर ढाकाके शासनकर्त्ता जलकादेरखोंको बशीभूत किया तथा इन्द्रमाणिक्यके विरुद्ध उत्तेजित किया। रौसनाबादके बाकी खजानाके कारण जलकादेर खों इन्द्रमाणिक्यको कैद कर ढाका ले गये। इस समय ढाकामें धर्ममाणिक्यके पुत्र गङ्गाधर रहते थे। उन्होंने जलकादेर खोंको घूस देकर राजा होना चाहा। महम्मद रकि नामक एक व्यक्तिने एक दल सेना साथ ले जलकादेरको आज्ञानुसार गङ्गाधरको त्रिपुराके सिंहासन पर बिठाया। गङ्गाधर द्वितीय उदयमाणिक्य नामसे राजा हुए।

जयमाणिक्य राज्यच्युत हो ढाकाके ३ परगनेका जमोदारीसत्त्व ले कर वास कर रहे थे। (इनके वंशधर अब भी ढाकामें हैं। वे 'कादवाके राजा' वा 'ढाकाके राजा' नामसे प्रसिद्ध हैं।) जयमाणिक्यने सफलता प्राप्त न कर सकने पर वृद्ध जगद्रामको पुनः भुलावेमें डालनेकी चेष्टा की। उन्होंने कहना भेजा, कि—'यदि जगद्राम रिशवत देकर ढाकाके नवाबको बशीभूत कर सके, तो वे (जयमाणिक्य) पुनः राजा हो सकते हैं और राजा हो पर जगद्रामके भाई नरहरिकी युवराज अवस्थ बनावेंगे।' जगद्रामने भी वैसा ही किया। जलकादेर खों भी अर्थके दास थे। उन्होंने भी इसी समय उदयमाणिक्यके बदले जयमाणिक्यकी त्रिपुराका राजा खोकार किया और उदयको भगा कर उन्हें सिंहासन पर बिठाया। जयमाणिक्यने पुनः राज्य पाकर जगद्रामके भाई नरहरिकी युवराज बनाया।

इस समय निवाइस महम्मद ढाकाके शासनकर्त्ता हुए। हुसेनकुली खों उनको सहायक थे। इन्द्रमाणिक्यने हुसेनकुलीसे मित्रता की और उनकी सहा-

यतासे बङ्गालके नवाब अलोवर्दी खोंसे सैन्य लेकर त्रिपुरा पर अधिकार जमाया। द्वितीय जयमाणिक्य कैदो बनाकर मुर्शिदाबाद भेज दिये गये। इन्द्रमाणिक्यने दूसरी बार राज्यप्राप्त कर मुर्शिदाबादमें एक प्रतिनिधि रखा। कुछ दिनोंके बाद मुर्शिदाबादसे सम्वाद आया कि जयमाणिक्यने नवाबके प्रियपात्र हाजी हुसेनके साथ मित्रता की है और हाजी हुसेन उन्हें राज्य देनेकी चेष्टामें है। इन्द्रमाणिक्य उद्विग्न हो मुर्शिदाबाद गये और उन्होंने सब बातें अलोवर्दी खोंसे कह सुनाईं। नवाबने हाजी हुसेनको इसके लिये निश्चार कर जयमाणिक्यको कारागारमें रखनेका आदेश दिया। इन्द्रमाणिक्य अपने राज्यको लोट आये। इसके बाद हाजी हुसेन अपमानका बदला लेनेके लिये कुमिल्लाके फौजदार हो कर त्रिपुरा आये और इन्द्रमाणिक्यके राज्यमें अत्याचार करने लगे। इन्द्रमाणिक्यने इसे सहन न कर नवाबको खबर दी। उन्होंने इसका अनुसन्धान लेनेके लिये हुसेन उद्दीनको भेजा। वे इसका पता लगा कर हाजी हुसेन और इन्द्रमाणिक्यको साथ ले मुर्शिदाबाद गये। नवाबने हाजीका जो दोष ठहरा कर उन्हें इन्द्रमाणिक्यकी क्षतिपूर्ति करनेकी कहा। १७४४ ई०में इन्द्रमाणिक्य इस उपलक्षमें मुर्शिदाबादमें थे। मरहटा-युद्धमें नवाबने उन्हें एक दल सेनाका भार सौंपा, किन्तु शारीरिक असुख रहनेके कारण वे युद्धमें जा न सके। उनकी अस्वस्थताकी बात सुनकर नवाबने हाजी हुसेनके ऊपर चिकित्साका भार दिया। हाजीने चिकित्सकके साथ परामर्श करके जो औषध उन्हें खिलाई थी, उसीसे उनका प्राणान्त हुआ। नवाबने लोट कर उनको खोज लो और मृत्युसम्वाद सुनकर बहुत आक्षेप किया। बाद उन्होंने उनके छोटे भाईको राज्य देनेके लिये कहा। फौजदार हाजी हुसेन वैसा ही करनेकी राजी हुए और कुमिल्ला पहुँच कर उन्होंने युवराज कृष्णमणि की रौसनाबादसे भगा दिया एवं समसेर गाँजे और अबदुल रजाक नामक दो व्यक्तियोंके ऊपर शासनभार अर्पण किया। युवराज कृष्णमणिने बाहुबलसे स्वाधीन त्रिपुराके कुछ अंश अपने दखलमें कर लिए। इसके बाद हाजी हुसेन मुर्शिदाबाद आए और द्वितीय जयमाणिक्यको कारागारसे

मुक्त कर त्रिपुरा ले गए। जार्त समय टांकामे उनकी मृत्यु हुई। तब हाजोने उनके भाई हरिधनठाकुर-को विजयमाणिक्य नाम देकर सिंहासन पर विठाया और रोसनावादसे मासिक एक हजार रुपये उन्हें देने की व्यवस्था कर दी। रोसनावादका राजस्व बाकी रह जाने-के कारण विजयमाणिक्य कैद कर लिए गए और कुछ भोजनके बाद वही उनका प्राणान्त हुआ।

समयोर गाजो और अबदुल राजा रोसनावादमें शासन करने लगे। त्रिपुरा जातिसे कर मांगने पर उन्होंने कहा कि राजवंश छोड़ कर और किसीको हम लोग कर नहीं देंगे। इस पर उन दोनों सुसलमानों ने परामर्श कर हिन्दू उदयमाणिक्यके भतीजे वनमानो ठाकुर-को लक्ष्मणमाणिक्य नाम देकर त्रिपुराके राजा बनाने-का मकसद किया। युवराज लक्ष्मणमाणिक्यको यह बात मान्य होने पर उन्होंने त्रिपुराका राजसिंहासन तोड़ कर नदीमें बहा दिया। लक्ष्मणमाणिक्य बांसके बर्तन हुए सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उन दो सुसलमानों ने उनके नामसे नौआखानो और चटग्राम प्रभृति देशोंमें नुट-पाट करना आरम्भ की तथा वे लूटके मालसे अपने धनागार भरने लगे। रोसनावादको प्रजाने उनके अत्याचारको सहन न कर नवाब मोर-काशिम अली खांसे प्रार्थना की। इस पर नवाबने सेना भेज दोनोंको कैदी बना कर तोपसे उड़ा डाला।

११७० त्रिपुराब्दमें (१७६० ई०में) युवराज लक्ष्मण नवाब काशिम अली खांको सनद ले कर लक्ष्मणमाणिक्य नामसे राजा हुए। उन्होंने त्रिपुरामें नवोन राजसिंहासन प्रस्तुत किया और उदयपुर परित्याग कर आगरतनमें राजधानी स्थापित की। लक्ष्मणमाणिक्यने अपने भाई हरिमणि की युवराजके पद पर और अपने चचेरे पोते वीरमणि की बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त किया। इस समय चटग्रामके सुसलमान बहुत अत्याचार कर रहे थे। कशवाग्राममें लडाईं हुई। महाराज लक्ष्मणमाणिक्यने पराजित हो कर दुर्गमें आश्रय लिया और वहाँसे अस्त्रनिक्षेप कर सुसलमानोंको परास्त किया। कशवा-दुर्गका भग्नावशेष अब भी काली खाजके वृक्षमें वर्तमान है। इस समय अंगरेजोंने

बंगाल देखल किया। पीछे १७६५ ई०में लार्ड क्लाइव-ने बंगालकी दोवानी पाकर राल्पलिक नामक एक व्यक्तिको रेसिडेण्ट बना कर त्रिपुरा भेजा।

२५ रत्नमाणिक्यने कुमिल्लेमें जो सप्तदश चूडा-मन्दिरका आरम्भ किया था, उसे महाराज लक्ष्मणमाणिक्यने समाप्त कर उसमें जगन्नाथकी मूर्ति स्थापित की, युवराज हरिमणि कण्ठमणि और राजधरमणि नामक दो शिशुपुत्र छोड़ कर परनोककी सिधारे। महाराज लक्ष्मणमाणिक्य और उनको खो जाऊँवा देवी कण्ठमणिका अनादर और राजधरका समादर करतो थीं। ११८१ त्रिपुराब्दमें (१७८० ई०को, ११वीं जुलाई) महाराज लक्ष्मणमाणिक्यकी मृत्यु हुई। उस समय कुमार राजधर कुमिल्लामें और रेसिडेण्ट लिक चटग्राममें थे।

स्वामीको मृत्युके बाद रानो जाऊँवादेवी त्रिपुरामें राज्य करने लगीं। रेसिडेण्टने गवर्नर जनरल वारेन् हेस्टिंग्सको यह सम्वाद पहुँचाया। मि० लिकके आगर-तला भाने पर रानोने उन्हें कहला भेजा कि राजधरके सिंहासन पर बैठनेसे वे राजकार्यसे अलग हो जाँयगो। वडे, ठाकुर वीरमणि रानोका अभिप्राय समझ कर राज्याधिकार करनेके अभिलाषो हुए, किन्तु हठात् मृत्यु हो जानेसे वे कुछ भी कर न सके। राज्यच्युत लक्ष्मणमाणिक्यने ऐसे सुयोगमें सिंहासन अधिकार करनेकी चेष्टा की, किन्तु जाऊँवादेवीके कौशलसे वे वशोभूत हुए।

जाऊँवादेवीने कुमिल्लेमें एक दीर्घिका खुदवाई, जो आज भी रानोकी दोघो नामसे वर्तमान है। वारेन् हेस्टिंग्सने रानोके कथनानुसार राजधरको त्रिपुरापति खोकार किया। ११८५ त्रिपुराब्दमें (१७८५ ई०में) महाराज राजधरमाणिक्य सिंहासन पर बैठे और उन्होंने महाराज लक्ष्मणमाणिक्यके पुत्र दुर्गामणि ठाकुरको युवराजके पद पर नियुक्त किया। राजधर राजा हुए सही, किन्तु वे लिखना पढ़ना कुछ भी नहीं जानते थे। इसलिये अंगरेज गवर्नरने रोसनावाद कुछ दिनोंके लिये त्रिपुराके कलेक्टरके हाथ लगा दिया। उस समय वहाँको आमदनी ११८००० रुपयेकी थी। महाराज अपने खर्चके लिये मासिक १ हजार रुपये पाते थे।

राजधरने मणिपुरके राजा जयसिंहको कन्यासे विवाह किया। इनसे इन्हे कोई सन्तान न थी। दूसरी स्त्रीके गर्भसे उनके चार पुत्र थे जिनमेंसे दो को शैशव-कालमें ही मृत्यु हुई और दो जीवित रहे।

इनके समयमें ब्रह्मदेशाधिपतिने त्रिपुरा और आराकान पर आक्रमण किया। सेनापति आशुमणिने मग लोगोंको पराजित किया। आराकान ब्रह्मदेशके अधि-कारमें आया। कूकियोंके विद्रोह होने पर सेनापति आशुमणिने उन्हें परास्त किया।

राजधरने अपने बड़े लड़के रामगङ्गाको बड़े ठाकुर-के पद पर नियुक्त कर उनके हाथमें राज्यशासनका भार सौंपा। वे पितृमन्त्रो कालीचरणकी सलाह ले कर अच्छी तरह राजकाय चलाते थे। ओहट्टके किसी भद्र कायस्थकी कन्या चन्द्रतारासे रामगङ्गाका विवाह हुआ था।

राजधरने राजधानीमें हन्दावन नामक एक विग्रहको प्रतिष्ठा की और मोगराग्राममें राजधरगञ्ज नामका एक बाजार स्थापित किया। राजधर अन्तिम अवस्थामें वैराग्य अवलम्बन कर १२१४ त्रिपुराब्दमें (१८०४ ई०में) कराल कालके गालमें फँसे। पिताकी मृत्युके बाद राम-गङ्गा राजा और भाई काशोचन्द्र युवराज हुए। युवराज दुर्गामणिने कुलाचारानुसार राज्य पानेके लिये आवेदन किया। अन्तमें १८०८ ई०को १८वें जुलाईको प्रभिनियल काट के मतसे वे इस राजनावाद जमा'दारोंके अधिकारी ठहराये गये। महाराज रामगङ्गामाणिक्यने सदर दोवानोमें अपील की। अपीलमें भी दुर्गामणिका खत्व कायम रहा। अतः अंगरेज गवर्मेण्टने दुर्गामणिका त्रिपुरापति बनाया। रामगङ्गा राज्य छोड़ कर ओहट्टकी चले गये और वहाँके विषगाँव और वालिशिरा नामक दो परगनेका जमा'दारो खत्व ले कर सपरिवार रहने लगे।

दुर्गामाणिक्य १८०८ ई०में राजा हुए। उन्होंने पहले दोवान रामरत्नको कन्या सुमित्रा देवीको व्याहा, उनके गर्भसे दो कन्या उत्पन्न हुईं। पोछे उन्होंने नकुल गाइलिमकी कन्या मधुमतिसे विवाह किया।

दुर्गामाणिक्यने काशोमें शिवका स्थापन और शिव-

मन्दिर निर्माण किया। उन्होंने दो वर्ष राज्य करके द्वितीय विजयमाणिक्यके पौत्र शम्भुचन्द्र ठाकुरको युवराज पदोपयोगी कृतदण्डादि दिये थे, किन्तु उनका अभिषेक नहीं हुआ। शम्भुचन्द्रके हाथमें राज्यभार देकर आप काशोकी चले गये। राहमें १२२६ त्रिपुराब्द-को (१८०८ ई०के अप्रिल मासको) पटनेमें उनका देहान्त हुआ।

दुर्गामाणिक्यकी मृत्युके बाद रामगङ्गा अंगरेजके अनुग्रहसे पुनः राजा हुए। कण्ठमणि ठाकुरके पुत्र (महा-राज राजधरके बड़े भाई) अर्जुनमणि ठाकुर, मनो-नोत युवराज शम्भुचन्द्र ठाकुर और रानो सुमित्रा महा-देवीने रौसनावाद जमा'दारोके लिये मुकद्दमा चलाया; किन्तु रामगङ्गा माणिक्य पहले बड़े ठाकुर थे इसलिये सदर दोवानो अदालतमें उन्हींका खत्व स्थिर किया गया। मुकद्दमा शेष होने पर रामगङ्गा १२३१ त्रिपुराब्दमें (१८२१ ई०में) दूसरी बार राजा हुए। काशोचन्द्र पुन युवराजके पद पर और रामगङ्गाके पुत्र कृष्णकिशोर बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त हुए।

शम्भुचन्द्र मुकद्दमेमें हार कर काईपे' प्रभृति कूकियों-के साथ मिल गये और युद्धका आयोजन करने लगे, किन्तु त्रिपुराके सेनापति सुवा धनञ्जयसे परास्त हुए। महाराजने त्रिपुरा पर चढाई की, किन्तु रामगङ्गाने अपने कोशलसे उन्हें राज्यमें प्रवेश करने न दिया। ब्रह्मयुद्धमें इन्होंने अंगरेजोंकी सहायता की थी।

महाराज रामगङ्गामाणिक्यने मोगराग्राममें एक दोर्घिका खुदवाई जिसका नाम गङ्गासागर रखा गया। यह दोर्घिका आज भी वर्तमान है। उन्होंने अपने गुरु भुवनमोहन और गुरुपत्नी और किशोरीदेवी नामके दो विग्रह प्रतिष्ठित किये। उनके केवल एक स्त्री थी। वे पारसी भाषामें पण्डित, शास्त्र, शस्त्र-विद्या और मन्त्रयुद्धमें पटु थे। १२३६ त्रिपुराब्दमें (१८२६ ई०में) चन्द्रग्रहणके समय रातको मस्तकमें दोच्चा-गुरु-का पद और वक्षस्थलमें शालग्राम धारण कर महाराज रामगङ्गामाणिक्य स्वर्गलोकको प्राप्त हुए। हन्दावनमें भी उन्होंने रासविहारी नामक देवता स्थापित किया। मृत्युके बाद उनकी हड्डियाँ हन्दावनके उसी देवालयमें

गाड़ो गईं। उनके आदमें १८ हजार रुपये केवल गरोबोंको बाँटे गये थे।

१२३७ त्रिपुराब्दमें (१८२७ ई०के मार्च मासमें) युवराज काशीचन्द्र राजा हुए। रामगङ्गामाणिक्यके समयसे त्रिपुरापतिके अभिषेक काल तक वृटिशराज उन्हें खिलात दिया करते थे। कृष्णकिशोर युवराज और कृष्णचन्द्र नामक काशीचन्द्रके पुत्र बड़े ठाकुर हुए। कृष्णचन्द्रको माता कुटिलाची महादेवी मणिपुर-राज-कन्या थीं। उन्होंने अपने पुत्रोंको युवराज बनाने कहा, इसलिए काशीचन्द्रने उनका यथेष्ट तिस्कार किया।

इस समय फ्रान्सीसी एक कुर्जन रौसनाबादके अध्यक्ष हुए। वे राजाके विश्वासपात्र हो कर बहुत धन-शाली हो गये थे। इनके बड़े लड़के चन्दननगरमें सब से सुन्दर अशालिका बना गए हैं। काशीचन्द्र शराब बहुत पीते थे, इसलिए तीन वर्ष राज्य करनेके बाद ही इनका प्राणान्त हुआ।

१२४० त्रिपुराब्दमें कृष्णकिशोर राजा हुए। बड़े ठाकुर कृष्णचन्द्रके मर जाने पर कृष्णकिशोरने अपने लड़के ईशानचन्द्रको (जिनको उमर ठाई वर्ष की थी) युवराजके पद पर नियुक्त किया। कृष्णकिशोरने तान्त्रिकोंके अनुरोधसे अनेक चण्डालोंका वध किया और उनके मस्तकसे महापात्र और हड्डोसे महाशङ्ख की माला बनवा कर उन्हें तान्त्रिकोंको दान दिए। विद्वान्, वीर और युद्धकुशल होने पर भी वे मध्यप और इन्द्रियपरायण थे, कृष्णकिशोरके समयमें चटग्राम के कमिश्नरने त्रिपुराको स्वाधोनता ले लेनेकी चेष्टा की, किन्तु गवर्नर जनरलने उसे अनुमोदन न किया। उनके दूसरे लड़के उपेन्द्र बड़े ठाकुर हुए।

कृष्णकिशोर शिकारप्रिय थे। शिकारके हेतु उन्होंने जलाभूमिमें राजधानी बसाई और उसका नाम रखा 'नूतन हवेली'। ८ पुत्र और १५ कन्यायें छोड़ कर कृष्णकिशोर १२५८ त्रिपुराब्दमें वज्राघातसे मरे। इनके अपरिमित व्ययके कारण चाकले रौसना बाद बहुत ऋणसे ग्रसित था।

१२५८ त्रिपुराब्दके २० माघको (१८५० ई०की १ली फरवरीकी) महाराज ईशानचन्द्रमाणिक्य राजा

और बड़े ठाकुर उपेन्द्र युवराज हुए। उस समय राजका ११ लाख रुपये ऋण था। कृष्णकिशोरने अपनी माताकी सहचरोके लड़के बलरामको आला-हाजीके पद पर नियुक्त किया। ईशानने उसे सुचतुर समझ कर दोवानका पद दिया, किन्तु बलराम अपने भाई ओदामकी सहायतासे राजमें अत्याचार करके अपना कोष भरने लगे। यह देख कर राजा और युवराज क्रोध कर और सभी विरक्त हो उठे। त्रिपुराके प्रधान मनुष्य उन्हें मार डालनेकी चेष्टा करने लगे। अन्तमें कुकियोंकी सहायता ले परीक्षित और कीर्ति नामक दो व्यक्तियोंने नायक हो कर बलराम तथा ओदामके घर पर धावा किया। बलराम भाग गये और ओदाम मारे गए। ईशानचन्द्रने क्रुद्ध होकर बलरामके शत्रुओंको बन्दो और ओदामहन्ता कीर्तिकी प्राणनाश किया। बलरामके प्रति प्रजाका विद्वेष जान कर महाराज ईशानने उन्हें पदच्युत किया और ब्रजमोहन ठाकुरको दोवान बनाया। द्वितीय विजयमाणिक्यके पुत्र इस समय केशो नदीके दक्षिणी किनारे बगाचतल नामक स्थानमें एक छोटा राज्य स्थापन कर त्रिपुराके दक्षिणांशमें लूट मार मचाते थे। ईशानचन्द्रने उन्हें वशीभूत किया। युवराज उपेन्द्र पिता सरोखे मध्यपान और कुकियासक्त थे। १२६१ त्रिपुराब्दमें उनको मृत्यु हो जाने पर त्रिपुरामें शान्ति विराजने लगी। ब्रजमोहन दोवान भी ऋण शोध न कर सके। रौसनाबाद हाथसे निकलने पर ही गया। राजपरिवारका भरणपोषण क्लेशकर हो पड़ा। कलकत्तेके ठाकुर वंशोय दक्षिणारज्यन सुखोपाध्याय इस समय त्रिपुरा आ पहुँचे। उन्होंने महाराजको दिलाशा दिया। इस पर महाराजने उन्हींको मन्त्री बनाना चाहा, किन्तु उनके चरित्रमें दोष रहनेके कारण राजगुरु विपिनविहारी गोखामोने समस्त कर्मचारियोंके परामर्शसे महाराजको इस काममें बाधा दी। महाराज ईशान अत्यन्त गुरुभक्त थे। उन्होंने गुरुवाक्यसे दक्षिणा बाबूको बिदा करके उन्हें कहा, 'प्रभो! मैं चाकले रौसनाबादकी रक्षाका उपाय नहीं देखता हूँ। आपके चरण पर राज्य और जमींदारी सौंपता हूँ, आप ही इसकी रक्षा कीजिये।'



विपिनविहारोने १२६५ त्रिपुराब्दमें त्रिपुराका शासन भार अपने ऊपर लिया। कलकत्तेमें कार्य चलाने के लिये इस समय यज्ञचन्द्र चटोपाध्याय नामक एक अत्यन्त बुद्धिमान् मनुष्य आममोक्तार नियुक्त हुए। वे छह मास कलकत्तेमें और छह मास आगरतलामें रहते थे। गुरु विपिनविहारोने अमात्योंके परामर्शसे राज्यका ऋणमोक्ष अनेक उपायसे किया। ईशानचन्द्रने २ खण्ड भूमि आवाद कराकर उनका नाम अपने दो पुत्रोंके नाम पर ब्रजेन्द्रनगर और नवहोप रखा। गुरुको सलाहसे इन्होंने अपने दोनों पुत्रोंको युवराज और बड़े ठाकुरके पद पर नियुक्त करना चाहा। इस पर उनके भाई चक्रान्त करने लगे। उन्होंने भयसे ईशानचन्द्रको कहला भेजा कि ईशानके दो पुत्रोंके सिवा और किसीको कोई उत्तराधिकारी पद नहीं दें। राजा भी छिपके मार डालनेको कोशिश होने लगे, किन्तु गुप्तचरके कौशलसे यह बात जान लेते पर राजाने उन्हें पकड़ मंगाया और कैद कर लिया। इस समय चट्टग्राममें सिपाही विद्रोह आरम्भ हो गया था। ईशानचन्द्रने इसे दमन करनेमें अंगरेजोंको खूब सहायता की।

१२६८ त्रिपुराब्दमें कृकियोंका उत्पात शुरू हुआ, किन्तु महाराजने उसे तुरन्त दमन किया। इस समय बड़े ठाकुर और युवराजके पद पानेके लिये नीलकण्ठ और वीरचन्द्र नामक ईशानके दोनों भाई आपसमें झगड़ने लगे। सुदमा करने पर भी वे विजयी न हुए, किन्तु इसके परिणाममें ब्रिटिश गवर्मेण्टके साथ त्रिपुराको मित्रताके रूपमें एक सन्धि हुई।

ईशानचन्द्रने तीसरे पुत्रके नाम पर भी रोहिणी नगर नाम रखकर एक नूतन नगर बसाया और तीसरे पुत्रको जागीर दी। तिष्या परगनेमें रानी चन्द्रेश्वरी महादेवीके नामसे एक बाजार बसाया गया। चन्द्रेश्वरने हन्दावनमें राधामाधवकी एक मूर्ति स्थापन की।

१२७२ त्रिपुराब्दके ११ श्रावणको ३४ वर्षकी अवस्थामें महाराज ईशानचन्द्रमाणिक्य उत्तराधिकारी नियुक्त किये बिना वातरोगसे परलोककी चल बसे।

इन्होंने ही त्रिपुरामें नूतन राजप्रासाद निर्माण किया था। केवल एक दिन तक इन्होंने इस प्रासादका भोग किया था। बहुत तर्क वितर्कके बाद वीरचन्द्रमाणिक्य ने राज्य प्राप्त किया। वे धार्मिक तथा साहित्यानुरागी थे। इन्होंने यत्नसे त्रिपुराराज्यमें बहुतसे सुनियम बनाये गये हैं। इनके बाद राजा विजयमाणिक्य और राजा राधाकिशोर देव वर्मनमाणिक्यने त्रिपुरा-राजसिंहासन की सुशोभित किया। वर्तमान राजाका नाम H. H. राजा वीरेन्द्रकिशोरमाणिक्य बहादुर है। इन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्टकी ओरसे १३ तोपोंको सलामी मिलती है। त्रिपुरामें बौद्धधर्म प्रचलित है।

“रामपालके राजत्वकालमें प्रसिद्ध बौद्धान्तिक विरूप आविर्भूत हुए। इनका दूसरा नाम धर्मपाल था। इनके प्रधान शिष्यका नाम कालविरूप था। एक समय आचार्य कालविरूप त्रिपुराको आये। उनका सदुपदेश सुनकर त्रिपुरापति विमुग्ध हो गये और उनसे तान्त्रिक-बौद्धधर्ममें दीक्षित हुए। आचार्यके निकट रहते रहते राजा भी एक सिद्ध हो गये। तान्त्रिक-बौद्धोंके मतसे भी शक्तिमन्त्रम नहीं होनेसे सिद्धि लाभ नहीं होती है। एक दिन राजाको भी आदेश मिला कि पद्मावती नामक डोमकी कन्याको शक्तिरूपसे ग्रहण करने पर उन्हें सिद्धि प्राप्त हो सकती है। राजाने हृष्टचित्तसे डोमनीको ग्रहण किया। उसको साथ ले वे राजधानी छोड़ वनको चले गये और वहाँ साधना करने लगे। क्रमशः वे डोमराज वा डोमाचार्य नामसे विख्यात हुए। इनके असाधारण चमत्ता थीं; किन्तु डोमकन्यासे सहवास करनेके कारण वे राज्यसे निर्वासित हुए थे। उनको अनुपस्थितिमें राज्यमें महामारो पड़ चुका। ज्योतिषियोंने गणना कर कहा कि राजाके नहीं रहनेसे ही ऐसा दुर्घटना उपस्थित हुई है। प्रजाने राजाको बहुत यत्नसे बुलाया। राजाके आने पर राज्यमें शान्ति स्थापित हुई। इन्होंने धर्म नामक तान्त्रिकबौद्ध मतका प्रचार किया। बहुत थोड़े दिनोंके मध्य बहुतसे लोगोंने इस मतकी ग्रहण कर लिया। धर्मपूजामें बज्रयोगिनो, बज्रबाराहो, बज्रडाकिनी, बज्रभैरव वा क्षेत्रपाल, नाथ आदिकी प्रजा की जाती है।”

त्रिपुरान्तक ( सं० पु० ) त्रिपुरस्य अन्तं करोति अन्त-णिच्  
खुल । १ शिव, महादेव ।

त्रिपुरारि ( सं० पु० ) त्रिपुरस्य अरिः, ६-तत् । १ शिव,  
महादेव । २ एक टीकाकारका नाम, पार्वतोनाथके  
पुत्र । इनको बनाई हुई अनर्घराघव और मालती-  
माधवकी टीका पायी जाती है ।

त्रिपुरारिपाल—एक संस्कृत कवि । सदुक्तिकर्णामृतमें  
इसको कविता उद्धृत हुई है ।

त्रिपुरारिरस ( सं० पु० ) औषधविशेष, एक प्रकारकी  
दवा । इसको प्रसृत प्रणाली—हिङ्गु, लोथ, पारा, ताँबा,  
गन्धक, लोहा, अभ्रक, विष प्रत्येक १ तोला, चाँदीको  
भस्म आध तोला, इन सबको एक साथ मिला कर अद-  
रखके रससे मलते हैं और बाद २ रसोको गोली बनाते  
हैं । इसका अनुपान मधु, चीनो वा अदरखका रस है ।  
इसके सेवन करनेसे आठों प्रकारके ज्वर, प्लीहोदर, शोथ  
और अतिसार बहुत जल्द आराम हो जाते हैं । शङ्करने  
जिस प्रकार त्रिपुरको दग्ध कर डाला था, उसी प्रकार  
यह दवा भी रोगोंको अति शीघ्र जला देती है, इसीसे  
इसका नाम त्रिपुरारिरस पड़ा ।

त्रिपुरुष ( सं० स्त्री० ) त्रयाणां पुरुषाणां समाहारः । १  
पितादि पुरुषत्रय, पिता, पितामह और प्रपितामह । त्रयः  
पुरुषाः पित्रादयो भोक्तारो यस्य । २ भोगभेद, सम्पत्तिका  
वह भोग जो तीन पौढ़ियां अलग अलग करें ।

प्रपितामहने जिसका भोग किया हो, पोछे उसके  
पुत्रने किया हो और बाद जिसे उसका भी पुत्र भोग कर  
रहा हो, उसे त्रिपुरुष कहते हैं ; किन्तु पितामह, पिता  
और पुत्र इन तीनोंके जीवित रहते जो भोग किया जाता  
है, उसे एक पुरुष भोग कहते हैं ।

( त्रि० ) त्रयः पुरुषाः परिमाणमस्याः ठन् तस्य तुक् ।  
३ पुरुषत्रयपरिमित, जो तीन पौढ़ियोंसे चला आ रहा  
हो ।

त्रिपुरेशाद्रि ( सं० पु० ) काश्मीरका एक पर्वत ।

त्रिपुष ( सं० पु० ) १ ककड़ी । २ खीरा । ३ गेहूँ ।

त्रिपुषा ( सं० स्त्री० ) त्रिन् वातादिदोषत्रयान् पुष्णा-  
तीति पुष-क, ततश्चाप् । कृष्णत्रिवृत्, काला निसोथ ।

त्रिपुष्कर ( सं० स्त्री० ) त्रयाणां पुष्कराणां समाहारः ।

१ पुष्करत्रय, ब्रह्माकृत तीर्थभेद । २ ज्येष्ठ, मध्यम और  
कनिष्ठके भेदसे पुष्कर ऋतु । ( पु० ) ३ नक्षत्र, वार,  
तिथिरूप अशुभयोगभेद । पुनर्वसु, उत्तराषाढा,  
कृतिका, उत्तरफल्गुनी, पूर्वभाद्र, विशाखा, रवि, मङ्गल  
और शनिवार तथा द्वितीया, सप्तमी, तथा द्वादशी तिथिमें  
मृत्यु होनेसे त्रिपुष्करयोग होता है । मृत्युके दिन उक्त  
वार, नक्षत्र और तिथिके पड़नेसे ही इस प्रकारका  
त्रिपुष्करयोग लगता है ।

यह त्रिपुष्करयोग बहुत अशुभ है । इस योगमें  
किसी व्यक्तिको मृत्यु होनेसे बहुत जल्द उसको शान्ति  
करनी चाहिये, नहीं तो उसके परिवारके प्रायः सभी  
आदमी मर जाते हैं, यहाँ तक कि उसके वृद्ध आदि भी  
नष्ट हो जाते हैं । पूर्वोक्त तिथि, वार, नक्षत्रमें जन्म होने-  
से जारजयोग होता है । इसमें यदि कोई लाभ हो, तो  
वैसा ही लाभ और तीन बार होता है, यदि हानि हो,  
तो वैसी ही हानि और तीन बार होती है और यदि  
कोई चीज चोरी गई हो, तो वैसीही तीन बार चोरी  
होती है । इस योगमें मरनेसे प्रथम मास वा वर्ष में पौड़ा  
होती और उसके पुत्र विनष्ट होते हैं । देवतासे रक्षाको  
जाने पर भी पुत्रको रक्षा नहीं है ।

त्रिपुष्करयोगकी शान्ति अशौचके दिन करनी होती  
है । इसमें देरी करनेसे धीरे धीरे अनर्थ होने लगता  
है । अर्थात् पुत्र, भाई, स्त्री, पति, स्वसुर, माता, पिता,  
स्वसा, चाचा, बहनोई, बड़े भाई, स्वामी, अपत्य इनमेंसे  
एक एककी मृत्यु क्रमशः होने लगती है । १६ मास पुरन  
पर बान्धव नष्ट होते और यदि बान्धव न हो, तो वास्तु वृक्ष  
तक भी जीवित नहीं रहते । इस योगमें यदि कोई  
मरे, तो उसके परिवारमें तीन आदमी और मरते हैं ।  
यदि कोई वस्तु लाभ हो, तो वैसा ही लाभ और तीन  
बार होता है । इस प्रकार शुभाशुभ कार्यमें तीन तीन  
कर मङ्गलामङ्गल होते हैं, इसीसे इस योगका नाम  
त्रिपुष्कर हुआ है । इसकी शान्ति करनेमें वराह-संहि-  
तोक्त अयुतहोम करना होता है । यदि इसमें कोई  
अशक्त हो, तो उसे सुवर्णादि दान करना चाहिये ।

आचार्य द्वारा होम और बलि प्रश्रुति की जाती है ।  
शान्तिविवरण पुष्कर शब्दमें देखो ।

त्रिपुष्ट ( स० पु० ) जैन-पुराणानुसार पोदनपुरके राजा प्रजापतिके पुत्र, इस युगके ८ नारायणों मेंसे प्रथम नारायण । इनको माताका नाम भगवतो था । नारायण त्रिपुष्ट स्नानरुचि तीर्थ स्नान भगवान् श्रीवासनाथके समयमें उत्पन्न हुए थे । इनका जीव पूर्वभवमें मारोचकी पर्यायमें था । इनको आयु चौरासी लाख वर्षको थी । इन्होंने प्रतिनारायण अश्वघोषको युद्धमें परास्त और निहत किया था तथा आप तोन खण्डके स्वामी बने थे । इनके पाम चक्रवर्तीसे आधी सम्पत्ति थी, इसलिये ये अर्धचक्रवर्ती कहलाते थे ; अन्य ८ नारायणोंके विषयमें भी यहो बातें हैं । इनको १६०० रानियां थीं ; पटरानोका नाम था स्वयं प्रभा । इनके ज्येष्ठ पुत्रका नाम श्रीविजय था । इनको पिता प्रजापतिने पिहिताश्व मुनिके निकट दोहाली थी और निर्वाणप्राप्त हुए थे, किन्तु नारायण त्रिपुष्ट मर कर नरक गये ।

(प्राचीन जैन-इतिहास १म भाग पृ० ११२-१३)

त्रिपौरष ( स० स्त्री० ) त्रीन् पित्रादीन् पुरुषान् व्याप्नोति अण् उत्तरपठह्रस्विः । पित्रादि क्रमसे तीन पोटियोंका भोग । त्रिपुरुष देखो ।

त्रिपौलिया ( हि० स्त्री० ) त्रिपौलिया देखो ।

त्रिप्यपूर—मन्द्राजके त्रिवाङ्कुरराजाके अन्तर्गत त्रिवन्द-१म् तालुकका एक ग्राम । यह अक्षा० ८° ३३' ३०" और देशा० ७६° ५८' पू०में त्रिवन्दरम्से ५ मील उत्तरमें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः १६३७ है । यहां विष्णुके चरणोंकी पूजा होती है, इस कारण इसकी गिनती तीर्थोंमें की गई है । कहते हैं कि, त्रिवाङ्कुर राजवंशके कुलदेवता अनन्तपद्मनाभका मस्तक तिरुवन्नममें, धड़ त्रिवन्दरममें और पैर त्रिप्यपूरमें है । इस कारण यह ग्राम बहुत पवित्र माना जाता है ।

त्रिप्रश्न ( स० पु० ) त्रयाणा दिग्देशकालानां प्रश्नः । १ दिक्देश और कालविषयक प्रश्न, दिशा, देश और कालसम्बन्धी प्रश्न ।

त्रिप्रसृत ( स० पु० ) त्रिषु स्थानेषु प्रसृतः । मद स्मरित मत्तगज, वह हाथो जिसके मस्तक, कपोल और नेत्र इन तीनों स्थानोंसे मद झड़ता हो ।

त्रिप्रश्न ( स० पु० ) जनपदविशेष, एक बहुत प्राचीन देशका नाम ।

त्रिफला ( स० स्त्री० ) त्रयाणां फलानां समाहारः अजाटित्वात् । “द्विगोः” ( पा० ४।१।२१ ) इति सूत्रेण ङीप् । १ आंवले, इड़ और बहेडेका समूह । इसका पर्याय—त्रिफली, फलत्रय और फलत्रिक है । यह आंखोंके लिए हिनकारक, अग्निदोषक, रुचिकारक, सारक तथा कफ, पित्त, मेह, कृष्ठ और विषमज्वरका नाशक माना जाता है । इसके द्वारा वैद्यकमें अनेक प्रकारके घृत आदि बनाए जाते हैं ।

त्रिफलाघृत ( स० स्त्री० ) त्रिफलानां रसेन युक्तं घृतं । घृतश्रीषधभेद । घो ५४ सेर, काथके लिए मिला हुआ त्रिफला ५८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, गायका दूध ५४ सेर, चूर्ण मिला हुआ ५१ सेर इन्हीं सबके मेलसे यह घृत प्रसृत होता है । इसके सेवन करनेसे तिमिररोग जाता रहता है । (भैषज्यर०)

प्रसृतको दूसरी विधि—घो ५४, काथके लिए त्रिफला (प्रत्येकका) ५२ सेर, जल ४८ सेर, शेष १२ सेर, दूध ५४ सेर, कल्पाथ त्रिफला, त्रिकटु, द्राक्षा, यष्टिमधु, कुटको, पुण्डरीककाष्ठ, छोटी इलायचो, विडङ्ग, नागेश्वर, नोलोत्पल, अनन्तमूल, श्यामालता, रक्तचन्दन, हरिद्रा, टारुहरिद्रा प्रत्येकका दो दो तोला ले कर घृत प्रसृत करते हैं । इससे तिमिररोग एवं कामल, अर्बुद, विसर्प, प्रदर, कण्डू, आदि रोग नष्ट हो जाते हैं ।

(भैषज्यर०)

त्रिफलादिलोह ( स० स्त्री० ) श्रीषधविशेष । इसके बनानेकी विधि यह है—त्रिफला, मोथा, त्रिकटु, विडङ्ग, कुट, वच, चोतामूल, यष्टिमधु प्रत्येकका चूर्ण १ पल, लौहचूर्ण ८ पल, गुग्गुल ८ पल, इन सबको १२ पल मधुके साथ घोट कर श्रीषध बनाते हैं । प्रातःकाल इसका सेवन करनेसे दुःसाध्य आमवात, पाण्डू, हलीमक, शूल, श्वयथु और विषमज्वर जाता रहता है ।

त्रिफलाद्यष्टत ( स० स्त्री० ) १ चक्रदत्तोक्त घृतश्रीषधभेद । छोटे और बड़ेके भेदसे यह दो प्रकारका है ।

लघुत्रिफलाद्यष्टतमें ५४ सेर घो और १६ सेर शतमूलीके काथमें कल्क, त्रिफला और यष्टिमधु ५१ सेर

डाल कर आग पर चढ़ाते हैं। थोड़ा देर बाद उसे उतार कर उसमें एक सेर मधु मिला देते हैं। इससे त्रिदोषज तिमिररोग दूर हो जाता है।

त्रिफलाद्यमहाष्टत—घृत ५४ सेर, काथके लिए मिला हुआ त्रिफला ५२ सेर, जल ५६ सेर, शेष ५४ सेर, मृद-राजरस ५४ सेर अथवा वासकमूल ५२ सेर, जल ५६ सेर, शेष ५४ सेर, शतमूलोका रस ५४ सेर, कागदुग्ध ५४ सेर अथवा पूर्ववत् काथ ५४ सेर, आवलेका रस ५४ सेर, कल्कार्थ पौपल, चोनी, द्राक्षा, त्रिफला, नीलोत्पल, यष्टिमधु, जौरकाकोलिका, गन्धारीकी छाल, कण्टकारो आदिका मिश्रित भाग ५१ सेर लेकर यह महाष्टत प्रस्तुत करते हैं। इसके सेवन करनेसे सभी तरहके चलुरोग नष्ट हो जाते हैं। यह नेत्ररोगके लिए राम-वाण है। (भैषज्यर०)

२ कृमिरोगोक्त घृत—श्रीषधभेदः। यह घृत ५४ सेर, गोमूत्र ५६ सेर, कल्कार्थ त्रिफला, निसोथ, दन्तीमूल, वच, कमलगडा ५१ सेर लेकर प्रस्तुत किया जाता है। इसके सेवन करनेसे सब प्रकारके कृमिरोग जाते रहते हैं।

दूसरी विधि—हड़, बहेडा, आवला, विडङ्ग प्रत्येक १६ पल, पौपल, पौपरामूल, चई, चीतामूल, सौंठ सबको मिला कर १६ पल, दशमूल १६ पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष ५८ सेर, घृत ५४ सेर, कल्कार्थ सैन्धव लवण ५२ सेर सबको एक साथ मिला कर आग पर चढ़ाते हैं। बाद आग परसे उतार कर ५१ सेर चोनी डाल देते हैं। इसका गुण भी पूर्ववत् है। (भैषज्यर०)

त्रिफलीकृत ( स० त्रि० ) त्रिः त्रिवारं फली कृतः वितुषी-कृतः। वह चावल जिसकी भूसी तीन बार निकाली गई हो।

त्रिवन्दरम्—मन्द्राजके त्रिवाङ्गुर राजाकी एक राजधानी। यह अक्षा० ८° २८' ७०" और देशा० ७६° ५७' ५०" में अवस्थित है। भूपरिमाण ८८८ वर्गमील है और लोक-संख्या प्रायः ५७८८२ है। मलयालम् प्रदेशको सामा-जिक प्रथाका एक केन्द्र होनेके कारण यह नगर बहुत प्रसिद्ध है। त्रिवाङ्गुड राजाके प्रासाद, सभामण्डप और दुर्ग इसी नगरमें हैं। नगरके चारों ओरका दृश्य बहुत मनोहर है। समुद्रके किनारेसे यह एक कोस

दूर है। इसके सामने समुद्र गर्भमें एक बालूका चर और दलदलविशिष्ट द्वीप पश्चिमघाट पर्वतके क्रोड़-वर्ती जमोनके साथ मिल गया है। करुमानय नदी इस नदीके निकट हो कर बहती है। नगरका दक्षिण भाग अस्वास्थ्यकर है। घने नारियलके बगोचे होनेके कारण उस अंशकी जलवायु खराब है। यहांका दुर्ग उतना मजबूत नहीं है, चारों ओर दृढ़ और ऊँचे प्राचीर-से घिरा है। त्रिवाङ्गुड राजाका यही सबसे प्रधान शहर है। यहां त्रिवाङ्गुडके महाराज और वटिशसेना रहती हैं।

दुर्गमें राजवंशका प्रासाद तथा पद्मनाभ नामक विष्णुमूर्ति का विख्यात मन्दिर है। इन सब अट्टालिकाओंके बड़े बड़े बरामदे, भरोखे आदि कारुकार्य-युक्त हैं, जो देखनेमें बहुत सुन्दर लगते हैं। पद्मनाभका मन्दिर बहुत प्राचीन और पुण्यस्थान होनेके कारण प्रसिद्ध है। मन्दिरके रहनेसे ही यहां त्रिवाङ्गुडकी राजधानी उठा कर लाई गई। मन्दिरकी देवोत्तर-सम्पत्तिसे वार्षिक ७५ हजार रुपयेकी आय है। बहुतोंने आधुनिक राजाओंको यह अस्वास्थ्यकर स्थानका दुर्गवास छोड़नेके लिए अनुरोध किया, किन्तु प्राचीन वासस्थान की माया तथा ब्राह्मणोंके कथनानुसार वे यह स्थान छोड़ देनेको राजी न हुए। प्रति पुण्यह कर्ममें महाराजको उपस्थितिका प्रयोजन पड़ता है, इस कारण वे और भी पद्मनाभके मन्दिरका सान्निध्यवास परित्याग नहीं कर सकते। इस नगरमें महाराजकी एक टकसाल जिसमें पैसेके सिवा और कोई मुद्रा नहीं चलती है। शहरके उत्तरमें स्कन्धावार, अस्त्रागार, अस्त्रताल, नायर विग्रेड नामक नायर सैन्यदलके कार्यालयादि और यूरोपीयनके वासस्थान हैं। सैन्यदलमें प्रायः १४ सौ सेना हैं जिनमेंसे तीन यूरोपीय सेनानायक हैं। ये लोग मन्द्राज गवर्नमेंण्टसे नियुक्त हुए हैं। महाराजके बाद हो दीवानका पूरा अधिकार रहता है। उनके वासस्थान तथा कार्यालयादि भी इसी शहरमें हैं। शहरमें एक मदर अदालत, एक चिकित्सालय और अंगरेज-डाक्टरके अधीन अस्त्रताल है, जिनमेंसे गर्भिणीका अस्त्रताल, साधारण अस्त्रताल, पागलोंका अस्त्रताल और



वसन्तरोगका अस्पताल स्वतन्त्र है। यहां महाराजका एक कालेज है जिसको बनावट देखने योग्य है। १८३५ ई०की शहरमें एक मान-मन्दिर स्थापित हुआ है। महाराज ही इस मन्दिरके अधिष्ठाता है। १८५४ ई०में इस मन्दिरको एक शाखा अगस्त्येश्वर पर्वतके ऊपर स्थापित हुई है। पहले यहां यूरोपीय ज्योतिषी रहते थे, अभी उनको जगह पर देशीय ज्योतिषी हैं। खर्च पढ़नेके कारण १६६५ ई०में अगस्त्येश्वरका मान-मन्दिर तोड़ डाला गया। यहांका 'नेपियर म्यूजियम्' नामक जादूघर बहुत सुन्दर है। त्रिवाङ्गराज्यकी ४५ अतिथिशालाओंमेंसे प्रधान अतिथिशाला जो इसी नगरमें अवस्थित है, राजव्ययसे परिचालित होती है। 'त्रिवाङ्गर राज-गजट' नामक साप्ताहिक पत्र मलयालम् और अंगरेजी भाषासे इसी स्थानसे प्रकाशित होता है। नागरकयल शहरमें 'त्रिवाङ्गर टाइम्स' नामक अंगरेजी समाचारपत्र महीनेमें तीन बार निकलता है। त्रिवाङ्गरके राजाकी राय लेकर अङ्गरेजीसे यहां टेलि-ग्राफग्राफिस खोला गया है।

त्रिबन्धन (सं० पु०) १ हर्यस्वके पौत्र एक राजाका नाम। २ जाग्रदादि तीनों अवस्थाके जीव।

त्रिबन्धु (सं० पु०) त्रिलोकका बन्धु।

त्रिबलि (सं० स्त्री०) त्रिगुणिता बलिः। उदरस्थित बली-त्रय, वे तीन बल जो पेट पर पड़ते हैं।

त्रिलोक (सं० स्त्री०) तिस्रो बन्धो यत्र कपः। १ वायु। २ मलहार, गुदा।

त्रिवाङ्ग (सं० पु०) त्रयो वाङ्मयो यस्य। १ रुद्रानुचरभेद, रुद्रके एक अनुचरका नाम। २ असियुद्धाकारभेद, तलवारका एक हाथ।

त्रिभ (सं० स्त्री०) त्रयाणां भानां राशीनां समाहारः। १ लग्नादि राशित्रय, लग्न इत्यादि तीनों राशि। २ तीन राशि। (त्रि०) ३ नक्षत्रत्रययुक्त, जिसमें तीन नक्षत्र हों, रेवती, अश्विनो और भरणी नक्षत्रयुक्त आश्विन, शतभिषा, पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद नक्षत्रयुक्त भाद्र, पूर्वफल्गुनी, उत्तरफल्गुनी और हस्ता नक्षत्रयुक्त फाल्गुन मास।

त्रिभङ्ग (सं० लि०) त्रीणि भङ्गानि वक्राणि यस्य। क व

त्रि-भङ्ग, तीन जगहसे टेढ़ा, त्रीक्षणकी एक मूर्ति जिसमें भगवान्की गोवा, कटि और जानु कुछ वक्र भावसे बने होते हैं।

त्रिभङ्गो (सं० स्त्री०) १ मातावृत्त कन्दोभेद, एकमात्रिक कन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें ३२ माताएँ होती हैं और १०,८,८,६ माताओं पर यति होते हैं। २ तालके साठ मुख्य भेदोंमेंसे एक। इसमें एक गुरु, एक लघु और एक प्रुत माता होती है। ३ शुद्ध रागका एक भेद। (त्रि०) ४ त्रिभङ्ग, तीन जगहसे टेढ़ा।

त्रिभजोवा (सं० स्त्री०) त्रिभस्य जीवा, ६-तत्। त्रिज्या, व्यासकी आधी रेखा।

त्रिभज्या (सं० स्त्री०) व्यासाई रेखा, त्रिज्या।

त्रिभण्डो (सं० स्त्री०) त्रीन् वातादि दोषान् भण्डति परिहसतोति भण्ड-अण् ततो डौप्। त्रिहता, निसीध।

त्रिभद्र (सं० स्त्री०) त्रिषु नखचतदन्तचतमर्दनेष्वपि भद्रं यस्मिन्। असङ्ग, भोग, रतिक्रिया।

त्रिभमौर्विका (सं० स्त्री०) त्रिज्या, व्यासकी आधी रेखा।

त्रिभाग (सं० पु०) तृतीयो भागः। तृतीय संख्या शब्दस्य पूरणार्थत्वात्। तृतीय भाग, तोसरा हिस्सा।

त्रिभानु (सं० पु०) तुर्वंशु वंशके एक राजाका नाम।

त्रिभाव (सं० पु०) त्रिषु कालेषु भावोऽस्य। त्रिकालिक पदार्थ।

त्रिभुक्ति (सं० पु०) त्रिषु भुक्तिरस्य। तिरहुत या मिथिला-देश।

त्रिभुज (सं० स्त्री०) त्रयो भुजा यत्र। त्रिवाङ्गक, तीन-भुजाओंका क्षेत्र। क्षेत्र देखो।

त्रिभुवन (सं० स्त्री०) त्रयाणां भुवनानां लोकानां समाहारः, पक्षादित्वात् डौप्। त्रिलोक, स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल।

त्रिभुवन—समाधितन्त्र नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता।

त्रिभुवन चक्रवर्ती—दक्षिण प्रदेशके राजाओंकी उपाधि। चेर, चोल, पाण्ड्य, चालुक्य प्रभृति वंशोंमें बहुतसे राजाओंने यह उपाधि ग्रहण की थी।

त्रिभुवनपाल—१ गुजरातके चौलुक्य वंशके एक राजाका नाम। ये तिहुनपाल नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने १२८८

सम्बतसे ले कर केवल चार वर्ष तक राज्य किया था ।  
किसीके मतसे इन्होंने ही सूर्यशतकको टोका  
रची थी ।

२ गौड़राज धर्मपालके महाभामन्ताधिपति । ये  
ब्राह्मण और पण्डितोंका खूब आदर करते थे । इन्हींके  
अनुरोधसे राजा धर्मपालने नारायण भट्टारकको बहुत-  
सी जमीन दान दी थी । दूताङ्गद नामक संस्कृत काव्या  
नाटकके रचयिता कवि सुभट्टने इन्हींके आश्रय और  
उत्साहसे उत्तम पुस्तक रचना की थी ।

त्रिभुवनलाल—नारदविलास नामक संस्कृतग्रन्थके  
रचयिता ।

त्रिभुवनेश्वर लिङ्ग (सं० ली०) भुवनेश्वर वा एकाम्र चैत-  
नका प्रधान लिङ्ग । एकाम्र और भुवनेश्वर देखो ।

त्रिभुवनसुन्दरी (सं० स्त्री०) १ दुर्गा । २ पार्वती ।

त्रिभूम (सं० पु०) त्रिस्रो भूमयः ऊर्ध्वाधो मध्यस्था अस्य,  
अथ समासान्तः । प्रासादभेद, तीन खण्डोंवाला मकान,  
तिमहला घर ।

त्रिभोनलम्न (सं० ली०) क्षितिजवृत्त पर पड़नेवाले  
क्रान्तिवृत्तका ऊपरी मध्य भाग ।

त्रिमङ्गल—एक विख्यात द्वाविड पण्डित । इन्होंने त्रिमङ्गल-  
वार्त्तिक नामक मध्वाचार्यका मतपोषक एक बड़ा  
ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

त्रिमण्डला (सं० स्त्री०) लूता भेद, एक प्रकारकी जड़  
रीली मकड़ी ।

त्रिमट (सं० पु०) त्रिगुणितो मदः सञ्ज्ञात्वात् कर्मधा० ।  
विद्यामद, धनमद, और अभिजनमद ये तीन प्रकारके  
मदोत्पन्न गर्वत्रय, परिवार, विद्या और धन इन तीन  
कारणोंसे होनेवाला अभिमान । २ सुस्ता, चित्रक,  
विडङ्ग, मोथा, चीता और वाय विडङ्ग इन तीन चीजोंका  
समूह ।

त्रिमधु (सं० ली०) त्रिगुणितं मधु सञ्ज्ञात्वात् कर्मधा० ।  
१ दुग्धादित्य, दुध, चीनी और शर्करा इन तीनोंका  
समूह । (पु०) २ ऋग्वेदके देश, ऋग्वेदके एक  
अंशका नाम । ३ ऋग्वेदका यागभेद, ऋग्वेदका  
एक यज्ञ । ४ वह व्यक्ति जो विधिपूर्वक उक्त अंश पड़े ।  
५ मधुवातादि तीनों ऋक् जाननेवाला पुरुष ।

त्रिमधुर (सं० ली०) त्रिगुणितं मधुरं सञ्ज्ञात्वात्  
कर्मधा० । ची, शर्करा, और चीनी इस तीनका  
समूह ।

त्रिमल्ल—इस नामके बहुतसे संस्कृत और तामिल ग्रन्थ-  
कार दक्षिण प्रदेशमें हो गए हैं, जिनमेंसे निम्नलिखित  
प्रधान हैं—

१म—इन्होंने गोतगोरी, गोपालाख्या और अन्ति-  
विलास चम्पू प्रणयन किए ।

२य—इन्होंने 'अनुव्याख्या' नामक सिद्धान्तकौमुदी  
की एक व्याख्या पुस्तक लिखी है ।

३य—ये तिरुमल आवाई नामसे प्रसिद्ध हैं । द्वैत-  
सिद्धि नामक वेदान्त, सहस्रकिरणो और सारकौमुदी  
प्रभृति संस्कृत ग्रन्थ इन्हींके बनाये हुए हैं ।

त्रिमल्लज्ञान—आश्वलायनीय विध्यपराध-प्रायश्चित्त नामक  
संस्कृत ग्रन्थकार ।

त्रिमल्लतनय—कात्यायनज्ञानसूत्रके एक टोकाकार ।

त्रिमल्लभट्ट—अलङ्कारमञ्जरी नामक संस्कृत ग्रन्थके रच-  
यिता ।

त्रिमल्लभट्ट वैद्य—आयुर्वेदके जाननेवाले एक प्रसिद्ध  
तैलङ्ग पण्डित । ये शिङ्गणके पौत्र, बल्लभके पुत्र और  
रसप्रदीपके रचयिता शङ्करभट्टके पिता थे । इन्होंने  
द्रव्यगुणशतश्लोकी, योगतरङ्गिणी, वृत्तमाणिक्यमाला  
और वैद्यचन्द्रोदय आदि वैद्यकग्रन्थ प्रणयन किये ।

त्रिमाट (सं० त्रि०) त्रयाणां लोकानां माता, निर्माता ।  
त्रिलोक-निर्माणकारक तीनों लोकोंके बनानेवाले ।

त्रिमात्र (सं० पु०) तिस्रः मात्रा उच्चारणकालेऽस्य ।  
प्लुत स्वर । एकमात्र स्वर ऋस्व, द्विमात्र स्वर दीर्घ,  
त्रिमात्र स्वर प्लुत और व्यञ्जन अर्धमात्र है, प्रणव त्रिमात्र  
है, प्रत्येक कार्यके प्रारम्भमें त्रिमात्र प्रणव उच्चारण करना  
पड़ता है ।

त्रिमात्रिका (सं० त्रि०) तीन मात्राओंका, जिसमें तीन  
मात्राएँ हों, प्लुत ।

त्रिमार्ग (सं० ली०) त्रयाणां मार्गाणां समाहारः । तीन  
पथ, त्रिमुहानी ।

त्रिमार्गगा (सं० स्त्री०) त्रिभिर्मार्गैर्गच्छति गम-ड ।  
गङ्गा ।

त्रिमार्गगामिनो ( स० स्त्री० ) त्रिमार्गं गच्छति गम-  
णिनि-डोप । गङ्गा ।

त्रिमार्गा ( स० स्त्री० ) त्रयो मार्गाः यस्याः । १ गङ्गा ।  
२ त्रिमोहानो ।

त्रिमार्गी ( स० स्त्री० ) त्रिमार्गा देखो ।

त्रिमाली—बम्बई प्रदेशमें रहनेवाली एक प्रकारकी  
भिच्छाजीवि जाति । इन लोगोंका कहना है, कि बहुत  
दिन हुए तैलङ्गसे यह जाति कर्णाटक प्रदेशमें आ बसो  
है । ये लोग तैलङ्ग भाषा बोलते हैं । भिच्छा हो इन-  
की जातिगत उपजीविका है । कोई कोई रुद्राक्ष,  
तुलसीमाला, यज्ञसूत्र आदिका व्यवसाय करके भी  
जीविका निर्वाह करते हैं । मकलो, मास, शराब आदि  
व्यवहार इन लोगोंमें खूब है । ये लोग १० दिन तक  
अशौच मानते हैं । आचार, व्यवहार, व्रत, उपवासादि  
भराठी क्षुण्वियों सरोखा है । बाल्यविवाह और विधवा  
विवाह आदिको प्रथा प्रचलित है ।

त्रिमुकुट ( स० पु० ) त्रीणि मुकुटानोव शृङ्गानि यस्य ।

त्रिमुकुट पर्वत, वह पहाड़ जिसकी तीन चोटियां हो ।

त्रिमुख ( स० पु० ) त्रीणि मुखानि यस्य । १ शाक्यमुनि ।

२ गायत्री जपनेकी चौबोस मुद्राओंमेंसे एक मुद्रा ।

मुद्रा देखो ।

त्रिमुखा ( स० स्त्री० ) त्रीणि मुखानि यस्याः । बौद्ध देवो-  
भेद, मायादेवी । पर्याय—मारीचो, वज्रकालिका,  
विकटा, वज्रवाराहो, गौरी और पात्रिरथा है ।

त्रिमुखी ( स० स्त्री० ) बुद्धकी माता, मायादेवी । महा-  
यान शाखाके बौद्धदेवो रूपसे इनकी उपासना करते हैं ।

त्रिमुनि ( स० स्त्री० ) त्रयाणां मुनोनां समाहारः  
पाणिनि, कात्यायन और पतञ्जलि ये तीनों मुनि । २

पाणिनि आदि तीनों मुनियोंके बनाये हुए व्याकरण ।

त्रिमूर्ति ( स० पु० ) त्रिस्रो मूर्तयो यस्य । १ ब्रह्मा,  
विष्णु और शिव ये तीनों देवता । २ सूर्य । ( स्त्री० )

ब्रह्मशक्तिभेद, ब्रह्माकी एक शक्ति । यह शक्ति एक  
रूपिणी होने पर भी जगज्जनपालनके रूपमें भिन्न  
रूपकी हो गई है । ३ बौद्ध देवीभेद, बौद्धोंकी एक  
देवी ।

त्रिमूर्ति ( स० पु० ) त्रयो मूर्तानोऽस्य, बहुव्री० हीमसमा-

सान्तः । १ तीन देवता । ( त्रि० ) २, जिसके तीन मस्तक  
हों ।

त्रिमोहानो—यशोर जिलेका एक गण्ड ग्राम । यह अक्षा०  
२२°५४ उ० और देशा० ८८°१० पू०, केशवपुरसे २॥ कोस  
पश्चिममें अवस्थित है । यहाँ भद्रानदा कपोताक्षसे अलग  
हो कर बहती है । जिस जगह इस नदीके तीन मुख वा  
मुहाने हो गये हैं वही जगह त्रिमोहानो नामसे प्रसिद्ध  
है । नदीके किनारे यह स्थान हाटके लिये प्रसिद्ध है ।  
इस जगहके ग्रामका नाम चन्द्रा है । यहाँ पहले चोनो-  
का बहुत कारवार चलता था, लेकिन अब उतना  
नहीं होता । तीनों यहासे दूर दूर देशोंमें चोनोको  
रफ्तानो होती है । चैत मासमें बारणोके समय यहाँ एक  
बड़ा मेला लगता है । त्रिमोहानोसे एक पाव दूरमें मिर्जा-  
नगर है जहाँ मुसलमानोंके समयमें यशोरके फौजदार  
रहते थे । १८१५ ई० तक यह स्थान यशोरके मध्य एक  
बड़ा नगर गिना जाता था, किन्तु अभी इसका पूर्व  
गौरव जाता रहा ।

त्रिम्बक—बम्बईके नासिक जिलेका एक प्रसिद्ध शहर  
और तीर्थस्थान । यह अक्षा० १८°५४ उ० और देशा०  
७३°३३ पू० नासिक नगरसे २० मोल दक्षिण-पश्चिममें  
अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ३३२१ है ।

स्थानमाहात्म्यमें यह स्थान त्रिम्बक नामसे प्रसिद्ध  
है । त्रिम्बकेश्वर महादेव यहाँ प्रतिष्ठित है, इसीसे यह  
पुण्य स्थानोंमें गिना गया है । इस त्रिम्बकके कई एक  
माहात्म्य पाये जाते हैं, जिनमेंसे एक पञ्चपुराणके पाताल  
खण्डके अन्तर्गत है, एक वराहपुराणके और एक  
नारदपुराणके उत्तर खण्डमें वर्णित हैं ।

यहाँके त्रिम्बकेश्वर-महादेवका मन्दिर बहुत प्रसिद्ध  
है । वर्त्तमान मन्दिर सदाशिव रावसे बनाया गया है ।  
मन्दिरके खर्चके लिये गवर्मेण्टसे वार्षिक १२००० रु०  
मिलते हैं । अहल्याबाईने यहाँ एक सुन्दर मन्दिर निर्माण  
किया था ।

त्रिम्बक दुर्ग पहाड़के ऊपर समुद्रपृष्ठसे ४२४८  
फुट और निकटवर्ती ग्रामसे १८०० फुट ऊँचे पर अव-  
स्थित है । ऐसा दुर्भेद्य और दुर्गम दुर्ग इस प्रान्तमें और  
कहीं नहीं देखनेमें आता । दुर्गमें जानकी केवल दो

द्वार हैं। दक्षिण द्वार होकर रसद आदि पहुँचाई जाती है और उत्तर द्वार होकर केवल एक मनुष्य जा सकता है। यह चारों ओर ऊँचे नीचे पहाड़ों से घिरा है। दुर्ग द्वार छोड़ कर पहाड़ पर कहीं कहीं बहुतसे दुर्ग हैं। १८५७ ई० में पण्डाओं को उन्नीसवासे कई एक भौल और ठाकुरों ने यहां के सरकारी कोषागार पर आक्रमण किया था। दक्षिण प्रदेश के भिन्न भिन्न स्थानों से बहुतसे यात्री यहां जुटते हैं। वृहस्पतिके सिंह राशि में प्रवेश के समय यहाँ भी कुम्भ लगता है। आमदनी ८८००, रु० की है। इसके सिवा वार्षिक ३५००, रु० तोर्थ-यात्रियों से भी प्राप्त होते हैं। शहर में केवल एक चिकित्सालय है।

त्रिम्बकजी दैगलिया—पेशवा बाजीराव के एक विश्वासी और आश्रित व्यक्ति। ये पहले एक सामान्य जासूस वा गुप्तचर का काम करते थे। जिस समय होलकर के डर से बाजीराव पूना से पहाड़ में भाग आये थे, उस समय इन्होंने बाजीराव के पत्र का जबाब बहुत अल्प समय में उन्हें ला कर दिया था। इनकी कार्यकुशलता को देख बाजीराव इन पर बहुत खुश हुए थे। तभी से त्रिम्बकजी हमेशा इन्होंने साथ रहा करते थे। वे अत्यन्त चतुर, धूर्त तथा पटु थे। थोड़े ही समय में बाजीराव के हृदय पर इन्होंने अपना अधिकार जमा लिया। बाजीराव सबों की अपेक्षा इन पर अधिक विश्वास रखते थे। अतः धीरे धीरे ये उनके एक प्रधान मन्त्रदाता हो गये। सच पूछिये तो ये बाजीराव का बहुत सम्मान करते थे। बाजीराव जो फरमाते, त्रिम्बक हिताहित का विचार किये बिना उसे फौरन कर डालते थे। क्रमशः इनकी अवस्था उन्नत होने लगी। सेनापति गणपत राव की जागीर जब जम्त कर ली गई, तब इन्होंने ही सेनापतिका पद ग्रहण किया था।

इसके कुछ दिन बाद ही खुसरूजी ने जब कर्णाटक प्रदेश के शासनकर्तृत्व का पद त्याग कर रेसिडेन्सी एजेंट का पद प्राप्त किया तब त्रिम्बकजी कर्णाटक के शासनकर्त्ता बनाये गये।

अंगरेजों के ऊपर ये बहुत जलते थे। ब्रिटिश राज की ध्वंस करने तथा इनकी कर्मता को भारत वर्ष से विलुप्त

कर डालने के लिये इन्होंने कोई कसर उठान रखी थी। इनकी उत्तेजना से बाजीराव ब्रिटिश-गवर्मेंट के शत्रु हो गये। उनके पंजे से बाजीराव को स्वाधीन करने के लिये त्रिम्बक गोसावी और अरबों सेना नियुक्त करने लगे। १८१५ ई० में इन्होंने परामर्श से बाजीराव ने सिन्धिया, भोंसले, होलकर और पिण्डारियों के पास गुप्तचर भेजा। बाद सब कोई मिलकर ये न केन प्रकारेण ब्रिटिश पराक्रम खर्व हो जाय, वही षडयन्त्र रचने लगे।

इसो वर्ष इन्होंने पण्डरपुर नामक पुण्यक्षेत्र में गङ्गाधर शास्त्री को गुप्तभाव से मरवा डाला। इस ब्रह्महत्या के पाप से वे पीछे विलुप्त हो गये। यह पापकाण्ड छिपाने से भी छिप न सका। बम्बई के गवर्नर एल फ्रिंटन साहब को इस बात की खबर लग गई। उन्होंने त्रिम्बकजी को बहुत जल्द ब्रिटिश गवर्मेंट के हाथ अर्पण करने के लिये पेशवा को बुला भेजा। बाजीराव तो त्रिम्बकजी को बहुत चाहते थे। अतः वे उन्हें ब्रिटिश गवर्मेंट के हाथ लगा देने की राजी न हुए। इसपर एक दल ब्रिटिश सेनाने पूना पर धावा मारा। त्रिम्बकजी ने कोई उपाय न देख (२५ सितम्बर को) ब्रिटिश गवर्मेंट को आत्म-समर्पण किया। सालसेट के थाना दुर्ग में वे बन्दी हुए। बाजीराव ने उन्हें छुड़ा लाने के लिये अपना कुल दिमाग लड़ाया। थाना दुर्ग में केवल गोरा ही पहरेदार था, उन्हें रिश्वत दे कर वशीभूत करना अथवा उनकी आँखों में धूल डाल कर उन्हें भगा देना कोई सहज काम नहीं था। केवल एक साईसकी सहायता से त्रिम्बकजी किसी तरह थाना दुर्ग से भाग आये थे। साईसने त्रिम्बकजी से कोई बात तो की नहीं, पर इशारे से घोड़े का शरीर मलमल कर एक गीत गाया जिसका मर्म इस प्रकार था,—‘भाड़ी की मध्य अनेक धनुर्धर रहते हैं, वहीं पेड़ के तले एक घोड़ा बंधा हुआ है, फौरन वहाँ जाओ और घोड़े पर सवार हो दक्षिणात्य को स्वाधीन करो।’

त्रिम्बकजी उस गान का आशय समझ गये, पर यूरोपीय सैनिकों को कुछ भी समझ में न आया। सच-सच वहाँ से भागते समय इन्होंने खूब बहादुरी दिखलाई थी। आज भी महाराष्ट्र गण त्रिम्बकजी के दूसरे कार्य के लिए तो नहीं, पर उनके भागने के साहस और कीशल की खूब तारीफ करते हैं।



वहाँसे भाग आने पर वे चुप हो न बैठे। अंग्रेजोंके ऊपर उनका क्रोध और भी बढ़ गया। वे नासिक, सङ्गमनेरि, खानदेश और महादेश आदि पार्वतीय स्थानोंमें घूम घूम कर भील, रामुसी और वङ्ग सैन्यको संग्रह करने लगे। फलतन्त्रके अन्तर्गत रेवाड़ नामक स्थानमें उनका प्रधान अड्डा था। वहाँ जङ्गलमें जब ये सी जते थे, तब ५०० रामुसी सेना संग्रस्त उनकी रक्षा करती थी। बाजीराव भी धनसे उन लोगोंको सहायता करने लगे।

अब त्रिम्बक पिण्डारियोंको नाईं ब्रिटिश राज्यमें उत्पात मचाने लगे। एल्फिन्स्टन साहबने फिर बाजीरावको कहला भेजा कि वे तुरन्त त्रिम्बकजीको पकड़वा दें, नहीं तो उनका बहुत अनिष्ट होगा। जब तक वे, त्रिम्बकजीको पकड़वा न देंगे, तब तक सिंहगढ, पुरन्दर तथा रायगढका दुर्ग ब्रिटिशके हाथ रहेगा। कुछ दिन तो बाजीरावने मीठी मीठी बातोंसे एल्फिन्स्टनको भुलावेमें डालनेकी चेष्टा की, पर उससे कोई फल न हुआ। ७वीं मईको (१८१७ ई०) एल्फिन्स्टनने पुनः कहला भेजा कि जब अब भी पेशवाने त्रिम्बकके प्रतिभूस्वरूप तोन दुर्गको न छोड़ा, तब पूना पर अधिकार करनेके लिये सेना भेजनी पड़ी। इधर पूनाके पास अंग्रेजी सेना पहुँच गई। बाजीरावने उक्त दोनों दुर्ग छोड़ दिये और अंग्रेजोंको प्रसन्न रखनेके लिए यह घोषणा कर दी कि त्रिम्बकको मरा या जिन्दा जो पकड़ कर लावेगा, उसे दो लाख रुपये पारितोषिकमें दिये जायेंगे। इसके सिवा वे त्रिम्बकजीके अनुगत आत्मोद्य सजनोंके ऊपर भी लोगोंको दिखलानेके लिये अत्याचार करने लगे।

जो कुछ हो, इस बार बाजीराव प्रकाश्य रूपसे चाहे जो करे, पर त्रिम्बकजी जिससे ब्रिटिशके पंजमें न पड़े, गुप्त रूपसे उसका भी आयोजन करने लगे। अभी जिससे ब्रिटिशराज्य ध्वंस हो जाय, एल्फिन्स्टन भी शीघ्र ही इस लोकसे चल बसे, बाजीराव इसकी भी चिन्तामें लग गये। अपनी इस कामनाको पूरा करनेके लिये बाजीरावने प्रधान मन्त्री बापूगोखलाको एक कोटि रुपये दिये। भौंसले, सिन्धिया और होलकरसे भी पत्र-व्यव-

हार होता था। इसी समय यशोवन्तरावने घोड़पट्टेमें एल्फिन्स्टनको यह गुप्त समाचार कह दिया। एल्फिन्स्टन बाजीरावसे जा मिले। इस समय भी दोनोंमें अच्छा सझाव था। जो कुछ हो, थोड़े दिनके बाद यह सुलगती आग धधक उठी। चारों ओरसे मराठोसेना पूनामें आने लगी। एल्फिन्स्टन साहब विपद्को आगङ्गा कर पूनासे दो कोस उत्तर किर्की ग्रामको चले गये। १८१७ ई०के ५ नवम्बरको किर्कीमें एक छोटी लड़ाई हुई। १७ नवम्बरको अंगरेजीसेनाने पूना पर अधिकार कर लिया। बाजीराव कई एक युद्धोंमें परास्त हो ससैन्य रणसे भाग गये।

त्रिम्बकजी जूनिके उत्तर लालवांटके वामनवाड़ी-ग्राममें दलबलके साथ पेशवासे मिले। यहाँका गिरिसङ्कट बहुत दुर्गम था, जिनरल स्मिथ सैन्य उनका पौछा करते आ रहे थे। त्रिम्बकने यहाँ प्राणपणसे उनका सामना किया था। कई एक युद्धोंमें पराजित हो जानेसे महाराष्ट्र सेना निरुत्साह हो गई थी। अतः त्रिम्बकजीके विशेष प्रयत्न करने पर भी वे युद्ध कर न सके। पुनः पेशवाकी लड़ाईमें पौठ दिखानी पड़ी। कुड्डिगाँ नामक स्थानमें भीषण युद्ध हुआ जिसमें बहुतसे यूरोपीय कर्मचारी मारे गये तथा घायल हुए। त्रिम्बकने युद्धमें साहस तो खूब दिखलाया, पर वे अंगरेजों आग्नेय अस्त्रके सामने ठहर न सके। महाराष्ट्रको हार हुई। युद्धमें बाजीरावने त्रिम्बक आदिको सम्बोधन देते हुये कहा था, तुम लोगोंको धिक्कार है, कि मुझे भर सेनाको तुम-लोग हरा न सके, अभी वह तुम्हारा गर्व कहाँ चला गया ?

कई जगह भटकते भटकते त्रिम्बकजी ब्रिटिशके फंदेमें फँस गये। इस बार उन्हें चुनारके दुर्गमें कैद किया गया, अब फिर मुक्ति लाभकी आशा न रही।

त्रिभुत ( स० पु० ) त्रिभुत, निसोद्य ।

त्रियम्बक ( स० पु० ) त्रीणि अम्बकानि यस्य । इयड् वा ( उन्द्स्युमयथा । पा ६।४।७७ ) त्रिन्त्र, महादेव ।

त्रियव ( स० ली० ) त्रयो यवाः परिमाणं यस्य । परिमाण-विशेष, एक परिमाण जो तीन जोके बराबर या एक रत्तीके लगभग होता है ।

त्रियष्टि (सं० स्त्री०) त्रिषु वातपित्तकफात्मकेषु दोषेषु यष्टिरिव । १ क्षुभभेद पित पापडा, शाहतरा । २ त्रिगुच्छहार ।

त्रियान (सं० स्त्री०) बौद्धों के तीन प्रधान भेद या यान, यथा महायान, हीनयान और मध्यमयान ।

त्रियामक (सं० स्त्री०) त्रिषु कालेषु यमयति यम-खुल पाप ।

त्रियामा (सं० स्त्री०) त्रयो यामा अस्याः । निशा, रात्रि । रात के पहले चार दण्डों और अन्तिम चार दण्डों को गिनती दिनमें की जाती है, जिससे रातमें केवल तीन ही पहर बच रहते हैं, इसीसे उसे त्रियामा कहते हैं । २ हरिद्रा, हल्दी । ३ यमुना नदी । ४ कृष्ण त्रिवृत, काला निसोथ । ५ नीली, नीलका पेड़ ।

त्रियुग (सं० पु०) त्रीणि युगानि सत्यत्रेताद्वापररूपाणि आविर्भावकालोऽस्य । १ विष्णु । २ वसन्तादि काल त्रय, वसन्त, वर्षा और शरद ये तीन ऋतुएँ । ३ सत्य, त्रेता और द्वापर ये तीनों युग । (त्रि०) ४ षडैश्वर्यशाली, जिसे छवों प्रकारकी ऐश्वर्य हो ।

त्रियूह (सं० पु०) कपिलाश्व, सफेद रंगका घोड़ा ।

त्रिरत्न (सं० स्त्री०) बौद्धधर्म के प्रधान तीन धन यथा बुद्ध, धर्म और सङ्घ ।

त्रिरश्मि (सं० स्त्री०) त्रिकोण ।

त्रिरसक (सं० स्त्री०) त्रयाणां रसकाणां समाहारः ।

१ त्रिप्रकार रसयुक्त सुरा, वह मदिरा जिसमें तीन प्रकार के रस या स्वाद हों । २ तीन बार मधु पान ।

त्रिरात्र (सं० स्त्री०) त्रिसृणां रात्रोणां समाहारः अत्र समा० । संख्यापूर्वत्वात् स्त्रीवत्ता । १ रात्रित्रय, तीन रात । २ तदुपलक्षित तीन दिन । ३ गर्ग त्रिरात्र नामक योग । ४ एक प्रकारका व्रत जिसमें तीन दिनों तक उपवास करना पड़ता है ।

त्रिरूप (सं० पु०) त्रीणि रूपाण्यस्य । अश्वमेधीय अश्वभेद, अश्वसेध यज्ञके लिये एक विशेष प्रकारका घोड़ा ।

त्रिरेख (सं० पु०) तिस्रो रेखा यत्र । १ शङ्ख । (स्त्री०) त्रिसृणां रेखानां समाहारः । २ रेखात्रय, तीन रेखा ।

(त्रि०) ३ तीन रेखाओंवाला, जिसमें तीन रेखाएँ हों ।

त्रिल (सं० पु०) त्रयो लाः लघुवर्णा यत्र । लघुवर्णयुक्त नगण ।

त्रिलङ्घ (सं० त्रि०) त्रयो लघवो यत्र । १ छन्दोग्रन्थ प्रसिद्ध नगण । २ पुरुषविशेष, वह पुरुष जिसको गर्दन, जाँघ और मूर्धेन्द्रिय छोटी हो । पुरुषके लिये ये लक्षण शुभ माने जाते हैं । (काशीखंड ११ अ०)

त्रिलवण (सं० त्रि०) त्रयाणां लवणानां समाहारः, त्रिगुणितं लवणं संज्ञात्वात् वा कर्मधारयः । लवनत्रय, सेंधा, सांभर और सोचर नमक ।

त्रिलिङ्ग (सं० त्रि०) त्रीणि लिङ्गानि अस्य । १ पुंस्त्वादि तोनो लिङ्गयुक्त शब्द । त्रीणि सत्त्वादीनि लिङ्गानि अनुमापकानि अस्य । २ अहङ्कार आदि । ३ वात इत्यादि धातुदोषसे उत्पन्न एक प्रकारका रोग । ४ तैलङ्ग देशका बना संस्कृत रूप ।

त्रिलिङ्ग—(तैलङ्ग) दक्षिण भारतका एक प्राचीन देश । कोई कोई कहते हैं, कि कालेश्वर, श्रीशैल और भीमे श्वर नामक तीन पहाड़ों पर त्रिलिङ्ग रूपमें आविर्भूत हुए थे शायद इसी कारण इस प्रदेशका नाम त्रिलिङ्ग पड़ा है । अभी उसका अपभ्रंश रूप तैलङ्ग है । फिर कोई कोई कहते हैं, कि प्राचीन कालमें इसका नाम त्रिकलिङ्ग था, 'क' का लोप हो कर त्रिलिङ्ग हुआ, एवं अपभ्रंशरूपमें कोई तो तिलङ्ग कोई तैलङ्ग और कोई तिलिङ्ग इत्यादि कहा करते हैं । कलिङ्ग शब्दमें विस्तृत विवरण देखो ।

यथार्थमें त्रिकलिङ्गसे त्रिलिङ्ग हुआ है वा नहीं, यह ठोक ठोक कह नहीं सकते । महाभारतके समयमें इसका विस्तार वैतरणी नदीसे लेकर गोदावरीके कलिङ्ग राज्य तक था । किन्तु उस समय इसका कोई अंश त्रिकलिङ्ग वा त्रिलिङ्ग नामसे प्रसिद्ध न था । १ली शताब्दी में प्लिनिने मोदोगलिङ्गम् (Modogalingam) शब्दका उल्लेख किया है । तैलङ्ग शब्दमें सुदुका अर्थ तीन है, सुतरां मोदोगलिङ्गम् शब्दके प्रयोगसे त्रिकलिङ्ग नामका बोध हो सकता है । २री शताब्दीमें टलेमीने त्रिग्लिफ्टन वा त्रिग्लिफन् देशका उल्लेख किया है । यह शब्द संस्कृत त्रिकलिङ्ग वा त्रिलिङ्ग इन दो शब्दोंका रूपान्तर मात्र हो सकता है ।

६ठी शताब्दीसे शिलालिपि या ताम्रशासनमें त्रिक-

लिङ्ग-देयका उल्लेख पाया जाता है। उल्लाल और कलिङ्ग के राजाओंने भी 'त्रिकलिङ्गनाथ' नामसे अपना परिचय दिया है।

११वीं शताब्दीके प्रथमभागमें उत्कलराज उद्योत-केशरोके समयमें उल्लोर्ण ब्रह्मेश्वर लिपिमें हम लोग सबसे पहले 'तिलङ्ग' देशका उल्लेख पाते हैं। इस शिलालेखमें लिखा है, कि महाराज उद्योतकेशरोके पूर्व पुरुष पहले तिलङ्ग देशमें राज्य करते थे, वहांसे आ कर उन्होंने उत्कल पर अधिकार जमाया। यही तिलङ्ग देश अभी तैलङ्ग नामसे मशहूर है, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु यह 'तिलङ्ग' शब्द 'त्रिकलिङ्ग' शब्दका अपभ्रंश है वा 'त्रिलिङ्ग'का इसका कोई ठोक प्रमाण नहीं मिलता। लेकिन यह कह सकते हैं, कि कलिङ्ग राज्यका दक्षिणांश एक समय तिलङ्ग नामसे विख्यात था। शक्तिवज्रम-तन्त्रके मतानुसार ओशलसे लेकर चोलेशके मध्य भाग तक तैलङ्गदेश है।

ओशल कर्णूल जिलेमें तथा चोलेश वा, चोललिङ्ग-सामो उत्तर आर्कट जिलेके शोलङ्गिपुरमें अवस्थित है। कृष्णा नदीसे पेन्नर वा पिनाकिनो नदी तक दक्षिणात्यके पूर्वांशमें प्रायः सम्स्त भूभाग पहले तैलङ्ग नामसे मशहूर था। कुछ लोगोंका मत है कि पुराणमें जो अंध-राज्यका उल्लेख है, वही तैलङ्ग देश है। ७वीं शताब्दी में चीन परिव्राजक यूएनचुयंग अंधराज्यमें आये थे। उनके मतानुसार यह राज्य ३०० लोग अर्थात् प्रायः ५००० मील विस्तृत\* है और इसको राजधानीका नाम वेङ्गलि (वेङ्गि) है। गोदावरो जिलेमें इलोरासे ६ मील उत्तर वेङ्गि वा वेगि पड़ता है।† इस हिसाबसे (कनिंहुम आदि प्रत्नतत्त्वविदोके मतसे) अन्ध वा तैलङ्ग देश गोदावरो और कृष्णा नदीका मध्यवर्ती भूभाग होता है।

आदन-इ-अकबरीमें 'तैलिङ्गाना' वा तैलङ्ग सूबा

\* Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. II, p. 217.

† R. Sewell's Lists of Antiquities in the Madras Presidency, Vol. I p. 36

‡ Jarrett's Ami Akbari, Vol. II p. 228, 237.

बरार या बरारके दक्षिणांशमें निर्दिष्ट हुआ है। उस समय सरकार तैलिङ्गना १८ परगनोंमें विभक्त था और ७१८०४००० दाम राजस्व वसूल होता था।

तिब्बतके पण्डित तारानाथने १६०८ ई०में लिखा है, 'कलिङ्ग तिलिङ्गका ही कुछ अंश है।'\*

फिर १७८३ ई०में रेनेल साहब लिख गये हैं, 'तैलिङ्गनकी राजधानी बरङ्गल है। यह कृष्णा और गोदावरो के बीच तथा विसियापुरके (विजापुर ?) पूर्वमें अवस्थित है।‡

इस तैलङ्ग वा तिलिङ्गके मनुष्य और उनको अवलम्बित भाषा तैलङ्ग वा तेलगू नामसे प्रसिद्ध है। वर्तमान समयमें उत्तर ओकाकोलम् (चिकाकोल)से लेकर दक्षिण परवर्काडु (पुलिकट) तक तेलगू भाषा प्रचलित है। चिकाकोलके समोप उडियाने और पुलिकटके बादसे तामिल भाषाने तेलगूका स्थान अधिकार कर लिया है। इधर पश्चिमांशमें महाराष्ट्रकी पूर्वसीमा, महिसुर, कर्णूल जिला और निजाम राज्य तक तेलगू भाषा चलती है। भाषा-मस्थानकी ओर दृष्टिपात करनेसे तेलगू भाषा-प्रचलित भूभागको ही तैलङ्ग देश कह सकते हैं। इस हिसाबसे त्रिकलिङ्ग शब्दसे त्रिलिङ्ग वा तैलङ्ग नाम पड़ा है, यह स्वीकार कर सकते हैं और कलिङ्ग देशको तैलङ्गका एक अंश समझ सकते हैं।

कलिङ्ग देखो।

७वीं शताब्दीमें यूएनचुयङ्गने अंधदेशमें आ कर देखा था, कि यहाँ मध्यभारतकी लिपि प्रचलित है। इससे हम लोगोंको प्रमाण मिलता है, कि उस समय मध्यभारतकी वर्णमालाके साथ उडोसाकी वर्णमालाका भी आकार मिलता जुलता था। कालक्रमसे आजकल इतना विभेद पड़ गया है, कि तैलङ्गको वर्णमालाको एक सम्पूर्ण पृथक् वर्णमाला कहनेमें भी कोई अत्युक्ति नहीं।

कुमारिलभट्ट दक्षिणात्यकी भाषाकी अन्ध-द्राविड़ भाषा कह कर वर्णन कर गये हैं। तामिल देखो। कुमारिल वर्णित अन्ध भाषा आज भी तेलगू नामसे प्रसिद्ध है

\* Schiefner's Taranatha, p. 264.

‡ Rennell's Memoir, 3rd edition, p. cx.

तैलङ्ग भाषामें १२ स्वर और ३५ व्यञ्जनवर्ण हैं।  
अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ( ऋस्व ), ए ( दीर्घ ),  
ऐ, ओ ( ऋस्व ), ओ ( दीर्घ ) और श्री यही १२ स्वर हैं  
एवं क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड,  
ढ, न; त, थ, द, ध, न; प, फ, ब, भ, म; य, र, ल, व,  
श, ष, स, ह, ल और च यही ३५ व्यञ्जन हैं।

तैलङ्गके पण्डितोंका कहना है, कि कण्व मुनिने सबसे  
पहले तेलगू व्याकरणकी रचना की। एक बार वे आम्ह-  
राजको सभामें उपस्थित हुए थे। इसी राजकी समयसे  
संस्कृत भाषा तैलङ्ग देशमें प्रचलित हुई। उक्त प्रवादसे  
क, छ, जु, छ ऐसा मालूम पड़ता है, कि ब्राह्मणोंने आ-  
कर हो तैलङ्ग देशमें संस्कृत भाषाका प्रचार किया और  
उन्हींके आधार पर तैलङ्गलिपि और तैलङ्ग व्याकरण  
बनाया गया। कण्वका तैलङ्ग व्याकरण अभी विलुप्त  
हो गया है। अभी जो सबसे पुराना तेलगू व्याकरण  
मिलता है, वह भी नन्नय वा नन्नपभट्टका संस्कृत भाषा  
में बनाया हुआ है। नन्नपभट्टने ही तेलगू भाषामें महा-  
भारतका प्रकाश किया। अभी नन्नपभट्टका महाभारत ही  
तेलगू भाषाका आदिग्रन्थ समझा जाता है। चालुक्यराज  
विष्णु वर्धनके समयमें नन्नप आविर्भूत हुए थे। चालु-  
य वंशमें विष्णुवर्धन नामक नौदश राजाश्रीने विभिन्न  
समयमें राजत्व किया था। चालुक्य शब्द देखो। किस विष्णु  
वर्धनके समयमें नन्नप विद्यमान थे, उसका पता नहीं  
चलता। यदि शेष विष्णु वर्धनका समय हो तो भी नन्नप-  
भट्टको ११वीं शताब्दीके कवि कह सकते हैं।

कोई कोई तो इन्हें आदि ग्रन्थकार मानते हैं पर  
वह ठोक प्रतीत नहीं होता। इनके विस्तृत ग्रन्थ-  
की रचना-प्रणाली और भाषाको छटा देखनेसे ऐसा  
मालूम पड़ता है कि तेलगू भाषाको सृष्टि इनके बहुत  
पहले हो चुकी थी तथा इनके महाभारत बनाये  
जानेके पहले भी अनेक छोटे छोटे ग्रन्थ प्रचलित थे।  
नन्नपभट्टके बाद अग्र्य कविने तेलगू भाषामें एक तेलगू  
व्याकरण श्लोकके आकारमें प्रणयन किया।

वेमन नामक एक व्यक्तिने सूत्राकारमें दो हजारसे  
अधिक धर्मनैति-विषयक उपदेश तेलगू भाषामें लिखे  
हैं। इनकी वाक्यावलीमें धर्मकाण्ड और जैतवादीको

निन्दा रहनेसे कोई कोई इन्हें ईसाधर्मके परवर्ती  
वतलाते हैं। किन्तु वेमनके विशुद्ध आध्यात्मिक और  
अद्वैतवादविषयक सरल उपदेशोंको भाषा पढ़ से वह  
बहुत प्राचीन प्रतीत होता है। इसके सिवा तैलङ्ग  
भाषामें और भी कई एक ग्रन्थ हैं। मुद्रायन्त्रके प्रभाव-  
से तैलङ्गमें भी प्रतिवर्ष अनेक ग्रन्थ प्रकाशित होते हैं।

त्रिलिङ्गक (सं० त्रि०) त्रिलिङ्ग स्वार्थे कन्। त्रिलिङ्ग देखो।  
त्रिलिङ्गे (सं० स्त्री०) त्रयाणां लिङ्गानां समाहारः डीप्।  
लिङ्गत्रय, -तोनो, लिङ्ग।

त्रिलोक (सं० स्त्री०) १ त्रिभुवन, स्वर्ग, मर्त्य और  
पाताल ये त्रिनो लोक। (पु०) २ स्वर्ग, मर्त्य और  
पातालके अधिवासी।

त्रिलोक—हिन्दीके एक कवि। ये १७५४ ई०में वत्तमान  
थे। सुजानचरित्रमें इनका नाम दिया हुआ है। इनकी  
रस पचको कविता बड़ी सराहनोय होती थी। उदाहर-  
णार्थ नोचे देते हैं,—

“मेरो मन मोखी सावरो अब घर ही मो पै रह्यो न जाय।

चपल तिरछी भौं हसो सर्वस्व हो मेरो लियो चुराय ॥

माई हों गोरस ले निकसी वृन्दावन होरी मंसार।

आय अचानक आंचक मट्ठको वहीं मेरी दीन्हीं डार ॥

गदि अबर मो सो यों कछो कौन हो तुम काकी नार।

के बेरी या मागे गई दान हो हमारो डार ॥

और कहां लगि वरणिये कह तब री जोई आवै लाज।

जन त्रिलोक प्रभुसो रंगी देखो मेरे तनको साज ॥”

त्रिलोकधृत् (सं० पु०) त्रयाणां लोकानां धृत् धृति रस्य  
धृ-क्षिप। परमेश्वर।

त्रिलोकदास—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने भजनावली  
नामक ग्रन्थ बनाया है। ये १७२० ई०के लगभग  
विद्यमान थे।

त्रिलोकनाथ (सं० पु०) त्रयानां लोकानां नाथः।  
परमेश्वर।

त्रिलोकसिंह—एक हिन्दी कवि। इनका बनाया हुआ  
सभा-प्रकाश नामक ग्रन्थ मिलता है, जिसे इन्होंने १७२०  
ई०में बनाया था।

त्रिलोकात्मन् (सं० पु०) त्रयो लोकाः आत्मानः स्वरू-  
पाणि यस्य। परमेश्वर।



त्रिलोकपति ( स० पु० ) परमेश्वर ।

त्रिलोको ( स० स्त्रो० ) त्रयाणां लोकानां समाहारः डोष् ।  
स्वर्ग, मर्त्य और पाताल ये तीनों लोक; भूलोक, भुवन-  
लोक और स्वर्गलोक ।

त्रिलोकीनाथ ( स० पु० ) त्रिलोकनाथ देव ।

त्रिलोकीनाथ भुवनेश—हिन्दीके एक कवि । ये शाक  
हीणी, ब्राह्मण, महाराज मानसिंह अयोध्यानरेशके  
भतीजे थे । ये भाषाके अच्छे कवि थे । इन्होंने  
पहले दणकानौतिका—एकादश अध्याय पर्यन्त भाषा  
छन्दोंमें अनुवाद किया और फिर सन्वत् १८३७में भुव-  
नेशभूषण नामक ५० पृष्ठोंका स्फुटशृङ्गार कविताका  
एक स्वतन्त्र ग्रन्थ बनाया । इनके बनाये हुए और भी  
ग्रन्थ मिलते हैं, यथा भुवनेश-विलास और भुवनेश-अङ्ग-  
प्रकाश । इनके कुटुम्बमें प्रायः सभी थोड़ा बहुत काव्य  
रचना करते थे । भुवनेशजीका स्वर्गवास हुए करीब  
२५ वर्ष के हुए हैं । इन्होंने ब्रजभाषामें कविता को है  
जो सरस और मनोहर है । उदाहरणार्थ इनका केवल  
एक छन्द नीचे लिखा जाता है —

“कर कंज केवार पै राजि रहे छहरी छति लौ छुटिकै अलिकै ।  
अंगिराति जगहति भली विधि सों अधनैननि आनि परी पलके ॥  
भुवनेश जु भाषे बने न कछु मुख मंजुल अम्बुजसे झलकै ।  
मनमोहन नैन मलिनदन सों रस लेत न क्यों कटिकै कलिकै ॥”  
त्रिलोकेन्द्रकोटि—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार । इन्होंने  
सामायिकसूत्रको टोका रचो है ।

त्रिलोकेश ( स० पु० ) त्रयाणां लोकानामीशः । १ परम-  
ेश्वर । २ सूर्य ।

त्रिलोचन ( स० पु० ) त्रीणि लोचनानि यस्य । १-शिव,  
महादेव । २ काशिके चौदह लिङ्गोंमेंसे एक लिङ्ग ।  
३ एक संस्कृत ग्रन्थकार । इन्होंने पार्थ विजय नामका  
एक काव्य बनाया है ।

त्रिलोचनतोय—विरजा क्षेत्रके अन्तर्गत एक तोय ।

(कपिलसहिता)

त्रिलोचन-दास—एक प्रसिद्ध व्यक्ति । वर्तमानसे दश कोस  
उत्तर गुप्तकरा स्टेशनसे पांच कोस दूर कुनूर नदीके  
किनारे मङ्गलकोटके समीप कुआ वा को नामका एक  
ग्राम है, वहीं १४४५ ई०में इनका जन्म हुआ था । इनके

और तीन नाम हैं—सुलोचन, लोचनानन्द, लोचन ।  
शेषोक्त लोचन नामसे वे ही प्रसिद्ध थे । चरितान्त और  
भक्तिरत्नाकरादि प्राचीन ग्रन्थोंमें ये सुलोचन नामसे ही  
मशहूर हैं ।

गुप्तकरा स्टेशनके समीप कांकड़ा ग्राममें विख्यात  
चैतन्यमङ्गल गायक प्राणकृष्ण चक्रवर्तीके घरमें इनके  
हस्तलिखित अनेक ग्रन्थ हैं । उस मौलिक ग्रन्थमें  
तथा कृपाके चैतन्यमङ्गलमें जमीन आसमानका  
फल है ।

फिर बहुतसे लोग कहते हैं, कि लोचनदास संस्कृत  
नहीं जानते थे, किन्तु यह असत्य जान पड़ता है ।  
प्रसिद्ध राय रामानन्द कृत संस्कृत जंगनाथवल्लभके  
श्लोकाशका जो एक मनोहर प्रयानुवाट है वह लोचन  
दासका ही बनाया हुआ है । अगर वे संस्कृत नहीं  
जानते होते तो श्लोकके अनुवादमें कृतकार्य नहीं हो  
सकते थे ।

इनको लिखावट अच्छी और बड़ी होती थी । अपने  
घरमें एक पत्थरके ऊपर बैठ कर शून्य आकाशके तले  
ये चैतन्यमङ्गल काव्य लिखते थे । वह पत्थर आज  
भी विद्यमान है । जिसके दर्शनके लिए वैष्णव लोग  
आज भी जाया करते हैं । १५३० शकमें इनका देहान्त  
हुआ था ।

त्रिलोचन दास—एक प्रसिद्ध वैयाकरण । इन्होंने कातन्त्र-  
वृत्तिपञ्जिका और कातन्त्रोत्तरपरिशिष्टको रचना  
की है ।

त्रिलोचनदेव न्यायपञ्चानन—नवहोपके एक नैयायिक  
पण्डित, रामके छात्र । ये न्यायकुसुमाञ्जलिब्याख्या रच  
गये हैं ।

त्रिलोचनपाल—महाराज राज्यपालके पुत्र । ये शायद  
प्रयाग अञ्चलमें राज्य करते थे । प्रयागसे प्रदत्त त्रिलो-  
चनपालका १०८४ अङ्गाङ्कित एक ताम्रशासन एशिया-  
टिक सोसाइटीमें रखा हुआ है । उसे पढ़ कर प्रसन्नतल्ल-  
विदु किलहर्ण साहबने इस अंककी सम्बत्ज्ञापक स्थिर  
किया है । (Indian Antiquary, vol. XVII p. 34)

किन्तु इस ताम्रशासनकी १०८४ शक सम्बत्का भी

मान सकते हैं, क्योंकि मूल ताम्रशासनमें सम्बत् शब्द स्पष्ट नहीं है। ताम्रशासनमें इन्हें राज्यपालके पुत्र और विजयपालके पौत्र बतलाया है। ११८८ सम्बत्में जो ताम्रशासन उत्कीर्ण हुआ है, उसमें महाराजपुत्र राज्यपाल का परिचय है। (Ind. Ant. X<sup>VI</sup> 111. p. 26) पूर्वोक्तकी और शेषोक्तकी सम्बत् माननेसे राज्यपालके ताम्रशासनमें केवल २०० वर्ष का अन्तर देखा जाता है। 'महाराज-पुत्र' राज्यपालने भी कान्यकुब्जराज गोविन्दचन्द्रको सम्प्रतिसे भूमिदान किया था। ऐसा होनेसे राज्यपालका गोविन्दचन्द्रके अधोन होना सावित होता है; किन्तु त्रिलोचनपालको परम भट्टारक महाराजाधिराज इत्यादि स्वाधोन राजाकी उपाधि मिली थी।

२ एक पराक्रान्त राजा जो पश्चिमोत्तर प्रदेशमें राज्य करते थे। उन्होंने सुलतान महमूदके साथ युद्ध किया था।

३ लाटदेशके चौलुक्यवंशीय एक विख्यात राजा, वत्सराजके पुत्र। ये ८२७ शकमें राज्य करते थे। त्रिलोचन भट्टाचार्य—न्यायसङ्ग्रहे नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

त्रिलोचनमित्र-धर्मकोष नामक धर्मशास्त्रके सङ्ग्रहकार। वर्धमान और आङ्गिकतन्त्रमें रघुनन्दनने इनके वचन उद्धृत किये हैं।

त्रिलोचन शिवाचार्य—रत्नत्रयोद्योत और सिद्धान्तसारा-वली नामक शैवशास्त्रकार।

त्रिलोचना (सं० स्त्री०) दुर्गा।

त्रिलोचनाचार्य—वैयाकरण कोटिपत्र नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

त्रिलोचनादित्य—एक संस्कृत ग्रन्थकार। इन्होंने नाट्यलोचन और लोचनव्याख्याएँ ग्रन्थ बनाये हैं।

त्रिलोचनाष्टमी (सं० स्त्री०) त्रिलोचनाय शिवपूजाय या अष्टमी। ज्यैष्ठमासकी गौणचान्द्र कृष्णाष्टमी। इस अष्टमीमें शिवकी पूजा करनेसे शिवलोककी प्राप्ति होती है।

त्रिलोचनी (सं० स्त्री०) त्रीणि लोचनानि यस्याः। दुर्गा।

त्रिलोचनेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) त्रिलोचनेश्वर नाम तीर्थ। तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम।

त्रिलोह (सं० स्त्री०) सुवर्ण, रजत और ताम्र; सोना, चाँदी और ताँबा।

त्रिलोहक (सं० स्त्री०) सोना, चाँदी और ताँबा ये तीनों धातु।

त्रिलोहक (सं० त्रि०) त्रीणि लोहानि धातवो यत्र, संशयार्थं कन्। सुवर्ण, रजत और ताम्रमय पात्रादि; सोने, चाँदी और ताँबेके बरतन आदि।

त्रिवण (सं० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग। यह दो पहरके समय गाया जाता है। कोई कोई इसे हिंडोल रागका पुत्र मानता है।

त्रिवणो (हिं० स्त्री०) एक संकर रागिणी। यह शंकरा-भरण, जयश्री और नरनारायणके योगसे बनती है।

त्रिवत्स (सं० पु०) त्रयो वत्साः वत्सराः यस्य सः। तीन वर्षका पशु।

त्रिवर्ग (सं० पु०) त्रयाणां धर्मार्थकामानां वर्गः समूहः। १ अर्थ, धर्म और काम। २ त्रिफला। ३ त्रिकटु। ४ वृद्धि, स्थिति और क्षय। ५ सत्त्व, रज और तम ये तीनों गुण। ६ ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्य ये तीनों प्रधान जातियाँ। ७ सुनीति। ८ गायत्री।

त्रिवर्ण (सं० स्त्री०) १ तीन रङ्ग।

त्रिवर्णक (सं० स्त्री०) त्रिवर्ण स्वार्थं कन्। १ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ये तीनों प्रधान जातियाँ। २ त्रिफला। ३ श्याम, रक्त और पीत; काला, लाल और पीला रंग। ४ गोक्षुर, गोखरु। ५ त्रिकटु।

त्रिवर्णकत् (सं० पु०) सरट, गिरगिट। यह तीनों रंग धारण कर सकता है।

त्रिवर्णा (सं० स्त्री०) वन कार्पासी, वनकपास।

त्रिवर्त्त (सं० पु०) एक प्रकारका मोती। कहा जाता है कि जिसके पास यह भीतो होता है उसको दरिद्र कर देता है।

त्रिवर्त्तगा (सं० स्त्री०) त्रिपथगा, गङ्गा।

त्रिवर्त्तन् (सं० स्त्री०) १ त्रिपथ। त्रीणि वर्त्तानि यस्य। २ देवयान, प्रिथ्वयान और दक्षिणायन इन तीनों मार्गोंके जीव।

त्रिवर्ष (सं० त्रि०) त्रयो वर्षा वत्सराः अथ। १ तीन वर्षके जीव। (पु० स्त्री०) २ वर्षत्रय, तीन वर्ष।

त्रिवर्षा (सं० स्त्री०) तीन वर्षकी गाय।

त्रिवर्षिका (सं० स्त्री०) त्रिवर्षा देवी।

त्रिवर्षीय ( स० त्रि० ) त्रिवर्षे भवः गङ्गादिभ्यश्च । त्रिवर्षो-  
त्यम्, जो केवल तीन वर्ष तक ठहरता है ।

त्रिवर्णी ( स० त्री० ) इन्दोवर, नोलकमल ।

त्रिवल्य ( स० पु० ) बहुत प्राचीन कालका एक प्रकारका  
बाजा । इस पर चमड़ा मड़ा होता था ।

त्रिवाङ्गुर ( त्रिकवाङ्गोड वा त्रिकवाङ्गुडु )—मन्द्राज  
प्रदेशके अन्तर्गत देशीय राजशासित एक मिश्रराज्य ।  
यह अक्षा० ८०° ४' और १०° २१' उ० तथा देशा० ७६°  
१४' और ७७° ३७' पू०में अवस्थित है । इसके उत्तरमें  
कोचीनराज्य, पूर्वमें मदुरा और तिरुनेल्लो जिला, पश्चिम  
और दक्षिणमें भारत महासागर है । यह राज्य उत्तर  
दक्षिणमें ८७ कोस लम्बा और ३८ कोस चौड़ा है ।  
भूपरिमाण ६७३० वर्गमील है । इसमें ३१ तालुक लगते  
हैं । इसको राजधानी त्रिवन्दरम् है । यहाँ त्रिवाङ्गुरके  
राजा वास करते हैं ।

यहो राज्य प्राचीन केरलका दक्षिणार्ध है । इसके  
कई एक नाम पाये जाते हैं, यथा—ओविस्वकुण्ड, ओ  
वर्धनपुर और पद्मनाभपुर । पेरिप्लसके अनुसार इसका  
एक प्राचीन नाम 'पुरलि' है ।

त्रिवाङ्गुरका प्राकृतिकदृश्य अत्यन्त सुन्दर है । पूर्वांश-  
में पर्वतमाला बहुत घने जङ्गलसे ढकी है । पर्वतका  
शिखर ८ हजार फुट ऊँचा है । समुद्रके किनारेसे ५  
कोस दूर समस्त क्षेत्रमें नारियल और सुपारीके वृक्ष देखे  
जाते हैं । ये ही दोनों द्रव्य देशके धनागमके प्रधान उपाय  
हैं । सारा देश एक प्रकारको उर्वर उपत्यकासे आच्छा-  
दित है, पूर्व-पश्चिममें नदियाँ प्रवाहित हैं । समुद्रके  
किनारे तथा अभ्यन्तर बहुतसे झर्र हैं जिनमेंसे खाड़ी  
कट कर एक दूसरीसे मिल गई है । जब नदोमें जल  
नहीं रहता वा आसानीसे समुद्र होकर आ जा नहीं  
सकते, तब इन्हीं झर्रों हो कर लोग आते जाते हैं ।  
नाच्चिनाडु नामक पूर्व विभागमें धान और ताड़ बहुत  
उपजते हैं । यह नगर-ठोक तिरुनेल्लो जिलेके जैसा है,  
पर कहीं कहीं अनुर्वर जमीन भी पाई जाती है ।  
समुद्रके किनारेकी जमीन सबसे अधिक उर्वरा है ।  
पर्वतमालाका दृश्य बहुत मनोरम है । दक्षिणार्धमें  
पर्वतमाला जङ्गलोंसे आच्छादित और खूब ऊँची है ।  
अध्वस्यसका पहाड़ उतना ऊँचा नहीं है । उपत्यकादिमें

ऊँचे मन्दिर और गिर्जा हैं । पश्चिमांशमें बहुतसे बगीचे  
हैं । मनारगुडि, कोलाचल, विलिञ्जम, पन्तराड,  
अञ्जेप्पी, कुडलोन (कोलम्ब), कायङ्गुलम्, पोरकाड और  
अञ्जेपि नामक प्रधान बन्दर समुद्रके किनारे अवस्थित  
हैं । इनमेंसे अञ्जेपि, कुडलोन और कोलाचल बन्दरोंमें  
हो बड़े बड़े जहाजादि आते जाते हैं और सब दूसरे  
बन्दरोंमें देशी बड़ो बड़ो नावें आती हैं । पेरियर नदीके  
पश्चिममें पर्वतमालाका नाम अनमलय है । इसी  
शिखरसे ताम्रपर्णी नदी निकली है । यहाँको उपत्यकामें  
सब जगह काफी और चाय उपजती है । एरिविमलय  
वा हामिलटन उपत्यका ३ कोस लम्बी और डेढ़ कोस  
चौड़ी है जिसमेंसे ३० हजार बोघे जमीनमें केवल काफी  
और चायको फसल होती है । मेलमलय वा कानन्दवन  
पर्वत पर भी ऐसा ही लम्बा चौड़ा चाय और काफीका  
क्षेत्र है । त्रिवाङ्गुरके सबसे ऊँचे पर्वतशिखरका नाम  
अनयमुडि है, जिसकी ऊँचाई ८८३७ फुट है । हिमा-  
लयके दक्षिणमें यही सबसे ऊँचा पर्वत है । इसके  
समीप और भी कई एक शिखरको ऊँचाई ८ हजार  
फुट है । इस पर्वतमालाके दक्षिणमें एलाचि-पर्वत-  
माला है, जहाँ दारचोनी बहुत उपजती है । यह पर्वत-  
माना दक्षिणमें क्रमशः पतली और छोटी होकर कन्या-  
कुमारिका तक विस्तृत है । इस अञ्चलमें मनुष्योंका  
वास बहुत कम है ।

छाट पर्वतसे इस देशको बहुतसी नदियाँ उत्पन्न  
हुई हैं । पेरियर नदी ही इस देशमें प्रधान है । यह  
पर्वतके बहुत ऊँचे स्थानसे निकल १४२ मील आकर  
कोदङ्गलुर नामक स्थानमें समुद्रके एक जलावर्तमें गिरी  
है । इस नदीके मुहानेसे ऊपर ३० कोस तक नावें  
चलती हैं । इसके बाद पम्बड नदी है । इसकी अचिन-  
कडल और कल्लदा नामकी दो उपनदियाँ हैं । कुलि-  
तोरह वा पश्चिमताम्रपर्णी नदी महेन्द्रगिरि नामक  
पर्वतसे उत्पन्न हो कर तिरुनेल्लो जिलेमें प्रवेश करती  
है । बड़ी ताम्रपर्णी नदी भी अगस्त्येश्वर पर्वतसे निकल  
कर उसी जिलेमें प्रवेश करती है । दक्षिणार्धमें प्रलय और  
कोदर नामक स्थानमें पाण्ड्य राजाओंके बनाये हुए  
बहुतसे आनिकट वा जिलाबरोध हैं । तीरवर्त्ती जलावर्त्त

झरोंको लम्बाई प्रायः एक सौ कोस है और चौघाट-से त्रिवन्दरम् तक विस्तृत है। त्रिवन्दरम् और कुइलोनके बीचमें ३ कोस जमीन बहुत ऊँची है। इस जगह दो खाड़ी काटकर उत्तर दक्षिणमें झरोंके साथ मिला दो गई हैं। अल्लेपिके पूर्वमें बिम्बनाझर जो सबसे बड़ा है, किन्तु ग्रीष्मकालमें इसका जल बहुत सूख जाता है।

खनिज पदार्थोंमें लोहा यथेष्ट पाया जाता है इसके सिवा फिटकरी, गन्धक और लुण्ण शीस पाये जाते हैं। हाथो दाँत इस देशका प्रधान द्रव्य है। जङ्गलमें हाथो, शम्भर, नौलगाय और अन्यान्य हरिण पाये जाते हैं।

इस देशकी लोकसंख्या प्रायः ढाई करोड है जिनमेंसे १ करोडसे अधिक हिन्दू होंगे। ईसाईको संख्या सैकड़ों २६ और मुसलमानकी सैकड़ों ७ है। इसको राजधानी त्रिवन्दरम्की लोकसंख्या लगभग ४२ हजार है। प्रधान वाणिज्यकेन्द्र और प्रधान बन्दर अल्लेपि शहर है, इसकी लोकसंख्या २६ हजार है। प्रधान सेना-निवास कुइलोन शहरकी जनसंख्या १४ हजार है। इसके सिवा नागरकोल शहरमें १७ हजार, कोटायममें १२ हजार और ग्रेनकोटायम् शहरमें ८ हजार मनुष्योंका वास है। एतद्भिन्न परवर, कोतर, शरीतलय प्रभृति स्थानोंमें क्रमशः वृद्धि हो रही है।

यहाँ मलवारमें प्रचलित मरुमकोतायमविधि ही सामाजिक शासनार्थ प्रचलित है। तामिल, तेलगु और मराठो लोग अपनी देशीय विधिके अनुसार चलते हैं। नाम्बुरियोंका बड़ा लड़का विवाह करता और उत्तराधिकारी होता है। अन्यान्य सन्तान पैटकविषयका अधिकार नहीं पाते हैं। कन्या अधिक वर्ष तक अविवाहिता रहती है; यहाँ तक कि अनेक वृद्धावस्था हो जाने पर भी अविवाहितावस्थामें मरती हैं। नाम्बुरी देखो। नायरोंमें प्रथाके अनुसार वालिकावस्थामें ही कन्याका विवाह हो जाता है; किन्तु वे स्वामोष्ठ्यमें नहीं जातीं वा स्वामोके साथ उनका कोई संशय नहीं रहता है। वे पिताके घरमें ही रहती और जीवनकालमें स्वजातीय किसी व्यक्ति वा किसी ब्राह्मणसे मिल कर स्वामी स्त्रीके

रूपमें वास करती हैं। इन कन्याओंके गर्भसे जो पुत्र जन्म लेते वे ही मामाके उत्तराधिकारी होते हैं। नायरोंमें भांजा वा भांजी नहीं रहनेसे उत्तराधिकारीविहीन हो जाता है। वे पोष्यपुत्रको नाई पोष्यभगिनीको ग्रहण करते और उनके गर्भसे उत्पन्न पुत्रको उत्तराधिकारी बनाते हैं। नायर सन्तानमेंसे कोई भी पिताकी विवाहिता पत्नीसे उत्पन्न नहीं है और परस्पर मामाके उत्तराधिकारी मात्र है। वे मामाके आदि और विषय-सम्पत्ति अधिकार करते हैं। नायर और नाम्बुरि बड़े ही शुद्धाचारी होते हैं। ब्राह्मण श्रवदाह करते, किन्तु नायर लोग वंशप्रथाके अनुसार श्रवदाह वा समाहित करते हैं। श्मशान वा साधारण समाधिस्थान नहीं है, वे अपने उद्यानमें किसी जगह श्रवदाह वा समाहित करते हैं। ये लोग शिखास्थानमें शिखाधारण न कर तालुमें धारण करते और उसे सम्मुखकी ओर उल्टा रखते हैं। नायर शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

कृषिद्वयोंमें धान और नारियल प्रधान है। लाल-मिर्च और सुपारीकी उपज भी कम नहीं है। कटहल गरीबीका प्रधान अवलम्बन है। इसका फल वे खाते और काठसे घर आदि बनाते हैं। हलदीके, गाछके जैसा यह इलायचीका गाछ यथेष्ट उपजता है। इलायचीका गाछ इसे १० फुट लम्बा होता है। यथासमय का गाछ इसे १० फुट लम्बा होता है। यथासमय जङ्गल काट कर इलायची बोते और आश्विन कार्तिकमें पकने पर उसे काट लाते हैं। इसमें राजसरकारको कर देना पड़ता है। काफोकी उपज अच्छी होती है। चाय भी कम नहीं उपजती। इसके पत्ते बहुत अच्छे होते हैं। भैंसे और बैल दोनों ही हलमें जोते जाते हैं।

इस देशमें जमीनके ऊपर कोई नियमित राजस्व वा खजाना नहीं है। मलवारमें सभी जनम् वा उत्तराधिकारसूत्रसे निष्कर जमीन भोग करते हैं। नाम्बुरि ब्राह्मणोंने परशुरामसे यह देश निष्करवासस्थान बना लिया। कहा जाता है, कि तभीसे यह देश बिना कर का ही उपभुक्त हो रहा है। अभी त्रिवाङ्गुरके राजाने एक प्रकारका कर निश्चित किया है। जो जमीन जिस वंशके अधीन पूर्व समयसे आ रही है, वह गृहस्थ-किसी



प्रकारका कर आज तक नहीं देता। किन्तु जब कोई 'जनम्' स्वत्वको जमीन खजाति छोड़ कर किसी दूसरेके हाथ बेचता वा बन्धक रखता है, तब उस जमीनका 'जनम्' स्वत्व नष्ट हो जाता और राजा उसके ऊपर शुल्क कायम कर देते हैं। इस करको 'राज-भोगम्' कहते हैं। जितनी जमीन पर कर लगाया जाता है। उसमें बोनिके लिये बीजका आधा खर्च राजा देते हैं और उस जमीनका जो कुछ कर प्रजा देती है उसका छठा हिस्सा राजा पाते हैं। इस तरह सम्पत्ति बहुतसी जमीन विदेशियोंके हाथ आ गई है; इसे कानम् वा चिर-स्थायी बन्दीवस्तु कहते और जो जमीन नायरोंके हाथ पहुँचसे आ रहो है उसे 'मादग्निमार' कहते हैं। इससे राजा राजभोगम् वसूल नहीं करते। जनम् स्वत्वको जमीन विदेशके अपराध और उत्तराधिकारोंके नहीं रहने पर राजाके दखलमें आ जाती है। बाढ़को जमीन, चरकी जमीन और समुद्रका चर राजाके कब्जे में है, इसे सरकारी जमीन कहते हैं।

इस देशसे नारियल, नारियलकी रस्सी, हुक्केका खोल, नारियलका तेल, सूखी अदरक वा छौंठ, लाल मिर्च, लोना मछली, बहादूरी काठ, काफो, इलायची, मोम, इमली और तालावकी मछली रफ्तानो होते तथा दूसरे दूसरे देशोंसे तमाखू, विलायती द्रव्य, चावल, सुत, रुई और ताँबेकी आमदनी होती है।

इस देशमें १८ सुबफो, ६० फौजदारो, ५ जिला अदालत और राजधानीमें एक सदर अदालत है। पुलिसका एक भी स्वतन्त्र प्रबन्ध नहीं है। दीवान पेशकार (वा विभागीय प्रधान कर्मचारी) और तहसिलदार लोग पुलिसका काम करते हैं। त्रिवन्दरम्में २, कुईलोनमें एक और अक्कोपिमें एक ऊच्च विद्यालय तथा कालेज है। इसके सिवा २५ जिला स्कूल और बालिका-विद्यालय हैं।

१८६१ ई०में डाकघर स्थापित हुआ, जिसमें केवल राजकीय कार्य चलाया जाता है। अभी उसमें साधारणका भी अधिकार दे दिया गया है। इसके अतिरिक्त और भी ८८ डाकघर हैं।

महाराजके पास १३६० पदाति सैन्य, ६० अम्बारोही १० गोलन्दाज और ४ कमान हैं।

Vol. X. 19.

इतिहास—त्रिवाङ्कुरका प्राचीन विश्वासयोग्य इतिहास नहीं है। प्रवाद है, कि परशुरामने जब समुद्रके ग्रामसे समस्त मलयालम् भूभाग बचाया था, तब उन्होंने यह प्रदेश नाम्बुरि नामक ब्राह्मणोंको दान दिया। ई० सनके ६८ वर्ष पहली नाम्बुरिगण इस प्रदेशमें शासन करते थे। बाद ब्राह्मण लोग एक क्षत्रियको बारह वर्ष तक अपना राजा बनाते और एक आदमीका बारह वर्षका समय पुरने पर एक दूसरे आदमीको उस पद पर अभिषिक्त करते थे।

त्रिवाङ्कुरके दीवान सङ्गुनिमननने त्रिवाङ्कुरका प्राचीन इतिहास इस प्रकार लिखा है—

परशुरामने मलयालम् भूभागका उद्धार कर दक्षिण-केरलमें भानुविक्रम नामक एक चेरराजको अभिषिक्त किया। भानुविक्रमके बाद उनके भतीजे आदित्यविक्रम परशुरामसे राजा बनाये गए थे। पोंडि परशुराम उदयवर्माको उत्तर केरल प्रदान किया। त्रेतायुगमें यह घटना हुई। कलियुगमें ४८ राजाओंने दक्षिण केरलमें राज्य किया। १८६० कल्पान्दमें राजा कुलशेखर आर्वामें राज्य करते थे। कुछ दिन बाद ही उन्होंने संन्यास धर्म ग्रहण किया। आज भी त्रिवाङ्कुरके भिन्न भिन्न स्थानोंके मन्दिरोंमें उनको मूर्ति पूजा हुआ करती है। बहुत समयके बाद शकाब्दके प्रारम्भमें मदुराके राजा वीरवर्माने पाण्ड्य और चेर राज्य पर अधिकार किया। पोंडि कोङ्गराजोंने चेर राज्य जीत लिया। इस समय चेरराजवंशने मदुरा और त्रिनेवेलीका अंश परित्याग कर त्रिवाङ्कुरमें आकर आश्रय ग्रहण किया।

पेरुमलोंने प्रायः २०० वर्ष केरल राज्य पर शासन किया। इस समय सिरीयक ईसाई और यहूदीगण कोचीनमें आकर रहने लगे। अन्तमें पेरुमलराज कोचीनके राजा और कालिकटके सामरिराजको राजदण्ड देकर अन्तर्हित हो गये।

उपर्युक्त विवरण केवल प्रवादमूलक है, यह प्रकृत ऐतिहासिकता ग्रहण नहीं किया जा सकता। बाद उल्लेखयोग्य दो राजाओंके नाम पाये जाते हैं—एक वीरमार्त्तण्ड वर्मा, ये ७३१ ई०में विद्यमान थे और दूसरे उदयमार्त्तण्ड वर्मा, इन्होंने ८२४ ई०में कोलम्बाब्द स्थापन

किया। यह अब्द अभी मलयालम् अब्द नामसे प्रचलित है। बाद ११८८ और १२३० ई०में आदित्यवर्मा नामक दो राजाओंके नाम मिलते हैं। वीरराममार्त्तण्ड वर्माने (१२३१-१२७८ ई०के मध्य) त्रिवन्दरम्का राजप्रासाद और दुर्ग निर्माण किया। उनके पोछे एरवीवर्माने १२७६से १२८२ ई०तक राज्यशासन किया। केरलवर्मा कुलशेखर-पेरुमलके ३ मास राजत्व कर स्वर्गगमन करने पर उनके यमज सहोदर चेर उदयमार्त्तण्ड वर्मा राजा हुए। इन्होंने १२८२से १४४४ ई० तक राज्य किया। ये चेरमादेवो नामक स्थानमें रहते थे। वहां इनको शिलालिपि भी है। बाद निम्नलिखित राजाओंने यथाक्रमसे राज्य किया,—

राजाओंके नाम	राज्यकाल
वनवनाड सुत्तराज	१४४४-१४५८ ई०
वीरमार्त्तण्डवर्मा	१४५८-१४७१
आदित्यवर्मा	१४७१-१४७८
एरवीवर्मा	१४७८-१५०४
मार्त्तण्ड वर्मा	१५०४
वीरएरवी वर्मा	१५०४-१५२८
मार्त्तण्ड वर्मा	१५२८-१५३७
उदयमार्त्तण्ड वर्मा	१५३७-१५६०
केरलवर्मा	१५६०-१५६२
आदित्यवर्मा	१५६२-१५६७
उदयमार्त्तण्डवर्मा	१५६७-१५८४
वीरएरवी वर्मा	१५८४-१६०४
वीर वर्मा	१६०४-१६०६
रवि वर्मा	१६०६-१६१८
उन्निकेरल वर्मा	१६१८-१६२५
रवि वर्मा	१६२५-१६३२
उन्निकेरल वर्मा	१६३२-१६६१
आदित्य वर्मा	१६६१-१६७७

शेष आदित्यवर्मा और उनके ज्ञातिगण मारे गये। उनको भांजी उमयम रानी १६७७ ई०में राज्यको अभिभाविकाके रूपमें नियुक्त हुई। १६८० ई०में मुसलमानोंने त्रिवाङ्गुर पर आक्रमण किये। उन लोगोंके अधिनायक त्रिवन्दरम्में कुछ काल रहे थे। अन्तमें राजवंशीय सेना-

पति केरलवर्माने उन्हें राज्यसे भगा कर मार डाला। उमयम रानीके पुत्र रविवर्मा वयःप्राप्त होने पर १६८४ ई०में राज्यसिंहासन पर बैठे। रविवर्माके परवर्ती राजाओंकी तालिका नीचे दी जाती है—  
रवि वर्मा।

(१६८४-१७१८)

[३ दत्तकपुत्र ग्रहण किये]

उन्निकेरल वर्मा (१७१८-१७२४)      राम वर्मा (१७२४-१७२८)      मार्त्तण्ड वर्मा (१७२८-१७५८)

वहिन  
राम वर्मा (१७५८-१७८८)      वहिन  
वलराम वर्मा (१७८८-१८१०)

[इन्होंने २ दत्तक वहन ग्रहण की] यथा—

रानी गौरी लक्ष्मीबाई (१८१०-१८१५)      गौरीपार्वतीबाई अभिभाविका (१८१५-१८२८)

राम वर्मा (१८१५-१८२८)      मार्त्तण्ड वर्मा (१८२८-१८६०)      रुक्मिणी बाई गज्यस्थ (१८२८-१८४६)

राम वर्मा (१८५०-१८८०)      (१८८० ई०की १७वीं जूनको अभिषेक)      राम वर्मा

रामवर्मा (१८८५-१८२४)      बड़ी रानी वर्तमान अभिभाविका (१८२४ ई०में अभिषेक)

मार्त्तण्ड वर्मा पेरुमलने १७२८से १७४६ ई० तक राज्य किया। इन्होंने १७४२ ई०में इलाइदातुनाड और १७४५ ई०में कायङ्गुलम् फतह किये। बाद वनजी-रामवर्मा पेरुमल राजा हुए। इन्होंने कई स्थान जय किये।

१७७६से १७८२ ई० तक टीपू सुलतानके साथ युद्धमें त्रिवाङ्गुरराज अंगरेजोंके अत्यन्त विश्वस्त बन्धु थे। टीपूके मलवार जीतने पर त्रिवाङ्गुरके राजा बहुत डर गये और १७८८ ई०में अंगरेजोंके साथ सन्धि करके राजाको अपने खर्चसे दो दल अङ्गरेजीसेना रखनेकी अनु-

मर्ति मिली। इन सेनाओं का खर्च उन्हें नगद वा लाल-मिचं देकर शोध करना पड़ता था। यह सैन्यदल विपिन-होपके निकट पहुँचने न पाया था कि टीपूने त्रिवाङ्कुर पर धावा किया। आयकोट और कोट्टल्लूर ये दोनों दुर्ग श्रीलन्दाजो से त्रिवाङ्कुरके राजाने खरीदे थे। टीपूने उन पर अपना दावा जमाया और युद्ध ठान दिया। भाग्य-क्रमसे युद्धमें टीपू पराजित हुए और उनके दलके २ हजार मनुष्य मारे गये। दूसरे वर्ष (१७८० ई०में) टीपूने पुनः त्रिवाङ्कुर पर आक्रमण किया और इस बार वे पराजित हुए। १७८२ ई०में अंगरेजोंने टीपूके अधिपत्य प्रदेशके कुछ अंश (तीन जिले) राजाको लौटा दिये और उसके बदले राजा तीन दल सिपाही सैन्य और एक दल अंगरेज-गोलन्दाज सैन्यका खर्च देनेको बाध्य हुए। १८०५ ई०में अंगरेजोंने राजाको फिर भी एक दल सिपाहीसैन्यका खर्च वार्षिक ८ लाख रुपये देनेको बाध्य किया। १८०८ ई०में यह रुपया बहुत नाकी पड़ गया। इसका दोष दोवानके मल्ले मढ़ा गया। अंगरेजोंने दोवानको कामसे अलग हो जाने कहा। इस पर ३० हजार नायर विद्रोही होकर अङ्गरेजोंको रक्षितसैन्य पर टूट पड़े। अङ्गरेजोंने मध्यस्थ हो कर कर्णाटक-विश्रेड नामक अधिक व्ययसाध्य अंगरेजों-सेनादलके छत्रभङ्ग किया। इसका खर्च राजाने दिया। तभीसे त्रिवाङ्कुरमें और कोई दुर्घटना न घटी। १८१० ई०में बलरामकी मृत्यु हुई। इनके बाद लक्ष्मोरानोने कुछ काल तक राज्य कर कर्नल मनरो नामक रेसिडेण्टके हाथ राज्य परिचालनका भार सौंपा। १८१४ ई०में लक्ष्मोरानोकी मृत्युके बाद उनको बहन पार्वतीरानोने अभिभाविता हो कर राजा रामवर्माको सिंहासन पर अधिष्ठित किया। रामवर्मा १७ वर्ष राज्य कर १८४८ ई०में कराल कालके गालमें फँसे। उनके भाई मार्तण्ड वर्मा राजा हुए। बाद इनके भाँजे वनजो बाल रामवर्माने १८६० ई०से १८८० ई० तक राज्य किया। १८६२ ई०में गवर्नर जनरलने उत्तराधिकारीके अभावमें दत्तक बहन ग्रहण करनेका अधिकार प्रदान किया। ये सब दत्तक रानिया अत्तिल नामक स्थानमें रहतीं और तुम्बतो नामसे प्रसिद्ध थीं। मलवारके निय-

मानुसार इस राज्यमें राजाके बाद उनके भाई और तब बड़े भाँजे राजा हुआ करते हैं। वर्तमान राजाके भूत-पूर्व महाराजका पूरा नाम श्रीपद्मनाभदास-वनजोबाल-रामवर्मा-कुलशेखर-किरीटपति मुन्ने-सुलतान-महाराज राजाराम राजा बहादुर सर समसेरजङ्ग जी० सी० एस० आई० था। इनके सम्मानार्थ २१ तोपें दी जाती थीं। यहांके महाराज सम्पूर्ण स्वाधीन हैं। अपराधियोंके जीवनभरणके ऊपर इनकी पूरा क्षमता है अर्थात् प्रयोजन पड़ने पर ये प्राणदण्ड दे सकते हैं। इनकी मातृभाषा मलयालम् है।

त्रिवाङ्कुरमें अभी आदर्शहिन्दुराज्य है। राजा विशेषरूपसे हिन्दूशास्त्रके अनुसार चलते हैं, इसीसे उन्हें प्रति दिन कमसे कम एक बार पद्मनाभ स्वामीके मन्दिरमें जाना पड़ता है।

त्रिवार (सं० त्रि०) १ बारतययुक्त, तीन बार, तीन दफा। (पु०) २ गरुड़के एक पुत्रका नाम।

(भारत उद्योग १०० अ०)

त्रिवाङ्कुर (सं० पु०) तलवारके ३२ हाथोंमेंसे एक हाथ।

त्रिविक्रम (सं० पु०) त्रिषु लोकेषु वलिवच्चनार्थं भूपाताल-स्वर्गेषु क्रमः पादन्यासो यस्य यदा त्रैलोक्यान् विशेषेण क्रमेति व्याप्नोतीति विक्रम-अच्। १ विष्णु। २ वामनका अवतार।

त्रिविक्रम—१ सदुक्तिकर्णामृतपुत्र संस्कृत कवि। किसीके मतसे सदुक्तिकर्णामृतमें दो विक्रमकी कविताये उद्धृत हुई हैं, जिनमेंसे एक भागवत और दूसरा वैद्य है। २ एक धर्मशास्त्रकार। निर्णयसिन्धु और प्रतिष्ठा-मयूखमें इनके वचन उद्धृत हुए हैं।

३ एक अभिधानकर्त्ता। हेमाद्रि और दिनकरको रघुवंशटीकामें इनका नाम उद्धृत हुआ है।

४ कालविधान नामक ज्योतिषग्रन्थकार। महादेव और विश्वनाथने इनका मत उद्धृत किया है।

५ उषाहरण नामक संस्कृतके काव्यकार।

६ एक विख्यात ज्योतिषी। इन्होंने तिथिसारिणी, ब्रह्मव्यवहार, शतश्लोकव्यवहारक वा त्रिविक्रमशतक, स्त्रीजातक इत्यादि नामक कई एक ज्योतिषग्रन्थ बनाये हैं।

० पञ्जिकीयोत नामक संस्कृत ग्रन्थकार ।

८ महालसाचम्पूके रचयिता ।

८ रामकीर्तिमुकुन्दमाला नामक संस्कृतग्रन्थकार ।  
त्रिविक्रमसंभारक—एक विख्यात तान्त्रिक, राम भारती-  
के शिष्य । इन्होंने मन्तररत्नमञ्जुषा नामक तन्त्र और  
सुगूढार्थदोषिका नामक शारदातिलककी एक टीका  
रची है ।

त्रिविक्रमदेव, - १ प्राकृत-व्याकरणकी त्रिविक्रमा नामक  
वृत्तिके रचयिता । ये जैनधर्मावलम्बी मन्निनाथके पुत्र  
और आदित्यवर्माके पौत्र थे ।

२ लौहप्रदोष नामक वैद्यकग्रन्थकार । इन्होंने  
गौड़ान्तःपुर वैद्य कह कर अपना परिचय दिया है ।  
भोजराज, वङ्गसेन आदिके ग्रन्थ देख कर यह ग्रन्थ  
बनाया गया है । इसमें नाना प्रकारके खनिजद्रव्योंका  
गुणागुण वर्णन किया गया है ।

त्रिविक्रम पण्डित—मुख्यग्रामके एक विख्यात शास्त्री ।  
इन्होंने पञ्चायुधप्रपञ्च नामक एक संस्कृत भाषा प्रणयन  
किया है ।

त्रिविक्रम पण्डिताचार्य—वायुस्तुति, तृप्तिहस्तुति और विष्णु-  
स्तुतिके रचयिता । ये त्रिविक्रम पण्डित नामसे प्रसिद्ध हैं ।  
त्रिविक्रमशिर्य—योगदोषिका नामक वैदान्तिक ग्रन्थ-  
कार ।

त्रिविक्रम सूरि—रघुसूरिके पुत्र । इन्होंने आचारचन्द्रिका  
और प्रतिष्ठापद्धति नामक ग्रन्थ बनाये हैं ।

त्रिविक्रमाचार्य—१ गोर्वाणभाषाभूषण नामक संस्कृत-  
के अभिधानकार ।

त्रिविक्रमानन्द—सारसंग्रहज्ञानभूषा नामक वैदान्तिक  
ग्रन्थकार ।

त्रिविदु ( सं० त्रि० ) तीनों वेदके जाननेवाले ।

त्रिविद्य ( सं० पु० ) तिस्रो विद्याऽस्य । त्रिवेदज्ञ द्विज,  
तीनों वेदके जाननेवाले द्विज ।

त्रिविध ( सं० त्रि० ) तिस्रो विधा अस्य । तीन प्रकारका,  
तीन तरहका ।

त्रिविमत ( सं० त्रि० ) जो देवता ब्राह्मण और गुरुके प्रति  
बहुते अङ्ग और भक्ति रखता हो ।

त्रिविष्टप ( सं० त्रि० ) विशन्ति अस्मिन् सुकृतिनः विश-  
कपन् तुष्ट यत्नश्च । १ स्वर्ग । २ तिब्बत देश ।

त्रिविष्टपसद ( सं० पु० ) त्रिविष्टपे स्वर्गे सौदति सद-क्षिप् ।  
देवता ।

त्रिविष्टम्ब ( सं० त्रि० ) त्रेणि विष्टम्बानि यत् । त्रिदण्ड-  
रूप तीन अवष्टम्ब ।

त्रिविस्त ( सं० त्रि० ) त्रीणि विस्तानि स्वर्णकर्षमूल्यवान्  
अनर्हति ठक् तस्य वा लुक् । जिसका दाम तीन स्वर्ण  
कर्ष हो ।

त्रिविस्तीर्ण ( सं० पु० ) त्रिभिः विस्तीर्णः । शुभलक्षण-  
युक्त पुरुष, वह पुरुष जिसका ललाट, कमर और छाती  
ये तीनों अङ्ग चौड़े हों । ऐसा मनुष्य भाग्यवान् समझा  
जाता है ।

त्रिवीज ( सं० पु० ) श्यामाक, सार्वा ।

त्रिवृत् ( सं० पु० ) त्रिवृत्क्षिप्, तुक् च । लताविशेष,  
निषोथ । इसके संस्कृत पर्याय—सर्वानुभूति, सुवहा,  
त्रिपुटा, सरण, सरमा, त्रिपुटी, रोचनी, मालविका, मसूरी  
श्यामा, अर्द्धचन्द्रा, विदला, सुवेणो, कालिङ्गक, कालमेघी,  
काली, त्रिवेला, त्रिवृत्तिका, खेत और सारा हैं । कोई  
तो इन्हें सामान्य त्रिवृत् के और कोई खेत त्रिवृत्के  
पर्याय बतलाते हैं ।

क्षण त्रिवृत्के पर्याय—श्यामा, कालिन्दी, सुषेणिका,  
काला, मसूरविदला, अर्द्धचन्द्रा, कालमेषिका, काल-  
मेषिका, पालिन्दी ।

खेत त्रिवृत्के पर्याय—त्रिवृत्, वृकाक्षी, सुवहा,  
त्रिभण्डो, त्रिपुटा ।

अरुणत्रिवृत्के पर्याय—व्याघ्रादनी, कटुहणा, निः-  
सृता, त्रिवृता, अरुणा ।

निषोथ भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारो  
जाती हैं; जैसे,—वर्द्धमान, टाका, यशोर और वरिशालके  
अञ्चलमें तेरहड़ी, मैमनसिंहमें त्रिशिरा, बङ्गमें कहीं कहीं  
दुधकलमी, सन्यालपरगनेमें वनएतका, पञ्जाबमें चिता-  
बांस, बम्बईमें निशोतर, फुटकारो, दक्षिणमें तिकुरो,  
तामिलमें शिवदई, तेलगुमें तेगड़ और अरबी भाषामें  
तरवन्द वा तरवद । अंगरेजो वैज्ञानिक नाम Ipomoea Turpethum ( India jalap ) ।

यह लता सारे भारतवर्षमें, सिंहल, भारतमहा-  
सागरीय द्वीपसुन्ध, मलय, अष्ट्रेलिया आदि नाना देशोंमें



पाई जाती है। कंलेकत्तमें कई जगह उद्यानोंकी शोभा बढ़ानेके लिये यह लता लगाई गई है; किन्तु दवाके काममें जड़लो लता ही फायदामन्द है।

वैद्यकके मतसे सामान्य त्रिवृत्का गुण—कटु, उष्ण, कृमि, श्लेष्मा, उदररोग, कुष्ठ, कण्डू और व्रणनाशक है, विरेचनमें इसे प्रशस्त माना है। (राजनि०)

अरुण त्रिवृत्का गुण—स्वादु, कषाय, मृदु, रेचक, रुच्य, कटु, दोषपाकमें पित्त और कफनाशक है। राज-वह्मभके मतसे श्वेतत्रिवृत् और अरुणत्रिवृत्के गुणमें थोड़ा ही फर्क पड़ता है।

भावप्रकाशके मतसे श्वेत त्रिवृत्का गुण—विरेचन, स्वादु, उष्ण, वायुकर, रुच्य तथा पित्तज्वर, श्लेष्मा, पित्त, शोफ और उदररोग नाशक है। कृष्ण त्रिवृत्का गुण—श्वेतत्रिवृत्से कुछ हीन, तोत्र, विरेचक, मूर्च्छा, दाह, मद, भ्रान्ति और कण्डूलक्षणकर है। (भावप्रकाश) अभी देशीय वैद्यगण अक्सर विरेचक औषधस्वरूप त्रिवृत्को ही काममें लाते हैं। भारतवासियोंकी भाँझें अरबीचिकित्सकगण भी बहुत प्राचीनकालसे औषधमें त्रिवृत्का व्यवहार करते आये हैं। आविशेन्नाने 'तरवद' नामसे इस विरेचक औषधका उल्लेख किया है। इसी 'तरवद' से अंगरेजों नाम Turbith or turpeth नाम पड़ा है।

डाक्टर एनरिच, वालिच, गर्डन, ग्लास आदि अनेक यूरोपीय चिकित्सकोंने त्रिवृत्का उत्कृष्ट विरेचक गुण स्वीकार किया है। इनके सिवा डाक्टर आल्टनका मत है कि यह वात, कुष्ठ और शोथरोगमें भी विशेष उपकारो है। इतने गुण रहने पर भी एक समय त्रिवृत्का बहुत अनादर हो गया था। डाक्टर उसफ़न्सौने निजसे परीक्षा करके तथा उन्हींके अनुवर्त्ती होकर डाक्टर बेरिङ्गने अपना मत प्रकट किया कि, "इसका गुण बिलकुल अनिश्चित है, भेषज्यसंग्रह पुस्तकमें इसका नाम नहीं रहना ही उचित है।" उन दोनोंकी बातों पर विश्वास रखते हुए यूरोपमें इसका प्रचार उठ गया। किन्तु भारतवर्षमें ज्योंका त्यों बना रहा। मुदिनसेरिफ आदि विचक्षण चिकित्सकोंने उसका प्रतिवाद करते हुए कहा, त्रिवृत्के सौकड़की छालमें जैसा गुण है वैसा और

किसी अङ्गमें नहीं है। बाजारमें इसको जड़ और जड़की छाल दोनों एक साथ बिकतो है। सौकड़की छाल एक एक लतासे २ से ५ इंच तक लम्बी और चौथाई इंचसे एक इंच तक मोटी होती है। इसके पत्ते गोल और नुकीले होते हैं। इसमें गोल गोल फल लगते हैं। सफेद निसोथके सौकड़की छाल धूसर वा रक्ताभ धूसर देखनेमें आतो है। कालो निसोथ पिंगल वर्णको होती है और इसकी छाल सफेद निसोथसे बहुत पतली होती है। इसका जुलाब सबसे अच्छा समझा जाता है।

वर्त्तनं हृत् त्रि तिस्रः वृत्तो यत् । ( त्रि० ) २ त्रिधा त्रिगुणित । तोन बार त्रिगुना, यज्ञोपवीत । यज्ञोपवीतको तोन बार त्रिगुणित करके बनाते हैं, इसीसे इसका नाम त्रिवृत् पड़ा है।

यद्यपि मनुने 'त्रिगुण' कार्य' अर्थात् त्रिगुणा करनेको भी कहा है तथापि छन्दोगपरिशिष्ट आदिके मतानुसार यज्ञोपवीतको तीन बार त्रिगुना करना चाहिये।

त्रिवर्त्तते वृत्त-क्विप् । ३ मिश्रित तेज, जल और अन्न । ४ त्रिगुणित, त्रिगुना । त्रिभिः ऋग्यजुःसामभि वर्त्तते वृत्त वर्त्तरि क्विप् । ( पु० ) ५ यज्ञ । त्रिस्त्रि-वर्त्तते त्रिशब्दस्य बोधार्थत्वं । ६ ऋक्विशेषका नरक । यह नरक ऋग्वेदके साथ साथ ब्रह्माके पूर्वमुखसे उत्पन्न हुआ है। (विष्णुपु० १।५।४८)

त्रिवृता ( सं० स्त्रो० ) त्रिभिरवयवैर्वृता । त्रिवृत्, निसोथ । त्रिवृत् देखो ।

त्रिवृत्करण ( सं० क्लो० ) त्रिवृतां करणं ६-तत् । तेज, जल और अन्नका त्रयात्मक करण, स्थिति, जल और तेज इन तीनोंका मिश्रण । इन तीन भूतोंको दो भागोंमें विभक्त कर प्रत्येकके एक एक अङ्गको फिर दो भागोंमें बाँटते हैं, बाद खोय अङ्गको छोड़ कर शेष दो अङ्गोंमें एक एक भाग जोड़ना होता है, इसीको त्रिवृत्करण कहते हैं।

छान्दोग्योपनिषद्में इस प्रकार लिखा है—

उक्त तीन देवताओंके अर्थात् तेज, जल और अन्न रूप तीन देवताओंके बीजभूत अव्याकृत स्वात्मावस्थामें अनु

प्रवेश कर इनके नाम रूप व्यक्त करते हैं। इसी अभि-  
प्रायसे दर्शन कर उन तीन देवताओंमेंसे एक एकको  
तिगुणा करते हैं। जिस प्रकार समान परिमाणके तीन  
सूतोंको तिगुणा करनेसे रस्सी बनती है, उसी प्रकार तेज,  
जल और अन्न इन सबको भी त्रिवृत्करण समझना  
चाहिए। किन्तु तीनोंके नाम पृथक् पृथक् रखे गये  
हैं, अर्थात् यह तेज है, यह जल है, यह अन्न है इत्यादि  
तेजोंको विशेष माना है। उक्त तीनों तेज देवताओंके  
उक्त रूपमें यथोक्त जोवोंके साथ अन्तःप्रविष्ट होते हैं और  
वैराजपिण्ड अर्थात् देवताओंके पिण्डमें अनुप्रवेश करके  
इनके ये नाम हैं एवं इनके ये रूप हैं इत्यादि प्रकारसे  
उसी तरह नाम रूप व्यक्त करते हैं। जिस तरह इस  
वह्निस्थ पिण्डसे तीन देवताओंका त्रिवृत्करण हुआ है।  
देवताओंका जो त्रिवृत्करण कहा गया है उसका उदा-  
हरण इस प्रकार है—

अग्निका जो लोहित रूप देखा जाता है, वह उन्हीं  
तेजोंका रूप है, शुक्ल रूप जलका है और जो कृष्ण रूप  
है उसे अन्नका अर्थात् अत्रिद्वत्कृत पृथ्वीका रूप सम-  
झना चाहिए। ऐसा होने पर भी लोग अग्निको इन  
तीन रूपोंके अतिरिक्त मानते हैं। इससे अग्निका अग्नित्व  
नष्ट हो गया है। पहले वे तीनोंरूप विवेकविज्ञान-  
वशतः अग्नि समझे जाते थे, पर तेज द्वारा वह अग्नि-  
बुद्धि और अग्निशब्द अपगत हो गया है। रक्तोपधान  
संयुक्त स्फटिक मणिको ग्रहण करनेसे पहले वह पद्मराग  
मणिके जैसा प्रतीत होता है, लेकिन जब इसके स्वरूप-  
का ज्ञान हो जाता है, अर्थात् यह रक्तोपधान है ऐसा  
मालूम पड़ने लगता है, तब फिर पद्मरागका ज्ञान जाता  
रहता है। उसी तरह जब तक अग्निके पूर्वोक्त तीन  
गुणोंका ज्ञान नहीं होता, तभी तक अग्निबुद्धि और  
अग्निशब्द रहता है। तीनों रूपोंका सम्यक् ज्ञान हो  
जानेसे ही उनको पृथक्ताका ज्ञान दूर हो जाता है।

यथार्थमें वह विकार मात्र है, केवल तीनों रूप ही  
सत्य हैं। तीनों रूपोंको छोड़ कर और कुछ भी सत्य  
नहीं है।

सूर्यका जो लोहित रूप देखा जाता है, वह तेजका  
रूप है; चन्द्रमाका शुक्ल रूप जलका और कृष्णरूप अन्न-

का अर्थात् अत्रिद्वत्कृत पृथ्वीका है। जब तक तीनों  
गुणोंका सम्यक् ज्ञान नहीं होता, तब तक वे पृथक्  
पृथक् रूपसे प्रतीत होते हैं। विवेकज्ञान हो जानेसे  
तीन रूपोंके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं रहता, इसो-  
से केवल वे ही तीनों रूप एक मात्र सत्य हैं।

उक्त तीन रूपोंके अतिरिक्त और कुछ भी सत्य नहीं है।  
तेज, जल और अन्न जिस तरह इन तीन देवताओंके  
त्रिवृत् करनेमें एक एक होता है, वह इसी तरह जानना  
चाहिये। पहले जो उदाहरण दिया गया, वह तेजका  
था। अब जल और अन्नका उदाहरण दिया जाता है।

पृथ्वीमें गन्ध है और जलमें रस है; किन्तु तेजमें वे  
सब नहीं हैं। गन्ध और रस तेजमें नहीं है, सारा  
संसार त्रिवृत् है, केवल तीनों रूप ही सत्य है, अन्न  
और जल निष्पाद्य प्रयुक्त जल ही सत्य है, जल भी केवल  
तेजः सम्पाद्य है। सुतरां जल और नाम मात्र तेज ही  
सत्य है, तेज और सत्पदार्थ निष्पाद्य है, सुतरां तेज भी  
नाम मात्र है। अतः वही सत्पदार्थ सत्य है, वायु और  
आकाश त्रिवृत्कृत नहीं हैं, तभी वे तेजके अन्तर्गत  
नहीं हैं।

जितने त्रिवृत्कृत हैं, सभी असत्य हैं। केवल एक  
मात्र सत् पदार्थ ही सत्य है। (छान्दोग्य उप० भाष्य)

त्रिवृत् (सं० त्रि०) त्रिगुणित, तिगुणा।

त्रिवृत्ता (सं० स्त्री०) त्रिरावृत्ता, त्रिवृत्, निसोद्य।

त्रिवृत्ति (सं० स्त्री०) त्रिस्तः वृत्तयः कर्मधा०। त्रिवृत्,  
निसोद्य।

त्रिवृत्तिका (सं० स्त्री०) त्रिस्तः वृत्तयोऽस्याः कप्।

१ त्रिवृत्, निसोद्य। (त्रि०) २ त्रिधावृत्तियुक्त, जिसको  
तीन वृत्तियां हों।

त्रिवृत्पर्णी (सं० स्त्री०) त्रिन् दोषान् नाशयन्।  
वृणोति त्रिवृत् त्रिदोषघ्नं पर्णमस्याः। हिलमोचिका,  
हुरहुर।

त्रिवृद्दे (सं० पु०) ऋगाद्यात्मना, त्रिवृत्ते त्रिवृत् कर्म-

धा०। १ त्रयो; ऋक्, यजु और साम ये तीनों वेद।

२ उनसे उत्पन्न प्रणव। जो उक्त तीनों वेदको जानते  
हैं, वे ही वेदविद् कहलाते और ये तीनों वेद जिनमें  
प्रतिष्ठित हैं और जो आद्य अक्षर ब्रह्म अर्थात् प्रणवकी  
जानते हैं; वे ही वेदज्ञ हैं।

त्रिवेणी ( स० पु० ) पलाश वृक्ष, टाकका-पेड़ ।

त्रिवेणी ( स० पु० ) एकादश हापरके व्यास, पुराणानुसार  
ग्यारहवें हापरके व्यासका नाम ।

त्रिवेणी ( स० पु० ) एक राजर्षिका नाम, त्रारुणके  
पिता ।

त्रिवेणी ( स० स्त्री० ) तिस्रो वेणुः वारिप्रवाहा विमुक्ताः  
संयुक्ता वा यत । बङ्गालके हुगली जिलेके अन्तर्गत गङ्गा-  
तीरस्थ एक तीर्थ और ग्राम । यह अक्षा० २२' ५८" उ०  
और देशा० ८८' २६" पू०में अवस्थित है । त्रिवेणी  
ग्रामके सामने गङ्गामें चर पड़ गया है । इस चरके  
दक्षिणमें दूसरे किनारे यमुनाका मुहाना है । त्रिवेणी  
ग्रामके उत्तर हो कर सरस्वती आ कर गङ्गामें मिल गई  
है । इन तीन नदियोंके सङ्गमस्थानके कारण इसका  
त्रिवेणी नाम पड़ा है । त्रिवेणी ग्राम पहले एक प्रधान  
बन्दर था । ग्रीक लोग इस बन्दरका हाल जानते थे ।  
प्लिनो लिख गए है कि दक्षिणमें गोदावरी मुहानेसे जो  
सब जहाज पटने जाते उन्हें पहले त्रिवेणी हो कर  
जाना पड़ता था । टलेमीको पुस्तकमें भी त्रिवेणीका  
उल्लेख है । त्रिवेणीके नीचे सरस्वतीकी खाईमें मिट्टी  
खोदते समय अभी बहुतसे मस्तूल, पुराने नावें और  
शृङ्खलादि देखे जाते हैं । ग्राममें भी कई जगह मिट्टी-  
के नीचे अश्लिकाओंकी दीवार मिलती हैं ।

सरस्वती मुहानेके उत्तरमें त्रिवेणीका सुप्रशस्त घाट  
है । कहा जाता है कि उड़ीसेके गजपतिवंशीय अन्तिम  
स्वाधीन राजा सुकुन्ददेवने यह घाट निर्माण किया था ।  
१५५२ ई०में सुकुन्ददेव सिंहासन पर बैठे । तीन सौ  
वर्ष से अधिक हो गये हैं तो भी घाट ज्योंका त्यों बना  
हुआ है । बीचमें एक बार इसकी मरम्मत हुई है । इस  
घाटमें चादनी वा घर नहीं है । इस घाटके बगलमें  
चादनी विशिष्ट एक सुन्दर घाट है जहां गङ्गा यात्रियोंके  
बर है ।

त्रिवेणीकी दक्षिणसोमामें एक विख्यात मस्जिद  
है जिसमें जाफर खाँ और उनके वंशके कई एक व्यक्तियों-  
की समाधियाँ हैं । जाफरखाँ पाण्डुआके गोहत्यासे घटित  
शुद्धके नायक शाह सफ़ीके चचा थे । जाफर खाँके साथ  
मुदियाके राजाका युद्ध हुआ था, उसी युद्धमें जाफर मारे

गये थे । उनके लड़केने हुगलीके राजाको परास्त कर  
उनको लडकीकी व्याहा था । मस्जिदमें उस राजकन्या-  
की भी समाधि है । मुसलमान पर्वमें हिन्दूलोग आज भी  
राजकन्याकी कब्रमें सिरनी चढ़ाते हैं । सुना जाता है  
कि जाफर खाँ भी गङ्गाकी पूजा करते थे ।

मि० ग्लाकम्यान जाफरकी मस्जिद देख कर इस  
प्रकार लिख गये हैं—

मस्जिद दो दीवारोंसे घिरी है । बाहरवाली पहली  
दीवार बड़े बड़े पत्थरोंकी बनी हुई है । कहा जाता  
है कि सी हिन्दू मन्दिरकी तोड़ कर उन्होंने पत्थर संग्रह  
किये थे । गङ्गाकी ओर दीवार पर उसके कई एक प्रमाण  
पाये जाते हैं । क्योंकि पत्थरों पर बहुतसी हिन्दू देव-  
देवियोंकी अङ्गहीन मूर्तियाँ और पंखदार साँप विच्छू  
आदिकी मूर्तियाँ अङ्कित हैं । इससे अनुमान किया जाता  
है कि ये सब पत्थर सचमुचमें किसी हिन्दू मन्दिरसे लिये  
गये हैं । इस दीवार पर जमीनसे चार हाथ ऊपरमें एक  
लोहेका खम्भा गड़ा हुआ है । प्रवाद है कि यह जाफर  
खाँका युद्धास्त्र था । दूसरी दीवार पहली दीवारके  
दक्षिणकी ओरसे निकल कर मस्जिदकी घेरे हुये हैं ।  
यह दानादार पत्थरोंकी बनी हुई है । वर्तमान  
खादिम आस्तानाके अध्यक्षकी निपट सूख नहीं कह  
सकते हैं । उन्होंने यह भी कहा है कि जाफर खाँका  
कब्रिस्तान सबसे पश्चिममें है । आयेन खाँ, गायेन खाँ और  
बोरखाँ गाजी नामक जाफरके तीन पुत्रोंकी भी अलग  
अलग तीन कब्रें हैं । पहली दीवारके मध्य बर खाँ  
गाजीके दो पुत्र रहीम खाँ गानो और करोम खाँ गाजी-  
के समाधिस्तम्भ हैं । दूसरी दीवारके मध्य पश्चिमकी  
ओर ४० हाथके अन्तर पर एक मस्जिदका भग्नावशेष  
देखा जाता है । यह भी हिन्दू मन्दिरके उपकरणसे  
बनी हुई है । इसके गुम्बजके स्तम्भ बहुत मोटे हैं ।  
इस मस्जिदकी पश्चिमी भीतमें बहुतसे लेख खुदे हुए  
हैं और भीतरमें कई एक अरबी भाषामें लिखे हुई  
शिलालिपियाँ हैं । उनके पढ़नेसे जाना जाता है कि  
तुर्की खाँ महमूद जाफर खाँने ६८८ हिजरोमें ( १२८४  
ई०में ) यह मस्जिद निर्माण की । इसके अलावा बहुतसे  
ईंटोंकी भीतके ध्वंसावशेष देखनेमें आते हैं । यहाँकी

अधिवासियों का कहना है कि ये सब खादिमों के घर थे।

प्राचीन पुराणादिमें प्रयाग ही त्रिवेणी नामसे प्रसिद्ध है। प्रयागमें गङ्गाके साथ यमुना और सरस्वतीके मिल जानेसे उस स्थानको युक्तवेणी और त्रिवेणी नामक ग्राममें गङ्गासे सरस्वती और यमुनाके स्वतन्त्र हो कर भिन्न मुख हो जानेसे उस स्थानको मुक्तवेणी कहते हैं।

रघुनन्दनके प्रायश्चित्ततत्त्वमें लिखा है कि, 'प्रद्युम्न-नगरके दक्षिण और सरस्वती नदीके उत्तरमें दक्षिण प्रयाग है।' इस स्थानमें गङ्गासे यमुना दूर रह गई है। यहाँ स्नान करनेसे प्रयागमें स्नान करनेका फल होता है। उक्तवेणी दक्षिण-प्रयाग समग्रामके निकट दक्षिण देशमें त्रिवेणी नामसे प्रसिद्ध है।'

सम्राट् रघुनन्दन श्री चैतन्यके समकालवर्ती थे, सुतराँ चार सौ वर्ष पहले भी जो त्रिवेणी तीर्थवत् प्रसिद्ध और प्रयागके समान गिनो जाती थी उसका प्रमाण पाया जाता है। इसके सिवा कविकङ्कणकी चण्डीमें भी त्रिवेणीका उल्लेख और उसकी स्मृतिका कुछ कुछ प्रमाण है। त्रिवेणी एक प्रधान तीर्थ और वाणिज्यका स्थान है कर उक्त पुस्तकमें वर्णित है।

त्रिवेणीमें शिवेश्वर नामका एक स्थान है। इसके सामने गङ्गाके एक दहको लोग कालीदह कहते हैं।

त्रिवेणी-घाटके उत्तरमें बान्दा पहाड़ है। यहाँ एक जगह प्राचीन कालका एक बड़ा पत्थर विद्यमान है जिसे लोग भोबिनका पाट कहते हैं। त्रिवेणीके घाटसे कुछ उत्तरमें उस पत्थरके समोप एक पुष्करिणी भी है, वह भी 'भोबिनका पोखर' नामसे मशहूर है।

जाफर खाँकी मस्जिदमें जो लौहदण्डकी कथा कही जा चुकी है उसके विषयमें एक प्रवाद है। लोग साधारणतः उसे 'गाजोका कुठार' और उस स्थानको 'दफरा गाजोका तला' कहते हैं। वह लौहदण्ड नवानेसे नब जाता है, किन्तु दोबारसे गिर नहीं पड़ता, इसीसे एक प्रवाद इस प्रकार है, 'गाजोका कुठार नबता, चढ़ता किन्तु गिरता नहीं।' दफरा गाजोके विषयमें एक कहानी भी इस तरह है। दफरा गाजो नामक कोई मुसलमान भी इस तरह है। दफरा गाजो नामक कोई मुसलमान भी था। एक दिन निम्नस्थ से लौटते समय राहमें तूफान

तथा वृष्टिने उन्हें घेर लिया। समीपमें कोई आश्रम न पा कर वे पासके एक बड़े वटवृक्ष पर चढ़ गये। वृक्षके पास ही श्मशान था। भूत और प्रेतोंने उस वृक्ष पर बैठ आपसमें कुछ बात चीत कर रही थी, प्रेतोंने भूतसे पूछा 'क्या मेरा विवाह नहीं होगा?' क्या इसी अवस्थामें चिरकाल तक रहेंगे?' भूतने जवाब दिया—'बहन! असुक ग्रामके दफरा गाजोके नौकरकी कल उसीकी गाय उसे मार डालेगी वह मर कर भूत होगा। उसी भूतके साथ तुम्हें व्याह्रंगा।' दफरा गाजोने सब बातें सुन लीं और वृष्टि बन्द होने पर उसने घरको राह ली। यहाँ उसने किसीसे कुछ न कह कर उस नौकरकी बुलाया और उसे एक घरमें बन्द कर ताला लगा दिया, किन्तु वे उसको ताली उसी जगह भूल आये। उनको स्त्रीने उसे छिपा रखा। इधर उनकी गाय रस्सो तोड़ कर बहुत उत्पात मचाने लगी। कभी वह गङ्गाके किनारे और कभी घरमें इधर उधर कूदती और अनर्थ करती थी। गृहिणीने देखा कि यह भारी विपद् आ गयो, ऐसा होनेसे राहके मुसाफिर मारे जा सकते हैं। ऐसा सोच कर उसने गायकी बांधनेके लिये उस नौकरकी बाहर कर दिया। ज्योंही वह गायकी बांधने गया त्योंही उसने ऐसा सींग मारा कि उसके पेटको अंतड़ो आदि बाहर निकल आई और उसकी प्राणवायु उड़ गई।

घर आने पर दफरा गाजोकी नौकरकी मृत्युका हाल मालूम हो गया। वे किसीको कुछ कहे बिना संध्याके समय उसी श्मशानके वटवृक्ष पर छिपके बैठ गये। कुछ समयके बाद उन्होंने सुना, प्रेतोंने कहा है, 'तुमने कहा, कि दफरा गाजोका नौकर मरने पर भूत होगा लेकिन ऐसा तो हुआ नहीं।' भूतने कहा 'हां। उसका जन्म भूतयोनिमें न हुआ। गाय जब रस्सो तोड़कर गङ्गाके किनारे गई थी, तब उसके सींगमें गङ्गाकी मट्टी लग गई थी। मरते समय मृत्तिकाके स्पर्शसे नौकर उधार हो गया।' दफरागाजोने यह सुनकर अपने मनमें कहा, 'हिन्दू की देवी गङ्गाका जब ऐसा माहात्म्य है, तो मैं गङ्गाके किनारे रहनेसे क्यों वंचित रहूँ।' यह सोच कर दूसरे दिन जहाँ जाफर खाँकी मस्जिद थी, उसी जगह वे आकर रहने लगे। इसके पश्चिम ओरकी



दोचार पर अर्थात् नहीं गाजोका कुठार है, वहाँ बिना कृतका एक पत्थरका घर देखनेमें आता है। कहा जाता है, कि दफरा गाजो गङ्गावागी हो कर उस स्थान पर रहते थे। लोगोंका विश्वास है कि विश्वकर्माने गङ्गाकी आदेशसे गङ्गाभक्तको लिये रात भरमें वह घर निर्माण किया था, किन्तु सबेरा हो जानेसे वे रह न सके और घर अधूरा हो रह गया। दफरा गाजी गङ्गास्तव करके मुक्त हो गये थे।

गङ्गाकी स्तवमालाके मध्य संस्कृत भाषाके सुललित छन्दमें एक स्तव है जिसे दराफख़ा नामक किसी सुसलमानने रचा है। स्तव जैसा भावविशुद्ध है वैसा ही सुललित भी है। प्रायः सभी हिन्दू यह स्तव जानते हैं और गङ्गास्नानात्क नित्य इसे पाठ करते हैं। इस स्तवका शेष इस प्रकार है—

“पुरधुनिमुनिकन्ये तारये; पुण्यवस्तं

स तरति निजपुण्यैस्तत्र किं वे महत्त्वम्।

यदि च गतिविहीनं तारये; पापिनं भा

तदिह तव महत्त्वं तन्महत्त्वं महत्त्वम् ॥”

इति दराफख़ाविरचितं गंगाष्टकं समाप्तम्।

गाजीका कुठार और जाफरख़ाका युद्धास्त्र तथा दफरागाजी, दराफख़ा और जाफरख़ाके नाम और उनको गङ्गाभक्तिकी कथा सुन कर अनुमान किया जाता है, कि ये सब एक व्यक्तिके विवरण हैं। लोगोंके मुखमें एक जाफरख़ाके नामने ही त्रिविध आकार धारण किया है।

पहले संस्कृत शिक्षाके लिये चार स्थान नदिया राज्यमें विशेष विख्यात थे, इन चारोंको चार समाज कहते हैं। ये चारों स्थान नवदोप, भाटपाड़ा, गुलिपाड़ा और यही त्रिवेणी है। इस समय त्रिवेणीमें तीस संस्कृतकी पाठशालाये हैं।

सुविख्यात सर विलियम जोन्सके संस्कृत शिक्षक अद्वितीय पण्डित जगन्नाथ तर्कपञ्चाननने यहाँ जन्म ग्रहण किया था और वे उसी ग्रामके वासी थे।

जगन्नाथ तर्कपञ्चानन देखो।

बाबू और भकर-संक्रांतिको त्रिवेणीमें तीन दिनों तक सेवा लगता है उस समय बहुत यात्रो इकट्ठी होते

हैं। इसके सिवा ग्रहणादिमें भी अनेक यात्री आते हैं।

२ इडा, पिङ्गला और सुषुम्नारूप पारिभाषिक तीनों नदियोंका सङ्गमस्थान।

त्रिवेणु (सं० पु०) त्रयो वेणवो यत्र। रथसुखस्थित अवयव भेद, रथके अगले भागके एक अंगका नाम।

त्रिवेद (सं० पु०) त्रीन् वेदान् वेत्ति-विदु-अण्, त्रयो वेदाः अधीतत्वेन सन्तारस्य अण् वा। १ वेदत्रयवेत्ता, तीनों वेदके जाननेवाले। २ ऋक, यजु और साम ये तीनों वेद। ३ वेदत्रयविहित कर्म, तीन वेदोंमें बतलाये हुए कर्म।

त्रिवेदी (सं० पु०) त्रिवेदं वेत्ति-इन्। १ वेदत्रयज्ञ; ऋक, यजु और साम इन तीनों वेदके जाननेवाले। २ ब्राह्मणोंका एक भेद।

त्रिवेला (सं० स्त्री०) तिस्रो बेला सीमानोऽस्य। त्रिवत्, निसीध।

त्रिवैस्तिक (सं० त्रि०) त्रीणि विस्ताणि स्वर्णकषे मूल्यान्य-हन्ति ठक तस्य च लुगभावः स्वर्णकषमूल्याह, जिस-कौकौमत तीन स्वर्णकष हो।

त्रिशक्ति (सं० स्त्री०) त्रिशुणिता शक्तिः। १ कालो, तारा और त्रिपुरा ये तीनों देवियाँ। २ इच्छा, ज्ञान और क्रियारूपी तीनों ईश्वरोप शक्तियाँ। ३ राजाश्रीको, प्रभाव, उत्साह और मन्त्र; ये तीनों शक्तियाँ। ४ त्रिशुणात्मक प्रधान, बुद्धित्व। ५ गायत्री।

त्रिशक्तिष्टत् (सं० पु०) त्रिशक्तिं इच्छादिशक्तितयं धरति धृ-क्तिप्। १ परमेश्वर। २ विजिगौषु राजाका नाम।

त्रिशङ्कु (सं० पु०) त्रयः शङ्कुव इव यत्र। १ मार्जार, बिल्ली।

२ शलभ, पतंग, टिट्टी। ३ चातक पक्षी, पपोहा। ४ खद्योत,

लुगनू। ५ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम। ६ सूर्य-

वंशीय एक राजा। इनका विषय रामायणमें इस प्रकार

लिखा है,—राजा त्रिशङ्कु ने सशरोर स्वर्गलाभको कामनासे

अपने गुरु वशिष्ठदेवको यज्ञ करने कहा। वशिष्ठने इसमें

अनिच्छा प्रकटकी और ‘ऐसा नहीं हो सकता’ यह

उत्तर कहा। इस प्रकार त्रिशङ्कु वशिष्ठसे विमुख हो

कर दक्षिण दिशाकी चल दिये। वहाँ वशिष्ठके लड़के

तपस्या कर रहे थे। त्रिशङ्कुने उनकी शरण ली और यज्ञ

करनेके लिये विशेष अनुरोध किया। तब वशिष्ठके लड़कों-

ने उनसे कहा, 'मालूम पड़ता है कि तुम्हारी बुद्धि मारी गई है। जब पिताजीने इसका खंडन कर दिया, तब तुम उसे उलझन कर क्यों दूसरेको शरण लेते हो ?' उन्होंने जो कुछ कहा है वह अमोघ है और किसी हालतसे टल नहीं सकता। सुतरां जब उन्होंने "ऐसा नहीं हो सकता" यह कहा, तब हम लोग पिताजीको आज्ञाके विरुद्ध यह यज्ञ नहीं कर सकते।' इस पर विशङ्क बोले "आपके पिताने मुझे विमुख कर दिया और आपने भी वैसाही किया, अब मैं किसी दूसरेका आश्रय लेनेको बाध्य हूँ।" यह सुन कर विशङ्कके लड़के क्रोधसे अधोर हो उठे और 'तुम चाण्डाल हो जाओ' ऐसा शाप दे कर वे अपने अपने आश्रमको चल दिये। बाद विशङ्क चाण्डालत्व प्राप्त कर इधर उधर भ्रमण करने लगे और दुःखसे नितान्त विह्वल हो उन्होंने महर्षि विश्वामित्रका आश्रय ग्रहण किया। राजाको चण्डालरूपी और विफल कर्मा देख कर विश्वामित्रका हृदय दयासे भर आया और वे बोले 'मैं दिव्य चक्षुसे देखता हूँ कि तुम महाबलसम्पन्न त्रयोध्याधिपति हो और अभिशापसे चण्डालत्वको प्राप्त हुए हो। जिस कार्यके लिये तुम मेरे समीप आये हो उसे कहो "तुम्हारा कल्याण होगा।" तब विशङ्क राजाने हाथ जोड़ कर कहा, 'प्रभो! मैं यज्ञ करके सशरीर स्वर्ग जाना चाहता हूँ, यही मेरा अभिलाष है। मैं गुरु विशङ्क और उनके लड़कोंसे विमुख हो चुका हूँ, अभी आपही मेरे एक मात्र आश्रयदाता हैं। मैंने अनेक यज्ञ किये हैं और कभी भी धर्म विगर्हित कार्य नहीं करता।' विश्वामित्रने विशङ्कको यह बात सुन कर कहा, 'डरो मत, गुरुके अभिशापसे तुम्हारी ऐसी अवस्था हो गई है। तुम इसी अवस्थामें सशरीर स्वर्गको पहुँच जावोगे। अभी मैं यज्ञ साहाय्यकारी पुण्यकर्मा महर्षियोंको बुलाता हूँ, तुम निश्चिन्त हो कर यज्ञ करो।' तब विश्वामित्रने अपने पुत्रोंको यज्ञका आयोजन करने कहा और सब शिष्योंको बुला कर यज्ञ करो।' तब आज्ञासे ऋत्विक् और विशङ्कपुत्रादि बहुश्रुत ऋषियोंको सुहृद् और शिष्योंके साथ बुला लावो। 'जायगे वा नहीं' जो जैसा कहें वह मुझे खबर दो। शिष्यगण चारों ओर चल दिये। वेदविद् सभी ऋषि यज्ञमें आने लगे,

केवल विशङ्कके पुत्र और महोदय नामक ऋषि नहीं आये। उन्होंने कहला भेजा कि, जिस यज्ञका याजक ऋत्विग है विशेषतः जो चण्डाल है उसको यज्ञस्थलमें सुर और ऋषि लोग किस प्रकार हवि भोजन करेंगे। विश्वामित्र यह वचन सुन कर क्रुद्ध हो बोले, "विशङ्कके पुत्र जब बिना दोषके मुझे दोषी बनाते हैं, तब वे मेरे इस अभिशापसे कुरूप कुरूप मांसाहारी भंगीको योनिमें सात सौ वर्ष तक जन्म लेकर इस संसारमें भटकते फिरें। महोदय भी निषादत्वको प्राप्त कर अधिक समय तक दुर्गति भोगें।" बाद विश्वामित्रने समागत ऋषियोंसे कहा, 'विशङ्कने सशरीर स्वर्ग जानेकी इच्छा करते हुए मेरी शरण ली है। अतः ये जिससे ज्ञान दरा सशरीर स्वर्ग जा सकें आप लोग मेरे साथ उसी यज्ञका अनुष्ठान करें।'।

ऋषियोंने विश्वामित्रको अत्यन्त क्रोधित स्वभावका जान कुछ भी प्रतिवाद किये बिना यज्ञका आरम्भ कर दिया।

विश्वामित्र स्वयं इस यज्ञमें अध्वर्यु बने। मन्त्रकोविद् ऋत्विक् शास्त्रानुसार सब कार्य करने लगे। महर्षि विश्वामित्रने देवताओंको हविर्भाग प्रदान किया, किन्तु कोई देवता यज्ञमें न आये। तब विश्वामित्रने क्रुध हो सुवको उठा कर विशङ्कसे यह कहा, 'नरेश्वर! मेरी अर्जित तपस्याका प्रभाव देखो! अभी मैं अपने तेजसे तुम्हें स्वर्ग भेजता हूँ। कोई भी सशरीर स्वर्ग नहीं जा सकता है, पर तुम जाओ। मैंने अपनी तपस्या द्वारा जो फल प्राप्त किया है, तुम उसीके प्रभावसे सशरीर स्वर्गको जा सकते हो।' विश्वामित्रके इतना कहने पर विशङ्क, सशरीर स्वर्गको जाने लगे। इधर इन्द्रने विशङ्कको सशरीर स्वर्गकी ओर आते देख कर कहा, 'सूख! तुम्हारे लिये स्वर्गमें स्थान नहीं। तुम पर गुरुका शाप है, अतः यहाँसे ओंघे मुँह मर्त्यलोकको लौट जाओ।' विशङ्क जब नीचे गिरने लगे, तब 'मुझे बचाइये' कह कर जोरसे चिल्ला उठे। इस पर विश्वामित्र बहुत विगड़े और "ठहरो, ठहरो" यह कह कर उन्होंने दक्षिणकी ओर दूसरे महर्षियों और नक्षत्रोंको रचना आरम्भ की। इन्द्रने ऋषि करनेकी इच्छा करते

हुए पुनः सोचा कि इन्द्रेशून्यं सृष्टि ही प्रशस्त है। सब देवता भयभीत हो कर विश्वामित्रको शरणमें पहुँचे। तब विश्वामित्रने उनसे कहा, मैंने त्रिशङ्कु को सशरीर स्वर्ग पहुँचाने की प्रतिज्ञा की है, अब वह किस प्रकार मिथ्या हो सकती। अतः अब वह राजा जहाँके तहाँ वास करेगी और जब तक मनुष्य वत्त मान रहेगी तब तक हमारे बनाए सप्तर्षि और नक्षत्र उनके चारों ओर रहेंगे। आप लोग इस विषयमें क्या कहते हैं। देवताओंने उनकी यह बात स्वीकार कर ली। तबसे त्रिशङ्कु वहीं आकाशमें सफेद नक्षत्रोंके बीच नीचे शिर किए हुए लटके हैं और नक्षत्र उनको परिक्रमा करते हैं। (रामायण १।५५-६२ सर्ग)

हरिवंशमें त्रिशङ्कु का विषय इस प्रकार लिखा है—

महाराज त्रयारुणके सत्यव्रत नामक एक पुत्र था। ये बहुत पराक्रमी थे। इन्होंने वैवाहिक नियमका उल्लङ्घन कर दूसरोंको विवाहिता स्त्रीको अपने घर ला उसे अपना स्त्री बना कर रख लिया। जब महाराज त्रयारुणको यह हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने सत्यव्रतको कलहो समझ कर परित्याग किया। इस प्रकार पितासे तिरस्कृत होने पर सत्यव्रतने उनसे पूछा, "मैं कहां रहूँ।" इस पर वे बहुत बिगड़े और बोले, 'तुम चाण्डालोंके साथ जा कर रहो। मैं तुम्हारे सरोखा दुरात्मा पुत्र द्वारा पुत्रवान् होनेको इच्छा नहीं करता।' सत्यव्रत पिताके आदेशसे नगर छोड़ बाहर हो गये। वशिष्ठने भी इसमें कुछ छेड़ छाड़ न की। इसी तरह सत्यव्रत अपना समय चाण्डालोंके साथ बिताने लगे। इस प्रान्त पर भगवान् इन्द्रको ऐसी कुदृष्टि पड़ी कि बारह वर्ष तक दृष्टि हो न हुई। इधर विश्वामित्र अपनी स्त्रीको इसी प्रान्तमें छोड़ आप कठोर तपस्या करनेके लिए किसी दूसरे जगह चले गए थे। इससे विश्वामित्रकी स्त्री अन्यान्य पुत्रोंके भरणपोषणके लिए ऋषिके औरस-जात मध्यम पुत्रको गलेमें बाँध कर सी गायोंको बेचने निकलीं। जब वह सत्यव्रतके पास पहुँची, तो उन्होंने ऋषिको प्रसन्न रखने अथवा अनुग्रह प्राप्ति की आशासे उनकी खबर ली एवं उनके भरण पोषणका भार ग्रहण किया। विश्वामित्रके पुत्र सत्यव्रतसे

पाले गए थे, इसी कारण उनका नाम मालव पड़ा।

सत्यव्रत प्रतिज्ञावत्त हो कर विश्वामित्रकी पत्नीका प्रतिपालन करने लगे। सत्यव्रतके राज्यसे वहिर्गत होते समय वशिष्ठने कुछ भी नहीं कहा था, इस कारण वे ऋषि पर कुपित रहते थे। सत्यव्रतके ऊपर उनके पिता जी अप्रमत्त थे उसी महापापसे इन्द्रने बारह वर्ष तक दृष्टि बन्द कर दी थी। अभी सत्यव्रतने बारह वर्षके बीच दुर्वह दीक्षा ग्रहण को अर्थात् पापसे निवृत्त हो कर कुलकी निष्कृति लाभ की; किन्तु एक बार मांसके अभावके कारण उन्होंने वशिष्ठको कामधेनु गौको मार कर उनका मांस विश्वामित्रके लडकेकी खिलाया था और स्वयं भी खाया था, सुतरां यह घोर महापापका काम हुआ। वशिष्ठको जब अपना गौके मारे जानेका हाल मालूम हुआ तब उन्होंने सत्यव्रतसे कहा, 'यदि तुम ये दोनों पाप नहीं किये होते तो निश्चय ही मैं तुम्हारे पापरूपी शङ्कुको दूर कर देता। एक तो तुमने अपने पिताको असन्तुष्ट किया, दूसरे अपने गुरुकी गौ मार डाली और तीसरे उसका मांस स्वयं तथा ऋषि-पुत्रोंको खिलाया। यही तीन महापातक तुमने किये। अब किसी प्रकार तुम्हारी रक्षा नहीं हो सकती।' सत्यव्रतने ये तीन महापातक किये थे, इसीसे वे त्रिशङ्कु कहलाए। उन्होंने विश्वामित्रकी स्त्री और पुत्रोंकी रक्षा की थी, इसलिये ऋषिने उनसे वर मांगनेके लिए कहा। त्रिशङ्कुने सशरीर स्वर्ग जानकी प्रार्थना को विश्वामित्रने 'तथास्तु' कह कर स्वीकार किया। पीछे बारह वर्षकी अनादृष्टिका भय दूर होने पर उन्होंने त्रिशङ्कुको उनके पैतृक राज्य पर अभिषिक्त किया और स्वयं उनके पुरोहित बने। विश्वामित्रके यज्ञ करने पर देवताओंने भी वशिष्ठका अनादर किया और त्रिशङ्कुके सशरीर स्वर्गारोहणकी अनुमोदन किया। सत्यव्रतने केकयवंशकी समरथा नामक कन्याको व्याहा था और उसीके गर्भसे प्रसिद्ध सत्यव्रती महाराज हरिश्चन्द्र उत्पन्न हुए थे। हरिश्चन्द्रकी तैशङ्ग्य भी कहते हैं।

७ नक्षत्रविशेष, एक तारा। इसके विषयमें प्रसिद्ध है, कि यह वही त्रिशङ्कु है, जिन्हे इन्द्र आकाशसे गिरा रहे थे और जिन्हे मार्गमें ही विश्वामित्रने रोक दिया था।

( हरिवंश १२-१३ भ० )

त्रिशङ्कुज ( स० पु० ) त्रिशङ्कोर्जायते जन-उ । हरिश्चन्द्र राजा ।

त्रिशङ्कुयाजी ( स० पु० ) त्रिशङ्कुयाजयति यज-णिनि । विश्वामित्र ऋषि । त्रिशङ्कु देखो ।

त्रिशत ( स० स्त्री० ) त्रिगुणितं शतं मध्यलो० । त्रिगुणित शत, त्रिगुणा सौ, तीन सौ ।

त्रिशतोपसारिणोतैल ( स० स्त्री० ) तैल औषध भेद ।

प्रसुत प्रणाली—तिल तैल ४८ सेर, काथार्थ मूल-पत्र और शाखाके साथ सारविशिष्ट गन्धभद्रा १००

पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, अश्वगन्धा १००

पल, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, दशमूल १०० पल, जल

६४ सेर, शेष १६ सेर, दधिका जल १६ सेर, कांजो ३२

सेर, कल्क पाकार्थ जल २५६ सेर, कल्कार्थ जोवनीय

गण प्रत्येक १ पल, अदिरंख ५ पल, भिलाविकी मुष्टि ३०

पल, पिपरामूल २ पल, चीतामूल २ पल, यवचार २

पल, मसैव २ पल, सचल लवण २ पल, मजौठ २ पल,

गन्धभद्रा २ पल, यष्टिमधु २ पल, इन सब द्रव्योंको तैल

विधिके अनुसार पाक कर उतार लेते हैं । यह तैल

अभ्यङ्ग, वस्तिकर्म, निरुह, पान और नस्यार्थमें व्यवहृत

होता है । यह वातरोगका एक उत्कृष्ट तैल है । इस

तैलका व्यवहार करनेसे अस्सी प्रकारकी वातज व्याधि

और बीस प्रकारकी पैत्तिक तथा श्लैष्मिक व्याधि बहुत

जल्द प्रशमित हो जाती हैं । इसके सिवा गृध्रसी,

अस्थिभङ्ग, मन्दाग्नि, अरोचक, अपस्मार, उन्माद, विभ्रम,

पक्षाघात, सर्वाङ्गहत, वातगुल्म आदि रोग जाते रहते

हैं । (मैषज्यरत्नावली)

त्रिशरण ( स० स्त्री० ) त्रीणि शरणानि यस्य । १ बुध ।

२ जैनियोंके एक आचार्यका नाम ।

त्रिशर्करा ( स० स्त्री० ) त्रिगुणिता शर्करा, मध्यलो० । गुड़,

चीनी और मिस्त्री इन तीनोंका समूह ।

त्रिशला ( स० स्त्री० ) तिस्रः शला यस्याः पृषोद० साधुः ।

अर्हन् मातृविशेष, वज्रमान या महावीर स्वामीकी

माताका नाम ।

त्रिशल्य ( स० पु०-स्त्री० ) जैनधर्मानुसार माया, मिथ्यात्व

और निदान ये तीन शल्य । मनमें और वचनमें

तथा कार्यमें कुछ और ही करना यही मायाशल्य

है, तत्त्वार्थ अर्थात् जिनागममें अश्वत्थान वा सन्देह करना मिथ्यात्वशल्य है और भविष्यमें विषयभोगोंकी बांछा करना निदानशल्य है । इन तीनोंके रहते हुए मनुष्य ब्रतों नहीं हो सकते अर्थात् जिनमें ये तीन शल्य पाई जाय, उनका अहिंसादि ब्रत वृथा है ।

( तत्त्वार्थसूत्र ७।१८ )

त्रिशाख ( स० त्रि० ) तिस्रः शाखा अथापि यस्य । शिखाकार अग्रतय युक्त, जिसमें आगेकी ओर तीन शाखाएँ निकली हों ।

त्रिशाखपत्र ( स० पु० ) विल्वपत्र, बेलका पेट ।

त्रिशाण ( स० त्रि० ) त्रयः शाणाः परिणाममस्य तैः क्लृप्तं वा अणु तस्य वा लुक् । १ त्रिशाण परिमित । २ जो

एक त्रिशाणमें खरोदा गया हो ।

त्रिशालक ( स० स्त्री० ) तिस्रः शाला यत्र वा कप् ।

हिरण्यनामाख्य वस्तु भेद, वह इमारत जिसके उत्तर और

और कोई इमारत न हो । ऐसी इमारत अच्छी समझी

जाती है ।

त्रिशिख ( स० स्त्री० ) तिस्रः शिखा यस्य । १ त्रिशूल ।

२ किरौट । ३ रावणके एक पुत्रका नाम । ४ विल्व,

बेल । ५ तामस नामक मन्वन्तरके इन्द्रका नाम ।

( त्रि० ) ६ शिखात्रययुक्त, जिसकी तीन शिखाएँ हों ।

त्रिशिखर ( स० पु० ) त्रीणि शिखराणि यस्य । त्रिशङ्कु-पर्वत, वह पहाड़ जिसकी तीन चोटियाँ हों ।

त्रिशिखिदला ( स० स्त्री० ) तिस्रः शिखाः सन्त्यस्य इति तादृशं दलमस्य । मालाकन्द नामक मूल ।

त्रिशिखिन् ( स० त्रि० ) त्रिशिखाः सन्त्यस्य इति । त्रिशिख,

जिसकी तीन चोटियाँ हों ।

त्रिशिरस् ( स० पु० ) त्रीणि शिरांसि अस्य । १ कुवेर । २

रावणके एक पुत्रका नाम । ३ खरके एक सेनापतिकी

नाम । ४ ज्वर पुरुष । इसे दानवोंके राजा रावणको सहा-

यताके लिये महादेवजोने उत्पन्न किया था । इसके तीन

सिर, तीन पैर, छह हाथ और नौ आँखें थीं । ५ जैव-

रथ । ६ त्वष्टा प्रजापतिके पुत्रका नाम । ७ असुरविशेष,

एक राक्षस जिसका उल्लेख महाभारतमें है । यह खर-

दूषणकी सेनामें वृत्तमान था । श्रीरामजीके द्वारा १४

हजार राक्षसोंके मारे जाने पर त्रिशिरा और खर ये दो



दोनों बचे हैं। ( त्रि० ) ८ जिसके तीन शिर हैं।  
त्रिशोर्ष ( स० त्रि० ) त्रीणि शीर्षाणि यस्य । १ त्रिशिखर,  
जिसकी तीन चोटियां हैं। २ त्वष्टा प्रजापतिके पुत्रका  
नाम।

त्रिशोर्षक ( स० स्त्री० ) त्रिशोर्ष-कप् । त्रिशूल।

त्रिशोर्षन् ( स० पु० ) त्वष्टाके एक पुत्रका नाम।

त्रिशुच ( स० पु० ) तिस्रः शुची दीप्तयः शोका वा अस्य।

१ धर्म, जिसका प्रकाश स्वर्ग, अन्तरिक्ष और पृथ्वी तीनों  
स्थानोंमें है। २ आध्यात्मिकादि शोकत्रययुक्त, वह जिसे  
दैहिक, दैविक और भौतिक तीनों प्रकारके दुःख हैं।

त्रिशूल ( स० पु० ) त्रीणि शूलानि इव अग्राणि यस्य।  
स्वनामख्यात अस्त्रविशेष, एक प्रकारका अस्त्र जिसके सिरे  
पर तीन फल होते हैं। यह महादेवजीको अस्त्र माना  
जाता है। इसका संस्कृत पर्याय—त्रिशिख, शूल और  
त्रिशोर्षक है। २ दैहिक, दैविक और भौतिक दुःख।  
३ तन्त्रके अनुसार एक प्रकारको मुद्रा। इसमें अंगूठोको  
कनिष्ठा उँगलोके साथ मिलाते हैं और बाकी तीन उँग-  
लियोंको फैला देते हैं।

त्रिशूलवात ( स० स्त्री० ) त्रिशूलेन घातं। तीर्थविशेष,  
एक तीर्थका नाम। इस तीर्थमें स्नान कर पितृ और  
देवताओंको अर्चना करनेसे गाणपत्यदेह प्राप्त  
होती है।

त्रिशूलमुद्रा ( स० स्त्री० ) त्रिशूल आकारत्वेनास्त्यस्याः।  
मुद्राविशेष, एक प्रकारको मुद्रा। त्रिशूल देखो।

त्रिशूलो ( स० पु० ) त्रिशूल अस्त्रमस्त्यस्य, त्रिशूल-इनि।  
१ शिव, महादेव। ( स्त्री० ) २ दुर्गा। ( त्रि० ) ३  
त्रिशूलधारी, त्रिशूलकी धारण करनेवाले। ( स्त्री० ) ४  
पारद, पारा।

त्रिशृङ्ग ( स० पु० ) त्रीणि शृङ्गाणि यस्य। १ त्रिकूट पर्वत।  
इसी पहाड़ पर लङ्का बसी है। २ त्रिकोण।

त्रिशृङ्गो ( स० पु० ) त्रीणि शृङ्गाणीव सन्त्यस्य त्रिशृङ्ग-  
इनि। रोहित मत्स्य, टेंगना नामकी मछली जिसके  
शिर पर तीन कांटे होते हैं।

त्रिशोक ( स० पु० ) त्रय आध्यात्मिकादयः शोका अस्य।  
जीव, आधिदैविक, आधिभौतिक और आध्यात्मिक ये  
तीन प्रकारके शोक जीवके होते हैं, इसीसे जीव मात्र

ही त्रिशोक है। २ कण्व ऋषिके एक पुत्रका नाम।  
त्रिश्रुतिमध्यम ( स० पु० ) एक प्रकारका विस्तृत स्वर।  
यह सन्दोपनो नामको श्रुतिसे आरम्भ होता है। इसमें  
चार श्रुतियां होती हैं।

त्रिषंयुक्त ( स० त्रि० ) त्रिभिर्हविर्भिः संयुक्तं वेत्ति छन्द-  
सीति चानुवृत्तौ वेदे पत्वं॥ १ तीन बार हविसंयुक्त  
यज्ञ। २ जो तीन चोजोंसे संयुक्त हो।

त्रिषंवत्सर ( स० स्त्री० ) त्रयः संवत्सराः साधनकाला  
अस्य वेदे पत्वं। त्रिवर्ष साध्य सत्रमेद, तीन वर्षमें होने-  
वाला एक प्रकारका सत्र।

त्रिषन्धि ( स० त्रि० ) त्रयः सन्धयोऽस्य, वेदे वा पत्वं।  
त्रिसन्धियुक्त, जो तीन भागोंमें विभक्त हो।

त्रिषरण ( स० स्त्री० ) सूयते सीभोऽत्र सू आधारे ल्युट्, पूर्व  
पदादिति। त्रिकाल, प्रातः, मध्याह्न और सायं ये तीनों  
काल।

त्रिषष्ट ( स० त्रि० ) त्रिषष्टा युतं शतादित्वात् ङ। त्रिषष्टि  
युत शतादि, क्रममें तिरसठके स्थान पर पड़नेवाला, तिर-  
सठवां।

त्रिषष्टि ( स० स्त्री० ) त्र्यधिका षष्टि, बहुत्वेऽपि एक-  
वचनं। त्र्यधिक षष्टि संज्ञा, वह संख्या जो साठसे  
तीन और अधिक हो, तिरसठको संख्या। २ उक्त संख्या-  
सूचक शब्द।

त्रिषष्टितम ( स० त्रि० ) त्रिषष्टि पूरणे तमप। त्रिषष्टि  
संख्याका पूरण, तिरसठवा।

त्रिपुण्यं ( स० पु० ) त्रयः सुपर्णास्तहाचकशब्दा यत्र।  
१ वह्नुच वेदके एक भागका नाम। त्रिसौण्यं देखो।  
२ उक्त व्रत। ३ उक्त व्रतधारी पुरुष।

त्रिष्टुभ ( स० स्त्री० ) त्रिषु स्थानेषु सुभ्यते सुभ क्तिप्,  
पत्वं। एकादश अक्षर पादक वर्णवृत्त छन्दोभेद, एक  
वैदिक छन्द जिसके प्रत्येक चरणमें ग्यारह अक्षर होते  
हैं। इन्द्र ग्यारह अक्षरोंसे त्रिष्टुभ, छन्दका विधान  
करते हैं। ( शुक्लयजु० १।३३ )

यह छन्द प्रजापतिके मांससे उत्पन्न हुआ है।

( भागवत० ३।१२।२९। )

इसका प्रकार नीचे लिखे अनुसार है—

इन्द्रवज्रा ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

उपेन्द्रवज्रा । ॥ । ॥ ॥ । । ॥ । ॥ ॥

उपजाति भिन्न हृन्दयोगसे—

सुसुखी । । । । ॥ । । ॥ । । ॥

शालिनी ॥ ॥ ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥

वातोर्मि ॥ ॥ ॥ ॥ । । ॥ ॥ । ॥ ॥

भ्रमरविलसित ॥ ॥ ॥ ॥ । । । । । ॥ ॥

अनुकूला ॥ । । ॥ ॥ । । । । ॥ ॥

रथोद्धता ॥ । ॥ । । । ॥ । ॥ । ॥

स्वागता ॥ । ॥ । । । ॥ । । ॥ ॥

दोषक ॥ । । ॥ । । ॥ । । ॥ ॥

मोटनक ॥ ॥ । । ॥ । । । । ॥ ॥

वृत्ता । । । । । । । ॥ ॥ ॥

भद्रिका । । । । । । । ॥ ॥ ॥

उपस्थित }  
शखण्डित }

उपचित । ॥ । ॥ । ॥ । ॥ । ॥

कुपुरुषजनिता । । । । । ॥ । ॥ ॥ ॥

अश्वसिता ॥ । ॥ । । । ॥ । ॥ ॥

विध्वङ्गमाला ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥

सान्द्रपद ॥ । । ॥ ॥ । । । । ॥ ।

दुता ॥ । ॥ । ॥ । । । ॥ ॥ ॥

इन्दिरा । । । ॥ । ॥ ॥ । ॥ ॥ ॥

दमनक । । । । । । । ॥ । । ।

मासंतीमाला ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

( हृन्दो० वृत्त० पिंगल )

त्रिष्टोम ( सं० पु० ) त्रयः स्तोमा यत्र, षत्वं । एक प्रकार-  
का यज्ञ । यह यज्ञ चतुष्टयति यज्ञके पहले और पीछे  
किया जाता है ।

त्रिष्ठ ( सं० पु० ) त्रिषु चक्रेषु तिष्ठति स्या-क अम्बाम्बेत्या-  
दिना षत्वं । चक्रत्रय स्थित रथ, तीन पहियोंका रथ  
था गाड़ी ।

तिष्ठन् ( सं० त्रि० ) त्रिषु विद्यादानयज्ञेषु स्या-वा० इनि  
शुषामादित्वात् षत्वं । विद्यादि शीलयुक्त; विद्यादान  
और यज्ञयुक्त ।

त्रिस ( सं० अव्यं ) त्रि वारार्थे सूच । त्रिवार, तीन बार ।

त्रिसंवत्सर ( सं० क्ली० ) त्रिगुणितः संवत्सरः । त्रिवर्ष,  
तीन साल ।

त्रिसङ्गम ( सं० पु० ) १ तीन नदियोंके मिलनेका स्थान ।  
२ किसी प्रकारको तीन चीजोंका मेल ।

त्रिसन्धि ( सं० स्त्री० ) त्रय सन्धयोऽन्तरकाला विकाशे  
ऽस्याः । पुष्पभेद, एक प्रकारका फूल जो लाल सफेद  
और काला तीन रङ्गोंका होता है । संस्कृत पर्याय—  
सान्ध्यकुसुमा, सन्धिवल्ली, सटाफला, त्रिसन्ध्यकुसुमा,  
काण्डा सुकुमारा और सन्धिजा । गुण—रुचिकर, कफ,  
कास और त्रिदोषनाशक है ।

त्रिसन्धिपुष्पदा ( सं० पु० ) त्रिसन्ध फूलका पेड़ ।

त्रिसन्धी ( सं० स्त्री० ) शुक्ल त्रिसन्ध, सफेद त्रिसन्ध फूल ।

त्रिसन्ध्र ( सं० क्ली० ) तिसृणां सन्धयानां समाहारः  
आवन्तो वेति पाक्षिकी क्लीवता । प्रातः, मध्याह्न और  
सायं ये तीन काल । जो तिथि त्रिसन्ध्र-व्यापिनी, अर्थात्  
सूर्योदयसे लेकर सूर्यास्त तक रहती है, वह सब कार्यों-  
के लिए प्रशस्त है ।

त्रिसन्ध्रकुसुम ( सं० स्त्री० ) त्रिसन्ध्र कुसुमं यस्याः ।  
त्रिसन्धि देखे ।

त्रिसन्ध्रव्यापिनी ( सं० स्त्री० ) त्रिसन्ध्रं व्याप्नोति वि-प्राप  
णिनि डीप् । वह तिथि जो सूर्योदयसे लेकर सूर्यास्त  
तक रहती है ।

त्रिसन्ध्या ( सं० स्त्री० ) १ त्रिसन्धि पुष्प वृक्ष, त्रिसन्धि  
फूलका पेड़ । २ प्रातः, मध्याह्न और सायं ये तीनों  
सन्ध्याएँ ।

त्रिसप्तन् ( सं० त्रि० ) तिगुणिताः सप्त । वह संख्या जो  
सातको तीनसे गुना करनेसे उत्पन्न हो, इकौसकी  
संख्या ।

त्रिसप्तति ( सं० स्त्री० ) त्रयधिका सप्ततिः । सत्तर और  
तीनका जोड़, तिहत्तरकी संख्या ।

त्रिसप्ततितम ( सं० त्रि० ) त्रिसप्तति पूरणे तमप् । तिहत्तर  
पूरण, तिहत्तरवाँ ।

त्रिसप्त ( सं० क्ली० ) त्रिणि हरीतकी नागरगुड़ानिसमानि  
यत्र । सोंठ, गुड़ और हड़ इन तीनोंके बराबर बराबर  
भागोंका समूह ।

त्रिसर ( सं० पु० ) त्रिभिः स्त्रीयते ऋ-अप् । जशर, तिल-  
मिश्रित अन्न, खिचड़ी ।

त्रिसरक ( सं० क्ली० ) त्रिवारं सरकं, त्रयाणां सरकाणां

श्रीधुपानानां समाहारः वा० पात्रादित्वात् न डीप् ।  
तीन बार मधु पान ।

त्रिसरा (सं० स्त्री०) त्रिसर देखो ।

त्रिसरो (सं० पु०) एक प्रकारका घोड़ा जिसके सर्वाङ्ग भिन्न भिन्न वर्ण के हों केवल शिर काला हो ।

त्रिसर्ग (सं० पु०) 'त्रयाणां सत्त्वरजस्तमसां सर्गः ।  
सत्त्व, रज और तम तीनों' गुणों का सर्ग, सृष्टि ।

त्रिसवन (सं० स्त्री०) त्रिकाल साध्य वैदिक सवन ।

त्रिसवनस्त्रायो (सं० पु०) त्रिसवने त्रिकाले स्नातौति स्ना णिनि । त्रिकालस्त्रायो, वह जो तीनों काल स्नान करता हो ।

त्रिसामन् (सं० पु०) त्रीणि सामानि स्तुतिसाधनानि यस्य । परमेश्वर ।

त्रिसामा (सं० स्त्री०) त्रिसामन्-टाप् । महेन्द्र पर्वतसे निकली हुई एक नदी का नाम । ( भागव० ५।१।११८ )

त्रिसाहस्र (सं० त्रि०) त्रीणि सहस्राणि परिमाणस्य अणु उत्तरपदवृद्धिः । जो तीन हजारका हो अथवा जिसमें तीन हजार हों ।

त्रिसिता (सं० स्त्री०) त्रिगुणिता सिता । त्रिशंकरा देखो ।

त्रिसत्त्व (सं० स्त्री०) त्रिवारं सौतया सहितं यत् ।

( नौवयोवर्मेति । पा ४।४।९१ ) वह जमौन जो तीन बार जोतो गई हो ।

त्रिगुण्धि (सं० स्त्री०) त्रयाणां सुगन्धिद्रव्यानां समाहारः । त्रिजातक, दालचीनी, इलायची और तेजपात इन तीनों सुगन्धित मसालों का समुह ।

त्रिसुपर्ण (सं० पु०) १ ऋग्वेदके तीन विशिष्ट मन्त्रों का नाम । २ यजुर्वेदके तीन विशिष्ट मन्त्रों का नाम । त्रिसुपर्ण देखो ।

त्रिसुपर्णिक (सं० पु०) वह पुरुष जो त्रिसुपर्ण का जानने-वाला हो ।

त्रिसुवर्चक (सं० पु०) आद्विरस च्यवनरूप अग्नि ।

त्रिसौगन्ध्य—त्रिगुण्धि देखो ।

त्रिसौपर्ण (सं० स्त्री०) सुपर्णेन ऋषिणा कृतं अणु वृत्तौ त्रिशब्दस्य सृज्यता उत्तरपदवृद्धिः । सुपर्ण ऋषिका किया हुआ एक व्रत । महर्षि सुपर्णे कठोर तपस्या, नियम और दमगुणके प्रभावसे स्वयं भगवान् नारायणसे

इस धर्म को पाया था और वे प्रतिदिन तीनबार करके इसका पाठ किया करते थे । इसी कारण विद्वान् लोग इस धर्म को त्रिसौपर्ण कहते हैं । इस धर्म का वर्णन ऋग्वेदमें आया है । इसका अनुष्ठान बहुत कठिन है । जगत्प्राण समोरणने महर्षि सुपर्णसे यह सनातन धर्म पाया था । पीछे समोरणने यह धर्म विद्यमासो महर्षि यो को और फिर उन्होंने भी इसे महासमुद्रको प्रदान किया । बाद यह धर्म पुनः भगवान् नारायणमें लौन हो गया । ( भारत शान्तिप० ३५० अ० )

सुपर्णा एव स्वार्थे अणु, त्रयः सौपर्णाः यत्र । २ मन्त्र त्रिक, ऋग्वेदके निम्नलिखित तीन मन्त्रों के नाम त्रिसौपर्ण हैं—

चतुष्कपर्दा युवतिः सुपेशा हृत प्रतीका वयुनानि दस्त्रे ।

तस्या सुपर्णा वृषणा निषेदतु र्यत्र देवा दधिरे भागधेयं ॥

एकः सुपर्णे; ससमुद्रमाविवेश स इदं विश्वं भुवनं विचष्टे ।

तं पाकेन मनसा पश्यमन्तितस्तं म ता द्विष उ रेहिमातरं ॥

सुपर्णेविप्राः कषयो वचोभिरैकं सन्तं बहुधा कल्पयन्ति ।

कृन्दांसि च दधतो अध्वरेषु महास्तसोमस्य मिमत्ते द्वादश ॥”

( ऋक् १०।११४।३ ५ )

एक युवती स्त्री है, जिनके मस्तक पर चार वेणो हैं, जो सुन्दर और स्निग्ध हैं, जो अच्छे अच्छे वस्त्र पहनती हैं, दो पक्षी जिनके ऊपर बैठे रहते हैं और जहाँ देवता अपना अपना भाग पाते हैं । ( इस जगह नारी शब्दका अर्थ यज्ञवेदी है ) इसके चारों ओर घी रहनेसे यह स्निग्ध है और इसीको वेणी कहा गया है । यज्ञ सामग्री ही अच्छे अच्छे वस्त्र है । इसमें जो दो पक्षी बतलाये गये हैं, वे यजमान और पुरोहित हैं । सुपर्ण अर्थात् जीव और परमात्मा इसमें निषण्ण हैं । इस वेदीमें अग्न्यादि देवता अपना अपना भाग पाते हैं । एक सुपर्णेने ( पक्षीने ) समुद्रमें प्रवेश किया और वहाँ इस विश्व भुवनको देख पाया । परिणत बुद्धिके द्वारा मैं उन्हें क्या देखता हूँ कि वे निकटवर्त्तिनी माताको चूम रहे हैं और माता भी उन्हें चूम रही है । यहाँ पर पक्षीका अर्थ प्राणवायु वा परमात्मा है, समुद्र जो है, वह ब्रह्माण्ड है, उन्होंने इस विश्वको, समस्त

भुवनको एवं भूतजातको विशेषरूपसे स्थापित किया है। माताका अर्थ वाक्य या बोलो है। प्राणके नहीं रहनेसे बोलो नहीं निकलती। सुपर्ण एक ही हैं, पर पण्डितोंने कल्पना करके उनके अनेक रूप बतलाये हैं। ये लोग यज्ञके समय नाना प्रकारके इन्ह उच्चारण करते हैं और चारह सोमपात्र संस्थापन करते हैं। सुपर्ण अर्थात् परमात्मा एक ही है, पर तत्त्वज्ञ लोग उन्हें छन्द और स्तोत्रादि द्वारा अनेक बतलाते हैं। भिन्न भिन्न देवताओंका एक आत्मा है। ( सायण ) ३ परमेश्वरका नामभेद, परमेश्वरका एक नाम।

‘त्रिसौपर्ण तथा ब्रह्म यजुषा गतरुद्रियं ।’ ( भारत शां० २८६५० )

कई जगह ‘त्रिसौवर्ण’ ऐसा पाठ है। यह लिपिकर प्रमाद है, इसीसे यह शब्द नहीं लिया गया।

त्रिस्कन्ध ( स० स्त्री० ) त्रयः स्कन्धा इव अवयवा यस्य। ज्योतिःशास्त्र। नाना प्रकारके भेदविषयक ज्योतिःशास्त्र तीन स्कन्धोंसे प्रतिष्ठित हैं। संहितास्कन्ध, तन्त्रस्कन्ध और होरास्कन्ध, येही तीन ज्योतिःशास्त्रके स्कन्ध हैं। जिसमें ज्योतिःशास्त्रके सभी विवरण रहते हैं, उसे संहितास्कन्ध; जिसमें गणित द्वारा ग्रहगतिका निरूपण होता है, उसे तन्त्रस्कन्ध और जिसमें अङ्ग विनिश्चय अर्थात् यात्रा विवाह आदिका वर्णन रहता है उसे होरास्कन्ध कहते हैं। ( बृहत्सं १।८ )

त्रिस्तनी ( स० स्त्री० ) स्त्रयः स्तना अग्र्याः डीप् । १ राक्षसी भेद, एक राक्षसीका नाम, जिसके तीन स्तन थे। २ गायत्री।

त्रिस्तावा ( स० स्त्री० ) त्रिगुणिता तावतो वेदिः अच् समासान्तटिलोपौ समासश्च निपात्यते। ( द्विस्तावा त्रिस्तावा वेदि । पा ५।४।८४ । ) अश्वमेध यज्ञकी वेदी जो साधारण वेदीसे त्रिगुनी बड़ी होती थी।

त्रिस्थली ( स० स्त्री० ) त्रयाणां गया काशी-प्रयाग-रूप-स्थलानां समाहारः। काशी, गया और प्रयाग ये तीन पुण्यस्थान।

त्रिस्थान ( स० पु० ) स्वर्ग, मर्त्य और पाताल तीनों स्थानोंमें रहनेवाला परमेश्वर।

त्रिस्थान ( स० स्त्री० ) त्रिषु कालेषु ज्ञानमत्र। त्रिकाल

ज्ञानाङ्ग व्रतभेद, सबेर, दोपहर और संध्या तीनों समयका ज्ञान जो वानप्रस्थ आश्रममें रहनेवालेके लिये आवश्यक है। कई प्रायश्चित्तोंमें भी त्रिकालज्ञान करना पड़ता है।

त्रिस्पृशा ( स० स्त्री० ) त्रिषु चान्द्रदिनानि एकस्मिन् सावने दिने स्पृशति स्पृश-क। एकादशीभेद। जिस एकादशके पूर्वदिन दशमो और दूसरे दिन कुछ एकादशी, पोछे द्वादशी, और रातके अन्तमें त्रयोदशी होती है, उसे त्रिस्पृशा कहते हैं, अर्थात् एकादशी, द्वादशी और त्रयोदशी ये तीन तिथि एक सावन दिनमें रहनेसे त्रिस्पृशा होती है। ऐसी एकादशी बहुत उत्तम और पुण्यकार्योंके लिये उपयुक्त मानो जाती है। इसमें ज्ञानदानादि विशेष फलप्रद हैं।

त्रिस्रोता ( स० स्त्री० ) त्रिषु स्त्रोतांसि यस्याः, त्रिषु स्थानेषु स्वर्ग-मर्त्य पातालेषु स्त्रोतो यस्याः। गङ्गा।

त्रिस्रोता ( त्रिस्ता )—उत्तर बङ्गालकी एक बड़ी नदी। यह अक्षा० २८° २' ३०" और देशा० ८८° ४४' पू० में अवस्थित है। तिब्बतके अन्तर्गत चतामू ऋद्वसे इसकी उत्पत्ति हुई है। फिर सिक्किमके काञ्चनजङ्गाशृङ्ग पर भो इसका दूसरा उत्पत्तिस्थान पाया जाता है। दार्जिलिङ्गको उत्तरो-सीमामें यह नदी सिक्किमसे अलग हो कर ब्रिटिश राज्यमें प्रवेश करती है। कुछ दूर तक दार्जिलिङ्गकी सीमामें प्रवाहित होकर रञ्जित नदीके साथ मिलती है और दक्षिणको और दार्जिलिङ्गके पहाड़ी प्रदेश होतो हुई जलपाईगुड़ो जिलेमें प्रवेश करती है। यहाँ इसके किनारे पहाड़ पर शालको जंगल है। जिस स्थान पर त्रिस्ता शिवकगोला नामक गिरिवर्त्म होतो हुई समतल भूमिमें गिरती है, उस जगह उसको चौड़ाई ७८ सौ गज है। नदोमें कहीं कहीं पत्थरके बड़े बड़े टुकड़े रहनेसे नावके लिये बहुत विपज्जनक है। तराईसे पृथक् हो कर जलपाईगुड़ोमें और पीछे बक्सोगञ्जके निकट कोच-बिहार राज्यमें यह नदी प्रवेश करती है और जयसिंह के निकट कोचबिहार छोड़कर बागली ग्रामसे ६ मील उत्तर रङ्गपुर जिलेमें बहती है। रङ्गपुरमें भवानीगञ्ज उपविभागके मध्य चिलमारी थानाके निकट बगोआ नामक स्थानसे नीचे यह ब्रह्मपुत्रमें गिरी है। रङ्गपुरमें



इसकी लम्बाई ११० मोल और चौड़ाई ६ से ८ सौ गज है। उस स्थान पर इसका स्रोत बहुत प्रखर है। सभी समय रङ्गपुरमें इस नदी होकर सो मन बोझ लाद कर नावें जाती आती हैं। तिस्तानदीका गर्भ बालुमय है। इसके दक्षिणी भागको कापासियासे लेकर नलगञ्जहाट तक पागली नदी कहते हैं।

तिस्ताका जलस्रोत बहुत जल्दी जल्दी बदलता रहता है। इस तरह इसके अनेक पुरातन गर्भ छोटी तिस्ता, बूढ़ी तिस्ता तथा मरी तिस्ता नामसे पुकारे जाते हैं। १७६४-७२ ई०में मेजर रेनेलके भूमापकी समय तिस्ताका प्रधान स्रोत दक्षिणकी ओर बढ़ता हुआ दिनाजपुरकी आबोयी नदीके साथ मिल कर गङ्गा या पद्मामें गिरता था। १७८७ ई०को रङ्गपुरमें जो महाप्लावन हुआ था, उस समय तिस्ता उक्त पथकी कोठ गई थी और दक्षिण-पूर्वकी ओर अपनी हो एक शाखामें मिलकर बहुतसे देश, घाट तथा मनुष्योंको नष्ट करती हुई ब्रह्मपुत्रमें गिरी थी। इससे पश्चिमो किनारेका घोड़ा-मारा नामक वृद्धतृगञ्ज जिम तरह प्रति वर्ष पोछे हटता जा रहा है, उससे अनुमान किया जाता है, कि उक्त ग्रामकी प्रकृत अवस्थिति बहुत जल्द लुप्त हो जायगी। तिस्ताके इस तरह परिवर्तन होनेसे उत्तर-वङ्ग रेलवेके किनारे डोमर नामक स्थानमें हाट बाजार दिनों दिन बढ़ता जा रहा है।

दार्जिलिङ्गमें इसकी प्रधान शाखाओंके नाम रङ्गचु, रोलो, बडो रंजित, रङ्गजो, रायेङ्ग और शिवक है। यहां इसका जल समुद्रकी जैसा नीला और कभी कभी दूधसा सफेद हो जाता है। जलपाईगुडीमें तिस्ताको अनेक उपनदियां और शाखा नदियां हैं जो सनना प्रवल वा प्रयोजनीय नहीं हैं। इनमेंसे घाघट और मानस विख्यात हैं।

तिस्ताका संस्कृत नाम त्रिस्तोता वा तृष्णा है। कालिका-पुराणमें इसका उत्पत्ति-विवरण इस प्रकार लिखा है—

किंभी समय एक शिवभक्त असुरने भगवतीकी उपेक्षा करते हुए उनके साथ लडाईं ठान दी। युद्धमें कातर होकर वह असुर तृष्णातुर हो गया और शिवजीसे जलके लिये प्रार्थना की। इस पर शिवजीने भगवतीके

वचसे दूधकी धाराके रूपमें पानो निकाल कर उसे पिला दिया। असुरको तृष्णा मिट जाने पर भी वह धारा बन्द नहीं हुई वरं तीन धाराओंमें विभक्त हो कर पृथ्वीमें प्रवाहित हुई।

त्रिस्तोतसो ( स० स्तो० ) त्रिणि स्तोतांसि सन्ति अस्यां।

वह नदी जिससे तीन स्रोत निकले हों।

त्रिहल्य ( स० क्लो० ) त्रिवारं हलैर्न कृष्टं हल यत्। वह खेत जो तीन बार जोता गया हो। इसका पर्याय-त्रिगुणाकृत, तृतीयाकृत और त्रिसोत्य है।

त्रिहायण ( स० त्रि० ) त्रयोः हायना वयोऽस्य, णत्व०। १ त्रिवर्ष वयस्क गवादि, तीन वर्षका बछड़ा। २ त्रिवत्सर, तीन वर्ष।

त्रिहायणो ( स० स्तो० ) त्रिहायण-डोप्। १ त्रिवर्ष गामि, तीन वर्षका बछड़ा। २ द्रोपदी। कृत युगमें वेदवती, त्रेतामें जनकात्मजा और हापरमें द्रोपदी ये ही कृष्णा और त्रिहायणी नामसे प्रसिद्ध हैं।

त्रिहुत—त्रिहुत देखो।

त्रोषु ( स० त्रि० ) त्रय इषवः परिमाणस्य कन् तस्य लुक्। वाणत्रयपरिमित स्थान, तीन वाणों तकको दूरीका स्थान।

त्रोषुक ( स० क्लो० ) त्रय इषवो यत्र कप्। वाणत्रययुक्त धनु, तीन वाणवाला धनुष।

त्रोष्टक ( म० पु० ) त्रिस्तः ऋगादिरूपा इष्टका यस्य। अग्निभेद, एक प्रकारको वैदिक अग्नि।

त्रुटि ( म० स्त्री० ) त्रुट्यते त्रुट-इन् सच कित्। १ सूक्ष्मैला, कोटो इलायची। २ अल्प, थोड़ा, कमो, कसर। ३ संशय, संदेह। ४ कालभेद, समयका एक अत्यन्त सूक्ष्म विभाग। दो परमाणुका एक अणु और तीन अणुका एक त्रसरेण होता है। जब सूर्यकी किरण, झरोखे होकर घरमें प्रवेश करती है तब यह त्रसरेण देखा जाता है। सूर्यकी किरणके योगसे अत्यन्त लघुत्वके कारण जो इधर उधर आकाशमें उड़ता दिखाई देता है वही त्रसरेण है। ऐसे ऐसे तीन त्रसरेण जो समय भोग करते उसोका नाम त्रुटि है। त्रुटिरूपसे कालको सौ भाग करनेसे एक वेध, तीन वेधका एक लव, तीन लवका एक निमेष और तीन निमेषका एक क्षण होता है।

५ कुमारानुचर माट भेद, कार्त्तिकेयकी एक माटकाका नाम । ६ अभाव । ७ भूल, टुक । ८ वचनभङ्ग ।  
वृटित ( स० त्रि० ) वृट-कृत । १ क्षिप्त, कटा या टूटा हुआ । २ भग्न । ३ आहत । ४ आघातित, जिस पर आघात लगा हो । ५ खलित, गिरा हुआ ।

वृटिवीज ( स० पु० ) अरुई, कच्चा ।

वृटिस्वीकार ( स० पु० ) लुटीना स्वीकारः । दोषस्वीकार भूल मंजूर करना ।

त्रेता ( स० स्तो० ) त्रैता भेदान् एति प्राप्नोति वा त्रित्वा मिता पृष्ठा० साधुः । १ अग्नित्रय, दक्षिण, गार्हपत्य और आहवनीय नामक तीन प्रकारकी अग्नि । वेदविद सुनियोंने अग्निकी तीन बार प्रणयण किया था, इसीसे अग्निके त्रेता नाम पड़े हैं । ( हरिवंश २०५, ५ )

महाराज इलानन्दने एक अरणि निर्माण कर शमो हस्तसे अग्निमन्त्रपूर्वक उसे तीन भागोंमें विभक्त किया तथा उस अग्निमें अनेक प्रकारके यज्ञका अनुष्ठान किया । यज्ञमें महाराजकी गन्धर्वोंका सलोक्य मिला जो पहले केवल अग्नि था । गन्धर्वोंके वरके प्रभारसे महाराजने उसे तीन भागोंमें बांट दिया । तभीसे अग्नि तीन भागोंमें विभक्त है । ( हरिवंश २६, ४५, ४६ )

२ द्यूत विशेष, तीन कौड़ियोंके चित हो जानेसे त्रेता होती है ।

जिस पासेसे जुआ खेला जाता है उसके जिस ओर तीन बिंदिया हो, उस ओर यदि वह पासा चित हो जाय तो त्रेता होती है । 'त्रैतया हतसर्वस्वः' ( मृच्छकटिक ) ३ सत्य और हापर युगान्तरवर्त्ती युगभेद, चार युगोंमेंसे दूसरा युग । कार्त्तिक मासकी शुक्लानवमी तिथिमें त्रेतायुगको उत्पत्ति हुई है, इसीसे कार्त्तिक मासकी शुक्लानवमी बहुत पुण्या तिथि मानी जाती है । इसी युगमें भगवान् ने वामन, परशुराम और श्रीरामचन्द्रके रूपमें अवतार लिया था । इस युगमें पुण्यके तीन पाद और पापका एक पाद होता है । पुष्कर ही प्रधान तीर्थ है, ब्राह्मण साग्निक हैं और प्राण संस्थित है । मनुष्यका परिमाण चौदह हाथ और उनकी आयुका परिमाण दस हजार वर्ष होता है । चांदीके पात्र काममें आते हैं । यह युग १२८६०००

वर्षका होता है । इस समय सूर्य वंशीय वाहुक, मगर, अश्वमान, असमञ्जा, दिलोप, भगीरथ, अज, दशरथ, श्रीरामचन्द्र और कृष्ण ये लोग राजवक्त्रवर्त्ती होंगे । तथा सब लोग दानधर्मपरायण, ब्राह्मण साग्निक और राजगण यज्ञपरायण होंगे ।

त्रेता युगमें राजा अपने प्रजाको सन्तानकी तरह पालन करते हैं, इसीसे अन्तमें वे स्वर्गको प्राप्त होते हैं । त्रेतायुगके आनेसे हो धर्मका एक पद जाता रहता है । लोगोंकी अधिक कष्ट भुगना नहीं पड़ता । सबके सब दयालु होते, कोई भी धर्मका उलङ्घन नहीं करता । तथा वे पागयज्ञपरायण और विष्णुध्यानरत होते हैं । क्षत्रिय भूमिके अधिकारी होते, शूद्र ब्राह्मणोंकी सेवामें लगे रहते तथा ब्राह्मण उदारचित्त, वेदवेदान्त-पारग, प्रतिग्रहानिरत, सत्यसन्ध, जितेन्द्रिय और विष्णु-सेवी होते हैं । स्त्रियां पतिरता होतीं, पुत्र पितृभक्ति-परायण होते तथा वसुन्धरा शस्यशालिनी होती है ।

( पाश्चै किययोगसार )

मनुके मतानुसार इस युगमें मनुष्योंको आयु तीन सौ वर्ष होती है । महानिर्वाणतन्त्रमें लिखा है,—सत्ययुगके बीत जाने पर त्रेतायुगमें मर्त्यलोक वेदोदित सभी कर्म अच्छो तरहसे नहीं हो सकता । इस समय वैदिक कर्म बहुत क्षीणकर होगा, वेदार्थयुक्त सभी शास्त्र स्मृतिके रूपमें अवस्थित रहेंगे और ऐसे घोर संसार सागरमें शिव ही एक मात्र हर्ता कर्त्ता होंगे ।

त्रैतामि ( स० पु० ) दक्षिण, गार्हपत्य और आहवनीय ये तीन प्रकारकी अग्नि ।

त्रैताय ( स० पु० ) त्रैताणां एकोऽयः । द्यूत भेद, पासा खेलनेका एक प्रकार ।

त्रैतायुग ( स० स्तो० ) त्रैतैव युगं । द्वितीय युग । त्रेता देखो ।

त्रैतायुगाद्य ( स० स्तो० ) त्रेतायुगस्य आद्या तिथिः । कार्त्तिक शुक्लानवमी । इसी दिन त्रेताका जन्म या आरम्भ होना माना जाता है । यह तिथि पुण्य-तिथियोंमें गिनी जाती है ।

त्रैतिनो ( स० स्तो० ) त्रेता अस्त्यत्र द्वि-डोप् । त्रेता-ग्निसौष्ठव क्रिया, वह क्रिया जो दक्षिण, गार्हपत्य और आहवनीय तीनों प्रकारकी अग्नियोंसे हो ।

त्रैधा (सं० अर्थ) त्रिप्रकारं त्रि-एधाच् संज्ञायां विधायं  
धा । ( पा ५।३।४२ ) इति-धा । ( एधाच् । पा ५।३।४६ )  
त्रिप्रकार, तीन तरहसे ।

त्रैश (सं० क्लो०) त्रिंशदध्यायाः परिमाणस्य ब्राह्मणस्य  
ड । तीस अध्याय परिमित ब्राह्मणभेद ।

त्रै ( द्वि० वि० ) तीन ।

त्रैककुद ( सं० क्लो० ) त्रिककुद नाम पर्वतः तत्र भव  
अण् । सौवीराञ्जन, एक प्रकारका काजल या सुरमा ।

त्रैककुभ ( सं० क्लो० ) त्रिककुभ् अण् । १ उदान  
सम्बन्धीय । २ नवरात्रि साध्य यज्ञभेद, एक प्रकारका  
यज्ञ जो नौ दिनमें समाप्त होता है ।

त्रैकट्, ( सं० क्लो० ) त्रिकट् ।

त्रैकण्टक ( सं० ति० ) त्रिकण्टकः लघुगर्गमत्स्य ततः  
परिमाणे रजतादि त्वात् अड् । लघुगर्गमत्स्यका  
परिमाण, जो छोटे टेंगरा मछलीके परिमाणका हो ।

त्रैकालज्ञ ( सं० ति० ) त्रिकालज्ञ-अण् । त्रिकालज्ञ  
सम्बन्धीय, तीनों कालका ।

त्रैकालिक ( सं० ति० ) त्रिकाले भवः ठञ् । भूत  
भविष्यत् और वर्तमान कालवर्ती, तीनों कालमें या  
सदा होनेवाला ।

त्रैकाल्य ( सं० क्लो० ) त्रिकाल स्वार्थे थञ् । भूत,  
भविष्यत् और वर्तमान काल ।

त्रैकूटक—चेदिराज्यमें कलचूरि वंशका समसामयिक  
त्रिकूटक वा त्रैकूटक वंश राज्य करता था । आज तक  
इस वंशके धरसेन नामक केवल एक ही राजाका नाम  
पाया गया है । उनका २०७ सम्बत्में प्रदत्त एक ताम्र-  
शासन आविष्कृत हुआ है । पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे  
वह शब्द चेदि-सम्बत्-ज्ञापक है । यदि यह बात सत्य  
हो, तो ४५६ ई०में राजा धरसेन विद्यमान थे, ऐसा  
समझना चाहिये । ( २४६ ई०में चेदि सम्बत् प्रति  
ष्ठित हुआ । ) त्रैकूटक राजाओंसे स्थापित एक अन्ध  
प्रचलित था । उनके २४५ ई०में प्रदत्त और भी एक  
ताम्रशासन पाया गया है जिसमें "त्रैकूटकानां प्रवर्द्ध-  
मान राज्य सम्बत्" ऐसा लिखा हुआ है, किन्तु  
उसमें इस वंशके किसी राजाका नाम नहीं है । राजा  
धरसेनने अश्वमेध यज्ञ किया था, ऐसा उनके प्रदत्त

ताम्रशासनमें लिखा है । इससे प्रमाणित होता है,  
कि त्रैकूटक वंशीय राजाओंका प्रभाव एक समय बहुत  
बड़ा चढ़ा था ।

त्रैकोणिक ( सं० पु० ) १ वह जिसके तीन पार्श्व हों,  
तिमहला । २ वह जिसके तीन कोण हों ।

त्रैगर्त्त ( सं० पु० ) त्रिगर्त्तों देशविशेषः सोऽभिजनोऽस्य  
तस्य वा अण् । १ वह जो पुरुषानुक्रमसे त्रिगर्त्त देशमें  
रहता हो । २ त्रिगर्त्तदेशके राजा ।

त्रैगर्त्तक ( सं० ति० ) त्रिगर्त्तस्य देशभेदस्य अदूर  
देशादि त्रिगर्त्तं बुज् । त्रिगर्त्त देशके निकटवर्ती  
देशादि ।

त्रैगुणिक ( सं० ति० ) त्रिगुणार्थं द्रव्यं एक गुणं प्रयच्छति  
त्रिगुण-ठक् । १ जो तीन बार गुणा किया गया हो ।  
२ जिसमें तीनों प्रकारके गुण हों ।

त्रैगुण्य ( सं० क्लो० ) त्रिगुणानां भावः कर्म वा स्वार्थे  
थञ् । १ सत्त्वादि गुणत्रय, सत्त्व, रज और तम इन  
तीन गुणोंका धर्म वा भाव ।

त्रैत ( सं० पु० ) त्रीन् वत्सान् तनोति युगपत् तनं वाहु-  
ड त्रितः गर्भभेदः तत्र भवः अण् । १ युगपजन्मधारक  
गर्भजात पशु, वह पशु जिसके साथ साथ दो और पशु  
पैदा हुए हों । २ किसी तीन चोर्जोंका समूह ।

त्रैतन ( सं० पु० ) अत्यन्त निर्दुर्ण दासभेद ।

त्रैदशिक ( सं० क्लो० ) त्रिदशा देवता अस्य ठञ् । दैव  
अङ्गुल्य रूप तीर्थभेद, उँगलीका अगला भाग जो  
तीर्थ कहलाता है ।

त्रैध ( सं० अर्थ ) त्रि प्रकारं इति त्रिधा ततः धमुज  
द्विभ्योणधमुख । पा ५।३।४५ ) त्रिप्रकार, तीन तरहसे ।

त्रैधर्म्य ( सं० क्लो० ) त्रयाणां वेदानां धर्मान् अर्हति  
थञ् । ऋगादिवेद सम्बन्धीय होत ।

त्रैधातवी ( सं० स्त्री० ) उदवसानोयाख्य यज्ञभेद, एक  
प्रकारका यज्ञ ।

त्रैधातवीय ( सं० क्लो० ) त्रैधातवी गहादि० ङ् । यज्ञ-  
भेदाङ्ग कर्मभेद ।

त्रैधातुक ( सं० जि० ) त्रिभिः धातुभिः स्वर्णरौप्यताम्र-  
निर्घत्तः ठञ् । १ स्वर्गादि धातुत्रय निष्पाद्य, जो तीनों  
धातुओंसे बनाया गया हो । ( पु० ) २ तीनों लोक ।

त्रैनिष्ठिक (सं० त्रि०) त्रिभिः निष्कैः क्रीतं ठक् । जो तीन निष्कोंमें खरीदा गया हो, जिसको कौमत् तीन निष्क हो ।

त्रैपारायणिक (सं० त्रि०) त्रिः पारायणं आवर्त्तयति ठक् । जिसने तीन वर वेद पढ़ा हो ।

त्रैपुर (सं० पु०) त्रिपुर-स्वाथे अण् । १ त्रिपुरदेश २ उस देशके निवासी । ३ उस देशके राजा । ४ त्रिपुर नामक असुर भेद, त्रिपुरासुर नामका एक राक्षस ।

त्रैफल (सं० क्ली०) त्रिफलानां तदाद्यद्रव्याणामिदं अण् । चक्रदत्तोक्त घृतभेद, चक्रदत्तके अनुसार द्रव्यक्रमें एक प्रकारका घृत । इसको प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—घृत ४ सेर, काढ़ेके लिये त्रिफला दो सेर, जल ४८ सेर, शेष २ सेर, दूध ४ सेर, चूर्णके लिये त्रिफला, त्रिकटु, द्राक्षा, यष्टिमधु, कुटु, पुण्डरीक काष्ठ, छोटी इलायची, विडङ्ग, नागेश्वर नोलोत्पल, अमन्तमूल, श्यामालता, रक्तचन्दन, हरिद्रा और दारुहरिद्रा प्रत्येक दो दो तोला, इन सब द्रव्योंको एक साथ मिला कर यथानियम घृत प्रस्तुत करते हैं, इससे तिमिर, कामल, विसर्प, प्रदर आदि अनेक प्रकारके रोग प्रशमित होते हैं ।

(चक्रदत्त)

त्रैबलि (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम जिनका उल्लेख महाभारतमें आया है ।

त्रैमातुर (सं० पु०) तिसृणां मातृणामपत्यं अण् । मातुरत् । लक्षण । ये कौशल्या, केकयी और सुमित्राके सहभाजन थे । सुमित्राने कौशल्या और केकयीके चरका अंश खाया था और उन्हींसे लक्ष्मणजीकी उत्पत्ति है इसीसे उनका नाम त्रैमातुर पड़ा । लक्षण देखो ।

त्रैमासिक (सं० त्रि०) त्रैमासं तृतीयमासं भूतः स्वसत्तया प्राप्त ठक् । त्रिशब्दस्य पूरणार्थत्वेन संख्यावाचकत्वाभावात् न द्विगुत्वं 'द्विगोलुगनपत्ये' इति ननुक् । १ जिसकी उम्र तीन वर्षकी हो । २ त्रिमासभव, हर तीसरे महीने होनेवाला ।

त्रैमास्य (सं० क्ली०) त्रिमासं स्वार्थे ण्यञ् । त्रिमास तीन महीने ।

त्रैयम्बक (सं० पु०) त्रयम्बको देवता अस्य । १ त्रयम्बक देवताकी उद्देशसे ग्रहण किया हुआ एक पशु । २ होम

भेद, एक प्रकारका होम । ३ रुद्र देवताकी धनुर्विद्या-भेद । ४ रुद्रदेवताक वलि प्रभृति, महादेवके उद्देशसे ग्रहण किये हुए उपहार आदि । (त्रि०) ५ त्रयम्बक सम्बन्धी ।

त्रयम्बका (सं० स्त्री०) गायत्री ।

त्रैयाहावक (सं० स्त्री०) त्रयाहावे देशभेदे भवः धूमादि बुब्बु, अत्र वृद्धि निषेधात् ऐच् । त्रयाहावदेशभव, जो त्रयाहावदेशसे उत्पन्न हुआ हो ।

त्रैराशिक (सं० क्ली०) त्रीन् राशोन् अधिकृत्य प्रवृत्तं ठक् । गणितभेद, गणितकी क्रिया जिसमें तीन ज्ञात राशियोंको सहायतासे चौथो अज्ञात राशिका पता लगाया जाता है ।

तीन राशियाँ लेकर यह काम किया जाता है, इसीसे इसका नाम त्रैराशिक (Rule of three) पड़ा है । तीन निर्दिष्ट राशियोंमेंसे एक और फिर एकका जितना गुणा वा भाग होगा, निर्णय चौथो अवशिष्ट राशिका उतना हो गुणा वा भाग होगा । अतः त्रैराशिककी प्रक्रिया गुणन और भागकी मूलक है । जैसे—एक मन चोनीका मूल्य ७॥४ आना हो, तो ५ मन चोनीका मूल्य कितना होगा ?

इस प्रश्नमें ५ मन एक मनका जितना गुणा है, ५ मनका मूल्य भी एक मनके मूल्यका अर्थात् ७॥४ आनेका उतना हो गुणा होगा । सुतरां ७॥४ आनेको पञ्चगुण या ५से गुणा करनेसे ५ मनका मूल्य ३८ हुआ इस प्रश्नके अङ्गोंको दूसरी ओरसे रख कर उत्तर निकाला जा सकता है, जैसे—

मन	मन	रूपया
१	५	७॥४; ७०

अर्थात् इष्ट राशि । यह अङ्गपात इस प्रकारसे पढ़ना होता है ।

१ जैसे ५ सम्बन्धमें ७॥४ आ० है वैसे उनके सम्बन्धमें भी । इस लिये उ निकालनेमें ७॥४ आनेको ५से गुणा कर गुणनफलको १से भाग देना होता है, किन्तु १से भाग देना वा नहीं देना दोनों एकसा है । अतएव ५से गुणा कर जो गुणनफल होगा, वही उंके बराबर है । यहां पर ५ मनसे गुणा किया गया, ऐसा न ख्याल कर



अनवच्छिन्नराशि ५ से ही गुणा क्रिया गया है, ऐसा समझना चाहिए, अन्यथा गुणक्रिया सम्भव नहीं है।

उदाहरण—यदि ८ भरी सोनेका मूल्य ४२ रु० हो, तो ३ भरी सोनेका मूल्य कितना होगा।

यहां पर पहले १ भरीका मूल्य निकाल कर उसे तोनसे गुणा करने पर तीन भरीका मूल्य निकल आवेगा।

एक भरीका मूल्य निकालनेमें ८ भरीके मूल्य ४२ रुपयेमें ८ से भाग देना होगा। ४२ रुपयेमें ८ से भाग देने पर भागफल ५.१ रु० होता है। अब उसे ३ से गुणा करने पर १५.३ आ० हुआ और यही प्रश्नका उत्तर है। अभी इस प्रश्नके अङ्कोंको पूर्ववत् रखनेसे इस प्रकार होता है। जैसे—

भरी      भरी      रु०

८      :      ३      :      ४२ : ८० वा इष्ट राशि

किन्तु ४२को पहले ८ से भाग दे कर पीछे भागफलको उसे गुणा नहीं कर यदि ४२को ही उसे गुणा करें और गुणनफलको ८ से भाग दें, तो फलमें कोई अन्तर नहीं पड़ेगा। अतएव ४२को ३ से गुणाकर गुणनफल १२६में ८का भाग देनेसे भागफल १५.३ हुआ। इसी प्रकार प्रश्नकी सभी प्रक्रियाओंकी भली भाँति सोच विचार कर परवर्ती नियम स्थिर हो सकता है।

त्रैराशिकके अङ्गपातका नियम—तीन निर्दिष्ट राशियोंमें से जो राशि इष्ट चौथी राशिको जातिकी हो, उसे तोसरे स्थानमें रखते हैं। पीछे प्रश्नका भाव भली भाँति सोच कर यह देखना होता है, कि चौथी राशि तीसरी राशिसे बड़ी होगी वा छोटी। यदि बड़ी हो, तो निर्दिष्ट राशियोंमेंसे अविशिष्ट दोमें जो बड़ी होगी उसे अथवा यदि छोटी हो, तो उन दो राशियोंमेंसे जो छोटी होगी उसे दूसरे स्थानमें तथा शेषकी प्रथम स्थानमें रखते हैं।

प्रक्रिया घटित नियम—

पहली और दूसरी राशि यदि भिन्न भिन्न अंशोंको हों, तो उन्हें आवश्यकतानुसार सबसे निम्न वा एक अंशोंमें करते हैं। क्रिया करते समय उन्हें अनवच्छिन्न समझना चाहिये। तीसरी राशि यदि मिश्र

राशि हो, तो उसे आवश्यकतानुसार सबसे निम्न अंशोंमें लाते हैं। पीछे दूसरी और तीसरी राशिके गुणनफलक पहली राशिसे भाग दे कर जो भागफल हो वही उत्तर होगा। तीसरी राशि जिस अंशोंमें लाई गई है उत्तर भी उसी अंशोंमें होगा।

पीछे जरूरत होने पर उसे उच्च वा निम्न भिन्न भिन्न अंशियोंमें लानेसे प्रकृत उत्तर निकल आवेगा। दूसरे सभी अङ्कोंको रखनेसे वा उन्हें अन्य अंशोंमें लानेसे यदि पहली और दूसरी अंशोंका अथवा पहली और तीसरीका कोई साधारण गुणनीयक रहे, तो उससे उनमें भाग देना होता है और भागफल ले कर पूर्वलिखित कार्य करना होता है। ऐसा करनेसे कुछ प्रभेद नहीं पड़ेगा और प्रक्रियाकी भी सुविधा होगी। क्योंकि भाज्य और भाजक दोनों राशिको किसी एक राशिसे भाग देनेसे भागफलमें कोई अन्तर नहीं पड़ता है। उदाहरण—यदि ५॥४ सेर तेलका दाम ४२॥० आना हो, तो ४८८ सेरका दाम कितना होगा?

इस प्रश्नमें इष्ट या अज्ञात राशि रुपया है। अतएव उसी जातिका ४२॥० आना तीसरे स्थानमें रखा गया एवं प्रश्नकी गतिसे ऐसा ज्ञात हुआ कि इष्ट राशि तीसरी राशिसे कम होगी। इसी कारण अवशिष्ट दो राशियोंमेंसे जो राशि छोटी है उसे दूसरे स्थानमें और शेषकी पहली स्थानमें रखा।

मन                      मन                      रुपया  
५॥४      :      ४८८      :      ४२॥० : ८०

पीछे पहली और दूसरी राशिको सेरमें ला कर और तीसरी मिश्र राशिको आनेमें ला कर फिर इस प्रकार लिखा गया।

सेर                      सेर                      आना  
२२४      ::      १६८      ::      ६८४ : ८०

अब प्रक्रियाके नियमानुसार—

$$\frac{६८४ \times १६८}{२२४} = \frac{६८४ \times ३}{४} = १७१ \times ३ = ५१३ \text{ आना}$$

अर्थात् २२५ उत्तर हुआ।

यहां १६८ और २२४ को ५६ से भाग देने पर अंश ३ और हर चार हुआ : फिर ६८४ और ४ को ४ से भाग दिया गया।

इसी प्रकार सब जगह समझना चाहिये ।

त्रैलोक्य ( स० लो० ) त्रिरूपस्य भावः पञ्च । त्रिधारूप,  
जिसका आकार तीन प्रकारका हो ।

त्रैलिङ्ग ( स० लो० ) त्रीणि सत्त्वरजस्तमांसि पुंस्त्रील्लोव-  
रूपाणि वा लिङ्गानि यस्य तस्येदं वा अण् । त्रिलिङ्ग-  
प्रधान कार्यं । त्रिलिङ्ग देखो ।

त्रैलोक ( स० पु०, त्रिलोक स्वार्थे अण् । त्रैलोक्य, स्वर्ग,  
मर्त्य और पाताल ये तीनों लोक ।

त्रैलोक्य ( स० लो० ) त्रिलोको एव स्वार्थे पञ्च । स्वर्ग,  
मर्त्य और पाताल ।

त्रैलोक्यचिन्तामणिरस ( स० पु० ) १ रसेन्द्रसारसंग्र-  
होक्त ज्वरनाशक औषधभेद । प्रसृत प्रणाली—  
स्वर्ण, रौप्य और अभ्र प्रत्येक दो भाग; लौह और प्रवाल  
प्रत्येक ५ भाग तथा रससिन्दूर ७ भाग इन सबको एक  
साथ मिला कर घृतकुमारोके रससे घोंटते हैं । पीके २  
रत्तोकी गोलों बना कर कायामें सुखाते हैं । इस औषध-  
को बकरोके दूधके साथ सेवन करनेसे क्षय, कास  
(खासी), गुल्म, प्रमेह, जोण ज्वर और उन्माद आदि  
रोगोंको शान्ति होतो है । यह औषध वायुको शान्ति-  
कारक है । (रसेन्द्रसारस० ज्वर चि०)

२ रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त औषध भेद । इसकी प्रसृत  
प्रणाली इस प्रकार है—हीरा, स्वर्ण, मुक्ता, तीक्ष्ण लौह  
प्रत्येक एक एक भाग, अभ्र ४ भाग, रससिन्दूर  
चार भाग इन सबको पत्थरके खलमें लौहदण्डसे घृत-  
कुमारोके रसके साथ घोंटते हैं । बाद एक रत्तीको  
गोलो बनाते हैं । पार्वतो और सूर्यदेवकी पूजा कर इस  
रसका सेवन करनेसे अनेक प्रकारके रोग और ज्वरका  
नाश होकर सुख मिलता है । अदरकके साथ रसके सेवन  
करनेसे श्लेष्मा जाती रहती है । श्लेष्माके सूख जाने पर  
माक्षिक पित्तकी अधिकतामें घृत और चीनो वात-श्लेष्मा  
में पीपरका चूर्ण और मधु तथा प्रमेहमें दूधका सेवन  
करना चाहिए । यह औषध कास और कफवातनाशक,  
बल और अग्निवर्धक, आयु और पुष्टिकर, दृढ तथा सर्व  
रोगनाशक है । (रसेन्द्रसार० वातव्याधिचि०)

त्रैलोक्यज्वररस ( स० पु० ) रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त औषध-  
भेद । प्रसृत प्रणाली—पारा, ताम्र, गन्धक, पोपर, जय-

पाल कटकी, ( लोहमिर्च ), हरीतकी ( हड ) निसीय  
प्रत्येकके एक तोलेकी थूहरके दूधमें मिला कर २ रत्तो-  
की गोलो बनाते हैं । इसका अनुपान मधु है । इस  
औषधसे नवज्वर बहुत जल्द जाता रहता है ।

(रसेन्द्रसारस० ज्वरचि०)

त्रैलोक्यमल्ल—१ चौलुक्यराज प्रथम भोमदेवके परवर्ती  
राजा, प्रथम कर्णदेवका नामान्तर । चौलुक्य देखो ।

२ कालञ्जरराज त्रैलोक्यवर्मदेव किसी किसी ताम्र-  
शासनमें त्रैलोक्यमल्लदेव नामसे प्रसिद्ध हैं ।

३ ग्वालियरके कच्छपारिवंशमें उत्पन्न मालवके  
विजेता राजा कोर्त्तिराजके पुत्र । इनका दूसरा नाम  
मूलदेव था । राजा मूलदेव भुवनपाल नामसे भी  
पुकारे जाते थे । इनको पत्नीका नाम देवव्रता था  
जिनके गर्भसे राजा देवपाल उत्पन्न हुए थे ।

ग्वालियरके सासवाहु मन्दिरमें ११५० विक्रममें  
उत्कोण महीपालको शिलालिपिसे जाना जाता है, कि  
कच्छपघात वा कच्छपारिवंशमें लक्ष्मण नामके एक  
राजा थे । उनके पुत्र वज्रदामाने गाधिनगर वा काव्य-  
कुलराजको परास्त कर गोपाद्रि दुर्ग ( ग्वालियरके दुर्ग )  
पर अधिकार जमाया । वज्रदामाके पुत्र मङ्गलराज  
और मङ्गलराजके पुत्र कोर्त्तिराजने मालवदेशको फतह  
किया तथा सिंहपानीय ग्राममें शिवमन्दिरको प्रतिष्ठा  
की । इन्हींके पुत्र मूलदेव थे । इनमें चक्रवर्ती राजाके  
सभी लक्षण मिलते थे । मूलदेव ही त्रैलोक्यमल्ल नामसे  
मशहूर थे । इनके पुत्र देवपालके बाद इनके पोते पद्मपाल  
बहुत शूरवीर तथा युद्धप्रिय निकले । दक्षिण भारतमें  
भो ये युद्ध करने गये थे । युवावस्थामें ही इनको अकाल  
मृत्यु हुई । बाद इनके ज्ञातिभ्राता सूर्यपालके पुत्र महो-  
पाल राजा हुए । कच्छपारिवंश इतिहासमें कच्छवह  
वंश नामसे प्रसिद्ध है । ग्वालियर देखो ।

४ नेपालके तृतीय ठाकुरीवंशोद्य एक राजा । १४७२  
ई०में इस वंशके राजा यक्षमल्लको मृत्यु हुई । यक्षमल्लके  
तीन पुत्र थे । सबसे बड़े जयरायमल्लने भाटग्राममें एक  
स्वतन्त्र राजवंश स्थापित किया । इन्होंने सिर्फ १५ वर्ष  
राज्य किया था । पीछे इनके लड़के सुवर्णमल्ल, सुवर्णमल्लके  
पुत्र प्राणमल्ल और प्राणमल्लके पुत्र विश्वमल्ल एक एकने

१५ वर्ष शासन किया। पौछे विश्वमल्लके एक पुत्र त्रैलोक्य-  
मल्ल १५१७ ई०में राजसिंहासन पर बैठे। शायद  
इन्होंने भी १५ वर्ष राजत्व किया था। नेपाल देखो।  
त्रैलोक्यमोहन ( स० त्रि० ) त्रैलोक्य मोहयति, सुह-  
षिचक्षुः। तन्त्रोक्त ताराकवचभेद। यह कवच सर्वा-  
पदविनाशक, सर्वविद्यामय और सर्व मन्त्रमय है। जो  
इसे धारण करते वा रोज जपते हैं, वे सर्वज्ञ और सर्व  
सिद्ध होते, उनके घरमें लक्ष्मी वास करती तथा सुँह  
पर सरस्वती विराजमान रहती है। इस कवचके प्रभा-  
वसे किसी प्रकारका कष्ट भुगतना नहीं पड़ता।  
इस कवचको जाने बिना जो तारादेवोकी अर्चना करते  
हैं, वे अल्पायु, निर्धन और मूर्ख होते हैं। इसीसे ता०  
देवोकी उपासकको चाहिये, कि वे सबसे पहले इस कवच  
को जान लें और तब तारादेवोको पूजामें हाथ डालें।  
त्रैलोक्यराज ( स० पु० ) काश्मीरके एक राजाका नाम।  
त्रैलोक्यवर्मदेव—कालञ्जरके एक राजाका नाम। अपने  
पिता परमर्दिदेवके मरने पर ये १२०३ ई०में राजगद्दी  
पर बैठे थे। इन्हींके समयमें मुसलमानोंने कालञ्जर पर  
आक्रमण किया था। अजयगढ़में इनकी राजधानी थी।  
१२३३ ई०में दिल्लीके सम्राट् अलतमश एक बार काल-  
ञ्जरको लूटने आये थे। इनके पिताके समयमें महोवा  
प्रदेश कालञ्जर राज्यसे अधिकारभ्रष्ट हो पुष्कोराजके  
हाथ लगा था। इन्होंने चेदिराज कलचुरो वंशके हाथसे  
रेवा प्रदेश जीता था। इनका अधिकार देवा प्रदेशके  
पूर्वांशके उत्तर जौनपुर और मिर्जापुर जिला तक विस्तृत  
था। शायद बबेल राजाओंके प्रबल होने पर उस अञ्चलसे  
इनका अधिकार जाता रहा। ये चन्देल वा चन्द्रावैय  
वंशके थे। चन्द्रावैयवंश देखो।

त्रैलोक्यविजया ( स० स्तो० ) त्रैलोक्यस्य विजयो यस्याः।  
सिद्धि, भोग।

त्रैलोक्यसुन्दररस ( स० पु० ) १ रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त  
औषधभेद, वैद्यकमें एक प्रकारका रस। प्रसुत  
प्रणाली—पारा ४ भाग, अभ्रक ६ भाग, लौह ८ भाग,  
गन्धक, हरोतको, आमलकी ( आंवला ), बहेडा, भोंठ,  
पौपर, मिर्च, मोच रस, तालमूलो ( मुसली ) और गुरुच  
प्रत्नकके ५ भागको एक साथ मिला कर चीता और

सोहजनके काढ़ेमें दश दिन तक बीस बार भावना देते  
हैं। पौछे आध तोलेको गोली बनाते हैं। इसका अनु-  
पान चोना और मधु है। इसके सेवन करनेसे शोथ,  
पाण्डू, चय और ज्वरातिसाररोग शान्त होता है।

(रसेन्द्रसारस० पाण्डुचि०)

२ ज्वरनाशक औषधभेद। मिश्रित एक तोला पारा  
और एक तोला गन्धकको एक साथ मिला कर उसे  
कूटज, तालमूलो, धतूरे, तरौई, जयन्ती और मण्डुक-  
पर्णीके पत्तोंके रसमें मिला कर सुखाते हैं। पौछे एक  
रत्तीकी गोली बनाते हैं। इसके सेवन करनेसे त्रिदोषज  
ज्वर अतिशीघ्र दूर होता है। यह विरेचक है। शरीरका  
उत्ताप यदि अधिक हो गया हो, तो नारियलके पानीसे  
इसका प्रयोग करना चाहिये। (रसेन्द्रसारस० ज्वरचि०)

त्रैवण्य ( स० त्रि० ) त्रिवण्यस्य वनत्रयस्य इदं शिवादि-  
अण्। त्रिवण्य सम्बन्धो।

त्रैवर्णि ( स० पु० ) त्रिवर्णस्य ऋषेरपत्यं इज्। त्रिवर्ण  
ऋषिकी सन्तान।

त्रैवर्णीय ( स० त्रि० ) त्रिवर्णः सोऽस्यास्ति इति उक्तरादि-  
क। त्रैवर्ण्य सम्बन्धयुक्त।

त्रैवर्गिक ( स० त्रि० ) त्रिवर्गीय हितं वा ठज्। धर्मार्थ-  
कामसाधन कर्मादि, वह कर्म जिससे धर्म, अर्थ और  
काम इन तीनोंको साधना हो। २ त्रिवर्गं रत, जो  
त्रिवर्गमें लगे हों।

त्रैवर्ग्य ( स० त्रि० ) त्रिवर्गे भव साधुः थज्। त्रिवर्ग-  
साधन धनादि, वह धन जिससे अर्थ, धर्म और काम  
इन तीनोंको साधना हो।

त्रैवर्णिक ( स० पु० ) त्रिषु वर्णेषु विहितः ठज्। १  
ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन जातियोंका धर्म।  
( त्रि० ) २ तीन वर्ण सम्बन्धो।

त्रैवर्षिक ( स० त्रि० ) त्रिवर्षे भविष्यति ठज्, 'वर्षस्या  
भविष्यति' इति उत्तरपद न वृद्धिः। तीन वर्षोंमें होने-  
वाला, जो तीन वर्षोंमें होता हो।

त्रैवार्षिक ( स० त्रि० ) त्रिवर्षे भूतः भवति वा, ठज्  
अभविष्यत्वात् उत्तरपदवृद्धिः। १ त्रिवर्षभूत, जो  
तीन वर्षोंमें हुआ हो। २ जो तीन वर्षोंमें अथवा हर  
तीसरे वर्ष हो।

त्रैविक्रम (सं० त्रि०) त्रिविक्रमस्य इदं अण् । १ त्रिविक्रमसम्बन्धो । ( पु० ) २ त्रिविक्रमावतार विष्णु ।

त्रैविद्य (सं० पु०) त्रिस्रो विद्याः समाहृताः ऋक्-यजुः सामरूप त्रिविद्यं तदधोते वेद वा अण् । १ त्रिवेदज्ञ, तीनों वेदों का ज्ञाननेवाला मनुष्य । २ तीन विद्या । ३ व्रतविशेष, एक प्रकारका व्रत ।

त्रैविध मुनि—सिद्धान्तशिरोमणि नामक जैनग्रन्थके रचयिता ।

त्रैविध्य (सं० स्त्री०) त्रिविधस्य भावः ण्यञ् । त्रिप्रकारत्व, तीन प्रकार, तीन तरह ।

त्रैविष्टप (सं० पु०) त्रिविष्टपे वसति अण् । स्वर्गमें रहनेवाले देवता ।

त्रैविष्टपेय (सं० पु०) त्रिविष्टपे वसति वा ठक् । देवता । त्रैवृष्ण (सं० पु०) त्रिवृष्णस्य अपत्यं वा अण् । राजविशेष, एक राजाका नाम ।

त्रैवेदिक (सं० त्रि०) त्रिषु वेदेषु तदध्ययनार्थं विहितः ठक् । तीनों वेद अध्ययन करनेके व्रतादि ।

त्रैशङ्ख (सं० पु०) त्रिशङ्खोरपर्यं अण् । त्रिशङ्खके पुत्र हरिश्चन्द्र । त्रिशङ्कु देखो ।

त्रैशाण (सं० त्रि०) त्रयः शानाः परिमाणस्य तैः कृतं वा अण्-विकल्प पक्षे नलुक् । १ त्रिशाण परिमित, जो एक त्रिशाणके बराबर हो । २ त्रिशाण परिमाण द्वारा क्रीत, जो एक त्रिशाणमें खरोदा गया हो ।

त्रैशोक (सं० स्त्री०) त्रिशोकेन ऋषिणा दृष्टं साम । 'विश्वा घृतना' इत्यादि ऋग्वेदका ब्रह्मसूतिविषयक सामभेद ।

त्रैष्टभ (सं० त्रि०) त्रिष्टुप् उत्सादि-अण् । त्रिष्टुभकन्द सम्बन्धोद । त्रिष्टुभ देखो ।

त्रैसानु (सं० पु०) तुर्वसुवर्गके राजा गोभानुके पुत्रका नाम ।

त्रैस्वर्य (सं० स्त्री०) त्रिस्वर-स्वार्थे ण्यञ् । उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीनों प्रकारके स्वर ।

त्रैहायण (सं० त्रि०) त्रिहायणस्य इदं हायनान्तत्वा-टण् । १ त्रिवर्षसम्बन्धो, तीन वर्षोंमें होनेवाला । ( स्त्री० ) २ तीन वर्षका समय ।

त्रोटक (सं० त्रि०) त्रुट-णिच्-ण्वल् । १ छेदक । ( स्त्री० )

२ दृश्यकाव्यभेद, नाटकका एक भेद । इसमें ५, ७, ८ वा ८ अङ्क होते हैं । स्वर्गीय और पार्थिव विषय इसके प्रधान वर्णनीय हैं । यह नाटक शृङ्गाररसका प्रधान है और इसका नायक कोई दिव्य मनुष्य होता है । स्तम्भितरश्म और विक्रमोर्वशी प्रभृति त्रोटक दृश्यकाव्य हैं । ३ एक रागका नाम । ४ एक विषेला कौडा । ५ शङ्कराचार्यके एक शिष्यका नाम ।

त्रोटकी (सं० स्त्री०) रागिण्योविशेष, एक रागिणीका नाम ।

त्रोटि (सं० स्त्री०) त्रोट्यते भिद्यतेऽनघा त्रोटि-इ (अच्-इः । उण्-४।१३८) १ कटफल, जायफल । २ चञ्चु, चींच । ३ पक्षिभेद, एक प्रकारको चिड़िया । ४ मौन भेद, एक प्रकारको मङ्गलो ।

त्रोटिहस्त (सं० पु०) त्रोटिश्चञ्चुर्हस्त इव ग्रहणसाधनं यस्य । पक्षो, चिड़िया ।

त्रोटो (सं० स्त्री०) त्रोटि-डोषः । १ टोटो । २ चिड़िया की चींच । त्रोटि देखो ।

त्रोटल (सं० स्त्री०) १ तोड़ल तन्त्र । ( त्रि० ) २ तोतला, जो बोलनेमें तुतलाता हो ।

त्रोट (सं० स्त्री०) त्रायते शिद्यते नियम्यतेऽनेन त्रै उत्र (अशित्वादिभ्य इत्रोत्रौ । उण्-४।१७२) गवादि ताड़न-दण्ड, चाबुक । पर्याय—प्राजन, तोदन और प्रवयण । २ अस्त्र । ३ आरूपक्रिया । ४ व्याधिभेद, एक प्रकारका रोग ।

त्रोम्बे—बम्बई प्रदेशके धाना जिलान्तर्गत सालसेट तालुकाका एक बन्दर । यह अक्षा-१८°२'उ० और देशा-७२°५७'पू० बम्बई शहरसे ३ मोल उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः २७७२ है । यहाँ कुछपोड़ित रोगियोंका एक आश्रम है ।

त्रयंश (सं० पु०) तृतीयांशः । १ तृतीय अंश, तीसरा भाग । २ त्रिगुणित अंश, त्रिगुना भाग ।

त्रयच (सं० पु०) त्रीणि अक्षोणि नेत्राणि यस्य ततः समासान्तप्रत्ययः । त्रिनेत्र, शिव । २ दैत्यविशेष, एक दैत्यका नाम । ( त्रि० ) ३ नेत्र त्रयविशिष्ट, जिसकी तीन आँखें हों ।

त्रयचर (सं० पु०) त्रीणि अकारोकारमकाररूपाणि



अनराणि यस्य । १ प्रणव । त्र्यक्षर प्रणव ही ब्रह्म है । इसमें दोनों वेद अवस्थित हैं । ( स्तो० ) २ रुद्रो-भेद, एक प्रकारका रुद्र । ३ त्रिवर्णालक तन्त्रोक्त मन्त्रभेद, तन्त्रमें वह यन्त्र जिसमें- तीन अक्षर हों । ४ घटक । ( त्रि० ) ५ वर्णत्रययुक्त मात्र, तीन अक्षरोका । त्राह ( स० स्तो० ) त्रीणि अङ्गानि अस्य । सौविष्टिकृत हवि ।

त्राहट ( स० स्तो० ) त्रिभिरङ्गैरव्यते गम्यते त्राह-अट्, अप्, शकन्धादित्वादलोपः । १ शिख्यभेद, छोका, सिकहर । २ धौताञ्जनी । ( पु० ) ३ ईश्वर । ४ चन्द्रमा ।

त्राहुल ( स० त्रि० ) तिस्रोऽङ्गुल्यः प्रमाणमस्य, तद्वि-तार्थं हि० इयसच, तस्य लुकि अच्, समा० । १ अङ्गुलि-त्रय परिमित, जो तीन उँगलीका हो । २ अङ्गुलित्रय परिमित खातयुक्त, जो तीन उँगली खुदा गया हो ।

त्राञ्जन ( स० स्तो० ) त्रयाणां अञ्जनानां समाहारः । कालाञ्जन, रसाञ्जन और पुष्पाञ्जन ये दोनों अञ्जन, काला सुरमा, रसोत और वे फूल जो अञ्जनीमें मिलाए जाते हैं, जैसे तिल, चमेली, नोम, लौंग अगस्त्य इत्यादि ।

त्राञ्जल ( स० स्तो० ) त्रयाणां अञ्जलीनां समाहारः वा० टच्, समा० । १ समाहृत दोनों अञ्जलो । त्रिभिरञ्ज-लिभिः क्रोतः तद्वितार्थं हिगौ तु तद्वितलुकि टच् । २ त्राञ्जलि, जो तीन अञ्जलिमें खरोदा गया हो ।

त्राधिपति ( स० पु० ) त्रयाणां अधिपतिः इ-तत् । दोनों लोकके अधिपति, कृष्ण, विष्णु ।

त्राधिष्ठान ( स० पु० ) त्रीणि मनोवाक्-शरीराणि अधि-ष्ठानान्यस्य, तिस्रणां जाग्रदादौना अधिष्ठानं वा । १ जीव । २ चैतन्य, चेतनता ।

त्राधौश ( स० पु० ) त्रयाणां अधौशः । त्राधिपति, दोनों लोकके स्वामी विष्णु ।

त्राध्वगा ( स० स्तो० ) त्रिभिरध्वभिर्गच्छति । गङ्गा ।

त्रानीक ( स० पु० ) त्रीणि उष्णवर्षाणीताख्यानि अनी-कानि गुणा अस्य । १ संवत्सराभिमानो देवताभेद । २ हाथी, घोड़े और रथको सेना ।

त्राम्बक ( स० स्तो० ) त्रीणि अम्बकानि नयनानि यस्य त्रयाणां लोकानां अम्बक पिता इति । १ शिव, महादेव ।

२ महादेवके अंशसे उत्पन्न चन्द्रशेखर नामक पौष्ट्य राजाके पुत्र । ये सार्वभौम राजा होकर त्रिलोकमें विख्यात हुए थे । ३ ग्यारह रुद्रोंमेंसे एक रुद्र ।

त्राम्बकसख ( स० पु० ) त्राम्बकस्य सखा टच्, समा-सान्तः । त्राम्बकके सखा, कुवेर । कुवेर देखो ।

त्राम्बका ( स० स्तो० ) त्रीणि अम्बकानि यस्यः । दुर्गा, जिनके सोम, सूर्य और अनल ये दोनों नेत्र माने जाते हैं ।

त्रामृतयोग ( स० पु० ) त्रयाणां तिथिवारनक्षत्राणां अमृत-तुल्यो योगः । तिथि, नक्षत्र और वार विषयक योगभेद, एक प्रकारका योग जो कुछ विशिष्ट तिथियों, नक्षत्रों और वारोंके संयोगसे होता है । इस योगका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है--

यदि रवि और मङ्गलवारको नन्दा अर्थात् प्रतिपद्, एकादशी और षष्ठी, स्वातो, शतभिषा, आर्द्रा, रेवती, चित्रा, अश्लेषा और मूला नक्षत्र हो, शुक्र और सोमवार को भद्रा अर्थात्, हितोया, द्वादशी और सप्तमी, भद्रा, पूर्वफल्गुनी, उत्तरफल्गुनी, पूर्वभाद्रपद और उत्तर भाद्रपद नक्षत्र हो, बुधवारको जाया अर्थात् त्रयोदशी, अष्टमी और तृतीया, श्रृगशिरा, श्रवणा, पुष्या, ज्येष्ठा, भरणी, अभिजित् और अश्विनो नक्षत्र हो, बृहस्पतिवार-को चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी तिथि, उत्तराषाढा, विशाखा, अनुराधा, मघा और पुनर्वसु नक्षत्र हो, शनि-वारको पूर्णा, दशमी, पञ्चमी, पूर्णिमा वा अमावस्या तिथि और रोहिणी, हस्ता तथा धनिष्ठा नक्षत्र हो, तो त्रामृतयोग होता है । यह योग यात्राके लिये बहुत शुभ है । यात्रिककरणमें यह त्रामृतयोग बहुत उत्तम माना है । विष्टि व्यतीपातादि दोषयुक्त होने पर भी यदि इस त्रामृतका योग हो, तो भी सब दोष नष्ट हो जाते हैं । ( ज्योतिस्तत्त्व )

त्रारुण ( स० पु० ) त्रिवर्णके पुत्र राजर्षिभेद ।

त्रारुषि ( स० त्रि० ) त्रीणि अरुषीणि रोचमानानि शुभ्राणि ककुप्-पृष्ठपार्श्वस्थानानि यस्य । रोचमान शुभ्र पृष्ठादि स्थानत्रययुक्त गवादि, जिस पशुकी पोठ पर तीन सुन्दर सफेद ककुप् या कुब्ज हो ।

त्रावर ( स० त्रि० ) त्रैवकत्रयविशिष्ट, जिसकी तीन नौकर हों ।

त्रयवि (मं० पु०) षण्मासात्मकः कालः अवि त्रिस्रोऽवयो यस्य । अष्टादश मास वयस्क पशु, अठारह महीनेका पशु ।

त्रयव्द (सं० लो०) त्रयाणां अव्दानां समाहारः । १ वर्ष त्रय, तीन वर्ष । (त्रि०) २ त्रिवर्ष वयस्क, जिसकी उमर तीन वर्षकी हो ।

त्रयशीत (मं० त्रि०) त्रयशीति ततः पूरणे डट् । त्रयशीति संख्याका पूरण, तिरासीवां ।

त्रयशीति (मं० स्त्रो०) त्रयधिका अशीतिः कर्मधा० । १ अस्त्रो और तीनका जोड़, तिरासी । २ उक्त संख्या-सूचक अङ्क ।

त्रयशीतितम (मं० त्रि०) त्रयशीति पूरणे तमप । त्रयशीति संख्याका पूरण, तिरासीवां ।

त्रयष्टक (सं० लो०) सुश्रुतोक्त जलनिक्षेपण स्थानभेद, सुश्रुतके अनुसार वह स्थान जहां जल फेंका जाता है ।

त्रयष्टन् (सं० त्रि०) त्रिगुणिताः अष्ट । १ चतुर्विंशति संख्या, चौबीसकी संख्या । २ उक्त संख्यासूचक अङ्क ।

त्रयस्र (सं० लो०) तिस्रः अस्त्रयः कोणा यस्य अच् समा० । १ त्रिकोण । २ त्रिपुट छुप, मटरका गाढ़ । ३ व्याघ्र-नख, बाघका नाखून । (स्त्रो०) ४ शुक्ल त्रिवृत्ति, सफेद निक्षेप । ५ वार्षिक मल्लिका, चमेली ।

त्रयस्रफल (सं० स्त्रो०) शल्लकी वृक्ष, सेमरका पेड़ ।

त्रयह (सं० पु०) त्रयाणां अङ्गा समाहारः समासान्त टच् समाहारदिगुत्वात् अङ्गादेशः । दिनत्रय, तीन दिन ।

त्रयहस्पर्श (सं० पु०) त्रयहं चान्द्रदिनत्रयं स्पृशति स्पृश-अण् । १ तिथित्रयस्पर्शी एक सावन दिन, वह सावन दिन जिसे तीन तिथियाँ स्पर्श करती हों । २ दिनत्रय, दिनका घटना ।

त्रयहस्पृश (सं० लो०) त्रयहं स्पृशति स्पृश-क । सावन दिनत्रयस्पर्शी एक तिथि, वह तिथि जो तीन सावन दिनोंको स्पर्श करती हो । ऐसी तिथि विवाह या यात्रा आदिके लिए निषिद्ध पर स्नान दान आदिके लिए अच्छी मानी जाती है । अवम देखो । त्रयह-स्पृश-क्विन् त्रयहस्पृश ।

‘एकादशी द्वादशी च रात्रिशेषे त्रयोदशी ।

त्रयहस्पृक् तदहोरात्रमुपोष्या सा सदा तिथिः ॥’ (स्मृति)

पहले एकादशी पोछे द्वादशी और रात्रिके शेषमें त्रयोदशी होनेसे त्रयहस्पृक् होता है । यहो तिथि उपोष्य है अर्थात् इस तिथिमें उपवास करना चाहिए ।

त्रयहिकारिरस (सं० पु०) रसेन्द्रसारमंथनोक्त औषध भेद । प्रसून प्रणाली—पारा, गन्धक, तूतिया और शङ्खके प्रत्येक भागको द्रावोशाक, जयन्ती और नटियाँ शाक-के रससे सात सात बार भावना दे कर ४ रत्तीको हर एक गोली बनाते हैं । जोरा और घीके साथ सेवन करनेसे त्रयहिक या तिजारी ज्वर जाता रहता है ।

त्रयहोन (सं० पु०) त्रिभिरहोभिः निवृत्त ख । त्रिदिन सांध्य क्रतुभेद, तीन दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ ।

त्रयहैहिक (सं० त्रि०) ईहायां चेष्टायां भवं ऐहिकं धनं त्रयहै दिनत्रये पर्याप्तं ऐहिकं धनं यस्य । दिनत्रय-निर्वाहोचित धनयुक्त, वह गृहस्थ जिसके यहां तीन दिन तक निर्वाह करनेके लिए यथेष्ट सामग्री हो ।

मनुने चार प्रकारके गृहस्थ बनलाए हैं—कुशूलधान्यक, कुम्भीधान्यक, त्रयहैहिक और अश्वस्तनिक । जो गृहस्थ तीन दिनको जोविका सञ्चय कर रखते हैं उन्हें त्रयहैहिक कहते हैं । ऐसे गृहस्थ मध्यम समझे जाते हैं ।

त्रयचायण (सं० पु०) त्रयचस्य युवा अपत्यं फज् । शिशुपाल हरादिके युवा वंशज ।

त्रयचायणभक्त (सं० पु०) त्रयचायणः तस्य विषयो देशः ऐषुकादिः भक्तल । त्रयचायणका विषय ।

त्रययुष (सं० लो०) त्रयाणां वाल्ययौवनस्थविराणां आयुषां समाहारः वेदे अच् समा० । वाल्यादि आयुस्त्रय, वाल्य यौवन और स्थविर ये तीन अवस्थाएँ ।

त्रयार्थेय (सं० पु०) त्रयः आर्थेयाः ऋषयो यत्र । १ त्रिप्रवर गोत्रभेद, वह गोत्र जिसके तीन प्रवर हों । ऋषेरयं ठक् आर्थेयः ऋषिधर्मः त्रय आर्थेयाः धर्मा र्थेया । २ अन्ध, बधिर और मूक, अन्धा, बहरा और गूंगा । इन तीनोंको यज्ञमें जानेका अधिकार नहीं है । तीन ऋषियों-मेंसे एकने दूसरेको चीज देकर आखे बंद कर लीं । इसीसे वे अन्धे हुए, दूसरेने परनिन्दा अवगणशङ्का करके कान मूंद लिये, इसीसे वे बहरे हो गये और तीसरेने मध्याकथनकी शङ्का की थी, इसीसे वे गूंगे हुए थे ।

त्राशिर (सं० त्रि०) तिस्रः दधितकपयोरुपा आशिरः यस्य । अग्निका वृषभेद ।

त्राहण (सं० पु०-स्त्री०) त्रिभिः चक्षुपादै राहन्ति आ-हन-अच्, 'पूर्वपदात् सञ्जयामग' इति णत्वम् । सुश्रुत-के अनुसार एक प्रकारका पक्षी ।

त्राहाव (सं० पु०) त्रैयाहावक देशभेद, त्रयाहावक नामका एक देश ।

त्राहिक (सं० पु०) त्रह भव ठञ् । आर्षत्वात् पूर्व-न ऐच् । १ त्रहभव ज्वरादि, हर तीसरे दिन आने-वाला ज्वर । ( त्रि० ) २ तीन दिनोंमें होनेवाला ।

त्रादय (सं० स्त्री०) त्रिषु सवनेषु उदयो गतिरस्य । सोमाख्य द्रव्य ।

त्राधन् (सं० पु०) त्रिभिः वसन्तशरद्धेमन्तौ ऋतुभिरुधोऽस्य अनङ्, ऋस्त्वम् । वसन्तादिरुपोधोयुक्त वत्सरूप वृषभ, पाचने योग्य साँढ़ ।

त्रावण (सं० स्त्री०) त्रयाणा उपणानां समाहारः पृषो-वा दोर्घः । १ त्रिकुटु, सोठ, पोपल और मिर्च । इसका गुण--दोषन, खास, कास, त्वगामय, गुदम, मेह, कफ, स्योत्य, मेद श्लेष्म और पौनस रोगनाशक है । २ चर कोक्त घृतविशेष, चरकके अनुसार एक प्रकारका घृत जो उक्त औषधियोंके मेलसे बनाया जाता है ।

त्रावणदिमण्डूर (सं० स्त्री०) एक प्रकारको औषध जिसका व्यवहार पाण्डु, रोगमें होता है । इसको प्रस्तुत प्रणाली--त्रिकटु, त्रिफला, मोथा, विडङ्ग, चई, चीता-मूल, दारुहरदो, दालचीनो, खण माक्षिक, पोपर, मूलो और देवदार प्रत्येकका दो दो पल चूर्ण, यह चूर्ण जितना हो उससे दूना शोधित मण्डूरचूर्ण और मण्डूर-चूर्णसे ८ गुना गोमूत्रकी जरूरत पड़ती है । पहले गो-मूत्रमें मण्डूरको पाक करते और गाढा होने पर उसमें उक्त चूर्ण डाल देते हैं । पीछे अंजीरके ( गूलरके ) बरा-बर गोली बनाते हैं । मर्दके साथ इसका सेवन करनेसे कामल, मेह, झोहा आदि रोग दूर हो जाते हैं । अजोर्ण होने पर भोजन करना उचित नहीं है । ( भैषज्यर० )

त्रावणायवर्त्ती (सं० स्त्री०) वृत्तिविशेष, एक प्रकार-की बत्ती । त्रिकटु, त्रिफला, दारचोनी, सैन्धव और मन्थिला इन सबको मिला कर बत्ती तैयार करनी

पड़ती है । इस बत्तीका आखमें प्रयोग करनेसे आँखका कौचड़ जाता रहता है ।

त्राच (सं० स्त्री०) तिस्रणां ऋचां समाहारः अच् समा० । ऋक्, त्रय, ऋग्वेदके तीन मन्त्र ।

त्राणी (सं० स्त्री०) त्रिणि एतानि अम्य वा त्रिषु स्थानेषु एतः कर्तुरीयस्याः 'वर्णादनुदात्तात् डोप्, तस्य न, ततो णत्वम्' । कर्तुरा स्त्री, वह स्त्री जिसके शरीरमें तीन जगह चितकबड़े दाग हों ।

त्व (सं० त्रि०) तनोति विस्तारयति तन-क्विप्, अनश्च वः ( तनोते रनश्च वः । उण् २।६३ ) १ भिन्न, अन्य, दूसरा । २ एक ।

त्वम् (सं० त्रि०) सर्वनाम युष्मद् प्रथमैकवचनम् । तुम, आप ।

त्वक् (सं० पु०) त्वच्-देखो ।

त्वक्कण्डूर (सं० पु०) त्वचः कण्डू राति रा-क । व्रण, फोड़ा ।

त्वक्क्षोरा (सं० स्त्री०) त्वचः वंशत्वचः क्षीरमस्त्यत्र । वंशलोचना, वंशलोचन ।

त्वक्क्षोरी (सं० स्त्री०) त्वक्क्षोर-गौरा डीप् । वंश-लोचना, वंशलोचन । पर्याय--वांशी, तुगाक्षोरी, तुगा, वंशज, शुभ्रा, वंशक्षोरी और वंशवी ।

त्वक्च्छेद (सं० पु०) त्वगीवृच्छेदो यस्य । क्षीरोश्च हृत्, क्षीरक'चुकी ।

त्वक्च्छेद (सं० स्त्री०) ( Circumcision ) मुसलमान प्रभृति स्नेच्छ जातियोंका एक संस्कार । इसमें मुसल-मान बालकोंके लिङ्गोंका अगला चमड़ा काटा जाता है ।

त्वक्तरङ्ग (सं० पु०) त्वचःस्तरङ्ग इव । कण्डूपदार्थ ।

त्वक्त्र (सं० स्त्री०) त्वचं त्रायति त्रा-क । वर्म, कवच, बखतर ।

त्वक्पञ्चक (सं० स्त्री०) त्वचां पञ्चकम् । बड़, पोपल, गूलर, सीरोस और पाकर ये पाचो वृक्ष । गुण--शीतल, व्रण, शोथ, विसर्प, विष्टम्भ और आधाननाशक, तिक्त, कषाय, लघु और लेखन ।

त्वक्पत्र (सं० स्त्री०) त्वगीव पत्राणि यस्य । १ गुडत्वक्, दारचोनी । २ तेजपत्र, तेजपत्ता । पर्याय--सूक्त, ऋक्, त्वच, शोच और वराङ्क है ।

त्वक्पत्री ( स० स्त्री० ) त्वक्, गौरा० डोषः । १ हिङ्गु-  
पत्री । पर्याय—कारवी, पृथ्वी, वाष्पीका, कवरो  
और पशु । २ केलिका पेड़ । ३ तेजपत्रों के जैसी  
पत्ता ।

त्वक्परिपुटन ( स० क्लो० ) त्वचः परिपुटनं । चमड़े-  
का खींचना, शरीरसे चमड़ेका अलग करना ।

त्वक्पाक ( स० पु० ) त्वचः पाको यत् । शूकदोष  
निमित्त पौडकारोगविशेष, सुश्रुतके अनुसार एक  
प्रकारका रोग जिसमें पित्त और रक्तके कुपित होनेसे  
शरीरमें फुंसियां निकल आती हैं । शूकदोष देखी ।

त्वक्पारुष्य ( स० क्लो० ) त्वचः पारुष्यं कठोरता ।  
त्वक्का काठिन्य, चमड़ेका कड़ापन ।

त्वक्पुष्प ( स० क्लो० ) त्वचः पुष्पमिव । १ रोमाञ्च,  
रीएँ खड़े हो जाना । २ किलास, सेइआँ रोग ।

त्वक्पुष्पिका ( स० स्त्री० ) चर्मरोग विशेष, एक प्रकार-  
का चमड़ेका रोग ।

त्वक्चर्म ( स० स्त्री० ) त्वच्यतेऽनेन त्वच करणे असुन् ।  
बल, ताकत ।

त्वक्षीयस् ( स० लि० ) अतिशयेन त्वक्षिता ईयसुन्  
तृणोलोपः । दोह, चमकता हुआ ।

त्वक्सार ( स० पु० ) त्वचि सारो यस्य । १ वंश, बांस ।  
२ वंशका त्वक्, बांसका छिलका । ३ शुद्धत्वक्,  
दारचोनी । ४ शीणवृक्ष, सनका पौधा ।

त्वक्सारभेदिनी ( स० स्त्री० ) त्वचः सारं भिनत्ति भिदे-  
णिनि डोप । छुद्रचं चुवृक्ष, छोटा चेंच ।

त्वक्सारा ( स० स्त्री० ) त्वक्सारो वंश उत्पत्तिकारत्वेना-  
स्तस्याः अच. ततष्टाप. । वंशलोचना, वंसलोचन ।

त्वक्सुगन्ध ( स० पु० ) त्वचि सुगन्धः सद्गन्धो यस्य ।  
१ नारंगी नौवू । २ लवङ्ग, लौंग ।

त्वक्सुगन्धा ( स० स्त्री० ) त्वचि सुगन्धो यस्याः । १ एल-  
बालुका नामक गन्धद्रव्य, एलुवा । २ सूक्ष्मैला, छोटी  
इलायची ।

त्वक्स्वाही ( स० स्त्री० ) त्वचि स्वाहो । दारचोनी ।

त्वक्ङ्कुर ( स० पु० ) त्वचश्चर्मणः अङ्कुर इव । रोमाञ्च ।

त्वक्क्षीरो ( स० स्त्री० ) त्वक्क्षीरो मृषोदरा० साधुः ।  
वंशलोचना, वंसलोचन ।

त्वग्गन्ध ( स० पु० ) त्वचि गन्धो यस्य । नारङ्ग, नारङ्गी  
नौवू ।

त्वग्ज ( स० स्त्री० ) त्वचः जायते जन ड । १ रोम, रोमाँ ।  
२ रुधिर, लेह ।

त्वग्दोष ( स० पु० ) त्वचो दोषो दूषणं यस्मात् । कुष्ठ-  
रोग, कीड़ । इसमें शरीर पर चकत्ते पड़कर फिर पीछे  
छिप जाते हैं । इसको गिनती महारोगोंमें की गई है ।  
महापातकज ८ प्रकारके जो रोग कहे गये हैं, उन्हींमेंसे  
यह एक है । इस रोगसे यदि किसीको मृत्यु हो जाय  
तो उसका प्रायश्चित्त किये बिना दाहकर्म करना निषिद्ध  
है । मोहवश यदि कोई दाहकर्म कर ले, तो उसे  
चान्द्रायणव्रत करना होता है । ( शुद्धित्व )

लोभ, नीराम्भ और कनकचूर्णको कुछ गरम कर जहाँ  
जहाँ ये चकत्ते पड़ गये हों, वहाँ उसे लगा देनेसे रोग  
जाता रहता है । ( गरुड १८४ अ० )

त्वग्दोषापहा ( स० स्त्री० ) त्वग्दोषं रोगविशेषं अपहन्ति  
हन ड-टाप । सोमराजी, बकुचो, बावचो ।

त्वग्दोषारि ( स० पु० ) त्वग्दोषस्य अरिः, तन्नाशकत्वात्  
तथात्वम् । हस्तिकन्द । इससे त्वग्, दोष नष्ट होता है ।

त्वग्दोषो ( स० लि० ) त्वग्दोषेऽस्त्यस्य त्वग्दोष-इनि ।  
त्वग्दोषयुक्त, जिसे कुष्ठरोग हो ।

त्वग्भेद ( स० पु० ) त्वचो भेदः इ-तत् । त्वक्का भेद,  
चमड़ेका फटना ।

त्वग्भेदक ( स० पु० ) त्वचो भेदकः । त्वक्भेदकारी, वह  
जो चमड़ा छेदता हो । समान जातिमें यदि कोई किसी  
का चमड़ा छेद करे अथवा खून बहावे, तो उसे एक सौ  
पण दण्ड होगा ।

त्वङ्ङार ( स० पु० ) तुम इस प्रकारका वाक्य । गुरुजनोंको  
त्वङ्ङार अर्थात् तुम इस तरहका वाक्य कहनेसे भारी  
दोष समझा जाता है । ऐसी हालतमें कहनेवालोंको  
चाहिये कि वे उपवास कर अपमानितोंके पैर पकड़े  
और उन्हें प्रसन्न करनेकी चेष्टा करें ।

त्वच् ( स० स्त्री० ) त्वच्यते संज्ञियते देहोऽनया, त्वचति  
संज्ञयति वा देहं त्वच-क्विप् । १ वल्कल, काल । २  
चर्म, चमड़ा । ३ स्पर्शग्राहक वाह्येन्द्रियभेद, पाँच  
इन्द्रियोंमेंसे एक । यह इन्द्रिय सारे शरीरके ऊपरी भागमें



व्यास है। इसकी द्वारा स्पर्श होता है तथा कड़े और नरम आदिका ज्ञान प्राप्त किया जाता है। प्राचीन ऋषियोंने इसे वायुके सत्त्वांशसे उत्पन्न माना है और इसको अधिष्ठात्री देवी वायु बतलाई है। ४ गुडत्वक्, दारचीनी। पर्याय—त्वचा, वल्कल, भृङ्ग, वराङ्ग, मुखशोधन, शकल, सिंहल, वन्य, सुरस, कामवल्गु, उल्कट, बहुगन्ध, विज्जल, वनप्रिय, नटपर्ण, गन्धवल्क, वर और शीत। गुण—यह कटु, शीतल, कफ और कासनाशक, शुक्र और आमदोषनाशक, कण्डुशुद्धिकर तथा लघु है। ५ कंचुक, कंचुल।

त्वच् (सं० स्त्री०) प्रशस्ता त्वगस्त्रास, इति अर्श आदि-त्वादक। १ गुडत्वक्, दारचीनी। २ त्वगपत्र, तेजपत्ता।

त्वचस् (सं० स्त्री०) त्वच-असुन। त्वच् देखी।

त्वचस्य (सं० त्रि०) त्वचसि हितं यत्। त्वगिन्द्रियका हितकर।

त्वचा (सं० स्त्री०) त्वच् पत्ने टाप् वा त्वचति संहणोति सर्वशरीरमिति अच् तत्तटाप। १ त्वक्, चर्म, चमड़ा। २ मिष्ट वल्कल, दारचीनी।

त्वचापत्र (सं० स्त्री०) त्वचा त्वक्पत्रमिव यस्य। १ गुडत्वक्, दारचीनी। २ तेजपत्र, तेजपत्ता।

त्वचिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन त्वग्वान् त्वग्वत् इष्टन्, ततो मतुपो लुक्। (विन्मतोर्लुक्। पा ५।३।६४) अत्यन्त त्वक् युक्त, ज्यादा चमड़ावाला।

त्वचिसार (सं० पुं०) त्वचि सारो यस्य। वंश, वस।

त्वचिसुगन्धा (सं० स्त्री०) त्वचि सुगन्धो यस्य, सप्तम्याः अलुक्। छुद्रेला, छोटी इलायचो।

त्वचोयस (सं० त्रि०) अतिशयेन त्वग्वान् त्वच् ईयसुन् मतोलुक्। अत्यन्त त्वक् युक्त, जिसमें अधिक चमड़ा या छिलका हो।

त्वज्ज्ञान (सं० स्त्री०) त्वचा ज्ञानं। स्पर्श इन्द्रियसे उत्पन्न ज्ञान।

त्वज्ज्ञेय (सं० त्रि०) त्वचा ज्ञेयः। स्पर्शन इन्द्रिय द्वारा जानने योग्य।

त्वत् (सं० त्रि०) तन-क्विप् अनो वः तुक्च। (तनोत्तेरन च वः। उण् २।६३) १ भिन्न। २ युष्मद् शब्दकी प्रथमाके एकवचनका रूप।

त्वक्त (सं० त्रि०) त्वया कृतं तत्। तुमसे किया हुआ।

त्वत्तस (सं० अर्थ) एकार्थं त्वतेः युष्मदस्तसिल। तुम्हारे निकटसे।

त्वदीय (सं० त्रि०) तव इदं त्वदादित्वेन वृद्धत्वात् क, त्वदादेशः। तुम्हारा। जिस जगह बहुवचन हो, उस जगह त्वदीय शब्द न होकर युष्मदीय शब्द होगा।

त्वद्विध (सं० त्रि०) तवेव विधा प्रकारो यस्य। त्वत् सदृश, तुम्हारे जैसा।

त्वम्पदलक्षार्थ (सं० पुं०) त्वमिति पदस्य लक्ष्योऽर्थः। चैतन्य, चेतनता।

त्वम्पदवाच्य (सं० त्रि०) त्वम्पदस्य वाच्यः। त्वं, ब्रह्म। जिस प्राणीके देह आदि आवरण नहीं है वे ही त्वं है।

त्वम्पदवाच्यार्थ (सं० त्रि०) त्वमिति पदस्य वाच्योऽर्थः। अज्ञानादिकी व्यष्टि।

त्वम्पदाभिध (सं० पुं०) त्वंपदं अभिधा यस्य। त्वम्पद वाच्य जीव, जिनके 'अहं' इत्यादि अभिमान छिपे हुए हैं और बोधस्वरूपमें अवस्थित हैं, वे ही त्वम्पदाभिध हैं।

त्वन्मय (सं० त्रि०) युष्मत् स्वरूपे मयट्। त्वत् स्वरूप। त्वयता (सं० स्त्री०) त्वया दत्तं पृषो० साधुः। तुमसे दिया हुआ।

त्वरण (सं० स्त्री०) त्वर भावे ल्युट्। त्वरा, शीघ्रता, जल्दी।

त्वरणोय (सं० त्रि०) त्वर-अनौयर्। द्रुतगमनशील, जल्दी जानेवाला।

त्वरमाण (सं० त्रि०) त्वर-शानच्। सत्वर, तेज।

त्वरा (सं० स्त्री०) त्वरणमिति, त्वर-अङ्, ततः टाप्। वेग, शीघ्रता, जल्दी। पर्याय—सम्भ्रम, आवेग, त्वरि, तूष्णि और संवेग है।

त्वरायण (सं० त्रि०) त्वरा अयनं यस्य। ततो णत्वं। त्वरासक्त, शीघ्रता करनेवाला, जल्दवाज।

त्वरारोह (सं० पुं०) पारावत, कपोत, कबूतर।

त्वरावत् (सं० त्रि०) त्वरास्त्वस्य त्वरा मतुप्-मस्य वः। त्वरायुक्त, शीघ्रता करनेवाला।

त्वरि (सं० स्त्री०) त्वरणमिति त्वर-भावे इन्। त्वरा, शीघ्रता, जल्दी।

त्वरित (सं० स्त्री०) त्वरितः । १ शीघ्र, जल्दी । ( त्रि० )  
२ तेज ।

त्वरितक (सं० पु०) त्वरितं कायति प्रकाशते जायते  
कै-क । त्रिभेद, सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका  
चावल जिसे तूर्णक भी कहते हैं ।

त्वरितगति (सं० स्त्री०) छन्दोभेद, एक वर्णवृत्तका  
नाम । इसके प्रत्येक चरणमें दश अक्षर होते हैं । इसके  
पाँचवें और दशवें वर्ण गुरु और शेष वर्ण लघु होते हैं ।

त्वरिता (सं० स्त्री०) देवीभेद, तन्त्रके अनुसार एक  
देवी । इसकी पूजा युद्धमें विजय प्राप्त करनेके लिये की  
जाती है । इसका विधान अग्निपुराणके १४१ अध्यायमें  
और इसकी यन्त्रादिका विषय तन्त्रसारमें लिखा है ।

त्वरितोदित (सं० स्त्री०) त्वरितं शीघ्रं यथा तथा उदितं  
कथितं । शीघ्रोच्चारित वाक्य, बहुत जल्द उच्चारण  
किया हुआ वाक्य ।

त्वलग (सं० त्रि०) त्वलग पृषो० साधुः । जलसर्प; पानी-  
का साँप ।

त्वष्ट (सं० त्रि०) त्वच्छ तनूकरणे, क्त । तनू क्त, जो  
पतला या सूक्ष्म किया गया हो ।

त्वष्टि (सं० पु०) मनूक्त सङ्कीर्ण जातिभेद, मनुके अनुसार  
एक संकर जाति ।

त्वष्टीमतो (सं० स्त्री०) त्वष्टा तदनुग्रहोऽस्यस्याः मतुपः-  
पृषो० साधुः । त्वष्टाकी अनुग्रहयुक्ता स्त्री, विश्वकर्माकी  
दयालु स्त्री ।

त्वष्ट्र (सं० पु०) त्वेषति दोष्यति त्विष दीप्तौ त्वच्, इतो  
अत्वञ्च (नप्तृनेतृत्वञ्चद्वौत्रिति । उण्, २।८६) १ आदित्य-  
भेद । बारह आदित्योंमेंसे ग्यारहवें आदित्य । ये आँखके  
अधिष्ठातृ देवता माने जाते हैं । विराट पुरुषकी दो  
आँखोंके डिम्ब पृथक्, पृथक्, उत्पन्न होने पर लोकपाल  
त्वष्टा (ग्यारहवें आदित्य) अपने अंशसे चक्षुके साथ अधि-  
ष्टेवता स्वरूप उसमें प्रविष्ट हो गये । उसी चक्षुसे जीवका  
ज्ञान हुआ करता है । त्वच्छति तनू करोति, काष्ठादिकं  
शिल्पकार्यं त्वात्त्वच्—त्वच् । २ विश्वकर्मा । विष्णु-  
पुराणके अनुसार ये सूर्यके सात सारथियोंमेंसे एक हैं ।  
३ विश्वकर्माके पुत्रविशेष, विश्वकर्माके एक पुत्रका  
नाम । ४ प्रजापतिविशेष, एक प्रजापतिका नाम । ५

महादेव, शिव । ६ वर्णसंकरजातिविशेष, सर्वधार  
नामकी वर्णसंकरजाति । ७ चित्रा नक्षत्रके अधिष्ठत्री  
देवताका नाम । ८ तक्षककर्त्ता, बड़ई । ९ पशु और  
मनुष्यादिके गर्भके अभ्यन्तरस्थित रेतोरूप विभाग-  
कारक देवभेद, एक वैदिक देवता । ये पशुओं और  
मनुष्योंके गर्भमें बीजका विभाग करनेवाले माने जाते  
हैं । १० ताम्र, ताँबा ।

त्वष्ट्रमत् (सं० त्रि०) त्वष्ट्रं अस्त्यर्थे मतुपः । वीर्याधिष्ठातृ  
देवभेदयुक्त, एक देवता जो वीर्यके अधिष्ठातृ देवता  
माने जाते हैं ।

त्वाचप्रत्यक्ष (सं० स्त्री०) त्वाचं त्वच-सम्बन्धि प्रत्यक्षं ।  
स्पर्श ज्ञान, छू कर किसी चीजका अनुभव करना ।

त्वादत्त (सं० त्रि०) त्वया दत्तः वेदे साधुः । जो तुमसे  
दिया गया हो ।

त्वादूत (सं० त्रि०) त्वदूतो वेधा । तुम जिसके दूत हो ।

त्वादृश (सं० त्रि०) त्वमिव दृश्यते युष्मद् दृशः किन् ।  
तुम्हारे जैसा, तुम सरीखा ।

त्वादृश (सं० त्रि०) त्वमिव दृश्यतेऽसौ युष्मद् दृशः-कञ्  
(तदादिषुदृशे रनालोचनेभेदे । पा ३।२।६०) तुम्हारे सदृश,  
तुम्हारे जैसा ।

त्वायत् (सं० त्रि०) त्वामात्मन इच्छति, सुप आत्मनः  
क्यच्, क्यजन्ताङ्गटः शब्द । आत्माभिलाषी, जो अपनी  
इज्जत वा प्रतिष्ठा चाहता हो ।

त्वायु (सं० त्रि०) त्वामात्मन इच्छति क्यच्, युष्मदस्त्वदा-  
देशे क्वाच्छन्दसि इति उ । जो तुम्हें चाहता हो ।

त्वावसु (सं० पु०) त्वं वसु व्यापकोऽस्य त्वादेशः वेदे  
पृषो० साधुः । तुमसे व्याप्त ।

त्वावृष (सं० पु०) त्वया वर्धितः । तुमसे बढ़ाया हुआ ।  
त्वाष्टी (सं० स्त्री०) दुर्गा ।

त्वाष्ट्र (सं० त्रि०) त्वष्टा देवता अस्य अणः । १ त्वष्टा  
देवताके उद्देशसे लाया हुआ घी इत्यादि । २ वृत्तासुर ।  
३ त्वष्टा या विश्वकर्माका बनाया हुआ हथियार, वज्र ।  
४ चित्रा नक्षत्र । ५ विश्वरूप ।

त्वाष्ट्रो (सं० स्त्री०) त्वष्टा अधिष्ठात्री देवता अस्य, त्वष्ट्र-  
अणः ङोपः । १ चित्रा नक्षत्र । २ विश्वकर्माकी कन्या  
संज्ञाका एक नाम । यह सूर्यको व्याही थी और इसके  
गर्भसे अश्विनीकुमारका जन्म हुआ था ।

त्विष् ( स० स्त्री० ) त्विष दीप्ति सम्पदादि त्वादित्तिप ।  
 १ शीमा, प्रभा, चमक । २ वाक्य । ३ व्यवसाय । ४  
 जिगोषा, जयकी इच्छा । ( त्वि० ) ५ दीप्यमान चमकता  
 हुआ ।  
 त्विषा ( स० स्त्री० ) त्विष् हलन्तात् वा टाप् । दीप्ति, प्रभा,  
 चमक दमक ।  
 त्विषामोश ( स० पु० ) त्विषां ईशः अलुक् समासः । १  
 सूर्य । २ अर्क हृत्, आकका पेड़ ।  
 त्विषाम्पति ( स० पु० ) त्विषा पतिः षष्ठ्याः अलुक् ।  
 १ सूर्य । २ अर्क हृत् ।  
 त्विषि ( स० स्त्री० ) त्विष दीप्ति त्विष् इन् सच कित्  
 । इयुष्वात् कित् । उण् ४।११९ ) किरण ।  
 त्विषित ( स० त्रि० ) त्विट् जाताऽस्य तारकादि इतच् ।  
 ज्वलित, चमकता हुआ ।  
 त्विषीमत् ( स० त्रि० ) त्विषि विद्यतेऽस्य त्विषि मतुप्  
 वेटे दीर्घः । दीप्तिमत्, चमकता हुआ ।  
 त्वेष ( स० त्रि० ) त्विष पचायच् । दीप्ति, जगमगाता  
 हुआ ।  
 त्वेषथ ( स० त्रि० ) त्विषत्रय । दीप्ति, चमकता हुआ ।  
 त्वेष्यन् ( स० त्रि० ) त्वेष दीप्ति यन् यन् यस्य । दीप्यमान  
 यथोयुक्त, जिसका यथ जगमगाता हो ।

त्वेषन् ( स० त्रि० ) त्वेषं नृन् यस्य । प्रदीप्त बल,  
 जिसे खूब ताकत हो ।  
 त्वेषप्रतीक ( स० त्रि० ) त्वेष प्रतीकः यस्य । दीप्तिमुख,  
 जिसका मुँह बहुत चमकता हो ।  
 त्वेषरथ ( स० त्रि० ) त्वेषः रथः यस्य । दीप्तिरथ,  
 चमकीला रथ ।  
 त्वेषस ( स० स्त्री० ) त्विष् असुन् । दीप्ति, प्रकाशमान ।  
 त्वेषसंदृश ( स० त्रि० ) त्वेषः संदृक् यस्य । दीप्ति  
 संदर्शन ।  
 त्वेषी ( स० स्त्री० ) दीप्ति ।  
 त्वै ( स० अव्य० ) १ विशेष । २ वितर्क ।  
 त्वैषीरथो ( स० पु० ) कुशिक ।  
 त्वोत ( स० त्रि० ) त्वया उतः वेदे साधुः । तुमसे रचित,  
 जो तुमसे बचाया गया हो ।  
 त्सर ( स० पु० ) त्सरति कौटिल्यं गच्छति त्सर-उ । १  
 खड्गमुष्टि, तलवारको मूठ । इसका पर्याय—मुष्टिताल  
 तल है । २ सर्प, साँप ।  
 त्सारिन् ( स० त्रि० ) त्सरणयुक्त, बहुत डरपोक ।  
 त्सारुक ( स० त्रि० ) त्सरो तद्युद्धे निपुणः । आकर्षी  
 कन् ततः स्वार्थे अण् । असिशुद्धनिपुण, जो तलवार  
 चलानेमें निपुण हो ।

## थ

थ—यकार, संस्कृत और हिन्दी वर्णमालाका सत्रहवां  
 व्यञ्जनवर्ण और तवर्गका दूसरा अक्षर । इसका उच्चा-  
 रणस्थान दन्तमूल है । दन्तमूलके द्वारा जिह्वाके  
 अग्रभागका स्पर्श होने पर इस वर्णका उच्चारण होता है ।  
 इस आभ्यन्तर प्रयत्नके कारण इसको वर्णस्पृशता होती  
 है । इसमें विवार, खास, अघोष और महाप्राण वाह्य  
 प्रयत्न होते हैं ।

पर्याय—त्रिवासी, महागन्धि, ग्रन्थिग्राह, भयानक,  
 शिली, शिरसिज, दन्ती, भद्रकाली, शिलोच्चय, कृष्ण,  
 बुद्धि, विकर्ण, दक्षिणाशा, अधिप, भ्रमर, वरदा, भोगदा,  
 केश, वामजङ्घा, अलस, अनल, लोल, उज्जयिनी, पृथु,

गुह्य, शरच्चन्द्र, विदारक । ( वर्णमिधान ) इसका आकार  
 इस प्रकार है—“थ” ।

इसके ध्यानके मन्त्र—

‘नीलवर्णा’ त्रिनयना पद्मभुजा वरदा पद्मा ।

पीतवस्त्रपरिधानां सदा सिद्धिप्रदायिनीम् ॥

एवं ध्यात्वा थकारन्तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।

पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं सदा ॥

तस्मादित्यसंकाशं थकारं प्रणमाम्यहम् ॥” ( वर्णोद्धारनम् )

माटकान्यासमें—वाम जङ्घा पर थकारका न्यास  
 किया जाता है ।

इसका स्वरूप—कुण्डलो, मोक्षरूपिणी, विशक्ति,

त्रिविन्दु पंचप्राणमय और सर्वदा पञ्चप्राणमयवर्ण एव नवोदित सूर्यके समान है। ( कामधेनुतन्त्र )

काव्यादिमें थकारका प्रथम प्रयोग होनेसे फल युक्त होता है। ( “यस्तु युद्धम्” वृत्तार्त्ता० टी० )

थ ( स० पु० ) थुड़-संवत्तोड़। १ पर्वत, पहाड़। २ व्याधिभेद, एक रोग। ३ भय। ४ भक्षण, आहार। ५ रक्षण। ६ मङ्गल। ७ साध्वस। (त्रि०) ८ भयरक्षक।

थंका ( हि० पु० ) बिलमुकता।

थंब ( हि० पु० ) खंभा। २ सहारा। ३ राजपूतोंका एक भेद।

थंबो ( हि० स्त्री० ) १ खड़ी लकड़ी। २ सहारेकी बन्नी, चाड़ि, थूनी।

थंभ ( हि० पु० ) खंभा।

थंभन ( हि० पु० ) १ स्तम्भन, रुकावट, ठहराव। २ तन्त्रके छः प्रयोगोंमेंसे एक। ३ एक प्रकारको दवा जो शरीरसे निकली हुई वस्तु जैसे मल मूत्र शुक्र इत्यादि को रोके रहे।

थक ( हि० पु० ) थक देखो।

थकना ( हि० क्रि० ) १ शिथिल होना, क्लान्त होना। २ ऊब जाना, हैरान हो जाना। ३ सुग्घ होना, लुभाना। ४ बुढ़ापेसे अशक्त होना। ५ शिथिल पड़ जाना, चलता न रहना, धीमा पड़ जाना।

थकरी ( हि० स्त्री० ) खसको कूँचो जिससे स्त्रियाँ बाल भाड़ती हैं।

थकान ( हि० स्त्री० ) शिथिलता, थकानट।

थकाना ( हि० क्रि० ) शिथिल करना, हराना।

थकामाँदा ( हि० वि० ) अमित, मिहनत करते करते अशक्त।

थकार ( स० पु० ) थ स्वरूपे कारः। ‘थ’ अक्षर।

थकारादि ( स० पु० ) थकार आदिर्यस्य। जिसके प्रारम्भमें थ अक्षर हो।

थकारान्त ( स० त्रि० ) थकारोऽन्ते यस्य। जिसके अन्तमें थ हो।

थकाव ( हि० पु० ) थकावट।

थकावट ( हि० स्त्री० ) शिथिलता।

थकावट ( हि० स्त्री० ) थकावट देखो।

थकित ( हि० वि० ) १ आन्त, शिथिल, थका हुआ। २ सुग्घ, मोहित।

थकिया ( स० स्त्री० ) १ वह मोटी तह जो किसी गाढ़ी चोजके जम जानेसे हो जातो है। २ गली हुई धातुका जमा हुआ लोटा।

थकौहां ( हि० वि० ) शिथिल, कुछ थका हुआ।

थक्ता ( हि० पु० ) १ गली हुई धातुका जमा हुआ कतरा। २ किसी गाढ़ी चोजकी मोटी तह, जमा हुआ कतरा।

थगर—निम्न ब्रह्मके तौङ्गु जिलेके अन्तर्गत एक नगर। इसके मध्य होकर बहुतसे गिरिशैल गये हैं और कहीं कहीं तरह तरहके वृक्ष तथा लतासे परिपूर्ण क्षेत्र देखे जाते हैं।

थगित ( हि० वि० ) १ ठहरा हुआ, रुका हुआ। २ शिथिल, ढोला। ३ मन्द, सुस्त।

थड़ा ( हि० पु० ) १ बैठनेका स्थान, बैठक। २ दूकानको गद्दो।

थतिया—युक्तप्रदेशके फर्रुखाबाद जिलेके अन्तर्गत तिरवा नगरसे ३॥ कोसको दूरी पर अवस्थित एक नगर। पहले यहाँ बहुत मनुष्योंका वास था। अब भी यहाँ बाजार आदि हैं। बहुतसो सड़कें इस नगरमें आ मिली हैं। यहाँ गो आदिका व्यवसाय होता है। नगरमें पुलिस, डाकघर, अंगरेजो विद्यालय, सराय प्रभृति हैं। नगरसे दक्षिण एक ऊँची जमीनके ऊपर दुर्गका चिह्न देखनेमें आता है। पहले उस दुर्गमें ताल ग्रामके बघेला राजपूत रहते थे।

१८५७ ई०में यहाँके दुर्गपति बघेला सदाँर भो विद्रोही हुए थे। विद्रोहके बाद वे द्वीपान्तर भेजे गये और उनका किला तहस नहस कर डाला गया।

थतुन—निम्न ब्रह्मके तेनसेरिम विभागका एक जिला। यह अक्षा० १६°२८' से १७°५१' उ० और देशा० ८६°३८' से ८८°२०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५०७८ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें सलवीन और थौनगीन नदियोंका सङ्गमस्थान, पूर्वमें थौनगीन नदी ७० मील तक प्रवाहित है तथा दक्षिण-पश्चिममें मत्तवानकी खाड़ी और सोतंग नदीका मुहाना है। जिला चारों ओर पर्वत मालासे घिरा हुआ है।



जिलेकी प्रधान नदी थोनगोन है जो अमहट जिले से निकल कर २८० मील तक बहती हुई जिलेके उत्तर मलवोन नदीसे जा मिली है। इसके सिवा हेलेद्वे, मलवीन, गैङ्ग, बिलीन और सितङ्ग नामक कई एक नदियाँ जिलेके चारों ओर प्रवाहित हैं। यहाके जङ्गलमें हाथी, चीता, बाघ, हरिण, सूअर, भालू और तरङ्ग तरङ्गके पक्षी पाये जाते हैं।

यह जिला पहले मोन वा तैलङ्गके अधिकारमें था। आज कल भी इसके कुछ अंश इन्हीं लोगोके अधिकारमें है। १८५२ ई०में बरमाको दूसरो लडाईमें यह अंगरेजोंके दखलमें आया।

इसमें दो शहर और ११७३ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ३४३५१० है। करेन जातिके लोगोको संख्या सबसे अधिक है। यहाकी जमीन बहुत उपजाऊ है। धानही जिलेकी प्रधान उपज है। यहाँसे विलायती कपड़े, रेशम, चांदो, धान, सालकी लकड़ो और चूनेके पत्थरकी रफ्तानो होती है। १८८३ ई०से यहाँ ड्रामगाड़ो भी चलाने लगे हैं।

सम्पूर्ण जिला तीन उपविभागोंमें विभक्त है, पहला पान उपविभाग, जो दोनथमो नदीके पूर्वस्थ भागमें पड़ता है, दूसरा कैकती और तोसरा थतुन उपविभाग है। डिस्ट्रिक्ट जज और सहकारो जजसे विचारकार्य सम्पादन होता है। यहाँकी आय १६ लाख रुपयेसे अधिक की है।

थतुन जिला विद्यास्थितिमें बहुत पोछा पड़ा हुआ है, किन्तु इसकी उन्नति अब धीरे धीरे होती जा रही है। आजकल यहाँ केवल ११ सेक्रेटरी, २११ प्राइमरी और ३२८ एलिमेंटरी स्कूल हैं। विद्याविभागमें वार्षिक २३८०० रु० व्यय होते हैं।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। इसमें थतुन और पौङ्ग नामक दो शहर लगते हैं।

३ उपरोक्त जिलेका एक प्राचीन शहर। यह अक्षा० १६° ५५' उ० और देशा० ८८° २२' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १४३४२ है। अभी यहाँकी पूर्व समृद्धि जाती रही। तैलङ्ग इतिहासमें यह स्थान बहुत विख्यात है। कई एक ऐतिहासिकोका कहना है, कि १७वीं

शताब्दीमें यह नगर स्थापित हुआ है और बहुत काल तक यहा स्वाधीन राज्यको राजधानी था। १०वीं शताब्दीमें ब्रह्मराज अनवरतने इस पर अधिकार किया। ब्रह्मपुरातत्त्वमें थतुनके अधिकार करकेका विषय विस्तारपूर्वक लिखा है। इस नगरमें अनेक दीर्घ टेवालय देखे जाते हैं, किन्तु अधिकांश भग्नावस्थामें पड़े हैं।

थत्तो ( हि० स्त्री० ) राशि, ढेर, पुञ्ज।

थन ( हि० पु० ) चौपायोंका स्तन।

थनकुटी ( हि० पु० ) एक प्रकारका छोटी पक्षी। यह नोल रङ्गके लिये चमकीला होता है और कौड़े मकोड़े खाता है।

थनगन ( हि० पु० ) बरमा, बरार और मलवारमें होनेवाला एक बड़ा पेड़। इसकी लकड़ोबहुत मजबूत होती है और इमारत बनानेके काममें आती है।

थनटट्ट ( हि० स्त्री० ) वह स्त्री जिसके स्तनसे दूध नहीं निकलता हो।

थनी ( हि० स्त्री० ) १ बकारियोंके गलेके नीचे लटकती हुई दो थैलियाँ जिनका आकार स्तनभा होता है, गलथना। २ थनके आकारका निकला हुआ मोसका अङ्गुर जो हाथियोंके कानके पास होता है। इस तरहका हाथो ऐवो समझा जाता है। ३ वह लटकता हुआ मांस जो घोड़ेकी लिङ्गेन्द्रियमें रहता है और जिसका आकार थन सा होता है। घोड़ेमें यह एक ऐव समझा जाता है।

थनेला ( हि० पु० ) १ स्त्रियोंके स्तन पर होनेवाला एक प्रकारका फोड़ा। इसमें सूजन और पीड़ा होती है तथा घाव भी हो जाता है। २ एक प्रकारका कोड़ा। यह गुबरैलेकी जातिका होता और गाय भैंस आदिके थनमें डङ्क मार देता है जिससे दूध सूख जाता है।

थनैत ( हि० पु० ) १ ग्रामका प्रधान, गाँवका मुखिया। २ जमींदारकी ओरसे गाँवका लगान वसूल करनेवाला मनुष्य।

थपकना ( हि० क्ति० ) १ स्नेहवश किसीके शरीर पर धीरे धीरे हाथ मारना, बच्चेको सुलानेके लिए उसे धीरे धीरे ठोकना। २ ठाँठस बंधाना, दम दिलासा देना। ३ किसीका गुस्सा ठण्डा करना, शान्त करना।

थपकी ( हि० स्त्री० ) १ वह आघात जो प्यारसे किसीके

शरीर पर हथेली द्वारा धीरे धीरे पहुँचाया जाता है।  
 २ हाथसे अहिस्ता अहिस्ता ठोकनेकी क्रिया। ३ वह कड़ा आघात जो हाथके झटकेसे पहुँचाया जाता है।  
 ४ वह मुंगरो जिससे जमोन पोट कर चौरस की जाती है। ५ थापी। ६ मोटे मोटे कपड़े पीटनेका धोवोका मुंगरा।

थपड़ी (हि० स्त्री०) करतलोंका परस्पर आघात दोनों फौलो हुई हथेलियोंकी एक दूसरे पर मारनेकी क्रिया।  
 २ तालो बजनेकी आवाज। ३ जोरा, नमक और होंग मिलो हुई वेमनकी पूरी।

थपथपी (हि० क्रि०) थपकी देखो।

थपना (हि० क्रि०) १ स्थापित होना, ठहरना। २ प्रतिष्ठित होना। ३ धीरे धीरे पीटना या ठोकना।

थपना (हि० पु०) १ किसी धातुकी पीटनेका पत्थर, लकड़ी आदिका औजार। २ थापी।

थपुआ (हि० पु०) चोड़ा, चौरस और चिपटा छाजनका खपड़ा। खपरिलमें प्रायः थपुआ और नरिया दोनोंका मेल होता है।

थपेड़ा (हि० पु०) १ वह आघात जो हथेलीसे पहुँचाया जाता है, थप्पड़। २ धक्का, टक्कर, ठोकर।

थप्पड़ (हि० पु०) १ तमाचा, चपेट। २ धक्का, टक्कर ३ दाद या फुंसियोंका छत्ता, चक्ता।

थप्पा (हि० पु०) एक प्रकारका जहाज।

थम (हि० पु०) १ स्तम्भ, खम्भा, धूनी। २ कैलिका पेड़। ३ देवोकी चढ़ानेकी छोटी छोटी पूरियाँ और हलुआ।

थमकारो (हि० वि०) स्तम्भन करनेवाला, रोकनेवाला।

थमना (हि० क्रि०) १ रुकना, ठहरना। २ किमो चोजका जारी न रहना, बन्द हो जाना। ३ धैर्य धरना सत्र करना।

थर (हि० स्त्री०) १ तह, परत। (पु०) २ बाघकी माँद।

थर और पार्कर—बम्बईके सिन्ध प्रदेशका एक जिला। यह अक्षा० २४° १३' से २६° १५' उ० और देशा० ६८° ५१' से ७१° ८' पू० में अवस्थित है। इसके उत्तरमें खैरपुर राज्य, पूर्वमें जयसलमेर, मन्तानी, जोधपुर और पालनपुर राज्य, दक्षिणमें कच्छकी लवणाक्त दलदलभूमि और पश्चिममें हैदराबाद जिला है। भूपरिमाण १३८४१ वर्गमील है। जिलेका सदर अमरकोट है।

थर और पार्कर जिलेकी दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं—एक भाग 'पट' वा समतल भूभाग और दूसरा 'थर' वा मरुभूमि है। पट भूभाग समुद्रसे ५० वा १०० फुट ऊँचा है। इसके मध्य भाग कहीं कहीं २०० फुट ऊँचा बालूका पहाड़ विद्यमान है। किन्तु थरमें उससे ऊँचा बालूका पहाड़ एक भी नहीं देखा जाता। कुछ दिन पहले यह भूभाग मरुभूमि सा दीखता था, जलकी सुविधा भी वैसे नहीं थी। लेकिन अब रोडी नामक खाड़ीके हो जानेसे जलका कष्ट जाता रहा। इस भूभागमें पहलेसे नारा और मिथ्री नामकी दो खाड़ियाँ बहती आ रही हैं और इनसे चौर तथा थरथाल नामके दो कृत्रिम स्रोत निकल कर प्रायः ८० मील तक बह गये हैं।

थर वा मरुमय अंशमें एक भी नदी वा खाड़ी नहीं है। इसके दक्षिण-पूर्वमें पार्कर नामक भूभाग है जो थरसे बिलकुल विभिन्न है। यहां कई एक छोटे छोटे पहाड़ देखे जाते हैं जिनकी ऊँचाई ३५० फुटसे अधिक की नहीं होगी। इसका पूर्वभाग उतना ऊँचा नहीं है और जो कुछ है भी वह अब धीरे धीरे समतलक्षेत्रमें परिणत होता जा रहा है।

जिलेमें कई जगह सूखी नदीका गर्भ रह गया है जो देखनेसे ही मालूम पड़ता है, कि एक समय सिन्धु नदी अथवा उसकी शाखा प्रशाखाके स्रोत इसी हो कर बहते थे। अब जहाँ मरुभूमि है, पहले उसी जगह काकी अनाज उपजते थे। बहुतसी ईंटे और पात्रादि जो वहाँ पाये गये हैं उनसे जाना जाता है, कि एक समय वहाँ मनुष्योंका वास था।

पुरातत्त्व—पार्करके भूभागमें बहुतसे प्राचीन देवालयोंके भग्नावशेष देखे जाते हैं। बिरावेसे १४ मील उत्तर-पश्चिममें गोर्चा नामक एक प्राचीन और प्रसिद्ध जैन देवमन्दिर है। यहां की जिनमूर्ति देखनेके लिये दूर दूर देशोंसे जैन लोग आते हैं। इसके निकट पारा नगर नामक एक प्राचीन नगरका ध्वंशावशेष पड़ा है जिसका आयतन प्रायः ६ मील होगा। धर्मसिंह नामक किसी व्यक्तिने यह नगर स्थापन किया था। पहले यह विशेष समृद्धिशाली और बहुजनाकोण था।

१६वीं शताब्दीमें इसको अवनति ही रही है। यहांके प्राचीन भग्न देवालयका शिल्पनैपुण्य देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। खिप्रानगरसे दक्षिण नाराखाडीके ऊपर रताकोट नामक एक विध्वस्त नगर देखा जाता है। प्रवाद है कि १००० वर्ष पहले रता नामक किसी मनुष्यने यह नगर स्थापन किया। छः सौ वर्ष पहलेसे इसको अवस्था शोचनीय हो गई है। जिलेके नाना स्थानोंमें तलपुर मीरोंके समयके बनाये हुए अनेक दुर्ग देखनेमें आते हैं, जिनमेंसे इसलामकोट, मित्ति और सिङ्गल प्रधान हैं। अभी ये सब भग्नावस्थामें पड़े हैं।

इतिहास—जिलेका प्राचीन इतिहास बहुत कम जाना जाता है। यहांके सोदा राजपूतोंका कहना है, कि उज्जयिनीमें उन लोगोंके पूर्वपुरुष परमार सोदा वाम करते थे। १२२६ ई०में वे सिन्धुप्रदेशको आये और यहांके शासनकर्त्ताओंको हरा कर आप राजा बन बैठे। इनके पहले यहां सूमरागण राज्य करते थे। कोई कोई कहते हैं, कि १६वीं शताब्दीमें सूमरागण सोदा राजपूतोंसे परास्त हुए थे। १७५० ई०में वे भी कलहोरीकी अधो-नता स्वीकार करनेको बाध्य हुए। इस समय कुछ काल तक यह जिला सिन्धुराज्यके शासनाधीन रहा। कलहोरीके अधःपतनके बाद यह जिला तलपुर-मीरोंके अधिकारमें आया। वे लोग-उपजका है भाग प्रजासे वसूल करते थे। उनके समयमें यहां कई जगह दुर्गोदि बनाये गये।

बहुत दिनों तक शर और पार्कर जिला डकैतोंका अड्डा कह कर प्रसिद्ध था। वे लोग कच्छ और निहट वर्ती जिलाओंमें लूट मार मचाते थे।

१८४३ ई०में जब सिन्धुप्रदेश ब्रिटिशराज्यके अन्तर्भूत हुआ, तब इस जिलेके लोगोंने कच्छके शासनाधीन रहनेको इच्छा की। इसके अनुसार १८४४ ई०में बलि-धारी, दिप्ला, मित्ति, इसलामकोट, सिङ्गला, बिरावा पिटापुर, बोजासर और पार्कर कच्छमें मिलाये गये एवं अमरकोट, गदरा और नराई आदि कई एक भूभाग हैदरावाद कलकत्तीके अधीन हुए।

लाखराज और हिन्दू-विवाहके उत्सवमें पटेल वा प्रधान लोग जो अनर्थक अर्थ संग्रह करते थे, वह उठा

दिया गया और सर्दारोंकी अश्लेष व्यवहार करनेसे भी निषेध किया गया। इन सब कारणोंसे सोदाराजपूत लोग ताड़ गये और विद्रोहो हो उठे। १८४८ ई०में विद्रोह कुछ कुछ शान्त हुआ। गवर्मेण्ट उन लोगोंके असन्तोष-के कारण जाननेको इच्छुक हुई। इस पर उन्होंने कना, हम लोग कराड़ बनियोंसे विवाहमें करस्वरूप २६॥ रुपये और ऋणके समय एक रुपया लेन करनेको इच्छा करते हैं, क्योंकि यह नियम बहुत दिनोंसे चला आ रहा है। हम लोग जो निष्कर जमीन भोग करते हैं, वह बहुत कम हो गई हैं और कुछ हम लोगोंसे क्रीन भी लो गई हैं, वह हमें लौटा दो जाय। विशेष कर दुर्भिक्षके समय हम लोगोंके व्यवहार्य अफीम वा शस्यादि पर शुल्क न लगाया जाय। हम लोग बहुत दिनोंसे हो भ्रमणकालमें जब कभी बनियोंके घर पहुंच जाते तो बिना कुछ दिये हो भोजन करते और अनाज पाते आ रहे हैं। हम लोगोंकी यह प्रथा ज्योंकी त्यों बनी रहे। इसकी अलावा अमरकोटसे जो शुल्क वसूल होता है, उसका कुछ अंश हम लोगोंको भी मिले।

उन लोगोंका यह आवेदन सुन-कर ब्रिटिश गवर्मेण्टने इस प्रकारका बन्दोबस्त कर दिया—

कराड़ बनियोंके विवाहमें सोदाराजपूतगण करस्वरूप सेक (५) रु०के हिसाबसे (११०००) रु०का वार्षिक सूद पावेंगे, बहुतसो निष्कर जमीन भी भोग कर सकेंगे और अमरकोटसे जो शुल्क वसूल होगा, उसका कुछ भाग उन्हें भी दिया जायगा।

१८५० ई०में सोदाके जमींदारके साथ अमरकोट और नारा विभागका एक प्रकारका बन्दोबस्त हो गया। पोछे १८५४ ई०में सिन्धु प्रदेशके कमिश्नर सर वाटेल फ्रियरने यहां दस साला बन्दोबस्त कायम किया।

१८५६ ई०में इस जिलेका महमय भाग और पार्कर, पुनः सिन्धुप्रदेशके साथ मिला दिये गये।

१८५८ ई०में बहुतसी कोलोसैन्य रानाके साथ मिल कर विद्रोहो हो गई। पोछे हैदराबादसे सेनाने जा कर उन्हें दमन किया। १८६८ ई०में विचारानुसार रानाको १४ वर्ष और उनके मन्त्रोंको १० वर्ष का निर्वासन दण्ड मिला। तभीसे जिलेमें कोई दुर्घटना न घटी।

यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ३६३८८४ है। इसमेंसे सैकड़ों ५३ मुसलमान, २१ हिन्दू और अहिन्दू असभ्य जाति प्रायः सैकड़ों २३ है। इसके अलावा यहाँ जैन, सिख, ईसाई, यहूदी और ब्राह्मण भी हैं। बाजरा और दूध की यहाँकी लोगोंको प्रधान उपजीविका है। धान, ज्वार और दलहनकी फसल भी कम नहीं लगती।

वाणिज्य—थर और पार्करसे प्रधानतः तरह तरहकी अनाज, पशु, घो, जूट, गाय, भैंस, चमड़े, मछली, नमक आदिकी रफ्तानों और रुई, धातु, सूखा फल, रंग, कपड़ा, रेशम, गुड़ और तमाकूकी आमतनो होती है। यहाँ कनो और सुनो कपड़े तैयार होते हैं।

शासन—राजस्व और विचारादिका काम एक डिप्टी कमिश्नरके हाथमें है। इनके ऊपर जज और मजिस्ट्रेट इन दोनोंका अधिकार है। इनके अधीन एक डिप्टी कलेक्टर और एक सुपुतियार है।

विद्याभित्तिमें यह जिला बहुत गिरा हुआ है। अभी यहाँ कुल १६४ स्कूल हैं। अमरकोट टेक्निकल स्कूलमें बढ़ई और लोहारका काम सिखाया जाता है। विद्या-विभागमें वार्षिक ३४००० रुपये खर्च होते हैं। इसके सिवा यहाँ चिकित्सालय भी है।

थरकाणा ( हि० क्रि० ) भयसे कांपना।

थरथर ( हि० स्त्री० ) १ भयादिहेतु कम्पन, डरसे कांपनेकी मुद्रा।

थरथर-कांपनो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी छोटी चिड़िया। जब यह बैठती है तो कांपती हुई मालूम पड़ती है।

थरथराना ( हि० क्रि० ) १ भयसे कांपना। २ कांपना।

थरथराहट ( हि० स्त्री० ) डरसे उत्पन्न कांपक पी।

थरथरी ( हि० स्त्री० ) थरथराहट देखो।

थरना ( हि० क्रि० ) १ हथौड़ी आदिसे धातु पर आघात करना। (पु०) २ पत्तीकी नक्काशी बनानेका सुनारोंका औजार।

थरवदो—निम्नवर्गके अन्तर्गत पेगूविभागका एक जिला।

यह अक्षा० १७° ३१' से १८° ४७' उ० और देशा० ८५° १५' से ८६° १०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २८५१ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें प्रोस जिला, पूर्वमें पेगुयोम-

गिरि, दक्षिणमें इन्डोवदो और पश्चिममें इरावती नदी है। इसका प्रधान सदर थरवदो है। सदरके समोप हो कर इरावती-ष्टेट-रेलवे गई है।

यहाँको इरावती और नित नदियोंकी अववाहिका और पेगुयोम पहाड़का प्राकृतिक दृश्य, बहुत मनोहर है। प्रधान शैलशृङ्खल बरवेसकन और क्यौक्-पु-दङ्ग २००० फुट ऊँचे हैं। शैलमालाके मध्य क्यौक्-त-द अर्थात् शैलसेतु नामक एक विचित्र पहाड़ है जो तालाबके ऊपरमें चारों ओर विस्तृत है। यह सेतुके जैसा देखनेमें लगता है, इसीसे इसका नाम शैलसेतु पड़ा है।

लोकसंख्या प्रायः ३८५५७० है, जिनमेंसे बौद्धोंकी संख्या सबसे अधिक है। अनेक हिन्दूधर्मावलम्बी हिन्दु स्थानी, बङ्गाली, उड़िया तेलगू और तामिल लोग भी यहाँ आकर बस गये हैं। इस जिलेमें ५ शहर और १८८ ग्राम लगते हैं। यहाँकी जमीन उर्वरा है, अतः तरह तरहकी काफी फसल उत्पन्न होती है। इस जिलेका इतिहास नैनजदा जिलेके साथ सम्बन्धित है। थरथरी ( हि० स्त्री० ) वह कांपक पी जो डरके कारण हुई हो।

थराड़—थराड़ और मोरवाड़ा राज्यका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° २३' १०" उ० और देशा० ७१° ३७' पू०में अवस्थित है। यहाँ थराड़की राजा वास करते हैं।

थराड़ और मोरवाड़ा—बम्बई प्रदेशके पालनपुर एजेंसीके अधीन एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २४° १०' उ० और देशा० ७२° २८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७७८८ है। यह राज्य उत्तर-दक्षिणमें प्रायः १२६ कोस तक विस्तृत है। इसके उत्तरमें मारवाड़ जिला, पूर्वमें पालनपुरराज्य, दक्षिणमें भावर और तेलवारा-राज्य है। राज्यकी अधिकांश जमीन अनुर्वर और बालुकामय है, सिर्फ आसोंके निकट कुछ कुछ कालीमट्टी पाई जाती है। यहाँ ५०से ८० हाथ जमीन खोदने पर पानी मिलता है। सुतरां जलकी विशेष सुविधा नहीं है। इसी कारण फसल अच्छी नहीं लगती। यहाँ वैशाख और ज्येष्ठ मासमें असह्य गरमी पड़ती है। पालोसे



माखंडवी तक एक पकी सड़क राज्यके मध्य हो कर गई है।

यहाँ बहुत दिनोंसे बचेला राजपूतगण राज्य करती थे। १८१८ ई०में खोसा आदि लुटेरोंके उत्पातसे तह आ कर यहाँके सामन्तराजने वृष्टिग गवर्मेण्टकी शरण ली थी।

राज्यके भूतपूर्व सरदारका नाम ठाकुर खेडरसिंह था। राजा थराड नामक नगरमें रहते और राजकार्य स्वयं चलाते हैं।

राज्यकी आय ८५०००) रु० है। इन्हें ५० अखा-रोही और ३० पदातिक सैन्य हैं। राजाके मरने पर उनके बड़े लड़के ही उत्तराधिकारी होते हैं।

थरि ( हि० स्त्री० ) बाघ आदिकी माँद, बुर।

थरिया ( हि० स्त्री० ) थाली देखी।

थरुहट ( हि० पु० ) थारुओंको बत्ती।

थर्मामीटर ( अ० पु० ) वह यन्त्र जिससे सरदी गरमी नापी जाती है। तापमान देखा।

थराना ( हि० क्रि० ) भयसे कांपना, दहलना।

थल ( हि० पु० ) १ स्थल, जगह, ठिकाना। २ शुष्क स्थान, सूखी धरती। ३ थलका मार्ग। ४ व्रणमण्डल, फोड़ेका लाल और सूजा हुआ घेरा। ५ चक्कोके बराबरका बादलेका गोल साज। यह बच्चोंको टोपी आदि पर टाँका जाता है। ६ रेत पड़ी हुई स्थान, रेगिस्तान, भूड। ७ बाघकी माँद। ८ जँची धरती, टीला।

थलकना ( हि० क्रि० ) १ भील पड़नेके कारण ऊपर नीचे हिलना। २ थल थल करना, मोटाईके कारण शरीरका मांस हिलना।

थलचर ( हि० पु० ) वह जोव जो पृथ्वी पर रहते हैं।

थलचारी ( हि० वि० ) भूमि पर चलनेवाला।

थलथल ( हि० वि० ) हिलता हुआ।

थलथलाना ( हि० क्रि० ) मोटाईके कारण शरीरका मांस हिलना।

थलवेडा ( हि० पु० ) वह जगह जहाँ नाव या जहाज आ कर ठहरता है, नाव या जहाज लगनेका घाट।

थलभारी ( हि० पु० ) कहारोंकी एक बोली। इससे वे पिकले कहारोंकी आगे रेतिले मैदानका होना सूचित करते हैं।

थलिया ( हि० स्त्री० ) थाली।

थली ( हि० स्त्री० ) १ स्थान, जगह, ठिकाना। २ जँची जमीन, टीला। ३ परती जमीन। ४ बालूका मैदान, रेतिली जमीन। ५ बैठनेका स्थान, बैठक। ६ जलके नौचेका तल।

थवई ( हि० पु० ) वह जो मकान बनाता हो, कारीगर, राज।

थवन ( हि० पु० ) धधूकी तीसरी बार अपने पतिके घरकी यात्रा।

थवना ( हि० पु० ) कच्ची मट्टीका एक गोला। इसमें लगे हुई लकड़ोंके छेदमें चरखोंकी लकड़ी पड़ी रहती है।

थहराना ( हि० क्रि० ) १ कमजोरीके कारण अङ्गोंका कांपना। २ कांपना।

थहराना ( हि० क्रि० ) गहराईका पता लगाना, थाह लेना। २ किसीकी विद्या का आन्तरिक इच्छाका पता लगाना।

थहारना ( हि० क्रि० ) जहाजकी ठहराना।

थांग ( हि० स्त्री० ) १ वह गुप्त स्थान जहाँ चोर या डाकू आ कर ठहरते हैं। २ अनुसन्धान, खोज, पता। ३ गुप्त रूपसे किसी बातका पता लगाना, भेद।

थांगी ( हि० पु० ) १ वह मनुष्य जो चोरीका माल लेता हो वा अपने पास रखता हो। २ चोरोंका भेदिया। ३ वह मनुष्य जो चोरीके मालका पता लगाता हो, जासूस। ४ चोरोंकी गोलका सरदार।

थांगोदारी ( हि० स्त्री० ) थांगीका काम।

थाँभ ( हि० पु० ) १ खम्भा। २ धूनी, चाँड।

थाँवला ( हि० पु० ) किसी लगे हुए पौधेका घेरा या गड़ा, थाला।

था ( हि० क्रि० ) 'है' शब्दका भूतकाल, रहा।

थाई ( हि० वि० ) १ स्थिर रहनेवाला, जो बहुत दिनों तक बना रहे। (पु०) २ बैठनेका स्थान, बैठक। ३ ध्रुवपद, स्थायी। यह पद गानेमें बार बार कना जाता है।

थाक ( हि० पु० ) १ ग्रामसीमा, गाँवकी सरहद। २ पुच्छ, राशि, टौर।

याति ( हि० स्त्री० ) १ स्थिरता, ठहराव ।

यातो ( हि० स्त्री० ) वह वस्तु जो समय पर काम आनेके लिए रखी जाती है । २ धरोहर, अमानत । ३ सञ्चित धन, जमा, पूंजी ।

थान ( हि० पु० ) १ स्थान, जगह, ठौर । २ घोड़े या चौपाये बांधनेका स्थान । ३ निवासस्थान, डेरा । ४ मन्दिर, देवल । ५ लिङ्गेन्द्रिय । ६ संख्या, अदद । ७ घोड़ेके नीचे बिछाई जानेकी घास । ८ कपड़े गोटे आदिका पूरा टुकड़ा ।

थान—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने १८४८ ई०में दलेल-प्रकाश नामक ग्रन्थ बनाया । इनके पिताका नाम निहाल-राय और पितामहका नाम महासिंह था । दलेल-प्रकाशमें एकादश अध्याय और कौरव साढ़ेतोत्र सौके छन्द है । आदिमें इन्होंने जिस छन्दका नाम आ गया है उसका लक्षण भी उसी स्थान पर कह दिया है । इसी प्रकार जहाँ किसी छन्दमें कोई अलङ्कार आ गया वहाँ उनका भी लक्षण कह दिया है । एक स्थान पर राग रागिनियोंका नाम आया, वहाँ इन्होंने उनका भी वर्णन कर दिया है । ग्रन्थके अन्तमें कुछ चित्रकविता भी की गई है । इन्होंने चित्रकाव्यके विषयमें ब्रह्माचारियोंका जो एक छन्द कहा है, वह बहुत अच्छा है । आपने अनुप्रासका समावेश भी किया है, पर अधिकतासे नहीं । कुल मिला कर थानरामकी कविता सन्तोषजनक है । उदाहरणार्थ दो कविताएँ नीचे देते हैं—

( १ ) जै लम्बोदर शम्भुसुवन अम्भोरुह-लोचन ।

चरचित चन्दन चंद्रमाल वंदन रुचि रोचन ॥

मुख मंडल गंडालि गंड मंडित श्रुतिकुंडल ।

हृंदारक वर हृंद चरन बंदत अखंड बल ॥

वर अभय गदा अंकुश घरण धिघन हरण मंगल करन ।

कवि थान मवासौ सिद्धि वर एक दंत जै तुव सरण ॥

( २ ) पोथी पै दाहिनी परम हंसबाहिनी हो

पोथी पर बीना सुर मंगल मढत है ।

आसन कबल अंग अवर घबल मुख

चंद सौ अवल रंग नवल चढत है ॥

ऐसी मातु भारतीकी आरती करत, थान

जाको जस विधि ऐसी पंडित पढत है ।

ताको दयावीठ लाख पाखर निराखरके,  
मुखते मधुर मंजु आखर कढत है ॥

थान—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ राज्यके अन्तर्गत लखतर राज्यका एक शहर । लोकसंख्या-प्रायः १३२७ है । बड़वानसे राजकोट तककी सड़क इसी शहर हो कर गई है । शहरमें एक दुर्ग है । यहाँके त्रिनेत्रेश्वर-का मन्दिर, कन्दोलाका सूर्यमन्दिर और वसाङ्गोका वासुकी मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है ।

शहरके निकट कमला और प्रीतम ( प्रियतम ) नामकी दो पुष्करिणी हैं । प्रवाद है, कि इन दो सरोवरोंमें लक्ष्मीनारायण स्नान करते थे । दुर्गका नाम कन्दोला है, यहीं सुविख्यात सूर्यमन्दिर प्रतिष्ठित है । कन्दोला दुर्गके सामने पर्वतके ऊपर सोनगढ़ दुर्ग है । वासुकी मन्दिरके जैसा बन्दियावेली नामक स्थानमें बन्दूक नामका एक और भी सर्पमन्दिर है । जिसके निकट टाला पर्वतमाला अवस्थित है । इस पर्वतके एक अंशको माण्डव पर्वत कहते हैं । इसके ऊपर माण्डव दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है ।

थानक ( हि० पु० ) १ स्थान, जगह । २ बबूला, फेन । ३ वह गड्ढा या घेरा जिसके भीतर पौधा लगाया जाता है, थाला । ४ नगर ।

थाना ( हि० पु० ) १ ठहरनेका स्थान, अड्डा, ठहराव । २ पुलिसकी बड़ी चौकी । यहाँ अपराधोंकी सूचना दी जाती है और कुछ सरकारों सिपाहो भी रहते हैं । ३ बाँसोंका समूह, बाँसकी कोठी ।

थाना—बम्बई प्रदेशका एक जिला । यह अक्षा० १८°५३' से २०°२२' उ० और देशा० ७२°३८' से ७३°४८' पू०में अवस्थित है । इसके उत्तरमें पोर्तुगोज अधिकृत दमन और सुरत जिला; पूर्वमें नासिकनगर, अहमदनगर और पूना; दक्षिणमें कोलावा जिला और पश्चिममें अरबसागर है । जिलेके उत्तरी और पूर्वी भूभाग जर्बे हैं । नासिक जिलेके अन्तर्गत त्र्यम्बक पर्वतसे वैतरणी नदी निकली है । यह एक पवित्र नदी है । जिलेके निकट सालसेट होप है ।

यहाँ ऊँद एक भी नहीं है । लेकिन कुर्ला और थानामें बम्बई नगरसे ७॥ कोसकी दूरी पर बेहार नामक

स्थानमें एक जलसञ्चय जलाशय है। जिसका परिमाण ४२०० बीघा है। इसका जल बम्बई शहरमें जाता है। तीन बांध दे कर यह जलाशय तैयार हुआ है। इसके निकट खेती वा वाणिज्य व्यवसाय करनेकी गवर्मेंटको ओरसे मनाही है। पहले इस जलाशयका जल परिष्कार रहता था, अभी इसमें नल आदिके लग जानेसे कुछ खराब हो गया है।

जिलेके चारों ओर पर्वत है। सालसेट हीपके उत्तर दक्षिणमें जो पर्वतमाला है, वही सबसे प्रधान है। मथेरन और दमन पर्वत भी कम ऊँचाईकी नहीं है। वैतरणी नदीके उत्पत्ति स्थानसे उत्तर-दक्षिणमें बहुतसे पहाड़ हैं। इनमेंसे किसी किसी पहाड़के ऊपर प्राचीन सुट्टे दुर्ग देखनेमें आते हैं जिनमेंसे माहुलो और मलनगढ़ प्रसिद्ध हैं।

पेशवाके अधिपत्य कुछ राज्योंको लेकर यह जिला संगठित हुआ है। अन्यान्य ऐतिहासिक विषय बम्बई शब्दमें देखो। इसमें ७ शहर और १६४६ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ८११४३३ है। सालसेट और वेसिन नामक स्थानके ईसाई लोग १६वीं शताब्दीमें सेण्ट-जेमियर और उनके अनुचरोंसे दोक्षित हुए। ये लोग भण्डारी, कुनवी, कोलो आदि जातियोंसे ईसाई हुए हैं। ईसाई होने पर भी ये लोग जातिभेद मानते हैं, और अभी ईसाई भण्डारी, ईसाई कुनवी कहलाते हैं। इन लोगोके पोर्तुगोज ईसाई भी नाम हैं। जब कभी गिर्जामें मेला लगता है, तब ईसाईके सिवा और भी बहुतसे हिन्दू तथा पारसी वहाँ इकट्ठे होते हैं। उनका विश्वास है, कि गिर्जामें जानेसे अनेक रोग दूर हो जाते हैं, इसीसे वे लोग वहाँ जाकर तरह तरहके पूजोपहार दिया करते हैं। ईसाई लोग भी हिन्दू ग्राम्य देवताकी भक्ति और पूजा करते हैं। इसमें जो सात शहर लगते हैं, उनके नाम ये हैं--बन्दरा, वेसीन, भीवन्दी, कल्याण, केलवेमाहीन, कुर्ला और थाना।

चावल, नमक, काठ, चून और सूखी मछलीकी रफ्तानो और कपडा, अनाज, तमाकू, नारियल, चोनी और गुडकी आरम्भनी होती है।

कृषिकार्य ही यहाँके लोगोंकी मुख्य उपजीविका

है, बाद नमक तैयार करनेका काम है। नमकके २०० कारखाने हैं जिनमें प्रतिवर्ष ४६१७०००) मन नमक प्रसृत होता है। समुद्रके जलको धूपमें सुखा कर तमक बनाते हैं।

शासनकार्यको सुविधाके लिये यह जिला तीन उपविभागोंमें विभक्त कर सहकारी कलेक्टर तथा एक डिप्टीकलेक्टरके अधीन रखा गया है। विचारकार्य डिप्टिक और सेसन जज तथा छह सहकारी जजों द्वारा सम्पादन होता है।

यहाँ एक डिप्टीक जेल, ११ कोटे जेल, एक हवालत, ३ हाई स्कूल, ८ मिडिल और २४१ प्राइमरी स्कूल हैं।

२ थाना जिलेका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १८° १२' ३०" और देशा० ७२° ५८' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६०११ है। सालसेट खाड़ीके तीरवर्त्ती होनेके कारण यह नगर देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। दुर्ग, पोर्तुगोज-गिर्जा और कई एक जलाशय इसको पूर्व समृद्धिका परिचय देते हैं। तेरहवीं शताब्दीमें यह एक स्वाधीन राज्यको राजधानी था। १३१८ ई०में सुवारक खिलजी इसके शासनकर्त्ता हुए। १५२८ ई०में काम्बेशहरको नौसेनाके विनाश और वेसिन-उपकूलके दग्ध होने पर इस नगराधिपतिने पोर्तुगोजोंको अधीनता स्वीकार की। पोर्तुगोजोंने इस नगरको दो बार और गुजरातोंने एक बार लूटा था। १५३३ ई०में सन्धिके अनुसार यह नगर पोर्तुगोजोंको दे दिया गया। उनके समयमें नगरको खूब उन्नति हुई थी। १७३८ ई०में पोर्तुगोजोंके हाथसे वेसिनके साथ साथ थानाका अधिकार जाता रहा। १८०४ ई०में पोर्तुगोजोंने पुनः थाना नगर जोतनेके लिये नौ सेना भेजी। घनघोर युद्धके बाद अंगरेज लोग विजयी हुए। इस नगरमें एक रेलवे स्टेशन है। बम्बईसे सिर्फ एक घंटेका रास्ता होनेसे यहाँ बम्बईके अनेक अंगरेज कर्मचारी आकर रहते हैं। शहरमें जोजोभीय हाईस्कूल, बालक तथा बालिकाके मिडिल-इंगलिश स्कूल और ४ वर्नेक्यूलर स्कूल हैं। १८६३ ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है।

३ अयोध्याके अन्तर्गत उनाव जिलेका एक शहर।

यह उनाव शहरसे २॥० कोसकी दूरी पर अवस्थित है।

अकबरके राजत्वकालमें चौहान ठाकुर थानसिंह और पुराणसिंहसे यह नगर प्रतिष्ठित हुआ है। थानसिंह यहां एक दुर्ग भी निर्माण कर गये हैं।

थानापति ( हिं० पु० ) ग्राम देवता।

थानाभवन—युक्तप्रदेशके मुजफ्फरनगर जिलेके अन्तर्गत कैराना तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६°३५' ३०" और देशा० ७७°२५' ५०" मुजफ्फरनगरसे ८ कोस उत्तर पश्चिममें कृष्णा नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८८६१ है। अकबरके समयमें यह 'थानाभीम' नामसे मशहूर था। यहांके भवानीदेवोके मन्दिरसे वत्तमान नाम प्रसिद्ध हुआ है। भवानीदेवोके दर्शन करनेके लिये अनेक यात्री आया करते हैं।

मिठाही विद्रोहके समय काजो महबुब अलौखा और उनके भतीजे इनायतअलीको अधिनायकतामें यहाँ भी विद्रोह हुआ था। शेखजादागण इन विद्रोहियोंके प्रधान थे। विद्रोहके बाद नगरको चहारदीवारी और ग्राठ फाटक तोड़ डाले गये। यहां १७वें शताब्दीकी कई एक मस्जिदें और समाधियाँ हैं।

थानो ( हिं० पु० ) १ स्थानका मालिक। २ लोकपाल, दिक्पाल। ( वि० ) ३ सम्पन्न, पूर्ण।

थानैत ( हिं० पु० ) थानैत देखो।

थानैदार ( हिं० पु० ) थानिका अफसर या प्रधान। इनका काम शान्ति बनाये रखना तथा अपराधोंको छानबीन करना है।

थानैदारो ( हिं० स्त्री० ) थानैदारका पद वा कार्य।

थानेश्वर—१ पञ्जाबके कर्णाल जिलेकी एक तहसील।

यह अक्षा० २६° ५५' से ३०° २५' ३०" और देशा० ७६° ३६' से ७७° १७' ५०" यमुना नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ५८८ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १७३२०८ है। इसमें थानेश्वर, लादव और शाहाबाद नामके तीन शहर तथा ४१८ ग्राम लगते हैं। तहसीलको आय दो लाख रुपयेसे अधिक है।

पहले यह स्थान अम्बाला जिलेके अन्तर्गत था। १८८७ ई०में यह कर्णाल जिलेमें मिला दिया गया। तहसीलके चारों ओर टाक ( पलास ) के जंगल हैं।

२ उक्त तहसीलका एक पवित्र नगर और प्राचीन हिन्दूतीर्थ। यह अक्षा० २६° ५८' ३०" और देशा० ७६° ५०' ५०" कुरुक्षेत्रके ठोक समतल क्षेत्रमें सरस्वती नदीके किनारे अवस्थित है। इसका संस्कृत नाम स्थाण्वीश्वर है, इसीका अपभ्रंशरूप थानेश्वर हो गया है। महाभारतमें स्थाण्वीतीर्थ नामसे इसका उल्लेख है। लोकसंख्या लगभग ५०६६ है।

७वीं शताब्दीमें युएनचुअंग जब यहाँ आये थे, उस समय स्थाण्वीश्वर (थानेश्वर) स्वतन्त्र राज्योंमें गिना जाता था। चीन-परिव्राजकने लिखा है कि यह राज्य प्रायः ५८३ कोस विस्तृत था। १०११ ई०में गजनीके महमूदने इस नगर पर आक्रमण किया और वे यहाँको प्रसिद्ध चक्रस्वामोकी मूर्ति गजनीको उठा ले गये।

सिखोंके अभ्युदयके समयमें सरदार मिठासिंहने थानेश्वर पर अधिकार जमाया। बाद वे अपने भतीजे को यह पुण्यतीर्थ अर्पण कर गये। मुगलोंके आधिपत्यकालमें यहाँके अनेक मन्दिर तोड़-फोड़ डाले गये और उस स्थान पर मसजिदें बनाई गईं। सिखोंने पुनः सब मसजिदें अधिकार कर वहाँ अपना धर्मग्रन्थ पाठका स्थान बनाया।

मिठासिंहका वंश लोप होने पर यह स्थान १८५० ई०में ब्रिटिशगवर्मेण्टके अधिकारभुक्त हुआ। पहले यहाँ बहुत मनुष्योंका वास था। सदरके उठ जानेसे लोकसंख्या बहुत कम गई है। कुक्षेत्र देखो।

थानैत ( हिं० पु० ) १ किसी स्थानका मालिक। २ ग्राम-देवता वा किसी स्थानका देवता।

थाप ( हिं० स्त्री० ) १ तबले, मृदङ्ग आदि पर पूरे पंजेका आघात, ठोंक। २ शपथ, कसम। ३ मान, कदर। ४ महत्त्व स्थापन, प्रतिष्ठा, धाक, साक। ५ स्थिति, जमाव। ६ पञ्चायत। ७ छाप, निशान। ८ थपड़, तमाचा।

थापन ( हिं० पु० ) १ स्थापित करनेकी क्रिया। २ प्रतिष्ठित करनेका कार्य, रखनेका काम।

थापना ( हिं० क्रि० ) स्थापित करना, बैठाना। २ हाथ या सँचिसे पीट या दबा कर किसी गीली वस्तुको कुछ बनाना। ( स्त्री० ) ३ प्रतिष्ठा, स्थापन। ४ नवरात्रमें



दुर्गा पूजाके लिये घट स्थापना । ५ किसी प्रतिमाको स्थापना या प्रतिष्ठा ।

थापरा ( हि० पु० ) छोटी नाव, डोंगी ।

थापा ( हि० पु० ) १ पंजे का कपा या निशान जिसे स्त्रियाँ किसी मङ्गलके अवसर पर दीवार आदि पर बनाती हैं । २ पुञ्ज, राशि, ढेर । ३ गोलो सामग्री दवा कर या डालकर कोई वस्तु बनानेका साँचा । ४ नेपालियोंको एक जाति । ५ चन्दा जो गाँवमें देवो देवताको पूजाके लिये संग्रह किया जाता है । ६ गोबर आदिका वह निशान जो खुलियानमें अनाजके ढेर पर लगाया जाता है, चाँकी । ७ रंग आदि पोत कर कोई चित्र अङ्कित करनेका साँचा, कपा ।

थापिया ( हि० स्त्री० ) थापी देखो ।

थापो ( हि० स्त्री० ) १ काठका बना हुआ चौड़े सिरेको एक मुँगरो । इससे कुम्हार कच्चा घड़ा पीटता है । २ गच्च पीटनेको राज या कारोगरको चिपटो मुँगरो ।

थाम ( हि० पु० ) १ स्तम्भ, खंभा । २ मस्तूल । ( स्त्री० ) ३ थामनेकी क्रिया या ढंग, पकड़ ।

थामना ( हि० क्ति० ) १ गति अवरोध करना । २ गिरने पड़नेसे बचाना । ३ किसी कार्यका भार ग्रहण करना । ४ हाथमें लेना, पकड़ना । ५ सहायता देना, सहारा देना । ६ चौकसोंमें रखना, पहरमें करना ।

थायैतम्यो—निम्न ब्रह्माके पेगूके अन्तर्गत एक जिला । यह अक्षा० १८° ५२' से १८° ५८' उ० और देशा० ८४° २४' से ८५° ५२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४७५० वर्ग मील है । इसके उत्तरमें उत्तर ब्रह्म, पूर्वमें तोङ्ग जिला, दक्षिणमें प्रोम और पश्चिममें सान्दोये है । उत्तर ब्रह्मके ठोक निम्नभागमें अवस्थित होनेके कारण यह जिला निम्न ब्रह्मके सोमान्त प्रदेशको स्पर्श करता है । इरावतीका डेल्टा देखना करनेके बाद १८५३ ई०में डलहौसीने इसे निम्नब्रह्मसे पृथक् कर सीमा निर्दिष्ट कर दिया । यह जिला उत्तरमें आराकानसे पेगु-योमा गिरिमाला तक विस्तृत है । इसके पूर्वमें पेगु-योमा और पश्चिममें आराकान-योमा गिरिमाला है । शेषोक्त गिरिमाला ५००० फुट ऊँची है । कायितङ्ग, नातुदङ्ग और खोदङ्ग-मङ्गजिका नामक इसके तीन शिखर हैं । यह पहाड़

देखनेमें बहुत सुन्दर है और इससे अनेक नदियाँ निकली हैं । चार गिरिपथ इस पर्वतश्रेणीके मध्य हो कर सान्दोये प्रदेशको चले गये हैं । शेषकालके सिवा इन राहों हो कर जाना आना बहुत दुःसाध्य हो जाता है ।

इरावती इस जिलेकी प्रधान नदी है जो थायैतम्योके उत्तरसे दक्षिण तक विस्तृत है । इसका किनारा बहुत ऊँचा है, इसीसे इस जिलेका कोई स्थान बाढसे नहीं डूबता । इस नदीमें दो द्वीप हैं—थायैतम्योनगरके सामनेका येवत्त द्वीप और न्योङ्ग-बिन्-सिप द्वीप । शेषकालमें इस नदीका जल बहुत घट जाने पर भी किसी जगह पाँच फुटसे कम गहरा नहीं होता ।

पश्चिमकी ओरसे तीन और पूर्वसे दो नदियाँ इरावतीमें आ गिरी हैं । प्रथम तीन नदियोंके नाम—पान, मातान और मदी तथा शेषोक्त दोके नाम कारिनी और बालेट हैं । पान उत्तर ब्रह्मसे निकल कर कई मील जानेके बाद थायैतम्यो नगरके निकट और मातान निम्न ब्रह्मसे निकल कर दक्षिण-पूर्वकी ओर १५० मील जानेके बाद कामानगरके निकट इरावतीमें गिरी है । पूर्वकी दो नदियोंमेंसे एक कायिनी नदी उत्तर ब्रह्मके योमाशैलसे निकल कर मायिदे नगरसे कुछ दूर इरावतीके साथ मिलती है । बाटले नदीके मुँह पर ४५० फुट लम्बा काठका एक पुल है जिसके ऊपर हो कर रंगून और मायिदेका रास्ता गया है ।

इस जिलेमें बहुतसे गरम सोते बहते हैं । थायैतम्यो नगरसे ७ मील उत्तर पश्चिममें पदकविन नगरके निकट किरासन तेल पाया जाता है । जङ्गलमें चोता, वनवि-लाव, हरिण, हाथी, गैँडा, बाघ आदि मिलते हैं ।

ब्रह्मदेशके इतिहासमें थायैतम्योका नाम बहुत कम पाया जाता है । पहले इस अञ्चलमें धूस जातिके लोग रहते थे । भारतवर्षके धर्मयाजकोंने जब इस प्रदेशके लोगोंको बौद्ध धर्ममें दीक्षित किया, तब शायद इस जिलेका निम्नभाग थरचेत ( श्रीचेत-यहाँका प्रोम ) के साथ संश्लिष्ट था । ४४४ ई० सन्के पहले द्यूत-ता-जोङ्गसे प्रोम वंश स्थापित होने पर यह प्रदेश उन्हींके राज्य भुक्त हुआ । बाद ही प्रोमवंशका पतन होने पर पहली शताब्दीके अन्तमें थमनद-रतने पगनमें एक राज्य

बसाया। उनके वंशधरोंने ११०० वर्षसे अधिक राज्य किया। इस समय थायैतम्यो पगन राज्यके अन्तर्भुक्त था। पीछे यह जिला सान सरदारोंसे अधिकृत हुआ। १८५२-५३ ई०में जब पेंगू लुटिश राज्यमें मिलाया गया, तब थायैतम्यो प्रोम प्रदेशका एक महकूमा हुआ। १८७० ई०में इसे पृथक् कर एक डिपटी कमिश्नरके अधीन कर दिया गया है।

इसमें थायैतम्यो और आलनम्यो नामके दो शहर तथा १२७५ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २३८७०६ है। इनमेंसे अधिकांश लोग विशुद्ध मग वा ब्रह्मअंशके हैं। इसके सिवा और कई जातियां यहां वास करती हैं, यथा—चीन, तेलगू, तामिल, हिन्दुस्थानो, सान, करो, बङ्गाली, चीन देशीय और अन्यान्य।

जिलेके उत्पन्न द्रव्योंमें चावल, तेलहन, रुई तमाकू और प्याज प्रधान है।

इस जिलेसे कल्या, सुपारी, रुई, चावल, नमक, अपरिष्कृत रेशम और मिट्टीके बरतनोंकी रफ्तानी और अपरिष्कृत रुई, रेशम नोल, चमड़े आदिकी आमदनो होती है।

इस अञ्चलमें विद्याकी खूब उन्नति है। प्रति वर्ष १६ हजार रुपयेसे अधिक इस विभागमें खर्च होते हैं। यहाँ चार अस्पताल भी हैं।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। इसमें कुल तीन शहर लगते हैं।

३ उपरोक्त उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० १८° २०' उ० और देशा० ८५° १२' पू०में इरावती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। कहते हैं, कि १३०६ ई०में पगनके शेष राजासे यह शहर स्थापित हुआ है। लोकसंख्या प्रायः १५८२४ है। यहाँ अंग्रेजी सेनाओंका वास है। अप्रैल और मई मासमें यहाँ बहुत गरमो पड़ती है। शहरमें अस्पताल और स्कूल हैं।

थारू—विहार और उत्तर भारतको एक जाति। थारूओंकी उत्पत्तिके विषयमें नाना मतभेद पाये जाते हैं। इसकी 'रौतर' नामक अणुका कहना है कि वे चित्तौरके राजपूतोंसे उत्पन्न हुए हैं। परन्तु इसका कुछ प्रमाण नहीं मिलता।

पूर्वियाके अन्तर्गत कुशी नदीसे कुमायूँ और नेपालके अन्तर्गत सारदानदी तक हिमालय निम्न-प्रदेशमें इस जातिका यत्र तत्र वास है। अति प्राचीन कालमें गोरखपुरके लालगञ्जके पास वातकान् और देवगञ्ज ग्राममें थारूओंका वास था, ऐसा वहाँके लोगोंका विश्वास है।

थारू लोग देखनेमें काले तथा इनके सिरके बाल लम्बे और घने होते हैं। आकृति और चालचलन प्रायः स्थानीय लोगोंके समान हो होता है।

गोरखपुरके थारू लोग दो भागोंमें विभक्त है—एक पूरवी और दूसरे पछमी। पछमी लोग अपनेको क्षत्रो बतलाते हैं और पूर्वियोंके साथ आचार विचार नहीं करते। पछमियोंमें भी दो थोक है—बड़का और कुटका। अयोध्याके अन्तर्गत गोण्डा प्रदेशके कठरिया और उंगरिया नामके थारूओंमें भी दो अणु है। विहारमें रउतर अणु अष्ट समझी जाती है।

चितवनिया वा चितौनिया कहलानेवाले थारू जुलाहेका काम करते हैं। ये लोग मृतव्यक्तिको आश्वादि क्रियार्थ नहीं करते और न इनकी स्त्रियाँ प्रसवके बाद अशौच-पालन हो करती हैं। बारातमें सिर्फ चार पाँच आदमी जाते हैं और गाना बजाना कुछ भी नहीं होता। बाल्य और प्रौढ़ दोनों प्रकारके विवाह इनमें प्रचलित है। लड़केका बाप नौ रुपये कन्याको देता है। यह प्रथा इनमें बहुत दिनोंसे प्रचलित है। परन्तु अवस्थाविशेषमें इसमें तारतम्य भी हो सकता है। नको विवाह-प्रथा निम्नअणुके हिन्दुओंके समान है। ब्राह्मण लोग पुरोहितका काम करते हैं। मदनिया और चितौनियोंके विवाहमें (विवाहसे पहले) वर पक्षवाले तीन दिन तक कन्या पक्षवालोंको खिलाते हैं। बड़ी उम्रमें व्याह होनेसे वधूको शौच ही स्वामीके पास आना पड़ता है। इस समय वधू और उसके साथ आनेवाले कुटुम्बियोंके स्वागतके लिए वरके घर "दुलहिन भतावन" (बह्मभात) नामका उत्सव होता है। परन्तु वधूको उम्र कम होने पर उसे पुनः पौहर जाना पड़ता है और ऋतुमती न होने तक वहीं रहना पड़ता है।

इनमें बहु-विवाह और विधवा विवाह प्रचलित है। विवाह बन्धन समाजकी अनुमतिसे छूट सकता है।

ऐसी दशमें परित्यक्ता स्त्री पुनः अपना विवाह कर सकती है। परन्तु यह विवाह विधवा-विवाहको तरह होता है। इस तरहको स्त्रीको दोनों पक्षवाले 'उरारो' स्त्री कहते हैं। परन्तु दूसरे पक्षिके आत्मोपवर्गको सम्पत्तिके बिना विवाहिता होने पर तथा 'भताना' न देनेसे ऐसी स्त्री 'सुरैतिन' वा वेश्याके समान समझी जाती है। समाज व्युत्पन्न होने पर भी उसे 'भताना' देना पड़ता है।

आदिम असभ्य जातियोंमें प्रचलित प्राणोपूजा और प्रकृतिपूजाका मिश्रण ही थारूओंका धर्म है। वीर ऋक्षेश्वर इनके एक प्रधान उपास्य देवता है। दूर देशमें जानेसे पहले उनको पूजा की जाती है। खेरो जिलेके थारू लोग कहते हैं, कि राजचक्रवर्ती वेंणके ऋक्षेश्वर वा रक्ष नामके एक पुत्र थे। राजाने क्रुद्ध हो कर आदेश किया कि उन्हें (ऋक्षेश्वरको) दल सहित उत्तरको और ऐसे स्थानमें निर्वासित किया जाय, जिससे फिर वे लौट न सकें। राजाके आदेशसे ऋक्षेश्वर अपने दल सहित निर्वासित हुए। रास्तेमें वे जहाँ तहाँ लूटने लगे, वलपूर्वक उन्होंने बहुतसो स्त्रियाँ भी इकट्ठी कीं। उन स्त्रियोंके गर्भसे जो सन्तान हुई, वह थारू कहलाने लगे। ऋक्षेश्वरने हिमालयके वनमें बड़े यत्नसे थारूओंको रक्षा की थी। थारूओंका विश्वास है, कि अब भी रणमें, वनमें, मार्गमें सब जगह ऋक्षेश्वर उनकी रक्षा करते हैं। ये मददेव और धरचण्डो नामके और भी दो देवताओंको पूजते हैं। गो, भेष, शूकर आदि निर्विघ्न विचरण कर सकें, इसके लिए ये धरचण्डोको पूजा करते हैं। ये 'मरी' नामक देवताको भी उपासना करते हैं। कोई कोई 'मरी' और हिन्दुओंकी कालोदेवीको एक ही समझते हैं। चम्पारणमें 'कुआँ' ग्राम्यदेवताकी तरह पूजा जाता है। परन्तु फिलहाल इनमें शिव और काली-पूजाका प्रचार होनेसे उक्त देवताओंको पूजा क्रमशः घटती जाती है। थारू लोग कालिका देवीको ही जगत्-में सर्वश्रेष्ठ देवता मानते और जीवन मरणकी कर्षी समझ उनकी पूजा करते हैं। जिन स्त्रियोंके सन्तान नहीं होती, वे उसके लिए कालिकादेवीसे प्रार्थना करती हैं, गोण्डा प्रदेशके देवीपाटनमें कालिकादेवीके पूजोत्सव-

में ये अनेक जन्तुओंका वध करते और उसमें आनन्द मानते हैं। ये लोग भैरव, ठाकुर, महादेव आदि नामसे शिवके लिङ्गको प्रतिष्ठा कर उनकी पूजा करते हैं। थारू लोग उन्हें सृष्टिके स्थितिकर्ता मानते हैं। बहुतसे थारूओंके मकानके सामने मिट्टीके टोले पर मिट्टीके शिव लिङ्ग देखनेमें आते हैं।

अभी अधिकतर हिन्दूधर्मको मान कर चलने पर भी थारूओंका पूर्व विश्वास निरोहित नहीं हुआ है। ज्वर, खाँसी, उदरामय, मूर्च्छा, शिरःपोड़ा, उन्माद, दुःस्वप्न तथा अन्यान्य रोगोंके उपस्थित होने पर वे उसे उप-देवताका कार्य समझते हैं। किसी भी प्रकारको पोड़ा क्यों न हो, ये ओम्माको अवश्य बुलाते हैं। उन लोगोंके दिलमें ऐसा विश्वास बैठ गया है, कि अधिकांश उपदेवता ओम्माओंको आज्ञा मानते हैं, ओम्मा चाहें तो पोड़ित शरीरसे भूतको अलग कर सकते हैं और चाहें तो उन्हें स्थानान्तरित कर शत्रुओंको कष्ट दे सकते हैं, प्राण तक नष्ट कर सकते हैं। इसलिए थारू लोग ओम्माओंसे बहुत डरते हैं। भूत भाड़ते समय ओम्मा बाये हाथमें कण्डोकी राख और सरसों लें कर कालिकादेवीके लिए निम्न लिखित मन्त्र पढ़ते हैं—

“गुरु है गुरु सैर तन्त्र मन्त्र गुरु, लखै निरञ्जन, तोका सोहै फूलका भार, हमका सोहै गुन विद्याके भार; जहान के विद्या नहो, कमरा कामके विद्या। जैसे विद्या कमरु काम के लागै, ऐसे विद्या लागइ मोर।”

थारूओंकी अन्त्येष्टिक्रिया नाना प्रकारकी है। बहुतोंके मतसे पहले ये लोग मुरदेको सिर्फ गाड़ दिया करते थे। परन्तु अब हिन्दुओंको देखा-देखी ये शवदाह करने लगे हैं, सिर्फ हजा और चेचकवालेको गाड़ते हैं गाड़ने वा दाह करनेसे पहले ये सिन्दूर लपेट कर मुरदेको एक रात्रि घरके सामने मिट्टीके टोले पर सुला रखते हैं। थारूओंका विश्वास है, कि रातकी मृत व्यक्तिकी प्रेतात्मा वन्य जन्तुओंको खदेड़ कर शवकी रक्षा करता है। अन्त्येष्टिक्रिया ग्रामके दक्षिणांशमें होती है। दाहके बाद उसकी भस्म ले कर पासकी नदीमें डालते हैं। जो पहले चितामें आग लगाता है, उसे १० दिन तक

पातक रहता है। अशुचि-अवस्थामें उसकी कोई भी कृता नहीं, उसे अकेला रहना पड़ता है। दश दिनके बाद (कहीं कहीं १२ दिन बाद) मृत व्यक्तिके आत्मीय लोग उसके घर आ कर चौराक्रम और धान-भोजनादि करते हैं, जिसमें मद्य-मांसका भी व्यवहार होता है।

झानो, शिकारमें सिद्धहस्त, ऐन्द्रजालिक, वा भैषज्य वित् किसी प्रधान व्यक्तिकी मृत्यु होने पर उसे घरमें ही गाड़ देते हैं। उस दिनसे वह घर देवमन्दिरके समान समझा जाता है, उस घरमें फिर कोई रहता नहीं। थारुओंका कहना है, कि उस घरमें सिर्फ मृत व्यक्तिकी आत्मा ही अधिष्ठित रहती है और वह अपने परिवारवर्गकी आशीर्वाद दिया करती है। तीन वा छ-महीने बाद मृत व्यक्तिके आत्मीय और प्रतिवासीगण उस शवमन्दिरमें आते हैं। यहां मिट्टीसे प्रतिमूर्ति बना कर उसे तरह तरहके रंगोंसे रंगते हैं, यही मृत व्यक्तिकी प्रतिमा समझी जाती है। प्रतिमाके प्रस्तुत होने पर उसके पैरों पर रंधा हुआ मांस और शराव चढ़ा कर सब जमोन पर लेट कर विलाप करते रहते हैं। उसके बाद किसी निदर्शनको देख कर जब वे समझ लेते हैं कि मृत व्यक्तिकी आत्मा मूर्तिमें प्रविष्ट हो चुकी, तब सब ध्यानन्दसे नाचते गाते हैं और अन्तमें उस प्रसादो मद्य-मांसको खा जाते हैं।

हिन्दू लोग थारुओंके हाथका पानी नहीं पीते। हिन्दूओंके लिए ये असृश्य अन्त्यज जातिमें शामिल है। थारुजाति अत्यन्त शान्तिप्रिय है। किसी भी हिन्दू-जातिसे इनका झगड़ा नहीं होता।

ये जुम प्रथाके अनुसार खेती करते हैं। कृषिजीवी होने पर भी ये अकसर अपना स्थान बदला करते हैं। ये लोग जंगली हाथी पकड़नेमें बड़े सिद्धहस्त हैं। इनमें अच्छे अच्छे साहुत पाये जाते हैं।

थारु लोग बांका नामके ढणसे एक तरहकी खूब-सूरत चटाई बनाते हैं।

बङ्गालमें वरीव २० हजार थारुओंका वास है।

थाल (हि० पु०) बड़ी थाली।

थाला (हि० पु०) १ आलवाला, थाँवला। २ कुँड़ी जिसमें ताला लगाया जाता है।

थाली (हि० स्त्री०) १ गौत छिक्कला बरतन जो काँसे या पीतलका बना होता है, बड़ी तश्तरी। २ नाचकी एक गत।

थाव (हि० स्त्री०) थाह देखो।

थाह (हि० स्त्री०) १ गहराईका अन्त, जलाशयका तल भाग। २ कम गहरा पानी। ३ गहराईका पता। ४ किसी संख्या वा परिमाणका अनुमान। ५ परिमिति, अन्त, हद। ६ गुप्त रीतिसे लगाया हुआ किसी बातका पता। ७ चित्तकी बातका पता।

थाहना (हि० क्ति०) १ गहराईका पता लगाना। २ अनुमान करना, अंदाज लेना।

थिएटर (अ० पु०) १ रंगभूमि, रंग शाला। २ नाटकका अभिनय।

थिगली (हि० स्त्री०) १ कपड़े आदिका छोटा टुकड़ा जो किसी बड़े कपड़े आदिका छेद बंद करनेके लिये जोड़ कर सी दिया जाता है, चकती।

थिति (हि० स्त्री०) १ स्थायित्व, ठहराव। २ वह स्थान जहां आकर विश्राम किया जाता है। ३ रहन, रहाइस। ४ रक्षा। ५ अवस्था, दशा।

थिबाज (हि० पु०) दहिने अंगवा फाड़कना। इसे ठग लोग अपने लिये अशुभ समझते हैं।

थिर (हि० वि०) १ अचल, ठहरा हुआ। २ शान्त, धीर। ३ स्थायी, डढ़।

थिरक (हि० पु०) नृत्यमें पैरोंका हिलना डोलना।

थिरकना (हि० क्ति०) १ नृत्यमें अङ्ग सञ्चालन करना। २ ठमक ठमक कर नाचना।

थिरता (हि० स्त्री०) १ अचलत्व, ठहराव। २ स्थायित्व। ३ अचञ्चलता, शान्ति।

थिरथिरा (हि० पु०) भारतवर्षका एक प्रकारका बुल-बुल। यह प्रायः जाड़ेके दिनोंमें हो दिखाई पड़ता है।

थिरना (हि० क्ति०) १ जलका लुब्ध न रहना, पानीका हिलना डोलना, बंद होना। २ पानी छन जाना, निथरना। ३ पानीमें मिलो हुई गन्दी वस्तुका उसके पैरोंमें जा कर जमना। ४ थिर कर साफ होना।

थिराना (हि० क्ति०) १ लहराते हुए जलकी स्थिर होने देना। २ पानी या और किसी पतलो चीजकी स्थिर



करना जिससे उसमें घुलो हुई मल खादि नीचे बैठ जाय । ३ थिरा कर किसी घुलो हुई वस्तुको नीचे बैठने देना । ४ थिरा कर पानो छानना ।

थी ( हि० क्रि० ) 'था'का स्त्री ।

थीरा ( हि० पु० ) आपत्तिके समय रक्षा या सहायताका भार । ग्रामका प्रत्येक समर्थ मनुष्य बारी बारीसे इस तरहका भार अपने ऊपर लेता है ।

थोवो—ब्रह्मदेशके अन्तिम स्वाधीन राजाका नाम ।

थोरागढ़—कर्णाट प्रदेशका एक नगर ।

थुकवाना ( हि० क्रि० ) थुकाना देखो ।

थुकहाई ( हि० वि० ) थूकी जाने योग्य स्त्री, जिसकी निन्दा सब करते हों ।

थुकाई ( हि० स्त्री० ) थूकनेका काम ।

थुकाना ( हि० क्रि० ) १ किसी दूसरेसे थूकनेका काम कराना । २ उगलवाना । ३ तिरस्कार या निन्दा कराना ।

थूकाफजौहत ( हि० स्त्री० ) निन्दा और तिरस्कार, धिक्कार ।

थूकी ( हि० स्त्री० ) रेशमके तागोंमें उन्हें सुलझानेके लिये थूकका लगाना ।

थूड़ी ( हि० स्त्री० ) धिक्कार, लानत ।

थूत्कार ( सं० पु० ) कृ-भावे घञ्, थुत् इत्यव्यक्तशब्दस्य कारः करणं यत् । निष्ठोवन, वह शब्द जो थूक फेकनेसे होता है ।

थूथना ( हि० पु० ) थूथन देखो ।

थूथाना ( हि० क्रि० ) अप्रसन्न होना, मुँह फुलाना ।

थूथुक्त ( सं० स्त्री० ) थूथु इत्यव्यक्तशब्दं करोत्यस्यां कृ-भावे आधारे क्तिप् । १ हेलाछा, वह आवाज जो जोरसे थूकनेमें मुँहसे निकलतो है । २ पक्षीविशेष, एक प्रकारको चिड़िया ।

थूनेर ( हि० पु० ) गठिवनका एक भेद ।

थूनी ( हि० स्त्री० ) स्तम्भ, खंभा, चाँड़ ।

थूपरना ( हि० क्रि० ) गरमी पहुँचानेके लिये मड़ुवेको बालोंका ढेर लगाकर दवाना ।

थूपा ( हि० पु० ) मड़ुवेके बालोंका ढेर ।

थूरना ( हि० क्रि० ) १ कूटना । २ मारना, पीटना ।

थूरइथा ( हि० वि० ) १ छोटे हाथवाला, जिसकी हथेलीमें कमचौज आवे । २ किफायत करनेवाला ।

थुर्वण ( मं० स्त्री० ) थुर्वभाव ल्युट् । जनन, हत्या, कतल ।

थलना ( हि० पु० ) पहाड़ी जनो कपड़ा वा कम्बल ।

थुलो ( हि० स्त्री० ) दल कर कई टुकड़े किया हुआ अनाज, दलिया ।

थूवा ( हि० पु० ) थूवा देखो ।

थूक ( हि० पु० ) थूक देखो ।

थूकना ( हि० क्रि० ) थूकना देखो ।

थू ( हि० अव्य० ) १ थूकनेका शब्द । २ तिरस्कार सूचक शब्द, धिक्, छिः ।

थूक ( हि० पु० ) निष्ठोवन, खखार, लार । मनुष्य तथा और उन्नत स्तन्य जीवोंको जिह्वाके अग्र भाग तथा मुखके अभ्यन्तरको मांसल भित्तियोंमें अत्यन्त उभरे हुए सूक्ष्म-छिद्र होते जो दानेको तरह दीख पड़ते हैं । ये छिद्र एक प्रकारके गाढ़े रससे भरे रहते हैं । भिन्न भिन्न जन्तुओंमें भिन्न भिन्न प्रकारका रस होता है । मनुष्य आदि प्राणियोंके थूकमें मिला हुआ रासायनिक द्रव्य पाचनमें सहायता देता है ।

थूकना ( हि० क्रि० ) १ मुँहसे थूक फेंकना । २ मुँहमें रखी हुई वस्तुको गिराना, उगलना । ३ तिरस्कृत करना, निन्दा करना, धिक्कारना ।

थूथन ( हि० पु० ) लम्बा निकला हुआ मुँह ।

थूथनी ( हि० स्त्री० ) १ थूथन देखो । २ हाथोंके मुँहका एक रोग । इसमें उसके तालूममें घाव हो जाता है ।

थूथरा ( हि० वि० ) वह मुँह जो थूथनके जैसा बाहर निकला रहता है, भद्दा चेहरा ।

थन ( हि० स्त्री० ) १ स्तम्भ, खंभा, चाँड़ । ( पु० ) २ मन्द्राजमें होनेवाला एक प्रकारका गन्ना ।

थूना ( हि० पु० ) मटोका लौंदा । यह परेता खोंस कर सूत या रेशम फेरनेके काममें आता है ।

थूनी ( हि० स्त्री० ) १ स्तम्भ, खंभा, थम । २ सहारेका खंभा, चाँड़ । ३ गडो हुई लकड़ी जिसमें रस्सोका फाँदा लगा कर मथानीका डंढा अटकाया जाता है ।

थूबी ( हि० स्त्री० ) साँपका विष दूर करनेकी एक युक्ति । इसमें लोहेसे काटे हुए स्थानको दागते हैं ।

थूरना ( हि० क्रि० ) १ दलित करना, कूटना । २ ठस

ठूस कर खांना । ३ मारना, पोटना । ४ कस कर भरना ठूसना ।

थूत्त ( हि० लि० ) थूव-क्त । विनासित, जिसकी हानि हुई हो ।

थूला ( हि० वि० ) हृष्ट पुष्ट, मोटा ताजा ।

थूलो ( हि० स्त्री० ) १ अनाजका वह मोटा कण जो टल कर अलग किया जाता है । २ गायको बच्चा जनने पर दिये जानेका पकाया हुआ दलिया । ३ सृजो ।

थूवा ( हि० पु० ) १ जंचो भूमि, टोला । २ मट्टीका लोंदा । ३ ठूहके आकारका काला रंगा हुआ पिंडा । तम्बाकू बेचनेवाले इसे अपनी दूकानों पर चिह्नके लिये रखते हैं । ४ गोली मट्टीका पिंडा, धोधा । ५ सीमा सूचक स्तूप, मट्टीका वह चिह्न जो सरहदके निशानके लिये उठाया जाता है । ( स्त्री० ) ६ धिक्कारका शब्द ।

थूहर ( हि० पु० ) एक प्रकारका छोटा पेड़ । इसकी टहनियां लचिली नहीं होतीं, गांठों परसे गुल्लो या डंडेके आकारके डंठल निकलते हैं । इसके कई भेद हैं । किसीमें बहुत मोटे दलके लम्बे पत्ते होते हैं और किसीमें एक भी पत्ता नहीं होता । इसके डंठलों और पत्तोंमें कड़ुआ दूध भरा रहता है । इसमें पोले रंगके फूल भी लगते हैं । औषधके काममें इसका दूध बहुत उपयोगी है । यदि दूधमें सानी हुई बाजरेके आंटीकी गोली कुछ काल तक रख कर सेवन करे तो पेटका दर्द जाता रहता है और पेट भी परिष्कार हो जाता है । थूहरके दूधमें भिगोई हुई चनेकी दाल जुलाबसा काम देती है । इसकी राखसे निकाला हुआ खार भी दवामें बहुत काम देता है और इसका कोयला बारूद बनानेके काममें आता है । विशेष विवरण सुदी शब्दमें देखो ।

थूहा ( हि० पु० ) १ राशि, ढेर, ठूह । २ जंचो भूमि, टोला ।

थूही ( हि० स्त्री० ) १ मट्टीका ढेर । २ मट्टीके खंभे । इन पर गाड़ो या धिरनोको लकड़ी ठहराई जाती है ।

थेथर ( हि० वि० ) आन्त, सुस्त, हैरान ।

थेईथेई ( हि० वि० ) ताल सूचक नाचकी आवाज और मुद्रा ।

थेगली ( हि० वि० ) थिगली देखो ।

थेवा ( हि० पु० ) १ अंगूठीका नगीना । २ सुहर खोदी जानेका धातुका पत्र । ३ नगीना जड़नेका अंगूठीका एक घर ।

थेवेनो ( कनिष्ठ ) एक प्रसिद्ध भ्रमणकारी । इन्होंने पारसमें जन्मग्रहण किया था । फ्रान्सके मियाना नगरमें १६६७ ई० ता० १८ नवम्बरको इनकी मृत्यु हुई । ये Petis de la Croiz के मित्र थे और इसलिए इन्होंने उनके Memoirs नामक ग्रन्थका संशोधन किया था । यह ग्रन्थ ( १६८८ ई०में ) तीन खण्डोंमें छपा था । थेवेनो १६६५ ई० ता० ६ नवम्बरको वसोरासे जहाज पर सवार हो जनवरीको १० तारोखको सूरत आए थे । ये भड़ौच होते हुए अहमदाबाद, वम्बई, आगरा, टेहली, इलाहाबाद, बरहमपुर, गोया, गोलकुण्डा, हैद्राबाद, मछलीपट्टम, सूरत, बन्दर अब्बास, सिराज, कूम और फरसङ्ग भ्रमण कर मियाना पहुंचे थे । इनके भ्रमण-वृत्तान्तसे उस समयकी भारतकी अवस्थाका कुछ कुछ परिज्ञान हो सकता है ।

थैचा ( हि० पु० ) वह छप्पर जो खेतमें मचानके ऊपर रखा जाता है ।

थैला ( हि० पु० ) किसी वस्तुको भर कर बन्द करनेका एक पात्र जो कपड़े टाट आदिको सो कर बनाया जाता है, बड़ा कोश । २ जंचेसे लेकर घुटने तकका पायजामेका एक भाग । ३ वह कोश जिसमें रुपये भरे रहते हैं, तोड़ा ।

थैलो ( हि० स्त्री० ) १ छोटा थैला, कोसा । २ रुपयोंसे परिपूर्ण कोश, तोड़ा ।

थैलीदार ( हि० पु० ) १ खजानेमें रुपये उठानेका एक मनुष्य । २ तहसीलदार, रोकड़िया ।

थैलोवरदारी ( हि० स्त्री० ) थैलो उठा कर पहुंचानेका कार्य, थैलियोंको ढोआई ।

थोक ( हि० पु० ) १ पुका, राशि, ढेर । २ समूह, झुण्ड, जत्था । ३ वह स्थान जहां कई एक ग्रामीणों को सोमाए मिलते हों । ४ इकट्ठा बेचनेको चीज । ५ एकलित वस्तु, कुल । ६ किसी खास एक आदमीका जमोनका टुकड़ा ।

थोकदार ( हि० पु० ) वह व्यापारी जो इकट्ठा माल बेचता हो ।

थोहन ( स० स्त्री० ) थुड़-थुट् । सम्बरण, आच्छादन  
ठकना ।

थोड़ा ( हि० वि० ) न्यून, अल्प, कम, जरासा ।

थोती ( हि० स्त्री० ) मवेशीके मुखका अग्रभाग, थूथन ।

थोथ ( हि० स्त्री० ) १ निःसारता, खोखलापन । २ तोंद  
पेटो ।

थोथरा ( हि० वि० ) १ खोखला, खाली । २ निःसार  
थोला । ३ व्यर्थका, निकम्मा ।

थोथा ( हि० वि० ) १ जो बिना सारका हो, खोखला ।  
२ कुण्ठित, मोथा, जिसकी धार तेज न हो । ३ बिना  
पूँकका, बाँझा । ४ व्यर्थका, निकम्मा । ( पु० )

५ मट्टीका वह साँचा जिसमें बरतन ढाला जाता है ।

थोथी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी घास ।

थोपड़ी ( हि० स्त्री० ) थप्पड़, चपत, धौल ।

थोपना ( हि० क्ति० ) १ पानीमें सनो हुई वस्तुके लोदेको  
चिपकानेके लिये दूसरी वस्तु पर फँसा कर ढालना । २  
आक्रमण आदिसे रक्षा करना, बचाना । ३ मोटा लेप  
चढ़ाना । ४ आरोपित करना, मल्लो मढ़ना ।

थोबड़ ( हि० पु० ) थूथन ।

थोब रखना ( हि० क्ति० ) अहाजकी धार पर चढ़ाना ।

थोरो ( हि० स्त्री० ) एक हीन अनार्यजाति ।

थोनीयक ( स० पु० ) ग्रन्थि पण, गठिवनका पेड़ ।

## द

द—दकार, संस्कृत एवं हिन्दी वर्णमालाका अठा-  
रहवाँ व्यञ्जनवर्ण और तवर्गका तीसरा अक्षर । इसका  
उच्चारण-स्थान दन्तमूल है । दन्तमूलके साथ जिह्वाके  
अग्रभागका स्पर्श होने पर इस वर्णका उच्चारण होता  
है, इसलिए इसमें स्पर्शवर्णता है । इस वर्णके उच्चा-  
रणमें सँवार, नाद और घोष वाद्यप्रयत्न होते हैं । यह  
अल्पप्राण है । इसके पर्याय—अद्रि, ईश, धातकी, धाता,  
दाता, दास, कलत्रक, दोन, ज्ञान, दान, भक्ति, आवहनो,  
धरा, सुषुम्ना, योगिनी, सदाःकुन्तल, वामगुल्फक, कात्या-  
यनो, शिवा, दुर्गा, अनङ्गनामा, त्रिकण्टकी, स्वस्तिक,  
कुटिलारूप, कृष्ण, श्यामा, जितेन्द्रिय, धर्मकृत, वाम-  
देव, भ्रमरेज, सुचञ्चला, हरिद्रापुरवेदो, दक्षपाणि, त्रिरे-  
खक । ( वर्णभिधान ) इसको अधिष्ठात्रीदेवीका ध्यान  
इस प्रकार है—

“ध्यानमस्य दकारस्य वक्ष्यते शृणु पार्थतिः ।

चतुर्भुजा पीतवस्त्रा नवयौवनसंस्थिता ॥

अनेकरत्नश्रितहारनूपुरशोभिता ।

एवं ध्यात्वा दकारं तु तन्मात्रं दशधा जपेत् ॥

त्रिशक्तिसहितं देवि त्रिविन्दुसहितं तथा ।

आत्मादितत्त्वसंयुक्तं दकारं प्रणमाम्यहम् ॥” (वर्णोद्धारत०)

दकारको अधिष्ठात्री देवी चतुर्भुजा, पीतवस्त्रपरि-  
धाना और नवयुवती तथा नाना रत्नादि खचित हार  
नूपुरादिसं सुशोभित है । इस प्रकार दकारका ध्यान कर  
इसका दश बार जप करना चाहिये । पोछे त्रिशक्ति  
संयुक्त, त्रिविन्दुसहित और आत्मादि तत्त्व संयुक्त दकार-  
को प्रणाम करना चाहिए । कामधेनुतन्त्रमें दकारका  
स्वरूप इस प्रकार कहा है—

दकार चतुर्वर्ग-प्रदायक है, पञ्चदेवमय और पञ्चप्राण-  
मय है, त्रिशक्ति और त्रिगुणयुक्त है, रक्तविद्युत्प्रताकार  
और आत्मादितत्त्वसंयुक्त है । काव्यके आदिमें इस  
वर्णका प्रयोग होने पर सुखकी प्राप्ति होती है । (वृत्तर०  
टीका) भाट्टकान्यासमें इस वर्णके वामगुल्फमें न्यास-  
किया जाता है ।

द ( स० पु० ) दैप शब्दो वा दा दाने दो वाहुलकात् क ।

१ अचल, पर्वत, पहाड़ । २ दन्त, दाँत । ३ दाता ।

ददाति आनन्दमिति दा-क । ( स्त्री० ) ४ भार्या, स्त्री ।

दो खण्डने सम्पादितात् भावे क्तिप् । ( क्तो० ) ५

खण्डन । ६ रक्षण, रक्षा । ददाति दा-क । ( क्षि० ) दाता,  
देनेवाला ।

दर्ई ( हि० पु० ) १ ईश्वर, विधाता । २ दैव संयोग,  
प्रारब्ध ।

दर्दमारा ( हि० वि० ) जिस पर ईश्वरका कोप हो, अभागा, कमवस्तु ।

दंग ( फा० वि० ) १ आश्चर्यान्वित, विस्मित, चकित ( पु० ) २ भय, डर ।

दंगई ( हि० वि० ) उपद्रवी, लड़ाका, भागड़ालू ।

दंगल ( फा० पु० ) १ मल्लयुद्ध, पहलवानोंको कुश्ती । २ वह स्थान जहां पहलवान लड़ते हैं, अखाड़ा । ३ समूह, जमात, दल । ४ बहुत मोटा तोशक ।

दंगवारा ( हि० पु० ) किसानोंको आपसमें हल बैल देकर सहायता, जिता, हरसोत ।

दंगा ( फा० पु० ) उपद्रव, बखेड़ा । २ शोरगुल, गुल-गपाड़ा ।

दंगैत ( हि० वि० ) १ उपद्रवी, लड़ाका । २ बागो ।

दंतिया ( हि० स्त्री० ) छोटे छोटे दांत ।

दंद ( हि० स्त्री० ) १ वह गरमी जो किसी पदार्थसे निकलती है । ( पु० ) २ हन्ध, लड़ाई भागड़ा । ३ हल्ला गुल्ला, गुलगपाड़ा ।

दंदाना ( फा० पु० ) उभरो हुई वस्तुओंकी पंक्ति जो दांत-के आकारसा होती है ।

दंदानेदार ( फा० वि० ) जिसमें दांतकी तरह निकले हुए कंगूरीकी पंक्ति हो ।

दंदाक ( हि० पु० ) छाला, फफोला ।

दंदो ( हि० वि० ) उपद्रवी, भागड़ालू ।

दंदरी ( हि० स्त्री० ) बालोंसे रौंदवानेका काम जिससे अनाजके सूखे, ठण्डलोंमेंसे दाने झड़ जाते हैं ।

दंश ( सं० पु० ) दंश दंशने पदाद्यच् । कोटविशेष, डांस, बगदर । इसका पर्याय—वनमक्षिका, गोमक्षिका, अरण्यमक्षिका, भम्भरालिका, पांशुर, दंशक, दुष्टमुख, क्रूर, क्षुद्रिका और दंशमशक है । विष्ठा, मूल, मृतदेह और सड़े हुए अंडोंसे दंश प्रभृति अनेक तरहके कोड़े उत्पन्न होते हैं । इसके काटनेसे शरीरमें सूजन और पोड़ा होती है । दशतोष शरीर । २ वर्म, बकतर । दंश भावे घञ् । ३ दंशन, दांत काटनेकी क्रिया । ४ दोष । ५ सर्पक्षत, साँपके काटनेका घाव । ६ दन्तक्षत, दांत काटनेसे उत्पन्न घाव । ७ इष, वैर । ८ दन्त दांत । ९ विषैले जन्तुओंका डंक । १० आक्षेप बचन,

कटुक्ति, बौछार । ११ एक असुर जिसकी कथा महा-भारतमें इस प्रकार लिखी है—

सत्ययुगमें दंश नामका एक प्रबल पराक्रान्त असुर रहता था । यह भृगु मुनिसे ज्यादा उम्रका था । एकदिन वह असुर भृगुकी स्त्रीको हर ले गया । इस पर भृगुने अत्यन्त क्रोधित हो कर उसे शाप दिया कि, 'तू मन मूलका कौड़ा हो जा ।' शापसे डर कर जब असुरने भृगुसे बार बार क्षमा प्रार्थना की, तब उनका शरीर दयासे पिघल गया और बोले—“मेरे वंशमें जो राम होंगे वही तुम्हें मुक्त करेंगे ।” बाद यह दंश कीटयोनिकी प्राप्ति हुआ । कर्ण जब परशुरामसे अस्त्रविद्या सीख रहे थे, तब एक दिन परशुराम कर्णकी जाँघ पर अपना सिर रख कर सो गये । ठीक उसी समय वह कौड़ा कर्ण के समोप पहुँच उनकी जाँघमें काटने लगा । गुरुकी निद्रा भङ्ग होनेके डरसे कर्णने अपनी जाँघ न हटाई । कुछ समय बाद जब जाँघसे रक्तकी धारा निकल कर परशुरामके शरीर पर गिरने लगी, तब परशुरामको नौद टूटी । कर्णने सारा हाल गुरुसे कह सुनाया ।

परशुरामने कर्णकी बात सुन कर उस कौड़ेको ओर ताका । वह सफेद कौड़ा था और उसके शरीरका आकार सूअर सा, दांत तेज और समूचा शरीर सूई सरीखे रोए-से ढका था । परशुरामके ताकतेही कौड़ेने उसी रक्तके बीच अपना कोट शरीर छोड़ा और शापसे विमुक्त हो कर रामसे प्रार्थना की । बाद वह अपने स्थानको चला गया । ( भारत शान्तिप० ३५० )

दंशक ( सं० पु० ) दशतीति दन्श-खुल् । १ दंशः डांस नामकी मक्खो । २ नृपभेद, एक राजाका नाम । ये कम्पन देशके अधिपति थे । ( त्रि० ) ३ दंशनकर्त्ता, काटनेवाला; जो दाँतसे काट खाय ।

दंशन ( सं० पु० ) १ दाँतसे काटना, उसना । २ वर्म, कबच ।

दंशनाशिनो ( सं० स्त्री० ) दंशं नाशयति नाशि-णिनि-ङोप् । तैलकीटभेद, एक प्रकारका तेलका कौड़ा ।

दंशभीरु ( सं० पु० ) दंशात् वनमक्षिकातः भीरुः । महिष, भैंसा ।

दंशमूल ( सं० पु० ) दंशवदुग्रं मूलमस्य । शिशुहृत्, सहजनका पेड़ ।



दंशवदन ( स० पु० ) कङ्क पक्षी, सफेद चोख, काँक ।  
 दंशिका ( स० स्त्री० ) वनमल्लिका, डांस ।  
 दंशित ( स० त्रि० ) दंशो वर्म सञ्जातोऽस्य परिहित-  
 त्वादिति. दंश तारकादित्वात् इतच् । १ वर्मित, कवच  
 आदिसे ढका हुआ । दंश्यते दन्श णिच् भावे क्त ।  
 दष्ट, दाँतसे काटा हुआ ।  
 दंशो ( स० स्त्री० ) क्षुद्रो दंशः स्वल्पार्थं डीष्, वा दश-  
 तोति दंश-अच् गौरा डोष् । १ क्षुद्र दंश, छोटा डाँस ।  
 २ कुरुर, कुत्ता । ( त्रि० ) जो दाँतसे काटता हो, डसने  
 वाला । ४ कटूक्ति कहनेवाला, आक्षेप वचन कहने  
 वाला । ५ द्वेषी, वैर रखनेवाला ।  
 दंशूक ( स० त्रि० ) दन्श बाहुलकात् उक । दंशन-  
 शोल, डसने योग्य ।  
 दंशेर ( स० त्रि० ) दंश बाहु० एरक् । प्रपकारक, बुराई  
 करनेवाला ।  
 दंष्ट्र ( स० पु० ) १ दन्श-त्र । २ दन्त, दाँत । ३ शूकर, सूअर ।  
 दंष्ट्रा ( स० स्त्री० ) दश्यतेऽनया दन्श करणे ढ्रन्,  
 ( दाम्नीशलेति । पा ३।२।१८२ ) वा 'सर्वधातुभ्य ढ्रन्' इति  
 ढ्रन् । १ स्थूल दन्तभेद, बड़े बड़े दाँत, दाढ़, चौमर ।  
 २ वृश्चिकाली, बिछुआ नामका पौधा । इसमें रोड़ेदार  
 फल लगते हैं ।  
 दंष्ट्रानखविष ( स० पु० ) दंष्ट्रायां नखे च विषं यस्य ।  
 मार्जारादि, वह जन्तु जिसके नख और दाँतमें विष हो ।  
 बिलो, कुत्ता, बन्दर, मकर, मेंढक, प्रचलाक ( कोड़ा, )  
 छिपकलो, गोह, साँप और चार पैर वाले कोड़े दंष्ट्रा-  
 नख, विष । उनकी दाँत, नख, मृत, बिछा, बौर्य, लार,  
 रज, मुँह आदिमें विष रहता है ।  
 दंष्ट्रायुध ( स० पु० ) दंष्ट्रा आयुध इव यस्य । बराह,  
 सूअर ।  
 दंष्ट्राल ( स० त्रि० ) दंष्ट्रा अस्ति चूडादित्वात् ल । १  
 दंष्ट्रायुक्त, बड़े बड़े दाँतोवाला । ( पु० ) २ राक्षस-  
 विशेष, एक राक्षसका नाम ।  
 दंष्ट्राविष ( स० पु० ) दंष्ट्रार्था विषमस्य । भीम साँप, वह  
 साँप जिसके दाँतोंमें विष रहता है ।  
 दंष्ट्रास्त्र ( स० पु०-स्त्री० ) दंष्ट्रास्त्रमिवास्त्र । बराह,  
 सूअर ।

दंष्ट्रिका ( स० स्त्री० ) दंष्ट्रो विद्यतेऽस्याः, दंष्ट्रा, ठन् ।  
 १ दंष्ट्रा, दाढ़, चौमर । ( त्रि० ) २ दंष्ट्रायुक्त, जिसके  
 दाढ़ हो ।  
 दंष्ट्रो ( स० पु०-स्त्री० ) प्रशस्ता दंष्ट्रा अस्यास्य इति इनि ।  
 १ शूकर, सूअर । २ साँप, साप । ( त्रि० ) ३ दंष्ट्रायुक्त, बड़े  
 बड़े दाँतवाला ।  
 दंसना ( स० स्त्री० ) दंस, चुरादित्वात् णिच्, ततोभावे  
 मुच् । कर्म, काम ।  
 दंसनावत् ( स० त्रि० ) दंसना विद्यतेऽस्य मतुप्, ततो  
 मस्य वः । १ कर्मयुक्त । २ अलौकिक शक्तिमान, जिसे  
 खूब ताकत हो ।  
 दंसस् ( स० स्त्री० ) दंसस्-असुन् । कर्म, काम ।  
 दंसि ( स० पु० ) दन्स-इन् । कर्म, काम ।  
 दंसिष्ठ ( स० त्रि० ) दन्स लृण् दंसयिता अतिशयेन  
 सः इष्ठन् लृणो लुकि णिलोपः । १ अत्यन्त कर्मकर्त्ता,  
 जो खूब काम करता हो । २ दश नीयतम, देखने  
 योग्य । ३ अत्यन्त शत्रुहिंसक ।  
 दंसु ( स० स्त्री० ) अलौकिक शक्ति, अज्ञ त ताकत ।  
 दंसुजुत ( स० त्रि० ) दान्त अश्वद्वारा सुष्ठु प्रेरित, जो  
 खूब तेज घोड़े से भेजा गया हो ।  
 दंसुपत्नी ( स० स्त्री० ) १ वह जिसे अलौकिक शक्ति-  
 सम्पन्न मालिक हो । २ दमन करने वाट असुरोंके पति ।  
 दक ( स० स्त्री० ) उदक पुषोदरादित्वात् साधुः । जल,  
 पानी ।  
 दकलावणिक ( स० पु० ) यूषविशेष ।  
 दकार ( स० पु० ) द स्वरूपे कारः । तवर्गका तीसरा  
 अक्षर 'द' ।  
 दकारादि ( स० त्रि० ) दकार आदियस्य । जिसके आदि-  
 में दकार हो ।  
 दकारान्त ( स० त्रि० ) दकारोऽन्ते यस्य । जिसके अन्तमें  
 दकार हो ।  
 दकीका ( अ० पु० ) १ कोई बारीक बात । २ सक्ति, उपाय ।  
 ३ क्षण, लहजा ।  
 दकोदर ( स० स्त्री० ) दकं जलस्फोटः उदरं यत्र ।  
 सुश्रुतोक्त उदररोगभेद, एक तरहको पेटको बमारी ।  
 सुश्रुतमें ऐसा लिखा है, कि शरीरस्य समस्त दोष-पृथक्

रूपसे अथवा मिल कर ओहोदर, बहगुद, आगन्तुक और दकोदर आदि रोग उत्पन्न करते हैं।

दकोदरके लक्षण—स्नेहपान द्वारा अनुवासित होने वा वमन वा विरेचन कराने अथवा निरुद्ध वस्तिका प्रयोग करनेके बाद यदि शोथल जल पान किया जाय, तो जलवाहिनो नाडियोंके दूषित होने वा पहलेको तरफ जठरको अंतर्द्विर्वा स्नेहोपलित हो जातो हैं और उससे दकोदर हो जाता है। इस रोगमें नाभिमण्डल स्निग्ध किन्तु वृत्ताकारमें शोथ ही उन्नत और जलसे भरा हुआ भा हो जाता है। चर्मखण्ड जलपूर्ण होने पर जैसे क्षुब्ध, काम्पित और शब्दित होता है, दकोदरमें भी वैसा हो होता है।

इस रोगमें आभान, गमनको अशक्ति, दीर्घत्व, श्वाफ, अङ्गोंको अवसन्नता, वायु और मल रुक जाता है। (सुश्रुत) विशेष विवरणके लिये उदर शब्द देखो।

दक्खिन (हि० पु०) दक्षिण देखो।

दक्खिनो (हि० वि०) जो दक्षिण दिशामें हो, दक्खिन ।। दक्षिणी देखो।

दक्ष (सं० पु०) दक्ष कर्त्तरि अच् । १ ताम्रचूड़, मुक्ता । २ अत्रि ऋषि । ३ शिववृषभ, महादेवका बैल । ४ वृक्षभेद, एक तरहका पेड़ । ५ दक्ष संहिताके कर्त्ता कोई मुनि । मनु, अत्रि आदिने जो धर्मशास्त्र रचे हैं, दक्ष-संहिता उन्हींमेंसे एक है । ६ महेश्वर । ७ उशीनरके पुत्र नृपभट्ट, एक राजा जो उशीनरके पुत्र थे। (भागवत ८।२४। ८ विष्णु । ९ बल । ( निषङ्ग )

( क्लृ० ) १० वीर्य । (शुक्ल यजु० १४।३)

(त्रि०) ११ चतुर, कुशल, निपुण, जिसमें किसी कामको भटपट और सुगमतासे करनेको शक्ति हो, होशियार । १२ दक्षिण भाग, दाहिना ।

(पु०) १३ एक प्रजापति, जिनसे देवताओंकी उत्पत्ति हुई। (पुराण)

ऋग्वेदके बहुतसे मन्त्रोंमें प्रजापति दक्षकी स्तुति की गई है। किसी किसी मन्त्रमें उनको ज्योतिष्कोंका पिता बतलाया है। जैसे—“हे शोभनज्योतिष्कालो सूर्य ! दक्ष जिनके पितृपुरुष हैं, उन शोभन-ज्योतिष्क देवोंसे हमारे अनपराधकी कामना करना।” (ऋक् ६।५०।२) दक्ष अदितिके पिता हैं। अदितिसे ज्योतिष्क और

देवोंकी उत्पत्ति हुई है, इसीलिये दक्षको देवताओंका पितृपुरुष माना गया है। ऋक्संहिताके अन्य मन्त्रों- (१०।७२ सू०)-में लिखा है—“देवोंकी उत्पत्ति होनेसे पहले ब्रह्मणस्पति कर्मकारकी तरह कार्य करते थे। असत्से सत् उत्पन्न हुआ। देवोंकी उत्पत्तिके प्रथमकालमें (इस प्रकार) असत्से सत्को उत्पत्ति हुई। बादमें उत्तानपदसे दिक् हुआ। उत्तानपदसे ‘भू’ और ‘भू’ से दिक्की उत्पत्ति हुई। अदितिसे दक्ष उत्पन्न हुए, फिर दक्षसे अदिति। हे दक्ष ! जिन्होंने अदितिके रूपमें जन्म ग्रहण किया है, वे तुम्हारी कन्या \* हैं, पोछे उन्हींसे भद्र और अविनाशो देवोंको उत्पत्ति हुई।”

अदितिसे दक्ष, फिर दक्षसे अदिति उत्पत्तिकी हुई, इस बातका तात्पर्य क्या ? इस विषयमें यास्कने निरुक्तमें लिखा है—“दक्ष आदित्य (अर्थात् अदितिके पुत्र) हैं और आदित्यके पुत्र होनेके कारण वे सुत्य हैं। अदिति दाचा-यणो अर्थात् दक्षको कन्या हैं। (श्रुतिमें लिखा है, कि) ‘अदितिसे दक्ष और दक्षसे अदिति उत्पन्न हुए हैं’ यह कैसे सम्भव हो सकता है ? या तो दोनोंका एक साथ जन्म हुआ होगा अथवा देव धर्मके अनुसार दोनों हो एक दूसरेसे उत्पन्न और प्रकृति-प्राप्त हुए।

जर्मन विद्वान् रोयका मत है कि यहाँ दक्ष Spir-  
itual force है और अदिति Eternity ।

शतपथब्राह्मणमें लिखा है—“केवल प्रजापति ही सबसे पहले हुए थे। प्रजापतिने प्रजाकामा हो कर पहले यज्ञ किया था कि मुझे बहुत सन्तान प्राप्त हो, ओ प्राप्त हो, यशस्वी होऊँ, और अन्न मिले। उन्हींका नाम दक्ष है।” (२।४।११)।

पुराणोंमें जिस तरह विष्णुको विश्वका पालक बत-  
लाया है, उसी तरह दक्षको भी माना है। जैसे—  
“प्रजापति वै भरतः स हीदं सर्वं विभक्तिः।” (शतपथ  
१।१।१।१४) अर्थात् प्रजापति ही भरत है, क्योंकि वे  
सम्पूर्ण जगत्का भरणपोषण करते हैं।

हरिवंशमें दक्षको विष्णुका ही स्वरूप माना है—

“व्यतिरिक्तेन्द्रियो विष्णुयो गार्त्मा ब्रह्मसम्भवः।

दक्षः प्रजापति भूत्वा सृजते विपुलाः प्रजाः॥”

(हरिवंश २११ अ०)

\* विष्णुपुराणके मतसे भी अदिति दक्षकी कन्या है (४।२।५)

सामर्थ्य, महाभारत तथा पुराण-ग्रन्थोंमें दक्षयज्ञका जैसा प्रमङ्ग है, वेदमें उसका कुछ उल्लेख न रहने पर भी तैत्तिरीयसंहिताके २५ काण्डके ६४ प्रपाठकके रुद्रके प्रभाव प्रस्तावमें उसका कुछ आभास पाया जाता है।

महाभारत और पुराणादिके मतसे—ब्रह्माके दक्षिणाङ्गुष्ठसे दक्षका जन्म है।

इससे पहले मानसको सृष्टि होती थी। दक्ष प्रजापति न जब देखा कि मानस-सृष्टिके द्वारा प्रजाको वृद्धि नहीं होती, तब उन्होंने पहले पहल मैथुन द्वारा प्रजाको सृष्टि की। तभीसे मनुष्य, पशु और पक्षी आदिकी मैथुन-द्वारा सृष्टि होने लगे है।

दक्षोत्पत्तिके विषयमें गरुड-पुराणमें इस प्रकार लिखा है—विधाताने प्रजा-सृष्टिकी अभिलाषासे पहले धर्म, रुद्र, मनु, सनक, भृगु आदि प्रजाकर्त्ता मानसपुत्रोंकी सृष्टि की, पोछे उनके दक्षिणाङ्गुष्ठ-द्वारा दक्षको तथा वामाङ्गुष्ठसे दक्षपत्नीकी उत्पत्ति हुई। दक्षने उस पत्नीसे बहुतसी कन्याएँ उत्पन्न कीं और ब्रह्माके मानसपुत्रोंकी सौंप दीं। रुद्रकी सती नामकी कन्या प्राप्त हुई। क्रमसे रुद्रके असंख्य महाबल पुत्र उत्पन्न हुए। किसी समय दक्ष हयमेध-यज्ञ कर रहे थे, वहाँ सती भी अनाहता होकर आईं और दक्ष-द्वारा अपमानित हो कर उन्होंने प्राण तज दिये। इस पर महादेव क्रुद्ध होकर यज्ञ ध्वंस कर दिया और दक्षको अभिशाप दिया कि “तुम ध्रुवके वंशमें उत्पन्न हो कर मनुष्यत्वकी प्राप्त होवो।” बादमें ध्रुववंशोत्पन्न प्रचेताश्रीके कठोर तपस्या द्वारा प्रजापतित्वकी प्राप्त होने पर, मारिषाके गर्भमें दक्ष उत्पन्न हुए। अनन्तर दक्षने चतुर्विध मानस प्रजाकी सृष्टि की। जब यह मानस-सृष्ट प्रजा भी वृद्धिकी प्राप्त न हुई, तब मैथुन द्वारा प्रजाकी सृष्टि करनेके लिए उन्होंने वोरण प्रजापतिकी कन्या असिक्तीके साथ विवाह कर लिया और उससे उन्होंने हजार पुत्र उत्पन्न किए। इन पुत्रोंसे भी प्रजाकी वृद्धि न हुई। इसके बाद असिक्तीके ६० कन्याएँ उत्पन्न हुईं जिनमेंसे दो अङ्गिराकी, दो कशाश्वकी, दश धर्मकी, तेरह ऋष्यपकी और सत्ताईस चन्द्रकी प्रदान की गईं। धीरे धीरे इनके द्वारा चराचर जगत्को सृष्टि हुई और तभीसे मैथुन-द्वारा

सृष्टि क्रियाका प्रवर्तन हुआ। (गरुडपु० ५।६ अ०)

कालिकापुराणमें लिखा है,—इस जगत्को आदि-सृष्टिके समय ब्रह्माने अर्द्धशरीरमें पुरुष, और अर्द्धशरीरमें स्त्री हो कर, उसी स्त्रीके गर्भसे विराट पुरुषकी उत्पन्न किया और उनसे कहा, “तुम प्रजापतिकी सृष्टि करो।” अनन्तर विराट-पुरुषने तपस्या करके स्वायम्भुव मनुकी सृष्टि की। सायम्भुव मनुने तपस्याके प्रभावसे ब्रह्माकी परितुष्ट किया। ब्रह्माने सन्तुष्ट हो कर सृष्टिके लिए दक्षको उत्पन्न किया। उत्पन्न होनेके माथ ही दक्षने मनु और विधिकी दश बार प्रणाम किया। इस पर ब्रह्माने और भी दश प्रजापतिकी सृष्टि का। दक्षने बहुततर प्रधान प्रधान देवर्षि, महर्षि और भोमप आदि पितृ-गणोंको उत्पन्न कर सृष्टि प्रवर्तित की। यही दक्षका प्रतिसर्ग है। (का०पु० १८ अ०)

दक्ष प्रजापतिने योगमायाकी लक्ष्य काके कठोर तपस्या की थी। योगमाया सन्तुष्ट हो कर प्रत्यक्षगोचर हुई और दक्षसे कहा—“तुम्हारे स्तवसे मैं सन्तुष्ट हुई हूँ, तुम अभिलषित वर मागो।” दक्षने कहा—“यदि वर देती हैं, तो यह दोजिये कि आप मेरी कन्या हो कर महादेवकी पत्नी होवें। महामाये! यह वर केवल मेरा हो नहीं है वरन् ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरका भी समझें।” महामाया उत्तरमें “तथास्तु” कह कर बोली कि “मैं शीघ्र ही तुम्हारी पत्नीके गर्भसे तुम्हारी कन्यारूपमें अवतीर्ण हो कर शङ्करकी सहधर्मिणी होजंगी। किन्तु जिस समय मेरा तुम अनादर करोगी, मैं उसी समय देह त्याग दूंगी। मैं प्रत्येक सृष्टिमें तुम्हारी कन्या हो कर महादेवकी पत्नी होजंगी।” इतना कह कर महामाया अन्तर्हित हो गईं। अनन्तर दक्ष स्त्री-सङ्गकी बिना ही सङ्कल्प, अभिसन्धि, मानस और चिन्ताकी सहायतासे प्रजा उत्पादन करने लगे। ये सब पुत्र नारदके उपदेशानुसार पृथिवी पर्यटन करने लगे। इससे भी जब प्रजाकी वृद्धि न हुई, तब आपने मैथुन-धर्ममें वोरणतनया असिक्तीके साथ विवाह किया। ‘इसके गर्भसे सन्तान होवे’, पहले ऐसी अभिसन्धि करनेके साथ ही उसके गर्भसे महामायाने जन्म लिया। ये सतीके नामसे प्रसिद्ध हुईं। देवीके प्रयत्नसे महादेवके साथ





ग्रहण किया। अनन्तर प्रजापति दक्षने उस अभिक्षोके गर्भसे ५ हजार वीर्यवान् पुत्र उत्पन्न किये। इनके ५००० पुत्र जो प्रजा-सृष्टिके लिये व्यस्त थे, नारदके उपदेशसे वे निरुद्दिष्ट हो गये। दक्षने इस संवादके पाते ही नारदका संहार किया ब्रह्माकी मालूम पड़ते ही वे स्वयं दक्षके पास आये और पुत्रकी प्रार्थना करने लगे। दक्षने उत्तर दिया—‘मैं अपना कन्या अभिक्षोको तुम्हें दे रहा हूँ, उसके गर्भसे नारदका पुनर्जन्म होगा। अतएव इसे ले कर कश्यपको प्रदान करना।’ इतना कह कर उन्होंने अपनी कन्या ब्रह्माकी सौंप दी। अभिसम्पातके भयसे कश्यपने उस कन्याको ग्रहण किया और उसके गर्भसे पुनः नारदको उत्पादन किया। उसके बाद प्रजापति दक्षने धर्मपत्नी वीरवतनया द्वारा साठ कन्यायें उत्पन्न कीं और धर्मकी दश, कश्यपकी तेरह सोमकी सत्ताईस, अरिष्टनेमिकी चार, वसुपुत्रकी दो तथा अङ्गिरा और कथाश्वकी भी दो चार कन्याएँ दीं। अरुन्धती, वसु, यामो, लम्बा, भानु, मरुत्वतो, संकल्पा, मुहूर्ता, साध्या और विश्वादन दश कन्याओंने धर्मकी प्रतिग्रह किया। बादमें विश्वासे विश्वदेवगण, साध्यासे साध्वगण, मरुत्वतोसे मरुत्वतृगण, वसुसे वसुगण, भानुसे भानु, मुहूर्तासे मुहूर्तगण, लम्बासे घोष, यामोसे नागवोथो, अरुन्धतीसे पार्थिव पदार्थ, संकल्पासे सर्वात्मरूप तथा संकल्पा, यामिनो और नागवोथोसे वृषल उत्पन्न हुए। इस तरह क्रमशः एक दक्ष प्रजापतिसे चराचर जगत्को सृष्टि होने लगे। ( हरिवंश २।३ अ० )

ओमदुर्भागवतमें लिखा है—प्रजापति दक्ष ब्रह्माके आत्मज थे और मनु-कन्या प्रसूतिके साथ इनका विवाह हुआ था। प्रसूतिके गर्भसे १६ कन्याएँ उत्पन्न हुई थीं, जिनमेंसे १३ कन्याएँ धर्मकी एक अग्निकी तथा एक पितरोंकी प्रदान की थी। सती नामकी कन्याके साथ महादेवने विवाह किया था। प्रजापति दक्ष अत्यन्त दुहितृवत्सल थे। किसी समय विश्वसृष्टाओंने एक बृहत् यज्ञका अनुष्ठान किया। इस यज्ञमें समस्त देवता उपस्थित थे। प्रजापति दक्ष जब इस यज्ञमें आये, तब उन्हें देव कर सब खड़े हो गये, सिर्फ ब्रह्मा और शिव नहीं उठे। दक्षके आसन ग्रहण करने तक महा-

देव अपने ही आसन पर बैठे रहे, दक्षका कुछ भी सम्मान नहीं किया। दक्ष मारे क्रोधके उन्मत्तप्राय हो कर शिवकी निन्दा करने लगे। महादेव रुष्ट न हुए, समामें हो बैठे रहे।

दक्ष सिर्फ निन्दा करके ही चुप न रहे, वरन् क्रोध में आ कर उन्होंने जल-स्पर्श-पूर्वक यह अभिशप दिया कि ‘‘यह देवाधम शिव, इन्द्र और उपेन्द्रादिके साथ यज्ञभागको प्राप्त न होवे।’’ इस प्रकार शप दे कर दक्ष अपने घर लौट आये। इधर गिरिशानुचर नन्दो-श्वरकी शपका हाल मालूम हुआ : उन्होंने अत्यन्त क्रुद्ध हो कर, जिन्होंने दक्षके वाक्यका अनुमोदन किया था उनको ऐसा प्रतिशप दिया कि, ‘‘महादेव कभी किसीका अपकार नहीं करते। उनसे जो लोग द्वेष रखेंगे, उनको कभी भी कार्यसिद्धि न होगी। इस दक्षको बुद्धि देहको आत्मा मान कर ध्यान करती है और वह आत्मतत्त्व भूल गई है। दक्ष पशुओंके समान अत्यन्त स्त्री-कामी होगा और शीघ्र ही उसका बकरेका मुँह हो जायगा। वस्तुतः इस दक्षका मुँह बकरेके समान हो होना चाहिये क्योंकि वह अविद्याकी तत्त्वविद्या समझता है।’’

श्वशुर दक्ष और जामाता शिव इन दोनोंमें सर्वदा इसी तरहका विवाद चलने लगा। कुछ दिन बाद परमिष्ठो ब्रह्माने दक्षको प्रजापतिकी सब आधिपत्य प्रदान किया, जिससे दक्षका अभिमान और भी बढ़ गया।

अनन्तर दक्षने बृहस्पतिके नामसे उत्कृष्ट यज्ञ प्रारम्भ किया। इस यज्ञमें त्रिनोक निमन्त्रित हुआ। सिर्फ महादेव और सतीको निमन्त्रण नहीं दिया। यज्ञको खूबर पड़ते हो, सतीने महादेवसे वहाँ जानेके निष्ठ अनुमति मांगी। महादेवने आज्ञा न दी। परन्तु सती त्रिना निमन्त्रणके पित्रालय पहुँच गईं और यज्ञस्थलमें पिताके द्वारा अपमानित हो कर उन्होंने अपने प्राण त्याग दिये। महादेव नारदके मुँहसे सतीके शरीरत्यागकी बात सुन कर अत्यन्त क्रुद्ध हुए और उसी समय उन्होंने अपने मस्तकसे एक जटा उत्पाटन कर उसे भूमि पर फेंक दिया, जिससे वीरभद्रकी उत्पत्ति हुई। वीरभद्र यज्ञ ध्वंस करनेके लिए गये। उन्होंने भृगुकी दाढ़ी और पूषाके दाँत उखाड़

कर दक्ष ने वज्रस्थल पर मारा और वे तीक्ष्ण अश्वसे उनका मस्तक छेदने लगा । परन्तु पुनः पुनः अस्वाघात करने पर भी जब मस्तक छेद न मके, तब उसने दक्षको कण्ड-निष्फोडनादिरूप पशुमारणोपयोगी एक यन्त्रमें डाल कर उनका मस्तक देहसे पृथक् कर दिया । पोछे उस क्विच मस्तककी दक्षिणाग्निमें होम कर यज्ञशाला जला डाली । इस तरह दक्षयज्ञका बिलकुल ध्वंस हो गया । लोक-पिनामह ब्रह्मा दक्षके इस तरह मारे जानकी खबर सुन कर अन्यान्य देवों के साथ कौलास पर्वत पर उप-स्थित हुए और नाना प्रकारके स्तवोंसे महादेवको सन्तुष्ट कर उनसे दक्ष आदिके जीवनकी प्रार्थना करने लगे । महादेवने सन्तुष्ट हो कर कहा—दक्ष जैसे बालकों के अपराध पर मैं ध्यान नहीं देता । जो लोग देव-मायामें विमोहित हैं, उन्हींको मैंने दण्ड दिया है । प्रजापति दक्षका मुँह भस्म हो चुका है, अब उसका मुख छाग जैसा हो जायगा तथा वह भगदेव और मित नामक देवताके चक्षु द्वारा अपने यज्ञभागका दर्शन करेगा । पूषा स्वयं पिष्टभोजी होयगे । ये यजमानके दन्त द्वारा यज्ञोदयद्रव्य भक्षण करेंगे और जिनके अङ्ग बिलकुल नष्ट हो चुके हैं, वे अश्विनोक्तुमारद्वयको बाहु-द्वारा बाहु-विशिष्ट होंगे और पूषाके हस्त द्वारा हस्तवान् और छागको दाढ़ी हो भृगुको दाढ़ी होगी । अनन्तर ब्रह्मान् देवोंके साथ महादेवके वाक्यानुसार दक्षका मस्तक आदि अङ्ग उक्त प्रकारसे संयोजित कर दिये । फिर दक्षने विधानानुसार यज्ञ समाप्त किया और महादेवका नाना प्रकारसे स्तव करने लगे । ( भागवत ४।१७ अ० )

‘वृद्ध’ और ‘सती’ शब्दमें विस्तृत विवरण देखो ।

दक्षकन्या ( स० स्त्री० ) दक्षस्य कन्या इ-तत् । दक्षकी कन्या, सती । दक्षकी असिक्तो नामकी स्त्रीसे ६० कन्यायें उत्पन्न हुई थीं, जिनमें १० धर्मकी, १३ काश्यप-की, २७ चन्द्रमाकी, भृगु, अङ्गिरा और कृशाश्व इन तानोंको दो दो तथा तात्त्यकी ४ कन्यायें व्याहरी थीं । ( भागवत ६।६ अ० ) मनुकी कन्या प्रसूतिके गर्भसे १६ कन्यायें उत्पन्न हुईं जिनमेंसे १२ धर्मकी, १ अग्निकी, १ पित्रगणकी और १ महादेवकी समर्पण की गई थीं । ( भागवत ४।१ अ० ) दक्ष देखो ।

दक्षक्रतु ( स० पु० ) दक्षस्य क्रतुः इ-तत् । दक्षका यज्ञ-भेद, दक्षका वह यज्ञ जिसमें उन्होंने शिवजीको नहीं बुलाया था । दक्ष देखो । दक्षाः कुशलाः क्रतवो संकल्पा येषां । २ चक्षुरादि इन्द्रियरूप प्राण ।

दक्षक्रतुध्वंसी ( स० पु० ) दक्षक्रतुं ध्वंसयति ध्वंस-णिच्, णिनि । १ महादेव । २ महादेवके अंशसे उत्पन्न वीरभद्र । महादेवको जटासे इनको उत्पत्ति है । इन्होंने दक्षका यज्ञ विध्वंस किया था ।

दक्षजा ( स० स्त्री० ) दक्षात् जायते जन-ङ । दक्षकी कन्या, सती, दुर्गा, अश्विनो प्रभृति ।

दक्षजापति ( स० पु० ) दक्षजानां दक्षकन्यानां पतिः । चन्द्र, महादेव प्रभृति ।

दक्षतनया ( स० स्त्री० ) दक्षस्य तनया । दक्ष प्रजापति-को कन्या, दुर्गा अश्विनो प्रभृति । प्रसूतिके गर्भसे अज्ञा, मन्त्रो, दया, शान्ति, तुष्टि, पुष्टि, क्रिया, उन्नति, बुद्धि, मेधा, मूर्ति, तितिक्षा, क्रो, स्वाहा, स्वधा और सती ये सोलह कन्यायें उत्पन्न हुईं । दक्ष देखो ।

दक्षता ( स० स्त्री० ) दक्षस्य भावः भावे तल-टाप् । नैपुण्य, पटुता, योग्यता, कमाल ।

दक्षताति ( स० स्त्री० ) मानसिक शक्ति ।

दक्षनिधन ( स० स्त्री० ) सामभेद ।

दक्षपति ( स० पु० ) दक्षानां बलानां पतिः । बलाधिपति-जिनमें सबसे अधिक बल हो ।

दक्षपितृ ( स० पु० ) दक्षः दक्ष प्रजापतिः पिता उत्पाद-को यस्य, समासान्तविधेरनित्यत्वात् न कप् । दक्ष प्रजापतिसे उत्पन्न प्राणामिमानो देव । २ वीर्योत्पादक । ( स्त्री० ) ३ अश्विनो प्रभृति, इनके उत्पादक दक्ष हैं, इसीसे इनका नाम दक्षपितृका पड़ा है ।

दक्षयज्ञ ( स० स्त्री० ) दक्षस्य यज्ञं वा दक्षेण अनुष्ठितं यज्ञं । दक्ष प्रजापति द्वारा अनुष्ठित यज्ञविशेष वह यज्ञ जो दक्षसे किया गया हो । दक्ष देखो ।

दक्षयज्ञभङ्ग ( स० पु० ) दक्षयज्ञस्य भङ्गः । वीरभद्रसे दक्षका यज्ञ विध्वंस ।

दक्षयज्ञविनाशिनी ( स० स्त्री० ) दुर्गा । दुर्गा या सती ही दक्षयज्ञ भङ्गके कारण थी, इसीसे दुर्गाको दक्षयज्ञ-विनाशिनी कहते हैं ।

दक्षयागापहारी ( स० पु० ) महादेव, शिव ।

दक्षविहिता ( स० स्त्री० ) दक्षेण विहिता गीतिका । १ गीतिकाभेद, एक प्रकारका गीत । ( त्रि० ) २ दक्षकृत, दक्षसे किया हुआ ।

दक्षवध ( स० त्रि० ) जिसने अपनी योग्यतासे उन्नति की हो ।

दक्षस् ( स० स्त्री० ) दक्ष करणे असुन् । बल, ताकत ।

दक्षसाधन ( स० त्रि० ) दक्षस्य साधनः । बलसाधक ।

दक्षसावर्णि ( स० पु० ) मनुभेद, नवम मनु । भागवतमें इनके विषयमें इस प्रकार लिखा है—वरुणसे इनकी उत्पत्ति हुई, भूतकेतु, दीप्तिकेतु आदि इनके पुत्र थे । इस मन्वन्तरमें मरोचि गर्भ आदि देवता हैं, अद्भुत इनके इन्द्र हैं, द्युतिमान् आदि ऋषि, आयुष्मान्से अम्बुधाराके गर्भमें भगवान् विष्णु ऋषभदेवके नामसे अवतीर्ण हुए थे । ये अद्भुत नामक इन्द्रकी सर्व सम्पत्समृद्ध त्रिलोक के भोगो बतलाते हैं । दशम मनुका नाम भी दक्षसावर्णि था । ये उपलोकके पुत्र थे । भूरिपेण आदि इन्हींके वंशधर थे । इस मन्वन्तर हविष्मान् आदि ब्राह्मण अर्थात् हविष्मान्, सुकृत, सत्य, जय, मूर्त्ति आदि ऋषि और सुरसेन, अनिरुद्ध आदि देव तथा शम्भु, देवराज हैं । भगवान् विभुने विश्वसृक् विप्रके घर विसृचिके अंशांशसे जन्मग्रहण किया था, ये विश्वक्सेन नामसे प्रसिद्ध थे । उस समय देवराजका शम्भुके साथ मैत्री हुई थी । ( भाग० ८।१३ अ० ) दक्षसावर्णिके समय पुलहपुत्र हविष्मान्, भृगुतनय सुकृति, अतिपुत्र अपोमूर्त्ति, वशिष्ठतनय अष्टम, पुलस्त्यपुत्र प्रमति, कश्यपपुत्र नभोग और अङ्गिरापुत्र सत्य ये सात महर्षि थे । ये ही ऋषिमन्त्रके अद्वितीय लक्ष्य कहे गये हैं । दक्षसावर्णिके सुत उत्तमौजा, वीर्यवान्, कूलिषञ्ज, शतानोक, नरमित्त, वृषसेन, जयद्रथ, भूरिद्युम्न और सुवर्चा ये १० पुत्र थे । ( हरिवंश ७ अ० मार्कण्डेयपु० ८४ अ० )

दक्षसुत ( स० पु० ) दक्षस्य सुतः । १ देवता । ( शब्दार्थचि० )

प्रजापतिने दक्षके पुत्रोंके नष्ट हो जाने पर पुत्रिका उत्पन्न कीं और उनसे देवता आदि उत्पन्न हुए । इन पुत्रिकाओंके पुत्र होनेके कारण दक्षोंमें पुत्रत्व सिद्ध हुआ । विधाताने जब दक्षकी प्रजासृष्टिके लिये आदेश दिया,

तब उन्होंने मनके प्रभावसे ऋषि, देवता, सुर, गन्धर्व आदिको सृष्टि की ।

२ हर्यश्वादि पुत्र । दक्षप्रजापतिके हर्यश्वा आदि पुत्र हुए । वे सभी प्रजाको वृद्धिके लिए सचेष्ट रहते थे, किन्तु नारदके उपदेशानुसार वे पृथिवीका परिमाण जाननेके लिए चारों दिशाओंको गये थे, फिर लौटे नहीं । ( हरिवंश ३ अ० )

( स्त्री० ) ३ अश्विनी आदि दक्षकन्याओंका नाम । दक्षा ( स० स्त्री० ) दक्षते वर्द्धते भारधारणे समर्था भवति दक्ष-अच्-टाप् । पृथ्वी ।

दक्षाध्वरध्वसक ( स० पु० ) दक्षस्य अध्वरं ध्वंसयति ध्वन्स णिच्-ण्वुल् । १ शिव । २ शिवजीकी जटासे उत्पन्न वीरभद्र ।

दक्षाध्वरध्वंसकृत् ( स० पु० ) दक्षाध्वरस्य ध्वंसं करोति ।

कृत् किप्-तुगागमः । दक्ष-यज्ञ-विनाशक शिव, वीरभद्र ।

दक्षाय्य ( स० पु० ) दक्षते कागेषु समर्थो भवति दक्ष आय्य । ( सुदक्षिष्पृष्टिहिभ्य आट्यः । उण् ३।८६ )

१ गरुड । २ गृध्र पक्षी । दक्ष वृद्धो आय्य । ( त्रि० ) ३ वर्द्धक, बढ़ाने या उन्नति करनेवाला । ४ पूजनीय ।

दक्षाराम ( द्वाचाराम )—गोदावरी जिलेके 'अन्तर्गत सुप्रसिद्ध स्मार्त' तोर्थ' । यह कोटोफलो नामक प्रसिद्ध तोर्थसे ७ मील पूर्व और रामचन्द्रपुरसे ४ मील दक्षिणमें अवस्थित है । यहाँ भोमेश्वरका एक बड़ा मन्दिर है । इसका निम्न दुमंजलेको छतको भेद कर दो फुट ऊँचा चला गया है । पूजाके वस्तु पुरोहितको दुमंजल पर बैठ कर लिङ्गका अभिषेकादि करना पड़ता है । प्रधान मन्दिरके भीतर और भी छोटे मन्दिर हैं । प्रधान मन्दिर बड़ो खूबसूरतीकी लिए हुए, नाना प्रकारके चित्रोंसे चित्रित है । यहाँ ओलन्दाजोंको दो खूबसूरत कब्रे हैं । भोमेश्वरके मन्दिरमें ईसाकी बारहवीं शतब्दके बहुतसे शिलालेख पाये जाते हैं ।

दक्षि ( स० त्रि० ) दहनशील, जलाये जाने योग्य ।

दक्षिण ( स० त्रि० ) दक्षते इति दक्ष-इनन् ( दृढक्षिभ्या मिनन् । उण् २।५० ) १ दक्षिणोद्भूत, जो दक्षिण दिशामें हो । २ परच्छन्दानुवर्त्ती, जो दूसरेके अभिप्रायसे चलता हो । ३ वह दिशा जो सूर्यको और मुंह करके खड़े

होनेसे दहने हाथको ओर पड़तो है, उत्तरके सामनेको दिशा । ४ अपसव्य, दहना, दाहना । किसीको दान देते समय ओंकार शब्द उच्चारण करके दहने हाथसे देते और पोछे स्वस्ति वाक्य पढ़ते है । ५ नायकभेद, जिस नायकके बहुतसो नायिका हो और जिसका अनु-राग सबपर समान हो, उसे दक्षिणनायक कहते है । ६ प्रदक्षिण । ७ तन्त्रोक्त आचार विशेष, शैवाचारसे दक्षिणाचार अष्ट और दक्षिणसे वामाचार उत्कृष्ट है । ८ विष्णु । ९ दक्षिणाग्नि । ब्राह्मणोंके दहने कानमें ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, मोम, सूर्य और अनल रहते है, इसीसे क्षुत, दन्तोच्छिष्ट, अमृत और पतितोंके साथ आलाप करते समय दहिना कान स्पर्श करना चाहिये । ( परागर ) १० उदर, पेट । ११ समर्थ, निपुण ।

दक्षिणकालिका ( स० स्त्री० ) दक्षिणा अनुकूला कालिका आद्याशक्ति, जिन्होंने शिवजीको काती पर दहिना पैर रखा है, कालिका देवी । श्यामा और दशमहाविद्या देखो । दक्षिणगोल ( स० पु० ) दक्षिणः गोलः । विषुवत् रेखासे दक्षिण पड़नेवाली छह राशियां । तुला, विद्या, धनु, मकर, कुम्भ और मीन इन छह राशियोंका नाम दक्षिण गोल है ।

दक्षिणतम् ( स० अव्य० ) दक्षिण अतसुच । १ दक्षिण दिशा । २ दक्षिण भाग ।

दक्षिणतस्कपटं ( स० त्रि० ) दक्षिणतः शिरसो दक्षिणे भागे कपटं शूद्रा यस्य । दक्षिण भाग चूड़ायुक्त, जिसके दक्षिणकी ओर शिखर हो ।

दक्षिणतार ( स० स्त्री० ) दक्षिणं तौरं । दक्षिण तोर, दहिना किनारा ।

दक्षिणतीर ( स० स्त्री० ) नदी इत्यादिका दहिना किनारा ।

दक्षिणत्रा ( स० स्त्री० ) दक्षिणं वेदे निपातनात् त्रा । दक्षिणभागादि ।

दक्षिणदिक् ( स० स्त्री० ) दक्षिणस्य दिक् । पूव प्रभृति दश दिशायोंके अन्तर्गत एक दिशा, उत्तरकी विपरीत दिशा, जिसके अधिपति भौम हैं ।

पूर्वकालमें सूर्यदेवने यथाविधि यज्ञानुष्ठान करके यह दिशा गुरु कश्यपकी दक्षिणास्वरूप दो, उसी समयसे यह दिशा दक्षिण नामसे प्रसिद्ध हुई है । दिक्, देखो ।

दक्षिणदेश—दक्षिणात्य देखो ।

दक्षिणधुरीन् ( स० त्रि० ) शकटके दक्षिण भागका धुरा-युक्त, बैलगाड़ीकी दहिनी ओरका धुरा ।

दक्षिणपथ—दक्षिणा देखो ।

दक्षिणपश्चात् ( स० अव्य० ) दक्षिणस्याः परायाश्च दिशः अन्तराला दिक् बहुव्रीहि आति, परस्य पश्चादादेशः । नैऋत कोण ।

दक्षिणपश्चार्द्ध ( स० पु० ) दक्षिण-पश्चिम भाग ।

दक्षिणपश्चिमा ( स० स्त्री० ) दक्षिणस्याः परायाश्च दिशः अन्तरालादिक् ततः पुम्बत् । नैऋत कोण ।

दक्षिणपश्चालक ( स० त्रि० ) दक्षिणपश्चाल सम्बन्धीय । पश्चाल देखो ।

दक्षिणपूर्वा ( स० स्त्री० ) दक्षिणस्याः पूर्वस्याश्च दिशोऽन्तरालं इति समासः । १ पूर्व-दक्षिण कोण, अग्निकोण ।

( त्रि० ) २ अग्निकोणस्थित, जो अग्निकोणमें पड़ता हो ।

दक्षिणमानस ( स० स्त्री० ) गयास्थित तीर्थ विशेष, गयाके एक तीर्थका नाम । यह तीर्थ गयाके दक्षिण भागमें पड़ता है । इसमें तीन और तीर्थ हैं ।

दक्षिणमार्ग ( स० पु० ) १ तन्त्रोक्त आचारभेद । २ पितृ-यान नामक मार्गभेद ।

दक्षिणमेरु ( स० पु० ) दक्षिणकेन्द्र । (The south-pole)

दक्षिणराट् ( स० स्त्री० ) राट्का दक्षिणांश । राट् देखो ।

दक्षिणराय—सुन्दरवनके प्रसिद्ध वनदेवता । बङ्गालके दक्षिणांशमें जहाँ बहुतसे जङ्गल हैं और व्याघ्र आदिका भय है, वहीं दक्षिणरायको पूजा होती है । ये व्याघ्रजातिके अधिष्ठाता समझे जाते हैं । मलङ्गी, मौल्या जङ्गली आदि नीच जातियां दक्षिणराय और कालुराय को बड़ो भक्त हैं । जङ्गली लोग जब सुन्दरवनमें लकड़ो चोरने जाते हैं, तो पहले दक्षिणरायकी पूजा कर लेते हैं । डायमण्ड-हारवर और मातलाकी तरफ जहाँ जहाँ आवादो है, सर्वत्र दक्षिणरायको पूजा होती है । उच्च-श्रेणीके हिन्दुओंमें दक्षिणरायकी पूजा उतनी प्रचलित न होने पर भी, निम्न श्रेणीके हिन्दुओंमें इनको पूजा बहुत दिनोंसे प्रचलित है । बङ्गालके दक्षिणाञ्चलके सुसलमान भी पीर गाजीकी तरह दक्षिणरायकी विशेष भक्ति करते हैं और समय समय पर पूजा भी करते हैं ।



मधवाचार्य, कृष्णराम आदि बहुतसे बड़ालों कवियों ने दक्षिणरायको लोलाके आधार पर कई ग्रन्थ लिखे हैं, जिनमें कृष्णरामदासका रायसङ्गल नामक ग्रन्थ उल्लेखयोग्य है। इसके पठनसे मालूम होता है कि प्रभाकर नामके एक राजा थे, जिन्होंने वन कटवा कर राज्य स्थापन किया था। इन्हींको महादेवकी पूजा करनेसे दक्षिणराय प्राप्त हुए थे। दक्षिणराय अठारह भाँटोके राजा हुए थे। कालरायके परामर्शानुसार हिजली जा कर इन्होंने नरसिंह पर शासन किया था। खनिया नामक स्थानमें बड़ेखों गाँजोके साथ इनका युद्ध हुआ था। अन्तमें दोनों में मित्रता हो गई थी।

बड़ेखों गाँजोके प्रसङ्गसे मालूम होता है कि जिस समय बड़ालमें सुसलमानोंका प्राबल्य था, उसी समय दक्षिणराय आविर्भूत हुए थे, उसके चारों तरफ व्याघ्रोंका बड़ा उपद्रव था। परन्तु इनके प्रतापसे व्याघ्र किसीका अनिष्ट न कर सकते थे। इसीलिए नोच लोग इन्हीं व्याघ्ररोही और व्याघ्रके राजा समझ कर बड़े भक्ति करते थे। कवि कृष्णरामने लिखा है, कि बड़ेखों गाँजोके फकीरोंने दक्षिणरायके अधिकारमें जा, अनुगत उनको प्रजाको तब वरना शुरू कर दिया, इसलिए दक्षिणरायसे बड़ेखों गाँजोका युद्ध ठन गया और उस युद्धमें दक्षिणरायका शिर कट गया; परन्तु दैवबलसे कटा हुआ शिर फिर जुड़ गया। आखिर महादेवने आकर दोनोंका भगड़ा निवटा दिया और दोनों में मित्रता कर दी। तभीसे बड़ालके दक्षिणाञ्चलमें निम्न श्रेणीके हिन्दू और सुसलमान बड़ेखों गाँजो और दक्षिणरायके मस्तकको पूजा करते आ रहे हैं।

पौष-संक्रान्तिके दिन दक्षिणरायके साथ साथ उनके वाहन व्याघ्र और कुम्भीरको मृत्युय सूर्ति को भी पूजा हुआ करती है। कहीं कहीं दक्षिणराय और कालराय शैलपालके रूपमें पूजा जाते हैं। किसी किसीका कहना है, कि महादेवने जब ब्रह्माका मस्तक छेदा था, उस समय ब्रह्माके मस्तकसे कालराय और दक्षिणरायकी उत्पत्ति हुई थी।

दक्षिण शाहवाजपुर—मेघना नदी सुहानास्व एक होय। यह वाखरगञ्ज जिलेका एक महकूमा है। १८४५

ई०में इसे प्रत्येक महकूमा किया गया। भोला और वरुण उहीन हांगलदर नामके दो थाने इसके अन्तर्गत हैं। भूपरिमाण ६१५ वर्ग मील है। इसमें ४०८ ग्राम लगते हैं।

प्रवाद है, कि १८७६ ई०की २१वीं अक्तूबरकी जो तूफान उठा था उससे ललित खों नामक इम महकूमेके प्रायः सभी लोग विनष्ट हुए थे।

दक्षिणसमुद्र (स० त्रि०) दक्षिण भागमें स्थित, जो दक्षिणको और पड़ता है।

दक्षिणसमुद्र (स० पु०) दक्षिणः समुद्रः कर्मधा०।

दक्षिणदिक्स्थित समुद्रः नवगण समुद्रः।

दक्षिणस्थ (स० त्रि०) दक्षिण भाग तिष्ठति स्था०क।

१ वह सारथी जो अपने प्रभुके दक्षिण ओर खड़ा हो।

२ दक्षिण भागस्थित, जो दाहिनी ओर पड़ता है।

दक्षिणा (स० स्त्री०) दक्षिण-दाय। १ दक्षिण दिक्,

दक्षिणदिशा। पर्याय—अवाची, शामनी, यामी, वैवस्वती।

दक्षिण दिशाकी वायुका गुण षडरसयुक्त, वज्रका हितकारक, बलवर्धक, रक्तपित्तनाशक, सुख, कान्ति और बुद्धिदायक, ग्रस्थनाशक, विदाही, अस्त्र और वायुवर्धक है। गण्डपद (फोलपाव) कौटजनक है। इस दिशाके अधिपति वृष कन्या और मकरराशि है। (ज्योतिस्तत्त्व) २ यज्ञादिविधि दान। ३ प्रतिष्ठा, इज्जत, सम्मान। ४ यज्ञादिके अवसाने पर ब्राह्मणोंको दिये जानेका धन, ब्राह्मणों वा पुरोहितोंको यज्ञादि कर्म करानेके पैसे जो धन दिया जाता है, उसे दक्षिणा कहते हैं। दान यज्ञ व्रत आदिकी दक्षिणा नहीं देनेसे, वह राखमें घी डालनेके जैसा निष्फल हो जाता है। इसीसे प्रत्येक कार्यको समाप्ति पर दक्षिणा देना कर्तव्य है।

“अदत्तदक्षिणं दानं व्रतं चैव नृपोत्तम।

विफलं तद्विजानीयादमस्मनीव हुतं हविः॥” (भविष्यपु०)

शुचि हो कर भक्तिपूर्वक दक्षिणा देनी चाहिये।

दक्षिणा दिये बिना किया कराया सब काम निष्फल हो जाता है। जितने दान कहे गये हैं उनमेंसे सोना ही श्रेष्ठ है। इसी कारण सभी दानोंमें सोनेकी दक्षिणा देनेका विधान है।

“सुवर्णं परमं दानं सुवर्णं दक्षिणा परा ।

सर्वेषामेव दानानां सुवर्णं दक्षिणेऽप्यते ॥” (व्यास)

बहुतसे दानोंमें जहा गोवस्त्रादि दक्षिणाका विधान है, वहां गो वस्त्रादि हो देने चाहिये। जहां दक्षिणाका कोई उल्लेख नहीं है, केवल वहीं सुवर्ण दक्षिणा प्रशस्त है। सभी धातुओंमें सोना श्रेष्ठ है, इसी कारण ‘सुवर्णं दक्षिणेऽप्यते’ ऐसा लिखा है।

“सुवर्णं रजतं ताम्रं तण्डुलं धान्यमेव च ।

नित्यं श्राद्धं देवपूजा सर्वमेव सदक्षिणं ॥” (स्कन्दपु०)

नित्यश्राद्ध, देवपूजा आदिमें सोने, चांदी, ताम्र, धान और चावल सभीको दक्षिणा दी जा सकती है। दैत्य द्रव्यका दत्तोयांश दक्षिणा देने चाहिये। लेकिन जिस दानको दक्षिणा कहो नहीं गई है, उसका दशांश वा शक्तिके अनुसार दक्षिणा देने होता है। (स्कन्दपु०)

तुलायुक्त आदि दानोंमें उसका दशांश वा अर्ध दक्षिणा देनेको लिखा है और जितने ऋत्विक् हों, सबको दश दश निष्क यज्ञ दक्षिणाके साथ यज्ञकर्त्ताको फल देता है। कार्य समाप्त होने पर हो दक्षिणा देने चाहिये नहीं तो वह प्रतिक्षण बढ़ता है। कार्य हो जाने पर मुहूर्त्त कालके भीतर नहीं देनेसे द्विगुण वृद्धि, एक दिन ब्रत जाने पर शत गुण, तीन दिन पर उसका दश गुण, एक महीने पर लाख गुण और एक वर्ष ब्रत जाने पर तोन कोटि गुणकी वृद्धि होती है। पीछे यजमानको उस कर्मका फल नहीं मिलता और कर्मकर्त्ता ब्रह्मस्वापहारो होता है। लक्ष्मी शप दे कर उसके घरसे जातो रहती हैं। बाट वह दरिद्र व्याधियुक्त हो कर कष्टसे समय बिताता है और उसका दिया हुआ श्राद्धतर्पणादि उसके पित्रगण भो ग्रहण नहीं करते हैं। यजमानकी यदि दक्षिणा देनेमें विलम्ब हो जाय, तो पुरोहितको मांग लेनी उचित है, नहीं तो दोनों ही नरकगामी होते हैं। दक्षिणा मांगने पर यदि यजमान न दे, तो वह ब्रह्मस्वापहारोके समान पातको होता और निश्चय हो उसे कुम्भीपाक नरकको हवा खानो पड़ता है, केवल यही नहीं, यमदूतका दण्ड सहते हुए वहां लाख वर्ष तक रहना पड़ता है। पीछे वह चाण्डालकी योगिमें जन्म लेता और सब दा व्याधि-

युक्त दरिद्र रहता है। यहाँ तक कि उसके पापसे सात पुरुष तक नरकगामी होते हैं। (ब्रह्मवैवर्त पु०)

दक्षिणा यज्ञको पत्नी है। कार्तिकी पूर्णिमाकी रातको जो एक बार रासमहोत्सव हुआ था उसमें श्री कृष्णके दक्षिणांशसे इसकी उत्पत्ति हुई थी, इसीसे इसका नाम दक्षिणा पड़ा।

दक्षिणाका दूसरा नाम दोक्षा है। ये सभी स्थानोंमें पूजी जाती हैं। बिना दक्षिणाके संसारके सभी काम निष्फल है। (भागवत) ५ नायिकाविशेष। नायकके अन्य स्त्रियों पर आसक्त होने पर भी जो स्त्री पहिलेकी तरह नायकके प्रति गौरव, भय, प्रेम, सद्भाव आदि परित्याग नहीं करती, उसे दक्षिणा नायिका कहते हैं। ६ पुरस्कार, भेंट।

दक्षिणांशत्रयो (सं० पु०) दक्षिणांशे दक्षस्त्वर्थे त्रयोऽस्तस्य इति। दक्षिणस्त्वस्थित त्रययुक्त, वह जिसके दक्षिणे कर्त्तव्य पर फोड़ा हुआ हो। पिताको बहन अर्थात् फूफूके साथ संभोग करनेसे यह रोग उत्पन्न होता है। अज्ञा दान करनेसे यह रोग जाता रहता है।

दक्षिणाकपर्द (सं० पु०) वसिष्ठ।

दक्षिणाकाल (सं० पु०) दक्षिणा देनेका समय।

दक्षिणाग्नि (सं० पु०) दक्षिणोऽग्निः। यज्ञाग्निविशेष। यज्ञमें दक्षिणकी ओर जो अग्नि स्थापित की जाती है उसका नाम दक्षिणाग्नि है।

दक्षिणाय (सं० पु०) दक्षिणस्या अग्रमस्य। दक्षिण दिगः भागस्थिताय कुशादि, वह कुश जिसका अगला भाग दक्षिण भागमें रहे।

दक्षिणाचल (सं० पु०) दक्षिणा दक्षिणस्या दिशि दक्षिणे दक्षिण प्रदेशे वा स्थितोऽचलः पर्वत। मलय पर्वत, मलयाचल।

दक्षिणाचार (सं० पु०) दक्षिणः अप्रतिकूलः आचारः। १ तन्त्रोक्त आचार भेद। इसमें अपने आपकी शिव मान कर पञ्चतत्त्वसे शिवाकी पूजा की जाती है और मद्यके स्थानमें विजयारस दिया जाता है। विजयारस भो पञ्चमकारमेंसे एक है। यह आचार वामाचारसे श्रेष्ठ और प्रायः वैदिक माना जाता है। २ शिष्टाचारविशिष्ट शुद्ध और उत्तम आचरण। ३ दक्षिणदिगः गतिशाली, जिसकी गति दक्षिणकी ओर हो।

दक्षिणाज्योतिसु ( स० पु० ) दक्षिणा दक्षिणस्यां ज्योति-  
रस्य । पञ्चोदन कागभेद ।

दक्षिणात् ( सं० अव्य० ) दक्षिणस्यां दिशि, दक्षिणस्या दिशः  
दक्षिणा वा दिक्, दक्षिणा-आति ( उत्तराधरदक्षिणादातिः ।  
पा ५।३।३४ ) १ दक्षिण दिक्, दक्षिणकी ओर । २  
दक्षिणमें । ३ दक्षिणसे ।

दक्षिणान्तिका ( सं० स्त्री० ) वैतालीय कन्द । यह मात्रावृत्त  
है । वैतालीय मात्रावृत्तके पहले और तीसरे चरणमें  
१४ मात्राएँ और दूसरे तथा चौथे चरणमें १६ मात्राएँ  
रहती हैं, किन्तु इसमें प्रमेद यह है, कि यदि दूसरी  
और तीसरी मात्रामें एक गुरु हो, तो यह दक्षिणान्तिका  
मात्रावृत्त होगी और दूसरी दूसरी मात्रा वैतालीय सी  
होती है ।

दक्षिणापथ ( सं० पु० ) दक्षिणा पन्थाः अच. समासान्त ।  
१ देशभेद, एक देशका नाम । अवन्ती और ऋष्य पर्वत  
पार कर दक्षिण पथमें कई एक राहें गई हैं जो विन्ध्य  
पर्वत और समुद्रगामिनी पयोणी नदी हैं । यहां मह-  
षियोंके आश्रम और विद्वानोंके पथ हैं जो कौशलको और  
चले गये हैं । इसके बाद दक्षिण दिशामें जो देश पड़ता  
है, उसका नाम दक्षिणापथ है । ( भारत ३।१६ अ० )  
दक्षिणाल देखो । २ दक्षिणस्थितमार्गमात्र, वह रास्ता  
जो दक्षिणकी ओर गया हो ।

दक्षिणापथिक ( सं० त्रि० ) दक्षिणापथोऽस्तस्य स्वामित्वेन  
आवासत्वेन वा ठन् । दक्षिणापथदेशवासो, दक्षिणापथ  
देशके राजा, दक्षिण देशके सम्बन्धी ।

दक्षिणापरा ( सं० स्त्री० ) दक्षिणाया अपराया दिशोऽन्त-  
रात्ता दिक् । १ नैऋतकोण । ( त्रि० ) २ तत्-  
स्थित, जो नैऋत कोणमें पड़ता हो ।

दक्षिणाप्रवण ( सं० त्रि० ) दक्षिणा दक्षिणस्यां प्रवणं  
निम्न । उत्तरकी अपेक्षा दक्षिणकी ओर नीचा स्थान,  
आदि प्रदेश । यह स्थान आदिदिके लिए प्रशस्त  
होता है ।

“शुचिदेशं विविक्तं च गोपयेनोपलेपयेत् ।

दक्षिणा प्रवणं चैव प्रयत्नेनोपपादयेत् ॥” ( मनु० ३।२०६ )

आहकार्यके लिए अस्थि वा अङ्गारादिशून्य शुचि और  
निर्जन प्रदेश निश्चित कर, उसे गोबरसे लीपना चाहिए ।

वह स्थान यदि स्वभावतः दक्षिणकी ओर क्रमशः नीचा न  
हो, तो प्रयत्न करके उसे दक्षिणावनत करना चाहिए  
“दक्षिणाप्रवणं ।” ( कात्यायनश्रौ० २।२।३।६ ) “दक्षिणाप्रवणं  
देवयजनं भवति ।” ( कर्क )

दक्षिणाप्रष्टि ( सं० पु० ) धुर्योपेक्षया प्रकष्टं देशमस्तीति  
प्र-अश-क्तिच् दक्षिणा दक्षिणभागे प्रष्टिः वाङ्मयः । १ धुर्यके  
मध्य दक्षिणस्थित अश्वमेद, वह घोड़ा जो तीन घोड़ों-  
के रथको गाड़ोमें आगे जोता जाता है । २ दक्षिणस्थित  
प्रष्टि सदृश अश्व ।

दक्षिणावन्ध ( सं० पु० ) दक्षिणायां बन्धः अनुबन्धः ।  
गृहस्थ आदिके दक्षिणानुबन्धका एकभेद । जो अभिमान  
पूर्वक दक्षिणा देते हैं और काम मोह आदिसे अभिभूत  
हैं, ऐसे गृहस्थ, ब्रह्मचारी, भिक्षु और वैखानसोंके लिए  
ही दक्षिणावन्ध कहा गया है । “दक्षिणावन्धो नाम गृहस्थ-  
ब्रह्मचारिमिक्षुवैखानसानां काममोहोपचेतसां अभिमानपूर्वकां  
दक्षिणां प्रयच्छतां दक्षिणावन्ध इत्युच्यते ।” ( तन्त्रसार ) ब्रह्मा-  
वस्थामें अर्थात् जिनका अभिमान दूर नहीं हुआ है,  
उनके लिए ब्रह्मावस्था समझना चाहिए ।

दक्षिणामुख ( सं० त्रि० ) १ दक्षिणा दक्षिणस्यां मुखं यस्य ।  
दक्षिणादिमुख, दक्षिणास्य, जिसका मुँह दक्षिणकी ओर  
हो । पूर्वकी ओर मुँह करके भोजन करनेसे आयुकी  
वृद्धि और दक्षिणमुख बैठ कर भोजन करनेसे यशकी  
प्राप्ति होती है । ( मनु० )

परन्तु जिनके पिता जीवित हैं, उनके लिए यह विधि  
नहीं है । वे यदि दक्षिणमुख बैठ कर भोजन करें, तो  
उन्हें पितृघातो समझना चाहिये । जीवितपितृकोंको  
अमाश्राद्ध, गयाश्राद्ध, और दक्षिणमुख भोजन न करना  
चाहिये । ( तिथितत्त्व ) दक्षिणको तरफ मुँह करके  
पितरोंका तर्पण करना चाहिए । ( स्त्री० ) २ दक्षिणकी  
ओर मुख ।

दक्षिणामूर्ति ( सं० पु० ) दक्षिणा अनुकूला मूर्तिरस्य  
संज्ञात्वात् न पुम्बत् । शिव मूर्तिभेद, तन्त्रके अनुसार  
शिवकी एक मूर्ति । साधकअष्टको प्रति दिन शिवकी  
दक्षिणामूर्तिकी ध्यान करना चाहिये । इस मूर्तिकी  
एक वर्ष तक ध्यान करनेसे शास्त्रव्याख्यानकी शक्ति  
प्राप्त होती है । ( तन्त्रसार )

इसका ध्यान इस प्रकार है--

“प्रोद्यच्छात्रमहावटदुमतले योगाननस्य प्रभु” ।

प्रत्यक्तत्त्वबुभुत्सुभिः प्रतिदिशं प्रोद्दीक्ष्यमानाननं ॥

मुद्रा तर्कमयी दधानममलं कर्पूरगौरं शिवं ।

हयन्तः कलये स्फुटन्तमनिशं श्रीदक्षिणामूर्तिकं ॥”

ये महावटके तले योगासनसे अवस्थित हैं, अध्यात्म-  
तत्त्वके जिज्ञासुगण चारों तरफसे उनका मुख निहारते  
हैं, वे तर्कमुद्रा धारण किये हुए हैं, उनका वर्ण कर्पूर-  
वत् शुभ्र है, वे सर्वदा देदोप्यमान हैं । ऐसे दक्षिणा-  
मूर्ति महादेवका सर्वदा ध्यान करना चाहिए । (तत्र-  
सार) समासमें ‘कप’ होता है, उस अवस्थामें ‘दक्षिण-  
मूर्ति’ ऐसा रूप हो जाता है ।

दक्षिणामूर्तिमुनि -- उद्धारकोष वा कोषध्याननिर्णय  
नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता ।

दक्षिणायन (सं० क्रो०) दक्षिणा दक्षिणस्यां दक्षिणे गौले  
वा अयनं रवेः । १ सूर्यको दक्षिण गति, सूर्यको  
कर्करेखासे दक्षिण मकर रेखाकी ओर गति । २ सूर्य का  
दक्षिण गोलरूप तुलादि षोडश राशिमें जाना ।

सूर्य गगनमण्डलमें प्रतिवर्ष आषाढमासके अन्तमें  
उत्तरको और जहानक गमन करते हैं, वहां तकका  
नाम उत्तरक्रान्ति और क्रान्ति तथा उत्तर क्रान्तिसे  
ले कर जहां तक दक्षिणकी ओर गमन करते हैं, इसका  
नाम दक्षिणक्रान्ति है । इन दो प्रकारको गतियोंको

दक्षिणायन और उत्तरायण कहते हैं । अर्थात् सूर्य जब  
आवणसे पौषमास तक उत्तरी रेखासे दक्षिणी रेखाको  
जाते हैं, तब उसे दक्षिणायन और जब माघ मानसे  
आषाढ तक दक्षिणी रेखासे उत्तरी रेखाकी जाते हैं  
तब उसे उत्तरायण कहते हैं । इन दो सोमाओंके बीच  
पृथ्वीका जो अंश पड़ता है, उसका नाम मध्यखण्ड है ।  
इस खण्डमें १२ राशि है और इन बारहोंके अन्तर्गत

१०१६ नक्षत्र देखनेमें आते हैं । गगन-मण्डलके मध्य-  
खण्डसे उत्तर जो अंश है, उसे उत्तरखण्ड कहते हैं ।

इस खण्डमें ३५ राशि अर्थात् पुञ्ज हैं और उनके भी  
अन्तर्गत १४५६ नक्षत्र हैं । यह हम लोगोंको यरोपोय  
ज्योतिर्विद्दों द्वारा पता लगा है । मध्य खण्डमें जितने  
अचल नक्षत्र हैं, उनमेंसे कितनोंको एक एक कर

आकृति निर्दिष्ट कर पूर्वकालमें ज्योतिर्विद्दोंने उन्हें  
बारह भागोंमें राशिचक्र नामसे सोमावद्ध किया है ।  
इन बारह राशियोंके नाम ये हैं--मेष, वृष, मिथुन,  
कर्कट, सिंह, कन्या, तुला, विष्णु, धनु, मकर, कुम्भ और  
मीन ।

मेष राशिके प्रथमांशमें हो क्रान्तिपात होता है ।  
जिन् दो दिनोंमें सूर्य उस रेखामें रहते हैं, उन दिनोंमें  
दिवा और रात्रिमान बराबर होता है ।

विषुवरेखाके उत्तरको ओर ६ राशि अर्थात् मेष, वृष,  
मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या और फिर दक्षिणको ओर ६  
राशि अर्थात् तुला, विष्णु, धनु, मकर, कुम्भ और मीन  
तक भावसे अवस्थित है ।

पृथ्वी अपने कक्ष पर घूमते घूमते वैशाख मासमें जब  
मीन और मेषराशिके बीच पहुंच जातो है अर्थात् जिस  
अंशमें राशिचक्रके साथ विषुव रेखासे मिलती है, तब उस  
अंशके साथ सूर्य का समसुवपात होता है और मीन तथा  
मेष राशि ठीक सूर्यके सामने रहती हैं । उन समय  
पृथ्वीके निरक्षवृत्तके ऊपर सूर्य रश्मि ठीक सीधो पड़तो  
है । इसी कारण पृथ्वी पर सब जगह उस दिन दिवा और  
रात्रिमान बराबर रहता है । अर्थात् जब सूर्य विषुव-  
रेखा पर रहते हैं, तब उनको क्रान्ति शून्य होता है और  
एक सेरसे दूसरे सेर तकका गोलकाई प्रकाशमय रहता  
है । सूर्यको उत्तरक्रान्ति जितनी ही बढ़ती है, उतना  
ही उत्तरमेरु पार कर सूर्य का प्रकाश फैल जाता  
तथा दक्षिणमेरु प्रकाशहीन हो जाता है और सूर्यको  
दक्षिणक्रान्ति जितनी बढ़ती है, उतना ही दक्षिणमेरु  
पार कर सूर्य का प्रकाश फैलता तथा उत्तरमेरु प्रकाश-  
हीन हो जाता है । सूर्यको क्रान्तिका परिमाण २३°  
२८' है । वैशाखमासमें सूर्य मेषराशिमें प्रवेश कर रोज  
एक अंशसे कुछ कम हो कर ज्येष्ठमासमें वृषराशिमें  
पहुंच जाते हैं । मेषराशिसे कुछ पश्चिम और कुछ  
उत्तरमें वृषराशि अवस्थित है । सूर्य रोज एक अंशसे  
कमको चातसे जा कर आषाढ मासमें मिथुन राशिमें प्रवेश  
करते हैं । मिथुनराशिके वृषराशिके ठीक उत्तर पश्चिममें  
अवस्थित है । सूर्य मिथुन राशि पार कर आवणमासमें  
कर्कट राशिमें जाते हैं । जिस स्थान पर राशिचक्रके



साथ उत्तरक्रांतिको रेखा मिली है, वह स्थान उस दिन ठोक सूर्य के सामने रहता है। इससे बाद सूर्य उत्तरको ओर नहीं जाते। इसीसे उस समयको अयनांतकाल कहते हैं। सूर्य इस राशिके ३०° पार कर भाद्रमासको सिंह राशिमें गमन करते हैं। यह सिंह राशि कर्कट राशिके दक्षिण पश्चिम भागमें अवस्थित है। पीछे सूर्य आश्विन मासको कन्याराशिमें जाते हैं। मेषराशिमें विषुवरेखाके साथ चक्रका जैसा स योग है, वैसा ही स योग तुलाराशिमें समझना चाहिए। मेषराशि तुलाराशिसे १८०° दूर है। इसी कारण मेषादि ६ राशियां राशिचक्रका अर्ध भाग और तुलादि ६ राशियां उपचक्रका अपराध अंश है। सूर्य कार्तिक मासमें तुलाराशिमें, अग्रहायण मासमें वृश्चिक राशिमें और पौष मासमें धनुराशिमें प्रवेश करते हैं। जिस अंशमें राशिचक्रके साथ दक्षिणक्रांतिको रेखा मिलती है, वह अंश उस दिशाके ठोक सूर्य के सामने पड़ता है। फिर इस स्थानसे सूर्य दक्षिणकी ओर नहीं जाते। इसीसे यह समय दक्षिणायनान्तकाल कहलाता है। इस राशिके बाद कुम्भराशि और तब मीन राशि पड़ती है जिनमें सूर्य क्रमशः फाल्गुन और चैत्र मासमें प्रवेश करते हैं।

इस प्रकार पृथ्वी फिरसे वैशाख मासमें मीन और मेषराशिके मध्यस्थलमें जा पहुँचती है। विषुवरेखाके साथ राशिचक्रका जो अंश मिलता है, उस अंशके सूर्य मण्डलके सामने आने पर दिवा और रात्रिमान सदा एक सा रहता है। यथार्थमें सूर्य ही एक राशिसे दूसरी राशिमें पूर्वोक्त रूपसे भ्रमण करते हैं, ऐसा नहीं, सचल पदार्थमें अवस्थित हो कर सचल पदार्थको ओर दृष्टिपात करनेसे उस पदार्थका गतिभ्रम होता है। इसी भ्रमके कारण ऐसा दोख पड़ता है। इसका फल यह निकलता है, कि पृथ्वी उपरोक्त क्रमसे एक राशिसे दूसरी राशिमें जा कर उत्तरायण और दक्षिणायनके अनुसार बारह राशियोंका भोग करतो हुई एक वर्षमें सूर्यको एक बार परिक्रमा करती है। सूर्य, पृथ्वी और अयन देखो। दक्षिणायनमें पुण्य कर्म तथा प्रतिष्ठा आदि करना निषेध है।

मलमासतत्त्वमें लिखा है, कि दक्षिणायनमें विवाह,

व्रत, चूडादि संस्कार, दोला, यज्ञ, गृहप्रवेश, टान पूजा, प्रतिष्ठादि नहीं करने चाहिये। यदि कोई मोहवश कर मो ले, तो उसे फल नहीं होता।

फिर स्मृतिमें भी लिखा है कि देवता, बापी और आरासादिको प्रतिष्ठा उत्तरायणमें करने चाहिये। दक्षिणायणमें नहीं करनेसे फल प्राप्त नहीं होता, किन्तु दक्षिणायनमें मातृ, भैरव, वराह, नरसिंह, त्रिविक्रम और महिषासुरहन्त्रीको प्रतिष्ठा को जा सकती है।

(कालमा० वैखानस०)

दक्षिणायन देवताओं की रात्रि है इसीसे दुर्गोत्सवके समय सन्ध्या कालमें देवीका उद्घोषन करना होता है। ३ दक्षिणायनाभिमानो देवताभेद। ४ दक्षिणभागस्थित प्राण।

दक्षिणारख (सं० स्त्री०) दक्षिणस्थ अरख। अरखभेद, एक जंगल का नाम।

दक्षिणारम् (सं० पु०) दक्षिणे दक्षिणभागे अरुवण यस्य। व्याधि कर्त्तृक दक्षिणाङ्ग व्रणित मृग, वह मृग जिसके दहिने अङ्गमें व्याधाके तौर मारनेसे घाव हो गया हो।

दक्षिणाह (सं० पु०) दक्षिणा अर्हति दक्षिणा-अच् (अर्ह। प ३।२।१२) दक्षिणायोः, वह जो दक्षिणाके उपयुक्त हो। इसका पर्याय--दक्षिणीय और दक्षिण्य है।

दक्षिणावत् (सं० त्रि०), दक्षिण अस्त्यर्थे मतुप्, मस्य वः। दक्षिणायुक्त।

दक्षिणावर्त्त (सं० त्रि०) दक्षिणे आवर्त्तते आ-वृत्त अच्।

१ दक्षिणमें आवर्त्तयुक्त जो दाहिनी ओर घुमा हुआ हो। २ दक्षिणादिक स्थित, जो दक्षिणकी ओर अवस्थित हो। (पु०) ३ शङ्ख विशेष, एक प्रकारका शङ्ख जिसका घुमाव दाहिनी ओरका होता है।

दक्षिणावर्त्तकी (सं० स्त्री०) वृश्चिकाली नामका पौधा।

दक्षिणावर्त्तवती (सं० स्त्री०) दक्षिणे आवर्त्तते आवृत्त गुण, गौरादित्वात् ङोष्। वृश्चिकाली नामका पौधा।

दक्षिणावर्त्ती (सं० स्त्री०) मेषशृङ्ग, भेड़के सींग।

दक्षिणावह (सं० पु०) दक्षिणा दक्षिणादिकतो वहति वह अच्। दक्षिणानिल, दक्षिणसे आनेवाली हवा।

दक्षिणावृत् (सं० त्रि०) दक्षिण आवर्त्तते वृत्-क्विप्। दक्षिणावर्त्त।

दक्षिणाशा ( स० स्त्रो० ) दक्षिणा आशा दिक् । दक्षिण-  
दिक्, दक्षिण दिशा ।

दक्षिणाशापति ( स० पु० ) दक्षिणस्या दिशः अधिपति । १  
यम । २ मङ्गलग्रह ।

दक्षिणासद्—दक्षिणसद् देखो ।

दक्षिणाहि ( स० अव्य० ) दक्षिण दूरार्थे आहि । दूरस्थित  
दक्षिण भाग ।

दक्षिणित् ( स० अव्य० ) दक्षिणात् वेदे पृषोदरादित्वात्  
साधुः । दक्षिणकी ओर ।

दक्षिणी ( हि० स्त्रो० ) दक्षिण देशकी भाषा । ( पु० ) २  
दक्षिणदेशका निवासो । ( त्रि० ) ३ दक्षिणदेश सम्बन्धो,  
दक्षिण देशका ।

दक्षिणीय ( स० त्रि० ) दक्षिणामहति दक्षिणा-क । १  
दक्षिणाहं, जो दक्षिणाका पात्र हो । २ दक्षिण सम्बन्धो,  
दक्षिणका ।

दक्षिणैतर ( स० त्रि० ) दक्षिणादितरः । दक्षिणसे इतर,  
बाम, बायां ।

दक्षिणेन ( स० अव्य० ) दक्षिणएनप् । दक्षिणकी ओर  
इस शब्दके योगमें द्वितीया विभक्ति होती है ।

दक्षिणैर्मन् ( स० पु० ) दक्षिणे ईर्मन् व्रणं यस्य ततोऽनिच् ।  
व्याध कट्टक दक्षिण पार्श्वका आहत मृग, वह हरिण  
जिसके दहिने बगलमें व्याधाके तीरसे घाव हो गया हो ।  
दक्षिणेश्वर—वंगालमें चौबोस परगने जिलेके अन्तर्गत एक  
ग्राम । यह हुगली नदीके किनारे अवस्थित है और  
कलकत्तेसे कुछ उत्तरमें पड़ता है । यहा बारूद तैयार  
करनेका कारखाना, बारह मनोहर शिवमन्दिर और एक  
सुन्दर कालीका मन्दिर है ।

दक्षिणोत्तर ( स० त्रि० ) दक्षिण और उत्तरको ओर अव-  
स्थित, जो दक्षिण और उत्तरमें पड़ता हो ।

दक्षिणोत्तरी ( स० त्रि० ) दक्षिण भागके ऊपर अवस्थित ।

दक्षिण्य ( स० त्रि० ) दक्षिणां अहति दक्षिणा यत् ।

दक्षिणाहं, जो दक्षिणाका पात्र हो ।

दक्षिणेश्वरलिङ्ग ( स० स्त्री० ) काशीस्थित दक्षप्रजापति  
स्थापित लिङ्गभेद, काशीका एक लिङ्ग जिसे दक्षप्रजा-  
पतिने स्थापित किया था । दक्षप्रजापतिने ब्रह्माके आदेश-  
से काशीमें शिवलिङ्गकी स्थापना की थी । वहाँ वे

अनन्यचित्तसे उनकी पूजादि करते थे । महादेवने  
सन्तुष्ट हो दक्षको वर दिया और कहा—‘‘तुम्हारे सम्पूर्ण  
अपराध मैंने क्षमा कर दिये, तुम्हें और भी एक वर  
देता हूँ कि तुमने जिस लिङ्गकी प्रतिष्ठा की है, वह  
दक्षिणेश्वरलिङ्गके नामसे प्रसिद्ध होगा । जो लोग इस  
लिङ्गकी सेवा करेंगे, मैं उनके सहस्र सहस्र अपराध  
क्षमा कर दूँगा । तुम भी इस लिङ्गकी पूजाके कारण  
सबके मान्य बनोगे और दो परार्द्धकालके बाद मोक्ष  
प्राप्त करोगे ।’ इतना कह कर महादेव उस लिङ्गमें  
अन्तर्हित हो गये । ( काशीख० ६१ अ० )

दखमा ( हि० पु० ) पारसीके मुर्दे रखनेका स्थान ।  
पारसी लोग शवको जलाते या गाड़ते नहीं है, बल्कि उसे  
खास निर्जन स्थानमें रख देते हैं जहाँ चोल, कोए आदि  
उनका मांस खा जाते हैं । इस कामके लिये थोड़ासा  
स्थान पचोस तोस फुट जँचो दोवारसे घेर दिया जाता है  
और इसके ऊपरी भागमें जंगला मढ़ा जाता है । वे  
इस जंगले पर शव रख देते हैं, चोल-कोए आदिसे  
उसका मांस छाये जाने पर हड्डियाँ जंगले होकर नीचे  
गिर पड़ती हैं ।

दखल ( अ० पु० ) १ अधिकार, कब्जा । २ हस्तक्षेप,  
हाथ डालना । ३ प्रवेश, पहुँच ।

दखलदिहानो ( हि० स्त्रो० ) किसी वस्तु पर किसीकी  
अधिकार दिला देना, कब्जा दिलवाना ।

दखलनामा ( अ० पु० ) दखलदिहानीका सरकारी आज्ञा-  
पत्र ।

दखील ( अ० वि० ) अधिकार रखनेवाला ।

दखीलकार ( फा० पु० ) कमसे कम बारह वर्ष तक किसी  
जमींदारके खेत पर अपना दखल जमाये रखनेका  
आसामी ।

दखीलकारो ( फा० स्त्रो० ) १ दखीलकारका पद । २  
वह जमीन जिस पर दखीलकारका अधिकार हो ।

दगड़ ( हि० पु० ) एक प्रकारका ढोल जो लड़ाईमें  
बजाया जाता है, जंगी ढोल ।

दगड़ना ( हि० क्रि० ) सत्य वचनका विश्वास न करना ।

दगदगा ( अ० पु० ) १ डर, भय । २ सँदेह, शक ।

३ एक प्रकारकी कंड़ौल ।

दगदगाना ( हि० क्रि० ) चमकना, दमदमाना ।  
 दगदगाहट ( हि० स्त्री० ) चमक, दमक ।  
 दगदगो ( हि० स्त्री० ) दगदगा देखो ।  
 दगना ( हि० क्रि० ) १ बन्दूक या तोपका छूटना । २ दागा जाना । ३ दग्ध होना, जलना ।  
 दगरो ( हि० स्त्री० ) बिना मलाईका दही ।  
 दगलफसल ( हि० पु० ) धोखा फरेव ।  
 दगला ( हि० पु० ) रुईदार वा मोटे कपड़ेका अंगरखा ।  
 दगवाना ( हि० क्रि० ) किसी दूसरेको दागनेके काममें लगाना ।  
 दगहा ( हि० वि० ) १ दागवाला । २ सफेद दागवाला ।  
 ३ प्रेतकर्म-कर्त्ता, जिसने प्रेतक्रिया की हो । ४ जो दग्ध किया गया हो ।  
 दगा ( अ० स्त्री० ) कपट, छल, धोखा ।  
 दगादार ( फा० वि० ) विश्वासघातक, धोखेबाज, छलो ।  
 दगाबाज ( फा० वि० ) १ कपटो, छलो । ( पु० ) २ वह मनुष्य जो धोखा देता हो, छलो आदमी ।  
 दगावाजी ( फा० स्त्री० ) छल, कपट, धोखा ।  
 दगागल ( सं० क्लो० ) दकस्य जलहाररोधस्य अगल-मिव, गमध्यपाठे तु पृषोदरादित्वात् गकारस्य ककारः दगार्गलः । निर्जल स्थानके ऊपरी लक्षण देख कर भूमिके नीचे पानी होने अथवा न होनेका ज्ञान ।

इसका विषय वृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है—

जिस प्रकार मनुष्यके शरीरमें रक्तवाहिनो शिराएँ होती हैं, उसी प्रकार पृथ्वीमें ऊपर नीचे जलवाहिनो शिराएँ होती हैं । एक वर्ण और एक रसयुक्त जलके आकाशसे गिरने पर मटो अनेक वर्णों तथा रसोंसे युक्त हो जातो है । इसी कारण जलको परोक्षा मटो द्वारा करनी चाहिये । इन्द्र, अग्नि, यम, निःश्रुति, वरुण, पवन, चन्द्र, शङ्कर आदि देवगण क्रमशः प्रदक्षिणक्रमसे पूर्वादि सभी दिशाओंके अधिपति हैं । आठो दिशाओंमें बहने-वालो शिराएँ अपने अपने अधिपतिके नामसे पुकारो जातो है ।

पृथ्वीके मध्य जो शिरा प्रवाहित है, उसे महाशिरा कहते हैं । महाशिराके अलावा और भी सैकड़ों शिराएँ हैं, जो नाना प्रकारसे निकल कर भिन्न भिन्न नामोंसे प्रसिद्ध हैं ।

चारों ओर अवस्थित तथा पातालसे उत्थित जो सब ऊर्ध्वशिराएँ हैं, वे शुभजनक हैं । कोणको ओरसे अर्थात् अग्नि, नैऋत, वायु और ईशान इन चार कोणोंमें निकली हुई शिराएँ शुभजनक नहीं हैं । यदि किसी निर्जन स्थानमें वैतका वृक्ष हो, तो समझना चाहिये कि उससे पश्चिम तीन हाथकी दूरी पर डेढ पुरसे नीचे अच्छे जलकी शिरा है और उससे भी आध पुरसे\* नीचे पाण्डुवर्ण मण्डूक, पोतवर्ण मृत्तिका और पुटभेदक पाषाण इन्हों चिह्नोंके नीचे जल है । निर्जन प्रदेशमें यदि जासुनका पेड़ हो, तो उससे उत्तर तीन हाथकी दूरी पर दो पुरसे नीचे पूर्ववाहिनो शिरा अवस्थित है । इस जगह एक पुरसे नीचे लौहगन्धिका मृत्तिका और पाण्डुवर्ण मण्डूक है, ऐसा समझना चाहिये । जम्बू वृक्षके पूर्वकी ओर पास ही यदि बल्मोक हो, तो उससे दक्षिण दो पुरसेकी दूरी पर दो पुरसे नीचे स्वादिष्ट जल मिलेगा । मटो खोदते समय यदि आध पुरसे नीचे मछली और कबूतरके समान पत्थर एवं मटो नीलो निकले तो समझना चाहिये यहाँ बहुत समय तक जल रहता है । गूलरवृक्षसे तीन हाथ पश्चिम एक पुरसे जमीनके नीचे सफेद हड्डो और अञ्जनके जैसा पत्थर निकले, तो आध पुरसेकी दूरी पर उत्तम जनयुक्त शिरा मिलेगी । अजुन वृक्षसे तीन हाथ उत्तर यदि बल्मोक रहे, तो समझना चाहिये, पश्चिमकी ओर आध पुरसेकी दूरी पर जल है । मटो खोदते समय यदि आधपुरसे नीचे गोह नामक जन्तु और एक पुरसे नीचे धूसरवर्ण मटो तथा उमकी भी कुछ नीचे पीलो एवं रैतीली मटो मिले, तो वहाँ अपरिमित जल पाया जायगा । बल्मोकसे एकत्रित निर्गुण्डी वृक्षसे तीन हाथ दक्षिण दो पुरसे नीचेमें अशोष्य और स्वादु जल; उससे भी आध पुरसे नीचे रोहित मछली, तब कपिलवर्ण और उससे भी नीचे मण्डर वर्ण तथा रैतीली मटो मिलेगी और वहाँका जल बहुत स्वादिष्ट होगा । यदि वेर पेड़से पूर्व बल्मीक देखा जाय, तो उसके बगलमें तीन पुरसे नीचे जल अवश्य मिलेगा । जहा ढाक तथा वेरका पेड़ एक साथ मिला हो, वहाँ तीन पुरसे नीचे पश्चिमकी ओर जलशिरा, उससे भी

\* मटोपलके मतसे १ पुरसा = १२ अंगली ।

एक पुरसे नोचे दुन्दुभिका चिह्न; यदि बेल और गुलर-का पेड़ मिला हो, तो दक्षिणकी ओर तीन हाथ छोड़ कर तीन पुरसे नोचे जल तथा उनमें भी आध पुरसे नोचे कृष्णमण्डूक मिलेगा। कठगुलर पेड़के समोप यदि बलमीक नजर आवे, तो समझना चाहिये, कि पश्चिमकी ओर तीन पुरसे नीचे दिग्वाही शिरा प्रवाहित है। इससे भी आध पुरसे नोचे ईपत् पाण्डुवर्ण और पीली मिट्टी, दूधके जैसा सफेद पत्थर और कुसुदके जैसा मूषक देखने-में आवेगा। जलहीन स्थानमें जहां सफेद नौसादरका पेड़ देखा जाय, वहां पूर्वकी ओर तीन हाथकी दूरी पर प्रथम दक्षिणवाहिनी शिरा प्रवाहित होती है। इस जगहको जमोन छोड़नेमें नोलोत्पलवर्ण और कपोत-वर्ण विशिष्ट मालूम पड़ेगी तथा हाथ भरके फासले पर अजगन्धो मत्स्य और क्षीर समन्वित जल मिलेगा। शोणाक वृक्षके पश्चिम-उत्तरकी ओर दो हाथ छोड़ कर कुसुद नामकी शिरा मिलेगी। यह शिरा तीन पुरसे नीचे हो कर बहती है। यदि विभोतक वृक्षके दाहिने बगलमें वल्मीक हो, तो समझना चाहिये, कि पूर्वकी ओर आध पुरसे नीचे हो कर जलशिरा प्रवाहित है। यदि वहांसे हाथ भरको दूरी पर वल्मीक रहे, तो साढ़े चार पुरसे नोचे जल प्रवाहिणी शिरा अवश्य बहती होगी। उस जगहकी एक पुरसे नोचेकी मट्टी सफेद तथा कुङ्कुम की तरह चमकीला पत्थर मिलेगा। तीन वर्ष बात जाने पर वहांको जलवाहिनी शिरा नष्ट हो जायगी, ऐसा समझना चाहिये। (सुदक्षहिता ५४ अ०)

दगैल (फा० वि०) १ जिसमें दाग हो। २ जिसमें कुछ दोष हो। (पु०) ३ कली, कपटी, दगाबाज।

दग्ध (स० त्रि०) दह-क्त। १ क्षतदाह, भस्मीकृत, जो जल गया हो, जला या जलाया हुआ।

“दशा दग्धं मनसिजं जीवयन्ति ह्येव यो ॥” (साहित्यद०)

२ दुःखित, जिसे कष्ट पहुँचा हो, जिसका हृदय दग्ध हुआ हो वा जो जल गया हो।

(को०) ३ शरीरस्थ अग्निदाहमीद, वह शरीर जो जल गया हो। शरीरका कोई अङ्ग जल जाने पर निम्न लिखित प्रणालीसे उसका प्रतिविधान करना चाहिए।

अग्नि घृत, तैलादि स्नेहविशिष्ट अथवा नीरसे द्रव्यका

आश्रय ले कर दहन-कार्य सम्पन्न करती है। अग्नि द्वारा सन्तप्त होने पर घृत तैल आदि स्नेह-द्रव्य सूक्ष्म शिराओं में प्रविष्ट हो जाते हैं, इस कारण वह त्वक् और मांस आदिके भीतर प्रवेश कर शीघ्र ही दहन करते हैं। इसी लिए स्नेह-द्रव्य द्वारा दग्ध होने पर अत्यन्त वेदना होती है। यह अग्निदग्ध चार प्रकारका है—प्लुष्ट, दुर्दग्ध, सम्यक्दग्ध और अतिदग्ध। जिसमें जलन पड़े और रंग बदल जाय उसे प्लुष्ट कहते हैं। जिसमें दग्ध स्थान पर स्फोट (फफोला) हो जाय और वह स्थान अत्यन्त उष्ण, दाहयुक्त, रक्तवर्ण, पाक एवं वेदनाविशिष्ट हो तथा, विलम्बसे आरोग्य हो, उसका नाम है दुर्दग्ध। दग्ध स्थान गहोर न हो और पके ताड़की तरह उसका रंग हो तथा पूर्वोक्त लक्षण उसमें विद्यमान हो, तो उसे सम्यक् दग्ध समझना चाहिये। अतिदग्ध होनेसे, दग्ध स्थानका मांस भूल जाता है, शरीर शिथिल और शिवा, स्नायु, सन्धि एवं अस्थि नष्ट हो जाती है तथा अत्यन्त ज्वर, दाह, पिपासा, मूर्च्छा आदि उपद्रव उपस्थित होते हैं। इसमें क्षत स्थान देरसे भरता है और भर जाने पर विवर्ण हो जाता है। इस चार प्रकारके दग्धोंके द्वारा अग्नि-कर्मका साधन हुआ करता है।

अग्नि द्वारा प्राणियोंका रक्त क्षुपित हो कर शीघ्र ही वेग-विशिष्ट हो जाता है।

रक्तके उस वेगके कारण पित्त भी वेगवान् हो जाता है। अग्नि और पित्त दोनों प्रायः एक जातिके पदार्थ हैं और एक ही रस-विशिष्ट हैं। इसीलिए अग्नि-दग्ध स्थानमें तीव्र वेदना, स्वभावतः जलन और स्फोट हो जाते हैं तथा ज्वर और तृष्णाकी वृद्धि होती है।

दग्ध-चिकित्सा—प्लुष्ट दग्धमें अग्नि का ताप तथा उष्ण-क्रिया और उष्ण ओषधका प्रयोग करना चाहिए। उसके द्वारा शरीर घर्माक्त होने पर और भी तरल हो जाता है। शीतल जल द्वारा स्वभावतः उक्त स्तब्धता (जम जाना) होता है। इस लिए प्लुष्ट-दग्धमें उष्णके सिवा शीतल क्रिया कभी भी सुखकर नहीं होती। दुर्दग्ध स्थान पर उष्ण एवं शीतल दोनों प्रकारकी क्रियाएं करनी चाहिए। दग्ध स्थान पर घी लगाना और शीतल वस्तु सेचन करना चाहिए। सम्यक्दग्ध होने पर



व'श्लोचन, चन्दन, गेरू और गुलज्व इनको घोंमें मिना कर प्रलेप देना चाहिए। अथवा ग्रासमें वा जल-बहुल देशोंमें जो पशु रहते हैं, उनका अथवा जलजन्तुका मांस पोस कर उसका भी प्रलेप दिया जा सकता है। पित्तजन्य विद्रधि होने पर जैसे निरन्तर उष्ण क्रिया को जातो है, इसमें भी वैसा हो करना चाहिए। अति दग्ध स्थानका जो मांस शोण हो जाता है, उसे उठा कर देखना चाहिए और उस पर शीतल क्रिया करना चाहिए। उसके बाद शालिधान्यके तुष-विहीन तण्डुलों (चावलों) को पोस कर घोंमें मिना कर अथवा गावके क्वाथमें गाव को छाल पोस कर उनमें घृत मिला कर उसका प्रलेप देना चाहिए। गुलज्वके पत्तेसे अथवा पानीमें होनेवाले किसी पेड़के पत्तेसे क्षत-स्थानको ढक रखना चाहिए। पित्तजन्य विसर्प रोगमें जो क्रियाएं को जातो है, इसमें भी उनका प्रयोग करना चाहिए। मोम, जठो मधु, लोधके पेड़की छाल, धूना, मंजोठ, चन्दन और मूर्वासुल इनको एक साथ पोस कर, घृत पाक करना चाहिए। इस घीसे सब प्रकारके अग्निदग्ध व्रण अच्छी तरह भर जाते हैं। स्नेह-द्रव्यके संयोगसे दग्ध होने पर उसमें रुच क्रिया हो विशेष लाभदायक होती है।

उष्ण वायु और रौद्र (धूप वा घाम) द्वारा दग्ध होने पर शीतल क्रिया करना चाहिए। अतिशय तेज द्वारा दग्ध होने पर किसी भी प्रतिकारसे उसको शान्ति नहीं होती। ब्रह्माग्नि-द्वारा दग्ध हो कर यदि जोवित रहे, तो तमाम शरीरमें घृत तैलादि स्नेह-द्रव्योंका मर्दन और सेवन करना चाहिए तथा पूर्वोक्त अग्निदग्धके प्रलेपका भी प्रयोग करना चाहिए।

शस्त्र-चिकित्सामें अग्निक्रिया ही प्रधान है। पीड़ित स्थानको अग्नि-द्वारा दग्ध करनेका नाम अग्निक्रिया है। अग्निकर्म के विधानानुसार दग्ध करनेसे वह रोग फिर कभी नहीं होता। जो रोग चार-द्वारा आरोग्य नहीं होते, वे अग्निक्रियासे आरोग्य हो जाते हैं। स्नेहद्रव्यसे पीड़ित स्थान पर अग्निकर्म करना हो, तो उसमें पिप्पलो, छागोविष्टा, गोदन्त, शर, शलाका, जाम्बवौष्ठ अथवा अन्य किसी प्रकारका लौह, मधु गुड़, घृत, तैल और वसा आदि द्रव्योंके संयोगकी आवश्यकता होती है।

किसी प्रकारके त्वक् रोगमें, यदि दग्ध करनेकी आवश्यकता आ पड़े, तो पिप्पलो, छागोविष्टा, गोदन्त, शर और शलाकाके द्वारा मांसगत रोगमें दग्ध करना हो, तो जाम्बवौष्ठ वा अन्य किसी प्रकारके लौह-द्वारा, शिरागत, स्नायुगत, सन्धिगत, वा अस्थिगत रोगमें दग्ध करना हो, तो गुड़, मधु वा अन्य किसी प्रकारके घृत तैलादि स्नेह-द्रव्य द्वारा दग्ध करना चाहिए।

शरत् और शीतऋतुके सिवा अन्य उभो ऋतुओंमें रोग विशेषसे पीड़ित स्थान दग्ध किया जा सकता है। परन्तु दग्ध क्रियाका प्रयोग तभी करना चाहिए, जब कि वह रोग अन्य किसी भी प्रक्रियासे आरोग्य न हो। अन्यथा दग्धकर्म करना उचित नहीं।

रोगीको, दग्धकर्म करनेसे पहिले पिच्छिल अन्न खिलाना चाहिए, तब दग्ध करना चाहिए।

किसो किसी विद्वान्के मतसे यह दो प्रकारका है— त्वक्-दग्ध और मांसदग्ध। परन्तु सुश्रुतके मतसे शिरा, स्नायु, सन्धि और अस्थि-स्थानमें भी इस प्रकार दग्ध करनेका निषेध नहीं है। त्वक्की दग्ध करनेसे 'चट्-चट्' शब्द, दुर्गन्ध और त्वक्का सङ्कोच होता है। मांसको दग्ध करनेसे दग्धस्थान 'कपोतवर्ण', अल्प स्फीत, वेदनाविशिष्ट, शुष्क, संकुचित और क्षत हो जाता है। शिरा और स्नायु पर दग्धकर्म करनेसे दग्धस्थान कृष्ण-वर्ण और उन्नतव्रणविशिष्ट तथा रक्तादिको स्राव बंद हो जाता है। सन्धि और अस्थिको दग्ध करनेसे दग्धस्थान रुच, अरुणवर्ण और कर्कश हो जाता है तथा दग्धजनित क्षत भी शीघ्र आरोग्य नहीं होता। शिरोरोग और अधिमन्य रोगमें भ्रू, नलोट और ललाटेको अस्थिको दग्ध करना पड़ता है। वर्त्म रोगमें, चक्षुके दृष्टि-स्थान पर अलक्षक आच्छादित कर वर्त्म स्थानके रोग पर दग्ध क्रिया करना चाहिये। रोगके स्थानमें दग्ध अग्निकर्म के भी चार भेद हैं—वल्लय, विन्दु, विलेपन और प्रतिसारण। चूड़ीकी तरह गोल रेखाके आकार दग्ध करनेका नाम वल्लय है। विन्दुके आकार दग्ध करना विन्दु कहलाता है। शरीरके सिर्फ चमड़ेको जला देना, विलेखन है। उष्ण घृत वा तैलादि तरल पदार्थके संयोगसे जो दग्धकर्म होता है एवं जिसमें दग्धका उपकारी द्रव्य शरीरमें

व्याप्त हो जाय उसे प्रतिसारण कहते हैं। इससे विलम्बमें आरोग्यता प्राप्त होती है। (सुश्रुत) अग्निदग्ध देखो।

(लो०) ४ कटण, एक प्रकारको घास। (रत्नमाला०)

५ तिथिभेद-युक्त चन्द्रायित राशि। (ज्योतिस्तत्त्व)

इस दग्धग्रहमें जो भी कार्य किया जाता है, वह नष्ट हो जाता है। ६ वारभेद-युक्त नक्षत्रभेद।

दग्धकाक (सं० पु०-स्त्री०) दग्ध इव काकः। द्रोणकाक, डोम कीवा।

दग्धपातन्याय (सं० पु०) न्यायभेद, एक प्रकारका न्याय।

दग्धमन्त्र (सं० पु०) दग्धः मन्त्रः कर्मधा०। तन्त्रसारोक्त मन्त्रभेद, तन्त्रके अनुसार एक मन्त्र। इसके मूर्धा प्रदेशमें वक्रि और वायुयुक्त वर्ण होते हैं।

दग्धमत्स्य (सं० पु०) अग्निदग्ध मीन, भुनो हुई मछली।

दग्धरथ (सं० पु०) दग्धः रथः यस्य। इन्द्रके एक सारथी, चित्ररथ गन्धर्व का नामान्तर। ये इन्द्रके यहां सारथीका काम करते थे। इनके एक विचित्र रथ था, इसीसे इनका नाम चित्ररथ पड़ा। किसी समय पाण्डवगण पाञ्चाल की जा रहे थे, इसी समय दग्धरथ सोमाश्रयण तोर्यमें गङ्गामें पैठ कर रमणियोंके साथ क्रीडा कर रहे थे। पाण्डवोंकी अपनौ और आते देख ये धनुष्टकार करते हुए अर्जुनके पास पहुँच गये और अभिमानसे बोले,—“मैं यहां जलविहार करता हूँ। इस समय देवगण भी यहां आनेका साहस नहीं करते। तुमने मनुष्य ही कर क्या सोच कर यहां आनेका साहस किया?” इस प्रकार दोनोंमें कुछ काल तक वादानुवाद होता रहा। पीछे घनघोर युद्ध छिड़ ही गया। अर्जुनने आग्नेय शास्त्रके प्रभावसे इनका रथ दग्ध कर डाला। उसी समयसे ये दग्धरथ नामसे प्रसिद्ध हुए। बाद इन्होंने अर्जुनके साथ मित्रता कर ली और उन्हें चक्षुषीविद्या मिखला दी। (महाभारत आदिप० १७० अ०)

दग्धरुह (सं० पु०) दग्ध अपि रोहति रुह-क। तिलकण। तिलक वृक्ष।

दग्धरुहा (सं० स्त्री०) दग्धरुह-टाप। वृक्षविशेष, कुरुह नामका पेड़।

दग्धवर्णक (सं० पु०) रोहिष नामक वृक्ष, रोहिष नामकी घास।

दग्धा (सं० स्त्री०) १ सूर्यवस्थान दिक्, वह दिशा जिस ओर सूर्य अवस्थान करता हो, सूर्यके अस्त होनेकी दिशा, पश्चिम। २ वृक्षविशेष, एक तरहका पेड़। इसे कुरु कहते हैं। पर्याय—कुरुह, दग्धरुहा, दिग्धिका, स्थलेरुहा, रोमशा, ककेशदला, भस्मरोहा, सुदग्धिका। गुण—कटु, कषाय, उष्ण, कफवातनाशक, पित्तप्रकोपक, जठराग्निकारक। (राजनि०)

३ राशिभेदयुक्त तिथिभेद, विशिष्ट राशियोंसे युक्त कुछ विशिष्ट तिथियाँ। जैसे वैशाख मासको शुक्लाष्टमी, आषाढ़को शुक्लाष्टमी, भाद्रपदको शुक्लादशमी, कार्तिकको शुक्लाद्वादशी, पौषको शुक्लाद्वितीया, फाल्गुनकी शुक्लाचतुर्थी, आश्विनको कृष्णाष्टमी आश्विनको कृष्णाष्टमी, अग्रहणकी कृष्णादशमी, माघकी कृष्णाद्वादशी, चैत्रको कृष्णाद्वितीया और ज्यैष्ठकी कृष्णाचतुर्थी। ये दग्धा तिथियाँ निष्फला हैं और इनकी मासदग्धा कहते हैं। इन दग्धा तिथियोंमें यदि कोई यात्रा करे, तो उसको मृत्यु निश्चित है, चाहे वह इन्द्र-तुल्य क्यों न हो। दग्धातिथिमें विवाह होनेसे स्त्री विधवा हो जाती है, कृषिकार्यमें फलका अभाव, विद्यार्थमें मूर्खता, स्त्री-सङ्गममें गर्भपात और मूलधनका नाश होता है। अतएव दग्धातिथियोंमें कोई भी शुभ कार्य न करना चाहिए। (ज्योतिस्तत्त्व)

रविवारको द्वादशी, सोमवारको एकादशी, मङ्गलवारको दशमी, बुधवारको तृतीया, वृहस्पतिवारको षष्ठी शुक्रवारको अमावस्या और पूर्णिमा एवं शनिवारको सप्तमी होनेसे वह तिथि दग्धा समझी जाती है; इनकी दिनदग्धा कहते हैं। दिनदग्धा तिथियोंमें भी कोई शुभ कार्य न करना चाहिये। (ज्योतिःसारसंग्रह)

दग्धाक्षर (सं० पु०) पिङ्गलके अनुसार भ, ह, र, भ और ष ये पाँचों अक्षर। इनका छन्दके आरम्भमें रखना वर्जित है।

दग्धास्य (सं० पु०) कुमारिच क्षुप लालमिर्चका, पौधा। दग्धाह्न (सं० पु०) चारप्रधान वृक्षविशेष, एक प्रकारका पेड़।

दग्धिका (सं० स्त्री०) कुक्षिता दग्धा-कन् (कुक्षिते) या ५।२।७४ टाप। १ दग्धान्न, जला हुआ भात। इसका पर्याय—मिस्सटा, मिस्सिटा, मिप्पिटा, मिप्पिटा और मिप्पिका है। २ दग्धावृक्ष, कुरु नामका पेड़।

दग्धेष्टका (सं० स्त्री०) दग्ध इष्टका, जलो हुई ईंट, भांवा।

दग्धोदर (सं० स्त्री०) दग्ध उदर। हतोदर, जला हुआ पेट।

दचक (हिं० स्त्री०) १ वह चोट जो झटके वा दबावसे हो जाती है। २ धक्का, ठोकर। ३ दबाव।

दचकन (हिं० स्त्री०) १ ठोकर खाना। २ दब जाना। ३ झटका खाना। यह सकर्मक क्रिया भो है।

दचना (हिं० स्त्री०) गिरना, पड़ना।

दज्जाल (अ० पु०) १ मिथ्यावादो, धूर्त, वेईमान। २ निष्ठुर।

दहघल (हिं० पु०) सहदेई नामका पौधा।

दड़ोकना (हिं० स्त्री०) दहाड़ना, ग्राघ, सांड़ आदिका बोलना।

दढियल (हिं० वि०) दाढ़ीवाला, जिसने दाढ़ी रखी हो।

दणियर (हिं० पु०) सूर्य।

दण्ड (सं० स्त्री०) दण्ड घञ्, वा दाम्यतेऽनेन दम-ड। इपन्ताव डः। उग्न १।११३। यष्टि नाठी, डंडा।

दण्ड धारण करनेसे लाभ—गिर पड़ने पर उसके सहारे उठ सकते हैं, शत्रु के आक्रमण करने पर अपने रक्षा कर सकते हैं इत्यादि। यह आयुष्कर और भयनाशक है। (वैद्यक) ब्राह्मण पर दंड उठाने पर कच्छ और अतिकच्छ आचरण करना चाहिये।

१ वह दंड जिसे ब्रह्मचारी धारण करते हैं। ब्राह्मण आदि तोनो वर्णोंके लिए उपनयनके समय दंड धारण करनेकी विधि है। तदनुसार ब्राह्मणको विल्व और पलाशका, क्षत्रियको वट और खदिरका एवं वैश्यको पिलु और उदुम्बर-काष्ठका दंड धारण करना चाहिये। ब्राह्मणोंका दंड केशान्त पर्यन्त, क्षत्रियोंका दंड ललाट पर्यन्त और वैश्योंका दंड नासिका पर्यन्त होना चाहिए। (मनु २।४५-४८)

संन्यासियोंके लिए दंड ग्रहणके विषयमें विशेषता है। यथा--

“कुटीचको बहूदको हंसश्चैव तृतीयकः।

चतुर्थो परमो हंसो यो यः पश्चात् स उत्तमः॥” (हारीत)

कुटीचक, बहूदक, हंस और परमहंस इन संन्या-

सियोंमें पहिलेकी अपेक्षा पोछेके उत्तरोत्तर उन्नत और श्रेष्ठ हैं। कमलाकरने लिखा है, कुटीचक और बहूदकको तीन दंड, हंसको एक वैणवदंड तथा परमहंसको एक दंड रखना चाहिये। (निर्णयसि०)

मेधातिथि लिखते हैं--

“यावन्नस्युन्नयो दंडास्तावदेकेन वर्तयेत्”

अर्थात्, जब तक त्रिदंडी न हो सके, तब तक एक ही दंड रखो, परन्तु यहाँ त्रिदंड यष्टिपर नहीं है, वाग्दंडादि दमनपर है।

पहले जो परमहंसके लिए एक दंडको बात कही गई है वह अविद्वानोंके लिए है; परमज्ञानियोंके लिये नहीं। महोपनिषद्में लिखा है—‘न दंडं न शिखां नाच्छादनं न भैक्षं चरति परमहंसः’ ‘ज्ञानमेवास्य दंडः।’ अर्थात् ज्ञान ही परमहंसका दंड स्वरूप है।

३ गूहभेद, एक प्रकारका व्यूह। अग्निपुराणके मतसे मण्डल और असंहतके भेदसे नाना प्रकारके दण्ड हैं, यथा—तियंग्वृत्ति, वृत्ति, सर्वतोवृत्ति, पृथग्वृत्ति। इनके नामान्तर इस प्रकार हैं—प्रदर, दृढ़क, असह्य, चाप, वैकुक्षि, प्रतिष्ठ, सुप्रतिष्ठ, शरेण, विजय, सञ्जय, विशाल, सूचो, स्थूणाकर्ण, चमूमुख, सपमुख, वलय, अतिक्रान्त, प्रतिक्रान्त, विषयय, स्थूणापक्ष, धनुःपक्ष, हिस्थूण, जध्वदंड, हिदंड, चतुर्दण्ड, गोमूत्रिका, सञ्चारो, शकट, मकर, इत्यादि। व्यूह देखो।

भावे अच्। ४ दमन, शासन। ५ शरणागतत्वान्, सर्वभूतमें अहिंसा और दानरूप कम व्रत।

(भारत मोक्षधर्म)

दण्ड इवाचरति दंड-क्षिप् ततो भावे घञ्। ६ दंड तुल्यस्थिति, दंड देने योग्य अवस्था। दंड करणादौ अच्। ७ प्रकाण्ड, बड़ा भारी। ८ अश्ल, घोड़ा। ९ कोण, कोना। १० मन्यन, मथानी। ११ सैन्य, सेना। १२ भूमिका परिमाणभेद, जमीन मापनेका एक प्रकारका दंड वा गज। यह चार जात सम्बा होता है। (लीलावती)

१३ सूर्यका एक परिवर्द्ध। १४ वम, दण्डकर्त्ता। १५ अभिमान, घमण्ड। १६ दंडाकार ग्रहभेद, एक ग्रह जो दंडके आकारका होता है। महामृगारक देखो। १७ इक्ष्वाकुराजके एक पुत्र। इन्हींके नामानुसार दण्ड-

कारण्यका नामकरण हुआ है। (हरिवंश १०, अ०) १८ सौंठ पलकी बराबर समय। धटियन्त्र देखो।

१९ विष्णु। (भारत १३।१४८।१०५) २० शिव। (भारत १३।२८६।अ०) २१ दंडाकार ऋण सूय के परिवेषका एक भेट। (बृहत्सं० १३-अ०) २२ दंडवत् स्थित सूर्यादिकी किरणोंका संघात। (बृहत्सं० ३०-अ०)

२३ राज्यकी रक्षाके लिये राजाओंकी ओरसे किया जानेवाला चौथा उपाय। साम, दाम, भेद और दंड ये चार उपाय हैं। स्वदेश और परदेशके भेदसे दंडमें पार्थक्य होता है। राजा स्वदेश अर्थात् अपने राज्यमें प्रजाशासनके लिये जो दंडविधि प्रचलित करता है, उसे स्वदेश-दण्ड कहते हैं। अग्निपुराणमें लिखा है—परदेश-जें प्रयोज्य दण्डादि प्रकाश और अप्रकाशके भेदसे दो प्रकारके हैं। लुण्ठन, ग्राह्यघात, शस्त्रघात, अग्निदोषन, विज, अग्नि और विविध पुरुषोंको सहायतासे वध, ये प्रकाश-दण्ड हैं। साधु-दूषण और उदक-दूषण इनको अप्रकाश-दण्ड कहते हैं। (अग्निपु० १०४ अ०)

प्रजा शासन दण्डके विषयमें महाभारत और हिन्दू धर्मशास्त्रादिमें जैसा वर्णन है, यहाँ उसका मार भात कहा जाता है।

राजाको किस अपराधमें कैसा दण्डविधान करना चाहिए, इस विषयमें निम्न प्रकार लिखा है।

ऋणदान—उत्तमर्ण के कर्ज देने पर यदि अधमर्ण परिशील (चुकता) न करे, पीछे उत्तमर्ण राजाके पास नालिश करे और अधमर्ण ऋणको स्वीकार करे, तो अधमर्णको एक सौ पणमेंसे ५ पण दण्ड देना चाहिए, परन्तु अधमर्ण यदि ऋणको स्वीकार करे, तो उसे सौ पणमेंसे १० पण दण्ड देना उचित है। उत्तमर्णको बन्धक (गिरवी) ले कर ऋणस्थानमें वृद्धि ग्रहण करना चाहिए अर्थात् प्रतिमास सैकड़ा पीछे अस्सी भागका एक भाग ब्याज लेना चाहिए। यदि कोई भोगार्थ वसु वा दास दासोंकी उत्तमर्णके पास गिरवी रख कर अधमर्ण रुपयें कर्ज लेवे, तो उन रुपयोंका जुदो ब्याज नहीं लौ जातो। इसका अतिक्रम करनेसे दण्डनीय होंगे।

मिथ्या साक्ष्य (भूठी गवाही)—लोभके वशवर्ती भूठी गवाही देनेसे हजार पण दण्ड होता है। मोहके

कारण भूठी गवाही देनेसे ढाई सौ पण, भयके कारण मिथ्या साक्षी देनेसे हजार पण, स्नेहमें आ कर भूठी गवाही देनेवालेको हजार पण, कामाधोन हो कर भूठी गवाही देनेसे ढाई हजार पण, क्रोधवश देनेसे, तोन हजार पण, अज्ञानतासे देने पर दो सौ पण और असावधानतासे भूठी गवाही देने पर एक पण दण्ड होता है। राजाको सत्यधर्म के पालनार्थ और अधर्म के शासनके लिए उक्त दण्डविधान करना चाहिए। परन्तु क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये तीन वर्ण यदि बारम्बार मिथ्या साक्ष्य दें, तो उन्हें पूर्वाक्त दण्ड दे कर देशसे निकाल देना चाहिए। ब्रह्मणको अर्थ दण्ड न करके, सिर्फ निर्वासन-दण्ड ही देना चाहिए।

निष्प्रेम—यदि कोई व्यक्ति विश्वासपूर्वक किसीके पास धन गच्छित (धरोहर) रखे और उसे फिर वह वापिस न दे, तो राजाको उचित है कि उसे सुवर्णादि-चौरके समान दण्ड दे। जो व्यक्ति मिथ्या प्रतारणादिके द्वारा परधन हरण करता है, उसको तथा उसके सहायकोंको वध-दण्ड मिलता है।

अस्वामि-विक्रय—जो अस्वामी हो कर स्वामीकी अनुमतिके बिना उसकी चीज बेचता है और वह व्यक्ति यदि द्रव्य स्वामीके वंशका कोई हो, तो उसे ६ सौ पण दण्ड देना चाहिए और यदि द्रव्य-स्वामीके साथ किसी प्रकार का सम्बन्ध न हो, तो उसे चौरदण्डसे दण्डित करना चाहिए।

ग्रभ्यसमुत्थान—बहुतसे मिल कर काम करें, उनमें से परस्परका अंश भी यथा नियमसे विभाग कर लें। यदि मोहवश इससे अन्यथा करें, तो राजाको चाहिए कि उसको चौर के निमित्त एक सुवर्णका दण्ड दे।

क्रयविक्रयानुशङ्क—क्रय वा विक्रय करके जो पीछे अनुताप करता है, वह उस द्रव्यको दश दिनके भीतर फिरतो दे वा फिरतो ले सकता है। परन्तु दश दिनके बाद इस तरह फिरतो लिया वा दिया नहीं जा सकता। यदि बलपूर्वक लौटा दे वा फिरतो ले, तो उसको ६ सौ पणका दण्ड होता है।

दोषविशिष्टकन्यादान—दोषविशिष्ट कन्याके अवशुणों को छिपा कर यदि उसका कोई सम्पदान करे,



तो राजा उसे, ७६ पणका दण्ड देता है। जो व्यक्ति दोषके कारण किसी कन्या पर 'क्षतयोनि' है, 'कुमारो नहीं है' कह कर दोष लगाता है और उसे प्रमाणित नहीं कर सकता राजा उसे सौ पणका दण्ड देता है।

स्वामि-पाल विवाद—पशुओंके बारेमें—स्वामी और पालक नियमका व्यतिक्रम करे, तो राजाको विचार पूर्वक दण्ड देना चाहिए। यदि कर्षकके दोषसे शस्यको हानि हो, तो राजा उसे जितना शस्य राजाका प्राप्य है, उससे दश गुना दण्ड दे। स्वामी और पशुपालके रक्षणके दोषसे पशुद्वारा शस्य नष्ट होने पर भी राजाको उक्त प्रकार दण्डविधान करना चाहिए।

माक पाशुष्य ( गालीगलौज )—क्षत्रिय यदि ब्राह्मणको गाली देवे, तो उसे सौ पण, वैश्यको डेढ़ वा दो सौ पण और शूद्रको ब्रध ( अर्थात् दशविध शारोरिक दण्डोंमेंसे कोई एक ) दण्ड देना चाहिए।

ब्राह्मण यदि क्षत्रियका गाली दे, तो उसे ५० पण दण्ड देना पड़ता है, वैश्यको दे तो २५ पण और शूद्रको दे तो १२ पण दण्ड होता है। द्विजातियोंमें, सम-वर्णमें परस्पर अपभाषण होने पर १२ पण दण्ड होना चाहिए। किन्तु यदि कोई अकथ्य गाली-गलौज करे तो उसे पूर्वोक्त दण्डसे दूना दण्ड देना चाहिए।

एक जाति अर्थात् शूद्र यदि द्विजातियोंके प्रति कठिन वाक्यका प्रयोग करे, तो शूद्रको जिह्वाच्छेदका दण्ड मिलना चाहिए। दण्डित भावसे शूद्र यदि ब्राह्मणको धर्मोपदेश दे तो राजाको उसके मुंह और कानमें गरम तेल डलवा देना चाहिए। किन्तु यदि एक व्यक्ति दूसरे व्यक्तिकी विद्या, देश, जाति, संस्कार और कर्मके विषयमें, दर्प करके अन्यथा कुछ कहे, तो उसे दो सौ पण दण्ड होना चाहिए।

माता, पिता, पत्नी, भ्राता, पुत्र अथवा गुरु, इनको गाली देनेसे एक सौ पण दण्ड होना चाहिए।

दंडपाशुष्य ( मारपीट )—यदि अन्यज ( अर्थात् शूद्र ) किसी भी अङ्गसे अष्टजातिकी मारे, तो राजाको उचित है कि वह उसके उग्र अङ्गको छेद दे। शूद्र यदि अष्टजातिकी मारनेके लिए हाथ या डंडा उठावे, तो उसे हस्तच्छेदका दण्ड मिलना चाहिए और यदि पद-

द्वारा आघात किया हो, तो पदच्छेद होना उचित है।

शूद्र यदि ब्राह्मणके साथ एक आसन पर बैठे तो राजाको उचित है कि उसके कटिदेश पर लौहमय तल्ल शलाका दाग कर देशसे निकाल दे अथवा मरने न पावे इस दंगसे उसका पश्चात्भाग ( चूतड़ ) काट ले। दर्प करके यदि शूद्र ब्राह्मणके शरीर पर थूक दे, तो उसके ओठाधर छेद देना चाहिए; पेशाब करनेसे लिङ्गच्छेद, अधोवायु त्यागनेसे गुह्यदेश छेदन, और अहङ्कारपूर्वक यदि हस्तद्वारा ब्राह्मणके केश धारण करे वा हिंसाजन्य पदद्वय और डाढ़ी पकड़े तो उसके दोनों हाथ छेद देना चाहिए। समान जातिमें यदि कोई किसीका चर्मभेद अथवा रक्त दर्शन करे, तो उसे एक सौ पण दण्ड होगा। मांसभेद-कारोको ६ निष्क दण्ड होगा। अस्थि भेद करनेवालेको निर्वासनदण्ड होगा। मनुष्य अथवा पशुओंको मार कर पोड़ा देनेसे पीड़ाके अनुसार दंड होगा। अङ्गभेद, क्षत वा रक्तपात होने पर, मारनेवालेको आहत व्यक्तिके आराम पडनेके लिए औषध और पथ्य आदिका खर्च देना पड़ता है, नहीं देनेसे उस व्यक्तिके समान दंड होता है।

चौर्यादि—मालिकके सामने बलपूर्वक जो चोरी की जातो है, उसे साहस कहते हैं और असमक्षमें छिप कर चोरी करनेको चोरो। यदि कोई किसीको चोख ले कर असोकार करे कि, "मैंने नहीं लो," तो उसे भी चोरो कहते हैं। चोर जिन जिन अङ्गोंसे चोरी करता है, राजाको उचित है कि उमंग वे अङ्ग छेद दे, जिससे फिर वह चोरी न कर सके। पिता, आचार्य, भार्या, पुरोहित आदि सभो दण्डनीय हैं। राजा यदि स्वयं अपराध करे तो उन्हें भी दंड ग्रहण करना पड़ता है। राजा स्वयं जो अर्थ दंड देंगे, उसे पानीमें डाल देंगे वा ब्राह्मणको दे देंगे।

चोरी करनेवाला गुणदोषज्ञ यदि शूद्र हो तो अष्टगुण; इसी प्रकार वैश्य चोरको १६ गुण क्षत्रिय चोरको ३२ गुण और ब्राह्मण चोरको ६४ गुण दंड दिया जाता है। यदि ब्राह्मण बहुत गुणवान् हो, तो शतगुण दंडकी व्यवस्था करना चाहिए, उससे भी अधिक गुणवान् होने पर १२८ गुण अधिक दंड होना चाहिए।

प्राप्ति वा वैश्यागमन—स्त्री-संग्रह और परदारसम्भोग-से लोकमें वर्णसङ्कर सन्तान उत्पन्न होती है और उससे नाना प्रकारके अधर्म एवं सर्वनाश उपस्थित होते हैं। इसलिए परदारसम्भोगमें प्रवृत्त लोगोंके लिए नाना प्रकार उद्देगजनक नासाकर्णच्छेदनादि कठोर दंड-विधान करना उचित है। परस्त्रीकी सुगन्ध माला आदि भोजना, उससे परिहास करना, आलिङ्गन करना, उसके अलङ्कार कृना, वस्त्र पकड़ना, उसके साथ एक शय्या पर सोना और एक साथ भोजन करना इत्यादि अपराध करनेवालोंकी गणना स्त्री-संग्रहण रूपमें करना चाहिए। स्त्रियोंके अपस्थान पर यदि पुरुष हाथ लगावे वा स्त्री यदि पुरुषके अपस्थानको स्पर्श करे और पुरुष कुछ न कहे, तो यह दोष सानुमत स्त्रीसंग्रहपदवाच्य होगा।

शूद्र यदि अकामा ब्राह्मणोंके साथ उक्त प्रकार व्यवहार करे, तो उसे प्राण दंड होगा। चारों ही वर्णके लिए भार्या सर्वदा अत्यन्त रक्षणीया है। भिक्षाजीवी, बन्दौ, ऋत्विक् और सूफकारादि कारुकर, ये लोग परस्त्रीके साथ अनवारित भावसे बात चीत कर सकते हैं; किन्तु स्वामीके निषेध कर देने पर उन्हें बोलना बन्द कर देना चाहिए। निषेध करने पर भी जो बात चीत करता है, उसे एक सुवर्ण दण्ड देना पड़ता है।

ऊपर जो विधि लिखी गई है, वह नट, नर्तक वा भार्याजीवी आदि नीचोंकी स्त्रियोंके लिए लागू नहीं हो सकते। तोभो उपयुक्त व्यक्तियोंको स्त्री वा दासीके साथ कृप कर व्यभिचार करनेवालोंको क्रिञ्चित् दण्ड देना उचित है।

अकामा कन्याके साथ सम्भोग करनेसे सद्यः शारीरिक दण्ड होगा। समानजातीय अकामा कन्या-गमनमें शारीरिक दण्ड नहीं है। अपक्व जातीय स्त्री यदि अपनेसे उत्कृष्ट जातीय पुरुषको भजना करे, तो उसे कुछ भी दण्ड नहीं होगा। जो पुरुष दर्प करके बलपूर्वक समान जातीय पर स्त्रीको योनिमें अङ्गुलि प्रक्षेप करे, उसको दो अङ्गुलि उसी समय कैंद देना चाहिए और ६०० पण भी दण्ड देना चाहिए। सकामा समानजातीय स्त्रीके साथ यदि उक्त रूप व्यवहार किया जाय, तो उसको अङ्गुलि नहीं कैंदो जायगी; किन्तु अत्यासक्ति निवारणके

लिए दो सौ पण दण्ड अवश्य होगा। यदि कोई कन्या अन्य कन्याकी योनिमें उँगनी डाले, तो उसे दो सौ पण दण्ड तथा दूना शुल्क और दण्ड बेंत मारना उचित है। ( मनु ८ । ३६९ )

यदि वयस्का स्त्री-कन्याको उक्त प्रकारसे नष्ट करे, तो उसका मस्तक मूँड कर अंगुलि कैंद देना चाहिए और गदहे पर चढ़ा कर राजपथमें घुमाना चाहिए। जो स्त्री 'मैं धनको कन्या हूँ' यह समझ कर वा अपने सौन्दर्यके मदमें आकर अपने पतिको त्याग दे और परपुरुषके साथ रमण करे, तो उसे जनसमूहके बीचमें ले जाकर कुत्तोंसे नुचवाना चाहिए। पाप करनेवाले जार पुरुषको तल्ल लोह पर सुलाकर जलाना चाहिए और जब तक वह भस्म न हो जाय, तब तक लकड़ो देते रहना चाहिए। एक बार दण्डित हो कर यदि फिर एक वर्ष बीतने पर वही अपराध करे तो उस दुष्टको दूना दंड देना चाहिए। ब्राह्मजात स्त्री और चांडालो स्त्रीके साथ गमन करनेसे भी यही दंड देना चाहिये। रक्षिता हो वा अरक्षिता, शूद्र यदि हिजातीय स्त्रीसे सम्भोग करे तो उसे लिङ्गच्छेद और सर्वस्व हरणको दंड देना चाहिए तथा भर्तृ आदि रक्षिता स्त्रीके साथ गमन करनेसे वध और सर्वस्वहरण दंड होगा। वैश्य यदि रक्षिता ब्राह्मणीसे रमण करे, तो उसे सहस्र पण दंड और गदहेके मूलसे मस्तक मुण्डन करना चाहिए।

वैश्य और क्षत्रिय यदि रक्षितोना ब्राह्मणोंके साथ रमण करे, तो उसे शूद्रवत् दण्ड होगा, अथवा दर्भ वा शर द्वारा ठक कर उसे जला देना उचित है। ब्राह्मण यदि रक्षिता ब्राह्मणोंके साथ वलपूर्वक सम्भोग करे, तो सहस्र पण दण्ड और सकामा ब्राह्मणी-गमनमें ५०० पण दण्ड होगा। ब्राह्मणके समस्त पापयुक्त होने पर भी उसे सर्वस्व धनके साथ अक्षत शरीरमें निर्वासन दण्ड देना उचित है। वैश्य यदि रक्षिता क्षत्रिया स्त्रीके साथ गमन करे अथवा क्षत्रिय यदि इस प्रकारको वैश्य-स्त्रीसे सम्भोग करे, तो दोनोंको अरक्षिता ब्राह्मणी-गमनमें जो दंड दिया जाता है वही दंड देना उचित है। ब्राह्मण यदि रक्षिता क्षत्रिया वा वैश्या स्त्री-गमन करे, तो सहस्र पण दण्ड होगा। वैश्य यदि अरक्षिता क्षत्रियाके साथ

उज्जम करे, तो वैश्यको ५०० पण दंड होगा, क्षत्रिय-  
के लिए गधेके मूत्रसे मस्तक-मुंडन अथवा ५०० पण  
दण्डकी व्यवस्था है। अरक्षिता क्षत्रिया वा वैश्या गमन-  
में ब्राह्मणको सहस्र पण दंड होगा। चण्डालादि स्त्रियों-  
के साथ गमन करनेसे भी ब्राह्मणके लिए उक्त दण्ड हो  
गै। जिस राजाके राज्यमें दंडके भयसे कोई भी चोरी,  
परस्त्री-गमन, वाक्पाकृष्य, साहस-दण्डपाकृष्य आदि अप-  
राध नहीं करता, वह राजा इन्द्रके समान प्रभाव-  
शाली है।

यदि कर्मक्षम ऋत्विक्को यजमान अकारण त्याग  
दे अथवा यदि निर्दोष यजमानको पुरोहित अकारण  
त्याग दे, तो दोनोंको एक सो पण दण्ड देना पड़ता है।

(मनु० ८।३८८)

पिता, माता, स्त्री और पुत्र इनको बिना पतित हुए,  
मोह-पूर्वक परित्याग करनेसे ६०० पण दंड होता है।

द्विजातियोंमें, गार्हस्थ्यादि आश्रम-घटित शास्त्रानु-  
ष्ठानके विषयमें यदि परस्पर विवाद हो जाय, तो आक-  
क्षितकामी राजाको चाहिये कि उसी समय कोई दण्ड  
स्थिर न करे। ऐसी अवस्थामें जो जिस प्रकार संभ्रमके  
योग्य हैं, उनको उसी प्रकारसे पूजा करके सान्त्वना  
हारा उनके क्रोधका उपशम करना चाहिये और ब्राह्मणों-  
की सहायतासे धर्मकी व्यवस्था सम्भाल देनी चाहिए।  
कोई गृहस्थ यदि माङ्गलिक कार्यमें २० ब्राह्मणोंको  
भोज देना चाहे, और प्रतिवेशी - यथा तदनन्तरवर्ती  
अनुवेशी भोजनाह ब्राह्मणको छोड़ कर अन्य ब्राह्मणोंको  
बुलावे, तो राजाको उसे एक मासा चांदीका दण्ड देना  
चाहिये। स्वयं श्रोत्रिय होकर यदि कोई प्रतिवेशी वा  
अनुवेशी श्रोत्रिय साधुओंको विवाहादि भूति-कार्योंमें  
भोजन न करावे, तो उसे भोजनसे द्विगुण भोज्य द्रव्य  
और एक मासा मोना दण्डस्वरूप देना पड़ता है।

जो पण्य-वस्तुएँ राजाकी खास कज्जलातो हैं, अथवा  
जिनको देशान्तर ले जानेको राजाने मनाई कर दी है,  
उन वस्तुओंको यदि कोई व्यवसायी लोभमें, आकर देश-  
ान्तर ले जाय, तो राजाको चाहिये कि उसका सर्वस्व  
हरण कर ले। राजा पण्यद्रव्यके लभ्याशमेंसे बसर्वा  
भोग लेंगे। यदि कोई व्यक्ति शुक न देनेके अभिप्रायसे

असत्मार्गका अवलम्बन करे, रात्रिकी क्रय विक्रय करे  
वा बेची हुई चीजोंको संख्या घटा कर कहे, तो उसे  
आपलापित राजदेयसे आठ गुना दण्ड मिलता है।

ब्राह्मण यदि प्रभुत्व एवं लोभके वशीभूत हो कर  
अनिच्छुक ब्राह्मणसे पैर धोना आदि दास्यकर्म करावे  
तो राजा उसके लिए ६०० पण दण्ड विधान करेगी।

(मनु० ८ अ०)

याग्यवल्कासंहितामें दंडविधिके संबंधमें इस प्रकार  
लिखा है—

राजाको क्रोध और लोभशून्य हो कर धर्मशास्त्रानु-  
सार विद्वान् ब्राह्मणोंके साथ व्यवहारको विशेषरूपसे जान  
कर दण्ड विधान करना चाहिये।

दण्ड-पाठ्य—आघात, चिह्न और प्रयोजन-आदिको  
पर्यालोचना तथा जन-प्रवादके ऊपर निर्भर करके, किन्तु  
साक्षी-रहित विवादमें विशेष पर्यालोचना करके दण्ड  
देना चाहिए। शरीर पर मलम, पद्म अथवा धूलि देने  
पर दश पण दण्ड होगा। अपरिचित वस्तु पादधौत और  
निष्ठोवन जल स्पर्श करानेसे पूर्वोक्त दण्डको अपेक्षा दूना  
दण्ड होगा। सम व्यक्तिके प्रति यह नियम है। उक्तष्ट  
व्यक्ति वा परस्त्रीके प्रति ऐसा करनेसे दूना दंड और हीन  
व्यक्तिके प्रति ऐसा व्यवहार करनेसे आधा दंड होगा।  
चित्तवैकल्य वा मत्ततादि वश ऐसा करनेसे दंड नहीं  
होगा। स्वजातिको प्रहार करने वा उसके प्रति 'पर  
उठानेसे दश पण दंड होगा। परस्पर हननार्थ शस्त्र  
उद्यत करनेसे उत्तम साहसका दंड होगा। पद, केश,  
वस्त्र अथवा हाथ पकड़ कर खींचनेसे दश पण दंड  
होगा। वस्त्र द्वारा बन्धन, गात्रमर्दन एवं आकर्षण-  
पूर्वक पाद प्रहार करनेसे सौ पण दंड होगा। काष्ठादि  
प्रहारसे आहत व्यक्तिके रक्तपात न होने पर उस प्रहर्ता  
व्यक्तिको २२ पण और रक्तपात होने पर उससे दूना दंड  
होगा। हाथ पैर अथवा दाँत तोड़नेसे कान वा नाक  
काटनेसे पूर्व व्रणको ज्यादा बढ़ा देनेसे, और जिससे  
मनुष्य मुर्देके समान हो जाय ऐसी ताड़ना करनेसे  
मध्यमसाहसका दंड देना चाहिये। गमन, भोजन और  
बात कहना बन्द कर देनेसे चक्षु और जिह्वा छेद देनेसे  
तथा श्रोत्र बाहु वा उरु छेदनेसे मध्यम साहसका दण्ड  
देना चाहिए।

जिस अपराधमें एक व्यक्तिको जो दण्ड हुआ है, बहुतसे मिल कर एक व्यक्तिको मारे तो उस अपराधमें उससे दूना दण्ड भोगना पड़ेगा। दूसरेको भित्ति सुगडर आदिसे अभिहत, विदारित, विधात तथा भूमिशायित करनेसे उसका यथा—क्रमसे पांच दण्ड और बीस पण दंड होगा, तथा गृह स्वामीको पुनः संस्कार करने योग्य धन देना पड़ेगा। जो परकीय गृहमें दुःखजनक कष्ट-कादि वा विषसर्पादि प्राणहर द्रव्य फेंकेगा, उसे क्रमशः १६ पण और मध्यम साहसका दण्ड होगा। छागादि लुट पशुको, ताड़न, रक्तघात, शृङ्गादि छेदन एवं कर-चरणादि अङ्गच्छेदन करनेसे यथाक्रमसे दो पण चार पण और आठ पण दंड होगा। इनको हत्या अथवा लिङ्गच्छेदन करनेसे मध्यम साहसका दंड होगा। गवादि महापशुके प्रति ऐसा व्यवहार करनेसे दूना दण्ड होगा।

जो साधारण वस्तुका अपलाप करता और दामोका धर्म नष्ट करता है, त्यागके उपयुक्त कारणके बिना ही पितामाता आदिको त्याग देता है, उसके लिए १०० पण दंड कहा गया है। रजक यदि शोधनार्थ समर्पित परकीय वस्त्रको पहने, तो तीन दंड, बेच दे, भाड़े पर दे, गिरवी रखे वा बान्धवोंको पहननेके लिए दे, तो उसे दश पण दंड होगा।

आयुर्वेदको बिना जाने ही, केवल जोविका निर्वाह करनेके लिए किसी प्रशुपत्नीको मिथ्या चिकित्सा करनेसे, चिकित्सकको प्रथम साहसका दंड होगा; साधारण मनुष्यको मिथ्या चिकित्सा करनेसे मध्यम साहस और राजपुरुषके साथ ऐसा व्यवहार करनेसे उत्तम साहसका दंड होगा। (याज्ञव० २ अ०)

वर्त्तमानमें ये दंडविधियाँ प्रचलित नहीं हैं। ब्रिटिश गवर्मेण्टने अब नये नये कानून चलाए हैं।

२४ कौरव पक्षीय एक वीर। इनकी भाईका नाम दंडधार था। दंडधारकी मृत्यु के बाद ये अर्जुनके हाथ मारे गये थे। (भारत कर्ण० ११ अ०) २५ दंडापरके एक राजाका नाम। (भारत आदि० ६० अ०) २६ इक्ष्वाकुके सौ पुत्रोंमेंसे एक। ये शुक्राचार्यके शिष्य थे। २७ धर्मके पुत्रका नाम। दंडयति कर्त्तरि अच्। २८ राजा, दंड-विधानकर्त्ता। २९ हलकी लम्बी लकड़ी।

दण्डक (सं० पु०-लौ०) दंडव कायति के-का-र-कन्दो-भेद। इस कन्दके प्रत्येक चरणमें २० अक्षर होते हैं। दंडक दो प्रकारका होता है, एक गणात्मक और दूसरा मुक्तक। गणात्मक वह है जिसमें गणोंका बन्धन होता है अर्थात् किस गणके बाद फिर कौन गण आना चाहिये इसका नियम होता है। मुक्तक वह है जिसमें केवल अक्षरोंको गिनतो-होतो है अर्थात् जो गणोंके बंधनसे मुक्त होता है। किसी किमोमें कहीं कहीं लघु गुरुका नियम होता है। हिन्दो काव्यमें जो कवित्त और घना-चरो कन्द अधिक व्यवहृत हुए हैं वे इसी मुक्तकके अन्तर्गत हैं। २ इक्ष्वाकुराजाके एक पुत्रका नाम। ये शुक्राचार्यके शिष्य थे। इन्होंने एक बार गुरुको कन्याका कौमार्यधर्म नष्ट किया। इस पर शुक्राचार्यने शाप दे कर उन्हें इनके पुरके साथ भस्म कर दिया। इनका देश जङ्गल हो गया और दंडकारण्य कहलाने लगा। (रामायण) ३ वातरोगविशेष, एक प्रकारका वातरोग। इस रोगमें हाथ, पैर, पीठ, कमर आदि अङ्ग स्तम्भ हो कर ऐंठसे जाते हैं। ४ डंडा। ५ दंडदेनेवाला पुरुष, शासक। ६ दंडकारण्य। ७ शुद्धरागका एक भेद। दण्डकन्दक (सं० पु०) दंडवत् कन्दो मूलं यस्य। धरणी कन्द, सेमरका सुसला। दण्डकत्तृ (सं० त्रि०) दंडस्य कर्त्ता। जो दंडविधान करते हैं। दण्डकर्मन् (सं० लौ०) दंडस्य कर्म। दंडविधायकका काम।

दण्डकल (सं० पु०) कन्दोभेद, एक कन्दका नाम। इसमें १०, ८ और १४के विरामसे ३२ मात्राएँ होती हैं। दण्डका (सं० स्त्री०) दंडक स्त्रोलिङ्गत्वादिना टोप। नागवलालता।

दण्डकाक (सं० पु०) दंडो यमदंडव काकः, अमङ्गल सूचकत्वात् अस्त्यतयात्। द्रोण काकः काला कौशा, डोम कौशा।

दण्डकारण्य (सं० लौ०) दंडक नाम अरण्य। दंडका वन, दंडक नामक राजाका राज्य। यह प्राचीन वन विन्ध्य पर्वतसे ले कर गोदावरीके किनारे तक विस्तृत था। इस वनमें श्रीरामचन्द्रजी वनवासके कालमें चौदह



वर्ष रहे थे। यहां शूर्पणखाके नाक-कान कटे थे और सोता हरण हुआ था। इस प्ररखका बहुत अंश आज भी वर्त्तमान है। यह स्थान बहुत रमणोय है। (रामायण) दण्डकाष्ठ (सं० स्त्री०) दंडार्थे काष्ठं। दंड सम्बन्धोय काष्ठ। दण्ड देखो।

दण्डको (सं० स्त्री०) ढोलक।

दण्डगौरो (सं० स्त्री०) अप्सरामेद, एक अप्सराका नाम।

दण्डग्रहण (सं० स्त्री०) दंडस्य ग्रहणं। संन्यासाश्रम अवलम्बन। इन आश्रमियोंके हाथमें आश्रम चिह्नस्वरूप एक एक दंड रहता है।

दण्डग्राह (सं० त्रि०) दण्डं गृह्णाति ग्रह-अण्। दण्ड-धारक, दण्ड रखनेवाला।

दण्डघ्न (सं० त्रि०) दंडेन देहेन हन्ति हन-टक्। १ दंडपाक्ष्यकर्त्ता, डंडेसे मारनेवाला। जिस राजाके राज्यमें चोर परस्त्रोगामो, दंडपाक्ष्यकारी प्रभृति न हों वे इन्द्रलोकको पाते हैं। २ दंडको न माननेवाला, वह मनुष्य जो राजाके दिये हुए दंडको न मानता हो। दण्डघ्नक (सं० पु०) १ पुराणोक्त अस्त्रमेद। २ सैन्य विभागभेद।

दण्डवक्रादिन्याय (सं० पु०) न्यायभेद। न्याय देखो।

दण्डढक्का (सं० स्त्री०) दंडा ताड्यमाना ढक्का। वाद्य विशेष, दमामा, नगारा, धौसा। इनका संस्कृत पर्याय-नाली, घटो, यामनाली, यमेरुका, यामघोष, दम्भम, दुन्दुभि, दुन्दु और गभोरिका है।

दण्डताम्री (सं० स्त्री०) दंडेन ताड्यमाना ताम्रो ताम्र निर्मित वाद्यं। ताम्रौवाद्यभेद, वह जलतरङ्ग बाजा जिसमें तंवीको कटोरियां काममें लाई जाती हैं।

दण्डत्व (सं० स्त्री०) दंडस्य भावः भावे त्व। दंडता, दंडका भाव।

दण्डदास (सं० पु०) दंडादि धन शुद्ध्य-दासः। राज-कृत दंड शुद्धिके लिये दास्य स्वीकार करनेवाला, वह जो दंडका रूपया न दे सकनेके कारण दास हुआ हो। दास देखो।

दण्डदेवकुल (सं० स्त्री०) दंडदेवस्य कुलं यत्र। धर्माधिकरण, पुलिस अदालत।

दण्डधर (सं० पु०) धरन्तीति धरः पचाद्यच् दंडस्य धरः। १ यम, यमराज। २ राजा, शासनकर्त्ता। राजा सभी लोगोंको स्थितिके लिये दंड धारण करते हैं इसीलिये राजाका नाम दंडधर पडा है। ३ संन्यासी। (त्रि०) ४ लंगुड धारक, डंडा रखनेवाला।

दण्डधार (सं० पु०) दंडं धरति धृ-अण्। १ यमराज।

२ राजा। ३ स्वनामख्यात एक नृपति, एक राजाका नाम। इन्होंने क्रोधवर्द्धन असुरकी अंशमें जन्म ग्रहण किया था। कुरु पाण्डवकी लड़ाईमें यह दुर्योधनको और था और अर्जुनसे घोर युद्ध कर मारा गया था। इसका भाई दंड भी इसी युद्धमें निहत हुआ था। (भारत कर्ण १८ अ०) ४ पाण्डव पत्न्योय एक वीर, पाण्डव पत्नके एक योद्धाका नाम। यह पाण्डवकी ओरसे लडा था और कर्णके हाथसे मारा गया था। (भारत कर्ण ५० अ० ५) ५ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। (त्रि०) ६ दण्डधारक, दंड धारण करनेवाला, शासक।

दण्डधारण (सं० स्त्री०) दंडस्य धारणं तत्। १ दंड ग्रहण। २ संन्यास आश्रमका अवलम्बन।

दण्डधारौ (सं० त्रि०) दंडं धरति दंड-धृ-णिनि। १ दंडधर, डंडा रखनेवाला। २ दंडाश्रमो, संन्यास आश्रम अवलम्बन करनेवाला।

दण्डधृग् (सं० पु०) दंडधारी।

दण्डन (सं० स्त्री०) दंडं ल्युट्। दंड देनेको क्रिया, शासन।

दण्डनायक (सं० पु०) दंडं राज्ञः चतुर्थोपायं नयति नो-खुल्। १ सेनापति। २ दंडप्रणेतृ नृप, दंडविधान करनेवाला राजा। ३ दंड देनेके अधिकारी, विचारपति, हाकिम। ४ सूर्यके एक अनुचरका नाम।

दण्डनिपातन (सं० स्त्री०) दंडस्य निपातनं। दंड देनेको क्रिया, शासन।

दण्डनोति (सं० स्त्री०) दण्डेन नीयते वा दंडो नीयते-ऽनया, नी कर्मणि करणे वा क्तिन्। १ अर्थशास्त्र, राजनैतिक शास्त्र, वह शास्त्र जिसमें राज्यशासन सम्बन्धो समस्त नियम और उपदेश हों, चाणक्य आदिके नीति-शास्त्र।

“दण्डेन नीयते चेदं दंडं नयति वा पुनः।

दण्डनीतिरिति ख्याता त्रीन् लोकानतिवर्तते” (भारत)

एक दण्डनीतिमें हो औशनसे आदि विद्याओंका वास है और उसीसे समस्त विद्याओंका प्रारम्भ कहा गया है। दमन हो एकमात्र दंड है। - इस दंडमें राजा अवस्थान करता है; इस कारण राजाका नाम भी दंड है। राजा जिसके द्वारा लोगोंको संस्थापित करता है, उसे दंडनीति कहते हैं।

महाभारतके शान्तिपर्वमें लिखा है—

भगवान् कमलयोनि ब्रह्माने लोकस्थितिके लिये दंड-नीतिका प्रणयन किया है। इस नीतिशास्त्रमें अनेकानेक विषय हैं, यथा—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष; सत्व, रज और तम ये मोक्षके तीन वर्ग; वृद्धि, क्षय और समानत्व नाम : दंडज त्रिवर्ग; चित्त, देश, काल, उपाय कार्य और सहाय ये नीतिज षड्वर्ग; कर्मकांड, ज्ञान कांड और कृषि वाणिज्यादि जोविकाकांड, अमात्य-रक्षार्थ नियुक्त चर और गुप्तचरोंका विषय, राजपुत्रके लक्षण, चरोंके विविध उपाय, साम, दाम, दंड, भेद, उपेक्षा, भेदकरण, मन्त्रण और विभ्रम, मन्त्रसिद्धि और असिद्धिका फल, भय, संकार और वित्तग्रहणार्थ अधम, मध्यम और उत्तम ये तीन सन्धियाँ, चतुर्विध यात्रा काल, त्रिवर्गका विस्तार, धर्मयुक्त विजय, अर्थद्वारा विजय और आसुरिक विजय; अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, बल और कोष इन पांच वर्गोंका विविध लक्षण; प्रकाश्य और अप्रकाश्य सेनाका विषय, अष्टविध गूढ़ विषय प्रकाश, हस्तो, अश्व, रथ, पदाति, भारवह, चर, पोत और उपदेष्टा इन अष्टविध सेनाओंका विषय, वस्त्रादि और अन्नादिमें विषयोग, अभिचार, अरि, मित्र और उदासीनोंका विषय पथ-गमनके ग्रहनक्षत्रादि-जनित समस्त गुण, भूमिगुण, आत्मरक्षा, आश्रय, रथादि निर्माणका अनुसन्धान, मनुष्य, हस्तो, अश्व और रणसज्जाके उपाय, विविध व्यूह; विचित्र युद्ध-कौशल; धूमकेतु आदि ग्रहोंके उत्पात, उल्का आदि-का पतन, सुप्रणालीसे युद्ध, पलायन, अस्त्रशस्त्रमें शान्ति-प्रदान, अस्त्र-ज्ञान, सैन्य व्यसन, मोचन, सेनामें हर्षोत्पादन, पीडा, आपद्काल, पदाति-ज्ञान, खात, खनन, पता-कादि प्रदर्शन-पूर्वक शत्रुके अन्तःकरणमें भय सञ्चारण, चोर, उग्र-स्वभाव, अरण्यवासी, अग्निदाता, विषप्रयोक्ता, प्रतिरूपकारी, प्रधान व्यक्तिके भेद, वृक्षच्छेदन, मन्त्र

तन्त्रादिके प्रभावसे हस्तियोंका बल-ह्रास, शङ्काउत्पादन, अनुरक्त व्यक्तिके आराधन और विश्वासजनक द्वारा पर-राष्ट्रमें पीडा-प्रदान; राज्यकी ह्रास-वृद्धि और समता, कार्य-सामर्थ्य, राष्ट्रवृद्धि, शत्रु-मध्यस्थित मित्रोंका संग्रह, बलवानोंका विनाश-साधन और पोदन, सूक्ष्म व्यवहार, खलका उन्मूलन, व्यायाम, दान, द्रव्य-संग्रह, अमृत व्यक्तियोंका भरण-पोषण, भृत व्यक्तियोंका पर्यवेक्षण, यथासमय अर्थदान, व्यसनमें अनासक्ति, भूपतिके गुण, सेनापतिके गुण, त्रिवर्गके कारण और गुण-दोष, असत् अभिसन्धि, अनुगतोंके व्यवहार, सबमें आशङ्का, अन-वधानता-परिहार, अलब्ध विषयोंमें लोभ, लब्ध विषयोंकी वृद्धि, प्रवृद्ध धनके विधानानुसार सत्पात्रमें दान, धर्म, अर्थ और काम; व्यसनोंके विनाशार्थ अर्थदान; मृगया, अक्षक्रीड़ा, सुरापान और स्त्रो-सम्भोग इन चार प्रकारके कामज तथा वाक्पारुष्य, उग्रता, दण्डपारुष्य निग्रह, आत्मत्याग और अर्थदूषण इन छः प्रकारके क्रोधज व्यसनों का विषय, विविधयन्त्र और कार्ययन्त्र, चिह्नविलोप, चैत्य-छेदन, अवरोध, कृष्यादि कार्यका अनुशासन, नाना प्रकारके उपकरण; द्रव्योपार्जनके लिये युद्धयात्रा, युद्धोपाय, पणव, आनक, शङ्ख और भेरौ इन छः प्रकारके द्रव्योंका विषय, लब्ध राज्यमें शान्ति स्थापन, साधुओंको पूजा, विद्वानोंके साथ मित्रता, दान और होमका परिज्ञान, माङ्गल्य वस्तुका स्पर्श, शरीर-संस्कार, आहार, आस्ति-कता, एक मार्गसे उन्नति लाभ, मत्स्य और मधुर वाक्य, सामाजिक उत्सव, गृहकार्य, चत्वरदि स्थानके प्रत्यक्ष और परोक्ष व्यवहारका अनुसन्धान, ब्राह्मणकी अदण्ड-नियता, युक्तानुसार दण्डविधान, अनुजौवियोंमें जाति और गुणगत पक्षपात, नगरवासियोंकी रक्षाका विधान, हादश राजमंडल विषयक चिन्ता, बहत्तर प्रकार शारी-रिक प्रतोकार; देश, जाति और कुलके धर्म, अर्थ, काम और मोक्षका उपाय; अर्थस्पृहा, कृष्यादि मूलकार्योंको प्रणाली, मायायोग, नौकानिमज्जनादि द्वारा नदीका पथरोध इत्यादि।

इस शास्त्रके द्वारा जगत्के समस्त मनुष्य दण्ड-प्रभाव से पुरुषार्थ फलको प्राप्त करनेमें समर्थ होते हैं, इसलिए इसका नाम दण्डनीति पड़ा है। इस दंडनीतिमें हो

धर्म, अथ, धर्म और मोक्षरूप चतुर्वर्ग निहित है। ब्रह्मानि पहले लक्षाध्यायको दण्डनोति रचो थी, बादमें प्रजावर्गको आयुको अल्पता पर विचार कर उसको संचित कर दिया। महेश्वरने इसे दश हजार अध्यायोंमें प्रसिद्ध किया। उक्त संचित नीतिशास्त्र 'वैशालाक्ष' के नामसे प्रसिद्ध हुआ। अनन्तर इन्द्रने उसका ५ हजार अध्यायोंमें वर्णन किया, जो 'बाहुदण्डक' नामसे विख्यात हुआ। बृहस्पतिने इस 'बाहुदण्डक' ग्रन्थका तीन हजार अध्यायोंमें प्रचार किया और वह 'बाहस्पत्य' नामसे प्रसिद्ध हुआ। अन्तमें शुक्राचार्यने इस शास्त्रको एक हजार अध्यायोंमें रचा। इस प्रकारसे यह जगत्में प्रचारित हुआ। एक दण्डनोतिके प्रभावसे ही जन-समाजमें नीति और धर्म का प्रचार हुआ है।

( भारत भौषम्य ५९ अ० )

२ प्रजाको दण्ड दे कर अथवा पीड़ित करके शासनमें रखनेको राजाओंको नीति, सेना आदिके द्वारा बल-प्रयोग करनेको विधि।

दण्डनीय ( स० त्रि० ) दण्ड-अनीयर् । दण्डार्ह, दण्ड देने योग्य।

दण्डनेत्र ( स० त्रि० ) दण्डं नयति दण्डं नो-दृष्ट् । दण्ड-विधाता, सजा देनेवाला।

दण्डप ( स० पु० ) दण्डेन पाति पा क । दण्ड द्वारा पालक राजा, दण्डके द्वारा शासन करनेवाला राजा।

दण्डपांशुल ( स० पु० ) दण्डेन दण्डधारणेन पांशुलः नीचः । द्वारपाल, दरवान।

दण्डपाणि ( स० पु० ) दण्डः यष्टिः पाणी यस्य । १ यम । ये अपने हाथमें हमेशा दण्ड लिए रहते हैं। २ काशोस्थित भैरवभेद, काशोमें भैरवकी एक मूर्ति। पूर्णभद्र नामक किसी यक्षने महादेवकी आराधना करके एक पुत्र प्राप्त किया जिसका नाम रखा गया हरिकेश। हरिकेश वचनहीने महादेवका बड़ा भक्त था। पोछे उन्होंने महादेवके उद्देश्यसे कठोर तपस्या आरम्भ की। इस प्रकार बहुत दिन बीत गये। महादेव इनको तपस्यासे प्रसन्न हो कर पार्वतीके साथ वहाँ पहुँच गये और हरिकेशका शरीर स्पर्श किया। इस पर हरिकेशके हृदयमें ज्ञानका उदय हुआ और अपने अभोष्ट देवकी सामने देख वे फलेन समायें और उनकी स्तुति

करने लगे। बाद शिवजी बोले—'यक्ष'। तुम काशोके दण्डहर हो जा। वहाँके दुष्टोंका शासन और साधुओंका पालन करना। आजसे तुम्हारा नाम दण्डपाणि रहा। सम्भ्रम और उद्वेग नामके मेरे दो गण तुम्हारी सहायताके लिये सदा तुम्हारे पास रहेंगे। बिना तुम्हारी पूजा किये कोई काशीमें मुक्ति नहीं पा सकेगा। जो मेरे भक्त होंगे, उन्हें भी पहले तुम्हारी पूजा करना पड़ेगी। देवगण और मानव समाजमें तुम ही प्रधान पूजनोद्य होंगे। इतना कह कर महादेवने आनन्दकानन में प्रवेश किया। दण्डपाणि महादेवके आदेशानुसार काशीपुरका शासन कर रहे हैं। ( काशीख० ३२ अ० )

३ खनामख्यात चन्द्रवंशीय नृपविशेष, चन्द्रवंश ४ एक राजाका नाम। ४ बुद्ध मूर्तिभेद, बुद्धद्वयके एक मूर्ति का नाम।

दण्डपात ( स० पु० ) दण्डस्य पातः । सन्निपात रोग विशेष। इसमें रोगीको नींद नहीं आती, वह इधर उधर पागलकी तरह घूमता है।

दण्डपातन ( स० स्त्री० ) दण्डस्य पातनं । दण्ड निक्षेप, डण्डका फेंकना।

दण्डपारुष्य ( स० स्त्री० ) दण्डेन यत् पारुष्यं परुषता दण्ड्य-तेऽनेनेति दण्डोदेहस्तेन यत् पारुष्यं विरुद्धाचरणं । १ व्यवहार विषयभेद, दुष्टकार्य, मार पोटा। दूसरेके शरीर पर हाथ पैर और अस्त्र आदिसे आघात करने तथा धूल मलमूत्र आदि फेंकनेको दण्डपारुष्य कहते हैं अर्थात् देहके प्रति जो कुछ विरुद्धाचरण किया जाय, उसका नाम दण्डपारुष्य है। २ राजाओंके सात व्यसनोंमेंसे एक। ३ अठारह विवादोंमेंसे एक। दण्ड देखो।

दण्डपाल ( स० पु० ) दण्डं शरीरं पालयति पालि-भण् । १ मत्सरभेद, दाड़िका मछली। दण्डेन पालयति पालि-भच् । २ द्वारपाल, डरोड़ोदार दरवान।

दण्डपालक ( स० पु० ) दण्डपालात् कथयति कथं क । शकूलमत्सर, बाम मछली।

दण्डपान्थो ( स० स्त्री० ) तुलायन्त, तराजू।

दण्डपाशक ( स० पु० ) १ प्रधान दण्डदाता, दण्ड देनेवाला प्रधान कर्मचारी। २ घातक, जहाद।

दण्डपाशिक ( स० पु० ) घातुक, जहाद।

दण्डपिङ्गलक (सं० पु०) दंडः देहः पिङ्गलोऽत्र । उत्तरस्थ देशभेद, एक देशका नाम जो उत्तरकी ओर पड़ता है ।  
 दण्डप्रणाम (सं० पु०) दंडवत्, भूमिमें डंडेके समान पड़ कर प्रणाम करनेकी क्रिया ।  
 दण्डबंध (सं० पु०) दंडेन बधः । प्राणदण्ड ।  
 दण्डबालधि (सं० पु०) दंड इव बालधिर्यस्य । हस्तो, हाथी ।  
 दण्डबाहु (सं० त्रि०) दंड इव बाहुयस्य । १ दंडाकार बाहुयुक्त, जिसकी बाहु डंडेके आकारसो हो ।  
 दण्डभोति (सं० स्त्री०) दंडस्य भोतिः ६-तत् । दंडित होनेका भय, सजा पानेका डर ।  
 दण्डभृत् (सं० पु०) चक्रभ्रामणार्थं लघुडादिकं भ्रमति भृत् किंप् तुगागमश्च । १ कुम्भकार, कुम्हार । दंडं दमनं विभर्ति । ( त्रि० ) २ दंडधारक, डंडा रखनेवाला ।  
 दण्डमत्स्य (सं० पु०) दंड इव मत्स्यः । दण्डाकार मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली जो देखनेमें डंडे या साँपके आकारकी होती है, बाम मछली । इसका गुण— तिक्त, पित्तरक्त और कफनाशक, शुक्र तथा बलवर्धक है ।  
 दण्डमातङ्ग (सं० पु०) तगर, एक प्रकारका पेड़ ।  
 दण्डमाथ (सं० पु०) दंडकारी साथः पन्थाः । प्रधान पथ, सीधा रास्ता ।  
 दण्डमाथिक (सं० पु०) दंडमाथं धावति ठक् । प्रधान पथसे धावमान वरक्ति, वह मनुष्य जो सीधे रास्तेसे जाता हो ।  
 दण्डमानव (सं० पु०) दंडप्रधानो मानवः मध्यलो० कर्मधा० । दंडप्रधान जन, वह जिसे दंड देनेकी अधिक आवश्यकता पड़ती हो, बालक, लड़का ।  
 दण्डमुद्रा (सं० स्त्री०) दंडाकारा मुद्रा । तन्त्रसारोक्त मुद्राभेद, तन्त्रकी एक मुद्रा । इसमें मुठ्ठी बाधकर बीचकी उँगली ऊपरकी खड़ी करते हैं ।  
 दण्डयात्रा (सं० स्त्री०) दंडाय शत्रुदमनाय यात्रा या यात्रा प्रयाणं । १ दिग्विजय । २ सेनाको चढ़ाई । ३ वरयात्रा, बारात ।  
 दण्डयाम (सं० पु०) दंडं यच्छति यम-अण् । १ यमराज । २ दिवस, दिन । दंडे इन्द्रियदमने यामः संयमो यस्य । ३ अगस्त्य मुनि ।

दण्डयोग (सं० पु०) दंडविधान, शान्तिप्रदान ।  
 दण्डरौ (सं० स्त्री०) दंडं तदाकारं राति रा-क-गौरा० डोष् । डङ्करो वृक्ष, एक प्रकारको ककड़ी ।  
 दण्डवत् (सं० त्रि०) दंड-विद्यतेऽस्य दंड-मतुप् मस्य वः । १ दंडविशिष्ट, दंडधारो । ( स्त्री० ) २ साष्टाङ्ग प्रणाम, पृथ्वी पर लेट कर किया हुआ नमस्कार ।  
 दण्डवादिन् (सं० पु०) दंडेन वदति वद-णिनि । १ द्वारपाल । ( त्रि० ) २ दंडवक्ता, जो सजा देनेका डर दिखलाता हो ।  
 दण्डवाच्य (सं० स्त्री०) अवस्थानभेद ।  
 दण्डवासिक (सं० पु०) द्वारपाल, खोढ़ोदार, दरवान ।  
 दण्डवासो (सं० पु०) दंडेन वसति वस-णिनि । १ द्वारपाल, दरवान । २ एक ग्रामका शासनकर्त्ता, गांवका हाकिम या मुखिया ।  
 दण्डवाही (सं० पु०) दंडं वहति वह-णिनि । दंडधारक पुलिस कर्मचारी ।  
 दण्डविधि (सं० स्त्री०) वह नियम वा व्यवस्था जो अपराधोंके दंडसे सम्यक् रखता हो, जुर्म और सजाका कानून । ( Criminal law )  
 दण्डविष्कम्भ (सं० पु०) दंडः मन्यान दंडं विष्कम्भाति निवध्नाति यत्न, वि-स्कन्भ अधिकरणे घञ् ततोषत्वं । मन्यनदंड बांधनेका स्तम्भ, मट्टा मथनेका खंभा ।  
 दण्डवृक्ष (सं० पु०) दंडाकारः पत्रादिहीनत्वात् वृक्षः । १ झुहीवृक्ष, यूहर, सेंडुड़ । ( Euphorbia ) स्त्री० कन् । दंड वृक्षक, एक प्रकारका पेड़ जिसमें पत्ते आदि कुछ भो नहो होते । यह डंडेकी तरह खड़ा रहता है । इसीसे इसका नाम दंडवृक्ष पड़ा है ।  
 दण्डव्यूह (सं० पु०) दंडध्वजको व्यूहः । व्यूहभेद, सेनाकी डंडेके आकारकी स्थिति । इसमें आगे सेनाध्यक्ष, बीचमें राजा, पीछे सेनापति, दोनों ओर हाथी, हाथियों की बगलमें घोड़े और घोड़ोंकी बगलमें पैदल सिपाही रहते थे । इस व्यूहका उल्लेख मनुस्मृतिमें आया है । अग्निपुराणमें इसके सर्वतोवृत्ति, तिर्यग्बृत्ति आदि अनेक भेद बतलाये गये हैं ।  
 दण्डव्रतधर (सं० पु०) दंडव्रतं व्रतं तस्य धरः । १ दंड रूप व्रतधारो राजा । २ दंडधर, यम । ( त्रि० ) ३ दण्डधारक, डंडा रखनेवाला ।



दण्ड संहिता (सं० स्त्री०) दंडस्य संहिता शास्त्रं ।

दंडविषयक शास्त्र, फौजदारी आर्देन (Penal code)

दण्डसहाय (सं० पु०) दंडे सहायः । दुष्ट दमन प्रभृतिमें

राजाका साहाय्य, वह सहायता जो दुष्टोंको दमन करने-  
के लिये राजाको औरसे पहुँचाई जाती है ।

दण्डसेन (सं० पु०) १ पुरुवंशके एक राजा जो विश्वक्

सेनके पुत्र थे । २ हापरयुगके एक राजाका नाम ।

(भात० आदिप० १४०)

दण्डस्थान (सं० स्त्री०) दंडस्य स्थानं इ-तत् । दंडका

स्थानविशेष, वह स्थान जहाँ दंड दिया, जा सकता

है । मनुने दंडके लिये १० स्थान निर्णय किये हैं,—

उपस्थ, उदर, जिह्वा, दोनों हाथ दोनों पैर, चक्षु,

नासिका, कर्ण, धन और देह । राजा अपराधके अनुसार

उक्त दश स्थानोंमें दंडका विधान कर सकते हैं । (मनु

८।१२४-२५) दंड देखो ।

दण्डहस्त (सं० स्त्री०) दंडइव हस्तो हन्तरूपो यस्य ।

तगरपुष्प, तगरका फूल ।

दण्डा (सं० स्त्री०) नागवला, गंगेरन, गुलसकरो ।

दण्डा (हिं० पु०) डंडा देखो ।

दण्डाक्ष (सं० स्त्री०) तीर्थभेद, एक तीर्थस्थान जो

चम्पा नदीके किनारे अवस्थित है । इसमें स्नान दानादि

करनेसे हजार गौ दान करनेका फल होता है ।

दण्डाघात (सं० पु०) दंडेन आघातः इ-तत् । दंड द्वारा

प्रहार, डंडेसे मारनेकी क्रिया ।

दण्डाजिन (सं० स्त्री०) दंडश्च अजिनश्च द्वयोः समा-

हारः । १ साधु संन्यासियोंके धारण करनेका दंड

और शृंगचर्म । तच्छूलेन धार्यतया अस्त्रस्य अच । २

शठता, कपट वेश, झूठमूठका आडम्बर । कपटो बाहर

से तो दंड शृंगचर्म आदि धारण करते, किन्तु भीतरसे

कपट भरा रहता है । इसी कारण दंडा शब्दसे शठ-

ताका भी अर्थ होता है ।

दण्डाज्ञा (सं० स्त्री०) दंडस्य आज्ञा । दंडादेश, सजा

देनेका हुक्म ।

दण्डादण्ड (सं० अव्य०) दंडेऽथ दंडेऽथ प्रहृत्य प्रहृतं

युद्धं इच्छन् समासान्तः पूर्वपददोषः । १ इच्छाकर्मण्यतिहार ।

पा ५।४।१२७) परस्पर यष्टि द्वारा युद्ध, डंडेकी मार

पोट, लड़वाजी ।

दण्डादि (सं० स्त्री०) दंड आदियंश्च । पाणिन्युक्त

गणभेद पाणिनिका एक गण । दंड, मुमल, मधुपर्क

कशा, अथ, मेघ, सुवर्ण, उदक, वध, युग, गुहा, भाग,

इम और भङ्ग ये दंडादि गण हैं । (पाणिनि)

दण्डाधिप (सं० पु०) दंडस्य अधिपतिः इ-तत् । दंडा-

धिपति, राजा ।

दण्डाधिपति (सं० पु०) दंडस्य अधिपतिः इ-तत् । दंड-

देनेके अधिपति, राजा ।

दण्डापतानक (सं० स्त्री०) वातरोगविशेष, एक प्रकारकी

वात-आधि । इसमें कफ और वातके विगड़नेसे मनुष्यको

देह सूखे काठकी तरह जड़ हो जाती है ।

दण्डापूपन्याय (सं० पु०) दण्डे दंडाकर्षे अपूपस्य तत्स-

म्बन्धस्य कर्षः तत्प्रतिपादकन्यायः । न्यायभेद, एक

प्रकारका न्याय वा दृष्टान्तकथन जिसके द्वारा यह

सूचित किया जाता है कि जब किसीसे कोई कठिन

कार्य हो गया तब उससे सम्बन्ध रखनेवाला सहज कार्य

अवश्यही हुआ होगा । जैसे—कोई गृहस्थ अपने घरके

किसी जगह डण्डेमें बाध कर मालपूआ रख गया हो

और लौट कर उसने चूहेको डंडा खाते देखा हो, तो

यह सहज ही समझमें आ जाता है कि उस चूहेने

मालपूआ तो पहले ही उड़ा दिया होगा क्योंकि जब

वह डंडा सराखी कड़ो चीज खा रहो है, तो उसने

मालपूआ जैसे नरम और मठी चीज न खायी हो

यह कदापि सम्भव नहीं हो सकता । अतएव निर्णय

हुआ कि चूहेने अवश्य ही मालपूआ खाया है । इसी

प्रकार किसी कष्टसाध्य कार्यको सिद्धिके अनुमान करने-

को दण्डापूपन्याय कहा जा सकता है । न्याय देखो ।

दण्डायमान (सं० स्त्री०) जो डंडेकी तरह सोधा

खड़ा हो ।

दण्डार (सं० पु०) दंड अट्टहति ऋ-अण् । १ वाहन,

गाड़ी, नाव आदि । २ मत्त हस्तो, मतवाला हाथी ।

३ कुम्भकारचक्र, कुम्हारका चाक । ४ यन्त्रभेद, धनुष ।

दण्डाक्ष (सं० स्त्री०) चम्पा नदीके समोपस्थ तीर्थ-

भेद, एक तीर्थ जो चम्पा नदीके किनारे पड़ता है ।

दण्डालय (सं० पु०) १ न्यायालय जहाँसे दंडका विधान

हो । २ दंड दिये जानेका स्थान । ३ एक क्रन्द । कोई

कोई इसे दंडकला भी कहता है ।

दण्डासन ( सं० स्त्री० ) आसनभेद एक प्रकारका आसन ।

दण्डाहत ( सं० स्त्री० ) दण्डेन आहत । १ तक, काक, मझा । ( त्रि० ) २ दण्ड द्वारा ताड़ित, डंडेसे मारा हुआ ।

दण्डिक ( सं० पु० ) दण्डोऽस्त्यस्य दण्ड-ठन् । ( अंत-इतिठन् पा० ५।२।११५ ) १ दण्डधारक, वह जो डंडा रखता हो । २ मत्स्यविशेष, एक प्रकारको मछली । इसका गुण—तिक्त, कफ, वायु और पित्तनाशक तथा लघु है । ( त्रि० ) ३ दण्डदाता, मारनेवाला ।

दण्डिका ( सं० स्त्री० ) दण्डिक टापू । १ द्वारविशेष । २ रज्जु, डोरो, रस्सी । ३ श्लोणाकवृक्ष । ४ बीस अक्षरों का एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें रगणके बाद एक जगण इस प्रकार गणों का जोड़ा तीन बार आता है और अन्तमें गुरु लघु होता है ।

दण्डित ( सं० त्रि० ) सञ्जातोऽस्य दण्डितारकादित्वादि-तच् । कृतदण्ड, दण्ड पाया हुआ, जिसे दण्ड मिला हो । इसका पर्याय—दापित और साधित है ।

दण्डिन् ( सं० पु० ) दण्डोऽस्त्यस्य दण्ड-इनि । १ यम । २ नृप, राजा । ३ द्वारपाल । ४ मञ्जु-वास, मूँज । ५ सूर्य के एक पार्श्वचरका नाम । ६ जिनदेव । ७ दमनक वृक्ष, दोनेका पोधा । ८ चतुर्थाश्रमविशिष्ट, दण्डाश्रमी, वह संन्यासी जो दण्ड और कमण्डलु धारण करे वा क्रिये हो । दण्ड देखो । ९ दण्डधारक, दण्डधारण करने वाला व्यक्ति । १० महादेव । ११ धृतराष्ट्र के एक पुत्रका नाम ।

१२ संस्कृत साहित्यके एक प्रधान ऋषि । कोई कोई इन्हें व्यासके बाद ही आसन देनेके लिए प्रसूत है । एक उद्धृत श्लोक है—

“जाते जगति बार्हमीके कविरित्यभिधीयते ।

कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥”

बार्हमीकि द्वारा हो ‘कवि’ शब्द प्रचलित हुआ । अर्थात् बार्हमीकिके पहले किसीने कवि आख्या नहीं पाई, उनके बाद व्यासने जन्म लिया तो ‘कवी’ अर्थात् दो कवि हुए, फिर दण्डो हुए, जिससे ‘कवयः’ अर्थात् तीन कवि हो गये ।

किसी किसीका कहना है कि उक्त श्लोक महाकवि कालिदासका है, परन्तु ऐसा हो नहीं सकता ; क्योंकि दण्डो महाकविके बहुत पीछे हुए हैं । पर हाँ, कालिदास नामधारो अन्य किमो परवर्ती व्यक्तिका हो सकता है ।

ऊपरके श्लोकके अनुसार दण्डीको कालिदाससे अष्ट नहीं कहा जा सकता ; क्योंकि कालिदासकी रचना दण्डोकी अपेक्षा कहीं उत्कृष्ट है । लेकिन दण्डोके सुमधुर, सुललित और उत्तम कन्दोविन्यासको देख कर उन्हें भी महाकवि कह सकते हैं ।

संस्कृतवित् पण्डितोका कहना है कि दण्डोंने तीन ग्रन्थ रचे थे जिनमें ‘दशकुमारचरित’ और ‘काव्यादश’ ये दो ग्रन्थ मिलते हैं । यादों दिन हुए, प्रो० पिस्चेल साहबने प्रकट किया था कि शूद्रक-रचित मृच्छकटिका नामक जो नाटक है, वहो दण्डोका तृतीय ग्रन्थ है । उनको विश्वास है, कि दण्डोंने काव्यादशमें (२।३६१) जो यह श्लोक लिखा है कि—

‘लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नमः ।

असत्पुरुषेवेव दृष्टिर्विकलतां गता ॥”

वह मृच्छकटिकके प्रथमाङ्कसे उद्धृत किया गया है । दण्डाने कभी भी दूसरेका श्लोक उद्धृत नहीं किया । इसलिये मृच्छकटिका दण्डोका ही रचा हुआ मालूम पड़ता है । मृच्छकटिकमें जिस ढङ्गसे मानव-जीवनके घटना-वैचित्र्यका वर्णन किया गया है, दण्डोके दशकुमारमें भी वही ढङ्ग पाया जाता है \* ।

पण्डित महेशचन्द्र न्यायरत्नने इससे उत्तरमें प्रमाणित किया है कि “उक्त श्लोक दण्डोका रचा हुआ नहीं है । अन्यान्य अलङ्कारशास्त्रोंमें भी इसका उल्लेख है । दण्डोंने काव्यादशमें महाभारत, शकुन्तला तथा शिशुपालवधसे भी कोई कोई श्लोक मूलतः वा सामान्यतः उद्धृत किए हैं जैसा कि नोचिके श्लोकसे स्पष्ट प्रतीत होता है—

“पूर्वशास्त्राणि सङ्गृह्य प्रयोगानुपलभ्य च ।

यथावामर्थमस्माभिः कियते काव्यलक्षणं ॥”

पूर्व शास्त्रसे संग्रह किया है यह कवि स्वयं स्वीकार करते हैं । ऐसी दशा में मृच्छकटिकके वचन ( श्लोक )

\*. Pischel's edition of Rudrata's *Oringarablika* and Rayyaka's *Sahridayahila*.

काव्यादश में रहनेके कारण मृच्छकटिककी दंडि रचित नहीं कहा जा सकता। विशेषतः दशकुमारचरितकी आडम्बर-युक्त भाषा और मृच्छकटिककी सरल भाषा इन दोनोंकी पर्यालोचना करनेसे दोनों अन्य एक वाक्त्रि के लिखे हुए हैं, यह कदापि नहीं कहा जा सकता। मृच्छकटिकके रचयिता शूद्रक हैं जो दंडीसे बहुत पहले हुए हैं, इसके बहुत प्रमाण भी हैं \*१\* शूद्रक देखो।

बहुतोंका मत है कि दंडो ६ठीं शताब्दीमें आधिभूत हुए थे। कोई कहते हैं कि काव्यादशमें (१।१२) 'कन्दोविचित् सकलस्तत्प्रपद्यो निदर्शितः।' इस वचनमें 'कन्दोविचित्' का उल्लेख है और वही दंडोका तोसरा ग्रन्थ है और किसी किसोका यह कहना है, कि 'दशकुमारका' उत्तरार्द्ध दंडोका रचा हुआ नहीं है।

१३ संस्कृत भाषामें अनामयस्तोत्रके रचयिता।

१४ काव्यप्रकाशके एक टोकाकार।

१५ नाममाला § नामक संस्कृत कोषके रचयिता।

दण्डिमन ( सं० पु० ) दंडस्य भावः कर्म वा इमनिच्।  
दंडभाव, दंड देनेका काम।

दण्डी—हिन्दूका एक उपामक संप्रदाय। ये लोग दंड और कमंडलु लिए इधर उधर भ्रमण करते हैं, इसी कारण इनका नाम दंडो पड़ा। ब्राह्मणके सिवा और किसीको दंडो होनेका अधिकार नहीं है। फिर पिता, माता, पुत्र, कन्या और भार्याके रहते भी दंडो होना निषेध है। ( निर्वाणतन्त्र १३ पटल )

पिता माता इत्यादिके नहीं रहने पर ब्राह्मण जब संन्यासाश्रम ग्रहण करनेके नितान्त उत्सुक हों, तभी वे किसी दंडो गुरुके पास जा सकते हैं। दंडी गुरु भी फिर उन्हें विशेषरूपसे जांचकर भ्रातृव्य विषय जान लेते और जब उन्हें अच्छी तरहसे मालूम हो जाता है कि यथाथ में दंडो होनेको इनकी गहरी उत्कण्ठा है, तब उन्हें मन्त्र दान करते हैं।

मन्त्रप्रदानका नियम यह है,—गुरु पहले शिष्यके

† Proc of the Asiatic Society, of Bengal, 1887 p. 198.

§ 'नाममाला' नामक और एक संस्कृत कोष है जिसके रचयिता धनंजय कवि हैं। यह ग्रन्थ छप चुका है।

शरीरमें फूँकार दे कर प्राण प्रतिष्ठा करते और पोछे अन्नाशनादि सभी संस्कार फिरसे करते हैं। इसके उपरान्त दशाक्षर मन्त्र देते हैं। शिष्य इस मन्त्रको मूल मन्त्र समझ कर जप करता है। मन्त्र लेते समय उसको शिखा मूँड दो जातो और जनेऊ उतार कर भस्म लगा दिया जाता है। पहला नाम भी बदल दिया जाता है। इस प्रकार यथाविहित क्रियादि कर चुकनेके बाद गुरु दण्ड, कमण्डलु और गेरुआ वस्त्र देते हैं। दण्ड ही दण्डियोंके लिए अत्यन्त आदरकी वस्तु है, क्योंकि वे इसके ऊपर महाभायाकी कल्पना करके पूजा करते हैं।

दण्डोलोग गेरुआ वस्त्र पहनते, सिर मुड़ाये रहते और भस्म तथा रुद्राक्षकी माला धारण करते हैं। ये लोग अग्नि, धातु, वा घातव पात्रादि स्पर्श नहीं करते, सुतरां अपने हाथसे रसोई नहीं बना सकते हैं। साथमें यदि कोई ब्रह्मचारी रहे, तो उन्हींसे रसोई बना कर खा सकते, अन्यथा किसी ब्राह्मणके घरसे पकौ रसोई मांग कर खा सकते हैं। सोनेके लिए इन्हे केवल एक छोटी चटाई और एक तकिया चाहिये। इनके लिए दो बार भोजन करना तथा ब्राह्मणके अतिरिक्त और किसी दूसरी जातिका अन्न खाना निषेध है। इन सब नियमोंका बारह वर्ष तक पालन करके वाट दंडको जलमें फेंक दंडी परमहंस आश्रमको प्राप्त करता है।

किन्तु कोई कोई बारह वर्षके पहले ही दंड फेंक देता और कोई थोड़े ही दिन तक इस आश्रममें रहता है। दंडियोंके साधारणतः विशुद्धाचार होने पर भी तान्त्रिक दंडियोंके लिए छिप कर मद्यमांसादि व्यवहार करनेको व्यवस्था मिली है—

“पंचतत्त्वं सदा सेव्यं गुप्तभावे जितेन्द्रियः।”

(प्राणतोषिणी)

किन्तु ऐसी व्यवस्था रहने पर भी कितने तान्त्रिक दंडी लोग मद्यमांसादिका व्यवहार नहीं करते। जो करते भी हैं, वे बहुत छिप कर।

निर्गुण ब्रह्मोपासना ही दंडियोंका प्रधान धर्म है। लेकिन जो इस प्रकारको उपासना नहीं कर सकते उनके लिए शिवादिकी उपासना लिखा है।

इस धर्मसम्प्रदायमें जो विशेष विद्वान् हैं, वे तो अपना अधिकांश समय अध्ययनादिमें बिताते हैं। वे मोमांसा, न्याय, वेदान्त और अन्यान्य शास्त्रों का अध्ययन करते हैं। बहुतसे ब्राह्मण पंडित उनके समीप शिक्षा प्राप्त करनेके निमित्त आते हैं।

मरने पर दंडियों का शवदाह नहीं होता, या तो शव मिट्टीमें गाड़ दिया जाता या नदीमें फेंक दिया जाता है। काशीमें आज भी बहुतसे दंडी दिखाई देते हैं।

फिर एक दूसरे श्रेणी के दंडी हैं जो अपने परिवारके साथ रहते हुए भी दंडी कहलाते हैं। ये लोग सांसारिक विषय वामनामें लिप्त रहते हैं। इनको उपाधि 'तोर्थ' 'आश्रम' आदि हैं। यहो नहीं, वरन् कभी कभी दंड, कमंडलु और गेरुवा वस्त्रके साथ तीर्थयात्राको निकलते हैं। काशी जिलेमें कई जगह इस सम्प्रदायके लोग दखे जाते हैं। ये लोग अपने सम्प्रदायमें हो विवाह करते न कि अपने मठके दंडीके घरमें।

इस घरवारो ( गृहस्थ ) दंडीके ऊपर एक गल्प है। कितने सन्यासियोंके मुँहसे ऐसा सुना जाता है कि कोई सुरसिक दंडी किसी स्त्रीके रूप पर मोहित हो उसे ले कर संसारी हो गये थे। उसीसे घरवारो ( गृहस्थ ), दंडी ऐसा नाम चला आ रहा है।

वैष्णव दण्डो नामक एक और श्रेणीके दण्डो हैं। ये लोग अपने साथ त्रिदण्डो अर्थात् तीन दण्डको एकमें बाँध इधर उधर लिए फिरते हैं। चतुर्भुज नारायण इनके उपास्य देवता है। ये लोग शिखा छोड़ कर तमाम सिर मुड़ा देते, गेरुवा वस्त्र पहनते तथा गलेमें तुलसीकाष्ठ और कमलबीजको माला एवं यज्ञोपवीत धारण करते हैं। वैष्णव दंडो बड़े शूद्राचारी होते हैं, यथासमय वेदाध्ययन और नित्य क्रिया किया करते हैं। इन लोगों का भोजन, अग्निस्पर्श, कौपीन और कमंडलुधारण तथा ऊर्ध्वदेहिक सभी क्रियाएँ शैव दण्डियों सरौखी हैं; किन्तु कुलाचारी शैव दंडियोंके जैसा कोई मध्यमांसका व्यवहार नहीं करते।

दण्डोत्पल (सं० लो०) दण्डयुक्तं उत्पलमिव। वृक्षभेद, एक पौधेका नाम। ( *Canscorda decussata* ) यह

एक प्रकारका शाक जातीय पुष्प है। कमलके जसा इसका कुसुमस्थित वृक्ष दण्डको तरह लम्बा होता है, इसीसे इसे दण्डोत्पल कहते हैं। पौला, लाल और सफेद फूलके भेदसे यह तीन प्रकारका होता है। दंडोत्पलके विषयमें बहुतोंका मतभेद देखनेमें आता है।

इसे कुछ लोग गूमा, कुछ लोग कुकरोँधा और कुछ बड़ी सहदेवा समझते हैं। कोई कोई कहते हैं, कि इसका नाम दण्डकलस है। अब यह देखना चाहिए, कि दण्डोत्पलको प्रकृतिक संज्ञाकी यदि दण्डकलस कहें, तो द्रोणपुष्पीके विषयमें भेद पड़ जाता है। क्योंकि द्रोणपुष्पीको ही लोग दण्डकलस कहते हैं, कारण इसमें द्रोणकलशके जैसा छोटे छोटे सफेद दलयुक्त पुष्प लगते हैं। फल भी ठोक गोशीर्षकको आकृतिका होता है, इसीसे उसे गोशीर्षक भी कहते हैं। उड़ोसामें यह गोंदच और म लोगोंने देशमें गूमा नामसे मशहूर है। दण्डोत्पलको कहीं कहीं शङ्खपुष्पी वा शङ्खाडुली कहते हैं। किन्तु शङ्खपुष्पी और दण्डोत्पल भिन्न भिन्न जातिका पौधा है। शायद मालूम पड़ता है कि इसके तीन भेद जो बतलाये गये हैं, उनमेंसे शङ्खपुष्प दण्डोत्पलको शङ्खाडुली और पौतपुष्प दण्डोत्पलको गोवरिया कहते हैं। गोवरियाका अपभ्रंश गोवन्दिनी है। अरुणपुष्प दण्डोत्पलको उनसे भिन्न बतलाया है, लेकिन यह युक्तिसङ्गत नहीं है। क्योंकि भावप्रकाशमें उक्त तीनों प्रकारके पुष्पोंको कुकरोँधाके अन्तर्गत माना है। रत्नमालामें उसे कुकरोँधा, गोवरिया और गोच्छाल नामसे उल्लेख किया है। इससे यह साबित होता है, ये तीनों वृक्ष ही दण्डोत्पल नहीं हैं और न इनके फूल ही कमलके जैसे लम्बे होते हैं। अब यह देखना आवश्यक है कि किस जातिके वृक्षको दण्डोत्पल कह सकते हैं। जब पहले यह कहा जा चुका है कि दीर्घवृत्तयुक्त कमलके सदृश जिसका फूल होता है वही दण्डोत्पल है तब सहदेव जातीय पुष्पशाकको ही दण्डोत्पल कहें तो कोई अत्युक्ति नहीं। क्योंकि इसका फूल उत्पल सा और वृक्ष भी लम्बा होता है। लोग इसके पौधेको अक्सर दोवालके ऊपर लगाया करते हैं। इसके पत्ते हरसिंगार ( सिवलो ) के पत्ते सदृश, पर उनसे कुछ मोटे होते हैं।



इसमें वृन्तके ऊपर स्वल्प टलयुक्त चन्द्रमल्लिका पुष्पाकृति-  
के पुष्प लगते हैं। यह पुष्प प्रस्फुटित हो कर जब सूख  
जाता है, तब उससे बहुत बारीक रुई निकल कर हवामें  
झर झर उड़ती है। यहो यथाय में खेतपुष्प दण्डो-  
त्पल है। बहु दलयुक्त सहदेवोंकी पीत दण्डोत्पल और  
इसी जातिके अरुण पुष्पको अरुण दण्डोत्पल कह सकते  
हैं। पीत दण्डोत्पलका नामान्तर गोवन्दनी और गन्ध-  
वल्ली है। इसका गुण—क्षय, श्वास और कासनाशक  
तथा अग्निदीपक है। (राजनि०)

दण्डोत्पला (मं० स्त्री०) खेत पुष्प दण्डोत्पल, सफेद फूल  
वाला दण्डोत्पल।

दण्ड (सं० त्रि०) दण्ड कर्मणि यत्। दण्डनीय, दण्ड  
पाने योग्य, जिसे दण्ड देना उचित हो।

दत् (मं० पु०) दन्त पृषोदरादि० साधुः। दन्त, दांत।  
दन्तवन (हि० स्त्री०) दन्तवन देखी।

दतारा (हि० वि०) दांतवाला, जिसमें दांत हो।

दतिहर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत थाना जिलेके माहिम  
उपविभागका एक बन्दर। यह अक्षा० १८° १७' ३०" और  
देशा० ७२° ५०' पू०, माहिमसे १० मील उत्तर-पश्चिममें  
अवस्थित है। इस बन्दरके निकट एक दुर्गका ध्वंसाव-  
शेष देखनेमें आता है। शायद यह दुर्ग पोर्तुगीजोंसे  
बनाया गया होगा।

दतिया—१ बुन्देलखंडके अन्तर्गत एक देशीय राज्य। यह  
अक्षा० २५° ३४' से २६° १७' ३०" और देशा० ७८° १७' से  
७८° ५६' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ८३६ वर्ग-  
मील है। इसके पूर्वमें भांसी प्रदेश और तीनों ओर  
मालिहार राज्य पड़ता है। लोकसंख्या १५२० है।

१८०२ ई०को बेसिनकी सन्धिके अनुसार बुन्देल-  
खंडके अन्यान्य प्रदेशोंके साथ दतिया राज्य पेशवासे  
अंगरेजोंके हाथ सौंपा गया। १८०४ ई०में अंगरेजोंने  
दतियाके राजा परीक्षितके साथ सन्धि कर ली। राजा  
परीक्षितके बाद उनके दत्तक पुत्र विजय बहादुर राज्य  
सिंहासन पर बैठे। १८५७ ई०में राजा विजयकी मृत्यु-  
के बाद उनके पोष्य पुत्र भवानी राजा हुए। ये बुन्देला  
राजपूत हैं। इनका जन्म १८४५ ई०में हुआ था। वतं-  
मान महाराजका नाम H. H. महाराज सर लोकेन्द्र  
गोविन्दसिंह बहादुर K. C. S. I. और युवराजका  
नाम राजा बहादुर वल्लभसिंहजी है।

राज्यकी आमदनी प्रायः १००००००)-रु०की है।

सैनिक विभागमें ८७ कमान, १६० गोलन्दाज, ७००  
अश्वारोही और ३०४० पदातिक सेना है। राजसम्मान-  
के लिये १५ तोपें छोड़ी जाती हैं।

२ बुन्देलखंडके दतिया राज्यका एक नगर। यह  
अक्षा० २५° ४०' ३०" और देशा० ७८° ३०' पू० एक  
छोटे पहाड़के ऊपर अवस्थित है। यह आगरासे १२५  
मील दक्षिण-पश्चिम तथा समुद्रसे १४८ मील उत्तर-पूर्व  
आगरासे समुद्र तक जानेवाले रास्ते पर पड़ता है। शहर-  
के मध्यस्थलमें तरह तरहके फल वृक्ष तथा प्रमोद उद्यान-  
से सम्बलित राज ग्रामाट है। यहांसे प्रायः ४ मीलकी  
दूरीमें बहुतसे जैनमन्दिर देखे जाते हैं।

दत्त (सं० त्रि०) दीयते इति दा-क्त। १ रक्षित, बचाया  
हुआ। २ कृत दान, दिया हुआ। इसका संस्कृत पर्याय—  
विष्ट और विश्राणित है। (पु०) दा भावे क्त। ३ दान।  
४ एक ऋषि। ये अत्रिके पुत्र और दत्तात्रेय नामसे  
प्रसिद्ध थे। भागवतके मतसे ये विष्णुके वार्द्धिक अवतारों-  
मेंसे छठे अवतार माने गये हैं। इन्होंने इस अवतारमें  
अलक और प्रज्ञादके समीप आत्मविद्या वर्णन की थी।  
इनके पुत्रका नाम निमि था। ५ अग्निसिंहनन्दन जैन-  
भेद, जैनियोंके नौ वासुदेवोंमेंसे एक। ६ एक राजाका  
नाम। (भारत १२।२।१६।१५) ७ यदुवंशीय राजाधि-  
देवरके पुत्र। (हरिवंश ३८।२) ८ वैश्योंकी एक उपाधि।  
९ ब्राह्मणोंमें शर्मन्, क्षत्रियोंमें वर्मन्, वैश्योंमें दत्त और  
शूद्रोंमें दास ये कर्द्द एक साधारण उपाधि हैं। १० एक  
प्रकारके बंगाली कायस्थोंकी उपाधि। गौड़में मल्लिकों-  
की दत्त उपाधि है। कुल। ११ पुत्रभेद, दत्तक।

दत्तक (सं० पु०) दत्त एव स्वार्थे कन्। द्वादशविध  
पुत्रोंके अन्तर्गत पुत्रविशेष, बारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे  
एक, शास्त्रविधिसे बनाया हुआ पुत्र, वह जो वास्तवमें  
पुत्र न हो पर पुत्र मान लिया गया हो, गोद लिया हुआ  
लड़का, मुतवन्ता।

दत्तक-विषयक अनेक ग्रन्थ हैं, यथा—कुवेराचार्य,  
कोलप्पाचार्य, नन्द पण्डित और राम पण्डितको चार  
'दत्तकचन्द्रिका,' व्यासाचार्यका 'दत्तकदर्पण,' अनन्तराम  
को 'दत्तकदीधिति' तथा शास्त्री और विश्वनाथ उपा-  
ध्याय प्रणीत 'दत्तकनिर्णय' अनन्तदेव-कृत 'दत्तकपुत्र

विधि', नन्दपंडित, माधवाचार्य और रामकवि-प्रणोत भिन्न भिन्न 'दत्तक मोमांसा', शूलपाणि-कृत 'दत्तकविवेक' और 'दत्तकल्पलता', अनन्तदेव-कृत 'दत्तकौस्तुभ', धर्म राजका 'दत्तरत्नाकर', माधव पंडितका 'दत्तादर्श', गङ्गादेव बाजपेयीकी 'दत्तकचन्द्रिका', नागोजी भट्टका 'दत्तकौस्तुभ', कृष्णमिश्रका 'दत्तकाभाषण', श्रीनाथ भट्टका 'दत्तनिर्णय', दत्तकतिलक आदि ग्रन्थ प्रचलित हैं। इनमेंसे नन्द पंडितको 'दत्तकमोमांसा' और देवानन्द भट्ट वा कुवेर प्रणोत 'दत्तकचन्द्रिका' को सर्वापेक्षा मान्य है। ये दो ग्रन्थ भारतवर्ष के प्रायः समस्त प्रदेशों में तुल्यरूपसे प्रामाण्य और समादृत होते हैं। 'दत्तक' के विषयमें, शास्त्रों में कोई विशेष मतभेद न होने पर भी जहां जहां 'दत्तकमोमांसा' और 'दत्तकचन्द्रिका' के मतमें अनेक्य है, वहां वहां 'दत्तकचन्द्रिका' का मत बङ्गाल और दक्षिणप्रदेश के किसी किसी स्थान में आदृत होता है—और 'दत्तकमोमांसा' का मत मिथिला एवं काशीकी तरफ मुख्यरूपसे गण्य है।

पुत्र उत्पन्न हुए बिना पितृभ्रूणसे उद्धार नहीं होता और पुत्रास नरकका भोग होता है। इसलिए अपुत्रकको पुत्र ग्रहण करना चाहिए।

“अपुत्रेण सुतः कार्यः यादृक् तादृक् प्रयत्नतः।

पिंडोदकक्रियाहेतोर्नामसकीर्तनाय च ॥

अपुत्रेणैव कर्तव्यः पुत्रप्रतिनिधिः सदा।

पिंडोदकक्रियाहेतोर्यस्मात् कार्यः प्रयत्नतः ॥” (मनु)

अपुत्रक व्यक्तिको आहुतर्पण आदि तथा नामकी रक्षा के लिए अतिशय प्रयत्न के साथ पुत्र ग्रहण करना चाहिए अर्थात् विशेष प्रयत्न करके पुत्र-प्रतिनिधि दत्त कादि ग्रहण करना चाहिए। पुत्र के बिना अन्य किसी भी उपायसे नामको रक्षा नहीं होती और पितृगण आहुतर्पणादिके अभावसे नितान्त अवसन्न हो जाते हैं; इसलिए अपुत्रक के लिए दत्तकादिकों ग्रहण करना अवश्य कर्तव्य है। पुत्र उत्पन्न हो कर यदि मर जाय तो पितृभ्रूणसे तो मुक्त हो सकते हैं; परन्तु आहुतर्पण आदि कुछ भी सम्पन्न नहीं होते। इस कारण मृतपुत्र व्यक्ति (अर्थात् जिसका पुत्र मर गया हो) को भी पुत्र ग्रहण करना आवश्यक है।

“अपुत्रो मातृपुत्रो वा पुत्रार्थं समुपोष्य च।

ज्येष्ठेन जातमात्रेण पुत्री भवति मानवंः ॥

पितृणामवृणथैव स तस्मात्तृणमर्हति ॥” (शौनक)

‘मृतपुत्रो वा’ इस पदसे व्यक्त होता है, कि मृतपुत्र व्यक्तिका पुत्र-ग्रहण करना अवश्यकतया व्यर्थ गण्य है। परन्तु जिनके पुत्रकी तो मृत्यु हो गई है और पौत्र वा प्रपौत्र जीवित है, ऐसी दशा में उसको दत्तक ग्रहण करना पड़ेगा या नहीं? इसका समाधान इस प्रकार है—‘उसको दत्तक ग्रहण करनेको जरूरत नहीं; कारण पुत्र-ग्रहणका उद्देश्य नाम-रक्षा और पितृगणका आहुतर्पणादि कार्य सम्पन्न होना है और वह कार्य पौत्र वा प्रपौत्रसे भी हो सकता है। इसलिए उसको पुत्र-ग्रहण करनेकी आवश्यकता नहीं। अपुत्रकको पुत्र प्रतिनिधि करना चाहिए। प्रतिनिधि शब्दसे क्षेत्रज आदि ग्यारह प्रकारके पुत्र समझना चाहिए।

“क्षेत्रजादीन् सुतानेतानेकादश यथोदितान्।

पुत्रप्रतिनिधीनाहुः क्रियालोपान् मनोषिणः ॥” (मनु)

क्रियाके लोपके कारण मनोषियों के क्षेत्रज आदि ग्यारह प्रकारके पुत्रोंको ही पुत्र प्रतिनिधि कहा है। जैसे मृतके अभावमें तैलको उमका प्रतिनिधि कहा गया है, उसी प्रकार औरसपुत्रके अभावमें ग्यारह प्रकारके पुत्रोंको पुत्र-प्रतिनिधि समझना चाहिए। औरस-पुत्रको ले कर पुत्र वारह प्रकारके हैं; यथा—औरस, क्षेत्रज, दत्तक, कृत्रिम, गूढोत्पन्न, अपविष्ट, कानोन, सहोद, क्रीत, पौनर्भव, स्वयं दत्त और शौद्र। पुत्र देखो।

“अनेकं वा कृताः पुत्रा ऋषिभिर्धेयं पुगतनैः।

न शक्यन्तेऽधुना कर्तुं शक्तिहीनतया नरैः ॥

पुत्र प्रतिनिधि अनेक प्रकार होने पर भी कलियुगमें शक्तिहीनताके कारण अपुत्रक व्यक्ति उक्त सभी प्रकारके पुत्रोंको ग्रहण करनेमें समर्थ न होंगे।

“ईमान् धर्मान् कलियुगे वर्जानाहुर्मनीषिणः।”

दत्तक पुत्रके सिवा कलियुगमें अन्य प्रकारके पुत्र ग्रहण करना निषिद्ध वा वजित है।

कलिकालमें अपुत्रकके नामकी रक्षा और आहुतर्पण आदिके लिए एकमात्र दत्तक पुत्र ही उपाय स्वरूप है। प्रत्येक अपुत्रक व्यक्तिके लिए दत्तक ग्रहण करना आवश्यक है।

जन्म ले कर तीन ऋणोंसे मुक्त होना प्रत्येक हिन्दू का कर्तव्य है। ब्रह्मचर्य द्वारा ऋषियोंके, यज्ञ द्वारा देवताओंके और पुत्रोत्पादन द्वारा पितरोंके ऋणसे विमुक्त हो सकते हैं। इसलिए पुत्रोत्पादन अवश्य विधेय है। परन्तु जिनके पुत्र नहीं हुआ है, वे पितृ-ऋणसे मुक्त नहीं हो सकते; और इसीलिए उन्हें पुत्र-प्रतिनिधिकी आवश्यकता होती है। कलिकालमें ग्यारह प्रकारके पुत्रनिधियोंमेंसे दत्तकके सिवा अन्य प्रकारके पुत्र-प्रतिनिधि ग्रहण करना निषिद्ध है, इस कारण कलिमें अपुत्रक व्यक्तिके लिए दत्तक ग्रहण करनेके सिवा अन्य कोई उपाय नहीं है। 'अपुत्रक व्यक्ति दत्तक ग्रहण करे' इससे यह समझना चाहिए कि स्त्रियोंको दत्तक ग्रहण करनेको क्षमता नहीं है; पतिकी अनुमतिके बिना कोई भी विधवा स्त्री दत्तक ग्रहण नहीं कर सकती और स्त्रीकी अनुमतिके बिना पति भी दत्तक देने वा ग्रहण करनेमें समर्थ नहीं हो सकता। स्वामी यदि मृत्यु-समयमें अनुमति दे, तो वह विधवा स्त्री दत्तक ग्रहण कर सकती है। पति जितने दत्तक ग्रहण करनेकी अनुमति दे जाय, स्त्रीको उतने ही दत्तक ग्रहण करनेका अधिकार है।

“न स्त्री पुत्रं दद्यात् प्रतिगृहीयाद्वा अन्यत्रानुष्ठानाद्भर्तुरिति अनेन विधवाया भर्तृनुष्ठानासम्भवात् अनधिकारो गम्यते। न च सधवाया स्वर्भर्तृनुष्ठानेक्षा पारतन्त्र्यात्।” (दत्तकमीमांसा)

सधवा स्त्री स्वामीकी अनुमति ले कर दत्तकग्रहण कर सकती है या नहीं? इसका समाधान इस प्रकार है—सधवा स्त्री स्वयं कोई कार्य नहीं कर सकती किन्तु स्वामीके साथ मिल कर सभी कार्य कर सकती है। स्वामी यदि दत्तकग्रहणकी अनुमति बिना दिये ही मर जाय, तो विधवा स्त्रीकी दत्तक ग्रहण करनेकी आवश्यकता नहीं है। कारण यह कि स्वामीकी मृत्यु बाद ब्रह्मचर्य अवलम्बन कर अनायास ही वह समस्त पापोंसे विमुक्त हो स्वर्गलोकको जा सकती है। अतएव दत्तक-ग्रहण निष्प्रयोजन है। जैसा कि कहा है—

“मृते भर्तरि साध्वी स्त्री ब्रह्मचर्यव्रते स्थिता।

स्वर्गं गच्छत्यपुत्रापि यथा ते ब्रह्मचारिणः॥

इति मनुना ब्रह्मचर्येणैव तत्परिहाराभिधानादिति सकलमक-  
ङ्कं।” (दत्तकमीमांसा)

‘अपुत्रेण’ यह शब्द एक वचन है, इसलिए इसका अर्थ यह होता है कि एक ही अपुत्रक व्यक्ति दत्तक ग्रहण करे, दो वा तीन व्यक्ति मिल कर नहीं। कारण दत्तक आदिका दामुष्यायणत्व स्मरण विरुद्ध हुआ है, इस-  
लिए ऐसा नहीं कर सकते।

“दामुष्यायणका ये स्युर्दत्तककीतकादयः।

गोत्रद्वयेऽप्यनुद्वाह शुभौक्षि रयोर्यथा॥” (दत्तकमीमांसा)

दत्तकविधि—ब्राह्मणाका सपिंडसे पुत्र संग्रह करना चाहिए, अर्थात् सपिंडके पुत्रको दत्तक वा गोद लें। सपिंडका पुत्र यदि न मिले तो असपिंड, और असपिंडका भी न मिले तो सगोत्रके पुत्रको दत्तक ग्रहण करना चाहिए। यदि सगोत्रका पुत्र न मिले, तो असगोत्रका पुत्र ग्रहण करें, किन्तु दत्तक ग्रहण करनेमें सपिंड का पुत्र ही सर्वापेक्ष श्रेष्ठ कहा गया है। अतएव सपिंडके पुत्रको गोद लेनेके लिए विशेष प्रयत्न करना चाहिए। सप्तम पुरुष पयन्त जातिको सपिंड कहते हैं। सपिंड पुत्रके न मिलने पर समानोदक पुत्र, समानोदक पुत्रके न मिलने पर साकुल्य पुत्र और साकुल्य पुत्र भी न मिले तो सगोत्रका पुत्र दत्तक-ग्रहणके योग्य है। यह भी यदि न मिल सके, तो भिन्न गोत्रके पुत्रको गोद लेना चाहिये। इतनी विधियोंके द्वारा दत्तककी आवश्यकता दिखलाई है; किन्तु दौहित, भागिनिय और मातृस्वस्र पुत्रको कदापि गोद न लेना चाहिए।

“ब्राह्मणानां सपिंडेषु कर्तव्यं पुत्रसंग्रहः।

तदभावेऽसपिण्डे वा अन्यत्र तु न कार्येत्॥”

ब्राह्मणादि सपिंड वा उसके अभावमें असपिंड पुत्र ग्रहण कर सकते हैं, पर अन्यत्र नहीं कर सकते। ‘अन्यत्र न तु’ अन्यत्र न करे, इसका अभिप्राय यह है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदिके पुत्रको ग्रहण नहीं कर सकते। परन्तु ‘अन्यत्र’ अर्थात् सपिंड और असपिंडके सिवा अन्यके पुत्रको ग्रहण न कर सकेंगे, ऐसा अर्थ करनेसे वचनान्तरके साथ विरोध होता है; क्योंकि वचनान्तरमें स्पष्ट लिखा है—

‘सपिंडापत्यकञ्चैव सगोत्रजमथापिवा।

अपुत्रकोद्विजोयस्मात् पुत्रत्वे परिकल्पयेत्॥

समंजसगोत्रजाभावे पाल्येदन्मगोत्रजं ।

दौहित्रं भागिनेयञ्च मातृस्वसृपुत्रं विना ॥”

अपुत्रकं हिज सपिण्डादिके पुत्रको ग्रहण करे, उस-  
के अभावमें मगोत्रजपुत्रको ग्रहण करे और वह भी न  
मिले तो अन्य गोत्रज पुत्रको दत्तक बनावे । परन्तु  
दौहित्र (धैवता), भागिनेय (भानजा) और मातृस्वसृ-  
पुत्र (भौसैरा भाई) को कदापि दत्तक न बनावे । इस-  
लिए अन्यत्र शब्दका अर्थ स्वर्णातिरिक्त समझना चाहिये  
अर्थात् ब्राह्मण ब्राह्मणके ही पुत्रको दत्तक बना सकता  
है, क्षत्रिय वा वैश्य वा शूद्रके पुत्रको नहीं । क्षत्रियादि  
के विषयमें ऐसा ही समझना चाहिये । मनु और वृह  
याज्ञवल्क्यने भी ऐसा ही कहा है—

“माता पिता वा दंथातां यमदभिः पुत्रमापदि ।

सदृशं प्रीतिसंयुक्तं स ह्येवो दत्तमः सुतः ॥ (मनु)

“सजातीयः सुतो प्राह्यः पिंडदाता स रिक्थमाक् ।”

प्रतिग्रहोताके यदि पुत्र न हो, तो पिता और माताको  
चाहिये कि वे उसे सन्तुष्टचित्तसे सजातीय पुत्रको प्रदान  
करें; इसका नाम दत्तम वा दत्तकपुत्र है । यह सजातीय  
दत्तक पुत्र पिण्डतर्पणादि करता है, इसलिये ग्रहीताके  
धनका अधिकारी होता है । ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य  
ये दौहित्र भागिनेय आदिको दत्तक ग्रहण नहीं कर  
सकते । परन्तु शूद्र इनको दत्तक ले सकता है ।

“क्षत्रियाणां स्वजातौ च गुरुगोत्रसमेऽपि वा ।

वैश्यानां वैश्यजातेस्तु शूद्राणां शूद्रजातिषु ।

सर्वेषामेव वर्णानां जातिष्वेव न चान्यथनः ।

दौहित्रो भागिनेयश्च शूद्रैस्तु क्रियते सुतः ॥

ब्राह्मणादित्ये नास्ति भागिनेयः सुतः वचचित् ।”

(दत्तकमी०)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र सबको अपने अपने  
वर्णमेंसे दत्तक ग्रहण करना उचित है इसका अतिक्रम  
नहीं करना चाहिये । परन्तु ब्राह्मणादि तीन वर्ण  
भागिनेय आदिको दत्तक ग्रहण नहीं कर सकते, एक  
मात्र शूद्र ही भागिनेय आदिको दत्तक बना सकता है ।  
शूद्रोंके विषयमें यह विशेष विधि है ।

दत्तकदाता—जिसके एक ही पुत्र है, ऐसा वार्षिक  
दत्तक नहीं दे सकता; जिसके अनेक पुत्र हों, वही पुत्र

दान कर सकता है । जिसके दो पुत्र हैं, वह भी पुत्र-  
दान नहीं कर सकता । कारण उनमेंसे यदि एकको  
दत्तक दिया जाय तो एक ही रह जाता है और पीछे  
वह यदि मर जाय तो उसका भी नाम लोप हो जायगा,  
पिंड-तर्पणादि कार्य सम्पन्न नहीं होंगे और सन्ततिके  
अभावसे पिण्डगण अवसन्न हो जावेंगे । इसलिये द्विपुत्र  
व्यक्ति भी पुत्र दान नहीं कर सकता ।

“नैकपुत्रेण कर्तव्यं पुत्रदानं कदाचन ।

बहुपुत्रेण कर्तव्यं पुत्रदानं प्रयत्नतः ॥

द्विपुत्रस्यापि पुत्रदाने अपरपुत्रनाशे वंशविच्छेदमाशङ्क्याह  
बहुपुत्रेणेति ॥” (दत्तकमीमांसा)

एक पुत्रका पिता कदापि पुत्र-दान नहीं कर सकता ।  
बहुतसे पुत्रोंका पिता ऐसा कर सकता है । ‘बहु पुत्र  
व्यक्ति पुत्रदान दे’ इस विधानके द्वारा द्विपुत्र व्यक्तिके  
लिए भी पुत्रदानका निषेध किया गया है । स्त्रियां  
पतिके रहते हुए अथवा प्रोषित वा मर जाने पर पतिकी  
अनुमति होने पर ही पुत्र प्रदान कर सकती हैं अन्यथा  
नहीं ।

निरपेक्षदान—

“दद्यान् मातापिता वायं स पुत्रो दत्तको भवेत् ।”

माता और पिता जिसको दान कर देते हैं ऐसे पुत्रको  
दत्तक कहते हैं । जिस स्थल पर माता और पिता  
प्रीति-पूर्वक, दूसरेके वंशका नाश होते देख, उसके प्रति  
दयापरवश ही पुत्र दान करते हैं, उसो पुत्रको दत्तक  
कहा जा सकता है ।

रूपया-पैसा दे कर पिता माताको सन्तुष्ट करके जो  
पुत्र लिया जाता है, उसे दत्तक नहीं कहा जा सकता ।  
ऐसे पुत्रको ‘क्रीतपुत्र’ कह सकते हैं । क्रीत पुत्रका  
ग्रहण करना निषिद्ध है, यह बात पहले ही कही जा  
चुकी है ।

पुत्र-प्रतिग्रहकी विधि—जिस दिन पुत्र ग्रहण करना  
हो, उसके एक दिन पहले उपवास करना चाहिये और  
दूसरे दिन (पुत्र ग्रहणके दिन) अच्छे अच्छे कपड़े  
पहन कर वेदपारग आचार्यके साथ मधुपर्कादिके द्वारा  
राजा और द्विजातियोंकी पूजा करनी चाहिए । समस्त  
आत्मीय-स्वजन तथा बन्धुबान्धवोंको आमन्त्रण कर उन्हें



सुमिष्ट भोजन आदिके द्वारा परितुष्ट करना चाहिए ।

तदनन्तर बन्धुओंके साथ दाताके समक्ष जा कर "पुत्र देहि" (अर्थात् मुझे पुत्रदान दीजिए) ऐसा याचना करनी चाहिए । दाता यदि पुत्रदान देनेमें समर्थ हो, तो ग्रहीताको चाहिए कि वह पुत्रदान-प्रयोगविधिके अनुसार पुत्रको ग्रहण कर लें । "देवस्य त्वादि" इस मन्त्रके द्वारा पुत्र ग्रहण किया जाता है । उपरान्त ऋक्त्रयका जप करके शिशुका मस्तक मूँघना चाहिए और फिर नृत्य गीत आदि माङ्गलिक कार्योंके सम्पन्न होने पर उसे घर ले आना चाहिए । \*

अनन्तर आचार्यकी दक्षिणा देनी चाहिए । यदि राजा दत्तक ग्रहण करे, तो राज्याह्वं अर्थात् राज्यकी जितनी आय हो, उससे आधी दक्षिणा देनी चाहिए । वैश्यादिको यथाशक्ति दक्षिणा देनी चाहिए । ग्रहीताको उचित है कि दत्तक ग्रहण कर, स्व-शास्त्रोक्त विधिके अनुसार, उस दत्तक (पुत्र)-के पिताके द्वारा कोई संस्कार कार्यादि सम्पन्न करावे । यदि कोई संस्कार हो चुका हो, तो पुनः संस्कार करानेको कोई आवश्यकता नहीं । जो संस्कार न हुए हों, उन्हीं केवल संस्कारोंको कराना चाहिए ।

जिस बालकका चूड़ाकरण संस्कार हो चुका है, उसे दत्तकरूपमें न लेना ही उचित है और न देना । अतएव पाँच वर्ष तकके बच्चोंको ही गोद लेना चाहिए, फिर नहीं । \*

\* "शौनकोऽहं प्रवक्ष्यामि पुत्रसंप्रदाहकरणं ।

अर्धत्रो मृतपुत्रो वा पुत्रार्थं समुपोष्य च ॥

वाससी कुण्डले ब्रह्मा सन्नीर्यं चांगुलीयकं ।

आचार्यं धर्मसयुक्तं वैष्णवं वेदपारगं ॥

मधुपर्कं सपूज्य राजानश्च द्विजान् शुचीन् ॥

दातुः समक्षं गत्वा च पुत्रं देहीति याचयेत् ॥

दाने समर्थो दाताऽस्मै यो यज्ञेनेति पंचभिः ।" (दत्तकमीमांसा)

\* "पितुर्गोत्रेण यः पुत्रं संस्कृतः पृथिवीपते ।

आचूडान्तं न पुत्रः स पुत्रतां यादि चान्यतः ॥

चूडाया यदि संस्कारा निज गोत्रेण वैकृताः ।

दद्यादास्तनयास्ते स्युरन्यथा दास उच्यते ॥

कद्वर्षान्तु पंचमाहर्षात् न दद्यादा सुता नृप ।"

(दत्तकमीमांसा)

दत्तक द्वारा होनेवाले आदका निर्णय—दत्तक-ग्रहणके बाद यदि ग्रहीताके पुत्र उत्पन्न हो, तो ग्रहीताको मृत्यु होने पर, सपिंडीकरणके बाद षोडश आहमें दत्तकका अधिकार नहीं रहता । इसमें ज्येष्ठ और कनिष्ठके नियमकी रक्षा नहीं होती । दत्तक ज्येष्ठ होने पर भी, औरस पुत्रके रहते हुए सपिंडीकरणके अन्तमें षोडश आह नहीं कर सकता ।

दत्तकाशौच—दत्तकके जननकुलमें यदि कोई मर जाय, तो उसका अशौच नहीं होता । केवल ग्रहीतकुलमें जनन और मरणमें होनेसे तिराति अशौच रहता है; अर्थात् ग्रहीता आदि व्यक्तियोंका यथासम्भव जनन और मरण होने पर दत्तकको, तथा दत्तककी स्त्री और उसके पुत्रादिका यथासम्भव जनन और मरण होने पर ग्रहीता आदिको तीन दिनका अशौच लगता है ।

दत्तक यदि सपिंड हो, तो भी अशौच तीनही दिनका होता है, सम्पूर्ण नहीं ।

"भिन्नगोत्राः पृथक् पिंडाः पृथक् वंशकराः स्मृताः ।

जनने मरणे चैव त्रयहाशौचस्य भागिनः ॥

भिन्नगोत्रः सगोत्रो वा नीतः संस्कृत्य चेच्छया ।

जनने मरणे तस्य त्रयहाशौचं विधीयते ॥"

(दत्तकमीमांसा)

दत्तक चाहे सपिंड हो और चाहे सगोत्र वा भिन्नगोत्र हो, जनन और मरणमें उसे तीन ही दिनका अशौच लगता है । दत्तकके समान दत्तक-ग्रहीताको भी तीन दिन अशौचका पालन करना पड़ता है । परन्तु हामुषा-यण-दत्तकके जननकुल और ग्रहीतकुल दोनों कुलोंमें तीन दिन अशौच होता है । कन्याकी जिस प्रकार आत्मपञ्चममें सपिंडा निवृत्ति होती है, दत्तकका भी उसी प्रकार आत्मपञ्चममें (अर्थात् अपनेको सम्हाल कर चतुर्थ पुरुष पर्यन्त सपिंडाके कारण तीन दिनका अशौच होता है । दत्तकको पञ्चम पुरुषसे दशम पुरुष पर्यन्त एक दिनका अशौच लगता है । दशम पुरुषके ऊपर ज्ञानमात्रसे शुद्धि होती है । 'दत्तकचन्द्रिका'के मतसे यदि ग्रहीता द्वारा दत्तक उपनीत हुआ हो, तो ग्रहीताकी मृत्यु होने पर उसे दश दिनका अशौच लगेगा ।

"शुक्लेतस्य शिष्यास्तु पितृमेव समाचरन् ।

प्रेतहारैः समं तत्र दशरात्रेण शुद्धति ॥"

इति मरीचिवचनेन शिष्यस्य गुरु प्रेतकार्यकरणनिमित्त दशाहा शौचमुक्तं भवति, अत्र गुरुशब्द आचार्यादिरूपः । गुरुत्वमत्राप्यस्ति उपनयनादिकर्तृत्वात् ततश्च दत्तकस्य प्रतिग्रहीत्वक्रियाकरण एव दशरात्राशौच सिद्धति, अन्यथा त्रिरात्रमेव” (दत्तकमीमांसा)

साग्नि—दत्तकको साम्बत्सरिक आठ एकोद्दिष्ट विधानका अनुसार करना चाहिये; पार्वणविधानानुसार नहीं ।

दत्तकके विवाह—दत्तकके विवाहादिमें परिवेदन दोष नहीं होता, अर्थात् ज्येष्ठ सहोदरके अविवाहित रहते हुए दत्तक विवाह नहीं कर सकता और दत्तक अविवाहित हो तो उसके कनिष्ठ सहोदरका विवाह नहीं हो सकता । दत्तकके विवाहस्थल पर ग्रहीतकुलमें त्रैपुरुषिक सापिण्ड है, अर्थात् ग्रहीतकुलमें दत्तक चतुर्थी कन्याके साथ विवाह कर सकता है ।

दत्तकका मातामहपक्ष—यदि ग्रहीताके बहुतसो स्त्रियां हों और गृहीत दत्तककी वृद्धि उपस्थित हो, तो दत्तक-ग्रहीताको कौन सी स्त्रीके पितादि उसका मातामह पक्ष होगा ? शास्त्रोंमें प्रथमा स्त्रीको धर्मपत्नी कहा है, द्वितीया आदि कामपत्नी कहो गई है, अतएव प्रथम स्त्रीके पितादि ही मातामह पक्ष होगा । जिस स्थल पर पतिकी अनुमतोके अनुसार विधवा स्त्रियां दत्तक ग्रहण करती हैं, उस स्थल पर स्वामी अपनी स्त्रियोंमेंसे जिसको अनुमति दे जायगा और उसके अनुसार जो दत्तक ग्रहण करेगा, उसोके पितादि दत्तकका मातामह पक्ष होगा ।

दत्तक-दायविभाग—दत्तक ग्रहणके बाद औरस पुत्र उत्पन्न हो, तो उस औरस पुत्रको ३ भाग और दत्तक पुत्रको १ भाग मिलेगा । बंगालमें तोन भागमेंसे दो भाग दत्तकको मिलता है ।

“उत्पन्ने त्वौरसे पुत्रे तृतीयांशहरः स्मृताः ।

सवर्णा अमवर्णास्तु प्रासावकादनभागिनः ॥

चतुर्थांशहरा स्मृता इति द्वितीय चरणे क्वचित् पाठः ।”

( दत्तकचन्द्रिका )

दत्तक-कन्याग्रहणविधि—दीहितादिके द्वारा उपकार पानेकी प्रत्याशा कर दत्तककन्या ग्रहण को जा सकती है । यह शास्त्रानुमोदित है, पुराणादिमें इसका उदाहरण

मिलता है । दशरथने शान्ताकी दत्तककन्याके रूपमें ग्रहण किया था । इत्यादि ।

अविवाहितके लिए दत्तकका निषेध—अविवाहित पुरुष दत्तक ग्रहण नहीं कर सकता । दार परिग्रह न करनेसे अपुत्रक तो कहलाता है, पर उसके पुत्र होनेको सम्भावना अवश्य है, इसलिए उसके लिए दत्तक ग्रहण करनेका निषेध है ।

बहुतसी स्त्रियोंके होते हुए यदि स्वामी उन स्त्रियोंको दत्तक ग्रहण करनेकी अनुमति दे और तदनुसार प्रत्येक स्त्री एक एक दत्तक ग्रहण कर ले, तो ऐशे दशा में शास्त्रानुसार सिद्ध होने पर भी प्रथम गृहीत दत्तक ही धनका अधिकारी होता है तथा एक समयमें अनेक दत्तक गृहीत होने पर किसी भी दत्तकको धन ग्रहण करनेका अधिकार नहीं होता ।

बोरमित्रोदयके मतसे—पति यदि मरते समय दत्तककी आज्ञा न दे सके और मर जाय, तो स्त्री स्वयं दत्तक ग्रहण कर सकती है । बंगालमें ऐसा नहीं होता ।

स्त्री अथवा शूद्रको दत्तक ग्रहण करना हो, तो पहले ब्राह्मणके द्वारा होम कर लेना चाहिए । ऐसा नहीं करनेसे दत्तकत्व सिद्ध नहीं होता । ब्राह्मणादिके द्वारा आवश्यक मन्त्रादिका पाठ कराना चाहिए । मन्त्र-पाठके बिना ही स्त्री और शूद्रादिका दत्तकत्व सिद्ध हो सकता है, किन्तु होमके बिना कदापि दत्तकत्व सिद्ध नहीं होता । उत्तरकालमें कोई अनर्थ न हो, इसके लिए बन्धुबान्धव और राजपुरुषके समक्षमें दत्तक ग्रहण करना मङ्गल है । ( दत्तकचन्द्रिका, दत्तकमीमांसा )

दत्तकग्रहण प्रयोगविधि—ग्रहीताको दत्तक-ग्रहणके एक दिन पहले उपवास करना चाहिए, फिर उसके दूसरे दिन प्रातःकृत्य सम्पन्न करके आचमन, विष्णुस्मरण और नारायणको गन्धपुष्प चढ़ा कर स्तुतिवाचन करना चाहिये । “ॐ कर्तव्येऽस्मिन् पुत्रप्रतिग्रहकर्मणि पुण्याहं भवन्तो ब्रवन्तु, ॐ पुण्याह” यह मन्त्र तीन बार पढ़ा जाता है ।

इस तरह स्वस्ति और ऋद्धिको तीन बार करना चाहिए, परन्तु शूद्रके लिए “स्वस्ति भवन्तो ब्रवन्तु” इतना ही कहना पर्याप्त होगा ।

सामवेदियोंको—“ॐ अस्ति सोमोऽह” और यजुर्वेदियोंको—“ॐ सूर्य सोमो यम कालः” यह मन्त्र पढ़ना चाहिए।

उसके बाद “एते गन्धपुष्पे ॐ आदित्यादि नवग्रहेभ्यो नमः” ऐसा कह कर पूजा करें। फिर गणेशादि पञ्च देवता, इन्द्रादि दश दिक्पाल, गुरु और ब्राह्मणको पूजा करें। उसके बाद सङ्कल्प करें जो इस प्रकार है—

“श्रीविष्णुरीं तत्सदय अमुके मा स अमुके पक्षे अमुक तिथौ अमुकगोत्रः ओअमुक देवशर्मा (शूद्र हों तो अमुक दासः) अग्रजात्वप्रयुक्तपैतृकऋणापकरणपुत्रामनरका त्राण द्वारा ओपरमेश्वरप्रीत्यर्थं आत्मवंशरक्षार्थं च मनुवृह स्पतिर्वाशिष्ठशौनकादयः पराशराद्यर्षिर्वाक्यानुसारेण स्वशास्त्रोक्तविधिना पुत्रप्रतिग्रहमहं करिष्ये।”

सामवेदो हो तो ‘देवो वो’ इत्यादि, यजुर्वेदी हो तो ‘यज्वाग्रतो’ इत्यादि, संकल्पसूक्त पाठ करना चाहिए। बादमें विघ्नेनाशके लिए गणेशपूजा करें और ब्रह्म, होता, आचार्य और सदस्यको वरण करें।

दत्तक-ग्रहीता कहे—‘ओम् साधु भवानास्ता’ ब्राह्मण कहे—‘ओम् साध्वहमासे’, कर्त्ता कहे ‘अर्चय-सामो भवन्त’ और ब्राह्मण कहे—‘ओम् अर्चय।’ इसके बाद ब्राह्मणको वस्त्र अलङ्कार आदि दे कर उनके दक्षिण जानुका स्पर्श कर कहे—

“विष्णुरीं तत्सदय अमुके मासि अमुके पक्षे अमुक तिथौ मत्सङ्कल्पितशौनकाद्युक्तविधिना पुत्रग्रहणकर्मणि ब्रह्मकर्मकरणाय अमुक गोत्रं ओअमुक देवशर्माणं एभिः पाद्यादिभिरभ्यर्चं भवन्तु महं वृणो” (ब्राह्मण हों तो वृतोऽस्मि कहे)। उसके बाद ‘यथाविहितं ब्रह्मकर्म कुरु’ ऐसा कहे। ब्राह्मण हों तो ‘यथा ज्ञानं करवाणि’ ऐसा कहे। इस प्रकार होता, आचार्य और सदस्योंको वरण करना चाहिए। बादमें होता आदि वेदों पर बैठ कर पञ्च गव्यद्वारा स्वशास्त्रोक्त यथाविहित मन्त्र पढ़कर पञ्चगव्यका शोधन करें। पञ्चगव्यका शोधन हो चुकने पर प्रणव द्वारा पञ्चगव्यकी एकत्र करके इस मन्त्रसे वेदोंका शोधन करना चाहिए—‘ओम् वेदावेदिः समाप्यते वह्निषा वह्नि-रिन्द्रियं यूपेन यूप आप्यायते प्रणोतोऽग्निरग्निना।’ उसके बाद वेदोंके ऊपर चन्द्रातप (चँदवा) लगाना चाहिये,

मन्त्र इस प्रकार है—‘ओम् ऊर्ध्वोऽवण उतये तष्ठादेवो नः सविता। ऊर्ध्वोराजस्य सविता यदेष्टिभिर्वागाभिर्विह्वयोमहे।’

उक्त शान्तिकलसको दो वस्त्रोंसे आच्छादित कर “ॐ वरुणस्योत्तमनमसि वरुणस्य स्वाम्भ सज्जनोऽस्य वरुणस्य ऋत सदन्वसि वरुणस्य ऋत सदन्वसि वरुणस्य ऋत सदनी मासोद” इस मन्त्र द्वारा शान्तिकुम्भमें जल भरना चाहिए। उसके बाद वेदोंके मध्य पञ्चवर्णके चूर्णद्वारा सर्वतोभद्रमण्डल अथवा अष्टदलकमल बनाना चाहिए। इसमें शालग्राम शिला स्थापन कर पूजा करना चाहिए। पहले सामान्यार्घ्य और भूतशुद्धादि करें। प्रथम घटमें गणेश, द्वितीय घटमें सूर्य, तृतीय घटमें विष्णु, चतुर्थ घटमें शिव और पञ्चम घटमें दुर्गाकी पूजा करें तथा आदित्यादि नवग्रहों और इन्द्रादि दशदिक्पालोंका पृथक् पृथक् आवाहनादि करके पूजन करें। अनन्तर शान्तिकलसमें वरुणका आह्वान करके यथाशक्ति पूजा करें। फिर गणपति, प्रजापति, विष्णु और धर्मको षोडशोपचारसे पूजा करें। इस प्रकार पूजा करके पिट गणका आवाहन कर शक्तिके अनुसार उनको पूजा करना चाहिए। “ओम् पितृभ्यो नमः, ओम् कुलदेवताभ्यो नमः, ओम् गुरुभ्यो नमः, ओम् अग्नये नमः, ओम् सूर्यसावितर्यै नमः, ओम् वायवे नमः, ओम् सूर्याय नमः, ओम् प्रजापतये नमः, ओम् सोमाय नमः, ओम् दिवे नमः, ओम् पृथिव्यै नमः, ओम् भूर्भुवः नमः, ओम् भुवर्भुवः नमः, ओम् अग्नये स्विष्टिक्तते नमः” इनकी पूजा कर स्व-गृहोक्त विधिसे कुंड वा स्थण्डिलमें वज्रिस्थापन कर होम करना चाहिए। यजुर्वेदियोंको यजुर्वेदोक्त और सामवेदियोंको साम वेदोक्त विधिके अनुसार कुशण्डिका सम्पन्न करना चाहिए। उसके बाद आचार्यको भी उचित है, कि ब्राह्मणादिके साथ ग्रहीताको दाताके पास ले जा कर “ओम् पुत्रं देहि” इस प्रकार पुत्रकी याचना करें। बादमें पुत्रदाता आचमनपूर्वक विष्णुका नाम स्मरण कर गुरु, गणेश और नवग्रह आदिकी पूजा करें। फिर स्वस्तिवाचन करें—‘ओम् कर्त्तव्येऽस्मिन् पुत्रदान-कर्मणि ओम् पुण्याहं भवन्तो भुवन्तु ओम् पुण्याम्’

( इसको तीन बार पढ़ना होगा । ) फिर स्वस्तिमन्त्रिका पाठ करें ।

अनन्तर वेदोके पूर्वमें पांच घट आरोपित कर घटस्थापनोक्त मन्त्र द्वारा पांच घट स्थापन करें । फिर देवीके ईशानकोणमें शान्तिकलस स्थापन करें ।

अनन्तर 'स्वस्तिनः इन्द्रो' और 'सूर्य सोमो यमः कालः' ये दो मन्त्र पढ़ें बादमें नारायणकी गन्ध पुष्प दे कर पूजा करें और इस प्रकार सङ्कल्प करें—

'ओविष्णुरो' तत्सदृश अमुके मासि अमुके पक्षे अमुके तिथौ अमुक गोत्रः ओअमुक देवशर्मा ओपरमेश्वरप्रोत्थर्थं पुत्रदानकर्माहं करिष्ये ।'

इसके बाद सङ्कल्पसूक्तका पाठ करें और गणेश आदिकी पद्यादि द्वारा पूजा कर पुत्रदान करें । उत्सर्ग करनेका मन्त्र इस प्रकार है —

"विष्णुरो' तत्सदृश अमुके मासि अमुके पक्षे अमुके तिथौ अमुक गोत्रः ओअमुक देवशर्मा चतुस्त्रिष्टुप् पञ्चानुष्टुप् पुत्रदाने विघ्ने यज्ञेन दक्षिण्या समपरियन्त्रिरे इति पठित्वा ये च यज्ञेत्यादि पञ्च ऋचश्च पठित्वा इमं पुत्रं तव पैतृकऋणापकरण पुत्रामनरकतासवंशरक्षासिद्धयर्थं आत्मनश्च परमेश्वरप्रोत्थर्थं अमुक गोत्राय अमुक प्रवराय ओअमुकाय तुभ्यमहं संप्रददे ।'

अनन्तर 'मम प्रतिगृह्णातु पुत्रं भवान्' यह मन्त्र पढ़ कर "प्रतिगृह्णोयुस्ते" कहते हुए अक्षतके साथ जल ढावें और उसके बाद दक्षिणा देवें । अनन्तर "विष्णुरो तत्सदृश अमुके मासि अमुके पक्षे अमुके तिथौ अमुक गोत्रः ओअमुक देवशर्मा परमेश्वरप्रोत्तकामनया याचते तत्पुत्रदानकमणः साङ्गताथ दक्षिणामिदं कांचनं तन्मूल्यं वा ओविष्णुदेवतं अमुकगोत्राय अमुकप्रवराय ओअमुकाय तुभ्यमहं संप्रददे" इतना कह कर बालककी ग्रहीताके हस्तमें अर्पण करें । इसी समय दाता बालककी प्रतिग्रहीताकी देवें । दत्तकग्रहीता 'ॐ देवस्यत्वा सवितुः प्रसवश्रिणोर्वाहुभ्या पुण्यो हस्ताभ्यां हस्तं गृह्णाभ्यसौ' इस मन्त्रकी पढ़ कर बालककी अपने हाथोंमें ले लें । फिर गोदमें बिठा कर 'ॐ अङ्गादङ्गात् सम्भवसि हृदयाधिजायसे आत्मावै पुत्रनामासि संजीव शरदः शतः' इस मन्त्रके द्वारा बालकका मस्तक स्पर्श करें और यह

मन्त्र पढ़ें—“धर्मा यत्वा परिगृह्णामि ॐ सन्तानाय त्वा परिगृह्णामि ।” इसके बाद ॐ 'वस्त्राणि परिधत्स्व' इस मन्त्रके द्वारा वस्त्र पहनाना चाहिए । अनन्तर दक्षिण और कुंकुमादि द्वारा तिलक करें तथा "ॐ हिरण्यरूपमवसे कनुध्व" इस मन्त्रके द्वारा अलङ्कृत कर बालककी गोदमें लें । पश्चात् "ॐ स्वस्तिनो मिमितामश्विनोभ्यां स्वस्ति ते व्यादिभि वनवर्णः स्वस्ति पूषा खरोदधातु नः स्वस्ति वाद्या वा पृथिवो सूचेतना स्वस्तये वायुमुपश्रु वा मही सोमः स्वस्ति भुवसं यम्पतिः । ॐ बृहस्पतिं सर्वगणं स्वस्तये स्वस्तये आदित्य सोमा भवन्तु नः विश्वे देवा नोद्यौ स्वस्तये वैश्वानरा वसुरग्निः स्वस्तये देवा अभवन्नभवः स्वस्तये स्वस्तये स्वस्तिनो रुद्रपात्वंहसः स्वस्ति मित्रावरुणा स्वस्ति पथो रेवती स्वस्ति न इन्द्रस्याग्निश्च स्वस्तिनो ऽदितयेऽक्षधि । स्वस्तिपत्या मनुरेम - सूर्याचन्द्रमसौ च पुनर्दधता दनता जानता सङ्गमे मयि स्वस्मरेय नन्तारिष्टनेमि रिचमरिष्टनेमि महङ्गूतं वयसं देवतानां असुरग्नं इन्द्रसखं समित्वाहाद्यसोनामिवारुहेम अयं होमुचमाङ्गोरसङ्गयश्च सम्पातेयं मनसा च तार्क्षं प्रेतपाणि स्मरणं प्रपद्ये स्वस्ति सखादेवभयन्नस्तु तदस्तु मित्रावरुणा तदग्नये संयोरभ्यमन्तु सस्तं अशोमहि गाधसुतः प्रतिष्ठन्ना मा दिवे बृहते साधनाय गृहावे प्रतिष्ठासुक्तं तत् प्रतिष्ठितं मया वाचा संस्तव्यं तस्मादेत्य विदूरे पुषं लभते गृहाणि वै नानाजिगमिषति पशुनां प्रतिष्ठा ।"

इस मन्त्रकी पढ़ कर अग्निकी पश्चिम दिशामें उपवेशन करें और अग्निकी पश्चिमदिशामें अपने दाहिने बालककी बिठा कर आचार्यके दाहिने ग्रहीता स्वयं बैठे । इसके बाद आचार्य होम करना प्रारम्भ करें ।

"ॐ यस्त्वाहृदाव्यारिणामन्य मामोमर्त्यं माज्याजोऽवीं पिजात वेदोयशोऽस्मासुधोहि प्रजाभिरग्नेरमृतमस्मां स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ यस्मैत्वां सुकृते जातवेद उलोकमग्ने क्रणवस्योणं अश्विणं सपुत्रिणं धीरवन्तं गोमत्तं यिन अत स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ त्वं त्वामग्ने पर्यवहन् सूर्यां वहतुनासह । पुनः पतिभ्योजायादा अग्ने प्रजयासह स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ सोमोऽददग्न्यर्वाय गन्धर्वोऽददग्नये वयित्वापुत्रान्चाददे दग्ने महीय मद्यो इमां स्वाहा ॥ ४ ॥



ॐ इहैव त्वं यागिणीस्त्वं विश्वमायुरुप्सु तं विश्वमायुरुप्सु ।  
क्रोडतो पुत्रेन पृथग्भिर्मोदमानो स्त्री स्त्रोये गृहे स्वाहा  
॥ ५ ॥ ॐ आनः प्रजा जनयतु प्रजापति वाजरसाय-  
मानत्वये मा आयुर्मङ्गलोः पतिलोकमाविश सन्नोभव  
हि देव चतुर्विदे स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ अथोरवा सुरपति  
क्षत्रिगिरा पथभ्यः सुमनाः सुवचः । वोरसू देवकामा  
स्थेनो शत्रा भव हि देव चतुर्विदे स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ इमां  
त्वमिन्द्रमोक्ष सुपुत्रान् कुरु । दशास्यां पुत्रानाधेहि  
पतिमेता दशं कृधि स्वाहा ॥ ८ ॥ सन्नाज्ञि श्वशुरे भव  
ॐ साम्नाज्ञि श्वश्रूवा भव । ननन्दरि च सन्ना-  
ज्ञि भव सन्नाज्ञि अधिदेवेषु स्वाहा ॥ ९ ॥ ॐ सम-  
ञ्जस्तु विश्वे देवा समापो हृदयानिलौ । सम्मा-  
तरिष्वा सन्धाता समुदेष्टो दधतु नौ स्वाहा ॥ १० ॥  
इन दश मन्त्रों द्वारा प्रत्येकका चरुहोम करके  
प्रजापति होम करना चाहिए । मन्त्र — 'ॐ प्रजापते  
नत्वदेतास्य न्यो विश्वजातानि परिता बभूव । यत्कामा-  
स्तोजुहुमस्तन्नोऽस्तुवयं स्याम पतयोरयीणा स्वाहेति मन्त्रे-  
णाष्टोत्तरशत आज्यपायमहोमं कुर्यात् ।'

प्रायश्चित्त-होम सम्पन्न कर दक्षिणान्त करें । "अद्ये-  
त्यादि अमुक गोत्रः श्रीअमुक देवशर्मा अमुक गोत्रस्य  
अमुकदेवशर्मणः सङ्कल्पित पुत्र प्रतिग्रहाङ्गहोमकर्मणि  
ब्रह्मकर्मप्रतिष्ठायां पूर्णपात्रं श्रीविष्णुदेवतं अमुक  
गोत्राय श्रीअमुकदेवशर्मणे ब्रह्मणो तुभ्यमहं सम्पद-  
ददामि ।" ब्रह्म-दक्षिणा सम्पन्न कर "अग्नेत्वं" इत्यादि  
मन्त्र द्वारा अग्नि-विसर्जन करे । उसके बाद 'अद्येत्यादि  
मन्त्रसङ्कल्पितपुत्रप्रतिग्रहाङ्गहोमकर्मणि गोत्रादिकर्म प्रति-  
ष्ठायां इदं सुवर्णं श्रीविष्णुदेवतं अमुक गोत्राय श्री-  
अमुक देवशर्मणे होत्रे तुभ्यमहं सम्प्रददामि ।' इत्यादि  
रूपसे दक्षिणान्त करें । इसके उपरान्त ब्राह्मण, आत्मीय  
स्वजन आदिको भोजन करा कर महोत्सव करे ।

पौत्र-पुत्र देखो ।

दत्तकपुत्र ( सं० पु० ) दत्तक एव पुत्रः । बारह प्रकारके  
पुत्रोंमेंसे एक प्रकारका पुत्र । माता वा पिताने जिस  
पुत्रको दान कर दिया है, उसे दत्तकपुत्र कहते हैं ।

दत्तक देखो ।

दत्तचित्त ( सं० त्रि० ) जिसने किसी काममें खूब जो  
लगाया है । --

दत्ततीर्थकृत् ( सं० पु० ) गत उत्सर्पिणीके दम अर्हत्-  
भेद, गत उत्सर्पिणीके आठवें अर्हत् ।

दत्तनृत्योपहार ( सं० त्रि० ) नृत्य द्वारा कृत अभिवादन,  
नाच द्वारा को हुई सुति ।

दत्तमाण ( सं० त्रि० ) जिसने अपना जीवन उत्सर्ग किया  
हो ।

दत्तमार्ग ( सं० त्रि० ) गतिरोध नहीं करना, राहसे  
अलग हो जाना ।

दत्तवर ( सं० त्रि० ) १ जिससे वर दिया गया हो । २  
वह वर जो प्रार्थना करने पर मिला हो ।

दत्तशत्रु ( सं० पु० ) राजाधिदेव शूरके एक पुत्रका  
नाम । (हरिवंश ३८ अ०)

दत्तशुल्का ( सं० स्त्री० ) वह कन्या जिसके लिये शुल्क  
वा पण दिया गया हो ।

दत्तहस्त ( सं० त्रि० ) जिसने अवलम्ब वा रजाके लिए  
हाथ दिया हो, रक्षित ।

दत्तात्मा ( सं० पु० ) बारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे एक पुत्र ।  
मनुने लिखा है, कि जिस पुत्रको उसके माता पिताने  
त्याग दिया हो अथवा जिसके माता-पिताका देहान्त हो  
चुका हो और जो स्वयं किसीके पास जा कर उसका  
दत्तक पुत्र बने, वह ग्रहीताका दत्तात्मा वा स्वयं दत्तपुत्र  
कहलाता है ।

दत्तात्रेय—विष्णु अवतारके ऋषिभेद । महाभारत,  
हरिवंश, भागवत, विष्णु पुराण, मार्कण्डेयपुराण  
आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें दत्तात्रेयका उल्लेख है । इनकी  
उत्पत्तिके सम्बन्धमें मार्कण्डेयपुराणमें जो कथा लिखी  
है, इस प्रकार है—

कुशिक वंशीय कोई कोढ़ी ब्राह्मण प्रतिष्ठानपुरमें  
रहते थे । उनको स्त्री पतिव्रता और स्वामिभक्त था ।  
अनेक कष्ट झेलते हुए भी वह प्राणपणसे स्वामीको सेवा  
शुश्रूषा किया करती और सदा उन्हें खुश रखनेकी  
कोशिश करती रहती थी । एक बार वह ब्राह्मण किसी  
सुन्दरी वेश्या पर आसक्त हो गये और उसके घर ले  
जानेके लिये उन्होंने अपनी स्त्रीसे कहा । उसके आज्ञा-  
नुसार वह पतिव्रता स्त्री घोर घनघटाच्छन्न रात्रिमें  
स्वामीको अपने कन्धे पर बिठा और साथमें कुछ रुपया

ले वैश्याके घरको निकली। रास्तेमें शूलविद्ध अग्नी-  
माण्डव्य ऋषि तपस्या कर रहे थे। अंधेरी रातमें कोढ़ी  
ब्राह्मणका पैर उन्हें लग गया। महर्षि माण्डव्य बहुत  
बिगड़े और श्राप दिया, 'जिस नराधमने पावसे इमें ठेल  
दिया है, वह सूर्य निकलते निकलते मर जायगा।' सती  
स्त्री इस विकट अभिशापको सुन कर बहुत दुःखित हुई  
और बोली 'जाओ! सूर्यका उदय ही नहीं होगा, सती  
की बात टलनेकी नहीं। जब सूर्यका उदय न हुआ तो  
पृथ्वीकी नाशकी सम्भावना हुई। इस पर सब देवता बहुत  
चिन्तित हो ब्रह्माके पास गये और सूर्योदयके नहीं  
होनेसे यज्ञ-लोप हो कथा सुनाई। ब्रह्माने कहा, 'तेज  
द्वारा तेजका और तपस्या द्वारा तपस्याका उपशम होता  
है। जब पतिव्रताके माहात्म्यके प्रभावसे सूर्य उदय नहीं  
होते हैं, तब पतिव्रता स्त्री द्वारा ही उनका उदय करना  
होगा।' ब्रह्माके कथनानुसार वे सबके सब महासाध्वी  
धार्मिक सुनिकी सद्गुणमूर्ति के पास गये और अपना  
दुखड़ा रोया। देवताओंको समुष्ट करनेके लिए अन-  
सूयाने जा कर ब्राह्मणपत्नीकी सम्भाषा और मधुर स्वर-  
से कहा, 'तुम्हारे वचनसे सूर्यका उदय बन्द हो गया  
है जिससे यज्ञ और सृष्टिके लोप होनेकी सम्भावना है।  
अतः तुम सूर्योदय होने दो, बाद तुम्हारे पतिके मरते  
ही मैं उन्हें फिर सजीव कर दूंगी और उनका शरीर  
नोरोग हो जायगा।' अनसूयाको बात सुन कर ब्राह्मण-  
पत्नी सन्नमत हो गई। सूर्यका उदय हुआ और मृत  
ब्राह्मणकी अनसूयाने जोवित कर दिया। देवताओंने  
प्रसन्न हो कर जब अनसूयासे वर मांगने कहा, तब  
वह बोली, 'ब्रह्मा, विष्णु और महेश तीनों मेरे गर्भसे  
जन्म ग्रहण करें।' ब्रह्मादिने इसे स्वीकार कर लिया।

यथा समय ब्रह्माने सोम बन कर, विष्णुने दत्तात्रेय  
बन कर और महेश्वरने दुर्वासा बन कर अनसूयाके घर  
जन्म लिया। हैहयराजके उद्यत स्वभावसे जब अत्रि  
तंग आ गये, तब भगवान् दत्तात्रेय क्रुद्ध हो कर  
सातवें ही दिन गर्भसे निकल आए थे। दत्तात्रेय अनेक  
दैत्यदलन और शिष्टका पालन कर थोड़ी ही उमरमें  
योगी हो विषयभोगसे विरक्त हो गये थे। वे सदा ऋषि  
कुमारोंके साथ योग साधन किया करते थे। एक बार ये

अपने साथियों और संभारसे कुटकारा पानिके लिये बहुत  
समय तक सरोवरमें डूबे रहे। पर तो भी ऋषिकुमारोंने  
उनका संग न छोड़ा, वे सरोवरके किनारे उनके आसरे  
बैठे रहे। उन्हें छलनेके लिये दत्तात्रेय एक सुन्दरीको  
साथ लिए निकले और उसके साथ मद्यपान तथा वृत्त-  
गीत करने लगे। इस पर भी ऋषिकुमारोंने उनका साथ  
न छोड़ा। उन्होंने सोचा, कि दत्तात्रेय महापुरुष है,  
योगियोंके भो नियन्ता है, किसी विषयमें इनकी आसक्ति  
नहीं है। सुतरां मद्यपान तथा स्त्रोसङ्गकी कानिमा  
उनमें लग नहीं सकती। जो योगवित् तथा योगेश्वर  
हैं, वे भी उनका स्मरण किया करते हैं।

एक समय जम्भासुरके साथ देवताओंका घनघोर युद्ध  
हुआ। इसमें असुरोंकी ही जीत हुई। ब्रह्मसतिकी  
आज्ञासे देवताओंने जा कर दत्तात्रेयकी खुश किया।  
उनके कहनेसे देवताओंने पुनः दैत्योंके साथ युद्ध  
घोषणा कर दी। किन्तु दैत्योंके प्रबल आक्रमणसे डर  
कर देवगण सहायताके लिये फिर भी दत्तात्रेयके पास  
आए। दैत्योंने भी उनका पीछा न छोड़ा, वरं उन्हें खदे-  
रते हुए वहाँ तक पहुँच गये। उन्होंने देखा, कि परा-  
क्रमी दत्तात्रेय अपनी बगलमें जगत्को वरणीया लक्ष्मीकी  
लिए बैठे हुए हैं। लक्ष्मीके रूप पर दैत्यगण मोहित हो  
गये और देवताओंकी छोड़ उसी रमणीय लक्ष्मीमें  
चढ़ा चलते बने। तब दत्तात्रेयने हँस कर देवताओंसे  
कहा, 'सौभाग्यवश अब तुम लोग विजयी हो गये।  
क्योंकि जब लक्ष्मी दैत्योंका सहाय्य छोड़ कर उनके शिर  
पर चढ़ बैठी हैं, तब निश्चय ही उन्हें परित्याग कर  
किसी दूसरेका आश्रय लेगी।' दत्तात्रेयके वचनोंसे  
उत्साहित देवताओंने दैत्योंका विनाश कर डाला। लक्ष्मी  
भी उनके शिर परसे गिरकर दत्तात्रेयकी पार्श्ववर्तिनी  
हुई।

राजा कार्तवीर्यार्जुनने विवेकके वशीभूत हो पहले  
राजपद ग्रहण करना न चाहा। पीछे वे दत्तात्रेयके  
कहनेसे सिंहासन पर बैठे थे। अलक आदि राज-  
र्षियोंने दत्तात्रेयसे योगोपदेश प्राप्त किया था।

(मार्क० पु० १५।१९ ज०) इति देखो।

दत्तात्रेयके नाम पर निम्नलिखित अध्यात्मशास्त्र प्रचलित हैं--

अद्भुतगोता, अवधूतगोत, दत्तगोतायोगशास्त्र, वर्ण-प्रबोध, विद्यागोता, स्वात्मसम्बिधुपदेश, दत्तात्रेयगोरक्ष और दत्तात्रेयोपनिषत् । इसके सिवा दत्तात्रेयतन्त्र, दत्तात्रेयचन्द्रिका, दत्तात्रेयपटन, दत्तात्रेयसंहिता, दत्तात्रेयशृङ्गदय आदि कुछ तान्त्रिक ग्रन्थ भी देखनेमें आते हैं । 'दत्तात्रेय-महापूजा-वर्णना' नामक संस्कृत ग्रन्थमें दत्तात्रेयको पूजादि वर्णित है । जैनो लोग भी दत्तात्रेयको पूजा करते हैं । दिगम्बरानुचर द्वारा रचित दत्तात्रेय-माहात्म्यमें इस विषयको बहुतसी बातें लिखी हैं । भागवतमें लिखा है, कि दत्तात्रेयने चौबोस पदार्थों से अनेक शिष्याएँ सोखी थीं और उन्हीं चौबोस पदार्थोंको ये अपना गुरु मानते थे । चौबोस पदार्थोंके नाम ये हैं--पृथ्वी, वायु, आकाश, जल, अग्नि, चन्द्रमा, सूर्य, कवूतर, अजगर, सागर, पतङ्ग, मधुकर, हाथी, मधुनारो, हरिण, मछली, पिङ्गला वेश्या, गिद्ध, बालक, कुमारी कन्या, बाण बनानेवाला, साँप, मकड़ो और तितली ।

दत्तात्रेय दैवज्ञ--विवाहभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता ।

दत्ताप्रदानिक (सं० स्त्री०) दत्तस्य सम्प्रदानं ग्रहणमस्त्यस्य दत्ता-प्रदान-ठन् । अष्टादश विवाद पदान्तर्गत विवादपदविशेष, अष्टारह प्रकारके विवाद पदोंमेंसे पाँचवाँ विवादपद । चार प्रकारके दानमार्गोंमें हो दत्ताप्रदानिक पदार्थके अन्तर्गत अदेय, देय, दत्त और अदत्त ये चार प्रकारके दानमार्ग हो दत्ताप्रदानिक नाम से प्रसिद्ध हैं ।

जो दान देकर फिरसे अन्याय पूर्वक उसे प्राप्त करनेका प्रयत्न करता है, उसे दत्ताप्रदानिक कहते हैं और यह व्यवहारपदके अन्तर्गत है । इसका विषय वीर-मित्रोदयमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है । स्थावर वस्तु पर प्रकाश्यरूपसे अधिकार कर सकते हैं । दानका जो विषय स्वीकार कर लिया गया हो, उसे अवश्य देना चाहिये और जो दे दिया गया हो, उसे फिरसे लेना कर्त्तव्य नहीं है । लेनेवाला जब तक दानवस्तुको ग्रहण न कर ले तब तक दाताका स्वत्व उस परसे नहीं जाता ।

दाता उस वस्तु परसे अपना स्वत्व हटा भी क्यों न ले, लेकिन जब तक ग्रहीता उसे ग्रहण न करे, तब तक दाताका स्वत्व उस पर बना रहता है । असम्पूर्ण रूपसे दान दे कर फिरसे जो ग्रहण करनेको इच्छा प्रकट करे, तो उस ग्रहण करनेका नाम दत्ताप्रदानिक व्यवहार है । जब वस्तु दे दी जाती है, तब यही ग्रहण करेंगे, ऐसा निश्चय कर उसी उद्देशसे दाताके त्याग करने पर ग्रहीताका स्वत्व हो जाता है । यदि ग्रहीताको इच्छा दान लेनेको ओर न रखे, तो वह स्वत्व नहीं रहता । याज्ञवल्क्य-संहितामें इस प्रकार लिखा है-परिवर प्रतिपालनके अवरोधमें आत्मोद्य द्रव्य दान कर सकता है । अर्थात् जितनेसे परिवारका भलो भाति पालन हो सके, उतना धन रख कर तब दान कर सकते हैं, अन्यथा नहीं । पुत्रपौत्रादिके रहते सर्वस्व दान नहीं कर सकते एवं पहले यदि किसी दूसरेको कुछ वस्तु देनेकी बात दे भी चुके हों तो भी वह नहीं दे सकते । प्रतिग्रह प्रकाश्य भावसे हो करना चाहिये । जो कुछ दान देनेको स्वीकार किया हो, वही दान करना उचित है । दान करके फिरसे उसे लेना बिलकुल निषेध है ।

दत्तानपकमन् (सं० स्त्री०) दत्तस्य अनपकमं आदानं यत् । दत्ताप्रदानिक, दान किए हुए पदार्थको अन्याय पूर्वक फिरसे प्राप्त करनेका प्रयत्न ।

दत्तामित्र (सं० पु०) सौवोर नृपभेद ।

(भारत आदि १३९ अ०)

किसी किसी प्रवृत्तत्वविदके मतानुसार ग्रीक लोगोंके निकट यह शब्द Demetrius नामसे प्रसिद्ध है ।

दत्तावधान (सं० त्रि०) दत्तं अवधानं येन । अवहित, एकाग्र चित्त, सावधान ।

दत्तासन (सं० त्रि०) दत्तं आसनं येन । प्रदत्तासन, जिसे आसन दिया गया हो ।

दत्ति (सं० स्त्री०) दा भावे क्तिन् । दान ।

दत्तिक (सं० त्रि०) अल्पो दत्तः ठक् । अल्पदत्त, थोड़ा दिया हुआ ।

दत्ती (हिं० स्त्री०) दृढ़सम्बन्ध, सगाईका पक्का होना ।

दत्तेय (सं० पु०) दत्तायां अपत्यं पुमान् दत्त-ठक् । इन्द्र ।

दत्तोपनिषद् ( स० स्त्री० ) उपनिषद् भेद, एक उपनिषद् का नाम ।

दत्तोलि ( स० पु० ) पुनस्त्य सुनिष्ठा एक नाम ।

दत्त ( स० स्त्री० ) दा-वाहुं कवन् । १ धन । २ हिरण्य, मोना ।

दत्तिम ( स० लि० ) दानेन निर्वृत्तः दा-क्लि ऋत्वेर्म-पष । १ दान द्वारा निष्पन्न । ( पु० ) २ दत्तक पुत्र ।

दत्तक देखो ।

दट ( स० लि० ) दा-वाहु० श । दाता, देनेवाला ।

ददन ( स० स्त्री० ) दद भावे ल्युट् । दान ।

ददमर ( स० पु० ) वृक्ष विशेष, एक प्रकारका पेड़ ।

ददरा ( हि० पु० ) काननेका कपड़ा, कन्ना, साफो ।

ददरी ( हि० स्त्री० ) वह दाग जो पके हुए तम्बाकू के पत्ते पर पड़ जाता है ।

ददा ( हि० पु० ) दादा देखो ।

दटि ( स० लि० ) दा-क्लि । दाता, दान देनेवाला ।

दटित ( स० पु० ) दाता ।

ददियाससुर ( हि० पु० ) श्वसुरका पिता, ससुरका बाप ।

ददियासाम ( हि० स्त्री० ) ददिया श्वसुरकी स्त्री, सासकी नाम ।

ददिहाल ( हि० पु० ) १ दादाका कुल । २ दादाका घर ।

ददोड़ा ( हि० पु० ) ददोरा देखो ।

ददोरा ( हि० पु० ) शरीर पर उभड़ा हुआ वह दाग जो मक्खर वर्रा आदिके काटनेसे हो गया हो, चकत्ता ।

दटशानपवि ( स० पु० ) गवि, आग ।

दद—भरुकच्छके गुर्जरवंशीय कई एक राजा इसी नामसे परिचित हैं । उनको आज्ञासे उत्कोण अनेक ताम्रशासन पाये गये हैं । किसोके मतानुसार ये लोग बलभी राजाओंके सामन्त माने जाते हैं । इस दद नामके अतिरिक्त ओराके नाम मालूम नहीं । ये भरुकच्छके १म गुर्जर राजा नामसे प्रसिद्ध थे और प्रायः ४३० ई० में राज्य शासन करते रहे । इनके पुत्रका नाम जयभट वीतराग था । इन्होंने जयभटके औरससे २य दद प्रशान्तराग उत्पन्न हुए थे । इनके समयके ४००, ४१५ और ४१७ शककी उत्कोण ताम्रशासन पाये गये हैं । ये ज्ञानो और सदिवेकी राजा थे । इन्होंने दार्शनिक

ग्रन्थ भी रचा तथा नाना स्थानोंमें मठ निर्माण का वहां अपना धर्ममत और शाय्खीय उद्देश्य से-लिये ब्राह्मण नियुक्त किया था ।

इनके बाद गुर्जरवंशीय कौन राजा राज्य करते रहे, उनका कोई प्रमाण आज तक नहीं मिला है । ताम्रशासनमें ( ३य ) ददका उल्लेख है । डाक्टर ब्रह्मलाल मतसे ये ५८० ई० में राज्य करते थे । खोदिनलिगिसे ऐसा जाना जाता है कि इन्होंने अपने शत्रु नागवंशीको परास्त कर विजयगैल तक अपना अधिकार फैला लिया था । इनके उत्तराधिकारी ( २य ) जयभट हुए । जयभटके पुत्रका नाम ( ४थ ) ददप्रशान्तराग था । खेड़ासे ३८० और ३८१ ( चेदि ) सम्वत्में उत्कोण दो ताम्रशासन पाये गये हैं । जिनसे जाना जाता है कि ( ४थ ) ददने ६२८ से ६३३ ई० तक राज्यशा न किया । ये सूर्यके उपासक थे । इन्होंने मन्नाट और षण्देवके प्रबल आक्रमणसे बलभीराजको बचाया था । इतनी क्षतव्रता दिखलाने पर भी दोनोंमें अधिक दिन तक मित्रता न बनो रही । बलभीराज ( २य ) भ्रूवसेनने ६४८ ई० में गुर्जर राजधानी भरुकच्छ जीत कर यहाँ ताम्रशासन अर्पण किया । किन्तु गुर्जरराज अधिक दिन तक गिरीदशमें पड़े न रहे । बलभीराज ( ४थ ) धरसेनके मरने पर ( ४थ ) दद प्रशान्तराग पुनः प्रबल हो उठे । इनके कुछ दिन बाद ही चालुक्यराजने गुर्जर राज्यके दक्षिणांश पर अधिकार कर लिया । ४थ ददके पुत्रका नाम भी जयभट था । जयभटके पुत्र बाहुसहाय थे और यहो ( ५म ) दद हुए । बलभी और चालुक्य राजाओंके साथ इन्होंने अनेक बार लड़ना पड़ा था । इनके पुत्रका नाम भी जयभट था । इनके ४५६ और ४८६ ( चेदि ) सम्वत्में प्रदत्त दो ताम्रशासन मिलते हैं । अन्तिम चेदि सम्वत् ७३४-३५ ई० होता है । इनके बाद गुर्जर वंशीय और किसी राजाका नाम नहीं मिलता ।

दद्रु ( स० पु० ) १ कच्छ, ककुआ । २ ददाति कण्डू-मिति दद-वाहु० रुः वा दरिद्राति दुर्गच्छत्यनेन, दरिद्रा कुपत्ययान्तेन साधुः । त्वग्रोगविशेष, दादका रोग । इसका पर्याय—दद्रुरक, दद्रु और दद्रु । यह रोग



कुष्ठरोगके अन्तर्गत माना गया है। भावप्रकाशमें लिखा है—कुष्ठमें रक्तवर्ण कण्डूयुक्त जो पीडका मण्डलाकारमें निकलती है उसे दद्रु कहते हैं। उसकी चिकित्सा इन प्रकार है—कुट्की, त्रिडङ्ग, चक्रवर्ड, हल्दी, सैन्धव और सरसों इन सबको कांजोके साथ पोस कर प्रलेप देनेसे दाग और कुष्ठरोग जाता रहता है। दूसरी विधि—दूब, मधु (औषधविशेष), सैन्धव, चक्रवर्ड और नन्दी वृक्ष इन सबका बराबर बराबर भाग ले कर कांजोके साथ पोसते हैं। बाद तीन दिन तक इसका लेप देनेसे दद्रु और कुष्ठरोग आरोग्य हो जाता है।

भावप्रकाशके मतसे—गाँडर घाम, सफेद सरसों और धूरका पत्ता इन तीनोंको बराबर बराबर भागसे दूना चक्रवर्डका पत्ता, इन सबको बिना कूटे अठगुने गायकी छाछमें डुबो देते हैं। तीन दिन बाद उन्हें एक साथ पोस कर सात दिन तक प्रलेप देनेसे दद्रुरोग नाश हो जाता है। प्रलेप देनेके पहले उस जगहको बरगोड़ठासे खुजला लेना चाहिये। कुष्ठसर्प, त्रीनित्त (तारपीन का तेल), हरिद्रा, त्रिफल, चक्रमर्दका बीज और मूलकबीज इन सबको छाछके साथ पोस कर दाद पर लगानेसे दादरोग आरोग्य हो जाता है। सैन्धव, चक्रमर्दका बीज, शर्करा नागकेशर और कृष्णाजिनकी केशके रसके साथ पोस कर प्रलेप देनेसे दद्रुरोग शीघ्र विनष्ट हो जाता है। स्वर्ण-क्षौरी, व्याधिघात, शिरोष, निम्ब शाल, कूटज और लता-सालका चूण तैयार कर स्नानके बाद उसे दादको जगह पर घिस कर लगानेसे दाद बहुत जल्द जातो रहता है। (गुण्डपु० १८४ अ०)

दद्रुक (सं० पु०) दद्रुरेव स्वार्थे कन् । दद्रु रोग ।

दद्रुघ्न (सं० पु०) दद्रुं दद्रुरोगं हन्ति हनठक् । चक्रमर्दक, चक्रमर्दी, चक्रवर्ड ।

दद्रुण (सं० लि०) दद्रुरस्त्यस्य दद्रुण । दद्रु रोगो, जिसे दद्रु रोग हुआ हो ।

दद्रुगग्निनो (सं० स्त्री०) दद्रुं नाशयति नश गिच् गिनि डौप् । तैलिनी कीट, एक प्रकारका वृक्ष ।

दद्रुरोगी (सं० लि०) दद्रुरोगीऽस्त्यस्य दद्रुरोग-इति । दद्रुरोगविशिष्ट, जिसे दादका रोग हुआ हो ।

दद्रु (सं० पु०) दद्रिद्राति दुर्गच्छत्यङ्गमनेनेति दरिद्रा-उः, रकारेकाकाराणा लोपश्च (हरिद्रातेयो लोपश्च । उण् १।८२) दद्रु, दादका रोग ।

दद्रुघ्न (सं० पु०) दद्रुं हन्ति हन ठक् । दद्रु, दाद ।

दद्रुण (सं० लि०) दद्रु न । दद्रु ।

दधन्वत् सं० लि०) दधि-मतुर् वेदे निपातनात् दधन्ना-देशे मस्य वः । दधिविशिष्ट, जिसमें दही मिला हुआ हो ।

दधानिया—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत महीकाण्डाका एक राज्य । यहांके प्रधान एक करद सर्दार है । उन्हें बरोदा-के गायकवाडको वाषि क ७००) रु० 'वासदाना' कह कर तथा एदरके राजाको ६००) रु० सैन्यको रसद कह कर कर लक्ष्य देने पड़ते हैं । महीकान्तामें वे अपने वंशके स्थापनकालसे ही राज्य करते आ रहे हैं । ये मिसोदिया राजपूत हैं और राजपूतानेसे यहां आ कर बस गये हैं । दत्तक पुत्र लेनेके विषयमें इन लोगोंमें कोई छेड़छाड़ नहीं है । ज्येष्ठ पुत्र ही राज्यके अधिकारी होते हैं । १६७४ ई०में प्रथम ठाकुर या प्रधान एदरके राजा यहां नोकरी करते थे और उन्हींमें उन्हें ४८ ग्राम उपहारमें मिले थे । किन्तु पोछे जब वे मारवारके राजकुमारोंको सेवा करनेको राजी न हुए तब उनको उक्त वृत्ति कुछ घटा दी गई ।

दधि (सं० पु०) दधातीति धा कि (भाषार्थः धञ्, कृष्ट-गमिजनि नमः । पा ३।२।१०१) दुग्धविकारविशेष दही, जमाया हुआ दूध । इसका पर्याय—क्षीरज, मद्गन्ध, विरल और पयस्य है । इसका गुण—उष्णवीर्य, अग्नि-दीप्तिकारक, स्निग्ध, कषाय, गुरु, अम्लविपाक, धारक, रक्तपित्तकारक, शोथजनक, मेदीवर्धक, कफप्रदायक, बलकारक, शुक्रवर्धक, मूलकच्छ, प्रतिश्याय, शीतक-नामक विषमज्वर, अतोमार, अरुचि और क्षयताके लिये बहुत उपकारी है । दधि पांच प्रकारका होता है, पहला मन्द, दूसरा स्वादु, तीसरा स्वादु, चौथा अम्ल और पांचवां अत्यम्ल ।

मन्ददधि—जो दूध विक्षत हो कर कुछ गाढ़ा हो

गया हो और अच्छी तरह दधिके रूपमें न जमा हो, उसे मन्द दधि कहते हैं। इसका गुण—मल और मूत्रनिःसारक तथा त्रिदोषजनक है।

खादुदधि—जो दूध अच्छी तरह गाढ़ा हो कर अत्यन्त मधुर रसके साथ जम गया हो और खुद रसका अनुभव न होता हो, उसे खादु दधि कहते हैं। इसका गुण—अत्यन्त अभिष्यन्दी, शक्तजनक, मेदोवर्धक, कफ-कारक, वायुनाशक, मधुरविपाक और रक्तपित्तका दोषनाशक है।

खाद्वस्लदधि—जो दूध गाढ़ा हो कर कुछ कसैला लिये मधुर अम्ल स्वाद देना हो, उसे खाद्वस्ल दधि कहते हैं। इसका गुण सामान्य दधि सरोखा है।

अम्लदधि—जिस दधिमें मिठास न हो, वर' अम्ल-रस पाया जाय, उसे अम्लदधि कहते हैं। इसका गुण—अग्निसन्दीपक, रक्तपित्तवर्धक और कफवर्धक है।

अत्यम्लदधि—जिम दधिसे दन्त तथा रोम चर्ष हो जाय और कण्ठसे दाह देने लगे, उसे अत्यम्ल दधि कहते हैं। इसका गुण—अग्निसन्दीपक और रक्तपित्त-जनक है।

गव्यदधि—मधुर रस, बलकारक, रुचिजनक पवित्र, अग्निसन्दीपक, स्निग्ध, पुष्टिकारक और वायुनाशक है। मधु प्रकारके दधियोंमें गव्यदधि ही अधिक गुणविशिष्ट है।

महिषदधि—अत्यन्त स्नेहयुक्त, कफकारक, वायु और पित्तनाशक, मधुरविपाक, अभिष्यन्दी, शक्तवर्धक, गुरु और रक्तदूषक २।

छागोदधि—बहुत स'ग्रामी, लघु, त्रिदोषनाशक, अग्निसन्दीपक तथा श्वास, कास, अर्श, ज्वर और कृमिरोगमें हितकर है।

पक्ष दुग्धदधि—अच्छी तरह उबाले हुए दूधसे जो दधि बनता है, उसका गुण—रुचिकारक, स्निग्ध, अत्यन्त गुण-आरी, पित्त और वायुनाशक तथा धात्वग्नि समूहका बलकारक है।

निःसार दुग्धदधि—असार दूध अर्थात् जिस दूधसे मक्खन निकाल लिया गया हो, वैसे दूधसे जो दधि जमाया जाता है, वह धारक, शोथघोर्य, वायु-वर्धक, लघु, विष्टम्भी, अग्निसन्दीपक, रुचिजनक और अरुणो रोगनाशक है।

गालितदधि—जिस दधिका तोड़ निकाल लिया गया है उसे गालित दधि कहते हैं। इसका गुण—स्निग्ध वायुनाशक, कफकारक, गुरु बलकारक, पुष्टि-जनक, रुचिजनक, मधुररस और अत्यन्त पित्तजनक नहीं है।

शकरायुक्त दधि—(चोनी मिला हुआ दही) यह दधि सब प्रकारके दधियोंमें श्रेष्ठ गुणदायक है। इससे प्यास, रक्तपित्त और दाह जाता रहता है। गुडयुक्त दधि वायु नाशक, शक्तवर्धक, शरीरका उपचयकारक, तृप्तिकर और गुरु है। रातको दही खाना मना है। एकान्त भोजन करते समय जल, घी, चोनी, मूंग, तरकारो, मधु अथवा आंवला इनमेंसे किसी एकको दधिके साथ मिला कर खाना चाहिये। उष्ण करके भी रातमें खा सकते हैं। यद्यपि रातमें दधि खाना निषिद्ध है तो भी घी आदिके साथ मिला कर खानेसे वह दोष-वह नहीं है। किन्तु रक्तपित्त और कफोद्भव रोगमें जल वा घी मिला कर दहीका सेवन करना अप्रशस्त है।

हेमन्त, शिशिर और-वर्षा इन तीन ऋतुओंमें दधि खाना स्वास्थ्यकर है तथा शरत् शोष और वसन्त इन ऋतुओंमें अहितकर। दधिलोलुप मनुष्य यदि उक्त नियम-का उल्लङ्घन कर दधिका सेवन करे, तो वह ज्वर, रक्तपित्त, विसर्प, कुष्ठ, पाण्डु, भ्रम और उदर कमला रोगसे पीड़ित रहता है। दधिके स्नेह समन्वित ऊपरी भागको मलाई वा छालो और मण्डको मसु वा तोड़ कहते हैं। दधिकी छालोमें मधुर रस, गुरु, शक्तवर्धक एवं वायु और अग्निप्रणाशक गुण है। खट्टा हो जाने पर इसका गुण वस्तिशोधक एवं पित्त और कफवर्धक है। दधिके तोड़में क्षान्तिनाशक, बलकारक, अमा-भिलाषजनक, स्रोतःसमूहका शोधनजनक, आह्लाद-जनक, कफघ्न, पिपासाजनक, वातापहारक, अहण्य, प्रीतिजनक और शीघ्र हो सञ्चित मलविरचक गुण माना गया है। (भावप्रकाश)

सुश्रुतमें दधिका विषय इस प्रकार लिखा है—दही तीन प्रकारका होता है—मधुर, अम्ल और अत्यम्ल पौष्टिक कषाय। यह स्निग्ध और उष्ण एवं पौनस, विषमज्वर, अतिसार, अरुचि और मूत्रकृच्छ्ररोग-शान्तिकर, तेज-

स्कर, प्राणकर और मङ्गलजनक है। मोठा दहीसे चक्षुरोग उत्पन्न होता है तथा कफ और मेदको वृद्धि होती है। खटा दही पित्तश्लेष्माको बढ़ाता है और जो बहुत खटा है उससे रक्त दूषित होता है। मन्दजात अर्थात् जो अच्छो तरह जमने नहीं पाता, वह दही विदाही होता है, गलेमें दाह उत्पन्न करता है तथा उससे मल, मूत्र, वायु, पित्त और कफको वृद्धि होती है।

गव्यदधि - सिग्ध, मधुर, अग्निकर रुचिकर, और पवित्र है।

ह्यगीदधि—लघु, कफ, पित्तका शान्तिकर, वायु-जनित क्षयरोगका निवृत्तिकर, अर्श, श्वास और कास रोगका हितकर एवं अग्निकर है।

माहिष दधि—मधुर, वृष्य, वायुपित्तका शान्तिकर, कफ-वर्धक और सिग्ध है।

उष्ट्र दधि—उबालने पर कटुरस, क्षारयुक्त, गुरुपाक और भेदकर तथा वात, अर्श, कुष्ठ, कृमि और पेटको बोगारोमें शान्तिकर है।

आविक दधि—भेड़के दूधका जमाया हुआ दही वात, श्लेष्मा और अर्शवर्धक। रस और पाक होने पर मधुर, चक्षुरोगकर एवं दोषवर्धक है।

घोड़ोका दधि—अग्निकर, चक्षुरोग और वातवर्धक, रुच, उष्ण, कषाय एवं कफ तथा मूत्रनाशक है।

नारी दधि—सिग्ध, पाक होने पर मधुर, बलकर, वृद्धिकर, भार, चक्षुका हितकर एवं दोषशान्तिकर है।

हस्तिनीका दधि—लघुपाक, कफघ्न, उष्णवीर्य, अजोर्ण, कफ एवं मलवर्धक है। लेकिन जितने प्रकारके दधि बतलाये गए हैं, उनमेंसे गव्य दधि ही श्रेष्ठ है। गायका दही स्वादिष्ट होता है, वस्त्रसे छानने पर यह शरीरको मजबूत बनाता है, वायुकी शान्त करता है और श्लेष्माको बढ़ाता है। लेकिन इससे पित्त कुपित नहीं होता। दधिकी मलाई गुरुपाक, वृष्य, वायुकी शान्तिकर, अग्निकर एवं कफ और शुक्रवर्धक है। बिना मलाईका दधि रुच, मनरो-धक, वायुवर्धनकर, अग्निकर, लघु, कषाय और रुचिकर होता है। शरत्, शीत और वसन्तकालमें दही खाना प्रशस्त और हेमन्त शिशिर तथा वर्षाकालमें प्रशस्त है। दहीका तोड़ा या पानी लूणा और क्षान्तिनाशक, लघु,

शरीरके हारका शोधनकर, अम्ल, कषाय, मधुर और वातश्लेष्माका शान्तिकर है, किन्तु यह तेजोवर्धक नहीं है। इसके मिठा यह प्रह्लादकर, तृप्ति, बल, रुचिकर तथा मलभेदक भी है। जितने प्रकारके दधि ऊपर बत लाए गए हैं उन्हें सात प्रकारके दधिके अन्तर्गत समझना चाहिये। खादु, अम्ल, अत्यम्ल, मन्दजात पक्कदुग्धजात, दधिरस और असार यहो सात प्रकारके दधि है। इनका तोड़ या पानी भी दधि सरोका गुणकारी है। (शुश्रुत)

शरत्कालमें दधिका गुण—गुरु, अम्ल और रक्तपित्त-वर्धक, शोफ, तृष्णा, ज्वर, शूल और विषमज्वरकारक है।

हेमन्तकालमें दधिका गुण—गुरु, सिग्ध, मधुर, कफ-कृत और बलवर्धक, वृष्य, मेध्य, पुष्टि, तुष्टि तथा वृद्धि-दायक है।

शिशिरमें दधिका गुण—अम्ल मधुर, गुरु, वृष्य, बल-कारक, बल और वीर्यनाशक है।

ग्रीष्ममें दधिका गुण लघु अम्ल, उष्ण, रक्तपित्त-कारक, शोष, भ्रम और पिपासाकारक है।

वर्षामें दधिका गुण—गोतल, शोष, वात, भ्रम, अम और अतिसारनाशक है (गजवल्लभ) इस समय यः पौनस, अतिमा, शोतः, विषमज्वर, अरुचि, मूत्रकृच्छ्र और कृशता रोगमें विशेष फायदामन्द माना गया है।

(हारीत ८ अ०) २ वस्त्र, कपडा।

दधि (हि० पु०) समुद्र, सागर।

दधिक (सं० पु०) श्रीवेष्टकवृत्त, सलाइका पेड़।

दधिकर्म (सं० पु०) दधिसंस्कारकं कर्म। दधि-संस्कारक वैदिक कर्मभेद।

दधिकांडो (हि० पु०) एक प्रकारका ठंढा जल जो प्रायः जन्माष्टमोके समय होता है। इसमें लोग हव्दो मिला हुआ दही एक दूसरे पर फेंकते हैं। प्रवाद है, कि जब श्रीकृष्णने जन्मग्रहण किया था, तब गोपों और गोपियोंने आनन्दमें मग्न होकर हव्दो मिला हुआ दही एक दूसरे पर इतना अधिक फेंका था कि गलियोंमें दहीका कोचड़ सा हो गया था।

दधिकूर्चिका (सं० स्त्री०) दधिजाता कूर्चिका वा अर्द्धादि-कोष्ण दुग्धे दध्यन्तसंयोगात् जाता। दुग्ध विकार भेद, फटे हुए दुधका वह अंश जो पानी निकलने पर

बच जाता है, छेना । उशले हुए दूधके साथ दही मिल जानेसे अर्थात् गरम दूधमें खटाई मिल जानेसे दूध फट जाता है, उसी फटे हुए अंशको दधिकूर्चिका कहते हैं । इसका गुण—व तनाशक, ग्राहक, रुच और दुर्जर है ।

दधिका ( स० पु० ) दधिः दधदन्धं धारयन् सन् क्रामति, क्रम-विट्-अन्तस्यात् । १ अश्वरूप अग्न्यात्मक देवभेद, एक वैदिक देवता जो घोड़े के आकारके माने जाते हैं । २ अश्व, घोड़ा ।

दधिकावन् ( स० पु० ) दधिः दधत् क्रामति क्रम-वनिप्-अन्तस्यात् । अश्वरूप अग्न्यात्मक देवभेद, वैदिकके एक देवता जिनका आकार घोड़ेसा माना गया है ।

दधियाम-श्रोतृणका एक लीलास्थान ।

दधिचार ( स० पु० ) दधि चारयति चालयति चर-णिच्-अण् । दधिमन्यनदण्ड, दही मथनेका डंडा, मथानी । इसका पर्याय—वैशाख, तकाट और करघर्षण है ।

दधिज ( स० स्त्री० ) दधो जायते जन-ङ । नवनीत, मक्खन ।

दधिजात ( स० पु० ) १ नवनीत, मक्खन । २ उदधिसुत, चन्द्रमा ।

दधित्य ( स० पु० ) दधिवर्णो द्रव्यस्तिष्ठत्यस्मिन्, स्था-क, पृषोटरादित्वात् साधुः । कपित्थ, कैथ ।

दधित्याख्य ( स० पु० ) दधित्यं आख्याति कपित्थद्रव्यं अनुकरोति आ-ख्या-क । सरलद्रव, लोवान ।

दधिधेनु ( स० स्त्री० ) दधिनिमित्ता धेनुः । दानार्थ-कल्पित दधिकुम्भ निमित्त धेनुभेद, दानके लिये कल्पित गौ जिसको कल्पना दहीके मटकेमें की जाती है । इसका विषय हेमाद्रिदानखण्डमें इस प्रकार लिखा है—जिस स्थान पर यह कल्पित धेनु प्रस्तुत करनी पड़ती है उस स्थानको गोबरसे अच्छी तरह पोत देते हैं । फूलोंसे सुशोभित एक गोचर्म रखना होता है । पीछे जमोन पर कुश फैला कर उसके ऊपर कृष्णाजिनका आसन रखते हैं और धानके ऊपर दधिकुम्भ स्थापित करते हैं । इसके बगुड़ेकी भी कल्पना कर उसका मुँह सोनिका बनाना होता है । पीछे प्रशस्तपत्र द्वारा धेनुके श्रवण, मुक्ताफल द्वारा चक्षु, चन्दन और अशुक्ल द्वारा शृङ्ग, शर्करा द्वारा

जिह्वा, श्रोत्रण्ड द्वारा घ्राण, फलमूल द्वारा दण्ड, ताम्र द्वारा पृष्ठ, दर्भ द्वारा रोम, सुत्रमय द्वारा पुच्छ, सुवर्ण द्वारा शृङ्ग, रौप्य द्वारा क्षुर, नवनीत द्वारा स्तन और इक्षु द्वारा पाद प्रस्तुत करते हैं । इसके अनन्तर धेनु सर्वाभरणसे स युक्त की जाती है । बाद वस्त्रयुग्म और गन्ध-पुष्पादि द्वारा धेनुको पूजा करते हैं । जितेन्द्रिय और सकलगुणसम्पन्न कुलोन ब्राह्मणोंको दधिकाव्नी इत्यादि मंत्र पढ़ कर वह धेनु दान देते हैं और साथ साथ उन्हें छत्रपादुका आदि भी देते होते हैं । इस प्रकार दधिमय धेनु जो दान करते हैं और उस दिन केवल दधि खा कर हो रहते हैं, वे परमपदको प्राप्त होते हैं । इतनाही नहीं, उनके पूर्व दश, अधस्तन दश और एक आप ये इकोस पुरुष विष्णु लोककी जाते हैं । जहाँ नदिया मधु-वाहिनौ हैं, पायसमय कदम्ब है एवं जहाँ ऋषि, मुनि और सिद्धगण अवस्थान करते हैं, दाता उसी स्थान पर पहुँच जाते हैं । (हेमाद्रिदानख० बगहपु०) जो यह भक्तिपूर्वक श्रवण करते हैं, उन्हें भी अश्वमेधयज्ञका फल मिलता है ।

दधिनाम ( स० स्त्री० ) १ कपित्थ फल, कैथका फल । २ कपित्थ वृक्ष, कैथका पेड़ ।

दधिपयसः ( स० स्त्री० ) दधि च पयसः । दधि और पय दही और दूध ।

दधिपयसादि ( स० स्त्री० ) दधिपयः आदिर्यस्य । गणभेद, एक प्रकारका गण । इस गणका समाहारद्वन्द्व निषेध हुआ है । दधिपयसः, मधुसर्पिस, ब्रह्म प्रजापति, शिव-वैश्रवण, स्कन्दविशाख, पराव्राट्, कौशिक, प्रवर्ग्य, उपसद, शुक्लकण्ठ, इक्ष्वाकर्हिस, दोक्षातपस, मेधातपस, अध्ययनतपस, उदखलमुशल आदि अवसान, अज्ञा, मेधा, ऋक् साम और वाङ्मनस् ये सब दधिपयसः आदि गण हैं । (पाणिनि)

दधिपुष्पिका ( स० स्त्री० ) दधीव शुभ्रं पुष्पमस्याः कप-टापि श्रतइत्वं । श्वेतापराजिता, सफेद अपराजिता ।

दधिपुष्पी ( स० स्त्री० ) दधीव पुष्पमस्याः जातित्वात् ङोष् । कोलसिखी, सेम । २ श्वेतापराजिता, सफेद अपराजिता । ३ कटभी वृक्ष, लघु ज्योतिषती लता, छोटी रनजीत ।



दधिपूष (सं० पु०) दधिपक्कः पूषः । अपूपभेदः एक प्रकारका पकवान । इसको प्रसृत प्रणाली—शालि धान के चूर्णको दहीमें मिला कर घीमें तला जाता है । बाद उसे गोलाकारमें प्रसृत करते हैं । इसका गुण—गुरु, बलकारक, हृंहण, वायु और पित्तनाशक, अग्निजनक तथा रुचिकर है ।

दधिपूर्वमुख (सं० पु०) दधिपूर्व मुखं यस्य । दधिमुख । दधिमुख देखो ।

दधिफल (सं० पु०) दधोव शुभोदयः फले यस्य । कपित्थ, कैथ ।

दधिभव (सं० स्त्री०) नवनोत, मक्खन ।

दधिमण्ड (सं० पु०) दध्नः मण्डः । दधिका मस्तु दहीका पानी । दधि देखो ।

दधिमण्डातक (सं० स्त्री०) दधि मस्तुनि, दहीका पानी ।

दधिमण्डोद (सं० पु०) दधिमण्ड इव उदकं यत्न, उदकस्य उदादेशः । दधिसमुद्र, दहीका समुद्र । इस समुद्रका जल दहीके जलके समान होता है, इसीसे इसका नाम दधिमण्डोद हुआ है ।

दधिमण्डोद्भव (सं० स्त्री०) नवनोत, मक्खन ।

दधिमुख (सं० पु०) दधिवत् शुभं मुखं यस्य । रामचन्द्रका एक बन्दरसैन्य । यह सुग्रीवका मामा और मधुवनका रक्षक था । हनुमान आदि बन्दरोंने मीठा । सम्वाद पा कर इस वनमें उत्सव किया था । पहले दधिमुखने बन्दरोंको उत्सव करनेसे मना किया, किन्तु उन्होंने उसकी बात अनसुनी कर उसका बहुत अपमान किया था । (रामायण ४।६२, ६३, ६४ सर्ग)

दधियार (हिं० पु०) एक लता जो जीवन्तिकाकी जातिकी होती है । इसके पत्ते लम्बे और पानके आकारके होते हैं । इसको टहनियों आदिमेंसे दूध निकलता है । इसके फूल सूर्यमुखी फूलमें होते हैं । औषधमें यह बहुत उपयोगी है, अर्कपुष्पो, अन्धाहुली ।

दधिलेह (सं० पु०) दधिसर, दहीका ऊपरी भाग, छाली, मलाई ।

दधिवक्त्र (सं० पु०) दधिवत् वक्त्रं यस्य । दधिमुख ।

दधिवत् (सं० त्रि०) दधि अस्त्यत्न मत्तुप् वेदे मस्य वः ।

दधियुक्त, जिसमें दही मिला हो ।

दधिवामन (सं० स्त्री०) १ शालग्राम मूर्तिके मध्य-वामन मूर्ति भेद, इनका लक्षण इस प्रकार है—

“अतिक्षुद्रं द्विचक्रं च नवीननीरदोषम् ।

दधिवामनकं ज्ञेयं गृहिणा च सुखप्रदं ॥”

(ब्रह्मवैवर्त० प्रकृतिख०)

इनको आकृति छोटी, द्विचक्रयुक्त और नवीन-वादलके जैसा वर्ण है । यह मूर्ति गृहस्थोंके लिये सुखजनक है, अर्थात् गृहस्थ यदि इस मूर्तिकी पूजा करे अथवा घरमें प्रतिष्ठित करे, तो उसे सुख अवश्य मिलता है । (पु०) २ दध्योदन द्वारा हवनोय वामनभेद । वामनका दध्योदन द्वारा होम करनेसे सब प्रकारको दुर्गति या जातो रहतो है ।

“दध्योदनेन शुद्धेन हुत्वा मुच्यते दुर्गतः ।

स्मृत्वा त्रैविक्रमं रूपं जपेन्मन्त्रमनघ्यधीः ॥”

(तन्त्रधार—दधिवामनप्र०)

दधिवारि (सं० स्त्री०) दध्नः वारि इ तत् । दधिमस्तु, दहीका पानी ।

दधिवस्तुता (सं० स्त्री०) १ गोदन्त हरिताल । २ दुरालभाभेद, जवासा, धमासा ।

दधिवाहन (सं० पु०) अङ्ग नामक राजाके पुत्र ।

(द्विर्वांश ३१ अ०)

दधिशील (सं० पु०) शुक्ल वानर, सफेद बन्दर ।

दधिषाय्य (सं० पु०) दधिस्यति सो-आय्य, ततो पत्वनिपा० साधुः । (दधिषाय्यः । उण. ३।८१) घृत, घी ।

दधिसक्त (सं० पु०) दध्युपसिक्ताः सक्तवः । दध्युपसिक्त सक्तु, दही मिला हुआ सक्तु ।

दधिसर (सं० पु०) दध्नः सरः । दधिलेह, छाली, मलाई ।

दधिसागर (सं० पु०) पुराणके अनुसार दहीका समुद्र ।

दधिसार (सं० पु०) दध्नः सारः । नवनोत, मक्खन ।

दधिसुत (हिं० पु०) १ कमल । २ सुक्ता, मीठी । ३ चन्द्रमा । ४ जालन्धर दैत्य । ५ विष, जहर ।

दधिसुत (सं० पु०) नवनोत मक्खन ।

दधिसुता (हिं० स्त्री०) सीप । उदधिसुता देखो ।

दधिस्तन्द (सं० पु०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

दधिलेह (सं० पु०) दध्नः स्नेहः । दधिका सर, दही-

की मलाई। इसका पर्याय—दधिसर, मर, दध्युत्तरग और कट्वर है। इसका गुण दधि शब्दमें देखो।

दधिस्वेद (सं० पु०) दध्नः स्वेद इव। तक्र, छाक, मड़ा।

दधीच (सं० पु०) दधीचि सुनि, शुक्राचार्य के एक पुत्र।  
दधीचास्थ (सं० पु०) दधीचस्य अस्थि। १ वज्र। २ हीरक, हीरा।

दधीचि—एक पौराणिक ऋषि। ये वेदमें दध्यञ्च और महाभारतमें दधीच तथा दधीचि नामसे प्रसिद्ध हैं। यास्क के निरुक्त के मतसे ये अथर्व के पुत्र हैं, इसीसे ऋगादि वेदोंमें इनका नाम आथर्वण लिखा है। (निरुक्त १२।३२) ब्रह्माण्डपुराणमें इनको शुक्राचार्य का पुत्र बताया है। सरस्वतीसे इनके सारस्वत नामक पुत्रगण उत्पन्न हुए थे। (ब्रह्माण्डपु० उ० १ म अ०) किसी किसी पुराणमें इन्हें अथर्व के औरस और कर्दमकन्या शान्तिः गर्भसे उत्पन्न माना है। ऋक्संहिता के दो ऋकोंमें दधीच के विषयमें ऐसा लिखा है—

“दध्यद ह यन्मध्वाधर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णा प्रयदीमुवाच ॥”

(१।११६।१२)

अथर्व के पुत्र दधीचने अश्वमस्तक धारण कर तोमाओं की मधुविद्या मिखलाई थी।

“आथर्वणायाश्विना दधीचेऽश्वं शिरः प्रत्यैरयनं।

सर्वा मधु प्रवोचदताम्रत्वाष्ट्रं यद्वस्त्रापिक्थं वाम् ॥”

(ऋक् १।११७।२)

हे अश्वियुगल ! तुमने आथर्वण दधीच के धड़ पर घोड़े का मस्तक जोड़ दिया था। उन्होंने भी सत्यका पालन करते हुए त्वष्टासे \* लब्ध मधुविद्या तुम दोनों की सिखलाई दी थी। हे दत्तद्वय ! यह विद्या तुम लोगों की अपिकथ्यरूप ॥ हुई थी।

सायणने प्रथमोक्त २२ ऋक् के भाष्यमें शाट्यायन और वाजसनेयप्रपञ्चसे जो उपाख्यान उद्धृत किया है वह इस प्रकार है—“इन्द्रो दधीचे प्रवर्ग्यविद्या मधुविद्यां चोपदिश्य यदीमामन्यस्मै वक्ष्यसि शिरस्ते क्वेत्स्यामो-

\* सायणने यहाँ ‘त्वष्टा’ शब्द का ‘अर्थ’ इन्द्र लिखा है।

॥ सायणने ‘अपिकथ्य’ शब्द का अर्थ किया है प्रवर्ग्यविद्याख्य रहस्य।

त्युवाच। ततोऽश्विनावश्वस्य शिरश्चित्वा दधीचः शिरः प्रच्छिद्यान्यत्र निधाय तत्राश्वं शिरः प्रत्यधत्तां। तेन च दध्यङ् ऋच सामानि यजूंषि च प्रवर्ग्य विषयाणि मधुविद्याप्रतिपादकं ब्राह्मणं चाश्विनावध्यापयामास। तदिन्द्रो ज्ञात्वा वज्रेण तच्छिरोऽच्छिन्नात्। अथाश्विनो तस्य स्वकीयं मानुषं शिरः प्रत्यधत्तामिति।”

इन्द्रने दधीचिकी प्रवर्ग्यविद्या और मधुविद्या सिखला कर कहा था, ‘यदि यह विद्या तुम किसी दूसरे की बतला दोगे, तो हम तुम्हारा शिर काट डालेंगे। अश्वियुगलने दधीच का शिरच्छेदन कर उसे अन्यत्र रख दिया और उस स्थान पर फिर घोड़े का शिर जोड़ ऋक्, साम और यजुः इन तीन प्रवर्ग्यविद्या और मधुविद्या-प्रतिपादक ब्राह्मणों का अध्ययन किया। यह बात जब इन्द्रको मालूम हुई, तब उन्होंने फिर उस शिरको काट गिराया। बाद अश्वियुगलने धड़ पर पुनः मनुष्यवाला पहला शिर लगा दिया।

ऋग्वेदमें और दो जगह दधीचिकी मस्तकास्थिकी विषयमें इस प्रकार लिखा है—

प्रतिकूल शब्दरहित इन्द्रने दधीचिकी अस्थिसे नौ गुण निन्यानवे बार वृत्तगणका वध किया था। पर्वत पर छिपे हुए दधीचिके अश्वमस्तकको पानेको जब इन्द्रको इच्छा हुई, तब उन्होंने उसे शर्याणावतमें पाया था। (१।८४।१३) (१।८४।१४)

उक्त दो ऋकों के विषयमें शाय्यायनीका एक इतिहास यों प्रसिद्ध है—

अथर्व के पुत्र दधीचिकी फिरसे जोवित देख कर असुर लोग देवताओंसे परास्त हुए थे। पोछे दधीचिके स्वर्ग चले जाने पर असुर लोग पुनः पृथ्वी पर भर गये। बाद इन्द्र उनसे लड़नेमें असमर्थ हो दधीचिकी तलाश करने लगे। यहाँ उन्हें न देख वे स्वर्ग जा कर सभीसे पूछने लगे, ‘दधीचिका अवशिष्ट अङ्ग कहां है?’ जवाब मिला, ‘दधीचिका केवल अश्वरूप मस्तक मौजूद है जिससे उन्होंने अश्विद्वयकी मधुविद्या मिखलाई थी।’ इन्द्रने कहा, ‘मैं उसी मस्तककी खोजमें हूँ।’ इस पर वे बोले, ‘हम लोग नहीं कह सकते, वह मस्तक कहां है।’ इस पर इन्द्रने जब उन्हें मस्तककी तलाश करने कहा, तब उन्होंने शर्याणावत् नामक कुरुक्षेत्रकी जगह

माहमें इसे पाया था। पीछे इन्द्रने उसी मस्तकको हड्डीसे असुरोंका वध किया था।

भागवतमें भी दधीचिके अश्वशिरके विषयमें कुछ प्रसङ्ग है। ओधरस्वामोने भी सायण को तरह इस उपाख्यानकी प्राचीन ग्रन्थसे बहुत बड़ा चढा कर उद्धृत किया है। (भागवत ६।११ अ० और श्रीधरटीका द्रष्टव्य)

महाभारतमें इनको कथा इस प्रकार लिखी है—  
दध जिस समय हरिद्वारमें विना शिवजीके यज्ञका अनुष्ठान करते थे, उस समय इन्होंने शिवजीको निमन्त्रित करनेके लिए दलको बहुत समझाया था, किन्तु दलने एक भी न सुनो। इस पर रुद्रभक्त दधीचि यज्ञसभाको छोड़ कर चले गये थे। इनके शिष्य नन्दो इनसे शिव मन्त्रमें दीक्षित हो शिवपार्षद कहलाने लगे।

एक समय दधीचि बड़ो कठिन तपस्या करने लगे। इस पर इन्द्र बहुत डर गये और उन्होंने अलम्बुषा अप्सराको यज्ञ भङ्ग करनेके लिये भेजा। जिस समय ये सरस्वतीके किनारे तपण कर रहे थे, उसी समय अलम्बुषा उनके सामने आकर खड़ी हो गई। अलम्बुषाको देखकर दधीचिका वीर्यस्खलित हो गया जिससे एक पुत्र को उत्पत्ति हुई। यह पुत्र सारस्वत नामसे प्रसिद्ध हुआ। देवगण जब वृत्रासुरके भयसे तंग तंग आ गये, तब उन्हें मालूम पडा, कि दधीचिका अस्थिनिर्मित वज्र पाये बिना वृत्रका नाश नहीं हो सकता है। तब देवराज इन्द्रने इनके पास जा कर अस्थिके लिये प्रार्थना की। जो इन्द्र दधीचिके कट्टर शत्रु थे, आज उन्हींके उपकारके लिये दधीचिने अपना शरीर तक अर्पण कर दिया। अग्निपुराणमें लिखा है, कि केवल वज्र ही नहीं बल्कि दधीचिको अस्थिसे और भी अनेक अस्त्र बनाये गये थे।

दधीच्यस्थि (सं० स्त्री०) दधीचेरस्थि। १ दधीचि मुनिकी अस्थि जिससे वज्र बनाया गया। २ वज्र। ३ हीरक, होरा। दधीचि देखो।

दधीमुख (सं० पु०) बानरभेद, एक बन्दरका नाम।

दधृष (सं० त्रि०) धृषोतीति, धृष-क्तिन्, हित्वादिकञ्च निपातनात् सिद्धं (ऋत्विक् दधृगिति। पा ३।२।५९)

१ धृष्ट, निर्लज्ज, बेहया। २ धर्षक, दमन करनेवाला, साहसी।

दधृष्वनि (सं० त्रि०) दधृगिवाचरति दधृष् क्तिप्, ततो बाहुलकात् वनि। धर्षक, अभिभावक, पराजित करनेवाला।

दध (सं० पु०) दधते जीवेभ्यः पापपुण्यफलाफलं दधातीति दध दाने बाहुलकात् न। यम, चौदह यमोंमेंसे एक यम।

दध्यथ (सं० स्त्री०) दधिमर, दहीको मलाई।

दध्यङ्ग (सं० पु०) सरल द्रव लोचान।

दध्यञ्च (सं० पु०) दधिं धारकं अञ्चति अञ्च-क्तिप्। अथर्वा ऋषिके पुत्र दधीचि मुनि

इन्द्रने दधीचिको प्रवर्ग्यविद्या और मधुविद्या सिखा कर कहा था कि यदि तुम यह विद्या किसीकी बतलाओगे तो मैं तुम्हारा सिर काट डालूंगा। इस पर अश्वियुगलने दधीचिका सिर काट कर अलग रख दिया और उसने धड़ पर घोड़ेका सिर लगा दिया। इस तरह उन्होंने दधीचिसे प्रवर्ग्य, (मधु), ऋक्, साम और यजुः प्रभृति विद्यायें सीखीं। जब इन्द्रकी यह बात मालूम हुई तो उन्होंने आ कर उनका घोड़ेवाला सिर वज्रसे काट डाला। बाद अश्वियुगलने उनके धड़ पर फिर उनका अपना सिर लगा दिया।

(ऋक् १।११६।१२ सायण) दधीचि देखो।

दध्यन्न (सं० स्त्री०) दध्युपसिक्तं अन्नं। दधिमिश्रित अन्न, दही मिला हुआ अनाज।

दध्यानी (सं० स्त्री०) दधिवत् शुभ्रतां आनयति आ-नी-क्तिप्। सुदर्शन वृक्ष, मदन मस्त।

दध्याली (सं० स्त्री०) दध्यानी देखो।

दध्याशिर (सं० त्रि०) दधाति पुण्याति इति दधि शृणाति हिणास्ति इत्याशो दध्यैव आशोर्यस्य। दोषघातक।

दध्याह्नः (सं० पु०) कपित्थ वृक्ष, कैशका पेड़।

दध्युत्तर (सं० स्त्री०) दध्नः उत्तरं चरमावस्थां गच्छतीति गम-उ। दधिखीर दहीको मलाई।

दध्युत्तरग (सं० स्त्री०) दध्नः उत्तरं चरमावस्थां गच्छतीति गम-उ। दधिखीर, दहीको मलाई।

दध्युद (सं० पु०) दधिवदुदकं यस्य उदकस्य उदादेशः। दधिमुद्र, दहीका समुद्र।

दध्योदन (सं० पु०) दध्युपसिक्तः ओदनः। दधिमिश्रित ओदन, दही मिला हुआ भात।

दन. ( हि० पु० ) दिन ।

दनकर ( हि० पु० ) सूर्य ।

दनकौर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेके अन्तर्गत शिकन्दराबाद तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २८° २१' ३०" और देशा० ७७° ३३' ५०" के मध्य बुलन्दशहरसे २० मीलकी दूरी पर अवस्थित है । जनसंख्या ५४४४ है । कहते हैं, कि महाभारतके वीर द्रोणने यह नगर बसाया था । यहां एक तालाब और एक मन्दिर है जो आज भी द्रोणाचार्य नामसे पुकारा जाता है । शहरके पास ही यमुना नदी बहती है । यहां ची, चीनी और शस्यका व्यापार होता है ।

दनखर—पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेको एक प्राचीन राजधानी । यह अक्षा ३२° ५' ३०" और देशा० ७८° १५' ५०" के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या लगभग ७१२ है ।

दनगा ( हि० पु० ) खेतका छोटा टुकड़ा ।

दनगोधा—त्रिपुराके अन्तर्गत साचर नदीके किनारे एक ग्राम । यहां वाणिज्य व्यवसायकी अच्छी वृद्धि है ।

दनदनाना ( हि० क्रि० ) १ दन दन शब्द करना । २ आनन्द करना, खुशी मनाना ।

दनमणि ( हि० पु० ) सूर्य ।

दनादन ( हि० वि० ) दन दन शब्दके साथ ।

दनायुस् ( स० स्त्री० ) दक्षकी कन्या, कश्यपकी स्त्री । इनके चार पुत्र थे—विचर, वल, कौर और वृत्र ( भारत आदि ६५ अ० ) दनायुस् के पुत्र दानव नामसे प्रसिद्ध हैं ।

दनु ( स० स्त्री० ) १ दक्षकी एक कन्या जो कश्यपकी व्याही थी । इसके चालीस पुत्र हुए थे जिनके नाम ये हैं—विप्रचित्ति, शम्बर, नमुचि, पुलोमा, असिलोमा, केशी, दुर्जय, अयःशिरा, अश्वशिरा, अश्वशङ्ख, गगनमूर्धा, स्वर्भानु, अश्व, अश्वपति, वृषपर्वा, अजक, अश्वग्रीव, सूक्ष्म, तुङ्गुण्ड, एकपद, एकचक्र, विरुपाक्ष, महोदर, निचन्द्र, निकुम्भ, कुपट, कपट, शरभ, शलभ, सूर्य, चन्द्र, एकाक्ष, अमृतप, प्रलम्ब, नरक, वातापो, शठ, वनायु और दीर्घजिह्व । ये सब दानव कहलाते हैं । इनमें जो चन्द्र और सूर्य हैं, वे देव सूर्यसे भिन्न हैं । २ एक दानवका नाम, जो आदानवका पुत्र था । दनुज ( स० पु० ) दनोजायते जन्म-ड । असुर, राक्षस ।

दनुजदलनो ( स० स्त्री० ) दनुजस्य दलनो । असुर-नाशिनो, दुर्गा ।

दनुजहिष् ( स० पु० ) दनुजानां असुराणां हिट शत्रुः वा दनुजान् हेष्टि द्विष-क्विप् । १ देवता । ( त्रि० ) २ दनुजशत्रु, जो असुरके दुश्मन हों ।

दनुजराय ( हि० पु० ) दानवीका राजा हिरण्यकश्यप । दनुजारि ( स० पु० ) दनुजस्य अरिः ६-तत् । दनुजशत्रु, देवता ।

दनुजेन्द्र ( स० पु० ) दानवीका राजा रावण ।

दनुजेश ( स० पु० ) १ हिरण्यकश्यप । २ रावण ।

दनुष ( स० पु० ) राक्षस ।

दनुसंभव ( स० पु० ) सम्भवत्यस्मात् संभू-अप् दनोः संभवः । दनुके पुत्र, दानव ।

दनुसूनु ( स० पु० ) दनोः सूनुः । दनुकी सन्तान, दानव ।

दन्त ( स० पु० ) दन्त-तन् ( हसिमृगिणिति । उण् १।८६ ) १ अद्विकटक, पर्वतका मध्य भाग । २ कुञ्ज, हाथोका दाँत । ३ पर्वतनितम्ब, पहाडका ढालुवां किनारा । ४ साल, अधित्यका, ऊँचा पथरोला मैदान । ५ मुखके भीतर चर्वण साधन अस्थिभेद, अंकुरके रूपमें निकली हुई हड्डी जो जीवोंके मुँह, तालु, गले और पेटमें होती है और आहार खाने, तोड़ने तथा आक्रमण करने, जमीन खोदने इत्यादि कामोंमें आती है, दाँत । इसको संख्या बत्तीस है । पर्याय—रदन, दशन, रद, द्विज, खरु ।

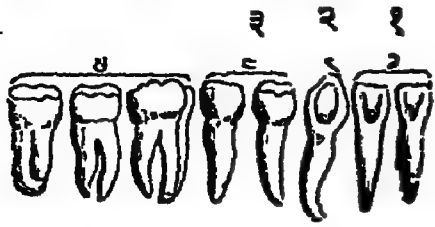
( शब्दरत्नावली )

आहार करनेकी नलीसे लेकर मुखके भीतर संलग्न जितने कठिन पदार्थ हैं, वे दाँत कहलाते हैं । प्राणी-मात्रको हो दाँत होते हैं, किन्तु आहार्य द्रव्य तथा अभ्यासका पार्थक्यके अनुसार दाँत भी पृथक् पृथक् होते हैं, दाँतोंको ऐसे पृथक्तासे प्राणोत्तत्त्वविदोंको प्राणीको श्रेणीविभाग करनेमें बहुत सहायता मिली है ।

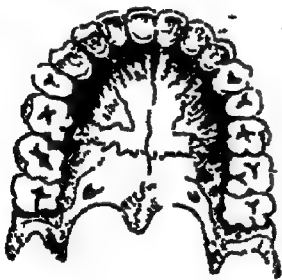
शारीरतत्त्वविद पण्डितोंके मतसे दाँत तीन भागोंमें विभक्त हैं, पहला मस्तक ( Crown ), दूसरा जड़ ( Root ) और तीसरा ओवा ( Neck ) । प्रत्येक दाँतके भीतर एक धमनी और एक स्नायु प्रवेश करती है तथा प्रत्येकके बीचमें एक छोटा गड्ढा देखा जाता है । इस गड्ढेके भीतर पल्प ( Pulp ) अर्थात् दाँतके लिए एक



कीमल रक्तपूर्ण और संचितन पदार्थ देखनेमें आता है। दांतको समीपसे छेद करनेसे उसमें चार पदार्थ देखे जाते हैं—(१) डेण्टाइन (Dentine), (२) सिमेण्ट वा क्रुष्टापिट्रोसा (Cement or creusta petrosa), (३) एनामेल (Enamel) और (४) पल्प (pulp)



१ डेण्टाइन—यह दांतका प्रधान अंश है। इसके भी फिर तीन भेद हैं—(१) हार्ड वा शुद्ध डेण्टाइन (Hard or true dentine), (२) भासी डेण्टाइन (vaso dentine), (३) अष्टिओ डेण्टाइन (osteo dentine)। डेण्टाइन सिमेण्ट और एनामेल द्वारा आवृत रहता है। इसमें अनेक छोटे छोटे नल और गहर तथा मृण्मय कणिका देखी जाती हैं। इन सब सूक्ष्म नलों और गहरोंमें चूर्णखण्डक कणिका (Calcareous particles) तथा एक प्रकारका वर्णहीन तरल पदार्थ रहता है। डेण्टाइनके मध्य स्थानमें पल्प नामका गहर देखा जाता है। सूक्ष्म सूक्ष्म नलों और गहरोंके सुख इसी पल्प गहरमें लगे रहते हैं।



इनमेंसे प्रत्येकको एक एक बहिरोवरण है जिसे डेण्टाल सिद्ध (dental sheath) वा दन्तावरण कहते हैं।

जिस मूल रक्तवहा नाडोमय पल्प (Primitive vascular pulp) द्वारा डेण्टाइन परिपुष्ट होता है, वह जब स्थायीरूपसे चूर्णकविहीन रहता है, तब लाल कणिकामय रक्तवहा नाडी द्वारा व्यूहतन्तु वा भित्रीमें (Tissue) लाया जाता है। इस प्रकारके डेण्टाइनको भासी डेण्टाइन (vaso dentine) कहते हैं।

शुद्ध कोषमय (cellular basis) रक्तवहा नाडीके

(vascular canals) चारों ओर जेब समकीन्द्रिक स्तर पर सज्जित रहता है, तब डेण्टाइनका कुछ रूपान्तर हो जाता है। इस अवस्थाके डेण्टाइनको अष्टिओ डेण्टाइन (osteo dentine) कहते हैं।

२। सिमेण्ट वा क्रुष्टा पिट्रोसा अर्थात् दांतका कठिन पदार्थ—यह दांतके मूल भागको ढक रहता है। हाथी तथा और कितने प्रकारके जन्तुओंके दांतोंमें सिमेण्ट अधिक मात्रामें रहता है।

३। एनामेल—दांतके व्यूहतन्तु (Tissue) में यह सबसे कठिन है। यह दांतके मस्तक (crown) को आवृत किये रहता है।

४। पल्प—ये डेण्टाइनके मध्यस्थानको अपनाये हुए हैं। इसमें रक्तवहा नाडी, स्नायु और संयोगतन्तु देखे जाते हैं।

डेण्टाइन और भासीडेण्टाइनयुक्त दन्तमत्स्य ही साधारणतः देखे जाते हैं। मनुष्य और मांसाहारी जन्तुओंके दांत देखनेसे ही पता लगता है कि उनमें डेण्टाइन और एनामेल भरे हैं। किन्तु उनके दांतके मस्तक (crown) पर सिमेण्टका एक पतला आवरण रहता है।

मनुष्यके दो बार दांत निकलते हैं—१ दुग्धदन्त (यह दांत बहुत कम समय तक रहता है) और २ दोषकाल स्थायी दन्त।

दुग्धदन्त—ये दो वर्षको अवस्थामें ही निम्नलिखित प्रणालीक्रमसे निकलते हैं।

१। ऊपरके चौभड़के बीच ४ इनसाइजर वा लोटक दन्त जो दस १० मास तक रहते हैं।

२। नीचेके चौभड़के दोनों ओरके इनसाइजर और ४ मोलर वा चवणदन्त—१२से १४ मास।

३। ४ क्यानाइन वा शीवनदन्त—१८से २० मास।

४। ४ पञ्चाङ्गागके मोलर २०से २४ मास।

दोषकालस्थायी दन्त—छः वर्षकी अवस्थाके भीतर ही दुग्धदन्त भाड़ जाते हैं। बीछे दोषकाल स्थायी दन्त निकलते हैं। बारह या तेरह वर्षके भीतर दांत निकल आते हैं। २१ या २२ वर्षकी अवस्थामें जब आखिरी चौभड़ या अकिलदाढ़ (wisdom-tooth) निकलती है, तब ३२ दांत पूरे हो जाते हैं। निम्न-

लिखित प्रणाली-क्रम से वे सब दाँत निकलते हैं।

१। प्रथम मोलर	६ वर्ष की अवस्थामें,	
२। दो मध्यके इनसाइजर	७	"
३। दो समोपके	८	"
४। प्रथम बाइकाम्पिड वा डिमूलो	८	"
५। द्वितीय	१०	"
६। क्यानाइन	११-१२	"
७। द्वितीय मोलर	१२-१३	"
८। ज्ञानदन्त (अकिलदाढ़)	१७-२१	"

दुग्धदन्त के मोलर दन्त की जगह पर बाइकाम्पिड दन्त और मोलरदन्त के पोछे तोन तोन करके स्थायी-मोलर दन्त निकलते हैं। १२ दाँतों में प्रत्येक दाढ़ के आधे भाग में २ इन्साइजर १ क्यानाइन, २ बाइकाम्पिड और ३ मोलर रहते हैं, सुतरां कुल ८ इन्साइजर, ४ क्यानाइन, ८ बाइकाम्पिड और १२ मोलरदन्त है। इनमें से ८ इन्साइजर दन्त सामने की दो दाढ़ों में रहते हैं। ये दाँत लम्बे और चिपटे होते हैं। इनमें धार रहती है। जिससे खाय पदार्थ आसानी से काट कर खाया जाता है।

दाढ़ के इन्साइजर दाँत के पास ही ४ क्यानाइन दन्त हैं। ये दाँत लम्बे होते हैं और इनको एक बगल चिपटी होती है।

क्यानाइन दन्त के बाद ही ८ बाइकाम्पिड दन्त रहते हैं जिन्हें प्रिमोलर (Premolar) दन्त भी कहते हैं। इनको जड़ (Fang) का अगला भाग दो खण्डों में विभक्त रहता है। इनके पार्श्व को और गड्ढा, ऊपर में चिपटा और दोनों बगल २ गुटिका देखी जाती है। नीचे की जबड़े के बीच में दो इन्साइजर हैं जो ६ मास की अवस्थामें निकलते हैं।

सबसे पीछे १३ मोलर दाँत रहते हैं। इनका थिरा चौड़ा और चौकोर होता है और जिनसे पीसा या चबाया जाता है।

ज्ञानदन्त या अकिलदाढ़ एक मो लम्बी नहीं होती। दाँत का रासायनिक पदार्थ—

दन्तास्थि में	सैकड़ें ३३ भाग जल तथा पदार्थ
कृष्ण पिद्रोसा वा सिमेण्ट	३० भाग
हैण्डाइन	२८ भाग

एनामेल २५ भाग  
दाँतों में जो खनिज पदार्थ देखे जाते हैं, उनमें क्यालसिक फस्फेट, क्यालसिक कार्बोनेट, क्यालसिक, फ्लुटो-राइड और म्याग्नेसिक फस्फेट प्रधान हैं।

दाँत देख कर कौन जन्तु किस श्रेणी का है तथा उसके अभ्यासादि किस प्रकार के हैं, उसका निरूपण किया जा सकता है। हम लोग देखते हैं, कि माँसाहारो जन्तुओं के मोलर दन्त घेषणदन्त के जैसा न हो कर तोष्णधारविशिष्ट होते हैं। कोड़े मकोड़े खानेवाले जन्तुओं के मोलर दाँत दं दानेदार तथा खूब बारीक होते हैं।

फल खानेवाले जन्तुओं के मोलर दाँतों के ऊपर गोलदाने से रहते हैं और पाकभोजी जन्तुओं के मोलर दाँतों का ऊपरी भाग चौड़ा तथा असमान रहता है।

मनुष्य तथा और दूधपिलानेवाले जीवों में दाँत दाढ़ और ऊपरी जबड़े के माँस में लगे रहते हैं। मछलियों और भरोखों के दाँत केवल जबड़ों में ही नहीं, तालु में भी होते हैं। पक्षियों को चोंच हो दाँत का काम करती है, उनके दाँत नहीं होते। असली दाँत मछुओं के गड्ढों में जमे रहते हैं। सरोखप आदि में दाँत का जबड़ को हड्डी से अधिक घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है। रोढ़वाले जन्तुओं में मुँह को छोड़ स्त्रोत अर्थात् भोजन भोतर ले जानेवाले नल में और कहीं दाँत नहीं होते। बिना रोढ़वाले छोटे छोटे जन्तुओं में दाँतों की स्थिति और आकृति में परस्पर बहुत विभिन्नता है। किसी के मुँह में किसी को अंतर्दो में अर्थात् स्त्रोत के किसी स्थान में दाँत हो सकते हैं। केकड़ा, भिगवा आदिके उदर में महीन महीन दाँत या दानेदार हड्डियाँ हो होती हैं। जल के भोतर बहुत से ऐसे कोड़े हैं जिनका मुँह गोल या चक्राकार होता है। ऐसे कोड़े के मुँह के किनारे पर चारों ओर असंख्य महीन दाँतों का मण्डल होता है। मनुष्य और वनमानुस में दन्तावलि पूर्ण होती है।

दन्तोद्गमफल—बालक यदि सदन उत्पन्न हो, तो वह पितामाता का घातक होता है। जातबालक के पहले दो मास में दाँत निकलने पर पिता की मृत्यु, दूसरे

मासमें निकलने पर माताकी और तीसरे मासमें निकलने पर महोदरको मृत्यु होती है। चार मासमें दांत निकलना शुभजनक है। पांच मासमें दांत निकलनेसे जन्मवालाक मिष्टभोजी और सुखी होता है, ६ मासमें निकलनेसे पण्डित, ७ मासमें बलवान्, ८ मासमें दरिद्र, ९ मासमें बोर और दश मासमें निकलनेसे उसीकी मृत्यु होती है। ग्यारहवें और बारहवें महीनेमें दांत निकालना अच्छा है। यदि पूर्वोक्त अशुभजनक महीनों में दांत निकले तो उसको शान्ति करना आवश्यक है शान्ति करनेमें पहले ८ पुत्तलिका बना कर उन्हें सुगन्ध गन्धद्रव्योंसे अनुलिप्त करते हैं। पीछे शुक्लपुष्प द्वारा स्थापित कर ब्राह्मणपूजा और होमादि करते हैं।\*

रतिक्रीडामें दन्ताघातका स्थान—मैथुनके समय स्तन, गण्ड, ओष्ठ और अधर इन पांच स्थानोंमें दांत-गडाना स्त्रियोंके लिये सुखजनक है।

“स्तनयोर्गण्डयोश्चैव ओष्ठे चैव तथाधरे।

दन्ताघातः प्रकर्तव्यः कामिनीनां सुखावहः॥” (कामशास्त्र)

गर्भकालके सातवें मासमें बालकके दन्तमूलका प्रादुर्भाव होता है।

दन्तक (सं० पु०) दन्ते दन्तमार्जने प्रसितः कनः। १

दन्त मार्जन प्रसित, वह पौष जो दांत मलनेसे निकलतो है। दन्त इव कन्। २ शैलशृङ्ग, पहाड़को चोटो। ३ पर्वतसे वहनिर्गत पाषाणभेद, पहाड़से निकलनेवाला एक प्रकारका पत्थर। स्वार्थे कन्। ४ दन्त, दांत। दन्तकथा (सं० स्त्रो०) जनश्रुति, ऐसी बात जिसे बहुत दिनोंसे लोग एक दूसरेसे सुनते चले आये हों।

दन्तकराल (सं० पु०) दंतरोगभेद, दांतकी एक प्रकारकी बीमारो।

दन्तकर्षण (सं० पु०) दंतान् कर्षति क्षप-ल्यु। जम्बीर, जंभीरो नीबू।

दन्तकाष्ठ (सं० स्त्रो०) दंतधावनार्थं काष्ठं। दंतधावन-काष्ठ, दंतुवन।

दन्तकाष्ठका विषय दृष्टव्यं हितामें इस प्रकार लिखा है,—बन्नी लता, गुल्म और वृक्षोंके प्रभेदके कारण हजारों प्रकारके दंतकाष्ठ हो सकते हैं। इस कारण किस किस वृक्षका दंतकाष्ठ शुभजनक है और किस किस वृक्षका

अशुभजनक सो लिखते हैं। प्रघ्रातपूर्व काष्ठका वा पतसमन्वित, युग्मपर्व, पाटित चर्दशुष्क और त्वक्विहीन दंतकाष्ठने दंतधावन नहीं करना चाहिए। वैकङ्कत, औफल और काश्मोरी वृक्षकी दंतुवन करनेसे ब्रह्मसम्पन्निनी द्युतिः प्राप्त होती है। क्षेमतरुवृक्षके दंतकाष्ठसे उत्तमा भार्या, वटवृक्षसे वृद्धि, अर्कवृक्षसे तेजोवृद्धि, मधुक वृक्षसे पुत्रलाभ और ककुभवृक्षसे सर्वोका प्रियत्व प्राप्त होता है। शिरोष और करञ्ज वृक्षका यदि दंतकाष्ठ हो, तो लक्ष्मी; मूलाका हो, तो अभीष्टित अर्थसिद्धि; जातिवृक्षका हो तो मनुष्यत्व प्राप्ति; अश्वत्थ वृक्षका हो, तो प्राधान्यलाभ, बदो और बहतो वृक्षका होतो आरोग्य और आयुवृद्धि, तथा विल्व और खदिर वृक्षका हो, तो ऐश्वर्यकी वृद्धि होती है। नीमकी दंतुवन करनेसे अर्थ प्राप्ति, करवोरसे अन्नलाभ, भाण्डोरसे अर्थ तथा अन्नलाभ और अर्जुन वृक्षको दंतुवन करने से शत्रुनाश होता है। शाल, अश्वकर्ण, भद्रदार और आठरूपक वृक्षके दंतकाष्ठका व्यवहार करनेसे गौरव प्रकाश और प्रियंगु, अपामार्ग, जंबू तथा दाडिमका व्यवहार करनेसे सब प्रकारके सुख प्राप्त होते हैं। पूर्व और उत्तर मुख बैठ कर दंतुवन करना चाहिये। दंतुवन करके मुख धो लेना चाहिये। बाद उस दंतुवन को किसी अच्छे स्थानमें फेंक देना चाहिये। ज्योतिस्तत्त्वमें लिखा है, कि दंतकाष्ठके प्रशस्त टिककी और गिरनेसे शुभकर और यदि वह ऊपरमें हो कहीं पर अटक रहे, तो अत्यंत शुभजनक फल प्राप्त होता है। ऐसा नहीं होनेसे अशुभकर फल मिलता है।

प्रातः कालमें शौचादि कार्य सम्पन्न करके दंतुवन करनी चाहिए। तिलक, कटु, कषाय, सुगन्धि, कण्टक, युक्त और चोरिकाष्ठ सब दंतुवनमें श्रेष्ठ है।

निषिद्धकाष्ठ—गुवाक, ताल, हिंगताल, केतकी, खजूर और नारियल ये सब वृक्ष दण्डराज नामसे प्रसिद्ध हैं। अतः इनका दंतकाष्ठ काममें न लाना चाहिए।

खदिर, कदंब, करञ्ज, वट, तिलहरी, वेणुपुष्ठ, आम्र, निंब, अपामार्ग, विल्व, अर्क तथा डूमेर इन सब वृक्षोंके दंतकाष्ठ प्रशस्त माने गये हैं।

दंतकाष्ठका परिमाण—वैद्योंके लिए बाण्ड, उङ्गली

का शूद्रोंके लिए छः उंगलीका और स्त्रियोंके लिए चार उंगलीका दंतकाष्ठ बतलाया है ।

‘द्वादशांगुलं च वैश्यानां शूद्राणां तु षडंगुलम् ।

चतुरंगुलमानेन नारीणां विधिरुहते ॥” (मरीचि)

दन्तधावन देखो ।

दन्तकाष्ठक (सं० स्त्री०) कृष्णं काष्ठं दन्त-  
धावनयोग्यं काष्ठकं । आहुत्य वृक्ष, तरवटका पेड़ ।

दन्तकूर (सं० पु०) दन्ताः कूरं अन्नमिव चर्व्यत्वात् यत्र ।  
संश्राम, युद्ध, लड़ाई ।

दन्तकेतु (सं० पु०) लघुनिम्ब वृक्ष, छोटा नोबूका पेड़ ।

दन्तकूर (सं० पु०) दन्ताः कूराः यत्र । १ देशविशेष,  
एक देशका नाम । २ दन्तकूर देशके राजा ।

(भागत द्रोण प० ६० अ०)

दन्तग्राही (सं० लि०) दंतं गृह्णाति ग्रह-णिनि । जो  
दंत नष्ट करता हो, दांत बरबाद करनेवाला ।

दन्तघर्ष (सं० पु०) दंतस्य घर्षः क्ष-तत् । सभी दांतोंका  
परस्पर घर्षणभेद, दांत पर दांत दबाकर घिसनेकी  
क्रिया, दांतका किरकिराना । भोजन कर लेने पर भी  
जिसका हृदय लुधासे पोड़ित हो और दांत किर-  
किराते हों उसकी आयुका शेष समझना चाहिए ।  
निद्राकी अवस्थामें बच्चे कभी कभी दांत किरकिराते हैं  
जो अशुभ समझा जाता है । रोगीके पक्षमें यह और  
भी अशुभ लक्षण है ।

दन्तघात (सं० पु०) १ दंतस्य घातः दंतेन वा । दंत  
हारा आघात, दांतसे काटना । २ निम्बवृक्ष, नोबूका  
पेड़ ।

दन्तचाल (सं० पु०) दंतानां चालचलनमत्र । आतु  
रोपद्रवभेद, दांतका हलना । हल होने पर दांत आपसे  
आप हलने लगते हैं ।

दन्तच्छद (सं० पु०) दन्ताच्छाद्यन्तीनेन छदि-णिच् घ,  
ततो ऋस्वः (पुंसि संहायां घ प्रायेण । पा० ३।३।११८)  
ओष्ठ, ओंठ ।

दन्तच्छदो (सं० स्त्री०) मधुरविंबो, बिंबाफल, कुंदरु ।

दन्तच्छदोपमा (सं० स्त्री०) दन्तच्छदस्य ओष्ठस्य उपमा  
सादृश्यं यत्र । बिंबीलता, बिंबाफल, कुंदरु । कविने  
इसके साथ ओष्ठको उपमा दी है, इसीसे इसका नाम  
दन्तच्छदोपमा पड़ा है ।

दन्तजात (सं० लि०) जातो दन्तोऽस्य, निष्ठान्तत्वात्-पर-  
निपातः । १ जातदन्त, जिसे दांत निकल आए हों । २  
दांत निकलनेके योग्य । गर्भोपनिषद्में लिखा है, कि  
बच्चेको सातवें महोनेमें दांत निकलना चाहिए । यदि  
उस समय दांत न निकले, तो अशीच लगता है ।

दन्तजाह (सं० स्त्री०) दंतानां मूलं कर्णादित्वात् जाह ।  
दंतमूल, दांतकी जड़ ।

दन्तताल (सं० पु०) ताल देनेका एक प्रकारका प्राचीन  
बाजा ।

दन्तदर्शन (सं० स्त्री०) दंतानां दर्शनं दृश्य-णिच्-ङ्युट् ।  
युद्ध या चिड़चिड़ाहटमें दांत निकालनेकी क्रिया ।  
युद्धमें सबसे पहले दांत निकालना, पौछे शब्द करना और  
तब युद्ध करना चाहिए । (महाभारत वन प० ७१ अ०)

दंतधावन (सं० स्त्री०) दंतानां धावनं । १ दंतमार्जन,  
दांत धाने या साफ करनेका काम, दातुन करनेकी  
क्रिया । दंतानां धावनं यस्मात् । २ दंतकाष्ठ,  
दतुवन, दतून ।

प्रातःकाल उठकर सभीको दतुवन करना आवश्यक  
है । दतुवन करनेसे मुखकी दुर्गन्ध आदि जाती रहती  
है, दांत परिष्कार और अधिक दिन तक स्थायी रहते  
हैं । इसी कारण दतुवन करना हर एकका अवश्य  
कर्तव्य है ।

दंतधावनका विषय आङ्गिरसतत्त्वमें इस प्रकार  
लिखा है,—

“मुखे पर्युषिते नित्यं भवत्यप्रयतो नरः ।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन भक्षयेत् दंतधावनम् ॥”

(आहिकतत्त्व)

सुख बासी रहनेसे दुर्गन्ध निकलतो है, इसीसे यत्न-  
पूर्वक दंतधावन करना उचित है ।

सवेरे यथाविधि शौचकर्म सम्पन्न करनेके बाद दतुवन  
करके स्नान करना चाहिए । दांत परिष्कार करनेमें  
दंतकाष्ठ ही एक मात्र प्रशस्त है । इस कारण दंत-  
धावन करनेके लिए दंतकाष्ठका इन्तजाम करना अवश्य  
कर्तव्य है । कोमल साथ साथ कड़ई तीती और बसैली  
दतुवन जिससे दांतके मांसमें असर न पड़े, दंतधावनके  
लिए प्रशस्त है । कनेर, आम, करण्ड, मौलसरी आदि



कण्टक वृक्षसे तथा नीरयुक्त वृक्षसे जो कड़ुआ, कसैला, तीता और सुगन्धित हो, दन्तकाष्ठ संग्रह करना चाहिए। दन्तकाष्ठ देखो। दक्षिण और पश्चिममुखी होकर दंतुवन करना निषेध है। यदि कोई मोहवश दक्षिणमुखी हो कर दंतुवन करे, तो उसकी आयुक्षय होती है, पश्चिम-मुखी हो कर दंतुवन करनेसे रोग होता है। बाद मरने पर उसे नरक जाना पड़ता है।

“दक्षिणाभिमुखो भूत्वा पश्चिमाभिमुखस्तथा।

न दन्तधावनं कुर्यात् कुर्याच्चेत् नारकी भवेत् ॥”

(आह्निकतत्त्व)

पूर्व और उत्तरमुखी होकर दंतुवन करना प्रशस्त है। दाँतोंको ऊपर नीचे भनोभाँति दंतुवनसे घिसकर मुँहको जलपूर्ण करनेसे तथा चक्षुको जनसे धोनेसे दृष्टि प्रसन्न होती है। अमावस्या, षष्ठी, नवमी, प्रतिपदा, एकादशी और उपवासमें तथा आश्विमासमें और रवि-वारके दिन लकड़ोसे दंतुवन न करनी चाहिए। इन सब निषिद्ध दिनोंमें तथा उस स्थानमें जहाँ दंतुवन न मिलती हो, वहा कपड़ेसे दाँत और जीभ घिस कर बारह बार कुत्तो करके मुँह साफ करना चाहिए। यदि त, कर्णशूलग्रस्त, दन्तरोगी, नवज्वर, शोषरोगो, काशरोगी और मूर्च्छाआधियुक्त मनुष्योंको दन्तकाष्ठका व्यवहार करना बिल्कुल मना है। (राजव०)

दन्तधावनका गुण—प्रतिदिन दंतुवन करनेसे मुँहका कड़ुआपन तथा जीभ और दाँतके मैल जाते रहते हैं और मुँहकी रुचि होती है। दाँतोंको तर्जनीसे कदापि घिसना न चाहिये, इसके लिये मध्यमा, अनामिका वा वृद्धाङ्गुष्ठ प्रशस्त है। सूर्योदयके पहले दंतुवन करना उचित है। जो सूर्योदय होने पर दंतुवन करते हैं, उनकी सब क्रियायें भ्रष्ट होती हैं। स्नान करते वक्त दंतुवन करनेसे उनके पित्तगण निराश हो कर घले जाते हैं तथा देवता लोग उनको पूजा ग्रहण नहीं करते। जो मध्याह्न और अपराह्नके समय दंतुवन करते हैं, उन पर देवता और पितृगण रुष्ट रहते हैं।

“सूर्योदये द्विजश्रेष्ठ यः कुर्याद्दन्तधावनं ;

नित्यक्रियाफलं तस्य सर्वमेव विनश्यति ॥

यः स्नानसमये कुर्यात् जैमिने दन्तधावनं ।

Vol. X. 45

निराशाः पितरो यांति तस्य देवाः सुवर्षयः ॥

दन्तस्य धावनं कुर्यात् यो मध्याह्ना पराहयो ।

तस्य पुष्पं न गृह्णाति देवताः पितरा जल ॥”

(पादम क्रियायोगसार)

दन्तकाष्ठ कनिष्ठा उँगलीके अग्रभागके समान होना चाहिये। यह ब्राह्मणके लिये बारह उँगली, क्षत्रियके लिये नौ, वैश्यके लिये आठ और शूद्रके लिये छ; उँगलीका होना आवश्यक है।

दन्तधावनका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—मनुष्य अपनी स्वास्थ्यरक्षाके लिये ब्राह्मसुहृत्तमें जमी पीछे शौचकार्यादि करके हाथ पैर धो डाले। इसके अनन्तर दंतुवन करे। दंतुवन बारह उँगली लम्बी, कनिष्ठा उँगलिके अग्रभागके समान मोटी, सीधी तथा बिना गाँठको होना चाहिये। बाद जिससे दन्तवेष्टित मासमें चोट न पहुँचे इसके लिये दंतुवनके अग्रभागकी कूँचो मरोखा बनावे और उसमें दन्तशोधन चूर्ण मिला कर दंतुवन करे।

मधुर, त्रिकटु, सर्पपत्तल, सैन्धवलवण, तेज और वत्कन चूर्ण द्वारा प्रतिदिन शोधन तैयार करे। मधुरकाष्ठमें मोलकाष्ठ, कटूरसयुक्त काष्ठमें करञ्ज और तिक्त-रससंयुक्त काष्ठमें निम्ब प्रशस्त है। अतः इन्हें सब पेड़ोंको दंतुवन अच्छी मानी गई है। इस प्रकार दन्तधावन करनेसे मुखकी विरसता, दन्तगत रोग, जिह्वागत रोग जाते रहते हैं तथा रुचि, मुखकी निर्मलता और लघुता उत्पन्न होती है। अकवनको दंतुवन करनेसे वीर्य लाभ होता है, वटसे शरीरको कान्ति खुलती है। करञ्जसे जय होता है, पाकरसे अर्थ सम्पत्तिको वृद्धि होती है। खैरसे शरीरमें सुगन्ध निकलती है, बिलसे धन प्राप्त होती है, गजदंमरसे वाक्की सिद्धि होती है, आमसे नोरोगी होता है। कदम्बसे धारणशक्ति बढ़ती है, चम्पासे मति दृढ़ होती है। गिरीष वृक्षसे कोर्ति, सौभाग्य और परमायु प्राप्त होती है। अषाढ़ वृक्षसे धारण शक्ति बढ़ती है, दाड़िंब, अर्जुन और कूटज वृक्षसे दन्तधावन करनेसे मनुष्य सुन्दर आकृतिसम्पन्न होता है। जाती, तगर और मन्दारपुष्पकाष्ठसे दुःस्वप्न दूर होता है। सुपारीके पेड़की दंतुवन काममें न लानो

चाहिये, यह पहले ही कह चुके हैं। गलरोगी, तालु-रोगी, ओष्ठरोगी, जिह्वा और दंत रोगी, मुख और मुख-शीथरोगीकी दंतुवन नहीं करनी चाहिये। जो मनुष्य दुर्बल हो, जिसकी पाचनशक्ति कम गई हो, जो खास, कास, वमि, हिका और मूर्च्छा आदि रोगोंसे ग्रसित हो, जो मदरोगसे, शिरोरोगसे पीड़ित हो, जो पिपासित, आन्त और मध्यपानसे क्लान्त हो गया हो तथा जो अर्धित रोगसे, कर्णशूलसे, नेत्ररोगसे, नवज्वरसे और हृद्रोगसे आक्रान्त हो, उसे दंतकाष्ठ वजन करना कर्तव्य है। दंतुवन कर चुकनेके बाद जोधो करनी चाहिये, तब कुम्भी करके मुँह अच्छी तरह साफ कर लेना चाहिये (भाषप्रकाश)

धावयत्यनेन धावि-ल्युट्। ३ खदिरवृक्ष, खैरका पेड़। ३ गुच्छ करञ्ज, करञ्जका पेड़। ५ वकुल, मौल सिरों।

दन्तधावनक ( सं० पु० ) दंतधावन, स्वार्थे कन्। दंत धावन, दातुन करनेकी क्रिया।

दन्तपत्र ( सं० स्त्री० ) दंतद्वय पत्राणि अस्य। १ कर्णभरण विशेष, ( Earing ) कानका एक गहना। २ गजदंत-निर्मित पत्राकार कर्णभूषणभेद, पत्रके आकारका गहना जो हाथोंके दांतका बना होता है।

दन्तपत्रक ( सं० स्त्री० ) कुटपुष्प, मकरंद।

दन्तपवन ( सं० स्त्री० ) दंतं पुनाति अनेन पू करणे ल्युट्। १ दंतकाष्ठ, दातुन, दंतुवन। भावे ल्युट्। २ दंत धावन, दांत साफ करनेका काम।

दन्तपात ( सं० पु० ) दंतस्य पातः ङ-तत्। १ दंतका पतन, दांतका झड़ना। २ घोटोंको वह अवस्था जब उसके दांत आपसे आप झड़ने लगते हैं। बृहत्संहितामें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

जब घोटोंके छः सफेद दांत निकल आवें, तब उसे शिशु समझना चाहिये। वे सब दांत जब कषाय वर्णके हो जाय, तब उसको अवस्था दो वर्षकी जाननी चाहिये। मध्यम और अंतके दांतोंके झड़ने वा समुदित होनेसे घोटोंकी उमर ३ से ५ वर्ष तककी होती है। दांतोंमें जो दाग पड़ जाता है उसका नाम सन्दंश है; अथवा जबड़ोंके दोनों ओर

एक साथ जो दो दांत निकलते हैं, उसे भी सन्दंश कहते हैं। यह सन्दंश यदि काला, कुच्छ पोला, सफेद, कांच-के जैसा, मक्खीके-जैसा तथा शङ्खके जैसा हो जाय तो उसे यथाक्रम उत्तरोत्तर तीन तीन वर्ष अधिक उमर का जानना चाहिये। अर्थात् सन्दंशके काला होनेसे घोटोंकी उमर ८ वर्षकी, पोला होनेसे ११ वर्षकी और सफेद होनेसे १४ वर्षकी होती है। अनन्तर घोटोंके दांतोंमें छेद हो जानेसे उसको उमर चौबीस वर्षकी, उनके हलनेसे सत्ताईस वर्षकी और झड़नेसे उसकी उमर तीस वर्षकी होती है, ऐसा जानना चाहिये।

(बृहत्संहिता ६६ अ०)

दन्तपार ( हिं० स्त्री० ) दांतको पोड़ा, दातका दर्द।

दन्तपाली ( सं० स्त्री० ) दंतस्य पाली ङ-तत्। १ दांतका अगला भाग। तालु, ओष्ठ, अधर और दांतका प्रभृति यदि रक्त वर्णके हों तो मुख, वनिता, अर्थ तथा संतति प्राप्त होती है। २ शिशुदन्तरोग, बच्चोंके दातका एक रोग।

दन्तपोठक ( सं० स्त्री० ) दंतवेष्ट, दांतोंके ऊपरका मांस, मसूड़ा।

दन्तपुष्पुटक ( सं० पु० ) दंतरोगभेद, मसूड़ोंका एक रोग जिसमें वे सूज जाते और दर्द करते हैं।

दन्तपुर ( दन्तपुरी )—बौद्धग्रन्थके मतानुसार प्राचीन कलिङ्ग राज्यका एक नगर। बौद्ध धर्मकी तृती जय चारों ओर बोल रही थी, तब यह नगर बहुत बड़ा बढ़ा था। बौद्धाधिकारके पहले इसका क्या नाम था, मालूम नहीं। कलिङ्गराज ब्रह्मदत्तके समय यहा बुद्धदेवका दन्त स्थापित हुआ था और उसी पर एक मन्दिर भी बनवाया गया था, इसीसे इसका नाम 'दन्तपुर' या 'दंतपुरी' पड़ा है।

दन्तपुरका वर्तमान स्थाननिर्णय ले कर पुरातत्त्व-विदोंमें बहुत मतभेद है। डा० राजेन्द्र लाल मित्रने अपने उड़ोसाके पुरातत्त्वमें लिखा है, कि कलिङ्गनगरीमें पहले पहल बुद्धदंत स्थापित हुआ। वहांसे यह पिपली-के निकट एक मन्दिरमें प्रतिष्ठित किया गया। राजेन्द्र-पाल उक्त स्थानका नामोक्ते करते समय उसे दंतपुर बतला गये हैं।

फागुसन साहबने सिंहलो बौद्धयन्त्र दंठावशकी दुहाई दे कर प्रमाणित किया है, कि प्राचीन दंतपुरी नगरी ही यहाँकी पुरी नगरी है। पुरीमें जगन्नाथदेवका मन्दिर जो वेदोक्त स्थानके ऊपर निर्मित है, वह फागुसन साहबके मतानुसार बौद्धोंके दहगोवके जैसा है और गठनप्रणाली भी ठीक उसीको तरह है। सुतराँ जगन्नाथका मन्दिर ही दंतमन्दिर है और पुरी दंतपुरी नगरी है। किन्तु दंठावश पढ़नेसे जाना जाता है, कि जैम नामक बुद्धके एक शिष्यने बुद्धदेवको चितासे दाहकालमें एक दंत संग्रह किया। उन्होंने वह दंत कलिङ्गराज ब्रह्मदत्तको दे दिया। ब्रह्मदत्तने उस दंतके ऊपर एक मन्दिर बनवाया जिसका भीतरी भाग सोनेसे मढ़वा दिया था। ब्रह्मदत्तने मन्दिरका निर्माण किया, दहगोवका नहीं। ब्रह्मदत्तके वंशमें ३७० से ३८० ई०के समकालमें गुहशिव नामक एक राजा हुए। गुहशिव ब्राह्मणधर्मको श्रेष्ठता स्वीकार करते थे। वे ब्राह्मणके शिष्य तथा ब्रह्मा, विष्णु, शिवादिके पूजक थे। एक दिन राजधानी दंतपुरमें दंतोक्तव देख वे सुख हो गये और बौद्ध बन गये। इस पर ब्राह्मणलोग बहुत विगड़े और उन्होंने पाटलीपुत्रके राजा पाण्डुराजको यह समाचार कहना भेजा। पाण्डुराजने जब सुना कि उनके अधोनख राजा ने दूसरा धर्म अवलम्बन कर लिया है, तब उन्होंने उन्हें कैद कर लानेके लिये चैतन्य नामक किसी सामन्त राजाको दलबलके साथ भेजा। चैतन्य दंतपुर जाकर दंतमन्दिरादि देख सुख हो गये और उसी समय बौद्ध बन गये। किन्तु पाण्डुराजका आदेश जिससे उल्लङ्घन न हो सके। इस कारण युद्धमें राजा गुहशिवको परास्त और बन्दी कर दंतपुरसे दंत भो साथ ले वे पाटलीपुत्र पहुँच गये।

बुद्धदंतके पाटलीपुत्रमें आनेसे ही राज्यमें अनेक प्रकारको आशय्य घटनाएँ होने लगीं। पाण्डुराज आप भी बड़े विस्मित हो गए। इस पर ब्राह्मणलोग नारायणके सर्वव्यापृतत्व और असंख्य अवतारत्वकी कथाएँ सुना सुना कर राजाको प्रबोध देने लगे, लेकिन फल कुछ भी न निकला। पाण्डु भी आखिरमें बौद्ध हो ही गए। उन्होंने दंतका एक मन्दिर भी बनवा दिया।

पाण्डुके मरने पर गुहशिव दंत ले कर अपने राज्यको लौट आए। क्षीरधार नामक एक राजाने उन पर आक्रमण किया, किन्तु वे ही युद्धमें मारे गए। क्षीरधारके भतीजे जब राजा हुए, तब वे एक एक करके गुहशिवकी तह करने लगे। उक्तयन्त्रके राजपुत्र दंतकुमारने राजा गुहशिवकी कन्या हेमामांसासे विवाह किया था। गुहशिवने विपदको आशङ्का देख अपने जामातासे कहा, 'यदि युद्धमें मेरी मृत्यु हो जाय, तो दंत ले कर तुम सिंहलको चला जाना।' वैसा ही हुआ भी। युद्धमें गुहशिव मारे गए, राजपुत्र दंतकुमार स्त्रीके साथ दंत ले कर सिंहलको चल दिये। राहमें वे ताम्रलिप्तमें ठहरे और वहाँमें जहाज पर चढ़ कर सिंहलको रवाना हुए। इस प्रसङ्गसे जाना जाता है, कि दंतपुर जगन्नाथपुरी नहीं है। फाहियान जब 'पूर्वी शताब्दीमें पुरी आए थे, उस समय पुरी ही एक बड़ा बन्दर था और दक्षिण जानेके लिए इसी बन्दरमें जहाज पर चढ़ना होता था। दंतकुमार वैसा न कर सिंहल जानेके लिए जब तमोलुक गए थे, तब यह स्वीकार करना होगा, कि उसीके पास किसी स्थान पर दंतपुर अवस्थित था।

डा० राजेन्द्रनालने अपने उद्घोषाके प्रवृत्तत्वमें लिखा है, कि मेदिनीपुरके अन्तर्गत जलेश्वरसे ६ कोस दक्षिणमें दानन नामका जो स्थान है वही प्राचीन दंतपुर है। यह तमोलुकसे २५ कोस दूरमें पड़ता है।

इस दाननके विषयमें जगन्नाथके पंडा कहते हैं, कि जगन्नाथ जब दक्षिणको आ रहे थे, तब उन्होंने इसी स्थान पर दंतधावन करके दंतकाष्ठ फेंका था। पंडा लोग यात्रियोंको मन्दिरमें एक चांदोकी दंतुवन दिखलाया करते हैं।

पुराविद् कनिंघमने श्रमणोत्त प्राचीन भूगिरणके ५१७वें पृष्ठमें रोमकपण्डित झिनीके भारतीय स्थान समूहके स्थाननिर्णय करते समय कहा है, कि प्राचीन कलिङ्गराज्य कलिङ्गन, अन्तरोपसे दंतगुड़ नगर तक विस्तृत था। यह कलिङ्गन अन्तरोप वर्त्तमान कलिङ्गापत्तनके निकट और दंतगुड़ नगर झिनीके मतानुसार गङ्गाके मुहानेसे ५७४ मील दूर है। वर्त्तमान राजमहेंद्रो नगरकी दूरी गङ्गा-मुहानेसे प्रायः वतनी ही होगी।

सुतरां कनिं हमके मतानुसार राजमहेन्द्री ही प्लिनोकथित दंतगुड वा दंतपुर नगर है। प्रमाण देते हुए उन्होंने कहा है, कि वर्तमान कलिङ्गपत्तनसे राजमहेन्द्री वा प्राचीन दंतपुरको दूरी केवल १५ कोस है।

राजमहेन्द्री जो दन्तपुर नहीं है, वह विश्वकोषके 'कलिङ्ग' शब्दमें देखो।

मेदिनीपुर जिलेमें दांतन नामका एक परगना है जिसका भूपरिमाण ३८०.३ वर्गमोल है। इसका राजस्व १०८०.६ रु० है। इसमें ३४ जमींदारी और ३३७ ग्राम लगते हैं। इस परगनेका प्रधान ग्राम दांतन है। यहां जगन्नाथदेवका एक मन्दिर है। प्रवाद है, कि अभिराम चौधरीके बहुत पहने गहाँके मन्दिरको देवसेवाके लिये परगनेकी आय निर्दिष्ट थी। यहां दूधरे दूधरे देशोंसे वारोक चावल और ईखको आमदनी होती है।

दन्तपुष्प (सं० स्त्री०) दंतइव शुक्लं पुष्पं यस्य। १ कतक फल, निर्मली। २ कुन्द, कुंदका फूल। ३ अश्वत्थ वृक्ष, पीपलका पेड़।

दन्तप्रचालन (सं० स्त्री०) दंतस्य प्रचालनं। १ दंतधावन दांत साफ करनेका काम। २ दंतकाष्ठ, दंतुवन, टातुन। दन्तधावन देखो।

दन्तफल (सं० स्त्री०) दंतइव शुभं फलं यस्य। १ कतक फल, निर्मली। २ कपित्थ, कैथ।

दन्तफला (सं० स्त्री०) दंतफल-टाप्। पिप्पली।

दन्तभङ्ग (सं० पु०) दंतस्य भङ्गः। दांतका टूटना।

दन्तभाग (सं० पु०) दंतसहितो भागः। गजाग्र भाग, हाथीके मस्तकके सामनेका भाग जहां दांत दिवाई पड़ते हैं।

दन्तमय (सं० त्रि०) दंतस्य विकारं दंतमयट्। १ दंत निर्मित, दांतका बना हुआ। २ दंतस्वरूप, दांतके जैसा।

शंख, पशुकी सींग, पशुकी हड्डियां वा दांतके बने हुए द्रव्य ये सब लोमवस्त्र (मनके देशोंके बने हुए कपड़े) की तरह गोमूत्र वा जलयुक्त रुफेदार रसोंकी चूर्णसे विशुद्ध होते हैं।

दन्तमूल (सं० स्त्री०) दंतलग्नं दंतस्य वा मूलं। दंत-

लग्नलोद, दांतकी मूल। इसका पर्याय—पुष्पिका है। दन्तमांस (सं० स्त्री०) दंतसंलग्नं मांसं। दंत संलग्न मांस, मसूड़ा।

दन्तमूल (सं० स्त्री०) दंतस्य मूलं। १ दंतका मूल, दांतकी जड़। २ दन्तरोगभेद, दांतका एक रोग।

दन्तरोग देखो।

दन्तमूलिका (सं० स्त्री०) दंतइव शुक्लं मूलं यस्याः कप्, टापि अनङ्गत्वं। दांतोत्पत्ति, जमालगोटिका-पेड़।

दन्तमूलोय (सं० पु०) दंतमूले भवः क्। तवर्गादि, ये वर्ण दंतमूलसे उच्चारण किये जाते हैं, इसीसे इनका नाम दंतमूलोय पड़ा है।

दन्तरञ्जन (सं० स्त्री०) काशोध, रसोस।

दन्तरोग (सं० पु०) दन्तस्य रोगः इतत्। सुश्रुतागत-गत दन्तमूल सखन्धोय रोगभेद, दन्तपोडा, दांतका दर्द। इसका विषय सुश्रुत, भावप्रकाश आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें इस प्रकार लिखा है—

दन्तरोग—शीताद, दन्तपुष्पुटक दन्तवेष्टक, शीघोर, महाशीघोर, परिदर, उपकुश, दन्तवैदर्य, अधिमांस और ५ प्रकारको नाडो ये पन्द्रह प्रकारके रोग दांतोंको जड़में हुआ करते हैं। दन्तमूलसे अकस्मात् दुर्गन्धयुक्त कृष्णवर्ण और क्लिन्न शोणित जब थोड़ा थोड़ा करके निकलता है और जब दांतका मांस शोण हो पक कर गिरने लगता है, तब उसे शीताद नामक रोग कहते हैं। यह रोग कफ और शोणितसे उत्पन्न होता है।

दन्तपुष्पुटक—दो या तीन दन्तमूलोंमें जब अत्यन्त वेदना होती है और सूजन पड़ जाती है, तब उसे दन्तपुष्पुटक रोग कहते हैं। इसको भी उत्पत्ति कफ और रक्तसे है।

दन्तवेष्टक—दंतमूलसे पोप और शोणितके निकलने और उससे दंत चालित होने अर्थात्-हलनेसे दंतवेष्टक रोग होता है। यह रोग दूषित शोणितसे उत्पन्न होता है।

शीघोर—दंतमें जब सूजन पड़ती, वेदना होती और रक्तस्राव होता है, तब उसे शीघोर रोग कहते हैं।

महाशीघोर—दंतमूलसे दांतोंके चालित होनेसे, तालु, ओष्ठ और दंतमूलके अवदीर्ण होनेसे तथा दंत-



मूलके मांसके पकने पर मुखमें यन्त्रणा होनेसे गहाशो-  
षीर रोग होता है।

परिदर—दंतमांसके शीर्ण होनेसे, निष्ठोवनके समय  
अर्थात् थूक फेंकते समय लेहके निकलनेसे परिदररोग  
होता है। यह रोग पित्त, रक्त और कफकृत्क उत्पन्न  
होता है।

उपकुश—दंतमूलमें जब दर्द होता है और पक  
कर जब दांत हलने लगते हैं, थोड़ा रगड़से जब शोणित  
निकलने लगना है, रक्तस्रावके बाद जब दंतमूल सूज  
जाता है और मुखसे दुर्गन्ध आने लगती है, तब उसे  
उपकुश रोग कहते हैं। इस रोगकी उत्पत्ति रक्त-  
पित्तसे है।

दन्तवैदर्य—किसी तरह घर्षित होनेसे जब दंत-  
मूलमें दर्द मालूम पड़े और वह सूज जाय तथा सभी  
दांत हलने लगे, तब उसे दंतवैदर्य कहते हैं। यह  
रोग किसी प्रकारके आघातसे उत्पन्न होता है। इसमें  
वायुकृत्क स्वाभाविक दांतोंसे अधिक दांत निकलते  
हैं। उन सब दांतोंके निकलते समय बहुत तोत्र वेदना  
होती है; किन्तु उनके निकल जाने पर पूर्वसो वेदना  
नहीं रहती, बहुत कुछ कम आती है।

अधिमांसक—गालके भीतरके शेष भागके दांतोंमें  
जब सूजन होती है और दर्द भी होता है तथा लेह  
गिरने लगता है, तब उसे अधिमांसक रोग कहते हैं।  
यह कफसे उत्पन्न होता है।

दन्तमूलमें पांच प्रकारकी नलियां उत्पन्न होती हैं  
यथा—दालन, कृमिदंतक, दंतहर्ष, भञ्जनक, शर्करा,  
कपालिका और हनुमोक्ष।

दालन—जिससे दांत विदीर्ण होनेके जैसा दर्द  
होने लगता है, उसे दालनरोग कहते हैं। इस रोगकी  
उत्पत्ति वायुसे है।

कृमिदन्त—दांतोंके कृष्णवर्ण छिद्रयुक्त और चालित  
होनेसे, उनसे रक्तस्राव निकलनेसे और अकारण हो  
अर्थात् बिना दावनेसे हो कड़ कड़ शब्द करनेसे तथा  
दर्द मालूम पड़नेसे कृमिदन्तरोग समझा जाता है।  
यह रोग वायुसे उत्पन्न होता है।

दन्तहर्ष—दांत जब शीतल वा उष्णस्पर्श बरदाश्त

कर न सके तब उसे दंतहर्षरोग कहते हैं। इस रोगकी  
भी उत्पत्ति वायुसे है।

भञ्जनक—मुख और दंतभङ्ग होनेसे तथा अत्यन्त  
यातना होनेसे भञ्जनका रोग समझा जाता है। यह  
रोग कफ और वातसे उत्पन्न होता है।

दंतशर्करा—मलसञ्चित हो कर शर्कराकी तरह  
कठिन हो जानेसे दांतोंके गुणकी हानि होती है।  
इसीको दंतशर्करा कहते हैं। इस दंतशर्कराके साथ  
जब दंतमूलका मांस नीचे झुल जाता है, तब उसे कपा-  
लिका कहते हैं। इस रोगमें दंतनष्ट हो जाते हैं।  
शोणितमिश्रित पित्तसे दन्तरोग हो कर श्याम वा नील-  
वर्ण हो जानेसे श्यामदन्तरोग समझा जाता है। वायु  
कर्दक उपद्रव होने पर हनु जब सन्धिविशिष्ट हो जाता  
है, तब उसे हनुमोक्ष कहते हैं। इस रोगमें अर्द्धित वायु-  
का लक्षण देखा जाता है। (धृष्ट मुखरोगवि)

दन्तरोगकी चिकित्सा—शीताद नामक रोगमें रक्तकी  
साफ कर सरसो, त्रिफला और मोथा इनके कायको  
रसाञ्जनमें मिला कर कुक्षी करनी चाहिये। प्रियङ्गु,  
त्रिफला और मोथा इनके चूर्णका लेप तथा यष्टिमधु,  
उत्पल, पद्म और त्रिफलाके कायको नस लेनी चाहिये।  
शिरोविरेचन, नस्य और स्निग्ध भोजन भी इसमें विशेष  
हितकर है। दन्तवेष्टरोगमें लोध, रक्तचन्दन, यष्टिमधु और  
लाक्षा इन सबका चूर्ण, मधु, घृत और शर्कराके संयोग-  
से यष्टुम्बुरका काय बना कर उससे कुक्षी करते हैं।  
शोषीररोगमें रक्तमोक्षण करके लोध, मोथा, रसाञ्जन  
और मधुको एक साथ मिला कर उनका लेप लगाते हैं  
और यष्टुम्बुरके कायको कुक्षी करते हैं। परिदर  
रोगमें शीताद रोगके जैसा प्रतिकार करना होता  
है। दंतोपकुश रोगमें वमन, विरेचन और शिरो-  
विरेचन करके काकडुम्बुर या गोजियाके पत्तोंसे  
शोणितकी शान्ति करनी चाहिये। पोखे लवण और  
त्रिकटुको मधुके संयोगसे मञ्जन करना चाहिये।  
पौपर, सरसों, सोंठ और निबुलके फल इन सबको जल  
में सिद्ध कर कुछ उष्णत्वस्थामें ही कुक्षी करनी चाहिये।  
जीवकके साथ घोकी पाक कर कुक्षी और नसका प्रयोग  
करना भी हितकर है। दंतवैदर्भ रोगमें शास्त्र द्वारा

दंतमूल संशोधन करके चारप्रयोग पूर्वक शीतल किया करनी चाहिये। ज्ञानदन्तके उत्पन्न होने पर उन्हें उद्धृत करके अभिका प्रयोग करना चाहिये। दंतमूलमें यदि अधिक मांसरोग हो गया हो, तो उसे काट कर वच, पीपर, पारा, सोहंगा और यवचार इनके चूर्णको मधुके साथ प्रयोग करना अच्छा है। पोछे मधुके साथ पीपरके काथकी कुली करनेकी लिखा है। पटोल, त्रिफला और निम्ब इन कसैले पदार्थोंसे दंतमूलका माफ करना, गिरोविरेचन तथा धूमविरेचन लेना हितकर है।

दंतनालीकी चिकित्सा—जिस दंतमूलमें नालो उत्पन्न हुई हो, उस दंतको निकाल फेंकना चाहिये। शस्त्र द्वारा मांस काट कर चार वा अग्नि द्वारा शोधन करना चाहिये। नालीरोगमें दांतके नहीं निकालनेसे हनुपाकी हड्डो भेद कर नालो उत्पन्न हो जातो है। अतएव नालीरोगमें दंत वा भस्नास्थिकी अलग कर देना उचित है।

जिस दंतमूलका बन्धन अस्थिर रहता है, उसमें यदि दंतमूल निकले, तो उसे निकाल फेंकना उचित नहीं है। उसके उखाड़नेसे लेह अधिक निकलेगा और उससे अन्धता वा अर्दित नामक वायुरोग आदि कठिनसे कठिन रोग उत्पन्न हो जायगे। यदि दांत हिलते हों, तो जातो पुष्पका पेड़, मदन, स्वादुकण्टक और खदिर इनके काथसे दंतमूल माफ करना चाहिये। दंतमूलमें नालीके उत्पन्न होनेसे नालीका पथ काट डालना चाहिये और तब जातो, मदन, कटुक, स्वादुकण्टक, खदिर, यष्टिमधु, रोक्ष और मञ्जिष्ठा, इनके काथमें तेलकी पाक करके शोधनार्थ नालीके स्थानमें इसका प्रयोग करना चाहिये।

दंतद्वेषरोगमें स्नेह (घृत वा तैल) वा त्रैवृत घृत, आतप्त द्रव्यके काथकी कुलीका प्रयोग प्रशस्त है। स्नेह द्रव्यका धूम वा नख अथवा सिग्ध द्रव्यका भोजन भी हितकर है। मांसरस, यवागु, दुग्ध, सतानिका, घृत, गिरोवस्ति और वातघ्न अन्यान्य प्रतिकार भी हितकर हैं। दंतशर्करारोगमें जिससे दंतमूल आहत न हो, इस प्रकारसे शक्करपात करके शर्कराको निकाल

फेंकना चाहिये। दंतद्वेषरोगमें जो सब प्रतिकार बतलाये गये हैं, वही इस रोगमें भी करने होते हैं। कपालिका रोग अत्यंत कष्टसाध्य होने पर भी पूर्वोक्त प्रतिकार उसके लिये हितकर है। क्षमिदन्तरोगमें जिससे दांत हलने न पावे, इस प्रकारसे स्वेदका प्रयोग करके रसरक्तादिको निकाल देना चाहिये। पोछे वातघ्न अथ पोडन और स्नेह गण्डूष तथा भद्रद्रव्यादिगणस्थ और वर्षाभू इन दो द्रव्योंका लेप देनेका विधान है। हिलने वाले दांतोंको उखाड़ कर दंतमूलकी गड्ढेकी चार वा अग्निसे दग्ध करना चाहिये। बादमें विदारो, यष्टिमधु, शृङ्गाटक और कसेब इस सबके सहयोगसे दशगुने दूधमें तेल पाक करके नसका प्रयोग करना चाहिये। हनुमील रोगमें अर्दित नामक वायुरोगके जैसा प्रतिकार करना होता है। अस्त्रफल और शीतल जलसे दंतधावन तथा अत्यंत कठिन द्रव्यमक्षण दन्तरोगके लिये हितजनक नहीं है। (संश्रुत मुखरोगचि०)

भावप्रकाशमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है— नागरमोथा, छरोतकी, त्रिकटु, विडङ्ग और निम्बपत्र इन्हें गोमूत्र द्वारा पोस कर गोली बनाते हैं। पोछे उन गोलियोंको धूपमें सुखा लेते हैं। प्रतिदिन एक गोली मुंहमें रख कर रातको यदि सो जाय तो उससे निश्चय ही चलितदंत हट्ट हो जाते हैं।

तैल वा घृत ५४ सेर, कल्काथ दुरालभा, खदिर काष्ठ, विट्खदिर, जामुनका किलका, आमका किलका, यष्टिमधु और नीलोत्पल प्रत्येक एक एक छटांक; काथाथ नीलकिण्टो (नीली कठसरैया) साढ़े बारह सेर, जल १॥४ सेर, शेष ६ सेर। इस तैल वा घृतको पाक कर मुंहमें रखनेसे दन्तरोग नष्ट होता है।

करालदन्त—संश्रित वायुकर्षक दंतसमूह जब धीरे धीरे भयानक विकटाकृतिका हो जाता है, तब उसे करालदन्त कहते हैं। प्रायः सभी प्रकारके दन्तरोगोंमें लालाद्यतैल उपकारी है। तैल ५४ सेर; कल्के लिए लोह, कटफल, मञ्जिष्ठा, पद्मकेसर, पद्मकाष्ठ, रक्तचन्दन, नीलोत्पल और यष्टिमधु प्रत्येक एक एक पल; काथके लिये उक्त मिश्रित द्रव्य ५२॥, जल १॥४ सेर, शेष १६ सेर, लाचारस ५४ सेर और दूध ५४ सेर इस

तिलको पाक कर मुँहमें धारण करनेसे दाँतलेन, दंतद्वय, दंतमोक्ष, कपालिका, शोताद, पूतिवृत्त, अरुचि और मुखवैरस्य नष्ट हो कर दाँत मजबूत हो जाते हैं।

(भावप्रकाश)

दन्तरोगी (सं० त्रि०) दन्तरोगयुक्त, जिसे दाँतका रोग हुआ हो।

दन्तलेखक (सं० त्रि०) दंतान् लिखति जोविकार्यं लिखन्नुल् नित्यसमासः। दन्तलेखकरूप जोविका युक्त, जो दन्तलेखनसे अपनी जोविका चलाता हो।

दन्तलेखन (सं० स्त्री०) अस्त्रविशेष। इसके द्वारा दाँतकी जड़के पास मसूड़े चोर कर मवाद आदि निगाले जाते हैं जिससे दाँतकी पोड़ा दूर हो जाती है। दंतशर्करा नामक रोगमें इस अस्त्रकी आवश्यकता होती है। इसका एक सिरा भारदार और चौकोना होता है और दूसरा खूब नैला हुआ रहता है।

दन्तवक्र (सं० पु०) नृपविशेष। इन्होंने पृथुकीर्तिके गर्भ और वृहदशर्माके औरससे जन्म ग्रहण किया था। ये कुरुप देशके राजा थे और अत्यंत प्रबल पराक्रान्त तथा दंतवक्र नामसे प्रसिद्ध थे। (हरिवंश ३४ अ०)

क्षुण्णे हारकामें रहते समय इन्हें मारा था। (भाग०) ये शिशुपालके भाई थे। शिशुपालके मारे जाने पर दन्तिहा नामक ग्राममें क्षुण्णे लड़ाईमें अपनी गदासे इनका प्राण संहार किया। त्रेतामें यह कुम्भकर्ण और सत्ययुगमें हिरण्यकशिपु दैत्य हुआ था।

(वीरचन्द्रावननीलामृत)

दन्तवत् (सं० त्रि०) दंतः विद्यतीत्यस्य दन्त-मतुप-ततो मस्य वः। दन्तविशिष्ट, जिसके दाँत हों।

दन्तवल (सं० पु०) हस्ति, हाथी।

दन्तवल्क (सं० स्त्री०) दन्तस्य वल्कमिव। दन्तावरण चर्मात्मक मांसभेद, दाँतकी जड़के ऊपरका मांस, मसूड़ा।

दन्तवर्त्ति (सं० स्त्री०) दन्तनिर्मिता वर्त्ति। चक्रदन्तकी अनुसार एक प्रकारकी वर्त्ति। वर्त्तिके देखो।

दन्तवस्त्र (सं० स्त्री०) दन्तानां वस्त्रं आच्छादकत्वात्। ओष्ठ, ओंठ।

दन्तवासस् (सं० पु०) दन्तस्य वासः वस्त्रमिव आवरकत्वात्। ओष्ठ, ओंठ।

दन्तविघात (सं० पु०) दन्तस्य विघातः। दन्ताघात, दाँतका आघात।

दन्तविद्वधि (सं० पु०) दन्तरोगभेद, दाँतका एक रोग। दन्तरोग देखो।

दन्तवोज (सं० पु०) दन्ताश्च वोजानि यस्य। दाड़िम, अनार।

दन्तवोणा (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी वोणा जो दाँतमें लगा कर बजाया जाता है।

दन्तवेदना (सं० स्त्री०) दन्तस्य वेदना इत्यतः। दन्तव्यथा, दाँतका दर्द।

दन्तवेष्ट (सं० पु०) १ दन्तरोगभेद, दाँतका एक रोग। स्वार्थे कन्। २ दन्तवेष्टक, मसूड़ा। दन्तरोग देखो।

दन्तवेदम (सं० पु०) दन्तरोग भेद, दाँतका एक रोग। दन्तरोग देखो।

दन्तव्यसन (सं० स्त्री०) दन्तस्य व्यसनं। दन्तनाश, दाँतका वरबाद होना।

दन्तशङ्ख (सं० पु०) सुश्रुतोक्त अस्त्रभेद, चौर फाड़का एक ओजार यह जोके पत्ताके आकारका होता है।

दन्तशठ (सं० पु०) दन्तेषु शठ इव ग्लानिजनकत्वात्। दन्तशठ।

दन्तशठ (सं० पु०) दन्तेषु शठ इव। १ जम्बोर, जम्बोरोनीवू। २ कपित्थ, कैथ। ३ कमरङ्गक, कमरख। ४ नागरङ्गक, नारङ्गो। ५ अस्त्र, खटाई। जिनके खानेसे खटाईके कारण दाँत गुठले हो जायें वे हो दन्तशठ हैं।

दन्तशठा (सं० स्त्री०) दन्तेषु शठा। १ चाङ्गेरो, अमलोनी, खट्टानोनिया। २ चुद्राम्निका, चुक, चूक।

दन्तशर्करा (सं० स्त्री०) दन्तस्य शर्करैव। दन्तरोग विशेष, दाँतोंका एक रोग जो मैल जम कर बैठ जानेके कारण होता है।

जिसके दाँतोंमें मैल चीनीकी तरह जम जातो है, उसीको दन्तशर्करा कहते हैं। इसमें दाँतके सब गुण जाते रहते हैं। गोरक्षकर्कटो (गोरखी) की जड़ पोस कर जलके साथ उसे तीन दिन तक पीनेसे यह रोग दूर हो जाता है।

दन्तशाण (सं० पु०) दन्तानां शाण इव। निश्क्लृप्त, स्त्रियोंके दाँतमें लगानेका रंगीन मंजन, मिस्सी।

दन्तशिरा (सं० स्त्री०) दंतानां शिरा यत्र । मसूडा ।

दन्तशुद्धि (सं० स्त्री०) दंतस्य शुद्धि, ई-तत् । दांतकी विशुद्धिता, दांतकी सफाई ।

दन्तशूल (सं० पु०) दंतस्य शूलइव, शूलवेदनवद्वेदनादायकत्वात् । दंतवेदना दांतको तोड़ा ।

दंतरोग देखी ।

दन्तशोफ (सं० पु०) दंतस्य शोफ इव । दंत रोग-विशेष, दांतवुंद; दांतके मसूड़ोंमें होनेवाला एक प्रकारका फोड़ा । इसका पर्याय—दंतशूल, दंतशोफ और द्विजवर्ण है ।

दन्तसंघर्ष (सं० पु०) दंतस्य संघर्षः । दांतोंका घर्षण, दांतसे दांतकी रगड़ । दंत संघर्षण नहीं करना चाहिये, करनेसे अशुभ होता है ।

दन्तहर्ष (सं० पु०) दंतानां हर्षा यस्मात् । दंत रोग विशेष । जिसके दांत शीत और उष्ण सह्य न कर सके उसे दंत रोग हुआ है ऐसा समझना चाहिये । दंत रोग देखी । स्नान करते समय जिसका शरीर अत्यंत पीड़ित और दंतहर्ष उपस्थित हो जाय उसकी मृत्यु बहुत निकट समझी जाती है ।

दन्तहर्षक (सं० पु०) दंतान् हर्षति हृष-णिच्-ण्वुल । जम्बोर, जंबोरी नीबू ।

दन्तहर्षण (सं० पु०) दंतान् हर्षयति हृष-णिच्-ण्वुल । जंबोर, जंबोरी नीबू ।

दन्ताग्र (सं० स्त्री०) दंतस्य अग्र । दांतका अगला भाग ।

दन्ताघात (सं० पु०) दंतान् आहति आ-हन्-अण् । १ निबूक, नीबू । २ दशनाघात, दांतका आघात ।

दन्ताद (सं० पु०) सुश्रुतोक्त दंतखादक कृमिरोगभेद, दांतको जड़ या सन्धिमें पड़नेवाले कोड़े । ये रक्तसे उत्पन्न होते और बाल, नाखून तथा दांत खाते हैं ।

दन्तादंति (सं० स्त्री०) दंतैश्च दंतैश्च प्रहृत्य प्रवृत्तं युद्धं इव समासान्तः पूर्वाणो दीर्घः । परस्पर दंतप्रहार द्वारा प्रवृत्त युद्ध; एक दूसरेको दांतसे काटनेको लड़ाई ।

दन्ताना—मध्यभारतके पश्चिम मालवा एजिप्सीके अधीन एक सामान्य सर्दारका राज्य । यहाँके ठाकुर या सर्दार सिन्धियासे १८०५ ई० तनखाह पाते हैं ।

दन्तान्तर (सं० स्त्री०) दंतस्य अंतर । दांतके मध्य, दांतके बीच ।

मूँहके बाल मुँहमें जानेसे उच्छिष्ट नहीं होते और दन्तमध्यस्थित अन्नादि भी मुँहको उच्छिष्ट नहीं कर सकते ।

दन्तायुध (सं० पु०) दंतएव आयुध यस्य । शूकर, शूअर ।

दन्तावुंद (सं० पु० स्त्री०) दंतस्य अवुंदमिव । दंत रोगभेद, मसूड़ोंमें होनेवाला एक प्रकारका फोड़ा । इसका पर्याय—दंतशूल, दंतशोफ और द्विजवर्ण है ।

दन्तालिका (सं० स्त्री०) दंतान् अलति पर्याप्रोति अल-गवुल् टापि अतइत्वं । बल्ला, लगाम ।

दन्तालौ (सं० स्त्री०) दंतान् अलति अल-अण् गौरादि त्वात् ङोष् । बल्ला, लगाम ।

दन्तावल (सं० पु०) अतिशायितो दंतौ यस्य दंत वल्लव (दंतशिखात् सञ्जायां । पा ५।२।११२) ततो दोषः । हस्ती, हाथी ।

दन्तिका (सं० स्त्री०) दम तन् गौराङ्गीष-स्त्राथे कन् ततो ऋस्वः । दंतौ वृक्ष, जमालगोटा ।

दन्तिजा (सं० स्त्री०) दंतिका पृषो साधुः । दंतिका, जमालगोटा ।

दन्तिदन्त (सं० पु०) दंतिना दंतः ई तत् । हस्ति-दंत, हाथीके दांत ।

दन्तिन् (सं० पु०) प्रशस्तौ दन्तौ स्तः अस्य दन्त-इनि । हस्ती, हाथी ।

दन्तिनौ (सं० स्त्री०) दन्तस्वदाकारोऽस्यस्याः भूलेदन्त-इनि-ङीष् । दंतौ वृक्ष, जमालगोटा ।

दन्तिमूलिका (सं० स्त्री०) दंति गजदंतयुक्तमिव मूल-मस्याः कप् कापि अतइत्वं । दंतौ वृक्ष, जमालगोटा ।

दन्तौ (सं० स्त्री०) दाम्यत्यनया दम-तन् ततो गौरादि-त्वात् ङोष् । (हस्तिमृगिणवेति । उण् ३।८६) खनाम-ख्यात वृक्ष, अंडोको जातिका एक पेड़ । (Cloton polyondrum or Baliospermum montanum)

इसकी जड़ सूअरके दांतसो होती है । दंतौ दो प्रकार-को होती है—लघुदंतौ और बृहद्दंतौ । जिसके पत्ते गुलरके पत्तोंके जैसे होते हैं, वह लघुदंतौ और जिसके



एरंड या श्रंखोक्षे होते वह हस्तौ है। पर्याय—  
शोभा श्येनघण्टा, निकुम्भी, नागस्फोता, दंतिनी, उप-  
चिन्ता, भद्रा, रुक्षा, रेचनी, अनुकूला, निःशल्या, चक्र-  
दंती, विशल्या, मधुपुष्प, एरण्डफला, तरणो, एरण्ड-  
पत्रिका, अनुरेवती, विशोधनी, कुम्भी, उडुस्वरदला,  
निकुम्भादलिका, प्रत्यक्पर्णी और उदुस्वरपर्णी। (अमर,  
राजनि०) इसका गुण—कटु, उष्ण, शूल, आम, त्वक्दोष,  
अग्नि, व्रण, अश्वरी और शल्यनाशक है। (राजवल्लभ)  
लघु दंतोके फल मधुर रस, मधुर, विपाक, शोथवीर्य,  
मल और मूत्रनिःसारक तथा गरदोष, शोथ और कफ-  
नाशक है। दोनों दंतो सारक, कटु, रस, कटु, विपाक,  
अग्निप्रदोषक, तोष्ण, उष्णवीर्य तथा गुदाङ्कुर, अश्वरी,  
शूल, अग्नि, कण्डू, कुष्ठ, विदाह, पित्त, रक्तदोष, कफ,  
शोथ, उदर और कृमिनाशक है। (भावप्रकाश) वर्त्त-  
मान यूरोपीय चिकित्सकोंके मतसे यह बहुत विरेचक  
मानो गई है। इसके बीज अधिक मात्रामें देनेसे  
विषका काम करते हैं। कहीं कहीं जयपालके वदले  
दंतोके बीज व्यवहृत होते हैं। इसके रससे लोहा गल  
जाता है।

दन्तोफल (सं० लो०) १ पिप्पली। २ दंतोके बीज।  
दन्तोफलसमाकृति (सं० पु०) पिप्पलावृक्ष, पोस्ता।  
दन्तोबीज (सं० लो०) जैपालबीज, जमालगोटेका बीज।  
दन्तोहरोतकी (सं० स्त्रो०) गुल्माधिकारकी औषध-  
भेद। इसकी प्रसून प्रणाली इस प्रकार है—लघुपोटलो-  
वह हरोतकी २५, दंतोमूल २५ पल, जल ६४ सेर,  
शेष ८ सेर। इस कायजलमें २५ पल पुराना गुड  
डाल कर उसे छान लेते हैं। बाद उसके साथ पूर्वोक्त  
२५ हरोतकी दे कर पाक करते हैं। आसन्न पाकमें  
निसोथका चूर्ण ४ पल, तिलतैल ४ पल, पोपल चूर्ण  
४ तोला और सोठ चूर्ण ४ तोला डाल कर अच्छी तरह  
हलते हैं और पीछे उतार लेते हैं। शीतल होने पर  
उसमें मधु ४ पल, दारचीनी, तेजपत्ता, इलायची और  
नागकेशर प्रत्येक २ तोला मिला देते हैं। सेवनकी  
मात्रा २ तोला और एक हरोतकी है। इससे गुल्म, झीड़ा  
और शोथ आदि अनेक प्रकारके रोग जाते रहते हैं।

(मैषज्यर० गुल्माधि०)

दन्तुर (सं० त्रि०) उन्नता दंताः सन्ध्यस्य, दंत उरच  
(दंत उन्नत उरच। पा ५।२।१०६) १ उन्नतदंत, जिसके  
दांत आगे निकले हों, दंतुला, दांतू। सुश्रुको मारनेसे  
दूसरे जन्ममें दन्तुर हो कर जन्मग्रहण करता है। (शातातप)  
सामुद्रिकके मतमें दंतुला मनुष्य कदाचित् ही मृत्वं  
होता है। (पु०) २ हस्ती, हाथो। ३ शूकर, सुश्रु।

दन्तुरक (सं० पु०) देशभेद, एक देश जो पूर्व दिशामें  
अवस्थित माना गया है। (वृहत्सं० १।१६)

दन्तुरच्छद (सं० पु०) दन्तुर उन्नतानतच्छदो यस्य।  
वोजपुर, विजौरा नोबू।

दन्तेवर—मध्यप्रदेशके वस्तार राज्यके अन्तर्गत एक  
ग्राम। अक्षा० १८° ५४' उ० और देशा० ८१° २३'  
३०" पू०के मध्य दहानि और लहानि नदियोंके सङ्गम  
स्थान पर तथा वेलादिलाज नामक पहाड़के पश्चिममें  
अवस्थित है। यहाँ दन्तेश्वरी नामक कालोका प्रसिद्ध  
मन्दिर है।

दन्तोच्छिष्ट (सं० लो०) दंतोश्चिष्ट। दंत द्वारा  
उच्छिष्ट, वह जो दांतसे जूठा किया गया हो।

दन्तोज्ज्वला (सं० स्त्रो०) श्वेत जातीपुष्प वृक्ष, सफेद  
जायफलका पेड़।

दन्तोत्पाटन (सं० लो०) दंतस्य उत्पाटनं। दांतका  
उत्पाटन, दांतका उखाड़ना।

दन्तोद्घाट (सं० पु०) दंतस्य उद्घाटः। दंतोद्गम  
दांतका निकलना।

दन्तोलूखलिक (सं० पु०) दंतद्वय उलूखलः सोऽस्यास्ति  
इति ठन्। (अतश्निठनौ। पा ५।२।११५) वाण-  
प्रस्थविशेष, एक प्रकारके संन्यासी। ये उखली आदिमें  
कूटा हुआ अन्न नहीं खाते, दांत द्वारा धान आदिसे  
चावन निकाल कर खाते हैं। ये या तो फल खाते हैं  
या किलके सहित अनाजके दाने ये लोग अग्निपक्व चीज  
नहीं खाते।

दन्तोष्ठ (सं० लो०) दंताश्च ओष्ठौ च तेषां समाहारः।  
दांत और ओष्ठका समाहार, दांत और ओंठ।

दन्तोष्ठ्य (सं० पु०) दंतोष्ठे भवः शरीरावयवत्वात्  
यत्। दांत ओष्ठ द्वारा उच्चारणीय वर्ण, वह वर्ण जिसका  
उच्चारण दांत और ओंठसे हो। ऐसा वर्ण 'व' है।

दन्त्य ( स० त्रि० ) दंतैषु भवः दंत यत् । ( शरीरावयव-  
वत्त्वाच्च । पा ४।३।५५ ) १ दंतोद्भव, जिसका उच्चारण  
दंतकी सहायतासे ही तवर्ग । २ दंतसम्बन्धी ।  
३ दंतोंका हितकारो ।

दन्तवर्ण ( स० पु० ) दंतोद्भव वर्ण, दंत द्वारा उच्चारित  
वर्ण, त, थ, द, ध, न, स और व है ।

दन्तश्च ( स० पु० ) दंत, दांत ।

दन्द्भूक ( स० पु० ) गर्हितं दशति दन्श्च यङ् उक् । जय  
जपदशा यङ् । पा ३।२।१६६ ) १ सप, साप । २ राक्षस ।

( त्रि० ) ३ हिंसा, हिंसा करनेवाला ।

दन्द्ध्यमान ( स० त्रि० ) दग्ध, दहकता हुआ ।

दन्द्म्यमाण ( स० त्रि० ) द्रम-यङ् शानच् । कुटिल गति-  
युक्त, टेढ़ी चालवाला ।

दन्न ( हि० पु० ) तोपगादिके छूटनेका दन्न शब्द ।

दपट ( हि० स्त्री० ) घुड़की, डपट, डपेट ।

दपटना ( हि० क्रि० ) डाटना, भिड़कना, घुड़कना ।

दपु ( हि० पु० ) दर्प, अहंकार, शेखी ।

दपेट ( हि० स्त्री० ) दपट देखो ।

दपेटना ( हि० क्रि० ) दपटना देखो ।

दफतर ( हि० पु० ) दफ्तर देखो ।

दफतरी ( हि० पु० ) दफ्तरी देखो ।

दफतरीखाना ( हि० पु० ) दफ्तरीखाना देखो ।

दफती ( अ० स्त्री० ) गत्ता, कुट, वसली ।

दफन ( अ० पु० ) १ किसो चोजकी जमीनमें गाड़नेकी  
क्रिया । २ मुरदेकी जमीनमें गाड़नेकी क्रिया ।

दफनाना ( हि० क्रि० ) जमीनमें दबाना, गाड़ना ।

दफरा ( हि० पु० ) नावके दोनों ओर लटकता हुआ  
काठका टुकड़ा । दूसरी नावकी टकरसे बचनेके लिये  
यह लटकाया जाता है, होंस ।

दफराना ( हि० क्रि० ) १ नावकी आपसमें टकर लड़नेसे  
बचाना । २ पाल खड़ा करना । ३ रक्षा करना, बचाना ।

दफला—आसामके अन्तर्गत दरङ्ग और लक्ष्मीपुर जिलेकी  
एक असभ्य जाति । ये लोग साधारणतः लक्ष्मीपुरके निक-  
टस्थ पर्वतों पर वास करते हैं । १८७२ ई०में दरङ्गके  
अन्तर्गत आमतोला नामक स्थानके अधिवासी दफला-  
गण जब पार्वत्य दफलाओंसे आक्रान्त हुए थे, तब दृष्टि

गवर्मेण्टने उन्हें दमन करनेके लिये पुलिस भेजी ।  
पुलिसने दफलाके वासस्थान पर धावा मारा, किन्तु कोई  
फल न निकला । बाद १८७४।७५ ई०में हथियारबंद  
एक दूसरा सैन्यदल पहुंचा और उन्होंने बन्दी दफ-  
लाओंका उद्धार किया ।

दफलापुर—सताराकी पोलिटिकल एजेंसीकी अधीन एक  
जागीर । यह अक्षा० १७°०'३०" और देशा० ७५°७'००"में  
अवस्थित है । यह यथाथ में जाठराज्यका एक अंश है ।  
दफलापुर ग्रामके पटेल इस जागीरके स्थापनकर्त्ता हैं ।  
इसो ग्रामके नामानुसार उनका एक नाम दफला पड़ा  
था । १८२० ई०में अङ्गरेजोंने वर्तमान जाठपतिके पूर्व  
पुरुषोंके साथ एक सन्धि की । उसी सन्धिके अनुसार जाठ-  
पतिने अपने राज्यका स्थायी अधिकार पाया । १८७२  
ई०में जाठपतिका ऋणशोधके लिये सताराके राजाने  
इस जाठ राज्यकी अपने राज्यमें मिला लिया और ऋण  
शोध हो जाने पर १८४१ ई०में वह फिर उन्हें लौटा  
दिया । इस जाठ जागीरके आर्थिक विषयकी व्यवस्था  
कर देनेके लिये अङ्गरेजोंने कई बार इसके शासन-  
कार्यमें हस्तक्षेप किया और बहुत तरहके अत्याचार हो  
जानेसे १८७४ ई०में जाठ राज्याधिपतिकी ओरसे उन्होंने  
अपने हाथमें राज्यका भार ले लिया । आनसे कुछ पहले  
लक्ष्मीबाई दफला नामकी एक विधवा दफलापुरकी  
शासनकर्त्री थीं ।

दफलापुर राज्यमें ६ पृथक् पृथक् ग्राम लगते हैं ।  
इसका क्षेत्रफल ८४ वर्ग मील है । राजस्व प्रायः ८०१०  
रु० है । यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य बाजरा, ज्वार, रुई  
और गेहूँ है । यहाँ तीन विद्यालय हैं ।

दफा ( अ० स्त्री० ) १ बार, बेर । २ किसो कानूनी किताब-  
का एक अंश जिसमें किसी एक अपराधके सम्बन्धमें  
व्यवस्था हो, धारा । ( त्रि० ) ३ तिरस्कृत, हटाया हुआ,  
दूर किया हुआ ।

दफादार ( अ० पु० ) फौजके कर्मचारी जिसके अधीन  
कुछ सिपाही हों ।

दफादारी ( हि० स्त्री० ) १ दफादारका पद । २ दफा-  
दारका काम ।

दफीना ( अ० पु० ) गड़ा हुआ धन वा खजाना ।

दफ्तर (फा० पु०) १ कार्यालय, आफिस। २ सविस्तर पत्र लम्बी चौड़ी चिट्ठी। ३ विस्तृत वृत्तांत, चिट्ठा।  
 दफ्तरों (फा० पु०) १ किसी दफ्तरका कर्मचारी। इसका मुख्यकाम कागज आदि दुरुस्त करना और रजि-  
 स्ट्रों आदि पर रूल खींचना है। २ वह जो किताबोंको जिल्द बांधता हो, जिल्दसाज, जिल्दबंद।  
 दफ्तरोंखाना (फा० पु०) किताबोंको जिल्द बांधनेका स्थान।  
 दबंग (हि० वि०) प्रभावशाली, दबाववाला।  
 दबक (हि० स्त्री०) १ छिपकनेका भाव। २ सिकुड़ना।  
 ३ धातु आदिको लंबा करनेके लिये पोतनेकी क्रिया।  
 दबकगर (हि० पु०) दबका या तार बनानेवाला।  
 दबकना (हि० क्रि०) १ डरके मारे किसी तंग स्थानमें छिपना। २ लुकना, छिपना। ३ किसी धातुको बढाना या चौड़ा करना, पीटना। ४ डांटना, डपटना।  
 दबकनी (हि० स्त्री०) भातोंका वह भाग जिसके हो कर उसमें हवा प्रवेश होतो है।  
 दबकवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेको दबकानेमें लगाना।  
 दबका (हि० पु०) कामदानोका सुनहला चिपटा तार।  
 दबकाना (हि० क्रि०) १ छिपाना, टांकना। २ डांटना, डपटना।  
 दबकी (हि० स्त्री०) १ मटोका एक वरतन। इसका आकार सुराही सा होता है। इसमें पानी भर कर चरवाहे और किसान खेत पर ले जाया करते हैं। २ दबकने या छिपनेका भाव।  
 दबकेका सलमा (फा० पु०) चमकीला सलमा।  
 दबकैया (हि० पु०) वह जो सोने चांदीके तारोंको पोत कर बढाता और चौड़ा करता है, दबकगर।  
 दबगर (हि० पु०) १ वह जो ढाल बनाता हो। २ वह जो चमड़ेके कुप्पे बनाता हो।  
 दबड़, बुसड़ (हि० वि०) कायर, डरपोक।  
 दबदबा (अ० पु०) प्रताप, रोबदाब।  
 दबना (हि० क्रि०) १ बोचके नीचे आना। २ टाब या पंजेमें आना। ३ ऐसी अवस्थामें आ जाना जिसमें कुछ बस न चल सके। ४ अनुचित रूपसे किसीको चोख दूसरेके

अधिकारमें चला जाना। ५ शान्त रहना। ६ किसी बातका एक ही जगह स्थिर रहना, किसी बातका जहाँ-  
 का तहाँ रह जाना। ७ अपनी जगह पर डटा न रहना पोछे हटना। ८ किसीके प्रभाव या दबावमें आ कर विवश होना। ९ अच्छा न जँचना। १० संकोच करना। ११ मन्द पड़ना, धोमा पड़ना।  
 दबमो (हि० पु०) हिमालय पहाड़ पर मिलनेवाला एक प्रकारका बकरा।  
 दबलान—राजपुतानेके बुन्दो राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २५°३४'उ० और देशा० ७५°४' पू०के मध्य बुन्दो शहरसे ११ मील उत्तर भोज नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या ११३६ के लगभग है। १७४५ ई०में यहां महाराव राजा उमेदसिंहके अधीन हारराजपूतों-  
 के साथ जयपुरके महाराज ईश्वरोसिंहको सेनाका तुमुल संग्राम हुआ था। युद्धमें महाराजकी ही जीत हुई।  
 दबवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेको दबानेमें लगाना।  
 दबवाली—पञ्जाबके हिसर जिलेके अन्तर्गत सिरसा तह-  
 सीलको एक उपतहसील। भूपरिमाण ३४८ वर्ग मील है। इसमें ५८ ग्राम लगते हैं।  
 दबस (हि० पु०) वह माल जो जहाजी गोदाममें रहता है, जहाज परको रसद तथा दूसरा सामान।  
 दबाई (हि० स्त्री०) रौंदवानेका काम।  
 दबाज (हि० वि०) १ दबानेवाला। २ जिसका अगला भाग पिछले भागसे अधिक बौझल हो, कब्जु।  
 दबाना (हि० क्रि०) १ भारके नीचे रखना। २ किसी पदार्थ पर बहुत जोर लगाना। ३ किसीको असहाय अवस्थामें ले आना। ४ जल्दीसे आगे बढ़ कर किसी चीजको पकड़ लेना। ५ वेईमानीसे किसीकी चीज जब्त करना। ६ शान्त करना, दमन करना। ७ अपने स्थानसे पोछे हटाना। ८ धरतीके नीचे गाड़ना, दफन करना। ९ जोर डाल कर विवश करना। १० दूसरेके गुणों या महत्त्वका प्रकाश न होने देना। ११ किसी बातकी फीलने न देना।  
 दबाबा (हि० पु०) एक प्रकारका बहुत लम्बा चौड़ा सभूक जो काठका बना होता है। यह युद्धको एक

सामग्री है। इसमें कुछ आदमियों को बिठा कर गुप्त रूप-से सुरंग खोदने अथवा और कोई उपद्रव करनेके लिये दुश्मनके किलेमें उतार देते हैं।

दबाव (हि० पु०) १ दबानेकी क्रिया, चाप। २ दबानेका भाव। ३ प्रताप, रोब।

दबिल (हि० पु०) हलवाइयोंका एक औजार। यह काठका बना होता है और देखनेमें खुरपो या खुरचनी सा लगता है। इससे वे बेसन आदि भूनते, खोवा बनाते या चीनीकी चाशनी आदि मिलते हैं।

दबीज (फा० वि०) मोटे दलर्का, गाढ़ा, संगीन।

दबीर (फा० पु०) १ वह जो लिखनेका काम करता हो, सुंशी। २ महाराष्ट्र ब्राह्मणोंकी एक उपाधि।

दबूसा (हि० पु०) १ जहाजका पिछला भाग, पिच्छल। २ पतवार लगी रहनेका बड़ी नावका पिछला भाग। ३ जहाजका कमरा।

दबेला (हि० वि०) १ जिस पर रोब पड़ा हो, दबा हुआ। २ जल्दी जल्दी होनेवाला।

दबैल (हि० वि०) १ जो किसीके प्रभाव या दबावमें पड़ा हो। २ जो बहुत डरता हो, दबूबू।

दबोचना (हि० क्रि०) १ किसीको अकस्मात् पकड़ कर दबा लेना, धर दबाना। २ छिपाना।

दबोस (हि० स्त्री०) चमकोला पत्थर।

दबीता (हि० पु०) लकड़ीका एक कुंडा। यह पानीमें भिगोए हुए नोलके डंठलों आदिको दबानेके लिए ऊपरसे रख दिया जाता है।

दबीनी (हि० स्त्री०) १ बरतनों पर फूल पत्तों आदि उभारनेका औजार जो लोहेका बना होता है। २ जुलाहोंकी वह लकड़ी जो भजनोके ऊपरको ओर लगी रहती है।

दभोई (दर्भवती) बंबई प्रदेशके अन्तर्गत गायकवाड़ राज्यका एक नगर। यह अक्षा० २०° १०' उ० और देशा० ७३° ७८' पू०, बड़ोदा राज्यसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १४५३८ है। यहां अष्टम हाउस, पथिकोंका डाकबंगला, रेलवेस्टेशन, औषधालय, कारागार और बहुतसे विद्यालय हैं। इनके सिवा रुईसे बीज बाहर निकालनेकी एक कल भी है।

यही ११वीं शताब्दीका प्रसिद्ध दर्भवती नगर माना जाता है।

दभ्य (सं० त्रि०) दभे अच् ततो यत्। हन्तव्य, मारनेयोग्य, कतल करने काविल।

दभ्र (सं० त्रि०) दभ्नोतीति दन्भ-रक्। (स्थायितं चीति) उण् २।१३) १ अल्प, थोड़ा। २ अल्पयुक्त, जिसमें बहुत कम समाता हो। (पु०) ३ समुद्र। (स्त्री०) ४ उत्तरदिक्, उत्तर दिशा।

दम (सं० पु०) दम भावे घञ्। १ दण्ड, दमन, सजा। मनुष्योंको दमन करनेके लिये दण्ड का नाम दम पड़ा है। दंड देखो। इसका पर्याय—दन्ति, दमथ और दमन है। २ वाह्येन्द्रिय नियन्त्र, इन्द्रियोंको वशमें रखना। बुरे कामोंसे चित्त की लौटनेका नाम दम है अर्थात् जिससे बुरे कामोंमें चित्त प्रवृत्त न हो वा चित्तको किसी कुकर्मकी ओर झुका देव जिस शक्तिके बलसे वह उस कुकर्मकी ओरसे लौटाया जाता है उसको दम कहते हैं। ३ कर्दम, कीचड़। ४ गृह, घर। ५ एक प्राचीन महर्षि का नाम। (भारत १३।२६।५) ६ मरुत्त राजके पुत्र। (भाग० ८।२।२८) ७ मरुत्तके पौत्र। ये दुष्टोंको दमन करते थे तथा बहुत बलवान् और दया दाक्षिण्यादि सब प्रकारके सदगुणोंसे विभूषित थे। इन्होंने बभ्रु की कन्या इन्द्रसेनाके गर्भसे जन्मग्रहण किया था। ये नौ वर्ष तक माताके गर्भमें रहे थे। इनके पुरोहितने समझा था, कि जिसको जननीको नौ वर्ष तक इस प्रकार इन्द्रियका दमन करना पड़ा है, वह बालक स्वयं भी बहुत दमनशील होगा। इसी कारण पुरोहितने इनका नाम दम रखा था। महाराज दमने वृषपर्वासे धनुर्वेद और दैत्यराज दून्दुभिसे अनेक तरहके अस्त्रादि सोखे थे। वेद वेदाङ्गके भी ये अच्छे ज्ञाता थे। (मार्कण्डेयपु० १३३-१३४ अ०) ८ भोम राजाके एक पुत्र जो दमयन्तीके भाई थे। (भारत ३।५३।३।) ९ विष्णु। १० बुडका एक नाम।

दम (फा० पु०) १ श्वास, सांस। २ नशे आदिके लिये सांसके साथ धूआँ खींचनेका काम। ३ प्राण, जान, जो। ४ सांस खींच कर जोरसे बाहर फेंकनेका काम। ५ एक बार सांस लेनेका समय, पल, लहमा। ६



व्यक्तित्व । ७ जीवनी शक्ति । ८ पकानेकी एक क्रिया । इसमें किसी खाद्य पदार्थ की बरतनमें रखते और उसका मुँह बन्द करके आग पर चढ़ा देते हैं । इस प्रकार बरतनके भीतरकी भाफ जो बाहर नहीं निकलने पाती उस पदार्थकी पकानेमें बहुत सहायता पहुँचाती है । ८ संगोतमें किसी स्त्रिका देर तक उच्चारण । १० घोखा, झल, फरेव । ११ तलवार या कुरो आदिका बाढ, धार । दम ( हि० पु० ) एक प्रकारकी तिकोनी कमाची जो दरी बुननेवालोंके काममें आती है । इसमें सवा सवा गजकी तीन लकड़ियाँ एक दूसरीसे बंधो रहती हैं । ये करघेमें पड़ो रहती और उनमें जोती बंधो रहती है । यह जोती पैरके अंगूठेमें बांध दो जाती है । बुननेके समय यह पैरके बल नीचे दबाया जाता है ।

दमक ( स० त्रि० ) दमयतोति दम लिच्-खुल । दमन-कर्त्ता, शासनकारो ।

दमक ( हि० स्त्री० ) द्युति, चमक, चमचमाहट ।

दमकना ( हि० क्ति० ) चमकना, चमचमाना ।

दमकल—अग्निसे गृहादिकी रक्षा करनेका एक यन्त्र । दमकल दो प्रकारकी होती है, एक हाथसे चलाने की और दूसरी वाष्पीय यन्त्रसे । नगरोंमें गृहदाहके निवारणके लिए बहुत पहलसे ही अनेक तदवीरें होती आ रही हैं । ईसाजन्मके दो सौ वर्ष पहलें भी ग्रीस और रोममें इस विषयमें कई एक यन्त्रादि उद्भावित और प्रचलित थे ।

इतिहास । भुजनेल और झिनी हामा ( Hama ) नामक एक प्रकारकी यन्त्रकी कथा उल्लेख कर गये हैं । कितनोंने तो इसे एक प्रकारकी जलकूपी माना है, किन्तु होलष्टनका कहना है, कि यह जलकूपी नहीं है । यह एक प्रकारका बड़ा हक वा टेढ़ा लोहा है जो किसी बड़े दण्डाग्रमें बंधा रहता था । मालूम पड़ता है, इससे अग्निविशिष्ट द्रव्यादिकी खींच कर उन्हें बुझानेकी कोशिश करते थे ।

झिनोर्न ( Pliny the younger ) नल वा साइफनकी सहायतासे आग बुझानेकी कथा उल्लेख की है ।

जिसे कल कह सकते हैं, उसका ईसाजन्मके १५० वर्ष पहलें आविष्कार हुआ । सिवियस ( Ctesibius )

नामक एक प्रसिद्ध ग्रीक यन्त्रतत्त्ववित् टलेमा फिलाडेल्फसके राजत्वकालमें मिस्र देशमें रहते थे । जब ये अलेक जेगिड्रयामें थे, तब हिरो ( Hero ) नामक उनके एक छात्र था जो अपने स्फिरिटेलिघा ( Spiritalia ) नामक यन्त्रमें एक प्रकारकी कलका वर्णन कर गये हैं । उस कलमें एक प्रकारका जलीत्तोलनयन्त्र ( Forcing pump ) और दो बड़े नल लगे हुए थे । इस यन्त्रकी उन्नति होनेसे ही यहाँकी हस्तचालित दमकलका आविष्कार हुआ है । मिः बिलने अपने जगत्की उन्नति नामक ग्रन्थमें कहा है, कि हिरोके इस यन्त्रमें वर्त्तमान हस्तचालित दमकलके समस्त मूल सूत्र थे । केवल दिनों दिन ज्ञानोन्नतिके साथ साथ ही इन सूत्रोंकी उन्नति हुई है ।

सम्राट् ट्रोजन ( Emperor Trojon ) अपनी अट्टालिकाकी आपोलोडोरस ( Apollodorus ) नामक यन्त्रकी कथा उल्लेख कर गये हैं । इस यन्त्रमें जल भरा हुआ एक चमड़ेका कुप्पा रहता था और उस कुप्पेके साथ नल लगा हुआ था । कुप्पेकी दबानेसे नल हो कर जल अग्निस्थानमें पहुँचता था ।

१५१८ ई०की जर्मनीके अग्सवर्ग नगरमें आग बुझानेके लिये पिचकारोकी तरहकी एक प्रकारकी कल थी जिसे ( Instrument of fire वा Water-syringe ) कहते थे ।

कस्पूर सोटने ( Caspur Schott ) एक और प्रकारकी कलका उल्लेख किया है । वह कल १६१५ ई०की नुरेनबर्गमें व्यवहृत होती थी और प्रायः हिरोकी उल्लिखित कलकी तरह थी । इसे छोड़े खींच कर ले जाते थे । इसमें एक बड़ा नल लगा हुआ रहता था । कलकी चालू करनेमें २८ मनुष्योंकी जरूरत पड़ती थी । इससे एक इंच मोटी जलकी धारा निकलती जो ८० फुट ऊपर जा कर गिरती थी । १७ वीं शताब्दीके अंतमें वायुकक्ष ( Air-chamber ) कैम्ब्रिजका एक मोटा नल ( Hose ) व्यवहृत हुआ । ये सब द्रव्यसंयुक्त कलें १६८४ ई०में व्यवहृत होती थीं, इसका उल्लेख पेराल्ट ( Perrault ) कर गये हैं । उन्होंने १६७० ई०में भाण्डार-हाइड ( Vander-Hae ) सकसन

पाइपका Sanction Pipe) आविष्कार किया। विला-  
यतमें १६ वीं शताब्दीके अन्त तक हस्तचालित दम-  
कलका व्यवहार था। अभिलेखन देखो। ये सब कले  
पीतलकी बनो थीं। दो बड़े पानोके बरतनोंके बीच दो  
भार खड़े रहते थे। दो मनुष्य उन भारोंको जब जलमें  
प्रविष्ट कर पकड़ते थे तब उन दोनों बरतनोंको बगलके  
छेदोंसे जल निकल पड़ता था और एक ऊर्ध्व मुख नल  
द्वारा वह जल बाहर जा गिरता था। उन दोनों लम्बित  
भारोंको एक बार दबा कर खींच लेते और फिर दबा देते  
थे। प्रत्येक दबावके समय बहुत सा जल भक भक शब्द  
करता हुआ नल द्वारा केवल निकल ही पड़ता, ऊपर  
नहीं जा सकता था। पीछे वायुकच और कैम्बिसका  
भीटा नल व्यवहृत हो जानेसे उक्त अभाव जाता रहा।  
अब भी जलके ऊपर बड़ा घनीभूत वायुके दबावसे और  
जलोत्तलन यंत्रकी क्रियासे जलका वेग सदा एक सा  
रहता है। दोनों भारोंकी उन्नति और अवनतिमें जला-  
धारका न तो लोप होता और न वेग ही कमता है।

पीछे इसके साथ साथ बहुत उन्नति की गई। नल  
द्वारा जिससे कीचड़ वा ढेला न जा सके, उसका भी  
उपाय कर दिया गया है। जलाधारका जल खंच हो जाने  
पर अभी पुष्करिणी वा नदोका जल बहुत आसानी-  
से काममें लाया जाता है। यहाँ छोटी कल एक  
घोड़ीसे खींची जा सकती है, दो चार मनुष्य भी ठेल  
कर ले जा सकते हैं। बड़ी कलमें दो वा चार घोड़ों-  
को जरूरत होती है। अभी कैम्बिस या चमड़े का  
नल काममें लाया जाता है। अमेरिकामें रुईकी जमा  
करके एक प्रकारका नल बनाते हैं। सम्प्रति बड़ी बड़ी  
कलोंमें वाष्पीय-यन्त्रके हो जानेसे २८ मनुष्योंका परिश्रम  
बच गया है।

लन्दनकी दमकलके आफिसकी कलोंसे प्रति मिनट-  
में ८० गैलन जल निकल सकता है। एक कल परि-  
चालक, एक अग्नि-रक्षक और अन्यान्य द्रव्योंके साथ  
एक एक कलका वजन ४०-५० मनसे कम नहीं होगा।  
इसे दो घोड़े एक घण्टेमें तीन कोस तक खींच कर ले  
जा सकते हैं। वृहत् अग्निकाण्डमें दो कलको एक  
साथ मिला कर काम कर सकते हैं। ऐसा करनेसे

प्रति मिनटमें १८० गैलन जल निकल सकता है।

१८१० ई०में जब लन्दनके आर्गाइल स्मृष नामक  
घरमें आग लगी थी तभी सबसे पहले यह कल वाष्पीय  
यन्त्रको सहायतासे चलाई गई। टेम्सके ऊपर बहुतसो  
बहनेवाले दमकले बनाई गई। वे भी वाष्पीय  
यन्त्रोंको सहायतासे परिचालित होते थे। ये सब  
कले प्रति मिनटमें १४०० गैलन जल दे सकती थीं।  
जब पार्लियामेण्टके घरमें आग लगी, तब इससे भी  
अधिक क्षमताशाली कल प्रस्तुत की गई थी। किन्तु  
लन्दन सेतुके निकटस्थ कारखानेमें १८६१ ई०की जब  
आग लगी थी, तब उन सब कलोंमेंसे एक भी ऐसी न  
निकली जो उसे बुझा सके। अधिकांश भस्म हो जाने-  
के बाद आग बुझाई गई थी।

सामान्य अग्निकाण्डमें हस्तचालित कलोंसे विशेष  
उपकार होता है; क्योंकि वाष्प संग्रह करनेमें बड़ी  
कलोंमें जितनी देरी लगती है, उतनीमें तो सामान्य  
अग्निकाण्डमें घरको कुल चोरी भस्म हो जा सकती है।  
हस्तचालित बहुत सी कले इच्छानुसार काममें तो ला  
सकते हैं, किन्तु वृहत् अग्निकाण्डमें जहाँ छोटी कलसे  
काम नहीं चल सकता वहीं बड़ी कलका प्रयोजन  
पड़ता है। लेकिन जब तक बड़ी कल काम शुरू न  
कर दे तब तक छोटी कलसे चारों ओरको रक्षा करनी  
उचित है।

दमकलके विषयमें एक संदेह अब भी बना है। वह  
यह है, कि भारी अग्निकाण्डमें कलसे जल देनेमें आग  
बुझती है वा बढ़ती? कलसे कितना हो जल बयो  
न दिया जाय, तो भी अग्निकी तुलनामें उसका परिणाम  
बहुत अल्प है। देखा जाता है, कि अग्निके जलते  
समय अद्भुत जल मध्यगत अक्सीजनके साथ मिल कर  
अद्भुत वाष्प (Carbonic oxide Gas) उत्पादन  
करता है। इस वाष्पमें भी जलसे अधिक अक्सीजन वियुक्त  
हाइड्रोजन राशि और दाह्य पदार्थ है। अतः अग्निमें जब  
कम जल दिया जाता है, तबसे दोनों द्रव्य जल कर  
अग्निको लपटकी और भी बढ़ाते हैं। जलको वाष्पाकार-  
अग्निको लपटकी और भी बढ़ाते हैं। जलको वाष्पाकार-  
में लानेमें अग्निका उत्ताप जितना नष्ट होता है, उक्त दो  
वाष्प जल कर उससे कहीं अधिक उत्ताप जमा करती

है। इस विषयमें अब भी विशेष आलोचना वा मौमांसा नहीं हुई है।

दमकल चलानेके लिये एक दिन शिक्षित मनुष्यकी आवश्यकता है। इनके मस्तक पर दृढ़ शिरस्त्राण और धातुनिर्मित स्तम्भलायन रहते हैं। इनके रहनेसे जलते हुए घरका भग्नांश वा बीम बरगा उनके ऊपर गिर भी क्यों न जाय, तोभी कुछ अनिष्ट नहीं होता, इन लोगोंका साहस भी प्रशंसनीय है। ये लोग जलका नल ले कर जैसे वीरता और साहसके साथ अग्निक्षेत्रमें कूद पड़ते हैं प्रव्वलित गृहसे लोगोंके जीवन और धनकी रक्षा करते हैं, वह विस्मयजनक है। अभी यूरोपमें सब जगह लन्दनके नियम दमकलके लोगोंको सिखाये जाते हैं। लन्दनके दमकल-आफिसमें जो कोई अग्नि-काण्डकी खबर पहुँचाता है, उसे पारितोषिक मिलता है। इसी कारण लन्दनमें जब कभी कहीं आग लगती है, तो बहुत जल्द आफिसमें खबर पहुँच जाती है।

अभी प्रायः सभी प्रधान शहरोंमें कहां आग लगो है उसे देखनेके लिये गिर्जाके शिखरके जैसा एक ऊँचा काठका घर बना रहता है। इस घरमें रात दिन एक पहर बैठा रहता है जिसका काम शहरके चारों ओर निगाह डालनेके सिवा और कुछ भी नहीं है। जब कहीं आग दीख पड़ती है, तब वह तुरंत ही नौचे आ कर दमकल आफिसमें खबर पहुँचाता है।

कनस्तान्तिनोपलमें स्वर्ण अंतरीपके दोनों बगल उक्त प्रकारके दो अग्निदर्शन-गृह बने हैं। वहां भी पहरा बैठा है। पहर जब कहीं आग देखता है, तब उसके द्वारा करनेसे ही दूसरे दूसरे पहर नगरके असुक्त स्थानमें आग लगो है ऐसा कह कर चिन्ताते और जमोन पर बेंत पीटते हैं। क्षण भरमें सारे नगरमें विजलीकी नाईं यह सम्वाद फैल जाता है। यहाँ तक कि यदि वोस्कोरसके दूसरे किनारे भी आग लगो हो, तो शहरके लोगोंकी इस तरहके सम्वादसे घबड़ा देते हैं। पहरदार नगरवासियोंको बाध्य करके अग्नि बुझानेमें नियुक्त करते हैं। ये लोग अग्निसंश्लेष घरोंकी तोड़ फोड़ कर अग्नि बुझाते हैं। जब आग एक घण्टेसे अधिक देर तक ठहर जाती है, तब देशनायक स्वयम् उस स्थान पर

पहुँच जाते और लोगोंकी उत्साहित करते हैं। ऐसी प्रथामें नगरवासियोंकी देशाधिपके दर्शन करनेका अच्छा मौका मिल जाता है। अतः वे मनसे आग बुझाते और देशाधिपके पहुँच जाने पर उनके सामने अपना दुखड़ा रोते हैं। वर्तमान कालमें देशाधिप अग्नि स्थान पर स्वयम् न आ कर अपने वजीरकी भोज देते हैं। २ उक्त सिद्धान्त पर बना हुआ एक यन्त्र। इसको सहायतासे कुएँसे जल निकाला जाता है।

दमकला ( हि० पु० ) एक प्रकारका बड़ा पात्र जो दमकलके जैसा बना होता है। इसमें पिचकारो लगे रहती है जिससे बड़ी बड़ी महफिलोंमें लोगों पर गुलाब जल अथवा रंग आदि छिड़का जाता है। २ पाल रुड़ा करनेका एक जहाज।

दमखम ( फा० पु० ) १ दृढ़ता, मजबूती। २ जोवनी शक्ति, प्राण। ३ तलवारको धार और उसका झुकाव।

दमघोष ( सं० पु० ) चन्द्रवंशोय एक राजा। ये चेदि-देशके अधिपति शिशुपालके पिता थे। इनका दूसरा नाम सुतयवा भी है।

दमघोषसुत ( सं० पु० ) दमघोषस्य सुतः। दमघोषके पुत्र, शिशुपाल।

दमचा ( हि० पु० ) खेतके कोने पर बना हुई मचान। इस पर बैठ कर खेतिहर अपने खेतको रखवाली करता है।

दमचूल्हा ( हि० पु० ) एक प्रकारका लोहेका बना हुआ गोल चूल्हा। इसके बीचमें एक जालो होता है जिसके बीच एक और बड़ा छेद होता है। इसको जालों पर कुछ कोयले रख कर उसको दोवार पर पकानेका बरतन रखा जाता है और नौचेके छेदसे हवा की जाती है जिससे आग सुलगती रहती है। कोयलेकी जल जाने पर उसको राख जालो हो कर नौचे गिर पड़ती है।

दमजोडा ( हि० पु० ) असि, तलवार।

दमड़ा ( हि० पु० ) धन, रुपया, दाम।

दमड़ी ( हि० स्त्री० ) १ पैसेके आठ भागोंमेंसे एक भाग। २ एक प्रकारका पत्ती।

दमथ ( स० पु० ) दम उपशम दम अथच् ( बाहुल्यकान्  
दशमिदमिभ्यश्च । उण् ३।११४ ) दम, दण्ड, सजा ।

दमथ् ( स० पु० ) दम भावे अथ् । दम, सजा ।

दमदमा—१ बङ्गालके २४ परगने जिलेके अन्तर्गत बारक-  
पुर उपविभागका एक महकूमा । यह अक्षा० २२' ३४'  
उ० और २२' ४१' उ० तथा देशा ८८' २६' और ८८'  
३१' पू०के मध्य अवस्थित है भूपरिमाण २४ वर्ग मील  
है । इसके मध्य हो कर मध्य-वङ्गरेलपथ गया है ।

२ उक्त महकूमेका एक शहर । यह अक्षा० २२' ३८'  
उ० और देशा० ८८' २५' पू० कलकत्तासे ७ मील  
उत्तरमें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः १०८०४ है ।  
यहां म्युनिसिपलिटी और सैनिकावास है । यह सैनिका-  
वास ईंटोंका बना हुआ है और बहुत प्रशस्त है ।  
१७८३ ई०से लेकर १८५३ ई० तक यह कमान आदि  
रखनेका स्थान था । १८५३ ई०में यह मोरट उठ कर  
चला गया । उस समय यहाँ एक अस्त्रागार, सैनिका-  
वास, अस्पताल, बड़ाबाजार, अनेक परिष्कार जलपूर्ण  
ढीवो और प्रेटेशाणोंका गिरजा था । जिस सन्धिके  
अनुसार बङ्गालके नवाबने अङ्गरेजोंको कलकत्ता, कासिम-  
बाजार और ठा का ये दोनों देश दे दिये थे, वह सन्धि  
इसो स्थान पर हस्ताक्षरित हुई थी । ( १७५७ ई०की  
६ ठो फरवरी ) यहाँ पूर्ववङ्ग रेलवेकी एक स्टेशन और  
अङ्गरेजी स्कूल है । प्रतिवर्ष मुसलमान फकीर शाह  
फरोदके उद्देश्यसे यहाँ एक मेला लगता है ।

दमदमा ( फा० पु० ) मोरचा, धुम ।

दमदमा—पूर्व बङ्गाल और आसामके लक्ष्मीपुर जिलेके  
अंतर्गत डिबरूगढ़ उपविभागका एक ग्राम । यह  
अक्षा० २७' ३४' उ० और देशा० ८५' ३३' पू०के मध्य  
अवस्थित है । यहाँ चायका व्यवसाय खूब चलता है ।  
यहाँ एक प्राचीन दुर्ग का भग्नावशेष देखनेमें आता है ।  
दमदार ( फा० वि० ) १ जिसमें जोनेकी शक्ति बहुत हो ।  
२ दृढ़, मजबूत । ३ जिसमें अधिक समय तक सांस रह  
सके । ४ तेज धारवाला, खोखा ।

दमन ( स० पु० ) दाम्यतीति दम-ल्यु । १ दण्ड, दवानि  
या रोकनेकी क्रिया । २ इन्द्रियादिका बाह्यवृत्ति-  
निरोध, इन्द्रियोंकी चंचलता रोकना । ३ पुष्पवृक्षविशेष,

एक प्रकारका पेड़ । ४ कुन्द पुष्पवृक्ष । ५ ऋषिविशेष,  
एक ऋषिका नाम । ( भारत ३।५२।६ ) ६ दमराजा-  
के एक पुत्रका नाम । महाराज दमने दमन-ऋषिकी  
आराधना करके सब पुत्र प्राप्त किये थे, इसीसे उन्होंने  
पुत्रका नाम दमन रखा था । ( भारत ३।५३।८ ) ७ विष्णु ।  
( भारत १३।१४।३४ ) ८ महादेव, शिव ।

दमनक ( स० पु० ) दमन एव स्वार्थ कन् । वृक्षविशेष,  
दोना । इसका पर्याय - दमन, दान्त गन्धोल्काटा, मूनि,  
जटिला, दंतो. पाण्डुरोग, ब्रह्मजटा, पुण्डरीक, तापस-  
पत्तो, पवित्रक, देवशेखर, कुलपत्र, विनीत, तपस्विपत्र,  
मूनिपत्र, तपोधन, गन्धोल्काट, ब्रह्मजटी और कुलपत्रक ।  
( भावप्रकाश ) इसके फूल सुगन्धित और जटाकृतिके  
होते हैं । इसका गुण—शीतल, तिक्त, कषाय, कटु,  
कुष्ठटोष, विष, विषस्फोट और विकारनाशक है ।  
भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—हृद्य, वृष्य औरसु गन्धि,  
ग्रहणी, अस्त्र क्षेद तथा कण्डूनाशक है । ( कौ० )  
२ छन्दोविशेष, एक छन्दका नाम । इसके प्रत्येक  
चरणमें ६ अक्षर होते हैं । इसमें तीन नगण, एक लघु  
और एक गुरु होता है । ३ एकादश अक्षरपादक छन्दो-  
विशेष, एक छन्दका नाम जिसके प्रत्येक चरणमें ११  
अक्षर रहते तथा शेष वर्ण छोड़ कर और सब अक्षर  
लघु होते हैं । ( त्रि० ) ४ दमनशील, दमन करने-  
वाला ।

दमनकारोपणोत्सव ( स० पु० ) दमनकस्य आरोपणार्थं  
य उत्सवः । ओक्कणको दमनक अर्पणार्थं महापूजारूप  
उत्सवविशेष । ओक्कणकी दमनक-दानोत्सवविधि हरि-  
भक्तिविलासमें इस प्रकार लिखा है—

चैत्रमासकी शुक्लाद्वादशीमें ओक्कणकी दमनक  
दान करके उत्सव करना चाहिये ।

मधुमासकी शुक्लाएकादशीतिथिमें प्रातः कर्म  
समाप्त करके दमनक वनमें जाते हैं और वहाँ निम्न  
लिखित मन्त्रसे उसकी प्रार्थना करते हैं—

“अशोकाय नमस्तुभ्यं कामस्त्रीशोकनाशन ।

शोकाति हर मे नित्यं आनन्दं जनयस्व मे ॥

नेष्यामि कृष्णपूजार्थं त्वां कृष्णप्रीतिकारकं ।”



इस प्रकार प्रार्थना और प्रणाम कर दमनक को हाथ में लेते हैं। पीछे पञ्चगव्य द्वारा उसे प्रक्षालन कर पूजा करते हैं और वस्त्रसे आच्छादन कर वेदपाठ करते हुए घर लाते हैं। अनन्तर दमनकाधिवास करना होता है।

अधिवासविधि—श्लोकणके आगे इसे रख कर सर्वतोभद्रमण्डल करते हैं और उसके ऊपर इस दमनकको संस्थापित कर निम्नमन्त्र द्वारा अधिवास करते हैं। मन्त्र—

“पूजार्थं देवदेवस्य विष्णोर्लक्ष्मीपतेः प्रभोः ।

दमन । त्वमिहागच्छ सान्निध्यं कुरु ते नमः ॥”

पीछे मन्त्रोक्त कामदेवकी पूजा करना होता है और एकसौ आठ बार कामगायत्रीका जप करके आमन्त्रण करना होता है। पुष्पाञ्जलि द्वारा निम्नलिखित मन्त्रसे वन्दना की जाती है। मन्त्र—

“नमोऽस्तु पुष्पवाणाय जगदाह्लादकारिणे ।

मन्मथाय जगन्नेत्रे रतिप्रीतिप्रदायिने ॥”

बाद श्लोकणको इस मन्त्रसे आमन्त्रण करते हैं।

“आमन्त्रितोऽसि देवेश । पुराणपुरुषोत्तमः ।

प्रातस्त्वा पूजयिष्यामि सान्निध्यं कुरु केशव ॥

निवेदयाम्यहं तुभ्यं प्रातर्दमनकं शुभम् ।

सर्वथा सर्वदा विष्णो नमस्तेऽस्तु प्रसीद मे ॥”

इस प्रकार आमन्त्रण करके नृत्य गीतादि द्वारा रात्रि जग कर विताते हैं। दूसरे दिन सबेरे प्रातःकार्य समाप्त कर दमनक आरोपणके लिये महापूजा की जाती है। बाद दमनकको भक्तिपूर्वक हाथमें ले कर निम्न मन्त्रसे श्लोकणको अर्पण करते हैं। मन्त्र—

“देव देव जगन्नाथ वाञ्छितार्थप्रदायक ।

कृतस्नान् पूरय मे कृष्ण कामान् कामेश्वरीप्रिय ॥

इदं दमनकं देव गृहाण मदनुग्रहात् ।

इमां सौवत्सरी पूजां भगवन्निह पूरय ॥”

अनन्तर दमनक-पुष्पकी माला इस मन्त्रसे श्लोकणको चढ़ाते हैं—

“मणिविद्रुममालाभिर्मन्दारकुसुमादिभिः ।

इयं सौवत्सरी पूजा तवास्तु गर्हद्वजः ॥

वनमाला यथा देव ! कौस्तुभं संततं हृदि ।

तद्वददमनकी मालां पूजाय हृदये वहा ॥”

इसके पश्चात् नृत्यगीतादि तथा ब्राह्मण भोजन करा कर महोत्सव करते हैं।

चैत्रमासमें दमनक आरोपण करनेमें यदि कोई विघ्न हो जाय, तो वैशाख वा आषाढ मासमें कर सकते हैं।

जो इस दमनक आरोपणका उत्सव करते हैं, उनके सभी मनोरथ सिद्ध होते हैं, तथा उन्हें समस्त तोर्थ स्नानादिका फल मिलता है। (हरिभक्तिविलास १४ वि०) दमनन्दि—आर्यतिलक नामक प्राकृत जैन ग्रन्थके रचयिता।

दमनशोल (सं० त्रि०) दमन करनेको जिसको प्रकृति हो, दमन करनेवाला।

दमनो (सं० स्त्री०) दम्यतेऽग्निरनया दम-ल्युट् स्त्रियां डोप्। अग्निदमनो वृत्त।

दमनो (हिं० स्त्री०) सङ्कोच, लज्जा।

दमनीय (सं० त्रि०) १ दमन होनेके योग्य। २ जो दबाया जा सके।

दमपुङ्ख (फा० पु०) जो दम दे कर पकाया गया हो।

दमबाज (फा० वि०) जो दम करता हो, बहाना करनेवाला।

दमबाजी (फा० स्त्री०) दम या बहाना करनेका काम।

दमयट् (सं० त्रि०) दम गिच्-टच्। १ शासनकर्त्ता, शासन करनेवाला। (पु०) २ विष्णु।

दमयन्तो (सं० स्त्री०) दमयन्ति नाशयन्ति अमङ्गलादिकमिति दम-गिच्-शट् डोप्। १ भद्रमल्लिका। २ नल राजाकी पत्नी, वैदर्भराज भोमको कन्या। सुन्दरतामें यह अद्वितीय थीं। इनिषधराज नलको जब इनके रूपकी कथा मालूम हुई, तब वे इन पर लट्ठू हो रहे। उन्होंने अपने प्रेमका विषय एक हंस द्वारा दमयन्तोके पास भेजवा दिया। दमयन्तो भी हंससे नलके रूप और गुणादि सुन कर उन पर आसक्त हो गईं। इसी समय विदर्भराज दमयन्तोको विवाहयोग्य देख कर स्वयम्बरकी तैयारी करने लगे। देश देशके नृपगण इस स्वयम्बरमें आये, यहाँ तक कि इन्द्रादि लोकपालगण भी दमयन्तोकी पानकी इच्छा करते हुए पधारे।

रास्तीमें आते समय देवताअग्नि नलको देख कर उन्हें

दृढ़ बना दमयन्तीके पास भेजा। नल देवताओंके वरसे अलक्ष्य रूपसे दमयन्तीके पास पहुँचे और देवताओंका अभिप्राय कह सुनाया। उत्तरमें दमयन्तीने कहा, “मैं पहलेहीसे नलको वर चुकी हूँ। उनके सिवा और कोई भी मेरे स्वामी नहीं हो सकते।”

यह सुन कर देवगण नल रूप धारण कर स्वयम्बर-स्थलमें खड़े रहे। दमयन्ती और कोई दूसरा उपाय न देख देवताओंकी स्तुति करने लगीं। पोछे इन्होंने देवताओंके स्वेदविरहित, स्तब्धनेत्र, दिव्यसाल्यधारी देहसे नलको पहचान कर उनके गलेमें माला डाल दी। उन दोनोंने कुछ दिनोंतक सुखसे समय व्यतीत किया। पोछे नल जुएमें अपना सर्वस्व खो कर वनको चले गये। पतिव्रता दमयन्ती भी उनके साथ ही लीं। ओम्भष्ट होनेपर मनुष्यकी बुद्धि मारी जाती है। एक दिन नलराज पतिपरायणा सोई हुई स्त्रीकी निविड़ वनमें छोड़ आया किसी दूसरे वनमें चले गये। अंतमें दमयन्ती बहुत कष्ट झेलती हुई पिताके घर पहुँची।

दमयन्ती पतिविरहसे बहुत अधीर हो गईं। इनके पिताने नलको खोजमें सर्वत्र अपने अनुचरोंको भेजा, लेकिन कहीं भी उनका पता न लगा। तब दमयन्तीने कोई दूसरा उपाय न देख एक अद्भुत उपाय दृढ़ निकाला। वे जानती थीं कि राजा नल ओम्भष्ट और अपमानित हो कर हो कहीं अदृश्य छिपे हुए है। किसी असामान्य घटनाके सिवा उन्हें छिपे हुए स्थानसे बाहर निकलना असम्भव है। इसी कारण इन्होंने घोषणा कर दी कि राजा नलके अनेक समय तक अज्ञातवास करनेके कारण उनको स्त्री दमयन्तीने स्वयम्बर द्वारा विवाह करनेकी इच्छा कर ली है। यह समाद पाते ही सर्वसहिष्णु नल स्थिर न रह सके। इतने दिनों तक वे अयोध्याधिपति ऋतुपर्णके यहां छद्म वेशमें अतिहीन अश्वपालका काम करते थे। अयोध्यापति जब स्वयम्बरमें जाने लगे, तब राजा नल भी उनका सारथि बन कर विदर्भ राज्यकी गये। दमयन्तीने दासीके मुखसे जब इस सारथिके अलौकिक रूप गुणादिकी कथा सुनी, तब ये सन्दिग्धचित्तसे अश्वशालामें पहुँची। वहाँ अश्वपालकी अपना हृदयवह्म नल

पहचान कर उनके चरणों पर गिर पड़ीं और स्वयम्बर घोषणारूप घृष्टताके लिये जमा प्रार्थना की। दमयन्ती इस प्रकार स्वामीकी पा कर पुनः भक्त राज्यमें राज-महिषी हुईं। (भारतवनप०) नल देखो।

**दमलचेरि**—मन्द्राज प्रदेशके अंतर्गत उत्तर अर्काटका एक गिरिपथ। यह अक्षा० १३°२५' ४०" उ० और देशा० ७५° ५' पू०में अवस्थित है। इसी राह हो कर महाराष्ट्रकी शिवाजी १६७६ ई०में पहली बार कर्णाटक पर चढ़ाई करनेके लिये गये थे। इसी स्थान पर १७४० ई०में नवाब दोस्तअली महाराष्ट्रसे युद्धमें मारे गये थे। १७८०-८२ ई०में हैदर अलीकी सेनाने जब कर्णाटक पर आक्रमण किया था, तब इसी राह होकर रसद भेजी जाती थी।

**दमलिङ्ग**—पञ्जाबके अंतर्गत बसहर राज्यका एक ग्राम। यह अक्षा० ३१°४५' उ० और देशा० ७७°३८' पू० समुद्र पृष्ठसे ८४०० फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यहाँके अधिवासी चोन्तातारोंसे मिलते जुलते हैं। ये बौद्ध धर्मावलम्बी हैं।

**दमान**—१. पञ्जाबके अंतर्गत एक बड़ा जिला। यह अक्षा० २८° ४०' और ३३°२०' उ० तथा देशा० ६८°३०' और ७१°२०' पू०में अवस्थित है। सुलेमान पर्वतका पूर्वपाददेशस्थित प्रदेश और डेरा इस्माइल खाँके अंतर्गत सिन्धुनदीका दक्षिणतोर इसी जिलेके अंतर्गत है। यहाँको भूमि अनुवर और पश्चादिविहीन है।

२ बम्बई प्रेसिडेन्सीके गुजरात प्रदेशके अंतर्गत पोत्तुगोजीके अधीन एक नगर। यह अक्षा० २०°२५' उ० और देशा० ७२°५३' पू०में अवस्थित है। इसके उत्तरमें भगवान नदी, पूर्वमें ब्रिटिश राज्य, दक्षिणमें कलेम नदी और पश्चिममें कास्बे उपसागर है। नगर हवेली परगनेके साथ इसका परिमाणफल १४८ वर्ग मील है।

दमानके दो विभाग हैं—१ परगना नायर वा दमान ग्राण्डी तथा २ परगना कलन पवोरो वा दमान पिकेनी। इनके सिवा ५ से ७ मील तक हवेली परगनेका एक पृथक् अंश है।

दमान नगर १५३१ ई०में पोत्तुगोजीसे लूटा गया था। यहाँके अधिवासियोंने इसका पुनः संस्कार किया। बाद १५५८ ई०में पोत्तुगोजीने पुनः इसे अधिकार कर

यहाँ स्थायिरूपसे रहनेका बन्दोबस्त किया। इसमें २८ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १७३८१ है।

यह स्थान काम्बे उपसागरके सामने अवस्थित है और दमनगङ्गा नामक नदी द्वारा दमानग्राण्ड (बड़ा दमान) और दमानपिकेनो (छुट्ट दमान) नामक दो विभागोंमें विभक्त है। दमानग्राण्ड दक्षिणकी ओर थाना नामक ब्रिटिशअधिकृत जिलेमें संलग्न है, और दमानपिकेनो उत्तर की ओर सूरनके सीमांत प्रदेशमें अवस्थित है। शेषोक्त भाग इस कच्छ-यास्थितो डिब्रगागाञ्जाके अधीन पोत्तु गीजोंसे १५५८ ई० की दूसरी फरवरीकी अधिकृत हुआ। नगर हवेली परगनेका परिमाणफल ६० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २७४६१ है।

१७८० ई०की छठी जनवरीकी पूना नगरकी सन्धिके अनुसार यह परगना महाराष्ट्रोंने पोत्तु गीजोंके हाथ अर्पण किया।

दमानकी प्रधान नदियां भगवान्, कलेम, नन्दलखाल वा दमनगङ्गा हैं। ये काम्बे उपसागरमें गिरि हैं। यहाँका जलवायु स्वास्थ्यकर है। यहाँ बहुत बड़े बड़े जङ्गल हैं।

यहाँकी जमीन उर्वरा है। चावल, गेहूँ और तमाखू यहाँके प्रधान उत्पन्नद्रव्य हैं। चावलकी सुविधा रहने पर भी यहाँ कुल २½ जमीन आवाद होती है। जमीन पर ही एक प्रकारका टैक्स निर्धारित है जिससे प्रायः ५०००, ६० का दूराजस्व वसूल होता है।

पोत्तु गीजोंको चमता झास होनेके पहले अफ्रीकाके उपकूलके साथ दमानका खूब व्यवसाय चलता था। १८१७से १८३७ ई० तक चीन राज्यके साथ यहाँका अफ्रीमका व्यवसाय होता था। किन्तु अंगरेजोंसे सिन्धु देश जीते जानेके बाद अफ्रीमको रफ्तानो बन्द हो गई और तभीसे दमानका अफ्रीमका व्यवसाय उठ गया है।

पूर्व समयमें कपड़े बुनने और रंगानेके लिए दमान शहर प्रसिद्ध था। बुननेका काम आज कल भी चल रहा है। यहाँ माजू और खजूरके पत्तोंकी टोकरी बनाई जाती है।

शासनकार्यकी सुविधाके लिये दमानकी एक प्रदेशमें निगती हुई है। यहाँ एक म्युनिसिपलिटो है। गोआ के गवर्नर जनरलके अधीन एक शासनकर्त्तासे दमान

शासित होता है। विचार विभाग एक जजकी अधीन है और ये एक अष्टर्षी-जनरल तथा दो या तीन करणिककी सहायतासे विचारकार्य करते हैं।

यहाँ दो दुर्ग हैं। पहले दुर्गमें गवर्नरका प्रासाद, सैन्यका आवास, अस्पताल, म्युनिसिपल आफिस, अदालत-गृह, जेल, दो गिरजा और दूसरे दूसरे मकान हैं। छोटा दुर्ग सेण्ट जियोसकी सहायतासे पोत्तु गीज द्वारा स्थापित हुआ है जिसमें एक गिरजा और एक मोरस्थान है।

दमसाज (फा० पु०) किमी गवैयेके गानेके समय उसको सहायताके लिए खर भरनेवाला आदमी।

दमा (फा० पु०) एक प्रसिद्ध रोग। इसमें श्वासवाहिनी नलोके अंतिम भागमें आकुंचन और ऐंठनके कारण श्वास लेनेमें बहुत दर्द होता है, खाँसी आती है और कफ रुक कर बड़ो कठिनतासे धीरे धीरे निकलता है। रोगी इसमें बहुत कष्ट पाते हैं। लोगोंका विश्वास है, कि यह रोग कभी अच्छा नहीं होता।

दमाद (हि० पु०) जामाता, कन्याका पति।

दमादम (हि० क्रि० वि०) १ दम दम शब्दके साथ २ लगातार, बराबर।

दमान (हि० पु०) दामन, पालकी चादर।

दमानक (हि० स्त्री०) तोपोंकी बाढ़।

दमाम (हि० पु०) दमामा देखो।

दमामा (फा० पु०) नगारा, डंका।

दमाह (हि० पु०) बैलोंका एक रोग। इसमें बैल हाँफने लगता है।

दमित (सं० त्रि०) दम्यते स्म दम त्त। (वा दान्त शातेति। पा ७।२।२७) १ शामित, जो बश किया गया हो। २ क्लेशसहिष्णु, कष्ट सहनेवाला।

दमित (सं० पु०) दम-तृच्। शासनकर्त्ता।

दमिन् (सं० त्रि०) दमोऽस्यास्तोति दम-इनि। १ दमनविशिष्ट, दमन करनेवाला। (क्लो०) २ सागर और सिन्धुसङ्गमके दक्षिणस्थ तीर्थभेद। ३ उक्त तीर्थ-प्रवर्त्तक एक ऋषि। यह तीर्थ पापनाशक है। यहाँ ब्रह्मादि देवताओंने महेश्वरकी उपासना को थो। इसमें ज्ञान और देवताओंसे परिहृत रुद्रकी पूजा करनेसे अन्नावधि सभी पाप जाते रहते हैं। अश्वमेध यज्ञ करने-

से जो फल होता है, केवल यहां स्नान करनेसे वही फल प्राप्त होता है। (भारत १।८२ अ०)

दमी (फा० स्तो०) १ एक प्रकारका जीबी या सफरी दैचा। (वि०) २ दम लगानेवाला। ३ गांजा पोनेवाला, गजेली। ४ जो दमा रोगसे ग्रसित हो।

दमोसारथि (सं० पु०) बुद्धका नामान्तर।

दमुनस् (सं० पु०) दमुनस्, 'अन्येषामपि दृश्यते' इति पक्षे दोषः वा दम-उनम् (दमेहनसिः। उण्, ४।२३४) १ अग्नि। २ शुक्लाचार्य (त्रि०) ३ दमयिता, दमन करनेवाला।

दमे (मं० अव्य) दम-बाहुलकात्-कं। गृह, घर।

दमोड़ा (हि० पु०) मूल्य, कीमत।

दमोटर (हि० पु०) दामोदर देखो

दमोह—१ मध्यप्रदेशके चीफ-कमिश्नरके शासनाधीन जव्वलपुर विभागके अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० २३° १०' से २४° २६' उ० और देशा० ७८° ५७' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण २८१६ वर्गमील है। इसके उत्तरमें बुन्देलखण्ड, पूर्वमें जव्वलपुर, दक्षिणमें नरसिंहपुर और पश्चिममें सागर जिला है। प्रधान नगर दमोह इसी शासन विभागका सदर है। इस जिलेके चारों ओर पर्वतश्रेणियाँ हैं, इससे सीमा निर्धारण करनेमें बहुत गड़बड़ होती है। दक्षिणकी ओर बालुका-प्रस्तरमय ऊँची पर्वतश्रेणियाँ तथा अनेक शाखा प्रशाखाये हैं जो नरसिंहपुर और जव्वलपुर जिलेमें इसकी पृथक्-करती हैं। पूर्वकी ओर भोंदला पहाड़ क्रमशः उत्थित हो कर अन्तमें भांडके पर्वतमें मिल गया है। पश्चिममें विन्ध्याचल श्रेणी सीमान्त प्रदेशके बहुत दूर तक फैली हुई है। अधिक ऊँचा नहीं होने पर भी यह पर्वत जिलेमें परम रमणीय है और प्राकृतिक दृश्यके सौन्दर्यको बढ़ाता है। बीच-बीचमें अल्प ऊँचाईके घने जङ्गलसे परिपूर्ण पर्वतकी उपत्यका भूमि विराजमान है। इस उपत्यकाके कई अंश सागर जिलेके अन्तर्गत है। इस तरह तीन ओर पर्वतश्रेणियोंसे वेष्टित दमोह जिलेकी मालभूमि उत्तरकी ओर क्रमभिन्न होती चली आ रही है। अन्तमें उत्तर सोमाका भूभाग सहसा अवनत हो

कर बुन्देलखण्डकी विस्तीर्ण समतल भूमि देखनेमें आती है। दक्षिण और पूर्व प्रान्तमें पार्वत्य भूमि छोड़ कर जिलेका अधिकांश समतल उर्वरा है, केवल बीच-बीचमें एक दो कृत्रिम पहाड़ देखे जाते हैं। जिलेका मध्य भाग ही सबसे अधिक उर्वरा है। जिलेकी समस्त नदियाँ दक्षिणसे उत्तरकी ओर प्रवाहित हैं, जिनमेंसे प्रधान सोनार और वैरमा नदिशा वियास, कोप्रा, गुरा-इया आदि उपनदियोंके साथ मिल कर बहुत वेगसे उत्तरो सोमा तक पहुँच गई है। इस स्थान पर सोनार नदी पूर्वकी ओर घूम कर वैरमाके साथ मिल गई है और पोछे उक्त संयुक्त नदियाँ दमोह जिलेसे बाहर निकल कर राहमें किसी दूसरी नदीके साथ मिल गई है, अंतमें यमुनामें जा गिरी है।

पहले वर्त्तमान दमोह और सागर जिला महीवा नगरके चन्देल राजाओंके अधीन था और बाहिलरो नगरके प्रतिनिधिसे शासित होता था। कुछ प्राचीन मन्दिरके भग्नावशेषके सिवा चन्देल राजाओंकी और कोई कोत्ति अभी विद्यमान नहीं है। ११वीं शताब्दीके अंतमें चन्देल राजाओंका अधःपतन होने पर बुन्देलखण्डके खतोलावासो गोर्खोंने इसका अधिकांश अधिकार कर लिया। पोछे प्रायः १५०० ई० में विख्यात बुन्देलराज वीरवर बडसिंहदेवने गोर्खोंको परास्त कर दमोह पर अपना अधिकार जमाया। बाद यह जिला मुसलमानोंके हाथ आया। आज भी यहां मुसलमान शासनकर्त्ताओंके वंशधरगण वास करते हैं, किन्तु इन्-लोगोंकी संख्या बहुत थोड़ी है और अवस्था भी शोचनीय हो गई है। महाराष्ट्रोंके अभ्युत्थानके समय ज्योंही मुसलमानोंका प्रताप घटने लगा, त्योंही पन्नावासो महारौर राजा कृत्तशालने दमोह और सागरको अपने राज्यमें मिला लिया। इन्हींके समयमें हठा दुर्ग बनाया गया है। १७३३ ई० में फरुखाबादके नवाबने दमोह पर आक्रमण किया। राजा कृत्तशालने उन्हें मार भगानेके लिये पेशवासे सहायता माँगी। इस सहायताके प्रतिदानमें कृत्तशालने अपने राज्यकी तीन बराबर भागोंमें विभक्त कर दो भाग अपने दो लड़कोंकी और एक भाग पेशवाको दिया था। वर्त्तमान दमोह जिलेका कुछ भाग उन्हीं



तीन अंशोंमें पड़ा था। जो कुछ हाँ, महाराष्ट्रोंने बहुत जल्द सारा राज्य अपना लिया।

तभीसे यह जिला सागरके महाराष्ट्रोंके अधोन चला आ रहा था। उनके दौरात्मासे इसके अनेक स्थान अरख्य में परिणत हो गये हैं। अंतमें १८१८ ई०में दमोह जिला अंगरेजोंको सौंपा गया। तभीसे इसको दिनो दिन ओढ़ि हो रही है।

यहाँको लोकसंख्या प्रायः २८५२२६ है। हिन्दूमें ब्राह्मण और क्षत्रियोंकी संख्या प्रायः  $\frac{1}{5}$  अंश है; अन्योन्य हिन्दुओंमें कुर्मी ही सबसे अच्छे गृहस्थ कहलाते हैं। ये लोग शिष्ट और राजभक्त हैं। दूसरे दूसरे क्षत्रिजोवियोंमें लोधीगण प्रधान हैं। ये क्षत्रिकार्यमें कुर्मियोंसे कम नहीं हैं, किन्तु ये लोग बड़े दुर्दान्त और प्रतिहिंसाप्रिय होते हैं। इन लोगोंकी संख्या सबसे अधिक है। ये उत्कृष्ट सैन्य होनेके उपयुक्त हैं। अवशिष्ट जातियोंमें गोण्ड, काछो, चमार, धीमल और चण्डालअधिक हैं। मुसलमानोंकी संख्या बहुत थोड़ी है और जो कुछ है भी वे प्रायः सभी सुन्नो सम्प्रदायके हैं।

इस जिलेमें दमोह और हडा नामके दो शहर तथा १११६ ग्राम लगते हैं।

१८८१-८२ ई० में दमोह जिलेको कुल २७८८ वर्ग-मील जमीनमेंसे केवल ८१० वर्ग-मील जमीन आबाद होती थी। क्षत्रिजात द्रव्योंमें गेहूँ प्रधान है, अन्योन्य अनाजोंमें धान और सरसो ही उत्तेज्योग्य है। कपास भी कुछ कुछ उपजाई जाती है। प्रधान कृषक कुर्मी प्रायः २५० वर्ष पहले गङ्गा और यमुनाके मध्यदेश-से (अन्तर्वेदीसे) यहाँ आ बसे हैं। इन लोगोंमेंसे क्या स्त्री क्या पुरुष सभी खेत जा कर काम करते हैं और यही इन लोगोंकी उन्नतिकी मूल कारण है। कुर्मी लोग शान्तिप्रिय और राजभक्त होते हैं। इनके बाद लोधीगण क्षत्रिकार्यमें विशेष पटु हैं। गोण्ड लोग पार्वत्यप्रदेशमें बहुत कम खेती करते हैं और कितने कुर्मी तथा लोधीयों-के यहाँ मजदूरी कर जोविका पालते हैं।

जिलेका अधिकांश व्यवसायवाणिज्य प्रधानतः कुण्डलपुर और बन्दकपुरके दो मेलोंमें ही हुआ करता है। कुण्डलपुरका मेला चैत्रमासमें होलीके बादसे ही

आरम्भ होता और एक महीना तक रहता है। वहाँ नेमिनाथके मन्दिरके निकट यह मेला लगता है। बहुतसे जैन एकत्रित हो कर नेमिनाथको उपासना करते और सामाजिक विवाद विस्मवादको मोमासा करते हैं। इसमें बहुतोंको अर्थदण्ड होता है जो मन्दिरके खर्चमें लगाया जाता है। बन्दकपुरका मेला माघ और फाल्गुन मासमें वमन्तपञ्चमी और शिवरात्रिके उपलक्षमें लगता है। इस समय भिन्न भिन्न देशोंमें भक्तगण अपना मनस्सामनासिद्धिके लिये यागिखर महादेवके मन्दिरमें आते और गङ्गा तथा नर्मदाका जल उन पर चढ़ाते हैं। इस तरह पूजासे मन्दिरकी वार्षिक आय प्रायः (१२०००) रु० होती है। दमोह-निवासो महाराष्ट्रीय पण्डित नागजो-बल्लालने पिताने १७८१ ई०में यह मन्दिर निर्माण किया है। प्रवाद है, कि एक रात स्वप्नमें उन्हें पृथ्वीमें गढ़े हुए शिवलिङ्गका हाल मालूम हुआ और उस स्थान पर मन्दिरके तैयार हो जानेसे महादेव आपसे आप जमीन फाड़ कर निकल आये। तभीसे यहाँ अनेक वात्रो आने लगे हैं। अभी उक्त अवसर पर प्रायः लाखसे अधिक यात्रो समागम होते हैं। बहुतसे व्यवसायो सौदागर आदि इस मेलेमें आ कर खरीद विक्रो करते हैं। तरह तरहके कपड़े, वरतन और खिलौने आदि ही मेलेके प्रधान वाणिज्य द्रव्य हैं। पूर्व दिशासे विलायतो और देशी कपड़े, तमाकू, पान, सुपारी, नारियल, तरह तरहके मसाले, चीनी, गुड़ और धातुनिर्मित भाँति भाँतिके वरतनोको आमदनो होता है। राजपूतानेसे नमक आता है। इनसब द्रव्यो जिलेमें बहुत कम खपत होता है, अधिकांश द्रव्य यहाँसे दूसरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं। रफ्तानोंमें गेहूँ, चना, चावल, धी, कपास, मोटा कपड़ा और पशुचर्म प्रधान हैं।

सागरसे जबलपुरका राजपथ, सागरसे जोकाई तक को सड़क, हडा होतो हुई नागोद तकको सड़क तथा एक दूसरो सड़क दमोह होतो हुई गई है।

१८६१ ई०में दमोह मध्यप्रदेशके एक पृथक् जिलेके रूपमें परिणत हुआ है। यूरोपीय डिपटी कमिशनरके एक सहकारो कमिशनर और तहसीलदारकी सहायतासे यहाँका शासनकार्य चलाया जाता है।

दमोह जिलेका जलवायु स्वास्थ्यकर है। नर्मदा तीर-वर्ती भूभाग तथा उत्तरोत्तर भारतको अपेक्षा यहां शोष-का प्रादुर्भाव बहुत कम है। शीतकालमें प्रायः सामान्य वृष्टि होती है। वृष्टिके बादसे ही पाले आदिका गिरना बन्द हो जाता है। वार्षिक वृष्टिपात प्रायः ५६ इंच है।

जिलेमें प्लेग तथा बमंत रोगसे बहुत मनुष्योंको मृत्यु होती है। जबसे टोका देनेको प्रथा आरम्भ हुई है, तबसे बमंत रोगका प्रादुर्भाव कुछ कम हो गया है।

२ उक्त दमोह जिलेको एक तहसील। यह अक्षा० २३°१०' से २४°४' उ० और देशा० ७८° ३' से ७८° ५७' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १७८७ वर्गमोल तथा लोकसंख्या १८३३१६ है। इस तहसीलमें इसी नाम-का एक शहर और ६८२ ग्राम लगते हैं। सदर मिला कर यहां ४ दीवानों और ७ फौजदारी अदालत हैं। तहसीलकी आय प्रायः २१६००० रु० की है। इसके उत्तर-पश्चिममें सोनार नदी प्रवाहित है।

३ उपरोक्त दमोह जिलेका एक प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० २३° ५०' उ० और देशा० ७८° २७' पू०में अवस्थित है। कहते हैं, कि राजा नलको स्त्री दमयंतीके नाम पर शहरका नामकरण हुआ है। लोक-संख्या प्रायः १३३५५ है। सागरसे जम्बलपुरका जंघा राजपथ और सागरसे जोकाई होता हुआ इलाहाबादका राजपथ इसी नगर हो कर गया है। नगरको दीवार वालुकाप्रस्थरके ऊपर स्थापित है, इसीसे वर्षाका जल पुष्करिणोंमें ठहरने नहीं पाता। कुएँ आदि भी यहां अधिक नहीं हैं। फुटेरा ताल नामकी जो एक बड़ी पुष्करिणी है उसमें भी काफी जल नहीं है। शहरके आस पास पहाड रहनेसे यहां गर्मी बहुत पड़ती है। नगरमें एक भी उल्लेखयोग्य मन्दिर नहीं है। पहले यहां बहुतसे प्राचीन हिन्दू-देवोंके मन्दिर थे, किन्तु मुसलमानोंने उन्हें तोड़ फोड़ कर दुर्ग आदि बना लिये जिनका अभी केवल भग्नावशेष रह गया है।

दम्पती (सं० पु०) जाया च पतिश्च इन्द्रे जायाशब्दस्य पक्षे दमादेशः। मिलित जाया और पति, स्त्रीपुरुषका जोड़ा। यह शब्द नित्य द्विवचनान्त है। इन्द्र समासमें जायापती, दम्पती और जम्पती ये तीन पद होते हैं।

जायायाः जमभावो दम्भावश्च। जाया शब्दके स्थानमें विकल्पसे जम् और दम् आदेश होता है।

दम्भ (सं० पु०) दम्भते इति दम्भ-घञ्। १ कपट, कल, धोखा। २ शाठ्य, बदजाती, शरारत।

भागवतमें लिखा है, कि अधर्म ब्रह्माके पुत्र थे और उनको स्त्री मिथ्या थी। मिथ्याके गर्भसे माया नामक एक कन्या और दम्भ नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। माया और दम्भ सहोदर होने पर भी अधर्माश्रयितके कारण परस्पर मिथुन अर्थात् स्त्री पुरुष हुए थे। इसी दम्भ और मायासे लोभ और निम्नता (शठता) नामक एक पुत्र और कन्या उत्पन्न हुईं। ३ महत्त्व दिखाने या प्रयोजन सिद्ध करनेके लिये झूठा आडम्बर, पाखण्ड। ४ वह काम जो लोभ और वञ्चनासे किया गया हो। ५ पूजा तथा सम्मान पानेके लिये स्वधार्मिकत्व ख्यापन। ६ अभिमान, घमण्ड। ६ धर्मके प्रति अनुत्साह, पाप। दम्भकः (सं० पु०) दम्भ-ण्वुल्। प्रतारक, पाखण्डो, टकोसलीबाज।

जो सदा लुब्ध रहते अर्थात् जिनके हृदयमें सदा धन लोभकी इच्छा बनी रहती, जो धर्मके चिह्न प्रभृति धारण करते और जनसमाजमें अपने धार्मिकताका परिचय देते, वे बड़ा लज्जितक हैं।

दम्भचर्या (सं० स्त्री०) शठता, वञ्चना, ठगी।

दम्भन (सं० पु०) दम्भ भावे ल्युट्। १ दम्भ, पाखण्ड। २ मोहन, लुभानेकी क्रिया।

दम्भिन् (सं० त्रि०) दम्भ-णिनि। १ दम्भकर्ता, आडम्बर रचनेवाला। २ अभिमानी, घमण्डो, झूठी ठसक-वाला।

दम्भोद्भव (सं० पु०) १ सार्वभौम नामक एक राजा। ये बहुत दान्धिक थे। नर नामक एक ऋषिने इनका अभिमान चूर किया था। (भारत उद्योग ८१ अ०) (त्रि०) २ जो दम्भ या ठगीसे किया गया हो।

दम्भोलि (सं० पु०) दम्भ भावे असुन्, दम्भसि प्रेरणे अलति पर्याप्नोति अल-इन्। वज्र, इन्द्रास्त्र।

दम्प (सं० पु०) दम्पते इति दम्प-यत्। १ प्राप्त भारवहनयोग्य वस्तुतर, वह बड़का जिसकी अवस्था बोझ होनेकी हो गई हो। (त्रि०) २ दमोद, १

रसन करनेके योग्य । ( पु० ) २ अनङ्गान्, वह बैल जो बधिया करने योग्य हो ।

दय ( स० पु० ) दय बाहुलकात् अप् । दया, कृपा, करुणा ।

दया ( स० स्त्री० ) दय मिदायङ् ततष्ठाप् । करुणा, दुःखित जीवके प्रति अनुकम्पा, अर्थात् मनका वह दुःखपूर्ण वेग जो दूसरेके कष्टको देख कर उत्पन्न होता है और उस कष्टको दूर करनेको चेष्टा करता है ।

क्रियायोग साधनमें लिखा है, कि दूसरेके कष्टको निवारणके लिये जो प्रबल इच्छा उत्पन्न होती है उसीका नाम दया है । सब जीवोंके प्रति मङ्गल और हित कार्यके लिये जो सब कार्य किये जाते हैं, उन्हींका नाम दया है । दया एक मात्र प्रधान कर्म है ।

देवो भागवतमें अहिंसाको परमधर्म बतलाया है एवं सब जीवोंके प्रति दया करना उचित है । दया मोहको स्त्रो है । दयाके बिना इस संसारमें सभी काम निष्फल है ।

२ दत्तको एक कन्या जो धर्मको व्याही गई थी ।

३ शान्तिरसका व्यभिचारिभाव ।

दयाकूच ( स० पु० ) दयाया कूच ईव । बुद्धदेव ।

दयाकृष्ण—हिन्दीके एक कवि । इनके बनाये हुए कई एक ग्रन्थ मिलते हैं ।

दयादास—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने जनकपचासा और विनयमाला नामके ग्रन्थ बनाये हैं ।

दयादेव—हिन्दीके एक कवि । ये १७५४ ई०में विद्यमान थे । सुदनन सुजान-चरित्रमें इनका नाम कहा है ।

दयादृष्टि ( स० स्त्री० ) किसोके प्रति करुणा वा अनुग्रहका भाव, रहम या मेहरवानोको नजर ।

दयानत ( अ० स्त्री० ) सत्यनिष्ठा, ईमान ।

दयानतदार ( अ० पु० ) सच्चा, ईमानदार ।

दयानतदारी ( अ० स्त्री० ) ईमानदारी ।

दयानन्द सरस्वती—एक गुजराती वैदान्तिक और धर्म-मत प्रचारक । इन्होंने अपना जीवनचरित हिन्दीके एक संवादपत्रमें प्रकाशित कराया था ।

दयानन्द गुजरातके अन्तर्गत काठियावाड़ जिलेमें मोरवाके राजाके अधीनस्थ किसो नगरमें उत्तर प्रदेशोय

ब्राह्मणवंशमें उत्पन्न हुए थे । इन्होंने अपना असली नाम और पितामाताका नाम प्रकट नहीं किया । इसका कारण आपने यह बतलाया है, कि 'मैंने धर्मानुरोधसे अपने मातापिताका नाम प्रकट नहीं किया है । घर-वालोंको खबर लगते ही वे मुझे घर लौटा ले जायेंगे, उनके साथ सम्बन्ध होते ही मुझे उनके अभाव दूर करने के लिये फिर अर्थोपार्जन वा अर्थस्पर्श करना पड़ेगा और उससे मैंने जिस कार्यके लिए अपना जीवन उत्सर्ग किया है, उसमें विषम व्याघात पहुँचेगा ।'

दयानन्दने पाँच वर्षको उम्रमें वर्णमाला सीख ली और जाति एवं वंशके नियमानुसार उसी उम्रमें उन्हें बहुतसे वैदिक मन्त्र कंठस्थ करा दिये गये । आठ वर्षको अवस्थामें आपका उपनयन संस्कार हुआ । उपनयनके बाद हो आपने गायत्री, सन्ध्या, बन्दना और रुद्राध्यायसे ले कर यजुर्वेद-संहिता तक पढ़ना शुरू कर दिया ।

इनके पिताशैव थे, इसलिए बहुत थोड़ी उम्रमें ही ये मिटोसे शिवलिङ्ग बना कर उनकी पूजा करने लगे । शैवोचित उपवास व्रतादिमें भी आप अभ्यस्त हो गये । परन्तु माता इसमें आपत्ति करती थीं, क्योंकि आप अभी बच्चे ही थे और उपवास आदि करना बच्चोंके लिए हानिप्रद है । इस विषयमें कभी कभी पितामातामें परस्पर विवाद हो जाता था ।

इस समय दयानन्द संस्कृत व्याकरण सोखते थे, वैदिक मन्त्रादि कंठस्थ करते थे और प्रतिदिन पिताके साथ शिवपूजाथ शिवमन्दिरमें जाया करते थे । चौदह वर्षको अवस्थामें आपने सम्पूर्ण यजुर्वेदसंहिता, अन्यान्य वेदोंके कुछ कुछ अंश तथा "शब्दरूपावली" कंठ कर ली थी । उस देशके लाग इतनेसे विद्याशिक्षा समाप्त समझते थे ।

इनके पिता कर वसूल करते और मजिस्ट्रेटका भी काम करते थे । दयानन्द कह गये हैं कि "पिताने जब मुझे पार्थिवलिङ्गपूजाके लिए दौखित किया था, उस समय मुझे बड़ा कष्ट हुआ था ।" इसस मालूम होता है कि दौचाके दिन ही आपका मत-परिवर्तन हुआ था । दौचाके दिन इन्हें दिन भर उपवास करना पड़ा था और

रातको पिताके साथ मन्दिरमें जा कर जागरण करना पड़ा था। आधी रातको आपने देखा, कि मन्दिरके पूजक, भूय और कुछ उपासक मन्दिरके बाहर जा कर सो गये, उनके साथ आपके पिता भी थे। दयानन्द सन्देहाकुलचित्तसे शिवके ईश्वरत्वके विषयमें विचार करने लगे। सन्देह बढ़ गया। आपने उसी समय पिताको जगाया और उनसे प्रश्न किया। पिताने पूछा, “यह बात क्यों पूछ रहे हो?” दयानन्दने कहा, “यह देवमूर्ति हो परमेश्वर है, ऐसी मुझे धारणा नहीं होती; उनके ऊपरसे चूड़े आदि चले जाते हैं, किन्तु सर्वशक्तिमान् हो कर भी वे कुछ प्रतीकार नहीं करते।” इस पर पिताने इन्हें समझानेकी कोशिश को और कहा—“उस प्रतिमामें, शुद्धत्व ब्राह्मणादिके द्वारा प्रतिष्ठित होनेके कारण देवत्व आ गया है। वर्तमान कलियुगमें किसोको भी शिवके साक्षात् दर्शन नहीं होते, भक्तगण इस प्रतिमामें ही भक्तिबलसे उनकी सत्ताको कल्पना करते हैं।”

इन बातोंसे दयानन्दको तृप्ति न हुई। अन्ति और क्षुधा लगनेके कारण आप पितासे अनुमति ले कर घर चले आये। पिताने उपवास भङ्ग न करनेके लिए विशेष भावसे सतर्क कर दिया; किन्तु घर आने पर माताने उन्हें खिला दिया। दूसरे दिन पिताने आपको उपवास-भङ्गके पापका स्वरूप समझाया, पर इनको देवता-भक्ति पहलेसे ही दूर हो चुकी थी, इसलिए उन बातोंको ये धारणामें न ला सके। इसके बाद आपने अपना मत अप्रकट रक्खा और विद्योपाजर्जनमें लग गये। इस समय आप वैदिक कर्मकाण्ड, निघण्टु, निरुक्त और पूर्व-मीमांसा पढ़ रहे थे।

जब आप सोलह वर्षके हुए, तब आपके छोटे भाईका जन्म हुआ। आपके और भी दो छोटे बहनें और एक छोटा भाई था। एक दिन रात्रिके समय चौदह वर्षकी उम्रमें आपको एक बहिन मर गई। दयानन्दके जीवनमें यह पहला शोक था। इस शोकमें आप मृत्यु और मुक्तिकी चिन्ता करने लगे। इस चिन्तामें आपने प्रश्न कर लिया कि “कुछ भी हो, सर्वस्व त्याग कर मैं मुक्तिका माग दूँगा।” फिर आपने

उपवास पायश्चित्त आदि सब छोड़ दिये, पर किसीसे अपने मनकी बात न कहो। इसके बाद ही आपके खुलतातका शरीरान्त हो गया। ये दयानन्दकी बहुत ही प्यार करते थे। इनके वियोगसे दयानन्द अत्यन्त दुःख हुए और जोवनकी नश्वरताकी भलाभाँति समझ कर अपने प्रतिज्ञा-पालनके लिए तत्पर हो गये।

इस समय इनके पिता इनके विवाहको कोशिश करने लगे। परन्तु विवाह करनेकी इच्छा इनको बिल कुल न थी। बहुत अरजो बिनतो करके इन्होंने एक वर्षके लिए विवाह स्थगित करा दिया और काशमें जा कर संस्कृत शास्त्र पढ़नेके लिए पितासे अनुमति मांगी। परन्तु पिताने अनुमति न दी। शायद भाग जाय, इस डरसे इनके पिताने अपने ग्रामसे तीन कोस की दूरी पर एक याजकके पास इन्हें पढ़ने भेज दिया। कुछ दिन बाद फिर विवाहकी तैयारियाँ होने लगीं। दयानन्द भी घर आये। उस समय आपको उमर २१ वर्षकी थी। अब अनुरोध करनेसे कोई न मानेगा, यह सोच कर आप छिप कर घरसे निकल पड़े। इनके पिताने, उसी समय कई घुड़-सवार भेजे, पर कुछ फल न हुआ—दयानन्दका पता न लगा।

दयानन्द घुड़-सवारोंको निगाहोंसे छिप कर पैदल चलने लगे। रास्तेमें भिक्षुक ब्राह्मणोंने उनका सर्वस्व छोन लिया और कहा—“संसारमें जितना भी दान दोगे, परलोकमें उतना ही मङ्गल होगा।” कुछ समय बाद दयानन्द शैल नामक स्थानमें उपस्थित हुए। यहाँ लाल भगत नामके एक विद्वान् रहते थे, जिनकी बात इन्हें पहले ही मालूम थी। उनके सिवा शैलमें एक ब्रह्मचारी भी रहते थे। दयानन्द उनके दलमें प्रविष्ट हो संन्यासी हो गये। दोलाके समय दयानन्दका नाम “शुद्धचैतन्य” रक्खा गया। संन्यासीके वेशमें शुद्धचैतन्य-स्वामी अहमदाबादके निकटवर्ती कुथड़ाबाद नामक छोटेसे राज्यमें पहुँचे। दुर्भाग्यवश वहाँ दयानन्दके परिवारवर्गके साथ एक संन्यासीकी भेंट हो गई। उन लोगोंने दयानन्दके पिताको खबर दी कि शुद्धचैतन्य स्वामी सिद्धपुरके मेलामें जा रहे हैं। शुद्धचैतन्यस्वामी और अन्य अन्य शास्त्रगण जिध समय दरदी स्वामीके साथ



मोक्षकण्ठके मन्दिरमें ठहरे हुए थे, उस समय दयानन्दके पिता आकर उनके सामने उपस्थित हुए। पिताने इन्हें पुनः घर लौटनेके लिए बहुत अनुरोध किया; पर उन्होंने एक न मानो। आखिर जब सब तरहसे हार गये, तब पिताने इन्हें कैदियोंको तरह सिपाहियोंके हाथ सुपुर्द दिया। कुछ भो हो, दयानन्द कौशलसे फिर भाग कर अहमदाबाद आ गये। वहाँसे भाग कर कुछ दिन आप बड़ौदा राज्यमें रहे। बड़ौदाके चेतनमठमें कुछ ब्रह्मचारियों और ब्रह्मानन्दस्वामीसे आपको जान-पहचान हो गई। इसी जगह आपने पहले पहल वेदान्त पढ़ना शुरू किया था। ब्रह्मानन्दस्वामीके उपदेशसे ही आपको जोव और ब्रह्मके एकत्वका भलोभाँती ज्ञान हुआ था।

इसके बाद आप काशी आये। यहाँ प्रधान प्रधान पण्डितोंके साथ आपने परिचय किया। सच्चिदानन्द परमहंसके योग शिक्षाके लिए इन्हें नर्मदातीरवर्ती चानोड कन्यालौ जानेकी कहा। दयानन्द वहाँ पहुँच गए और दोषितोंके परिचय होने पर परमानन्द परमहंसके शिष्य बन गये। इन्हींके पास रह कर आपने वेदान्तसार, वेदान्तपरिभाषा आदिका अध्ययन किया था। उसके बाद आप योग-शिक्षाके लिए दोषित हुए। थोड़ी उमर थी, इसलिए पहले दोषाके विषयमें कुछ बाधा दो, किन्तु पोछे इनका आग्रह देखकर परमानन्द परमहंसने दोषा दे कर दण्डग्रहण करा दिया। इस दोषाके समय आपका नाम हो गया—दयानन्द सरस्वती। कुछ दिन बाद दयानन्द चानोडसे व्यासाश्रममें पहुँचे। योगानन्द नामके एक योगिराजने इन्हें योग-शिक्षा दी। कुछ समय योगाभ्यास करनेके बाद, योगकी उच्चतम शिक्षा अर्जन करनेके लिए आप अहमदाबादके निकटवर्ती किसी स्थानमें गये। वहाँके दो योगियोंने आपको योगविद्याके शेष गुप्त विषयकी शिक्षा दी। उसके बाद दयानन्द योगकी नूतन प्रणाली सोखनेके लिए राज-पूतानाके अंतर्गत आवू पर्वत पहुँचे।

१८५५ ई०में दयानन्द हरिद्वारके महा-मेलामें उपस्थित हुए। कुछ दिन वहाँ ठहर कर आप ताहदी नामक स्थानमें गये। वहाँ मांसाहारों ब्राह्मणों और तन्त्रशास्त्रकी

देखकर आप बड़े विरक्त हुए। अनन्तर आप आनगर जा कर केदारघाटके एक मन्दिरमें रहने लगे। यहाँ गङ्गागिरि नामक एक दार्शनिक साधुके पास आपने दर्शनशास्त्रका अध्ययन किया। दर्शन-विषय पर आप शास्त्रार्थ भी करते थे। दो मास बाद संन्यासियों के साथ आप रुद्रप्रयाग पहुँचे। वहाँसे अगस्त्याश्रम गये। उसके बाद उसके उत्तरवर्ती शिवपुर नामक स्थानमें शीत काल व्यतीत कर केदारघाट और गुहकाशीमें लौट आये। चानोडमें रहते समय सङ्गदोषसे आप गाँजा पीनेमें अभ्यस्त हो गये थे। एक दिन रातको नशासे कुटकारा पानेके लिये दयानन्दने एक शिवमन्दिरमें जा कर आश्रय लिया। बरामदेमें वृषभूर्ति और प्रकाण्ड नन्दोभूर्ति थे। वृषभूर्तिके उदर रिक्त था। सहसा दयानन्दको दृष्टि वृषभूर्तिके उदरमें छिपे हुए एक मनुष्य पर पड़ी। आप भूर्तिके उदरका द्वार खोलना हो चाहते थे, कि इतनेमें वह व्यक्ति फुरतोसे निकल कर भाग गया। दयानन्द प्रस्तरभूर्तिमें प्रविष्ट हुए और रात भर आनन्दसे सोये। सुबेरे एक वृद्धा रमणा उस भूर्तिकी पूजा करने आई। पूजाके समय दयानन्द वृषभूर्तिके उदरमें ही थे। कुछ देर बाद वृद्धाने दधि और गुड़ लाकर वृषको (भोग) दिया और उसके भीतर दयानन्दको देख, उन्हें नररूपी वृष समझ प्रणाम किया एवं आह्वान उनके सामने रख दिया। दयानन्द चुधात थे, सब खा गये। दधिके खानेसे उनका नशा कूट गया। यहाँसे फिर वे नर्मदाके उत्पत्तिस्थानमें चले गये।

दयानन्द शेष दशमें दुग्ध और अन्नके सिवा और कुछ आहार न करते थे, अन्तमें आपने अन्न भी खाड़ दिया था।

संन्यासियोंको तरह आपका शरीर कृश वा क्षोण न था। आपका शरीर सुदीर्घ, सुन्दर और विलक्षण सबल था। एक महाराष्ट्री पण्डितने आपके विषयमें कहा है—दयानन्द पाँच पहलवानोंको ताकत रखते थे और पाण्डित्य भी उनमें पाँच विद्वानोंका मौजूद था।

दयानन्द भूर्तिपूजाके विद्वेषी थे। अपने मत प्रचार के लिये आप सर्वदा भ्रमण किया करते थे। जहाँ जाते थे, वहाँ “आर्य-समाज” नामको समितिको स्थापना

और स्वमतानुयायी भाष्यसहित ऋग्वेद प्रकाशित करते थे। भाष्य आपने स्वयं रचा है। इस भाष्यमें आपने मूर्तिपूजा प्रतिपादन श्लोकोंके भाष्यको अन्यरूप व्याख्या कर ईश्वरवादका प्रतिपादन किया है। दयानन्दके भाष्यका सर्वत्र आदर नहीं होता।

दयानन्द कलकत्ते भे आये थे। सभी उनके लिये आयोजित हुए थे। बङ्गालके प्रसिद्ध व्यक्ति केशवचन्द्र सेनने इन्हे अपने मकान पर ठहराया था। केशवचन्द्रके मकान पर एक प्रकाश्य सभामें आपका व्याख्यान हुआ था। आपकी भाषा सरल और सतेज थी। संस्कृतमें ही आपकी बातचीत होती थी। वक्तृता हिन्दीमें भी देते थे। बम्बईमें अरब-सागरके किनारे आपका एक आश्रम था। आप पुराणोंके उपाख्यानो पर बिलकुल विश्वास न करते थे। कोई यदि “रूपाक” कह कर उनकी व्याख्या करता था, तो आप बड़े जोरसे बोल उठते थे,—“सब झूठे बातें हैं।” बम्बईमें रहते समय आपने गिरुआ वसन छोड़ दिये थे और लालपाड़को धोतो पहना करते थे।

आपने लाहौरमें एक वक्तृता दी थी, जिसके अंतमें कहा था—प्राणायाम द्वारा योगमार्ग अवलम्बनके सिवा ब्रह्मप्राप्तिका अन्य कोई उपाय नहीं है। जो योगके भीतर प्रवेश नहीं कर सके हैं, वे धर्ममन्दिरके बाहर घूम रहे हैं।

दयानन्द अजमेरमें, ३० अक्टोबर शनिवारको शामके ६ बजे, उनसठ वर्षकी उमरमें परलोक सिधारे थे। बहुतसे लोग आपके शवके पीछे, पोछे गये थे। दो मन चन्दन, आठ मन सामान्य काठ और ढाई सेर कपूर आपकी चितामें दिया गया था।

इस समय, दयानन्दद्वारा प्रवर्तित “आर्यसमाज” विधवाविवाह आदि कार्योंके प्रचारमें अग्रसर हो रहा है। दयानन्दने ‘सत्यार्थप्रकाश’ नामकी एक पुस्तक लिखी है, जिसमें साम्प्रदायिक द्वेष भरा हुआ है। यह ग्रन्थ स्वमतको पुष्टिके लिए लिखा गया है।

दयानाथदुबे—हिन्दीके एक कवि। सन् १८३२ ई०में इन्हींने जन्म ग्रहण किया था। इनका बनाया हुआ प्रेम-सम्बन्धी एक ग्रन्थ मिलता है जिसका नाम है “आनन्द रस।”

दयानिधान (सं० पु०) दयाका पुञ्ज, बहुत दयालु पुरुष।

दयानिधि (सं० पु०) १ वह मनुष्य जिसके चित्तमें बहुत दया हो, बहुत मेहरबान आदमी। २ ईश्वरका एक नाम।

दयापाल (सं० पु०) वह जिस पर दया करना उचित हो। दयानिधि—वैसवाड़ेके रहनेवाले एक हिन्दी कवि। ये १७५४ ई०में जन्मे थे। राजा अचलसिंहको आज्ञासे इन्होंने शालिहोत्र नामक एक ग्रन्थ लिखा था।

दयापाल—१ रूपसिद्धि नामक शाकटायनके मतानुसार एक संस्कृत व्याकरणके रचयिता। २ अङ्ग देशके एक राजाका नाम। (भ० ब्रह्मख० २०।४०)

दयामय (सं० त्रि०) दया-मयट्। १ अत्यन्त दयालु, दयासे पूर्ण। (पु०) २ ईश्वरका एक नाम।

दयार (हि० पु०) १ देवदारका पेड़। (अ० पु०) २ प्रान्त, प्रदेश।

दयाराम—१ एक विख्यात स्मार्त्त पण्डित। इन्होंने दान प्रदीप, पदचन्द्रिका, स्मृतिसंग्रह नामक संस्कृत भाषामें कई धर्मशास्त्रीय ग्रन्थ प्रकाश किये हैं। २ शालग्राम-शिलामाहात्म्यके रचयिता। ३ देवकोनन्दनके पुत्र। इन्होंने ‘रसमानस’ नामक एक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थकी रचना की है। ४ काश्मीरवासी साहेबरामके पुत्र। इन्होंने लिङ्गपुराणकोटीका प्रणयन को है। ५ दिदभीके रहनेवाले एक कवि। ये जातिके ब्राह्मण थे। इनके पिताका नाम लखिराम था। इन्होंने २२० पृष्ठका दया विलास नामक एक ग्रन्थ बनाया है। ये १७७८ ई०में विद्यमान थे। ६ हिन्दीके एक कवि। ये जातिके वैश्य थे। इन्होंने सीताचरित उपन्यास और मनुस्मृतिआलङ्कार नामके दो ग्रन्थ बनाये हैं।

दयाराम त्रिपाठी—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सन् १७१२ ई०में हुआ था। इनकी कविता प्रधानतः शान्तरसकी और भुकी हुई होती थी। इनका “अनेकार्थ” भी प्रसिद्ध है।

दयारामवाचस्पति—मुग्धबोधके एक टोकाकार।

दयाद्रु (सं० त्रि०) दयासे भौंगा हुआ, दयालु।

दयाल (सं० पु०) मोठीवाली बोलनेवाली एक चिड़िया।

दयाल—१ हिन्दीके एक कवि। ये गुजराती ब्राह्मण थे। सन् १८८३ ई०में ये जोवित थे। इसके पिताका नाम भोम कवि था। इनको बनाई हुई दानदोपक नामक पुस्तक मिलती है।

२ बनारसवासो एक हिन्दी कवि। इन्होंने राशि माला नामकी पुस्तक रची है। ये जातिके कायस्थ थे। दयालसिंह—इनका पूरा नाम सर्दार दयालसिंह मजीठिया था। इनका जन्म पञ्जाबमें एक प्रतिष्ठित सिक्ख कुलमें १८४८ ई०में हुआ था। इनका परिवार दानशीलताके लिये प्रसिद्ध है। इनके पितामह सर्दार देशसिंह जाटोंके नेता थे। महाराज रणजित्सिंहने देशसिंहको उनके समरक्षीशल और उनके अन्यगुणों पर प्रसन्न हो कर उन्हें अमृतमरका शामनकर्त्ता बनाया। दयालसिंहके पिता लेहनासिंह खानसा सेनाके सेनापति थे। १८५४ ई०में जब इनके पिताका देहान्त हुआ, तब इनकी अवस्था केवल ५ वर्षकी थी। कोर्ट आफ वाड्सको देख देखमें इनको सम्पत्तिका प्रबन्ध और शिक्षा होने लगी। इन्होंने शीघ्रही अंगरेजी और फारसी भाषाओंमें अभिज्ञता प्राप्त कर ली। अपनी सम्पत्तिका अधिकार मिल जाने पर ये दो वर्ष तक इङ्गलैण्डमें भरो रहे थे। वहाँ इनकी खूब खातिर हुई थी। वहाँसे लौट कर इन्होंने देशमें सामाजिक और राजनैतिक विषयों को उन्नति करनेके लिये प्रयत्न किया था। ये पञ्जाबके राजनैतिक नेता थे। पञ्जाबके प्रधान अंगरेजो पत्र 'ट्रिब्यून' के ये प्रतिष्ठाता थे, मरते समय इन्होंने पुस्तकालयके लिये ६० हजार रुपयेका एक दानपत्र लिख दिया था। कालेज खोलनेके लिये इन्होंने जो सम्पत्ति दी थी उसका मूल्य १५ लाख रुपये है। ये कांग्रेसके सचालकोमिसे एक थे। इन्हींको सहायतासे लाहौरमें कांग्रेसका अधिवेशन हुआ था। १८०५ ई०में इनको मृत्यु हुई।

दयालु (सं० त्रि०) दयते इति दय-आलुच्। (स्पृहि गृहोति पा ३।२।१५८) दयायुक्त, दयावान्। इसका पर्याय—कारुणिक, क्षपालु और सूरत है।

दयालुता (सं० स्त्री०) दया करनेकी प्रवृत्ति, दया होनेका भाव।

दयालु शर्मन्—गोपालसहस्रनामभूषणके रचयिता।

दयालु मिश्र—कवीन्द्रचन्द्रोदयधृत कवि।

दयावंत (हिं० वि०) दयायुक्त, दयालु।

दयावत् (सं० त्रि०) दया विद्यतेऽस्य, दया-मतुप्, मस्य वः। दयायुक्त, दयालु।

दयावती (हिं० वि०) १ दया करनेवाली। (स्त्री०)

२ ऋषभस्वरकी तीन श्रुतियोंमेंसे पहली श्रुति।

दयावान् (हिं० पु०) जिसके चित्तमें दया हो, दयालु।

दयावीर (सं० पु०) दयया वीरः ३ तत्। १ दयायुक्त वीर, वह मनुष्य जो दूसरेके दुःख दूर करनेके लिए प्राण तक दे सकता है। २ दयायुक्त नायकभेद, वीर-रसके लक्षणमें चार नायकोंका उल्लेख है—दानवीर, धर्मवीर, दयावीर, और युद्धवीर।

दयाशङ्कर—१ एक विख्यात धर्म शास्त्रवित् पण्डित, धरणीधरके पुत्र। इनका बनाया हुआ शाङ्खायनीय पुण्डरीक-क्रतुप्रयोग पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि ये १७६८ ई०में जोवित थे। इनके बनाए हुए कई एक ग्रन्थ हैं जिनमेंसे कुछके नाम ये हैं—

अध्वरपद्धति, आधानपद्धति, उपक्रमविधि, श्रीदेहि-पद्धति, जातकर्मादि समावर्त्तनान्तप्रयोग, तिथिनिर्णय, दर्शश्राद्धप्रयोग, दानप्रदीप, नोतिविवेक, पौण्डरीकक्रतु-प्रयोग, रत्नाकर, वासुचन्द्रिका, वृद्धिश्राद्धविधि, व्रतोद्यापनकौमुदीप्रकाश, शुद्धिरत्न, श्राद्धपद्धति, श्राद्धप्रयोग, दोचाविधानतन्त्र, आत्मज्ञानोपनिषद्टीका, आश्वलायनसूत्र-वृत्ति, शाङ्खायनगृह्यसूत्रका प्रयोगदोष, सामतन्त्रकोटीका आदि।

२ अनुबन्धखण्डनवादके रचयिता।

३ ग्रहदोषिका, प्रश्नमनोरमटीका और मङ्गारिपद्धति-टीकाके प्रणेता।

४ चिकित्साकलिका नामक वैद्यक ग्रन्थकार।

दयाशील (सं० त्रि०) दया एव शीलं बख्ख। दयालु, दयावान्।

दयासखी—हिन्दीके एक कवि। ये रसपत्रकी अनेक कविताएँ बना गए हैं। इनको कविता प्रशंसनीय होती थी। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“खिवा ना मानै मोरी अखियन भरत गुकाळ।

अछन अछन पाछे अलबेली निरख नवेली बाल ॥

रंग भरी गोरी गई बोरी करत अटपटे ख्याल ।

दयासखी घनश्याम लाडले भुज भर करत निहाल ॥”

दयासागर (सं० पु०) जिसके चित्तमें अगाध दया हो, अत्यंत दयालु मनुष्य ।

दयासागर—एक जैन मुनि ।

दयासुन्दर—यशोधरचरित्र नामक संस्कृत जैन-ग्रन्थके रचयिता । ये जातिके कायस्थ थे ।

दयित (सं० पु०) दय-क्त । १ पति । (त्रि०) २ प्रियपात्र, प्यारा ।

दयिता (सं० स्त्री०) दयित-टाप् । भार्या, पत्नी, स्त्री ।

दयिताधोन (सं० पु०) दयितायाः अधोनः । स्त्रीके वशो-भूत, जोरुका गुलाम ।

दयित्वा (सं० त्रि०) दय-इत्वा । दयाशील, दयालु ।

दय (सं० त्रि०) देव क्षिप-जट् । देवनकर्त्ता ।

दर (सं० स्त्री०) १ शङ्ख । २ गर्त, गड्ढा, दरार । ३ भय, डर । ४ कन्दर, गुफा । (पु० स्त्री०) ५ पर्वतगुहा, पहाड़की कन्दरा ।

दर (हिं० पु०) १ सेना, समूह । २ स्थान, जगह । ३ जुलाहोंकी तानेकी डंडियां गाड़नेका स्थान । (स्त्री०) ४ भाव, निख । ५ प्रमाण, ठोक ठिकाना । (त्रि०) ६ किञ्चित्, थोड़ा, जरासा ।

दर (फा० पु०) द्वार, दरवाजा ।

दरक (सं० त्रि०) दर भये कजादिभ्यो वुन् इति-वुन् । भीरु, डरपोक, कायर ।

दरक (हिं० स्त्री०) वह दरार जो जार या दाव पड़ने-से हो जाता है ।

दरकण्टिका (सं० स्त्री०) दर ईषत् कंटो यस्याः कप-टापि अत इत्वं । शतावरो, सतावर नामको औषध ।

दरकच (हिं० स्त्री०) १ वह चोट जो जोरसे रगड़ या ठोकर खानेसे लगे । २ वह चोट जो कुचल जानेसे लगे ।

दरकटी (हिं० स्त्री०) भावका ठहराव, दरकी सुकररी ।

दरकना (हिं० क्रि०) विदीर्ण होना, चिरना ।

दरका (हिं० पु०) १ विदीर्ण होनेका चिह्न, दरार । २ वह

चोट जिससे कोई वस्तु दरक या फट जाय ।

दरकाना (हिं० क्रि०) १ फाड़ना । २ फटना ।

दरकार (फा० वि०) आवश्यक, जरूरी ।

दरकिनार (फा० क्रि० वि०) पृथक्, अलग, दूर ।

दरकूच (फा० क्रि० वि०) बराबर यात्रा करता हुआ ।

दरखास्त (फा० स्त्री०) १ निवेदन-प्रार्थना । २ प्रार्थना पत्र, निवेदन पत्र ।

दरख्त (फा० पु०) वृक्ष, पेड़ ।

दरगाह (फा० स्त्री०) १ चौखट, टेहरी । २ दरबार, कचहरी । ३ किसी सिद्धपुरुषका समाधिस्थान, मक-वरा, मजार । ४ मठ, तीर्थस्थान ।

दरगुजर (फा० वि०) १ वधित, अलग, बाज । २ जमा प्राप्त, मुआफ ।

दरगुजरना (फा० क्रि०) १ त्यागना, छोड़ना । २ जमा-करना, मुआफ करना ।

दरङ्ग - आसाम प्रदेशके अन्तर्गत एक जिला । यह अक्षा० २६° १२' से २७° ३०' और देशा० ८१° ४२' से ८३° ४७' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ३४१८ है । इसके उत्तरमें भूटान, टोवङ्ग और अका तथा दफला पहाड़; पूर्वमें लखिमपुर जिला और मङ्गलदई नदी; दक्षिणमें ब्रह्मपुत्र और पश्चिममें कामरूप है ।

यह जिला भैरवी और ब्रह्मपुत्रनदोके सङ्गम पर अवस्थित है । तेजपुर इस जिलेका सदर है ।

बहुतसो बड़ी तथा छोटी नदियां इस प्रदेश हो कर प्रवाहित हैं । २०० से ५०० फुट जंघे अनेक छोटे छोटे पहाड़ हैं । यह प्रदेश वन और जङ्गलमय है । यहां सब प्रकारके हिंस्र जन्तु पाये जाते हैं, शिकारीको बाघका शिकार करनेमें २०) रु०, चीता बाघ मारनेमें ५) रु०, भालू मारनेमें १०) रु० और हरिण मारनेमें २॥) रु० तक दिये जाते हैं । जंगली हाथी कभी कभी अनाज बहुत नुकसान करता है ।

ब्रह्मपुत्र दरङ्गकी सबसे प्रधान नदी है । इसकी पाँच मुख्य शाखायें हैं—१ भैरवी, २ घिलादरी, ३ बने-खरो, ४ नोनाई और ५ बड़ो नदी । इनके सिवा यहां और भी २६ छोटी छोटी नदियां बहती हैं । यहां बड़ एक भी नहीं है । खेतोको सुविधा तथा ब्रह्मपुत्र नदीको बाढ़ रोकनेके लिये दो बांध हैं ।

आसामसे पृथक् इतिहास दरङ्गका नहीं है । पुरा-



तत्त्व और स्थानीय परम्परागत प्रवादोंसे जाना जाता है कि पुराकालमें ब्रह्मपुत्र नदीको उपत्यकासे लेकर बहुत दूर तक हिन्दू सभ्यता फैली हुई थी। तेजपुर नगरके चारों ओर पहाड़ समूह पर जङ्गलावृत मन्दिर और प्रासादके जो सब ध्वंसावशेष हैं उनसे मालूम होता है, कि ये सब मन्दिरादि किसी विशिष्ट क्षत्रियजातिसे बनाये गये थे और ये लोग किसी आक्रमण कारीसे विनष्ट हुए थे, यह सहजमें अनुमान किया जाता है। कोई कोई कहते हैं कि, बङ्गालके अधिपति सुलेमानके सेनापति कालापहाड़से ही ये सब ध्वंसावशेष विधातक काम हुए थे; फिर कोई कहते हैं, कि यह बाबरशाहके साथ अकबरके युद्धका फल है। हिन्दूराज्यके पतनके बाद आसामके अन्यान्य प्रदेशोंको नई दरङ्ग पुनः असभ्योके हाथमें आ गया। ब्रह्मदेशके पहाड़ोंसे आई हुई सानवशोद्भूत आहोम जाति तेरहवीं शताब्दीको ब्रह्मपुत्रको उपत्यकामें प्रवेश कर धीरे धीरे नीचेको और अग्रसर हुई थी। अंगरेजोंके आगमन काल तक इन्होंने ही इस स्थानको अपने अधिकारमें कर रखा था। उत्तरमें पर्वत श्रेणियोंका प्रदेश आहोम-राज प्रतिवर्ष ८ महीनेके लिये भुटियाको धान आदिकी फसल उपजानेके लिये देते और इसके बदले उनसे प्रतिवर्षके उत्पन्न द्रव्योंमेंसे कुछ अंश ले लेते थे। वर्षके शेष चार मास अर्थात् आषाढ़से आश्विन तक वे स्वयं ही इस प्रदेशके ऊपर राज्य करते थे। अंगरेजोंसे १८२६ ई०में आसाम जीत जानेके बाद भी कुछ दिनों तक यही बन्दोवस्त चलता रहा। किन्तु १८४० ई०में भुटियाका स्थान कमा कर उन्हें वार्षिक ५००० रु० दिये जाने लगे। इस विवादों जमीनसे अंगरेज सरकार ५१८५०० रु० राजस्व पाने लगी।

जिन भुटियाको कथा ऊपर लिखी गई है, वे भूटान राज्यके अधीन नहीं, बल्कि लासा गवर्मेण्टके अधीन हैं। वे तिब्बतियोंके साथ खूब व्यवसाय करते हैं। भुटियाके अलावा पूर्व दिशामें अका वा फ़सो नामक एक छोटी जाति वास करती है। ये वार्षिक ७००० रु० कर पाते हैं। यहां तक कि उन्होंने १८२३ ई०में भी एक प्रदेशका दावा करके ब्रिटिश अधिकार पर दाखल जमाया था। अका देखो।

Vol.

इसके और भी पूर्वमें दफला नामक एक जाति है। ये १८७२ ई०में अमतोला ग्राम पर आक्रमण कर वहांके बहुतसे मनुष्योंको कैद कर ले गये थे। किन्तु १८७४-७५ ई०में एक दल सेनाने उन्हें उधार किया। दफला देखो। यहांको लोकसंख्या प्रायः ३३७३१३ है।

दरङ्गको अधिवासियोंमें असभ्य जाति ही प्रधान है। इनमेंसे कछारो, राभा और कोचको संख्या अधिक है। इनकी सिवा आहोम, कुटिया, भुटिया, दफला, गारी, मेच आदि और भी कई एक जातियां हैं। यहांके सभी मुसलमान सुन्नी हैं और इनको अवस्था खूब बढ़ी चढ़ी है। कछारियोंमें बहुतोंने ईसाई धर्म अवलम्बन किया है। यहां एक गिरजा और बहुतसे मिशनरी स्कूल हैं। गवर्मेण्ट वार्षिक १५०० रु० स्कूलके खर्चके लिये देती है। १८७२ ई०को तेजपुरमें एक ब्राह्म-समाज स्थापित हुआ है।

तेजपुर ही इस जिलेका सबसे बड़ा शहर है। इसके सिवा विश्वनाथ, इवाला, मोहनपुर, नलवाड़ी और कुरुयागांव नामक कई एक वाणिज्यप्रधान ग्राम हैं।

यहां चावल ही प्रधान शस्य है। चावल दो प्रकारका होता—१ला शालो वा आमन, यह शीतकालमें काटा जाता और यहो प्रधान खाद्य है। २रा आउस—यह शीत कालमें काटा जाता है। धान काटनेके बाद सरसों, मटर, उरद आदिकी फसल होती है।

यहांके कृषकोंकी अवस्था खराब नहीं है। ये गवर्मेण्टकी खास जमीन देखल करते हैं क्योंकि इन लोगोंमें ऐसी कमता है। जिनके पास जमीन नहीं है वा कर लेनेकी भी कमता नहीं है, वे भी साधारणतः मजदूरों करने नहीं जाते।

दरङ्ग न तो बाढ़के जलसे प्रभावित होता और न वृष्टिके अभावसे भी कष्ट पाता है दुर्भिक्षका यहाँ नाम भी नहीं है। वर्तमान शताब्दीके प्रथम भागमें एक बार अनाजका कष्ट हुआ था, वह भी सिर्फ ब्रह्मदेश-वासियोंके आक्रमणके कारण, न कि वृष्टिके अभावसे।

रेशम बुनना ही यहांका एक मात्र शिल्पकर्म है। रेशम दो प्रकारका होता है। एंडिया और मुगा। यहां बहुतसे लोग रेशम कातते, बुनते और रंगते हैं। रेशम-

वस्त्र बुननेके सिवा कई जगह पीतल और मिट्टीके बरतन भी तैयार किये जाते हैं।

चायकी खेती यहाँ केवल माहजोंके द्वारा ही की जाती है और लगभग दो सौ चायके बागीचे हैं।

यहाँकी रफतना द्रव्योंमें चाय, सरसों और रेशम वस्त्र ही प्रधान है। चाय-बागीचोंके निकटस्थ स्थानोंमें प्रति सप्ताह मेला लगता है। कहीं कहीं वार्षिक मेला भी हुआ करता है। यहाँ सुटिया लोग छोटे छोटे घोड़े, कम्बल, लवण, मोम, स्वर्ण, लाक्षा प्रभृति बेचते हैं।

ब्रह्मपुत्र नदी द्वारा स्टोमर पर सब समय आ जा सकते हैं। इसके सिवा जाने आनेके दूसरे रास्ते बहुत थोड़े हैं। आसाम-रास्ता (Assam Northern Frunk Road) नामक एक प्रशस्त रास्ता दरङ्गके एक प्रान्तसे ले कर दूसरे प्रान्त तक प्रायः १४३ मील चला गया है। आसाम-बङ्ग-रेल पथसे (Assam Bengal Railway) इस प्रदेशमें जाने आनेको बहुत सुविधा हो गई है।

यहाँ ५ थाने लगते हैं। तेजपुरमें जिलेका सदर, मजिस्ट्रेटको अदालत और अन्यान्य कर्मचारियोंके कार्यालय हैं।

बङ्गालके अन्यान्य प्रदेशोंको नाई यहाँ शिक्षाकी उन्नति देखी नहीं जाती। तेजपुरमें एक गवर्मेण्ट अंगरेजी विद्यालय और मिशनरियोंका एक नार्मल स्कूल है।

सविराम ज्वर, आमाशय आदिरोग यहाँ प्रायः हुआ करते हैं। यहाँ दो दातव्य औषधालय भी हैं।

दरङ्गिरि—आसाम प्रदेशके गारोपहाड़के अन्तर्गत एक ग्राम। यह सोमेश्वरी नदीके किनारे अक्षा० २५' ४६" उ० और देशा० ८०' ५६" पू०में अवस्थित है। इसके निकट १० मील लम्बी और ६ मील चौड़ी एक सुन्दर कोयले की जमीन है। यहाँ यथेष्ट कोयला पाया जाता है।

दरज (हि० स्त्री०) दरार, दर्रा।

दरजन (हि० पु०) दर्जन देखो।

दरजा (हि० पु०) १ दर्जा देखो। २ लोहा ठालनेका एक यन्त्र।

दरजिन (हि० स्त्री०) दर्जिन देखो।

दरजी (हि० पु०) दर्जी देखो।

दरथ (सं० पु०) १ दलने वा पौसनेकी क्रिया। २ ध्वंस, विनाश।

दरणि (सं० पु०-स्त्री०) दृ विदारणे अणि (दृणातेरप्यनिः।

उण० २।१०३) कूलभङ्ग, नदीके किनारेका टूटना।

इसका संस्कृत पर्याय—कूलहण्ड और कूलतण्डुल है।

दरथ (सं० पु०) दृ-विदारणे अथ। १ प्रसरण, चारों ओरका फैलाव। २ गन्त, गड्ढा, दरार।

दरदृ (सं० स्त्री०) दृनाति दृ-विदारणे अदि (श्रुदमसो ऽदिः। उण० १।१२८) १ अद्रि, पर्वत, पहाड़। २ प्रताप, भरना। ३ भय, डर, खोफ। ४ स्तेच्छ जाति। ५ देश-विशेष, एक देशका नाम। ६ तोर, किनारा।

दरद (सं० स्त्री०) दर ईषत् दायति शुध्यतीति, दै-क।

१ हिङ्गुल ईशुर, सिंगरफ। इसकी पर्याय—दरद, स्तेच्छ, चित्राङ्ग और चूर्ण पारद हैं। दरद तीन भागोंमें विभक्त है—चर्मर, शुकतुण्डक और हंसपाद। ये तीनों यथाक्रम

एक दूसरेसे अधिक गुणदायक है, अर्थात् चर्मरसे शुकतुण्डकमें और शुकतुण्डकसे हंसपादमें विशेष गुण है। चर्मर श्वेतवर्ण, शुकतुण्डक पीतवर्ण और हंसपाद

जवापुष्प सरोखा लोहितवर्ण होता है। हंसपाद हिङ्गुल ही सर्वांशक है। औषधमें दरदका व्यवहार करनेमें हंसपादही प्रशस्त है। शोधित हिङ्गुलका गुण—तिक्त,

कषाय, कटुरस एवं चक्षुरोग, कफ, पित्त, कुष्ठ, ज्वर, कामला, शीघ्रा, आमवात और गरदोषनाशक है।

हिङ्गुलकी पोस कर ज्वरपातनके नियमानुसार डमरु-यन्त्रमें पाक करके जो रस बनता है, वह स्वभावतः विशुद्ध है। अतः उसे शोधन करनेको जरूरत नहीं पड़ता।

दरद शोधन विधि—भेंड़ोंके दूध और अश्ववर्ग द्वारा यन्त्रके साथ सात बार भावना देनेसे हिङ्गुल शोधित होता है। हिङ्गुलस रस निकालनेमें उसे कागजो नाबू अथवा नीमके पत्तोंकी रससे एक पहर तक पोस कर पारेकी नाई ज्वरपातन करते हैं। पीछे ऊपरके पाल-संलग्न रसको ले लेते हैं। यह शुद्ध और हितजनक होता है। सुतरां सभी कार्योंमें इसका प्रयोग कर सकते हैं। (भावप्र०)

रसेन्द्रसारसंग्रहमें इस प्रकारके हिङ्गुलको हिङ्गुल, शुकतुण्डक और रसगन्धक नामसे उल्लेख किया है। रसेन्द्रसारसंग्रहके मतसे इनको शोधन-प्रणाली—पहले

अश्ववर्ग के साथ पीछे भैंस के दूध के साथ पोसने से हिङ्गुल शोधित होता है। दूसरी विधि—भैंस के दूध में सात बार और अश्ववर्ग में सात बार भावना देने से भी यह शोधित होता है। तीसरी विधि—जंबीरी नीबू के रस से दोलयन्त्र इसे पाक कर अश्ववर्ग में सात बार भावना देने से यह विशुद्ध होता है। रसगन्धक हिङ्गुल देखने में खरबूज के फल जैसा लगता है और सबसे उमड़ा होता है। विशुद्ध हिङ्गुल, मेह और कुष्ठहारक, रुचिकर, वलप्रद, मेधा और अग्निवर्धक है। (रसेन्द्रसारसंग्रह १)।

हिङ्गुल देखो।

२ देशविशेष, काश्मीर और हिन्दूकुश पर्वत के प्रदेश का प्राचीन नाम। दृढत्व हिता में इस देशको ईशान कोण में स्थित बतलाया है। लेकिन आजकल जो दरद नामकी पहाड़ी जाति है उसका वासस्थान लद्दाख, गिलगित, चित्रपाल, नागर हुंजा आदि स्थानों में हो है। प्राचीन यूनानो और रोमन लेखक भी इस जातिका निवास-स्थान हिन्दूकुश के आस पास हो बतला गये हैं। (दृढत्व १४ अ०) ३ दरदः देशविशेषः, सोऽभिजनोऽस्य तस्य राजा वा अणु, बहुषु अणो लुक्। दरद देशवासे, दरद देशके लोग। ४ दरद देशके राजा। दरद देश वासोके अर्थ में दरद शब्द बहुवचनान्त होना चाहिये, किन्तु आप्रयोग में कहीं कहीं एक वचनान्त भी देखा जाता है। यथा—

“शास्त्रराजश्च दरदो विदेहाधिपतिस्तथा।”

(हरिवंश ८१ अ०)

५ श्लेष्म जातिभेद। इस जातिके लोग पहले क्षत्रिय थे, पीछे वृषलत्वको प्राप्त हो गये हैं। दरद देखो।

मनुस्मृति में लिखा है कि पौण्ड्रक, औड्र, द्राविड, काश्मीज, जवन, शक, पारद, पङ्गव, चोन, किरात, दाद और खश ये सब देशोद्भव क्षत्रिय लोग उपनयनादि संस्कारविहीन हो जाने और ब्राह्मणों का दर्शन न पाने से शूद्रत्वको प्राप्त हो गये हैं। आजकल दरद नामकी जाति काश्मीर के आस पास लद्दाख से ले कर नागर-हुंजा और चित्राल तक पाई जाती है। इस जातिके लोग अधिकांश सुसलमान हो गए हैं। लेकिन यदि इनका भाषा और रीति नीतिको और दृष्टि डाली जाय,

तो ऐसा प्रगट होता है, कि ये लोग आर्यकुलोत्पन्न हैं। सुसलमान हो जाने के कारण ये फारसी शस्त्रों का व्यवहार करते हैं सहो, मगर इनकी भाषा कश्मीरो से बहुत कुछ मिलती जुलती है। (त्रि०) दरं भयं ददाति टाक। ६ भयदायक, भयङ्कर।

दरद (फा० पु०) १ कष्ट, पीड़ा, व्यथा। २ करुणा, सहानुभूति, दया, तर्पण। विशेष दर्द में देखो।

दरदर (फा० क्रि० वि०) द्वार द्वार, दरवाजी दरवाजी।

दरदरा (हिं० वि०) जिसकी कण खूल हो, जो खूब बारीक न पोसा हो।

दरदराना (हिं० क्रि०) बहुत बारीक न पोसना, थोड़ा पोसना।

दरदरो (हिं० वि०) जिसके रवे मोटे हो।

दरदवंत (फा० वि०) १ कपातु, दयातु। २ पोडित, दुखी।

दरदालान (फा० पु०) दालान के बाहरका दालान।

दरद (हिं० पु०) दर्द देखो।

दरपन (हिं० पु०) दर्पण, आइना शीशा।

दरपना (हिं० क्रि०) १ क्रोध करना। २ अहङ्कार करना।

दरपनो (हिं० स्त्री०) छोटा आइना।

दरपरदा (फा० क्रि० वि०) छिपाकर, आड़ में।

दरपेथ (फा० क्रि० वि०) सम्मुख, सामने।

दरब (हिं० पु०) १ धन, दौलत। २ धातु। ३ एक प्रकारकी चादर जिसका किनारा मोटा हो।

दरबर (सं० पु०) दरिद्र शब्दों पर वरः श्रेष्ठः। पाञ्च जन्म शब्द।

दरबहारा (हिं० पु०) सड़े हुए वनस्पतियोंका एक प्रकारका मद्य।

दरबा (फा० पु०) १ काठका खानेदार सन्दूक जिसमें कबूतर आदि रखे जाते हैं। इसके एक एक खाने में एक एक पक्षी रखा जाता है। २ किसी पक्षी या जीव के रहनेका दीवार वा पेड़का कोटर।

दरवान (फा० पु०) द्वारपाल, ड्योटीदार।

दरबानी (फा० स्त्री०) द्वारपालका कार्य, दरवानका काम।

दरवार (फा० पु०) १ राजा पात्रमित्रके साथ जिस स्थान

पर बैठ कर राजकीय कार्य करते हैं, उसीका नाम दरबार है। २ राजसभा, कचहरी। ३ महाराज, राजा। ४ अमृतसरमें सिकखोंका मन्दिर। इसमें ग्रन्थ-साहब रखा हुआ है। ५ द्वार, दरवाजा।

दरबारदारी (फा० स्त्री०) १ राजसभामें उपस्थिति, दरबारमें हाजरी। २ किसीके पास बारबार जाकर बैठने और बिनती करनेका काम।

दरबारविलासी (फा० पु०) द्वारपाल, दरवान।

दरबारी (फा० पु०) १ राजसभाका सभासद, दरबारमें बैठनेवाला आदमी (वि०) २ राजसभाके बोध, दरबारके सायक।

दरबारी कान्हड़ा (फा० पु०) एक प्रकारका राग। इसमें शुद्ध ऋषभके अतिरिक्त शेष सब कोमल स्वर लगते हैं।

दरभ (हि० पु०) दर्भ देखो।

दरभङ्गा—बिहार प्रदेशके तिरहुत कमिश्नरीके अन्तर्गत एक जिला। यह अक्षा० २५°२४' से २६°४०' उ० और देशा० ८५°३१' से ८६°४४' पू०में अवस्थित है। पहले यह पटना कमिश्नरीके अन्तर्भुक्त था। १८७५ ई०के जनवरी महीनेमें तिरहुत जिलेको विभाग कर स्वतन्त्र दो जिले कर दिये गये। उसी समय तिरहुत जिलेके पूर्वांशस्थित दरभङ्गा, मधुबनी और ताजपुर उपविभाग लेकर दरभङ्गा जिला सङ्गठित हुआ। इस जिलेके उत्तरमें नेपाल राज्य, दक्षिणमें मुङ्गेर और गङ्गानदी, पूर्वमें भागलपुर और पश्चिममें मुजफ्फरपुर है। जिलेकी लम्बाई ४८ कोस है। भूपरिमाण ३३३८ वर्गमील और जनसंख्या लगभग २८१२६११ है। यहाँ ब्राह्मण, बाभन, राजपूत, अहोर, दुसाध, धानुक, कोइरो, मल्लाह, चमार, केवट, कुर्मी, मुसहर, ताँतो और तेलो आदिकी संख्या अधिक है। इनके अलावा मुसलमान और ईसाई भी हैं। जिलेमें आम और बाँसके उद्यान यथेष्ट हैं।

बाघमती, गण्डक, छोटी गण्डक, कराइ, कमला, तिलजुगा आदि नदियाँ प्रधान हैं। २० वर्गमोल परिमित तालबड़िला नामक झील जिलेमें सबसे बड़ा है। इस जिलेमें धानके बड़े बड़े पौधे लगते हैं जिनकी ऊँचाई ८ से १२ हाथ तक होती है। धान, तीसो, नील, सरसो, गेहूँ, महुआ, मसुरो, कोदो, चना, उरद, मूँग,

जुहरो, बारली, तमाखू आदिकी उपज अच्छी होती है। अलोपुर परगनेमें धानकी खेती अधिक होती है। नोलका व्यवसाय अङ्गरेजोंके अधिकारमें और चीनी हिन्दुस्तानोके अधिकारमें है। ताजपुरके अन्तर्गत पूसा नामक स्थानमें तमाखूको कोठो स्थापित हुई है। यूरोपीय और अमेरिकन कृषि-प्रणालीके अनुसार तमाखूको खेती और चुबट तैयार होता है। जिलेमें ४ शहर और ३२३३ ग्राम लगते हैं। मधुबनोमें संस्कृतको कई एक विद्यालय हैं। ज्वर ही यहाँकी प्रधान व्याधि है।

२ इसी जिलेका प्रधान उपविभाग। यह अक्षा० २५° ३८' से २६° २६' उ० और देशा० ८५° ४१' से ८६° ४४' पू०में पड़ता है। भूपरिमाण १२२४ वर्गमील और जनसंख्या लगभग १०६५५८५ है। इसमें एक दोवानी और ५ फौजदारी अदालत हैं; तथा दरभङ्गा एवं बसेरा नामके दो शहर और १३०६ ग्राम लगते हैं।

३ दरभङ्गा जिलेका प्रधान शहर। यह अक्षा० २६° १०' उ० और देशा० ८५° ५४' पू० छोटी बाघमती नदीके किनारे अवस्थित है। बिहार प्रदेशके मध्य यही तीसरा शहर है। लोकसंख्या प्रायः ६६२४४ है जिनमेंसे हिन्दू ही अधिक हैं। शहरमें म्युनिसिपलिटी और बड़े बड़े मनोरम सरोवर हैं।

दरभङ्गा शहर सम्भवतः मुसलमान नगरी था। कोई कोई कहते हैं, कि दरभङ्गा खाँसे यह नगर स्थापित हुआ है। किसीका अनुमान है कि द्वारवङ्गसे दरभङ्गा नाम हुआ है। असंख्य पुष्करिणो देख कर बहुतसे लोग कहते हैं, कि सेनानिवास स्थापन करनेके लिये प्रचुर मछो ली गई थी और वे जो गत्त पुष्करिणोके रूपमें परिणत हो गये हैं।

शहरकी चारों ओरकी जमीन बहुत नीची है और प्रायः बाघमती और कमलाको बाढ़से डूब जाती है। यहाँके बाजार बहुत बड़े बड़े हैं, हाट प्रतिदिन लगतो है। तिरहुत स्टेट रेलवे गङ्गातोरवर्ती बाजितपुरसे आ कर दरभङ्गा शहरमें मिल गई है। बाजितपुरके सामने इष्ट इण्डियन रेलवेके बाड़ नामक स्टेशन है। दरभङ्गा जानमें बाड़से जहाज पर चढ़ कर बाजितपुर होते हुए जाना पड़ता है। इस शहरसे सरसो आदि तेलहन



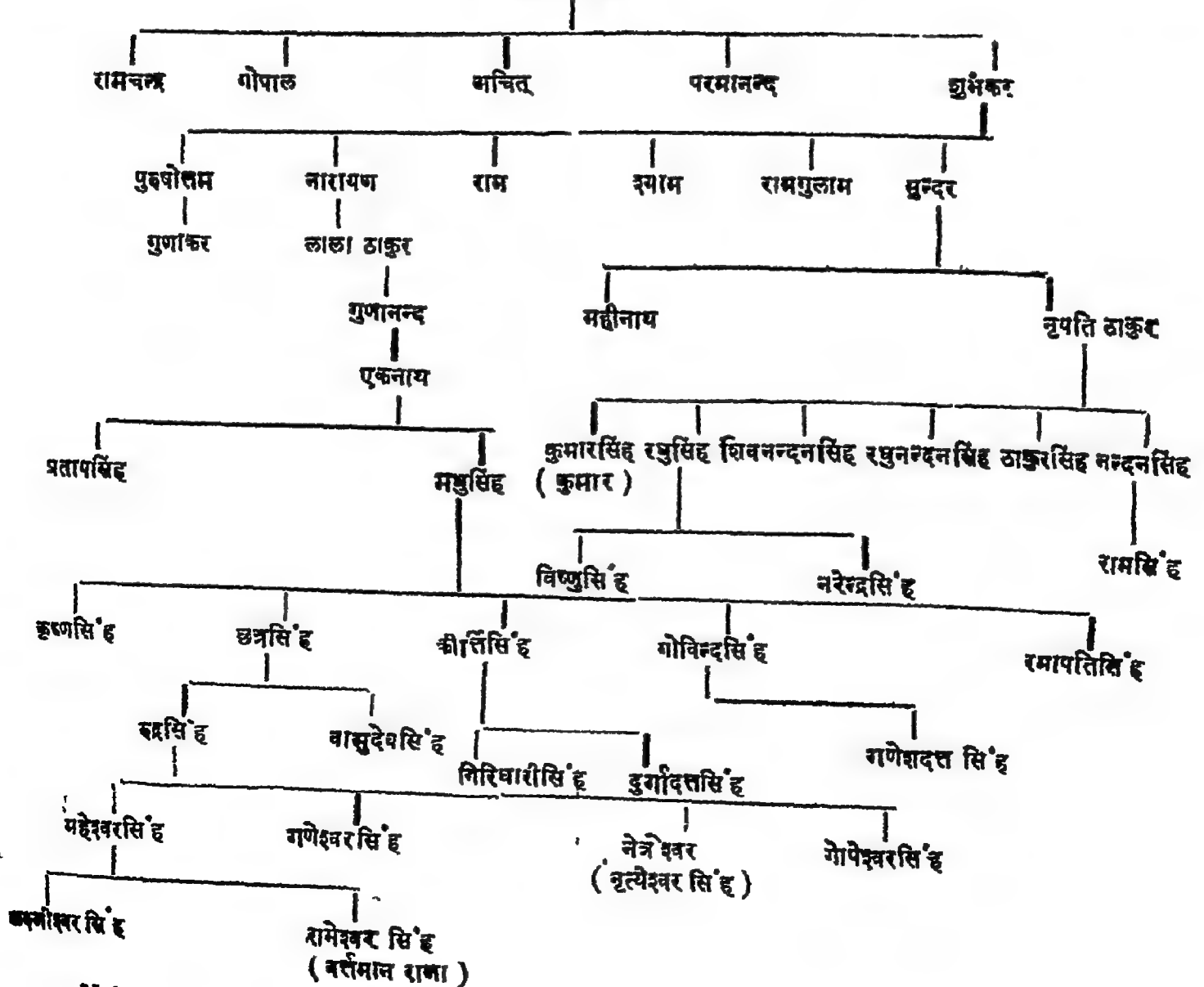
जोक, वी और काठकी रफ्तनी होती है।

इतिहास—महेश ठाकुरके पिताका नाम चांद ठाकुर था। ये मध्य भारतके खण्डवाला कुलोद्भव श्रौतिय ब्राह्मण थे। ये सोलहवीं शताब्दीमें तिरहुत आ कर भवसिंह देववंशीय राजाओंके यहां पुरोहितका काम करते थे। भवसिंह देवका विवरण मिथिला शब्दमें देखो।

रघुनन्दन राय नामक एक मैथिल ब्राह्मण महेश ठाकुरके छात्र थे। दरभंगाके अन्तर्गत गौड परगनेके मध्यगत रामपुर ग्राममें रघुनन्दनका घर था। दिल्लीके सम्राट् अकबरको सब धर्मोंको कथावार्ता सुननेका बड़ा शौक था। इसी सूत्रसे रघुनन्दन एक दिन अकबरके दरबारमें पहुँचे। उन्होंने वहाँ शास्त्रीय तर्कमें जय प्राप्त की। अकबरने सन्तुष्ट हो कर ८६५ फसलोको २४वीं चैतकी (१५६८ ई०में) उन्हें पण्डितका खिताब और

तिरहुतके अन्तर्गत हाती परगनेको जमींदारी प्रदान की। रघुनन्दन पण्डित दिग्विजयमें बहिरंगत हुए थे; अतः उन्होंने उक्त जमींदारी अपने पास रखनेकी इच्छा न की। उन्होंने देश आ कर महेश ठाकुरको गुरु-दक्षिणामें जमींदारी दे दी। महेशने प्रथमतः दान ग्रहण न किया, किन्तु पोछे बाध्य हो कर शिष्यको वासना पूरा की। पर वे विषयके लोभी न थे, अतः बहुत हठ करके उन्होंने पुनः रघुनन्दनको जमींदारी लौटा दी। इसके बाद ही १५८८ ई०में महेशको मृत्यु हुई। रघुनन्दन दिग्विजयमें निकले थे, इस कारण वे गुरुदत्त धनका भोग करनेके लिये बिलकुल राजी न हुए। इस पर महेशके दूसरे लड़के गोपाल ठाकुर पिताके दानपत्रके बलसे हाती परगनेका बन्दोबस्त करानेके लिए दिल्लीको गये। दिल्ली दरबारके विचारसे महेश

### महेश ठाकुर।



ठाकुरका खत्व कायम किया गया। जमींदारी बन्दोबस्त प्राप्त कर लौटते समय १५८५ ई० की काशी में गोपाल की मृत्यु हुई। इस समय टोडरमल अकबर के दरबार में रहते थे। गोपाल के समय में जो दिल्ली से दरभङ्गे का एक फौजदार नियुक्त हुआ।

दरभङ्गे को प्रजा का प्रथम भूसम्पत्ति हाती परगने का परिमाण २१७१४१ बोघा है। इस परगने के भवारा ग्राम में महेश ठाकुर के वंशधर रहते थे। अकबर के समय में बङ्गाल के सूबादार जलालुद्दीन को बनाई हुई एक मस्जिद भवारा ग्राम में वर्तमान है।

दरभङ्गा जिले का प्रायः १ स्थान अभी दरभङ्गाराज के अधिकार में आ गया है।

महेश ठाकुर ने जमींदारी प्राप्ति के साथ साथ 'सादुई' कर ग्रहण करने का अधिकार पाया था। किन्तु १७८८ ई० में कलकत्ता साहब के लिखे हुए विवरण से जाना जाता है, कि १७२७ ई० तक महेश के वंशधर इस प्रकार का कर ग्रहण करने के अधिकारी न थे, पर १७२८ ई० में महबूत जङ्ग को सूबादारी के समय में उन्हें उक्त कर ग्रहण करने की क्षमता दी गई थी।

१५५८ ई० में महेश ठाकुर पाँच लड़कों छोड़ कर परलोक को सिधारे। बड़े लड़के रामचन्द्र ठाकुर की अविवाहित अवस्था में मृत्यु हुई। दूसरे लड़के गोपाल ठाकुर कुछ काल तक जमींदारी भोग करके काशी के वासी हुए और १५८५ ई० में स्वर्गलोक को प्राप्त हुए। तीसरे अचित् ठाकुर (अजित वा अच्युत) अपुत्रक अवस्था में मरे। चौथे परमानन्द ठाकुर मध्यम भाई के बाद जमींदारी भोग करने लगे, किन्तु उनका भी अपुत्रक अवस्था में देहांत हुआ। पीछे पाँचवें शुभङ्कर ठाकुर ने जमींदारी का अधिकार प्राप्त किया। १६०७ ई० में इनकी मृत्यु हुई। दरभङ्गे के वर्तमान राजगण इन्हीं शुभङ्कर के वंशीत्यक्त हैं।

शुभङ्कर की मृत्यु के बाद पुरुषोत्तम ने पितृसम्पत्ति पाई। १६४२ ई० में उनके मरने पर उनके सबसे छोटे भाई सुन्दर ठाकुर सारो सम्पत्ति के अधिकारी हुए। २० वर्ष राज्य करने के बाद १६६२ ई० में उनकी मृत्यु हुई। पीछे इनके बड़े लड़के ने राज्याधिकार

पाया। १६८४ ई० में महीनाथ के अपुत्रक अवस्था में मरने पर उनके छोटे भाई नृपति ठाकुर राजा बन बैठे। १७०० ई० में नृपति के मरने पर उनके दूसरे लड़के रघुसिंह राज्याधिकारी हुए। सूबादार महबूत जङ्ग को उपयुक्त भेंट देकर रघुसिंह ने 'राजा' की उपाधि पाई और वार्षिक लाख रुपये कर दे कर सरकार तिरहुत की मुकर्रर जमा ग्रहण की। नवाब महबूत के दोबान राजा धरणीधर को फिर भी ५० हजार रुपये नजराना दे कर उन्होंने निर्विवाद से जमींदारी भोग करने की व्यवस्था कर ली। रघु ने नूतन जमींदारी और राजा की उपाधि पा कर अपने वंशगत 'ठाकुर' की उपाधि छोड़ दो और राजबोधक 'सिंह' की उपाधि ग्रहण की। कुछ दिनों के बाद राजा रघुसिंह के पितामह सुन्दर ठाकुर के दूसरे भाई नारायण ठाकुर के प्रपौत्र एकनाथ ठाकुर इनसे डाढ़ करने लगे। उन्होंने नवाब महबूत जङ्ग को सूचना दी कि, राजा रघुसिंह लाख रुपये कर देकर जिस सरकार तिरहुत का भोग कर रहे हैं, उसकी अभी सात गुनी वृद्धि हो गई है। सचमुच १६८५ ई० में सरकार तिरहुत से ७६८२८७) रु० राजस्व वसूल होता था। नवाब यह सन्वाद पा कर उसी समय तिरहुत को चल दिये और वहाँ जाकर उन्होंने राजा रघु की सम्पत्ति जब्त कर ली तथा उनकी परिवारवर्ग को कैद कर पटना भेज दिया। राजा रघु प्राण ले कर किसी तरह भागे। नवाब ने उन्हें एकड़ने के लिये आदमी नियुक्त किये। कुछ दिनों के बाद वे स्वयं नवाब के समीप पहुँचे और उनका प्रसाद लाभ कर पुनः स्वराज्य में प्रतिष्ठित हुए। किन्तु इस बार उनकी सब क्षमता जाती रही। वे सरकार तिरहुत के तहसीलदार मात्र हो कर रहे और 'सादुई' कर ग्रहण करने का अधिकार उन्हें इस शर्त पर मिला कि वे सरकार तिरहुत के विचारादि कार्य करेंगे, प्रजा का कष्ट दूर करेंगे और देश को उन्नतिकी ओर विशेष ध्यान रखेंगे। राजा रघु ने जीवन के अवशिष्ट काल में ये सब खत्व प्रतिपालन किये थे। १७३६ ई० में उनका देहांत हुआ। उनके बड़े लड़के विष्णुसिंह ने पितृ अधिकार पाया, किन्तु अपुत्रकावस्था में १७४० ई० की उनकी मृत्यु हुई। बाद इनके भाई नरेन्द्रसिंह पितृकसम्पत्ति के अधिकारी

हुए। १७५४ ई०में नवाब अलिबर्दी खाने उन्हें कई विषयोंमें 'दस्तुरत' वसूल करनेका अधिकार दिया था।

नरेन्द्रसिंह यह अधिकार पा कर प्रति असल मौजमें 'सेरिहदिह' अर्थात् १॥० रु०, प्रत्येक कबुलियतके प्रत्येक रुपयेमें एक आना, प्रत्येक कबुलियतके रुपयेमें सैकड़ें २) रु० सूद और अपनी जमींदारोंमें सैकड़ें १०) रु० मलिकाना लिया करते थे। १७६० ई०को राजा नरेन्द्रका अपुत्रकावस्थामें देहान्त हुआ। उन्होंने पूर्वोक्त एकनाथ ठाकुरके बड़े लड़के प्रतापको गोद लिया था। इस समय तब मधुवनेके निकट भौरा नामक स्थानमें राजप्रासाद था। आज भी वहां मटोके दुर्गका भग्नावशेष विद्यमान है। इस दुर्गको राजा रघुने बनवाया था। प्रतापने राज्यप्राप्त कर १७६२ ई०को दरभङ्गमें एक प्रासाद निर्माण किया। आज भी वह प्रासाद वर्तमान है और दरभङ्गके राजपरिवार उसमें वास करते हैं। नवाब कासिम अली खाने राजा प्रतापसिंहको 'सादुद्र कर' ग्रहण करनेका अधिकार प्रदान किया, किन्तु अंगरेज गवर्मेण्टने १७६२ ई०में 'ननकर' ग्राम 'दस्तुरत' ग्रहण करने और मलिकाना वसूल करनेका अधिकार लौटा लिया और राजा नरेन्द्रको रानाको जोवन-खर्चके लिये १० ग्राम; राजा प्रतापके भाई मधुसिंहके लिये २ ग्राम और राजाको मासिक एक हजार रुपये दिये। १७७६ ई०में राजा प्रतापको अपुत्रकावस्थामें मृत्यु हुई। बाद उनके भाई मधुसिंह राजा हुए। ६ वर्ष के बाद उनके साथ सरकार तिरहुतका अधिकांश बन्दोवस्त कर दिया गया। मधुसिंह इतनी बड़ी जमींदारी पर शासन करनेमें बिलकुल समर्थ न थे। राजा मधुसिंहने राज्यप्राप्त कर अङ्गरेज से दस्तुरत वसूल करनेका अधिकार पुनः पानेका आवेदन किया। उन्होंने कहा, कि उनके यहां प्राप्त रुपये बाको रह जानेके कारण यह अधिकार ले लिया गया है सुप्रोम काउन्सिलके इसका अनुसन्धान करनेको इच्छा प्रगट करने पर राजा मधु सनद आदि दिखानेमें राजी न हुए। उन्होंने जवाब दिया कि कानूनगोका हिसाब देखनेसे ही सब बातें मालूम हो जायेंगी। इसके सिवा उन्होंने जिस वर्षमें दस्तुरत वसूल करनेको

क्षमता ले ली गई थी उस वर्षसे लेकर आज तक उनके जितने रुपये मुकसान हुए थे उसको एक तालिका दी थी। जो कुछ हो, अंगरेज गवर्मेण्टने उन्हें ८ वर्षको बाको दस्तुरतमें पटनेके कोषागारसे १८३०००) रु० दिये और १७७१ ई०में गवर्नर मि० ब्यान्सि टार्टने दस्तुरत अदा करनेको क्षमताके बदले मासिक एक हजार रुपये देनेकी व्यवस्था कर दी, किन्तु उसी वर्षके नमम्बर महीनेमें ऐसा सुना गया है, कि राजा मधुसिंह दस्तुरतके बन्दोवस्तमें लिखे हुए शर्तोंमेंसे कोई शर्त प्रतिपालन नहीं करते हैं (अर्थात् देशकी भलाई नहीं करते, देशका कष्ट दूर नहीं करते तथा देशको उन्नतिकी ओर कुछ भी ध्यान नहीं देते), वरं प्रजासे उन्होंने जमा और जमोन भी छीन ली है। इसके अलावा वे बन्दोवस्तो सरकार तिरहुतमें भी सुचारुरूपसे शासन पालन नहीं कर सकते हैं। उनको ये सब शिकायतें सुन कर वे कैद कर लिए गये, किन्तु दूसरे वर्ष पुनः उन्हींके साथ सरकार तिरहुतका बन्दोवस्त कर दिया गया। इस समय सरकार तिरहुतका कर २८५१८१) रु० निरूपित हुआ। राजा कुटकारा पा कर अपने राज्यको आये, किन्तु राजस्वका किस्तो रुपया बाको पड़ने लगा। कलकत्तेके रिपोर्ट करने पर १७८८ ई०में यह स्थिर हुआ कि राजाके साथ बन्दोवस्त नहीं रहेगा। इस समय दशशाला बन्दोवस्तका आयोजन हो रहा था। राजा मधुसिंहने उन बन्दोवस्तके कर्तव्य साधनमें पराङ्मुख हो कर निवेदन किया, कि जब तक अंग्रेजराज उन्हींसे सरकार तिरहुतका मुकर्ररी बन्दोवस्त, मलिकाना और दस्तुरत वसूल करनेका अधिकार न देंगे, तब तक वे कुछ भी नहीं करेंगे। इस पर गवर्नर जेनरलने १७८० ई०में राजाकी जमींदारी फयेज-उद्दीन् और वरकत-उल्ला खाँके साथ बन्दोवस्त कर दी। अन्तमें बोर्डके विचारसे राजा मधुसिंहने पुनः मलिकाना और दस्तुरत अदा करनेका अधिकार पाया। किन्तु वे जमींदारी लौटानेके लिए पड़-यन्त्र करने लगे। १७८१ ई०के नमम्बर महीनेमें फयेज उद्दीन्ने अपना हिस्सा छोड़ दिया और कहा, कि राजा मधुसिंहके बहकानेसे कोई प्रजा मालगुजारी नहीं देती है, अतः कलकत्तेने बाध्य हो कर फयेज-उद्दीनका परित्यक्त

अंग राजा मधुके साथ बंदोवस्त कर दिया। बरकत उल्ला खाँ भी इस समय घरकी छत परसे गिर कर कराल कालके गालमें फंसे और उनके उत्तराधिकारियोंके जमींदारी अपने पास रखनेमें असोकार करने पर अवशिष्ट जमींदारीका भी राजा मधुके हाथ बंदोवस्त कर देनेका विचार हुआ। किन्तु राजा अलीपुर परगने और सरकार तिरहुतकी सुकरंरी जमा पाये बिना बंदोवस्त करनेको राजी न हुए। इस पर कलकत्ताने १७८३ ई०में बहुतसे ठेकेदारोंके साथ ७ वर्षोंके लिए बंदोवस्त कर दिया। पीछे कलकत्ताने पुनः राजाके साथ मलिकाना और दसुरतके अलावा (१६८५०६) रु०में जमींदारी बंदोवस्त कर देनेका विचार किया। पहले राजाने और भी ६ हजार रुपये कमा देनेकी चेष्टा की, किन्तु अन्तमें दस हजार रुपये और बढ़ाकर जमींदारीका भार ग्रहण किया।

१८०८ ई०में मधुसिंह ५ लड़के छोड़ कर स्वर्गलोक की प्राप्त हुए। बड़े लड़के कृष्णसिंहकी अपुत्रकावस्था में मृत्यु हो गई। पीछे दूसरे लड़के कृत्रसिंह राजा हुए। १८३८ ई०में कृत्रसिंहका भी देहान्त हो गया। इन्होंने ही सबसे पहले 'महाराज' की उपाधि धारण की थी। कृत्रसिंहने अपना जीवन दशमें सारी सम्पत्ति बड़े लड़के रुद्रसिंहके हाथ समर्पण की और छोटे वासुदेवको जराइल परगना, ४ मकान, २ हाथी और राज-प्रासादमें कई एक घर दिये। कृत्रसिंहने अपने भाइयोंमें से कौत्तिको परगना जबदी, गोविंदको परगना पहाड़पुर और रंघु तथा रामपतिकी परगना पचाही दिया। वे जीते जी कलकत्ताने अपना नाम खारीज करा कर अपने लड़के रुद्रका नाम लिखवा गये थे। पिताकी मृत्युके बाद वासुदेवसिंह आधा राज्य पानेके लिए कुलाचारकी उपेक्षा करके नालिश की, किन्तु मुकदमेमें वे हार गये। पीछे अपील करने पर भी कुछ न हुआ। महाराज रुद्रसिंह १८५० ई०में परलोकको सिधारे और उनके लड़के महेश्वर सिंह राजा हुए। १८६० ई०में भाँभारपुरमें महेश्वरकी मृत्यु हुई। इस समय महेश्वरके दोनों पुत्र लक्ष्मीश्वर और रामेश्वर नाबालिग थे। इस कारण सारी सम्पत्ति कोर्ट-आफ-वाड्सके अधीन

हुई। इस समय जमींदारीकी आय प्रायः १६ लाख रुपयेकी थी, किन्तु ऋण ७० लाख रुपये था, बंदोवस्त भी अच्छा नहीं था।

दरभङ्गेको जमींदारो तिरहुत, मुङ्गेर, पुर्णिया और भागलपुरमें अवस्थित है। तिरहुतमें जराइल, हाटो और अलीपुर परगनोंमें, भागलपुरके बचौर, तिरहुत और नरदोगा परगनोंमें, पुर्णियाकी धर्मपुर परगनेमें और मुङ्गेरकी हवेली खरगपुर परगनेमें दरभङ्गा-राजकी जमींदारो है। धर्मपुर परगना १७७६ ई०में सम्राट् शाहआलमने राजा प्रतापसिंहको दिया था। १२ वर्षोंमें कोर्ट-आफ-वाड्सने ७० लाख ऋण चुका कर राज्यकी आय भी ८ लाख बढ़ा दी। बाद लक्ष्मीश्वरसिंहने बालिग हो कर राज्यका भार ग्रहण किया। १८८८ ई०में उनके मरने पर उनके छोटे भाई वर्तमान महाराजधिराज सर रामेश्वरसिंह, के०, सि०, आइ०, इ०, राज-कार्य चला रहे हैं। ये कुछ समय तक वायसरायको मन्त्री-सभाके सभ्य थे। राज्यकी आमदनी ८० लाख रुपयेकी है। कलकत्ता-विश्वविद्यालयमें संलग्न महाराजका एक भवन है जो 'दरभङ्गा विलडिंग' नामसे प्रसिद्ध है। जमींदारी कई एक विभागोंमें विभक्त है। प्रत्येक विभाग एक एक सब-मैनेजरके अधीन है। प्रत्येक मैनेजरके अधीन तहसोलदार हैं जिन्हें मालगुजारी आदि वसूल करनेका अधिकार है।

दरमन (फा० पु०) औषध, इलाज।

दरमा (हि० स्त्री०) बांसकी एक प्रकारकी चटाई।

इससे बंगालमें भोपड़ियोंको दोवार बनाई जाती है।

दरमाहा (फा० पु०) मासिक वेतन, तनखाह।

दरमियान (फा० पु०) मध्य, बीच।

दरमियानो (फा० वि०) १ मध्यका, बीचका। (फा० पु०)

२ मध्यस्थ, वह मनुष्य जो दो आदमियोंके बीचके झगड़ेका निबटेरा करता है, दलाल।

दरवाजा (फा० पु०) १ द्वार, मुहाना। २ कपाट, किवाड़।

दरवो (हि० क्रि०) १ साँपका फन। २, सँझसी, दस्त-पनाह। ३ करबुल, पीना।



दरवेश ( फा० पु० ) सुसलमानोंका भिक्षोपजीवो धर्म सम्प्रदायविशेष, फकोर, साधु। पहले यह सम्प्रदाय बारह श्रेणियोंमें विभक्त था। पोछे इसको संख्या और भी बढ़ गई है। सुसलमानोंमें प्रवाद है, कि ओवाइस विन-अमोर इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। किन्तु दरवेशके वर्तमान जो सब सम्प्रदाय सारे सुसलमान राज्योंमें विच्छिन्न भावसे फैले हुए हैं, वे कहते हैं, कि मसनवि-सरीफके ग्रन्थकर्त्ता मौलवी-सम्प्रदाय प्रवर्तक जलालुद्दीन रुमिसे यह सम्प्रदाय प्रवर्तित हुआ है।

तुरुष्कप्रदेशके दरवेशगण ६० श्रेणियोंमें विभक्त हैं। इन्होंने वहां अपना बहुत कुछ अधिकार जमा लिया है। कनस्तान्तिनोपल्के 'बताशी' वा 'वेकताशी' नामक सम्प्रदाय कुरानके निर्दिष्ट नियमोंके अनुसार नहीं चलता और न महम्मदको ही ईश्वर-प्रेरित समझ कर विश्वास करता है। तुरुष्कके रफई नामक दरवेशगण अत्यन्त आत्मनिर्यातन करते हैं। वे इसारिया नामसे प्रसिद्ध हैं। भारतवर्षके अनेक दरवेश ही नीच वंशोद्भव और असंवरित हैं। इनमेंसे अधिकांश वेशरा सम्प्रदायभुक्त हैं। ये लोग कभी कभी हज़ारीके पश्चिम प्रदेश तक धावा मारते हैं। भारतीय फकोरके अवशिष्टांश जो वा-सरा सम्प्रदायभुक्त हैं वे सलिक कहलाते हैं।

बादि-उद्दीनशाह मदारके नाम पर दरवेशके सम्प्रदायका मदरिया नाम पड़ा है। बादि-उद्दीन मदारको कोई कोई जान्दशा मदार भी कहते हैं।

नकसाबन्दी दरवेशगण अपने धर्मतत्त्वको आपसे समझानेकी चेष्टा करते हैं। नर्त्तक दरवेशोंमेंसे अधिकांश शिक्षित हैं। जब तक वे चक्कर खा कर गिर नहीं पड़ते, तब तक घूम घूम कर नाचते रहते हैं।

रफैया दरवेशगण कुरोसे अपना शरीर छेदते, जलता हुआ अंगार निगलते, कांच चवाते तथा इसी प्रकारके अन्यान्य उन्मत्त सदृश कार्य करते हैं। वे समझते हैं, कि इस प्रकार कठोर कार्य करनेसे ईश्वरके आश पुनर्मिलित हो जानेकी सम्भावना रहती है।

गुलसानिया नामक एक और प्रकारके दरवेश हैं।

वे सीम अल्लाह अल्लाह चिन्ताते हुए अपने सिरको आगे

पीछे तब तक झुलाते रहते हैं, जब तक मूर्च्छित हो कर गिर नहीं पड़ते।

दरश ( हि० पु० ) दर्श देखो।

दरशन ( हि० पु० ) दर्शन देखो।

दरशाना ( हि० क्रि० ) दरसना देखो।

दरस ( हि० पु० ) १ दर्शन, देखा देखो। २ भेंट, मुलाकात। ३ रूप, सुन्दरता, छवि।

दरसन ( हि० पु० ) दर्शन देखो।

दरसना ( हि० क्रि० ) १ दिखाई पड़ना, देखनेमें आना। २ देखना, लखना।

दरसमोहुंडी ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी हुंडी जिसके भुगतानकी मितिको दश दिन या उससे कम दिन बाकी हों। २ एक ऐसी वस्तु जिसे दिखाते ही कोई दूसरी वस्तु शामिल हो जाय।

दरसान ( म० पु० ) दृ-विटारणे दृ-असानच्। द्योत, प्रकाश।

दरसाना ( हि० क्रि० ) १ दृष्टिगोचर कराना, दिखलाना। २ स्पष्ट करना, प्रकट करना।

दरसाना ( हि० क्रि० ) दरसाना देखो।

दरांतो ( हि० स्त्री० ) १ हंसिया जिससे घास वा फसल काटी जाती है।

दराज ( फा० वि० ) १ दीर्घ, लम्बा, बड़ा। ( फा० क्रि० वि० ) २ अधिक, बहुत।

दराज ( हि० स्त्री० ) १ दरार, दरज, शिगाफ। २ संदूक-नुमा खाना जो मेजमें लगा रहता है। इसमें कुछ वस्तु रख कर ताला लगा सकते हैं।

दरायुस् ( प्रथम ) [जन्द भाषामें दारयनुस्]—साधारणतः ये Darius Hystaspes नामसे प्रसिद्ध हैं। ये हय-स्तास् नामक किसी पारस्व सम्भ्रान्तके पुत्र थे।

कहते हैं, कि पारस्वराज काइरसके पुत्र कामवाई-सिसकी मृत्युके बाद स्मारदिस नामक पारस्यके एक मधुषने (Magus) अन्याय पूर्वक पारस्यका सिंहासन अधिकार कर लिया। दरायुसने पारस्यके छः सम्भ्रान्तोंका दल बांध कर स्मारदिसकी मार डाला। इस हत्या-काण्डके बाद वहां प्रश्न उत्ठा, कि पारस्यके राजा कौन होंगे? बहुत तकवितर्कके बाद वह खिर हुआ कि दूसरे

दिन सूर्योदयके समय सात मनुष्य घोड़े पर सवार हो किसी निर्दिष्ट स्थानमें उपस्थित हों। वहाँ जिनका घोड़ा सबसे पहले हिनहिनावेगा, वही सिंहासनके अधिकारी ठहराए जायेंगे। दरायुस्के इबारिस नामका एक विश्वस्त और विचक्षण भृत्य था। उसीके कौशलसे दरायुसका घोड़ा सबसे पहले हिनहिनाया। ठीक इसी समय परिष्कार आकाशमें विजलोको कड़कड़ाहट और मेघका गज्जने सुनाई पड़ा। इस घटनाको देख अन्य कुछ मनुष्य बहुत जल्द घोड़े परसे उतर कर दरायुस्के पाँव तले गिर पड़े और उन्हें सम्राट् खोकार कर लिया।

इस प्रकार (५२१ ई० सन्के पहले) दरायुसने पारस्यका सिंहासन सुशोभित किया। अरबी लोगोंको छोड़ कर एशियाके जिन सब जातियोंने काइरस और कामवाइसिसको अधोनता खोकार कर ली थी, वे भी अब दरायुसको छत्रछायामें आ गईं। सिंहासन पर बैठनेके बाद ही इन्होंने पड़ले अतोषा और अन्तिस्तोन नामकी काइरसकी दो कन्याओंसे, पोछे काइरसके पुत्र सारदिसकी कन्या पटमिस और ओटानिस नामक एक दूसरे व्यक्तिको कन्यासे विवाह किया।

अपने प्रभुत्वकी जड़ मजबूत कर इन्होंने पहले एक अश्वमुक्ति बगवाई और उसकी ऊपर इस प्रकार लिखवा दिया—‘हयतास्यके पुत्र दारयवुसने अपने घोड़ेको चतुरता यथा इबारिस नामक भृत्यको तौच्छ बुद्धिके बलसे पारस्यका साम्राज्य पाया था।’

इसके अनन्तर इन्होंने पारस्य साम्राज्यको २० प्रदेशोंमें विभक्त कर एक शासनकर्त्ताके अधोन प्रत्येकका नाम सत्रपो (Satrapy) रक्खा। इन सब शासनकर्त्ताओंके नाम भी सत्रप रखे गये। प्रत्येक सत्रपसे कितना कर लिया जायगा तथा सेनाओं और राजपरिवारके लिये कितना द्रव्य देना पड़ेगा, दरायुसने उसको भी तादाद स्थिर कर दो।

उधर सारदिसके शासनकर्त्ता ओरिटस दिना कारणके सम्भ्रान्त लोगोंकी इत्था बहुत निष्ठुरतासे किया करते थे। यह देख दरायुसने उन्हें दण्ड देनेका संकल्प कर लिया। ओरिटसके विरुद्ध सेना न भेज कर दरायुसने स्वयं कुछ लोगोंकी साथ ले उन्हें मार डाला।

इसके कुछ समय बाद ही दरायुस जब आर्मेनिया निकले थे, तब घोड़ेसे उतरते समय इनका घुटना चकनाचूर हो गया था। डिमवसिडिस नामक एक चिकित्सकको चिकित्सासे इन्होंने बहुत जल्द आरोग्य लाभ कर लिया।

दरायुस जब कामवाइसिसके शरीर-रक्षक बन कर भिन्न गए थे, तब वहाँ स्यामसके दुर्गम शासनकर्त्ता पलिक्रेटिसके भाई सिलोसनके शरीर पर इन्होंने एक ऐसा सुंदर कपड़ा देखा कि उसे खरोदनेकी इनको उत्कट इच्छा हो गई। किन्तु सिलोसनने बिना कुछ लिए ही उसे इन्हें दे दिया था। पीछे जब ये पारस्यके राजा हुए, तब सिलोसनने आ कर इन्हें पहले की बात याद दिला दी। इस पर इन्होंने प्रचुर स्वर्ण और रजत मुद्रा देना चाहा। किन्तु सिलोसनने अर्थ लेना तो अस्वीकार किया पर अपनो जन्मभूमि स्यामसको उद्धार कर उन्हें प्रदान करनेकी प्रार्थना की। दरायुस इस पर भी सहमत हो गए और स्यामसके उद्धारके लिए ओटानिसकी एक दल सेनाके साथ भेजा। ओटानिसने बहुत आसानोसे स्यामस पर अधिकार कर उसे सिलोसनकी अर्पण किया।

ठीक इसी समय बाविलनके अधिवासो विद्रोही हो उठे। दरायुसने यह संवाद पा कर ही प्रभूत सेनाकी साथ ले उनके विरुद्ध यात्रा की और नगरको घेर लिया। कई दिन बोल गए, पर बाबिलोनियोंको परास्त कर उन्हें अधोनता खोकार करानेका कोई लक्षण देख नहीं पड़ता था। इसी प्रकार एक वर्ष आठ मास गुजर गए। दरायुसके सभी कौशल बाबिलोनियोंके सामने निष्फल होने लगे। अवरोधके बीसवें महीनेमें योपेरिस नामक दरायुसके एक कर्मचारीके बुद्धिकौशलसे बाविलन हाथमें आ गया। योपेरिस अपनी नाक और कान काट कर बाबिलोनियोंके समीप गए थे और दरायुससे उनकी यह दुर्दशा हुई है, कह सुनाया था। बाबिलोनियोंने उनकी बात पर विश्वास कर अपना सभी भार उन पर सुपुंर कर दिया। अश्वत्था मौका देख कर योगीरामने विश्वासघातकतासे दरायुसके हाथ बाविलन नगर समर्पण किया। दरायुसने नगर पर पूरा अधिकार

कार जमा कर ३००० सम्भ्रान्त मनुष्योंकी हत्या की और दुर्गादिकी तोड़ फोड़ डाला (५१६ ई०के पहले)।

बाबिलन तो हाथ लग गया। अब दरायुस स्किदिया राज्य पर आक्रमण करनेके लिए तैयारी करने लगे। प्रायः ७—८ लाख सेना इकट्ठी की गई। बस-फोरस उपसागरके ऊपर एक काठका पुल बनाया गया। दरायुस प्रभूत सेनाकी साथ ले सुसासे रवाना हुए और काठ पुल हो कर बसफोरस पार हो गए। यहाँ ये पुलके बनानेवाले सामिया द्वीपके अधिवासी माराड्रोक्लीशको यथेष्ट पुरस्कार दे थूसके मध्य होते हुए दानियूब नदी पार हुए और डान नदीकी ओर जाने लगे। अन्तमें ये स्किदियाके अभ्यन्तर पहुँचे और स्किदियन लोग सामने तो युद्ध न कर सके, पर छिप कर तथा सुविधा देख कर पारसिकों पर आक्रमण करने लगे। दरायुस को रसद जब धीरे धीरे कमने लगी तब वे लौट जानेकी तैयारी करने लगे। पीड़ित और दुर्बल सेनाओंकी छोड़ कर एक दिन ये निशाकालमें छिपके वहाँसे चल दिए और काठके पुल द्वारा बसफोरस पार कर थूस होते हुए धीरे धीरे एसियाके अभ्यन्तर पहुँचे। ये आठ हजार सेनाओंकी मेलाविजयके अधीन रख कर उन्हें थूस पर चढ़ाई करनेकी कह आये थे। मेलाविजयने इस विषयमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त कर ली थी। इस प्रकार उनका स्किदियाविजयका उद्यम निष्फल हुआ।

पारस्यकी पहुँच कर दरायुसने पुलकी ओर सिन्धु नदी तक अपना प्रभुत्व फैला लिया।

५०१ ई० सन्के पहले नक्सस-द्वीपमें जब गड़बड़ो शुरू हुई, तब वहाँके सम्भ्रान्त लोग इस प्रदेशकी छोड़नेकी वाध्य हुए और उन्होंने जा कर मिलिटसके शासनकर्त्ता अरिष्टलोरससे सहायता माँगी। अरिष्टलोरसने भी सार्दिसके शासनकर्त्ता दरायुसके भाई आर्त्ताफारनिसको मदद चाही। आर्त्ताफारनिसने पारस्यके सम्राट्-से सन्धति ले ली और मेलावेटिसके अधीन २०० जहाज लगा कर उन्हें मिलिटस जाने और अरिष्टलोरसकी सेनाकी साथ ले नक्सस द्वीप पर चढ़ाई कर देनेकी आज्ञा दी। चार सास बेरा डाले रहनेके बाद अरिष्टलो-

रसने जब देखा कि रसद धीरे धीरे कमतो जा रही है और शत्रु भी हाथ नहीं आता, तब उन्होंने आइयो-नियोंकी विद्रोही होनेके लिये उत्तेजित किया। तदनुसार आइयोनियोंने विद्रोही हो कर सार्दिस नगर जला डाला और मिलिटस द्वीप शत्रु के हाथ लगा।

(४८४ ई०के पहले)

एथेन्सके अधिवासियोंने उस विद्रोहमें अरिष्टलोरसकी सहायता दी है, यह जान कर दरायुस आग बबूला हो गये। इन्होंने डेटिस और आर्त्ताफारनिसके अधीन एक दल सेना अटिकाद्वीपमें भेजी। सुप्रसिद्ध मारथन युद्धक्षेत्रमें मिलटायडिसके अधीन पारस्य-सेना एथेन्सवासियोंसे पूरे तरह पराजित हो एशियाकी लौट आई। (४८० ई० सन्के पहले) दरायुस फिर भी एक बार एथेन्स पर चढ़ाईकी तैयारी करने लगे। किन्तु युद्धारम्भके पहले ही इनका स्वर्गवास हो गया।

(४८५ ई०के पहले)

इनके समयमें पारस्यराज्य उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। राजकीय सम्वादादि भेजनेके लिये उन्होंने निर्दिष्ट दूरीके अनुसार राज्य भरमें मनुष्य द्वारा डाक भेजनेकी व्यवस्था कर दी थी।

राजा होनेके पहले इनके तीन पुत्र थे, पीछे और चार पुत्रोंने जन्म ग्रहण किया था।

दरायुस् (द्वितीय)-वे साधारणतः दरायुस् अकास नामसे प्रसिद्ध है। ये आर्त्ता जरक्षेशके जारज पुत्र थे। द्वितीय जरक्षेशके मारे जानेके बाद ये घातक सलदियानसको सिंहासन च्युत कर स्वयं पारस्यके सिंहासन पर बैठे (४२३ ई० सन्के पहले)।

इनके दो पुत्र थे। पहलेका नाम आर्त्ता जरक्षेश और दूसरेका काइरस (Cyrus) था। ये सम्पूर्ण रूपसे डोरासन और अपनी स्त्री पारिसेटिससे परिचित होते थे। अतः इनका राज्यशासन सुचारु रूपसे नहीं चलता था। अनेक चतिय राजविद्रोहो हो गये, जिनमेंसे अधिकांशने परास्त हो कर इनकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। १० वर्ष राज्य कर चुकनेके बाद ४०४ ई० सन्के पहले इनका देहान्त हुआ। पीछे इनके पुत्र आर्त्ता जरक्षेश पारस्यके सिंहासन पर अधिकार हुए।

दरायुस् (तृतीय) — द्वितीय दरायुसके प्रपौत्र और इसो वंशके अन्तिम पारस्य राजा थे। इन्होंने तृतीय आर्त्ता-जरक्षेसके बाद पारस्य-सिंहासनको सुशोभित किया था (३३६ ई० सन्के पहले)। इनके राजत्वके दूसरे वर्ष अलेक्सन्दरने हेलेस्पेट पा कर एशियामें प्रवेश किया। दरायुस्के साथ अलेक्सन्दरको कई बार मुठ भेड़ हुई थी और हर समय दरायुसको ही हार होती गई थी। पचास वर्ष की अवस्थामें ये पञ्चत्वकी प्राप्त हुए (३१० ई० सन्के पूर्व)। इन्होंने केवल छह वर्ष राज्य किया था।

दगर (हि० स्त्री०) दरज, शिगाफ।

दरारना (हि० क्रि०) विदोर्ण होना, फटना।

दरारा (हि० पु०) धक्का, दररा, रगड़ा।

दरिंदा (फा० पु०) मांसभक्षक वनजन्तु, फाड़ खाने-वाला जन्तु।

दरि (सं० स्त्री०) दृ विदारणे इन् डोषः। १ कन्दर, गुहा। २ तक्षककुलजात मर्पमेद।

दरित (सं० त्रि०) दरो भयमस्य सञ्जातः, दर-तारकादि-त्वात् इतच्। भोत, डरपोक।

दरिद्र (सं० पु०) दरिद्राति दुर्गच्छति दरिद्रा-अच्। १ निर्धन, कंगाल मनुष्य। पर्याय—निःस्त्र, दुर्विध, दोन, दुर्गत, कोकट, दुख और अस्तमित। (सं० त्रि०) २ निर्धन, गरीब, कंगाल।

पद्मपुराणमें लिखा है, कि जो मनुष्ययोनिमें जन्म ले कर तीन दिन भी उपवास नहीं करते अर्थात् किसी व्रत नियमादिका अनुष्ठान नहीं करते और किसी तीर्थको नहीं जाते तथा सुवर्ण गो प्रभृति दान नहीं करते, वे ही दरिद्र हो कर जन्म ग्रहण करते हैं।

मनुका मत है, कि जो किसी शुभ कार्यादिका अनुष्ठान नहीं करते, वे ही दरिद्र होते हैं।

स्त्री, बालक, वृद्ध, उन्मत्त और दरिद्रको धनदण्डकी जगह बेंत आदिकी सजा देने चाहिये।

दरिद्रता (सं० स्त्री०) दरिद्रस्वभावः दरिद्र-तल्। दरिद्रत्व, निर्धनता, कंगाली।

दरिद्रत्व (सं० स्त्री०) दरिद्र-त्व। दरिद्रता, निर्धनता, गरीबी।

दरिद्राण (सं० स्त्री०) दरिद्रकी अवस्था, दरिद्र्य, गरीबी।

दरिद्रायक (सं० त्रि०) दरिद्रातीति दरिद्रा खलु। दरिद्र, दोन, गरीब।

दरिद्रित (सं० त्रि०) दरिद्रा-क्त। दरिद्र, गरीब।

दरिद्रित्व (सं० त्रि०) दरिद्रा-त्वन् वा त्वच्। दरिद्रायक, दुःखी, गरीब।

दरिन् (सं० त्रि०) दृ-भये विदारि वा इनि। १ भोर, डरपोक। २ विदारणशोल, फाड़नेवाला।

दरिया (फा० पु०) १ नदी। २ सिन्धु, समुद्र।

दरिया (हि० पु०) दलिया।

दरिया—अफ्गानिस्तानके अन्तर्गत एक ऊँट। यह अक्षा० ३३° ३५' उ० और देशा० ६४° ३' पू०में अवस्थित है। यह सियाकोसे ४० मील दक्षिणमें पड़ता है।

दरिया इ-नेरिज नामक एक ऊँट पारस्यके अन्तर्गत सिराज नगरसे १० मील पूर्वमें अवस्थित है। इसकी लम्बाई ६० मील है।

दरियाई (फा० वि०) १ नदी संबंधी। २ नदीमें रहने-वाला। ३ नदीके पासका। ४ समुद्र संबंधी। (स्त्री०) ५ गुब्बोको दूर ले जा कर ज्वामें छोड़नेकी क्रिया, भोला। ६ एक प्रकारकी रेशमी पतली साटन।

दरियाईघोड़ा (हि० पु०) अफ्रिकामें नदियोंके किनारेकी दलदलों और झाड़ियोंमें पाये जानेवाला एक प्रकारका जानवर। यह गेहूँकी तरहका होता और इसको खाल मोटी होती है। इसके पैरोंमें चार चार उँगलियाँ रहतीं जो खुरके आकारकी होती हैं। सुँहके अन्दर कटीले दाँत होते हैं। इसका शरीर नाटा, मोटा, भारी और बेटंगा होता है। इसके शरीर पर बाल नहीं होते। नाक फूलो और उभरी हुई तथा पूँछ और आँखें छोटी होती हैं। इसका खाद्य पदार्थ पौधेकी जड़ और कत्ता है। सारा दिन यह झाड़ियों आदिमें छिपा रहता है। रातको अपना आहार ढूँढ़नेके लिये बाहर निकलता और फसल आदिकी हानि पहुँचाता है। जरासा चटका या भय पाते ही यह नदीमें जा कर गोता मार लेता है। यह बहुत डरपोक जानवर होता, इसी कारण नदीसे बहुत दूर नहीं जाता है।



लोग इसका शिकार गड़े खोद कर करते हैं। रातको गड़ोंमें गिर कर फंस जानेसे यह मार डाला जाता है। इसके चमड़ेसे एक प्रकारका लचीला और मजबूत चाबुक बनता है। विशेष कर मिस्र देशमें इस चाबुकका प्रचार है। वहांकी प्रजा इसको मारसे बहुत भय खाती है। पूर्व समयमें इस प्रकारके छोड़े नील नदीके किनारे बहुत पाये जाते थे, पर अब शिकार होनेके कारण कुछ कम हो चले हैं।

दरियाई नारियल ( हि० पु० ) अफ्रीका, अमेरिका आदि में समुद्रके किनारे होनेवाला एक प्रकारका नारियल। इसको गिरो और छिलका सूखने पर बहुत कड़ा हो जाता है। गिरो टवाके काममें लाई जातो है, खोपड़ेका पात्र बनता है जिसे सन्यासी या फकीर अपने पास रखते हैं।

दरियागञ्ज—सारण जिलेके अन्तर्गत एक प्रधान वाणिज्य स्थान।

दरियादासी—एक सम्प्रदाय। प्रवाद है, कि ये आधे हिन्दू और आधे मुसलमान होते हैं। ये निर्गुण उपासक हैं, किसी देव प्रतिमूर्ति को अर्चना नहीं करते हैं। इस सम्प्रदायकी दरिया साहब नामक एक व्यक्तिने चलाया था।

दरियादिल ( फा० वि० ) उदार, दानी।

दरियादिलो ( फा० स्त्री० ) उदारता।

दरियापुर—१ बरारके अन्तर्गत अमरावती जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २०° ४८' से २१° २०' उ० और देशा० ७७° ११' से ७७° ३८' पू० में अवस्थित है। इसका परिमाण फल ५०५ वर्ग मोल है। कुल राजस्व ५७०००० रु० है। यहां ७ दोवानो और ३ फौजदारो अदालत तथा दो थाने हैं। लोकसंख्या प्रायः ११३६८८ है। इसमें एक शहर और २२४ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तालुकका प्रधान नगर। यह अक्षा० २०° ५८' और देशा० ७७° २२' ३०' पू० एलिचपुर नगरसे प्रायः ३६ मोल दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहांके अधिवासियों में कुनबीकी संख्या ही अधिक है। यहां फौजदारो और दीवानो अदालतके अतिरिक्त दो स्कूल और थाना हैं। नगरके चारों ओर बहुतसे मन्दिर और मस्जिदें हैं।

दरियाबाद—अयोध्याके अन्तर्गत, बड़वाको जिलेका एक परगना। इसके उत्तरमें बादोसराय, पूर्वमें गगरानद और दक्षिणमें बसेरी परगना है। परिमाणफल २१ वर्ग मोल है। यह परगना हिन्दुओंके सत्नामो नाम सम्प्रदायका प्रधान अड्डा है। यहांके उत्पन्न द्रव्योंमें चावल, गेहूं, ईख और ज्वार आदि प्रधान हैं।

२ युक्तप्रदेशके बड़वाको जिलेके अन्तर्गत रामसनेहो-घाट तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° ५३' उ० और देशा० ८१° ३४' पू० अवध और रोहिलखण्ड रेलवेके समीप अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५८२८ है। कहते हैं, पन्द्रहवीं शताब्दीमें जौनपुरके महम्मदशाह नामक किसी कर्मचारीने इसे बसाया है। पहले, यहाँ जिलेका सदर था, किन्तु जलवायु खराब रहनेके कारण अदालत तथा समस्त कार्यालय उठ कर बड़वाकोको चले गये। यहां एक अस्पताल, एक स्कूल और दो बाजार हैं।

दरियाफत ( फा० वि० ) ज्ञात, मालूम।

दरिया बरामद ( हि० पु० ) दरियाबरार देखो।

दरियाबरार ( फा० पु० ) वह भूमि जो किसी नदीको धारा हट जानेसे निकल आती है और जिसमें खेतो होता है।

दरियाबुर्द ( फा० पु० ) नदीको धारासे नष्टको गई हुई जमीन। इस प्रकारको जमीन खेतोकी योग्य नहीं रहती।

दरियाव ( हि० पु० ) १ दरिया देखो। २ समुद्र, सिन्धु। दरो ( स० स्त्री० ) दरि-डोष्। १ पर्वतकी गुहा, खोह। २ पहाड़की बीच गहरी नीचस्थान जहां कोई नदी बहती वा गिरती हो।

दरी ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका मोटा दलका बिछौना जो मोटे सूतोंका बुना हुआ होता है, शतरंजी। ( वि० ) २ विदोष करनेवाला, फाड़नेवाला। ३ डरपोक, डरनेवाला।

दरोखाना ( फा० पु० ) एक प्रकारका घर जिसमें बहुतसे दरवाजे हों, बारहदरो।

दरीचा ( फा० पु० ) १ खिड़की, झरोखा। २ छोटा द्वार। ३ खिड़कीके पास बैठनेको जगह।

दरीची ( फा० पु० ) १ भरीवा, खिड़की । २ खिड़कीके पास बैठनेकी जगह ।

दरीबा ( हि० पु० ) १ पानका बाजार । २ बाजार ।

दरीभूत ( सं० पु० ) पर्वत, पहाड़ ।

दरोमुख ( सं० स्त्री० ) दर्याः मुखं द्वैतत् । १ गिरि-गुहाका मुख, गुफाका मुँह । २ रामकी सेनाका एक बन्दर ।

दरीवत् ( सं० लि० ) दरी विद्यतेऽस्य दरी-मतुप् मस्य वः । गुहाविशिष्ट पर्वत, वह पहाड़ जिसमें बहुतसो गुहायें हों ।

दरेंती ( हि० स्त्री० ) अनाज दलनेका छोटा औजार, चक्की ।

दरेक ( हि० पु० ) बकाइनका पैड़ ।

दरेग ( अ० पु० ) कमी, कसर ।

दरेरना ( हि० क्रि० ) १ रगड़ना, पीसना । २ रगड़ते हुए धक्का देना ।

दरेरा ( हि० पु० ) १ रगड़ा, धक्का । २ मेंहका झाला । ३ बजावशा जोर, तोड़ ।

दरेस ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी छींट । (वि०) २ तैयार, बना बनाया ।

दरेसो ( हि० स्त्री० ) तैयारो, मरम्मत, दुरुस्ती ।

दरोग ( अ० पु० ) असत्य, झूठ ।

दरोगहलफो ( अ० स्त्री० ) १ सत्य बोलनेका शपथ खा कर भी झूठ बोलना । २ झूठी गवाही देनेका जुर्म ।

दरोगा ( हि० पु० ) दारोगा देखी ।

दरोड़—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़ प्रदेशके झालावर विभागका एक सामान्य राज्य । इसमें केवल एक ग्राम लगता है जिसमें दो करद स्वाधोन जमींदारोंका अधिकार है । राज्यको आय प्रायः ११८०) रु० है जिसमेंसे ब्रिटिश गवर्नमेंटको ३६६ और जूनागढ़के नवाबको ५० रु० करस्वरूप देने पड़ते हैं ।

दरोदर ( सं० पु० स्त्री० ) दरो भयं तज्जनकं सदरं यस्य वा दुरोदरं पृषो० साधुः । दुरोदर, पाशा-क्रोड़ा, जुआ ।

दरोतो—बङ्गालके शाहाबाद जिलेका एक ग्राम । यह रामगढ़से ५ मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है । यहां श्वर कीर्त्तिका ध्वंसावशेष है ।

दरौली—सारण जिलेके अन्तर्गत चानबाड़ा विभागका एक प्रधान ग्राम । यहां हिन्दुओंके दो छोटे मन्दिरोंका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है । इसके सिवा यहां दो सुन्दर जलाशय और दो बड़े स्तूप हैं ।

दरकार ( हि० क्रि० वि० ) दरकार देखी ।

दर्गाह ( हि० पु० ) दरगाह देखी ।

दर्ज ( हि० स्त्री० ) १ दर्ज देखी । (वि०) २ लिखा हुआ, कागज पर चढ़ा हुआ ।

दर्जन ( हि० पु० ) बारहका समूह, एकत्रित बारह वस्तुएं ।

दर्जा ( अ० पु० ) १ श्रेणी, कोटि, वर्ग । चढ़ाईके क्रममें ऊंचा नीचा स्थान । २ एक ओहड़ा । ४ विभाग, खण्ड । (क्रि० वि०) ५ गुणित, गुना ।

दर्जिन ( फा० स्त्री० ) १ दर्जी जातिकी स्त्री० । २ दर्जीकी स्त्री ।

दर्जी ( फा० पु० ) १ कपड़े सोनेका व्यवसाय करनेवाला मनुष्य । २ कपड़ा सीनेवाला जातिका पुरुष ।

दत्त ( सं० त्रि० ) द् विदारि द्-दृच् वेदे इडभावः । दारयिता, विदारणकर्त्ता, फाड़नेवाला ।

दत्त ( सं० पु० ) द-वाहु० त इडभावश्छान्दसः । दारक, वह जो फाड़ता हो ।

दद ( फा० पु० ) १ व्यथा, पोड़ा । २ दुःख; तकलीफ । ३ सहानुभूति, करुणा, दया । ४ हानिका दुःख ।

ददमंद ( फा० वि० ) १ पीड़ित, जिसे दद हो । २ जिसे सहानुभूति हो, दयावान् ।

ददर ( सं० पु० ) दृ-यड् अच् पृषो० साधुः । १ पर्वत, पहाड़ । २ ईषद भग्नभाजन, वह पात्र जो कुछ कुछ भग्न हो गया हो ।

ददराम् ( सं० पु० ) व्यञ्जन विशेष । इसका पर्याय—मोनाम्नीण है ।

ददरीक ( सं० स्त्री० ) दारयतीव कर्णौ दृ-णिच्-ईकन् । १ वाद्यविशेष, एक प्रकारका बाजा । २ भेक, बेंग ।

ददुर ( सं० पु० ) दृणाति कर्णौ शब्देनेति दृ-उरच् । १ भेक, मिटक, बेंग । २ भेक, बादल । ३ वाद्यभेद, एक प्रकारका बाजा । ४ पर्वतभेद, मलय पर्वतसे लगा हुआ एक पर्वत । ५ राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम । ६ अश्वक धातुभेद, अवरक नामकी धातु । ७ उक्त पर्वतके निकट

की देय । ८ पुनन वा, एक प्रकारका छोटा पौधा । ९ इन्द्रगोपकौट, बोरबड़टो नामका एक कोड़ा । १० शालि-  
धान्यभेद, एक प्रकारका धान ।

ददुरक ( स० पु० ) ददुराय कायति ददुर इव कायति  
शब्दायते वा कै-क । १ वाद्यभेद, एक प्रकारका बाजा ।  
२ भेक, मेढ़क ।

ददुराच्छटा ( स० स्त्री० ) ददुर इव छटो यस्याः । ब्राह्मो,  
बूटी ।

ददुरदला ( स० स्त्री० ) मण्डकपर्णी, खुलकुड़ो ।

ददुरपर्णी ( स० स्त्री० ) वृक्षभेद, एक पेड़का नाम ।

ददुरा ( स० स्त्री० ) दृणाति दारयति वा असुरान् द-उरच्  
प्रत्ययेन निपातनात् साधुः, ततश्चाप । चण्डिका, दुर्गा ।

ददू ( स० पु० ) ददु रोग, दादकी बीमारी ।

ददु ( स० पु० ) दरिद्रा बाहु उः ददुरोगभेद, दाद  
नामक रोग ।

ददुंघ्र ( स० पु० ) ददुं हन्ति ददु-घन-टक । चक्रमर्दक,  
चकवड ।

ददुंघ्रपत्र ( स० स्त्री० ) १ पत्रशाकविशेष, एक प्रकारका  
साग । २ चक्रमर्द पत्र, चकवडका पत्ता ।

ददुंनाशिनो ( स० स्त्री० ) ददुं नाशयति नश-णिच्-णिनि  
ततो ङोप् । तैलिनी वृक्ष ।

ददुं ( स० पु० ) ददु रोग, दादकी बीमारी ।

ददुण ( स० त्रि० ) ददुरस्यास्तोति ददु-न ततो णत्व  
( लोमादिपामादिपिच्छिलादिभ्यः शनेलचः । पा ५।२।१०० )

ददुरोगी, जिसे दादका रोग हुआ हो ।

ददुरोगो ( स० त्रि० ) ददु रोगः अस्यास्तोति ददुं रोग इति ।

ददु रोगी, जिसे दाद हुई हो ।

दर्प ( स० पु० ) दृष्यते इति दृप भावे घञ् । १ अहङ्कार ।  
इसका पर्याय—गर्व, अहङ्कृति, अवलिप्तता अभिमान,  
ममता, मान, चित्तोन्नति और स्मर है ।

अधिक धनादि होने पर दूसरेके प्रति जो अवज्ञा की  
जाती है उसोका नाम दर्प है ।

दृप, धन और विद्यादिसे उत्पन्न होता है । एक मात्र  
दृप ही सर्वनाशका मूल है । इस संसारमें जब तक  
मनुष्यके दर्प नहीं होते, तभी तक वे उन्नति कर  
सकते हैं । दर्प होनेके साथ ही भगवान् उसका प्रति-

फल देते हैं । क्या छोटे, क्या बड़े सभी दर्पो होनेसे  
सत्तानाश हो जाते हैं । यहां तक कि ब्रह्मा, विष्णु,  
महेश्वर, धर्म, यम, गरुड, वक्रि, जय, विजय, सुर और  
असुर आदि जिनके गर्व होंगे वे तत्क्षणात् प्रतिफल  
पायेंगे । इसलिए प्रत्येक उन्नतिकामोका दर्प परिहार  
करना अवश्य कर्त्तव्य है । २ मृगभेद, एक प्रकारका  
हरिण । ३ उष्मा, रिम, कोप । ४ उच्छृङ्खलत्व, उहड़ता,  
अकलङ्गपन । ५ धर्ममर्यादातिक्रम । ६ उत्साह । ७  
कस्तूरी । ८ आतङ्क, दबाव, रोव ।

दर्पक ( स० पु० ) दर्पयति हर्षयति मोहयति वा दृप-  
णिच्-ण्व ल । १ कामदेव । ये सभी व्यक्तियोंकी मोहित  
करते हैं, इसीसे इनका नाम दर्पक पड़ा है । ( त्रि० २  
अहङ्कार और मोहकारक, अभिमान करनेवाला ।

दर्पण ( स० स्त्री० ) दर्पयति सन्दीपयति दृप-णिच्-ण्व्यु ।  
१ चक्षु, नेत्र, आँख । २ सन्दीपन, उभारनेका कार्य,  
उत्तेजना । ( पु० स्त्री० ) दर्पयति दृप-णिच्-ण्व्यु ( नन्दि  
प्रहीति । पा ३।१।१३४ ) ३ रूपदर्शनाधार, आरसी, आइना ।  
इसका पर्याय—सुकुर, आदर्श, आत्मदर्श, नन्दर, दर्शन,  
प्रतिविम्बात, कर्क और कर्कर है । इसमें आयुः  
शोकारी और पापनाशकका गुण माना है । प्रातःकाल  
उठ कर दर्पणमें अपना मुख देखनेसे उस दिन शुभ होता  
है । ४ पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम । ५ नदभेद,  
एक नदीका नाम । इस नदीके विषयमें कालिकापुराणमें  
इस प्रकार लिखा है—

दर्पण नामका एक प्रसिद्ध पर्वत है । इस पर यक्षोंके  
साथ कुबेर तब दा वास करते हैं । इसके मध्यमें रोहित  
मखलोके आकारके जैसा रोहण नामका एक पर्वत है  
जिसके कुनेसे ही लोहा सोना हो जाता है । इसके पासही  
दर्पण नामकी एक नदी है, जो हिमालय पहाड़से निकली  
है । इसका फल लौहित्यनदके जैसा है । लौहित्यके  
उत्पन्न होनेसे ओष्ण्यनि सब देवताओंके साथ तथा सब  
तीर्थोदक द्वारा यहां स्नान किया था । इस स्नानसे उनका  
पाप और दर्प बिलकुल दूर हो गया था, इसीसे यह  
दर्पण नामसे प्रसिद्ध हुआ है । ( कालिकापुराण द१ अ० )

जो कार्तिकमासकी शुक्ल-प्रतिपद् तिथिकी इस  
नदीमें स्नान कर दर्पणाचलपर कुबेरकी पूजा करते, वे

यत् ऐश्वर्ययुक्तं हो करं ब्रह्मलोकको जाते हैं। इम  
दपणाचलके पूर्वमें अग्निमान् नामक एक पर्वत है,  
जिसका आकार माँप सा दीख पड़ता है। पर्वतको  
ऊँचाई, लम्बाई और चौड़ाई उसी सरीखा है।

दर्पद (सं० त्रि०) दर्प ददाति दा-क। १ गवं दायक  
पदाथ, अभिमान उत्पन्न करनेवाला। (पु०) २ विष्णु।

दर्पपत्रक (सं० पु०) काशलग्न, कुश, डाम।

दर्पहन् (सं० त्रि०) दर्प हन्ति हन-क्विप्। १ गव  
हारक, अभिमान या घमण्ड दूर करनेवाला। (पु०)  
२ विष्णु।

दर्पा (सं० त्रि०) कस्तूरी।

दर्पारम्भ (सं० पु०) दर्पस्य आरम्भः द-तत्। अहङ्कारका  
आरम्भ। इसका नामान्तर मदस्फटि है।

दर्पित (सं० त्रि०) दृप-क्त। अहङ्कृत, अहङ्कारसे भरा  
हुआ।

दर्पी (सं० त्रि०) दृप-इन्। दान्भिक, घमण्डी, अहङ्कारी।

दर्भ (सं० पु०) द गति विदारयति दृ-भ (ह दलिभ्या मः।

उण् ३।१५१) कुश। इसका पर्याय—उलपटण और  
काश है। दर्भ दो प्रकारका होता है जिनमेंसे एकका  
पर्याय—कुश, दर्भ्य, वहि, सूच्य और यज्ञभूषण तथा  
दूसरेका दोर्घपत्र और सूरपत्र है। दोनों प्रकारके  
कुश त्रिदोषनाशक, मधुर, कषायरस, शोतवीर्य और  
मूत्रकृच्छ्र, अश्मरी, टण्णा, वस्तिगत रोग, प्रदर तथा रक्त-  
दोषनाशक है। (भावप्र०) कैसा ही धर्म का काम  
क्यों न किया जाय, उसमें धर्म का नितान्त प्रयोजन है।  
आज्ञादि कर्मोंमें दर्भमय ब्राह्मण बनाना पड़ता है और  
आसन भी कुशका ही होता है। काश, कुश, वल्लज,  
तोष्णा, रोमश, मौञ्ज और शादल ये छह प्रकारके  
दर्भ हैं।

कुश अरत्नि (क्रुह्णोसे कनिष्ठाके सिर तक) परि-  
माणका होना चाहिये।

वर्जनीय दर्भ—पद्म, यज्ञभूमि, आस्तरण, आसन  
और पिण्डस्थित दर्भ वर्जनीय है। पिण्डके लिये जो  
दर्भ आस्तृत होता है, उसदर्भसे यदि कोई पितृ तर्पण  
करे, तो उसका तप बलिभक्त होता है।

भात, पांच वॉ नौ कौशसे ब्राह्मण, ब्रह्मा और विस्तर  
(आसन) बनाना चाहिये। इसमें प्रभेद यह है, कि  
ब्राह्मण और ब्रह्मा बनानेमें कुशको अग्रभागके साथ  
टाई वार मुड़ कर अग्रभाग ऊपर रखते हैं, पर विष्टर  
बनानेमें उसे दाहिने ओर नहीं करके बायो ओर करते  
और अग्रभागको नोचेको तरफ रखते हैं। २ कुशासन,  
कुशका आसन

दर्भक (सं० पु०) घोड़े के पाँवका एक रोग।

दर्भकुसुम (सं० पु०) क्षमि जाति, कौड़े की एक जात।

दर्भकोतु (सं० पु०) कुशध्वज, राजा जनककी भाई।

दर्भट (सं० क्लो०) दर्भ संदर्भ वाहुं भटन्। निभृत  
गृह, भोतरी कीठरी।

दर्भपत्र (सं० पु०) दर्भस्यैव पत्रमस्य। काश, काँस।

दर्भपुष्प (सं० पु०) सपंभेद, एक प्रकारका साँप।

दर्भमय (सं० त्रि०) दर्भात्मकः दर्भ शरादि० मयट्।  
कुशनिर्मित ब्राह्मणादि, कुशके बने हुए ब्रह्मा, ब्राह्मण  
आदि।

दर्भमूला (सं० स्त्री०) दर्भस्यैव मूलमस्याः डोष्।  
१ औषधभेद, एक प्रकारको दवा। २ कुशमूल, कुशको  
जड़।

दर्भर (सं० पु०) दर्भस्य सन्निष्ठ देशादि दर्भे प्रश्नादि-  
त्वात् रः। १ दर्भादिके अदूर देशादि, कुश आदिके  
निकटस्थ स्थान। २ लाव पत्तो।

दर्भवट (सं० क्लो०) अन्तर्गृह, भोतरी कीठरी।

दर्भसमष्ट (सं० पु०) दर्भादिका आसन, कुशका  
विच्छोना।

दर्भसूप (सं० पु०) दर्भप्रचुरोऽनूपः संज्ञानूत्वेऽपि  
क्षुब्धादि पाठत् पक्षे पूर्वपदात् न णत्वम्। दर्भप्रचुर  
अनूपदेश भेद।

दर्भस्तम्ब (सं० पु०) दर्भादिका गुच्छः, कुशका गुच्छा।

दर्भासन (सं० पु०) कुशासन, कुशका बना हुआ  
बिछावन।

दर्भह्वय (सं० पु०) दर्भ आह्वयते सादृश्यात् आ ह्वे-श।  
मुञ्ज लणभेद, मुञ्ज नामकी घास।

दर्भि (सं० पु०) एक ऋषिका नाम। महाभारतमें  
लिखा है, कि इन्होंने ऋषि ब्राह्मणोंके उपकारके लिये



अर्धकोल नामक तीर्थ स्थापन किया। इस तीर्थमें चार समुद्र अवस्थित हैं। जो इसमें स्नान करते वे सब प्रकारको दुर्गतियोंसे छुटकारा पाते हैं। (भारत वनपं० ८३ अ०)  
दर्म (सं० त्रि०) दृ-विदारि वाहु० म। दारक, फाड़ने-वाला।

दर्मन् (सं० पु०) दृ-विदारि वाहु० मनिन्। दर्म देखो।  
दर्माण—पञ्चावके अन्तर्गत गुरुदासपुर जिलेकी शकरगढ तहसीलका एक नगर। यहां एक सामान्य म्युनिसिपलिटि है। पहाड़ी महाजन यहां वास करते हैं।

दर्मियान (हिं० पु०) दरमियान देखो

दर्मियानी (हिं० वि०) दरमियानी देखो।

दर्य (सं० त्रि०) दरस्य हितं गवादित्वात् यत्। दरहित, भयसाधन।

दर्रा (फा० पु०) पहाड़ी रास्ता, घाटी।

दर्रा (हिं० पु०) १ मोटा आटा। २ कंकरोली मटो।

३ दरार, दरज।

दर्राज (फा० स्त्री०) काठ सीधा करनेका एक यन्त्र जो लकड़ीका बना होता है।

दर्ना (हिं० क्ति०) वेधक चला जाना, बिना डरके चला जाना।

दर्व (सं० पु०) दृणाति विदारयतीति दृ-य। १ हिंसा करनेवाला मनुष्य, राक्षस। २ जाति विशेष, एक जाति जिसका उल्लेख दरद, किरात आदिके साथ महाभारतमें आया है। (भारत २।५।१२) ३ दर्व जातिका निवास-भूत जनपदविशेष, वह देश जहां दर्व जाति बसता थी। यह वत्त मान पञ्जाब प्रदेशके उत्तरमें अवस्थित था। स्त्रियां टाप्। ४ उशोनरकी पत्नीभेद, उशोनरको एक स्त्रीका नाम।

दर्वट (सं० पु०) दर्वाय हिंसायै अटति अट अच् अक-न्नादित्वात् दलोपः। १ दण्डवादी, सजा देनेकी धमकी। २ हारपाल, छोड़ोदार, दरवान।

दर्वाक (सं० पु०) दृ विदारि दृ-ईकन्। १ इन्द्र। २ वायु। ३ वायुविशेष, एक प्रकारका बाजा।

दर्वा-१ बरारके बून जिलेका एक तालुक। इसका क्षेत्रफल १०६२ वर्ग मील है। इसमें ३२३ ग्राम लगते हैं। राजस्व कुल २६८२३० रु० है। यहां एक दोवानी, दो फौज दारी अदालत और ८ थाने हैं।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० २०°१८' ३०' ३० और देशा० ७७°४८' पू०में अवस्थित है। यह शहर बून जिलेके सदरसे २४ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहांसे लेकर सदर तक एक पक्की सड़क गई है। यहां एक थाना, एक डाकघर, पथिकोंके लिये एक बंगला और एक स्कूल है। दर्वा एक प्राचीन नगरी है।

दर्वि (सं० स्त्री०) दृणाति विदारयत्यनेन दृ-विन्।

१ व्यञ्जनादि कारक, करक्री, डौवा। इसका संस्कृत पर्याय-कम्बि, खजाका, दर्वी, कम्बी और खजाकज है।

२ सर्पकी फणा, साँपका फन।

दर्विक (सं० पु०) दर्वि स्वार्थे कन्, अभिधानात् पुंस्त्वम्।

दर्वी देखो।

दर्विका (सं० स्त्री०) दर्वि स्वार्थे कन् टाप्। १ दाविका, करक्री, डौवा। २ कज्जलभेद, आँखमें लगानेका एक प्रकारका काजल। यह घीसे भरे दीयोंमें बत्ती जला कर जमाया जाता है। यह काजल देवता और देवोंको चढ़ाया जाता है। ३ गोजिह्वालता, वनगोभी, गोजिया।

दर्विपत्रिका (सं० स्त्री०) गोजिह्वा, गोजिया।

दर्विहोम (सं० पु०) दर्वाः होमः इ-तत्। दर्वीसाधन होमभेद।

दर्विहोमो (सं० त्रि०) दर्विहोमोऽस्यास्तीति इनि। दर्वीहोमकारी, दर्वी नामका होम करनेवाला।

दर्वी (सं० स्त्री०) दर्वि वाहुं डीप्। दर्वि, करक्री, चमचा, डौवा।

दर्वाकर (सं० पु०) दर्वी फणां करोतीति कृ-ट, वा दर्वी फणा कर इवास्य। सर्प, फनवाला साँप। दर्वाकर सर्पके विषयमें सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा हुआ है।

सर्प अनेक प्रकारके होते हैं, साधारणतः अस्त्री प्रकारके हैं जो दर्वाकर, मण्डलो, राजिमण्ड, निर्विष और वैकरञ्ज इन पाँच श्रेणियोंमें विभक्त हैं।

इनमेंसे दर्वाकरके २६ भेद हैं, यथा—कृष्णसर्प, महाकृष्ण, कृष्णोदर, श्वेतकपोत, महाकपोत, वलाहक, महासर्प, शङ्खपाल, लोहिताक्ष, गवेधुक, परिसर्प, खण्डफणा, ककुद, पद्म, महापद्म, दर्भपुष्प, दधिसुख, पुण्डरीक, अकुटोमुख, पुष्पाभिकोण, गिरिसर्प,

ऋजुसर्प, खेतोटर, भडाशिर और अलगटे इन २६ प्रकारके सर्पोंको फन होते हैं इसीसे इनका नाम दर्वीकर हुआ है। जिन सर्पोंके मस्तक पर रथाङ्ग, लाङ्गल, क्रेत्र, स्रस्त्रिक अथवा अङ्गुशके चिह्न रहते हैं उन्हें भी दर्वीकर कहते हैं। ये सप फणाविशिष्ट और शोभनगामो होते हैं तथा दिनके समयमें इधर उधर विचरण करते हैं। दर्वीकरके काटनेसे त्वक्, चक्षु, नख, दन्त, मूत्र, पुरीष और दंश-स्थान काले हो जाते हैं तथा शरीरकी रुचता, मस्तक-का भार, सन्धि स्थानमें वेदना, कटि, पृष्ठ और ग्रीवाको दुर्बलता, जृम्भन, कम्प, वाक्की अवसन्नता, शरीरकी जड़ता, शुष्क उद्धार, कास, श्वास, हिक्का, वायुकी ऊर्ध्वगति, वेदना, वमनको इच्छा, तृष्णा, लालास्राव, फेणानिःसरण, इन्द्रियकार्यका अवरोध आदि तरह तरहकी यातनाएं उत्पन्न होती हैं। विशेष विवरण सर्प शब्दमें देखो।

दर्शिसंक्रमण (सं० स्त्री०) एक तीर्थ। यह तीर्थ तोनी लोकमें पूजित है और इसमें स्नान दानादि करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल होता तथा स्वर्गलोककी प्राप्ति होती है। (भारत वन ८४अ०)

दर्वीहोम (सं० पु०) दर्वीहोम देखो।

दर्श (सं० पु०) दृश्यते उपर्यधोभावापन्न समसूत्रपात-न्यायेन राश्वैकाशावच्छेदनसहावस्थितौ चन्द्रसूर्यो यत्र यत्र दृश अधिकरणे घञ्। १ सूर्य और चन्द्रमाका सङ्गम काल, अमावस्या तिथि। २ दर्शकाल कर्त्तव्य यागभेद, वह यज्ञ जो अमावस्याके दिन किया जाय। ३ दर्शन। दर्शक (सं० पु०) दर्शयति नृपादिसमीप-गमनपथ-मिति दृग्-णिच् शबुल। १ द्वारपाल, बोटोदार। द्वारपालगण लोगोंको राजाके पास ले जाकर उनके दर्शन कराते हैं, इसीसे इनका नाम दर्शक हुआ है। (त्रि०) २ द्रष्टा, देखनेवाला, प्रधान, मुख्य। ४ निपुण। ५ दर्शयिता, दिखानेवाला।

दश कगङ्गाहार—बङ्गाल देशके मालदह जिलेका एक राजस्व विभाग। इसका परिमाणफल १७०२८ वर्गमोल और राजस्व २०८) ६० है। यहाँ एक भी नदी नहीं है, किन्तु अनेक जलाशय, झील और नाले हैं। बहुत सी जलाभूमि रहनेके कारण यह स्थान अत्यन्त अस्वा-

स्थायक है। यहाँ ज्वर और गात्र वेदना सब समय हुआ करतो है। यहाँकी भूमि उर्वरा है इसीसे चावल, गेहूँ और सरसों आदिकी फसल अच्छी लगतो है।

दर्शत (सं० पु०) दृश्यतेऽसौ दिवि वृश कर्मणि अतच्। १ सूर्य। २ चन्द्रमा। (त्रि०) ३ दर्शनोय, देखने लायक।

दर्शतयो (सं० त्रि०) दर्शनोयविभूति, देखनेयोग्य ऐश्वर्य।

दर्शन (सं० स्त्री०) दृश्यतेऽनेनेति दृश करणे ल्युट्। १ नयन, आंख। २ स्वप्न। ३ बुद्धि। ४ धर्म। ५ दर्पण। ६ इच्छा। ७ वर्ण। ८ मुलाकात, भेंट। जैसे—अब न मालूम आपके कब दर्शन होंगे। यह शब्द बड़ोंके लिए प्रयुक्त होता है। ९ चाक्षुष ज्ञान, वह बोध जो दृष्टिके द्वारा हो, अवलोकन, साक्षात्कार, देखादेखा। पर्याय—निर्वर्णन, निध्यान, आलोकन, ईक्षण, निभा-लन। (जटाधर)

जिसके देखनेसे पुण्य एवं पाप होता है, उसका वर्णन ब्रह्मवैवतपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

सुब्राह्मण, तीर्थ, वैष्णव, देवप्रतिमा, तीर्थस्त्रायो नर, सूर्य, सती स्त्री, सन्यासी, यति, सुनि, ब्रह्मचारो, गो, वक्रि, गुरु, गजेन्द्र, सिंह, खेताश्व, शुक, पिक, खज्जन, हंस, मयूर, सवत्सा धेनु, पतिपुत्रवती नारो, तोर्यालो नर, सुवर्ण वा मणिमयप्रदोप, मुक्ता, हौरक, माणिक्य, तुलसी, शुक्लपुष्प, शुक्लधान्य, घृत, दधि, मधु, पूर्णकुम्भ, राजा, राजेन्द्र, दर्पण, जल, शुक्लपुष्पमाला, गोरोचना, कर्पूर, रजत, सरोवर, पुष्पित पुष्पोद्यान, देवपूजाके निमित्त स्थापित घट, शङ्ख, दुन्दुभि, कस्तूरी, कुङ्कुम, शक्ति, प्रवाल, स्फटिक, कुशमूल, गङ्गामृत्तिका, कुश, ताम्र, विशुद्ध पुराण-ग्रन्थ, सवोज विष्णुमन्त्र, रत्न, तपस्वी, सिद्धमन्त्र, समुद्र कणसार, यज्ञ, महोत्सव, गोमूत्र, गोमय, दुग्ध, गोधूलि, गोष्ठ, गोपद, पक्क शस्य-युक्त क्षेत्र, श्यामा स्त्री, क्षेमङ्करो वेश्वा, गन्ध, दूर्वाक्षतयुक्त तण्डुल, सिद्धान्त और परमान्न इन सबके दर्शनसे पुण्य होता है तथा समस्त अमङ्गलोंका नाश होता है। कार्तिकी पूर्णिमाकी राधिका, पौषमासकी शुक्ला तिथिमें पद्मा, माघिनको चष्टमीमें दुर्गा, जम्माष्टमीमें विष्णु-

माधव तथा काशीमें अन्नपूर्णा आदिके दर्शन करनेसे अशेष पुण्य लाभ होता है। (ब्रह्मवै०पु०श्रीकृष्ण जन्म०)

दृश्यते यथार्थं तत्त्वमनेन दृश करणे ल्युट् १० शास्त्र, अध्यात्मवेदक शास्त्रभेद, जिसके द्वारा यथार्थ तत्त्वका ज्ञान होता है, उसे दर्शन कहते हैं।

ज्ञान लाभ करनेके लिए दर्शन ही एक मात्र उपाय है। दर्शनशास्त्रका अध्ययन बिना किये किसी भी तत्त्वका ज्ञान नहीं होता। यह दर्शन शास्त्र आस्तिक, नास्तिक, जैन, बौद्ध, वैष्णव आदि नाना भेदोंके कारण नाना प्रकार है। उपनिषदोंमें आर्य-दर्शनका मूलसूत्र प्रकट किया गया है। अध्यात्मतत्त्वविद् ऋषिगण बहुदर्शिता द्वारा जिस तत्त्वका प्रकाश करते हैं, उसका नाम दर्शन है। वेदकी संहिता, ब्राह्मण और उपनिषदोंके आधार पर जो परमार्थ-सम्बन्धी कुछ मत प्रचारित हुए थे, उनका भी नाम दर्शन है। परमार्थ तत्त्वका अनुसन्धान करना ही आर्य-दर्शनशास्त्रोंका प्रधान उद्देश्य है। इन दर्शनशास्त्रोंमें ही जगत्के कारणोंका निरूपण और मनुष्यको युक्तियां वा पारलौकिक उन्नति साधनके उपाय निर्धारण आदि आलोचित हुए हैं। इनमें षड्दर्शन ही प्रधान हैं, जैसे—साङ्ख्य, पातञ्जल, न्याय, वैशेषिक, मोर्मासा और वेदान्त। माधवाचार्यने 'सर्वदर्शन संग्रह'में षड्दर्शनके सिवा और भी दश दर्शनोंका संक्षिप्त विवरण लिखा है, यथा—चार्वाक, बौद्ध, शार्ङ्ग वा जैन, नकुलोश, पाशुपत, पूर्णप्रज्ञ, रामानुज, रसेश्वर, पाण्डिनि, शैव और प्रत्यभिज्ञा। ये सब दर्शन-शास्त्र सूत्र प्रणालीसे लिखे गये हैं।

दर्शनशास्त्रमें प्रवेश करनेके पहले 'तत्त्वपदार्थ' और 'कारण' आदि शब्दोंका अर्थ जान लेना आवश्यक है। न्याय, वैशेषिक, सांख्य आदि दर्शनशास्त्रोंके प्रारम्भमें कुछ पदार्थ वा तत्त्व अङ्गोक्त हुए हैं। जैसे—न्याय-शास्त्रमें षोडश पदार्थ, वैशेषिकमें सप्त पदार्थ, सांख्यमें पञ्चतत्त्व और पातञ्जलमें षड् विंशति तत्त्व माने गये हैं। वर्तमान समयमें पदार्थ शब्दका प्रचलित अर्थ केवल कतिपय इन्द्रियगोचर वस्तुओंका निर्देश करता है। जैसे—जल, स्वर्ण, पारद, मृत्तिका, इत्यादि। परन्तु दर्शनशास्त्रमें व्यवहृत पदार्थ शब्दका ऐसा अर्थ नहीं है

जैसे व्याकरणशास्त्रके पढ़नेमें पहले पहल कुछ स्वतः-सिद्ध संज्ञाओंका ज्ञान कराया जाता है, उसी प्रकार दर्शनशास्त्रमें प्रवेश करनेसे पहले तत्त्व और पदार्थसे काम पड़ता है, इन्हें दर्शनशास्त्रको धातु वा संज्ञा समझना चाहिये। दर्शनशास्त्रके अनुसार हर एक कार्यका कारण है। न्याय और वैशेषिक दर्शनमें भिन्न शब्द द्वारा तथा वेदान्तदर्शनमें भिन्न शब्द द्वारा कारणका नामकरण हुआ है। न्याय और वैशेषिक में कारण तीन प्रकार माना गया है—समवायी, असमवायी और निमित्तकारण। वेदान्तिकानि और भी एक साङ्केतिक कारण माना है। उनका कहना है, कि जो कारण अन्य उपादानकी सहायताके बिना ही काय की उत्पत्ति करता है और स्वयं कार्यरूपमें परिणत नहीं होता उसे विवर्त उपादानकारण कहते हैं, जैसे रज्जु-सर्पका भ्रम होनेसे रज्जु ही उस मिथ्या सर्पज्ञानमें विवर्त उपादानकारण होता है; अर्थात् रज्जु स्वयं सर्प नहीं होती बल्कि अन्य उपादानकी सहायतासे मिथ्या सर्पज्ञान उत्पन्न करती है।

अब माधवाचार्यके 'षड्दर्शन'के अनुसार यथा-क्रमसं चार्वाक आदि अन्य दर्शनोंका विवरण लिखा जाता है।

चार्वाक दर्शन—नास्तिकोंमें चार्वाक ही श्रेष्ठ है। इस दर्शनके अनुसार मनुष्यको जीवन भर सुखके उपायोंको चिन्ता करते रहना चाहिए।

“यावज्जीवेत् सुखं जीवेद्दणं कृत्वा घृतं भिवेत्।

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः॥” (सर्वदर्शन ०)

चार्वाकके मतसे देह ही आत्मा है, देहके सिवा आत्मा कोई पृथक् वस्तु नहीं है, प्रत्यक्ष मात्र ही प्रमाण है, अनुमान आदि प्रमाण नहीं है। कामिनो-सम्भोग उपादेय द्रव्य-भक्षण और उत्तम वसन-परिधानादिवे उत्पन्न होनेवाला सुख ही परमपुरुषार्थ है। सुखान्वेषणके सिवा और कुछ भी प्रयोजनीय नहीं है। इस मतके अनुसार भूत चार ही हैं। चार्वाक मतावलम्बीगण आकाशको भूत नहीं मानते।

विशेष विवरण चार्वाक शब्दमें देखो।

बौद्ध दर्शन—यह दर्शन चार श्रेणियोंमें विभक्त है,

१ माध्यमिक, २ योगाचार ३ सौत्वान्तिक और ४ वैभाषिक। माध्यमिकोंके मतसे—कुछ भी नहीं है, सब कुछ शून्य है। स्वप्नावस्थामें जो वस्तुएँ देखनेमें आती हैं, जागृत अवस्थामें वे नहीं दिखलाई देती और जो पदार्थ जाग्रत अवस्थामें दृष्टिगोचर होते हैं, वे स्वप्नावस्थामें नहीं दीखते तथा सुषुप्ति अवस्थामें भी कुछ उपलब्धि नहीं होता। इससे मालूम होता है, कि वस्तुतः कोई भी पदार्थ सत्य नहीं है। यदि सत्य होते, तो समस्त अवस्थाओंमें दिखलाई देते। योगाचारके मतसे—वाह्य वस्तु मात्रही अलीक है, केवल क्षणिक विज्ञान रूप आत्मा ही सत्य है। यह विज्ञान दो प्रकारका है, १ प्रवृत्तिविज्ञान और २ आलम्बविज्ञान। जाग्रत और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसे प्रवृत्तिविज्ञान; और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसे आलम्बविज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान केवल आत्माके अवलम्बनसे ही उत्पन्न होता है। सौत्वान्तिकके मतसे—वाह्य वस्तु सत्य और अनुमानसिद्ध है। वैभाषिकोंके मतसे—वाह्य वस्तुएँ प्रत्यक्षसिद्ध हैं। बौद्धधर्मके उपदेष्टा एकमात्र भगवान् बुद्ध होने पर भी, शिष्योंमें मतभेदका होना असम्भव नहीं है। जैसे किसी व्यक्तिने कहा कि “सूर्य अस्त हो गया”। इस वाक्यको सुन कर लम्पट और चोर, परदार और परधन-हरणका समय उपस्थित हुआ, ऐसा समझेंगे और मुनिऋषिगण सन्यास-बन्धनादिका समय हुआ, ऐसा समझेंगे। इससे मालूम होता है कि वक्ताके एक ही वाक्यका श्रोतागण अपने अभिप्रायानुसार भिन्न भिन्न अर्थ लगा लेते हैं। इसके अनुसार पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और पञ्च कर्मेन्द्रिय, मन और बुद्धि इन द्वादश इन्द्रियोंका आयतन होनेके कारण, शरीरको द्वादशायतन कहते हैं। बौद्धोंके मतानुसार—देवता सुगत है, जगत् क्षणभङ्गुर है, प्रत्यक्ष और अनुमान ये दो प्रमाण हैं एवं दुःख, आयतन, समुदय और मार्ग ये चार तत्त्व हैं। विज्ञान, वेदना, संज्ञा, संस्कार और रूपस्कन्ध ये पञ्चस्कन्ध दुःखतत्त्व हैं। पाच इन्द्रिय तथा रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द ये पांच विषय एवं मन और धर्मायतन (अर्थात् बुद्धि) ये द्वादश आयतनतत्त्व हैं। मनुष्योंके अन्तःकरणमें स्वभावतः जो राग

दोषादि उत्पन्न होते हैं, उन्हें समुदय-तत्त्व कहते हैं। सभी संस्कार क्षणमात्र स्थायी हैं। इसी तरह जो स्थिर वासना है, उसका नाम मार्गतत्त्व है। यह मार्गतत्त्व ही निर्वाण है। चर्मासन, कमण्डलु, मुण्डन, चोर, पूर्वाह्नभोजन, समूहावस्थान और रक्ताम्बर ये ७ बौद्धोंके यति धर्मके अङ्ग हैं।

विशेष विवरण जानना हो तो बौद्ध शब्द देखो।

आर्हत वा जैनदर्शन—आर्हतगुण दिग्म्बर होते हैं। इनके आगमोंमें बौद्धोंके क्षणिकवादका खण्डन किया गया है। आर्हतदर्शनके अनुसार आत्मा क्षणिक नहीं वरन् नित्य है। यदि प्रत्येक शरीरमें एक एक आत्मा निरन्तर विद्यमान न रहती तो ऐहिक फल साधन के लिए कृषि-बाणिज्यादि कर्मोंमें किसी प्रकार भी लोगोंकी प्रवृत्ति नहीं होती। कारण अपने लिए ही सब कोई उपायानुष्ठान करते हैं। यदि उपायानुष्ठान कर्त्ता आत्मा फल भोगनेके समय उपस्थित न रहे तो एकके फल-भोगके लिए दूसरेको प्रवृत्ति किस प्रकार सम्भव हो सकती है ? आर्हतमतानुसार आत्मा चिर-स्थायी है, जोवका परिमाण देहके सदृश है, आर्हत (अर्हन्त) ही परमेश्वर वा परमात्मा है जो सर्वज्ञ, एवं वोतराग अर्थात् रागदोषादिसे शून्य है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य ये तीन रत्नत्रय हैं, इन्हींसे मोक्षका प्राप्ति होती है। जिनोक्त तत्त्वोंके ज्ञानमें विपरीत ज्ञान और संशयादिका निवारणादि रूप सम्यक् अज्ञाको सम्यग्दर्शन कहते हैं। संचेपमें वा विस्तारित-रूपमें जिनोक्त तत्त्वोंके यथार्थज्ञानको सम्यग्ज्ञान कहते हैं (जो सम्यग्दर्शन-पूर्वक ही होता है) और जैनगमानुसार अहिंसा, सुव्रत, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पांच व्रतोंका पालन करना सम्यक्चारित्र्य है। स्थावर हो चाहे जङ्गम, किसी भी प्रकारके जोवका मन-वचन-कायसे विनाश न करना अहिंसा है, बिना दिये हुए पदार्थको ग्रहण न करना अस्तेय है, सत्य और हितकर अथवा प्रिय वचन बोलना सुव्रत है, कामको जितना ब्रह्मचर्य है तथा समस्त पदार्थोंसे ममत्त्व त्याग देना अपरिग्रह है। ये पांच महाव्रत हैं। इनके साधनसे परमपदको प्राप्ति होती है। इस दश नमें



प्रायः सभी दर्शनोंका अपसाहित्य खण्डन किया गया है। विस्तृत विवरण जाननेके लिए दूनों भागमें जैनधर्म शब्द देखो।

नकुलीश पाशुपत दर्शन—यह दर्शन परम कारुणिक महादेवकी ही परमेश्वर एवं जीवोंकी पशु बतलाता है। जीवोंके अधिपति होनेके कारण परमेश्वरकी पशु पति भी कहा जा सकता है। जैसे किसी विषयका सम्पादन करनेके लिये अस्त्रदादि, अन्ततः हस्तपदादिको सहायता लेनी पड़ती है, उसी प्रकार अन्य वस्तुकी सहायताके बिना ही जगदोश्वरने जगज्जात समुदय निर्माण किया है इसलिए उनको स्वतन्त्रकर्त्ता भी कहा जा सकता है तथा अस्मदादिके द्वारा जो कार्य सम्पन्न होते हैं, उनके भी कारण परमेश्वर हैं; इसलिए उनको सब कार्यका कारण भी कहा जा सकता है। इस दर्शनके मतसे, मुक्ति दो प्रकारकी है—एक दुःखोंकी अत्यन्त निवृत्ति और दूसरी परमेश्वर्यकी प्राप्ति। दुःखोत्पन्न निवृत्तिरूप मुक्ति होने पर फिर कभी दुःख नहीं होता। इसलिए उस मुक्तिको चरम दुःखनिवृत्ति कहते हैं। दृक्शक्ति द्वारा कोई विषय अभिज्ञात नहीं रहता, कितना भी सूक्ष्म, कितना भी व्यवहित वा दूरस्थ क्यों न हो, स्थल अव्यवहित और अदूरवर्ती वस्तुकी तरह दृष्टिगोचर होता है तथा जिस वस्तुमें जो गुण वा दोष है, वह भी मालूम हो जाता है; फलतः सभी विषय दृक्शक्तिमान् व्यक्तिके ज्ञानपथके पथिक होते हैं। क्रियाशक्ति होनेसे जब जिस विषयको अभिलाषा होती है, उसी समय वह सुसम्पन्न हुआ करता है। क्रियाशक्ति मुक्त व्यक्तिकी केवल इच्छा मात्र को अपेक्षा करती है। मुक्त व्यक्तिकी इच्छा होने पर अन्य किसी कारणको अपेक्षा न कर, शीघ्र ही उसके मनोरथको पूर्ति होता है। इस प्रकार दृक्शक्ति और क्रियाशक्तिरूप मुक्ति परमेश्वरकी तत्त्वशक्ति सदृश है, इस कारण उसका नाम पारमेश्वर्य मुक्ति है। पूर्ण प्रज्ञादर्शनमें कथित भगवद्भासत्व प्राप्तिकी मुक्ति कहा गया है। मुक्त व्यक्ति यदि दासत्वरूप अधोनात्म्यलतामें बद्ध ही रहा, तो उसे मुक्त किस तरह कहा जा सकता है? इत्यादि रूपसे इसमें प्रज्ञापूर्ण दर्शनका खण्डन किया गया है।

इस दर्शनमें प्रधान धर्मसाधनकी चर्याविधि कहते हैं। चर्या दो प्रकारकी है, एक व्रत और दूसरी द्वार। त्रिसन्ध्या भस्मस्त्रक्षण, भस्मशय्या पर शयन और उपहार इन तीन क्रियाओंको व्रत कहते हैं। 'ह, ह, हा' इय प्रकार हास्यरूप हसित, गन्धर्वशास्त्रानुसार महादेवके गुणगानरूप गीत, नाट्यगान्ध-मम्मत्त नृत्य, पुङ्गवके चौत्कारके समान चौत्काररूप हुड्डार, प्रणाम और जप इन छः कर्मोंको उपहार कहते हैं। इस प्रकारके व्रत जनसमाजमें न कर अत्यन्त गुह्यरोतिसे सम्पन्न करने चाहिए। द्वाररूप चर्याके छः भेद हैं—क्राथन, स्पन्दन, मन्दन, शृङ्गारण, अवितत्करण और अवितज्ञापण। सुप्त न होने पर भी दिखलाई देनेको क्राथन कहते हैं। वायुके सम्पर्कसे कम्पितको तरह शरीरादिके कम्पनको स्पन्दन, खज्ज वाक्त्रिके समान गमनको मन्दन, परम रूपवतो स्त्रोके सन्दर्शनसे वास्तविक कामुक न होने पर भी कामुकको भांति कुक्षित व्यवहार करनेको शृङ्गारण, कर्त्तव्याकर्त्तव्य ज्ञानशून्यको तरह विगर्हित कर्मानुष्ठानको अवितत्करण और निरर्थक वाधितार्थक शब्दोच्चारणको अवितज्ञापण कहते हैं। इस दर्शनके अनुसार तत्त्वज्ञान ही मुक्तिका साधन है। शास्त्रान्तरमें भी तत्त्वज्ञानकी मुक्तिका साधन कहा गया है, किन्तु शास्त्रान्तर द्वारा मुक्ति तत्त्वज्ञान होनेकी सम्भावना न होनेसे यही शास्त्र सुसुचुओंके लिए अवलम्बनीय है। विशेषरूपसे समस्त वस्तुओंका ज्ञान बिना हुए तत्त्वज्ञान नहीं होता। इस शास्त्रमें पारमेश्वर्यको प्राप्ति और दुःखकी निवृत्ति इन दोनोंका होना ही मुक्ति है और ये ही दोनों योगका फल है। इस दर्शन के मतसे कार्य नित्य है और परमेश्वर स्वतन्त्रकर्त्ता है।

नकुलीश-पाशुपत देखो।

शैवदर्शन—इस दर्शनमें शिवकी परमेश्वर और जीवोंकी पशु कहा गया है। नकुलीशपाशुपत-दर्शनके मतसे परमेश्वरके कर्मादि निरपेक्षकर्त्तव्य कहे गये हैं, किन्तु ऐसा न मान कर जिस वाक्त्रिने जिस प्रकारका कर्म किया है, परमेश्वरने उसे तदनुरूप ही फल दिया है, इस कारण परमेश्वरकी कर्मादिनापेक्ष कर्त्ता कहा गया है। अस्मदादिके अतिरिक्त कोई एक जगत्कर्त्ता है,

यह अनुमानमिह है। अस्मदादिकी तरह परमेश्वरका प्रकृत शरीर नहीं है, पञ्चमंतात्मक शक्ति ही उनका शरीर है। ईशान, तत्पुरुष, अवीर, वामदेव और सद्योजात ये पाँच मंत्र यथाक्रमसे ईश्वरके मस्तक, मुख, हृदय और पादस्वरूप हैं तथा अनुग्रह, तिरोभाव, प्रलय, स्थिति और सृष्टिरूप पञ्चकृत्यों के भी कारण हैं। आगम द्वारा फिलहाल मालूम होता है कि अस्मदादिकोतरह ईश्वरके भी नयनादिविशिष्ट शरीर हैं, परन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। उन आगमोंका तात्पर्य इस प्रकार है, कि निगाकार वस्तुको चिन्ताके स्वरूपका ध्यान नहीं हो सकता, इस कारण भक्तवत्सल परमेश्वर भक्तों के उन कार्योंके सम्पादनार्थ करुणापूर्वक कभी कभी तादृश आकार धारण करते हैं। इस दर्शनके मतसे पदार्थ तीन प्रकारका है, १ पति, २ पशु और ३ पाश। पति पदार्थ स्वयं भगवान् शिव है और जो शिवत्वको प्राप्त हुए हैं, वे पशु हैं तथा शिवत्वपदकी प्राप्ति के लिए दोक्षादि उपाय पाश हैं। पशु पदार्थ जीवात्मा है। यह जीवात्मा महत् चैतन्यादि पदवाच्य है; देहादिसे भिन्न सर्वव्यापक है, नित्य है, अपरिच्छिन्न, दुर्ज्ञेय और कर्त्तास्वरूप है। जीवात्मा देखो। पाश पदार्थ चार प्रकारका है—मल, कर्म, माया और बोधशक्ति। स्वाभाविक अशुचिको मल कहते हैं, जैसे तण्डुल तुष द्वारा आच्छादित रहता है, उसी प्रकार वह मल दृक्शक्ति और क्रियाशक्तिको आच्छादित कर देता है। धर्माधर्मको कर्म कहते हैं, प्रलयावस्थामें जिससे समस्त कार्य लोन होते और फिर सृष्टिके समय पुनः उत्पन्न होते हैं, उसको माया और पुरुष तिरोधायक पाशको रोधशक्ति कहते हैं। जीव पशुपदार्थ है। यह पशु पदार्थ तीन प्रकारका है—विज्ञानाकल, प्रलयाकल और सकल। एकमात्र मलस्वरूप पाशयुक्त जीवको विज्ञानाकल कहते हैं और मल, कर्म और माया इन पाशत्रय द्वारा युक्तको सकल। समाप्तकलुष और असमाप्तकलुषके भेदसे जीव भी दो प्रकारका है। प्रलयाकल जीवके भी दो भेद हैं—पक्षपाशद्वय और अपक्षपाशद्वय। पक्षपाशद्वयकी मुक्ति मिलती है। अपक्षपाशद्वयकी पूर्णष्टक देह धारण कर स्वकर्मानुसार तिर्यक्, मनुष्यादि विभिन्न

योनियोंमें जन्म लेना पड़ता है। इस मतमें—मन, बुद्धि और अहङ्कार, चित्तस्वरूप अन्तःकरण, भोगसाधन कला, काल, नियति, विद्या, राग प्रकृति और गुण ये सप्त तत्त्व, पञ्च महाभूत, पञ्च तन्मात्र, पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और पञ्च कर्मेन्द्रिय इन एकविंशति तत्त्वात्मक सूक्ष्म देहको पूर्णष्टक देह कहते हैं। अपक्षपाशद्वय जोवोंमें जिनके पुण्यातिशय सञ्चित हैं, उनको महेश्वर पृथिवीपतित्व प्रदान करते हैं। सकल-स्वरूप जीव भी दो प्रकारका है—पक्षकलुष और अपक्षकलुष। महादेव अपक्षकलुषोंको महेश्वरकी पदवी देते हैं और अपक्षकलुषोंको संसाररूपमें निक्षिप्त करते हैं। शैव देखो।

पूर्णप्रज्ञदर्शन—पूर्णप्रज्ञने आनन्दतीर्थकृत भाष्यके मतानुसार अपने दर्शनका सङ्गलन किया है। इस दर्शनके अनुसार जीव सूक्ष्म और ईश्वर-सेवक है, वेद अपौरुषेय, सिद्धान्तबोधक और स्वतःप्रमाण है, प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम ये तीन प्रमाण हैं। 'प्रपञ्चसत्य'के विषयमें पूर्णप्रज्ञ और रामानुजका एकसा मत है, परन्तु रामानुजके माने हुए भेद, अभेद और भेदाभेद इन तीन तत्त्वोंको यह स्वीकार नहीं करता। पूर्णप्रज्ञका कहना है कि रामानुजने विरुद्ध तीन तत्त्वोंको स्वीकार कर शङ्कराचार्यके मतकी पुष्टि की है। यह मत अशुद्ध है। आनन्दतीर्थकृत शरीरकमीमांसाके भाष्य पर दृष्टिपात करनेसे मालूम होता है कि जीव और ईश्वरमें जो परस्पर भेद है, उसमें कुछ भी सन्देह नहीं है। इस भाष्यमें लिखा है—“स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो।” इस श्रुतिका यह तात्पर्य नहीं कि ईश्वर और जीवमें परस्पर भेद नहीं है, किन्तु 'तस्य त्व' अर्थात् 'उसके तुम' इस षष्ठो समास द्वारा उसमें 'जीव ईश्वरका सेवक है', ऐसा अर्थ निकलता है। इस दर्शनमें तत्त्व दो प्रकारका माना गया है—स्वतन्त्र और अस्वतन्त्र। इनमें भगवान् सर्वकोष-विवर्जित अशेष सदगुणोंका आश्रयस्वरूप विष्णु ही स्वतन्त्र तत्त्व है और जीवगण अस्वतन्त्र अर्थात् ईश्वरके अधीन हैं। ईश्वरकी सेवा तीन प्रकारसे होती है—अङ्गन, नामकरण और भजन। इनमेंसे अङ्गनको पद्धति साकल्यसंहिताके परिशिष्टमें विशेषरूपसे लिखी है तथा उसकी आवश्यकताका प्रतिपादन तैत्तिरीयक उपनिषद्में किया गया है।

है। जिससे नारायणके शङ्खचक्रादि चिह्न चिरकाल विराजित रहें, ऐसा करना चाहिए। अङ्गनको प्रक्रियाएँ अग्निपुराणमें लिखी हैं। द्वितीय सेवा नामकरण है; अपने पुत्रादिकोंका केशवादि नाम रखना चाहिए, इससे बात बातमें भगवान्का नाम-स्मरण होता है। तृतीय सेवा भजन करना है। यह सेवा तीन प्रकारकी है—कायिक, वाचिक और मानसिक। कायिक भजनके तीन भेद हैं—दान, परिव्राण और परिरेक्षण। वाचिकके चार भेद हैं—सत्य, हित, प्रिय और स्वाध्याय। मानसिक भजन भी तीन प्रकारका है—दया, स्तुति और अर्घ। जैसे “धर्म्युज्य ब्राह्मणं भक्ष्या शुद्धोऽपि ब्राह्मणो भवेत्” इस वाक्यसे-शुद्ध भो भक्तिके साथ ब्राह्मणकी पूजा करे तो ब्राह्मणकी भांति पवित्रादि गुणविशिष्ट हो सकता है, ऐसा अर्थ समझमें आता है, उसी प्रकार ‘ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति’। इस श्रुति-वाक्यके द्वारा ‘ब्रह्मज्ञ और ब्रह्मका अभेद’ ऐसा अर्थ न हो कर ऐसा अर्थ होगा कि ‘ब्रह्मज्ञानो व्यक्ति ब्रह्मकी तरह सर्वज्ञत्वादि गुणसम्पन्न होते है।’ श्रुतिमें माया, अविद्या, नियति, मोहिनी, प्रकृति और वासना इन दो शब्दों का प्रयोग है, जिनका अर्थ भगवान्की इच्छामात्र है, न कि अद्वैतवादिश्योंकी कल्पित अविद्या और जो प्रपञ्च शब्द कहा गया है, उसका अर्थ प्रकृत पञ्च भेद है। पञ्चभेद इस प्रकार है—जीवेश्वरभेद, जड़ेश्वरभेद, जड़जीवभेद जीवी तथा जड़पदार्थका परस्पर भेद। ये प्रपञ्च सत्य और अनादिसिद्ध हैं। ब्रह्मका सर्वोत्कर्ष प्रतिपादन करना ही सम्पूर्ण शास्त्रोंका उद्देश्य है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चार पुरुषार्थ हैं, जिनमें मोक्ष ही नित्य है, अन्य तीन पुरुषार्थ अनित्य हैं। बुद्धिमाम् व्यक्तिमात्रका प्रधान पुरुषार्थ मोक्षको प्राप्तिके लिए प्रयत्न करना सर्वतोभावे उचित एवं विधेय है। परन्तु ईश्वरके प्रसन्न हुए बिना मोक्षलाभ नहीं होता। ज्ञानके बिना ईश्वर प्रसन्न नहीं होते। ज्ञान शब्दसे विष्णुका सर्वोत्कर्ष ज्ञान समझना चाहिये।

अथ और अच्छय आदिका सम्यक् ज्ञान होनेसे विष्णुके साथ सहवास होता है, समस्त दुःख दूर हो जाते हैं और नित्य सुखका उपभोग होता है। श्रुतिमें लिखा है—एक वस्तुका अर्थात् ब्रह्मका तत्त्वज्ञान होनेसे समस्त

वस्तुओंका ज्ञान हो सकता है। इसका तात्पर्य यह है कि जैसे ग्रामस्थ प्रधान व्यक्तिकी जान लेनेसे ग्रामका परिचय मिल जाता है तथा पिताको जाननेसे पुत्रका परिचय प्राप्त होता है, उसी प्रकार इस जगत्के प्रधान भूत और पिता स्वरूप जो ब्रह्म हैं, उनका ज्ञान हो जानेसे सम्पूर्ण पदार्थोंका ज्ञान हो जाता है। अद्वैत-मतावलम्बीगण व्यासकृत वेदान्तसूत्रका जो कूटार्थ किया करते हैं, वह कुछ नहीं है। उन सूत्रोंमेंसे एक सूत्रका तात्पर्य यहाँ लिखा जाता है। यथा—“अथातो ब्रह्मजिज्ञासा” इस सूत्रके “अर्थ” शब्दके तीन अर्थ होते हैं—आनन्दार्थ, अधिकार और मङ्गल। “अतः” शब्दका द्वैतार्थ गरुडपुराणके ब्रह्मनारद सन्वादमें लिखा है। ‘जब नारायणको प्रसन्नताके बिना मोक्ष नहीं होता और उनके ज्ञानके बिना उन्हें प्रसन्नता नहीं होती, तब ब्रह्मजिज्ञासा अर्थात् ब्रह्मकी जाननेकी इच्छा करना आवश्यक है।’ यही इस सूत्रका अर्थ है। “जन्माद्यस्य यतः” इस सूत्रमें ब्रह्मके लक्षण कहे गये हैं। इस सूत्रका अर्थ यह है कि ‘जिससे इस जगत्को उत्पत्ति, स्थिति एवं संहार होता है, और जो नित्य निर्दोष अशेष सद्विशुद्धाश्रय है, ऐसे नारायण ही ब्रह्म है।’ ‘ऐसा ब्रह्म है इसका प्रमाण क्या?’ इस प्रश्नके उत्तरमें कहा है, “शास्त्रयोनित्वात्” शास्त्र ही निरुक्त ब्रह्मके प्रमाण है, कारण ब्रह्म ही शास्त्रोंका प्रतिपाद्य विषय है; शास्त्रोंके उपक्रम और उपसंहारमें ब्रह्म ही प्रतिपादित हुए हैं। आनन्दतीर्थ के भाष्यमें समस्त विवरण विस्ताररूपसे लिखा है। पूर्णप्रज्ञने उस भाष्यके मतानुसार उसका रहस्य खोल दिया है। पूर्णप्रज्ञकी और भी दो संज्ञाएँ हैं—मध्वमन्दिर और मध्व। पूर्णप्रज्ञने अपने मध्वभाष्यमें लिखा है, ‘मै वायुका तृतीय अवतार हूँ।’ वायुके प्रथम अवतार हनुमान् तथा द्वितीय अवतार भोम है। पूर्णप्रज्ञ देखो।

रामानुजदर्शन—इसमें आर्हतमतका प्रतिवाद है। रामानुजने तर्कादि द्वारा यह प्रमाणित करनेका प्रयत्न किया है, कि वह अप्रमाणिक और अश्रद्धेय है। कारण उसमें पञ्चतत्त्व, सप्ततत्त्व और नवतत्त्वादि नाना विषय प्रकटित हुए हैं। प्रथमतः सबको यह सन्देह उत्पन्न हो सकता है कि सप्ततत्त्व, नवतत्त्व और पञ्चतत्त्व आदिमेंसे किस

पर विश्वास करना चाहिये \* । बादमें अव्यवस्थित मतावलम्बनसे प्रयोजन क्या, ऐसा समझ कर लोग उस मतके ग्रहण करनेसे निवृत्त हुए । आर्हतमतमें लिखा है कि देहके परिमाणानुरूप जीवका परिमाण है । इसका भी खण्डन है । इसमें नाना प्रकारकी युक्तियाँ दी गई हैं । देहके परिमाणानुरूप जीवका परिमाण होनेसे घटादि जड़वस्तुकी भाँति जीव भी परिमित होना चाहिए । परिमित वस्तु कभी भी नाना स्थानोंमें नहीं रहती, अतएव जीवका भी एक समयमें नाना देशोंमें रहना असम्भव है, इत्यादि ।

अद्वैतमतप्रवर्तक शङ्कराचार्यके मतावलम्बियोंका कहना है कि एकमात्र ब्रह्म ही सत्य एवं अतिप्रतिपाद्य है । जगत् प्रपञ्च कुछ भी सत्य नहीं है । सब मिथ्या है । जैसे भ्रमवश रज्जुमें सर्पको मिथ्या कल्पना हो जाती है, और पोछे रज्जु जान कर भ्रम निवारण होने पर उस कल्पित सर्पको भी निवृत्ति हो जाती है, उसी प्रकार अविद्याके द्वारा यह जगत्प्रपञ्च ब्रह्ममें कल्पित हो रहा है । ब्रह्मज्ञान होनेसे ही उस अविद्याको निवृत्ति हो कर जगत्प्रपञ्चकी भी निवृत्ति हो जाती है । अविद्या भाव पदार्थ है, किन्तु वह सत् वा असत् पदवाच्य नहीं हो सकती, इस कारण उसे सदसदनिवर्चनीय कहा गया है । विद्या अर्थात् ब्रह्मज्ञान होनेपर उस अविद्याका नाश हो जाता है । परन्तु इस विषयमें अद्वैतमतावलम्बियोंने जो अनुभव प्रमाण रूपमें उपनिषद्के वाक्य उद्धृत किये हैं, उसके द्वारा उल्लिखित भाव

\* आर्हतदर्शनमें प तत्त्व नहीं माना है और न नवतत्त्वका ही कहीं उल्लेख है । आर्हतदर्शन केवल सप्त तत्त्वोंको ही स्वीकार करता है; जैसा कि नीचेके सूत्रसे प्रकट होता है ।—

“जीवाजीवासवान्धसंवरमोक्षास्तत्त्वम् ॥”

( तत्त्वार्थसूत्र अ० १ सू० ३ )

इसमें आर्हतमत में यह कहना है कि जीव परिमित नहीं है, किन्तु जब जैसा शरीर पाता है, उसीमें रहता है; शरीरसे बाहर नहीं निकलता और न शरीरके कुछ अंशोंमें ही रहता है, वरन् समस्त शरीरमें व्याप्त रहता है । जैसे—प्रदीपका प्रकाश घटमें भी समा सकता है और बड़े भारी मकानमें भी व्याप्त हो सकता है । उसी प्रकार जीव भी स्वदेहपरिमाणी है ।

स्वरूप अविद्या सिद्ध नहीं हो सकती । रामानुजने इस प्रकारसे शङ्कराचार्यका अद्वैतमत खण्डित किया है । इस दर्शनमें पदार्थ तीन माने गये हैं—चित्, अचित् और ईश्वर । चित् जीवपदवाच्य, भोक्ता, असङ्कुचित, अपरिच्छन्न, निर्मल, ज्ञानस्वरूप नित्य एवं अनादि कर्मरूप अविद्यासे वेष्टित है । भगवत्की आराधना और उसके पदकी प्राप्ति करना आदि जीवका स्वभाव है । जीव अति सूक्ष्म है । अचित् भोग्य और दृश्यपदवाच्य है, अचेतनस्वरूप जडालम्बक जगत् एवं भोग्यत्व आदि स्वभावोंसे युक्त है । यह अचित् पदार्थ तीन प्रकारका है—भोग्य, भोगोपकरण और भोगायतन । जिसको भोगा जाय, वह भोग्य है; जैसे अन्नपानादि । जिससे भोग किया जाय वह भोगोपकरण है, जैसे भोजनपात्रादि । जिसमें भोगा जाय, वह भोगायतन है ; जैसे शरीरादि । ईश्वर सबके नियामक है, जगतके कर्त्ता है, एवं अपरिच्छन्नज्ञान ऐश्वर्य और वीर्यशक्ति आदिसे सम्पन्न है । चित् अचित् सभी वस्तुएं उनके शरीरस्वरूप हैं, पुरुषोत्तम, वासुदेव आदि उनकी संज्ञाएँ हैं । ईश्वर परम कारुणिक हैं, इसलिए उपासकोंको यथोचित फल प्रदान करनेके अभिप्रायसे पाँच प्रकारका शरीर धारण करते हैं । प्रथम अर्चा अर्थात् प्रतिमादि ; द्वितीय रामादि देवतारस्वरूप विभव ; तृतीय वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये चार संज्ञाक्रान्त व्यूह ; चतुर्थ सूक्ष्म और सम्पूर्ण षड्गुण वासुदेव नामक परब्रह्म और पञ्चम अन्तर्यामी, सम्पूर्ण जीवोंके नियन्ता है । इन पाँच मूर्तियोंमें पूर्व पूर्वकी उपासनासे पाप क्षय होता और उत्तरोत्तर उपासनाका अधिकार प्राप्त होता है । इस मतमें अभिगमन, उपादान, इज्या, स्वाध्याय और योगके भेदसे उपासना भी पाँच प्रकार की मानी गई है । देवमन्दिरका मार्जन और अनुलेपन आदिको अभिगमन कहते हैं और गन्धपुष्पादि पूजोपकरणके आयोजनको उपादान । इज्या पूजाका नामान्तर है । अर्थानुसन्धान पूर्वक मन्त्र, जप, स्तोत्रपाठ, नाम-संकीर्तन और शास्त्राभ्यास आदिको स्वाध्याय तथा देवतानुसन्धानको योग कहते हैं । इस प्रकारसे उपासना करनेसे भक्तोंको निश्चय पदकी प्राप्ति होती है तथा भगवान्का स्वरूप जान लेने



पर पुनर्जन्मादि नहीं होता। चित् और अचित् के साथ ईश्वरका भेद, अमेद और भेदामेद दोनों हो विद्यमान हैं। अतः जहाँ ईश्वरको निर्गुण कहा गया है, वहाँ उसका तात्पर्य सिर्फ इतना ही है, कि वास्तवमें मनुष्योंकी तरह रागद्वेषादि गुण ईश्वरमें नहीं हैं और जहाँ पदार्थ के नानात्व-विषयका निषेध किया गया है, उसका तात्पर्य यह है कि ईश्वर चित् और अचित् समस्त वस्तुओंकी आत्मा हैं। इसलिए सम्पूर्ण पदार्थ हो ईश्वरात्मक हैं; ईश्वरसे पृथक् कोई वस्तु नहीं है। इन सब विषयोंका तत्त्वानुसन्धान करके रामानुजने शरीरक-सूत्रका भाष्य बनाया है। बौधायनाचार्य ने महोपनिषद् के मतानुसार एक वृत्ति बनाई है, जो अत्यन्त विस्तृत है। इसलिए रामानुजने उस वृत्तिके मतानुसार एक संचित भाष्य लिखा है। रामानुज देखो।

रसेश्वर-दर्शन—पदार्थ-निर्णयके विषयमें प्रत्यभिज्ञा दर्शनके साथ इसका ऐकमत्य है। प्रत्यभिज्ञादर्शनमें पारद-पदार्थके विषयमें कहीं भी उल्लेख नहीं है। परन्तु इस दर्शनमें उसका विशेषरूपसे निर्देश किया गया है। वस, यही इसमें विशेषता है। जिस प्रकार प्रत्यभिज्ञादर्शनमें महेश्वरको परमेश्वररूप माना है और जीवात्मा एवं परमात्माका अभेद स्वीकार किया है, उसी प्रकार यह दर्शन भी महेश्वरको परमेश्वर एवं जीवात्माको परमात्मा माननेके लिए प्रसूत है। परन्तु यह प्रत्यभिज्ञादर्शनकी तरह कपोल-कल्पित एक मात्र प्रत्यभिज्ञाकी ही परमपद मुक्तिका साधन नहीं मानता; परम मुक्तिके लिए यह दूसरा ही मार्ग बतलाता है। इस दर्शनका मत है, कि सुसुक्ष्म व्यक्तियोंको प्रथमतः देहको स्थिरताके लिए यत्न करना चाहिये; पीछे क्रमशः योगाभ्यास करते करते जब ज्ञानोदय हो जाता है, तब मुक्ति-रसका आविर्भाव स्वतः हो जाता है। यद्यपि अन्यान्य दर्शनोंमें भी मुक्तिके साधनके लिए एक एक मार्ग दिख-जाया गया है और उन मार्गोंसे परमपद मुक्तिपदपानकी सम्भावना है, तथापि उन मार्गोंमें लोगोंको प्रवृत्ति नहीं हो सकती। परन्तु इस दर्शनमें पारद-रसद्वारा देहका स्थायी सम्पादन कर, क्रमशः योगाभ्याससे निरत हो सकते हैं, ऐसा होनेसे परमकारुणिक परमेश्वर प्रसिद्ध

हो कर पारितोषिकस्वरूप सर्व प्रधान मुक्तिपद प्रदान करते हैं। इसलिए सुसुक्ष्म व्यक्तियोंको प्रथमतः देहको स्थिरताका उपाय करना चाहिए। देहकी स्थिरताके लिए पारदरसही एकमात्र उपाय है, पारदरस-द्वारा देहका स्थायी-सम्पादन होता है, ऐसा अन्य किसी भी दर्शनमें उल्लेख नहीं है। इस दर्शनके मतसे, पारद-रससे देहका स्थायी सम्पादन करनेसे शरीरके रहते ही मुक्ति होती है, इस मुक्तिकी जीवमुक्ति कहते हैं। प्रथमतः यह शरीर स्वासकाशादि नाना रोगोंका आश्रय है, विन श्वर है, इस कारण समाधिकरण-क्लेशके सहनेमें नितान्त अशक्त है। दूसरी बात यह है कि उसी समय देहका पतन हो जाता है, इसलिए देहमें समाधिका होना असम्भव है। इसके लिए पहले पारदरस-द्वारा शरीरको दिव्य कर लेना चाहिए; ऐसा कर लेनेके बाद फिर योगाभ्यास आदिके द्वारा परमतत्त्वको स्मृति का होना सम्भव है। यही कारण है जो इस दर्शनमें देहको स्थिरताका साधन बतलाया गया है। यह पारदरस सामान्य धातु नहीं है, कारण महादेवने स्वयं पार्वतीसे कहा है कि पारदरस मेरा स्वरूप है, यह मेरे प्रत्यङ्गसे उत्पन्न हुआ है। यह पारद ससाररूप समुद्रके यन्त्रणा-निवृत्ति-स्वरूप है। पार पहुँचाता है, इसलिए यह 'पारद' कहलाता है। पारद मेरा वोज है और अभ्यक्त तुम्हारा। इन दोनों बीजोंका यथारीति मिश्रण कर सकने पर मृत्यु और दारिद्र्य-तृष्णा दूर होती है।" पारद नाना प्रकारका है, एक एक प्रकारके पारदमें एक एक प्रकारका असाधारण गुण है। वह पारद द्वारा शून्य मार्गमें चलनेकी शक्ति तथा मृत पारद द्वारा जोवित करनेकी शक्ति प्राप्त होती है, इत्यादि। एक मात्र पारद ही धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप चतुर्वर्गकी प्रदान करता है। पारदके सिवा अन्य कोई भी वस्तु ऐसी नहीं है जो शरीरको नित्य बना सके। इसके दर्शन, स्थान, भक्षण, स्मरण, पूजन और दानसे सम्पूर्ण अभोष्ट सिद्ध होते हैं। पारद-रस अन्यान्य रसोंकी अपेक्षा उत्तम होनेके कारण ही उसका नाम रसेश्वर पड़ा है। इस दर्शनमें रसका गुण विशेष रूपसे वर्णित है, इसी कारण यह दर्शन रसेश्वर नामसे प्रसिद्ध हुआ है। रसेश्वर देखो।

पाणिनिदर्शन - यह दर्शन पाणिनि मुनि-प्रणीत है। पाणिनि-व्याकरण ही पाणिनि दर्शन है। इसमें समस्त संस्कृत शब्द ही साधित और व्युत्पादित हुए हैं। इस पाणिनि-दर्शनके अध्ययन करनेसे संस्कृतभाषामें व्युत्पत्ति होती है। संस्कृतभाषामें व्युत्पत्ति होनेसे नाना उपकार होते हैं, वेदादि शास्त्रोंको रक्षा होती है, इत्यादि।

इस दर्शनके मतसे, शब्द दो प्रकारका है, एक नित्य और दूसरा अनित्य। नित्य शब्द एकमात्र स्फोट है, उसके सिवा वर्णात्मक शब्दसमूह अनित्य है। वर्णातिरिक्त स्फोटात्मक भी कोई नित्य शब्द है, इस विषयमें बहुत सो युक्तियां दिखलाई गई हैं। उनमेंसे प्रधान युक्ति यह है, कि स्फोट न होता तो केवल वर्णात्मक शब्दके द्वारा अर्थबोध नहीं हो सकता था। यह सभी मानते हैं कि अकार, गकार, नकार और इकार ये चार वर्ण ऐसे हैं जिनके द्वारा अग्निका बोध होता है; परन्तु यह केवल उन चार वर्णोंसे ही संपादित नहीं हो सकता; कारण यदि उन चार वर्णोंमेंसे प्रत्येक वर्णके द्वारा वज्रिका बोध होता, तो केवल अकार अथवा गकार उच्चारण करनेसे ही वज्रिका बोध क्यों नहीं होता? इस दोषके परिहारार्थ वे विचारको एकत्रित हो कर वज्रिका बोध करा देते हैं, यह कहना भी बालकताका प्रकाश करना है। कारण वर्ण तो आशु-विनाशी ठहरे, भागे-के वर्णोंको उत्पत्तिके समय पूर्व पूर्व वर्ण विनष्ट हो जाते हैं, सुतरां अर्थबोधकी बात तो दूर रही, उनका एकतावस्थान भी असम्भव है। अतएव कहना होगा कि उन चार वर्णोंसे प्रथमतः स्फोटको अभिव्यक्ति अर्थात् स्फुटता होती है। बादमें स्फुट-स्फोट द्वारा अग्निका बोध होता है। इस स्थल पर कोई आपत्ति करते हैं कि प्रत्येक वर्ण द्वारा स्फोटकी अभिव्यक्ति स्वीकार करनेसे पूर्वोक्त प्रत्येक वर्ण द्वारा अर्थबोधका दोष आता है और समुदाय वर्णद्वारा अभिव्यक्ति स्वीकार करने पर भी वही दोष आता है। जब दोनों ही पक्षमें दोष आता है, तब इस स्फोटको स्वीकार करनेसे क्या प्रयोजन? इसका सिद्धान्त इस प्रकार है—जैसे एक बार पाठ करनेसे पाठ्य ग्रन्थका समस्त तात्पर्य अवधारित नहीं होता किन्तु बार-बार आलोचना करनेसे ही वह दृढ़रूपसे अवधा-

रित होता है, उसी प्रकार प्रथम वर्ण अकारके द्वारा स्फोटको किञ्चिन्मात्र स्फुटता होने पर भी संपूर्ण स्फुटता नहीं होती। बादमें द्वितीय और तृतीय यदि वर्ण द्वारा क्रमशः स्फुटतर और स्फुटतम हो कर स्फोट वज्रिका बोधक होता है, नहीं तो किञ्चिन्मात्र स्फुट होनेसे ही स्फोट अर्थबोधक होता हो, ऐसा नहीं। जैसे नील, पीत और रक्तादि वर्णोंके सान्निध्यवश एक ही स्फटिक मणि कभी नील, कभी पीत और कभी रक्त वर्ण प्रतीयमान होती है, उसी प्रकार स्फोट एक मात्र होने पर भी घट और पटादि रूप भिन्न भिन्न अर्थका बोधक होता है। इस मतमें स्फोटको ही सच्चिदानन्द ब्रह्म माना गया है। शब्दशास्त्रको आलोचना करते करते क्रमशः अविद्याकी निवृत्ति होती है और तदनन्तर मुक्ति मिल जाती है। व्याकरणशास्त्र मुक्तिका द्वारा स्वरूप है। पाणिनि और व्याकरण देखो।

प्रत्यभिज्ञादर्शन—इस दर्शनके मतसे महेश्वर जगदोत्पत्ति है, वे ही एकमात्र समस्त जगत्के कारण हैं। जिस प्रकार बहुरूपी लोग कभी राजा, कभी भिक्षारी, कभी स्त्री और कभी वृद्ध इत्यादि नाना प्रकारके रूप-धारण करते हैं, उसी प्रकार भगवान् महेश्वर भी स्थावर-जङ्गमादि नाना रूपोंमें अवस्थान करनेको इच्छासे स्थावर और जङ्गमात्मक जगत्का निर्माण करते और उसी उसी रूपमें अवस्थान करते हैं। इस कारण यह जगत्के ईश्वरात्मक होनेमें तनिक भी सन्देह नहीं। परमेश्वर आनन्दस्वरूप, ज्ञाता एवं ज्ञानस्वरूप है, इसलिए अस्मदादिको घटपटादि विषयक जो ज्ञान हो रहा है, वह सब परमेश्वरका स्वरूप है। इस मतमें मुक्तिस्वरूप परापर सिद्धका उपाय एकमात्र प्रत्यभिज्ञाको माना है। अन्य मतोंकी तरह इस मतमें पूजा, ध्यान, जप, याग और योगादिके अनुष्ठानका आवश्यकता नहीं बतलाई गई है। प्रत्यभिज्ञाके द्वारा सब कुछ सिद्ध हो सकता है। 'स एवेश्वरोऽहं' 'वह ईश्वर ही मैं हूँ' ऐसे परमेश्वरके साथ जोवात्माके अभेदज्ञानको प्रत्यभिज्ञा कहते हैं। इस प्रत्यभिज्ञाको स्वीकार करनेके कारण इस दर्शनका नाम 'प्रत्यभिज्ञा' पड़ा है। खर्वाकृति व्यक्तिको वामन कहते हैं। पूर्व उपदिष्ट व्यक्तिको खर्वाकृति पुरुष दृष्टगोचर होने

पर, "सोऽयं वामनः" 'वह यही वामन है', ऐसा ज्ञान होता है, नैयायिक आदि इसे ही प्रत्यभिज्ञा कहते हैं। शास्त्र और अनुमानादिके द्वारा ईश्वरके स्वरूप और शक्तिका परिज्ञान कर, वह शक्ति जीवात्मा में भी है, ऐसा ज्ञान प्राप्त कर लेने पर 'स एवेश्वरो ऽहं' 'वह ईश्वर मैं हो हूँ' ऐसा ज्ञान हो जाता है। इस मतके अनुसार जीवात्मा और परमात्मा में कोई भेद नहीं है परमात्मा स्वतः प्रकाशमान है। जैसे आलोकसंयोगादिके बिना हुए गृहस्थित घटपटादि वस्तुका प्रकाश नहीं होता उस प्रकार परमेश्वरके प्रकाशमें किसी कारणकी आवश्यकता नहीं होती, वे सर्वत्र सर्वदा प्रकाशमान हैं। परन्तु जब 'गुरुवाक्य श्रवण कर सर्वज्ञत्वादि-रूप ईश्वरका धर्म मुझमें' ही है, ऐसा ज्ञानका उदय होता है, तब पूर्णभावका आविर्भाव होता रहता है और आत्मा-प्रत्यभिज्ञा सत्य होती है, फिर अन्य किसी भी पदार्थकी आवश्यकता नहीं रहती। प्रत्यभिज्ञा देखो।

ओलुक्चदर्शन-महर्षि कणादने इस दर्शनका प्रणयन किया है। इनका दूसरा नाम उलूक था; इसलिए इस दर्शनको ओलुक्चदर्शन कहते हैं, कणाद भी इसीका नाम है। इस दर्शनमें, अन्यान्य दर्शनोंका अनभिमत, विशेष नामसे एक स्वतन्त्र पदार्थ माना गया है, इसलिए इसका नाम वैशेषिक दर्शन है। यह दर्शन षड्-दर्शनोंमेंसे एक है। इस दर्शनमें अत्यन्त दुःखनिवृत्तिको ही सुक्ति माना है। जिस दुःखको निवृत्ति होनेसे, फिर कभी दुःख न हो, उसको अत्यन्त दुःखनिवृत्ति कहते हैं। यह सुक्ति आत्म-साक्षात्कारस्वरूप तत्त्वज्ञानके बिना नहीं मिलती। किन्तु वह तत्त्वज्ञान सहज-साध्य नहीं है। श्रवण, मनन और निदिध्याननके द्वारा तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति होती है। भगवान् कणादने शिष्यके प्रार्थना करने पर मननका अद्वितीय साधन-स्वरूप दश-अध्यायात्मक इस शास्त्रका प्रणयन किया है। इस दर्शनमें सभी अध्यायोंमें आङ्गिक नामक दो दो विरामस्थान हैं। इस दर्शनके मतसे प्रत्यक्ष और अनुमानके अतिरिक्त और कोई प्रमाण नहीं है। अन्यान्य दर्शनोंमें जितने भी प्रमाण माने गये हैं, वे सब अनुमानमें आ जाते हैं। इस दर्शनमें पदार्थ दो प्रकारका माना गया है—भाव और अभाव।

भाव पदार्थ छः प्रकारका है—द्रव्य, गुण, कर्म, जाति, विशेष और समवाय। इनमें द्रव्यपदार्थके नौ भेद हैं—पृथिवी, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन। गुणपदार्थ २४ प्रकारका है—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, यत्न, गुरुत्व, द्रव्यत्व, स्नेह, संस्कार, धर्म और अधर्म। नोल पोतादि वर्णको रूप कहते हैं। रूप वर्णोंके भेदसे नाना प्रकारका है जिस वस्तुका रूप नहीं है, वह दृष्टिगोचर नहीं होता और जिसका रूप है वह दृष्टिगोचर होता है, इसलिए रूपको दर्शनका कारण माना गया है। रस छः प्रकारका है—कटु, कषाय, तिक्त, अम्ल, लवण और मधुर। गन्ध, सुरभि और असुरभिके भेदसे दो प्रकार है। बुद्धि शब्दका अर्थ ज्ञान है। ज्ञान दो प्रकारका है—प्रमा और भ्रम। जिसमें जो जो गुण वा दोष हों, उसको उन गुणों वा दोषोंसे युक्त समझना यथार्थ ज्ञान वा प्रमा है और जिसमें जो दोष वा गुण नहीं हों उसको उन दोषों वा गुणोंसे युक्त समझना अयथार्थ ज्ञान वा भ्रम कहलाता है। जैसे, पण्डितको मूर्ख वा रज्जुको सर्प समझना। निश्चय और संशयके भेदसे भी ज्ञान दो प्रकारका है। 'इस भवनमें मनुष्य है' और 'इस भवनमें मनुष्य है या नहीं?' ऐसे ज्ञानोंको यथाक्रमसे निश्चय और संशय कहते हैं। संशय नाना कारणोंसे हो सकता है। विशेष दर्शनके होनेसे संशयको निवृत्ति होती है। विशेष पदसे, जिस वस्तुका संशय हो, उसके व्याप्यका बोध करना चाहिये। जिस वस्तुके न होने पर जो वस्तु नहीं रह सकती, वही वस्तु उसकी व्याप्य है। जैसे वज्रिके बिना धूम नहीं हो सकता, इसलिए वज्रिका व्याप्य धूम है, अतएव जब तक धूम न दिखलाई दे तब तक वज्रिका संशय ही रहता है। परन्तु धूमके दिखलाई देने पर वह संशय दूर हो जाता है। सुख और दुःख धर्माधर्मके द्वारा होता है। सुख सबका अभिप्रेत है और दुःख अनभिप्रेत। आनन्द और चमत्कारादिके भेदसे सुख तथा क्रोशादिके भेदसे दुःख नाना प्रकारका है। अभिलाषको इच्छा कहते हैं। यत्न तीन प्रकारका है—प्रवृत्ति, निवृत्ति और जीवन-

योनि । जिस विषयमें जिसकी चिकोर्षा होती है, उसे उस विषयमें प्रवृत्ति होती है और जो जिस विषयसे द्वेष करता है, वह उस विषयसे निवृत्त होता है । अतः एव प्रवृत्ति और निवृत्तिमें यथाक्रमसे चिकोर्षा और द्वेष कारण है । जिस यत्नके करने पर जीवित रहा जाता है उसको जीवनयोनि कहते हैं । जीवनयोनि-यत्नके बिना प्राणी क्षणकाल भी जीवित नहीं रह सकते । इस यत्नके द्वारा ही प्राणियोंके श्वास-प्रश्वासादि निर्वाहित होते हैं । गुरुत्व पतनमें कारण है तथा द्रव्यत्व क्षरणमें कारण है । यह स्वाभाविक और नैमित्तिकके भेदसे दो प्रकारका है । संस्कारके तीन भेद हैं—वेग, स्थितिस्थापक और भावना । वेग क्रिया आदिके द्वारा उत्पन्न होता है । वृक्षकी शाखाको आकर्षण करने मोचन करने पर जिस गुणके सद्भावसे वह पूर्वस्थानमें स्थित होता है, उस गुणको स्थितिस्थापक संस्कार कहते हैं जिस संस्कारके द्वारा पूर्वानुभूत वस्तुओंका स्मरण हो, वह भावना-संस्कार है । धर्म, शुभादृष्ट और पुण्यादि पदवाच्य है । यह गंगास्नान और यागादि धर्म-जनक है । अधर्मको दुरदृष्ट और पाप कहते हैं ; यह अव्येध धर्मानुष्ठानके करने पर होता है एवं प्रायश्चित्तादि-द्वारा विनष्ट हो सकता है । शब्द दो प्रकारका है—ध्वनि और वर्ण । मृदङ्गादि द्वारा जो शब्द होता है, उसे ध्वनि एवं कण्ठादि द्वारा जो शब्द उत्पन्न होता है, उसे वर्ण कहते हैं । यह वर्णात्मक शब्द स्वर और व्यञ्जनके भेदसे दो प्रकारका है । गुणपदार्थ द्रव्यमात्रमें विद्यमान है । क्रियाको कर्म कहते हैं । कर्म पदार्थ उत्क्षेपण, अवक्षेपण, आकुञ्चन, प्रसारण और गमन, इस तरह पाँच प्रकारका है । उर्ध्व-प्रक्षेपको उत्क्षेपण, अधोविक्षेपको अवक्षेपण और विस्तृत वस्तुओंके विस्तारको प्रसारण कहते हैं । भ्रमण, ऊर्ध्वज्वलन, तिर्यक गमन आदि गमन-होमें शामिल है । जातिपदार्थ नित्य और अनेक वस्तुमें रहता है । पर और अपरके भेदसे जाति द्विविध है । जो अनेक स्थानोंमें रहती है, उसे परजाति कहते हैं और जो अल्प स्थानोंमें रहती है उसे अपर जाति । जिसके चैतन्य है, वह आत्मा है । आत्मा इन्द्रिय और शरीरको अधिष्ठाता है; आत्माके बिना किसी भी इन्द्रियसे कोई भी काम नहीं हो सकता ।

आत्माके दो भेद हैं—जीवात्मा और परमात्मा । जीवात्मा देखो । इस दर्शनमें विशेष पदार्थको नित्य माना है । आकाश और परमाणु आदि एक एक नित्यद्रव्यमें एक एक विशेष पदार्थ है । यदि पदार्थ न होता, तो परमाणुओंके परस्पर विभिन्न रूपका निश्चय कदापि नहीं हो सकता था । जैसे दो अवयवी वस्तुओंकी, परस्पर अवयवगत विभिन्नताको देख कर, विभिन्न रूपोंका निश्चय किया जाता है ; उसी प्रकार यह परमाणु अन्य परमाणुसे भिन्न है तथा अन्य परमाणुमें जो विशेष है, वह अपर परमाणुमें नहीं है, इसलिए अन्य परमाणु अपर परमाणुसे पृथक् है इस रीतिसे समस्त परमाणुओंकी परस्परकी विभिन्नताका निश्चय किया जा सकता है । द्रव्यके साथ गुणका, कम के साथ जातिका और नित्य द्रव्यके साथ विशेष पदार्थका जो सम्बन्ध है तथा अवयवके साथ अवयवीका जो सम्बन्ध है, उसोका नाम समवाय पदार्थ है । अभाव दो प्रकारका है—भेद और संसर्गाभाव । गृहसे पुस्तक भिन्न है पुस्तक गृह नहीं है, इत्यादि स्थलोंमें जो अभाव प्रतीयमान होता है, वह भेद कहलाता है । संसर्गाभाव तीन प्रकारका है—प्रागभाव, ध्वंसभाव और अत्यन्ताभाव । पहले जो सात पदार्थोंका उल्लेख किया गया है, उनके सिवा और पदार्थ नहीं है । इन्हीं तावत् पदार्थ आविर्भूत होता है । अन्धकारादि कोई स्वतन्त्रपदार्थ नहीं है, क्योंकि आलोकका अभाव ही अन्धकार है । इसके सिवा अन्धकार पदार्थमें और कोई प्रमाण नहीं है ।

वैशेषिक और कणाद देखो ।

अक्षपाददर्शन (न्यायदर्शन)—इस दर्शनके प्रणेताका नाम महर्षि अक्षपाद और गोतम था, इसलिए इसे अक्षपाद और गोतमदर्शन कहते हैं । इसमें न्याय और तर्क पदार्थका विशेषरूपसे दिग्दर्शन कराया गया है, इसलिए इसके न्याय और तर्कशास्त्र ये दो नाम पड़ गये हैं । इसके दर्शनमें अनुमानकी रीतिका भी विशेष निरूपण है, इसलिए लोग इसे आखीचीकी शास्त्र भी कहते हैं । इस न्यायशास्त्रमें सभी शास्त्रोंकी उपयोगिता बतलाई गई है । कारण दर्शनकारका यह कहना है, कि न्यायशास्त्रके बिना किसी भी शास्त्रका



यथार्थ तात्पर्य ग्रहण नहीं किया जा सकता। अतएव न्यायशास्त्र समस्त शास्त्रोंका हारस्वरूप है। बहुते-  
का कहना है कि इस शास्त्रमें “एकमेवाद्वितीय”  
इत्यादि अनेकानेक न्यायविरुद्ध श्रुतियां हैं, परन्तु  
इसको बीदाधिकार-विवृत्तिको आद्योपान्त देखनेसे  
उक्त कथन मिथ्या प्रतीत होने लगतो है।  
महामहोपाध्याय रघुनाथ शिरोमणिने उन श्रुतियोंका  
समन्वय किया है। यह दर्शन ५ अध्यायोंमें विभक्त है,  
प्रत्येक अध्यायमें दो दो आक्षेप हैं। इस मतमें पदार्थ  
सोलह माने हैं—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त,  
सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा,  
हेत्वाभास, कल, जाति और नियहस्थान। जिसके द्वारा  
यथार्थरूपसे वस्तुओंका निर्णय किया जाता है, उसे  
प्रमाण पदार्थ कहते हैं। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और  
शब्दके भेदसे प्रमाण चार प्रकारका है। इन चार  
प्रमाणोंसे क्रमशः प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्द-  
बोध ये चार प्रमितियां उत्पन्न होती हैं। नयनादि इन्द्रियों  
द्वारा यथार्थरूपसे वस्तुओंका जो ज्ञान होता है, उसे  
प्रत्यक्षप्रमिति कहते हैं। प्रत्यक्षप्रमिति ६ प्रकारकी है—  
प्राञ्चज, रासन, चक्षुष, त्वाच, श्रावण और मानस।  
व्याप्य पदार्थको देख कर व्यापक पदार्थका जो ज्ञान  
होता है, उसे अनुमिति कहते हैं। जिस पदार्थके रहने  
पर जिस पदार्थका अभाव नहीं रहता, उसको व्याप्य  
और जिस पदार्थके न होनेसे जो पदार्थ नहीं रहता,  
उसे व्यापक कहते हैं। जैसे—“किसी भी स्थानमें वज्रिके  
बिना धूम नहीं रह सकता” यहाँ धूम वज्रिका व्याप्य  
है, तथा “जहाँ धूम हो, वहाँ वज्रिका अभाव  
नहीं हो सकता” यहाँ वज्रि धूमका व्यापक  
है। यही कारण है जो पर्वतादि पर धूम देख  
कर वज्रिका अनुमान किया जाता है। अनुमान  
तीन प्रकारका है—पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतो-  
दृष्ट। कारण देख कर कार्यका अनुमान करना पूर्ववत्  
(अर्थात् कारणलिङ्गक अनुमान) है। जैसे, मेघकी  
उन्नतिको देख कर वर्षाका अनुमान करना। कार्य देख  
कर कारणका अनुमान करना शेषवत् (अर्थात् कार्य-  
लिङ्गक अनुमान) है। जैसे, नदीकी अत्यन्त वृद्धिको

देख कर वृष्टिका अनुमान करना। कारण और कार्यके  
बिना हो केवल व्याप्य वस्तुको देख कर जो अनुमिति होती  
है, उसका नाम सामान्यतोदृष्ट है। जैसे, गगनमण्डल-  
में पूर्णचन्द्रमाके सन्दर्शनसे शुक्ल पक्षका अनुमान,  
क्रियाकी हेतु मान कर गुणका अनुमान और पृथिवीत्व  
जातिको हेतु मान कर द्रव्यत्वजातिका अनुमान करना  
आदि। किसी किसी शब्दके किसी किसी अर्थमें शक्ति  
परिच्छेदको उपमिति कहते हैं। इन शब्दों द्वारा जो  
बोध होता है, उसे शब्दबोध कहते हैं। यह शब्दप्रमाण  
दो प्रकारका है—दृष्टार्थक और अदृष्टार्थक। जिस  
शब्दका अर्थ प्रत्यक्षसिद्ध है, उसे दृष्टार्थक शब्द कहते हैं  
और जिसका अर्थ अदृश्य है, वह शब्द अदृष्टार्थक कह-  
लाता है। प्रमेयपदार्थ बारह प्रकारका है—आत्मा,  
शरीर, अर्थ, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, दोष, प्रेत्यभाव, फल,  
दुःख और अपवर्ग। इन्द्रियके दो भेद हैं—अन्तरिन्द्रिय  
और बहिरिन्द्रिय। दोष तीन प्रकारका है—राग, द्वेष  
और मोह। काम, मत्सर, स्पृहा, तृष्णा, लोभ, माया  
और दम्भादिके भेदसे राग नाना प्रकारका है। रमणेच्छा  
को काम कहते हैं। अपने प्रयोजनके बिना हो दूसरेके  
अभिमत विषयकी निवारणेच्छाका नाम मत्सर है।  
जिस विषयसे धर्मकी कोई हानि नहीं होती ऐसे  
विषयकी प्राप्तिको अभिलाषाको स्पृहा और “मेरे सञ्चित  
द्रव्यका जय न हो” एतादृश इच्छाको तृष्णा कहते हैं।  
कार्पण्य आदिके भेदसे तृष्णा नाना प्रकारकी है। जिस-  
के द्वारा पाप हो सकता है, ऐसे विषय लाभकी अभि-  
लाषाको लोभ कहते हैं। परवञ्चनाका नाम माया है।  
कुलसे अपना धार्मिकत्वादि प्रकट करके अपना उत्कृ-  
ष्टत्व प्रकट करनेको इच्छाको दम्भ कहते हैं। क्रोध,  
ईर्ष्या, असूया, द्रोह, असर्प और अभिमानादिके भेदसे  
द्वेष भी नाना प्रकारका है। विपर्यय, संशय, तर्क,  
मान, प्रमाद, भय और शोकादिके भेदसे मोह भी नाना  
प्रकारका है। बारम्बार उत्पत्तिको अर्थात् एक बार मरण  
और एक बार जन्मग्रहण तथा पुनः मरण और तदनन्तर  
जन्मग्रहणरूप जन्मग्रहणको आवृत्तिको प्रेत्यभाव कहते  
हैं। जब तक सुक्ति न हो, समस्त जीवोंकी यह प्रेत्य-  
भाव दुःख दिया करता है। सुक्तिके सिवा इस दुःखसे

निवृत्त होने का और कोई उपाय नहीं है। अत्यन्त दुःखनिवृत्त रूप मुक्ति को अपवर्ग कहते हैं। यह अपवर्ग ही सबका प्रयोजनीय एवं प्रार्थनीय है। मुख्य और गौण के भेद से प्रयोजन दो प्रकारका है। अभिलषणीय विषयान्तरका सम्पादक होने से जो विषय अभिलषणीय होता है, वह गौण है, और तदतिरिक्त केवल अभिलषणीय विषयको मुख्य प्रयोजन कहते हैं। प्रत्येक जोरका मुख्य प्रयोजन सुख और दुःखको निवृत्ति है। कोई भी व्यक्ति किसी भी विषय में प्रवृत्त क्यों न हो, सबको प्रधान उद्देश्य सुख वा दुःख निवृत्ति है। इस सुख वा दुःखनिवृत्तिका सम्पादक होने के कारण प्रति क्लेशकर विषय भी प्रार्थनीय होता है। फलतः सभी विषयोंका प्रधान उद्देश्य सुख वा दुःखनिवृत्ति है और इसलिए सुख और दुःख-निवृत्तिको मुख्य प्रयोजन कहा है। धनीपार्जन आदि इसका माधन है, इसलिए वह गौण प्रयोजन है। अनिश्चित विषयका शान्तानुसार निर्णय करनेका नाम सिद्धान्त है। जैसे—'मुक्ति कैसे हो सकती है?' इस प्रकारके प्रश्न उपस्थित होने पर शास्त्रादिके द्वारा 'तत्त्वज्ञान होनेसे मुक्ति होती है' ऐसा निश्चय करना। सिद्धान्त चार प्रकारका है—सर्वतन्त्र, प्रतितन्त्र, अधिकारण और अभ्युपगम। विचाराङ्ग, वाक्यविशेषको अवयव कहते हैं। अवयवके ५ भेद हैं—प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनयन और निगमन। आपत्ति-विशेषका नाम तर्क है। परस्पर जिगोष न हो कर किसी प्रकृत विषयके तत्त्वनिर्णयार्थ वादो प्रतिवादोके विचार (शास्त्रार्थ) को वाद कहते हैं। प्रकृत विषयका वास्तविक साधन न होने पर भी आपाततः जिसे प्रकृत विषयका साधन समझा जाय, वह हेत्वाभास है। वक्ता जिस अर्थ तात्पर्य से जिस शब्दका प्रयोग करता है, उस शब्दका वैसा अर्थ ग्रहण न करके उसके विपरीत कल्पनापूर्वक मिथ्या अर्थ वा दोषारोप करना क्लृप्त कहलाता है। प्रतिज्ञात विषय में प्रतिवादोके दोष देने पर उस दोषके उद्धारमें अशक्त हो कर प्रतिज्ञात विषय परित्यागादिरूप पराजयमें जो कारण है, उसे निग्रहस्थान कहते हैं। न्याय मतमें, षोडश पदार्थका तत्त्वज्ञान होने पर आत्म-

तत्त्वज्ञान होना माना है। फिर वस्तुके स्वरूपकी उपलब्धि होती है। आत्मा शरीरादिसे पृथक् मालूम होने लगती है। इसलिए शरीरादिमें आत्मत्वबुद्धि-स्वरूप मिथ्याज्ञान उत्पन्न नहीं होता। यदि राग और द्वेष ही नहीं रहा, तो फिर उनके कार्य स्वरूप धर्म और अधर्मात्मक प्रवृत्तिकी पुनः सम्भावना कैसे हो सकती है? धर्म और अधर्म ही जब जन्मग्रहणका मूल कारण है, तब धर्माधर्म से निवृत्त होने पर फिर जन्मादि नहीं हो सकते। जन्मादिका अभाव ही सम्पूर्ण दुःख-निवृत्ति है और सम्पूर्ण दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है। जीवात्माके अतिरिक्त एक परमेश्वर भी है, अनुमान और श्रुति आदि उसका प्रमाण है। जीवात्मा देखो। न्याय और वैशेषिक इन दोनों दश नोंमेंसे, प्रथम किसी भी शास्त्रमें मूलसूत्रका सम्यक् अनुशीलन नहीं रहा, केवल शास्त्रसम्मत संग्रह और टीकाएँ ही साधारणतः न्यायशास्त्रके नामसे प्रसिद्ध हैं। परमार्थिक मतके विषयमें दोनोंका एकसा मत है। ये दोनों युक्ति प्रधान शास्त्र हैं। अन्योन्य विषयोंमें जो थोड़ा बहुत मतभेद है, वह अत्यन्त सामान्य है। वैशेषिक सप्तपदार्थ मानता है और नैयायिक षोडशपदार्थवादी है, इतनी ही दोनोंमें विशेषता है। ये दोनों ही दर्शन परमाणुवादो हैं। न्याय देखो।

सांख्यदर्शन—इस दर्शनके प्रणेता महर्षि कपिल हैं। महर्षि कपिलने जब देखा कि इस जगन्मण्डलमें सभी त्रितापसे तापित हैं, जिधर दृष्टि फेरो जाय उधर ही दुःखमय है, दुःखके सिवा और कुछ भी नहीं है, तब उन्होंने दयापरवश ही निस्तारके उपायस्वरूप इस अध्यात्मशास्त्र का प्रचार किया। इस दर्शनमें पञ्चविंशति तत्त्वोंकी संख्या अर्थात् गणना की गई है, इसीलिए इसका नाम सांख्यदर्शन पड़ गया है। मूल प्रकृति, महत्, अहङ्कार, एकादश इन्द्रिय, पञ्च तन्मात्र, पञ्च महाभूत और पुरुष, इस प्रकार पच्चीस तत्त्व हैं। प्रकृतिके परिणामसे इस चराचर जगत्की उत्पत्ति हुई है और पुरुष प्रकृतिकी भावामें विमोहित हो कर प्रतिविम्बक्रमसे दुःख भोगता है। पुरुष नित्य और अपरिणामी है। यह न तो किसीकी प्रकृति है और न त्रिकृति। मूल प्रकृति त्रिगुणात्मिका

अर्थात् समभावमें अवस्थित जो सत्त्व, रज और तमोगुण है, उनका स्वरूप है। सत्त्व, रज और तम ये वैशेषिकोक्त गुण पदार्थ नहीं हैं, किन्तु द्रव्य पदार्थ हैं। पुरुष पशु बन्धन करता है, इसलिए इसे गुण कहा गया है। यह प्रकृति सक्रिय, नित्य, अनाश्रित (अर्थात् किसी आश्रयका अवलम्बन बिना लिए ही अवस्थित), असंयुक्त, अविभक्त, स्वतन्त्र (अर्थात् अहङ्कारादि तत्त्वान्तरको सहायताके बिना ही स्वकार्यमें समर्थ), अचेतन, जडाक्षक और परिणामी है। महत्तत्त्वसे ले कर इस दृश्यमान् महान् महोमण्डलो आदि महाभूत तक सम्पूर्ण पदार्थ मूल प्रकृतिकी साक्षात् परम्पराका परिणाम विशेष है। ये गुणत्रय परस्पर मिल कर जगत्-कार्यका सम्पादन करते हैं। सत्त्वगुण सुख स्वरूप, लघु और प्रकाशक है, रजोगुण दुःख-स्वरूप एवं उपपन्नक अर्थात् सत्त्व और तम जो अपने अपने कार्यमें प्रवृत्त होता है, उसका प्रवर्तक है। तमोगुण मोहस्वरूप, गुरु और आवरक है। जिस समय प्रकृतिका विरूप परिणाम होता है, उस समय प्रकृतिसे महत्तत्त्व, महत्से अहङ्कार, अहङ्कारसे एकादश इन्द्रिय और पञ्चतन्मात्र तथा पञ्च तन्मात्रसे पञ्च महाभूत, इस प्रकार समस्त सृष्टि होती है। इनके सिवा अन्य कोई पदार्थ नहीं हैं। महत्तत्त्व बुद्धिस्वरूप है। बुद्धितत्त्वके द्वारा ही समस्त विषयोक्त कर्तव्या-कर्तव्यका निश्चय होता है। इस निश्चयको अध्यवसाय कहते हैं। अध्यवसाय बुद्धिका धर्म है। पुरुष नित्य, सत्त्वादि त्रिगुण-शून्य, चेतन-स्वरूप, साक्षी, कूटस्थ, द्रष्टा, विवेकी, सुखदुःखादिसे शून्य मध्यस्थ और उदासीन पदवाच्य है। पुरुष शरीरोंके भेदसे नाना प्रकारका है अर्थात् एक एक शरीरका अधिष्ठाता जीव-स्वरूप एक एक पुरुष है। शरीर दो प्रकारका है—स्थूल और सूक्ष्म। स्थूल शरीर मातापितासे उत्पन्न होता है। मातासे लोम, शोणित और मांस एवं पितासे स्नायु, अस्थि और मज्जाकी उत्पत्ति होती है। इस मातापितृज शरीरको षाट्कौशिक शरीर कहते हैं। यह शरीर ही रसान्त, भस्मान्त और विष्टान्त होता है। सूक्ष्म शरीर बुद्धि, अहङ्कार, एकादशेन्द्रिय और पञ्च तन्मात्र इन अङ्गारह तत्त्वोंका समूह है। यह नित्य अर्थात् प्रलय

पर्यन्त स्थायी और अव्याहत अर्थात् अप्रतिहतगति-युक्त है। सूक्ष्म शरीर शिलामें प्रविष्ट हो सकता है तथा इह-लोक और परलोकमें माथ रहता है। यह सूक्ष्म शरीर नर, पशु, पक्षी, शिला और वृक्षादि-स्वरूप स्थूल शरीर धारण करता है। यही शरीर सुख दुःखादिका भोग करता है; इसका विनाश नहीं होता। प्रकृतिने सगंके आदिमें एक एक सूक्ष्म शरीरका निर्माण किया था। प्रकृति पुरुषकी विवेकख्याति तक पुरुषके साथ (संयुक्त) रहती है। विवेकख्याति होते ही प्रकृति निवृत्त होती है। जैसे नर्तको नृत्य दर्शन-रूप स्वकार्य सम्पादन कर निवृत्त हो जाती है, उसी प्रकार प्रकृति भी पुरुषको संसाररूप रङ्ग दिखा कर उससे निवृत्त हो जाती है। ये अन्धपङ्गवत् स्वकार्य सम्पादनमें समर्थ हैं। इसी लिए प्रकृति पुरुषसापेक्ष है और पुरुष भी प्रकृतिगत है। सुख दुःखकी आत्मगत समझ कर उनके निवारणकी अभिलाषासे मुक्तिकी प्रार्थना करता है। यह मुक्ति प्रकृतिके माथ पुरुषको अन्यथाख्याति (अर्थात् भेदज्ञान-स्वरूप तत्त्वज्ञान)के बिना नहीं मिलती। यह तत्त्वज्ञान प्रकृतिके द्वारा ही सम्पादित होता है। इसलिए पुरुष भी प्रकृति सापेक्ष है। पुरुषके तीन भेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द। सभी कार्य सत् अर्थात् उत्पत्तिके पहले स्व स्व कारणसे सूक्ष्म रूपमें संयुक्त रहते हैं; पीछे जब आविर्भूत होते हैं, तब उसे उत्पन्न कहते हैं और जब तिरोभूत हो जाते हैं, तब विनष्ट। वस्तुतः कोई भी कार्य उत्पन्न वा विनष्ट नहीं होता। त्रिविध दुःखको अत्यन्तनिवृत्ति ही परम पुरुषार्थ वा मोक्ष है। जिससे इस दुःखकी निवृत्ति हो सके, उसी विषयको इस दर्शनमें विशेष आलोचना की गई है।

साख्य और कपिल देखो।

पातञ्जल-दर्शन—इस दर्शनके प्रणेता भगवान् पतञ्जलि हैं। उन्हींके नामानुसार इस दर्शनका नाम पातञ्जल-दर्शन पड़ा है। इस दर्शनमें योगका विषय विशेषता निर्दिष्ट होनेके कारण इसको योगशास्त्र भी कहते हैं तथा पदार्थ निर्णयार्थमें सांख्यके साथ एकमत होनेसे यह सांख्यप्रवचन भी कहा जाता है। भगवान् कपिलने जो पञ्चीस तत्त्व माने हैं, उन्हें पतञ्जलिन ने भी स्वीकार किया

है। इनके मतसे, पुरुषातिरिक्त परमेश्वर है; केवल इतना ही प्रभेद है। इसीलिए कोई सांख्य शास्त्रको शेषर सांख्य और निरोक्षर सांख्य कहा करते हैं। शेषर सांख्य पातञ्जल है और निरोक्षर सांख्य कपिलसूत्र। सांख्यशास्त्रमें ईश्वरको स्वीकार किया है या नहीं, यह नितान्त दुर्बोध्य और अनालोच्य है। इसलिए तद्विषयक विचारादि यहां नहीं दिये गये।

यह दर्शन चार पादोंमें विभक्त है। इन चार पादोंमें योगशास्त्र करनेको प्रतिज्ञा, योगका लक्षण, योगके उपायस्वरूप अभ्यास और वैराग्यका स्वरूप और भेद, सम्प्रज्ञात और असम्प्रज्ञातके भेदसे समाधिमें विभाग, सविस्तार योगोपाय, ईश्वरका स्वरूप, प्रमाण, उपान्ना और उसका फल, चित्तविक्षेप और दुःखाटिका निराकरणोपाय, समाधिभेद, क्रियायोग, क्लेशकर्मका प्रभेद, तत्त्वज्ञान, यम-नियमादि, ध्यान, धारणा, समाधि, सिद्धि-पञ्चक, विज्ञानवाद, निराकरण आदिका दिग्दर्शन कराया गया है। पतञ्जलिने छब्बीस तत्त्व माने हैं। इन छब्बीस तत्त्वोंमें दो समस्त पदार्थ आविर्भूत हुए हैं। इनके सिवा और कोई पदार्थ नहीं है। चौगौस तत्त्व और पुरुष इन पच्चीस तत्त्वोंका वर्णन सांख्य दर्शनमें हो चुका है। छब्बीसवाँ तत्त्व ईश्वर है। परमेश्वर क्लेशादि-से रहित, जगन्निर्माणार्थ स्वेच्छानुसार शरीर धारण-पूर्वक संसारके प्रवर्तक और संसारानलमें सन्तप्तमान व्यक्तियोंके अनुयाहक, असोम कृपाके निधान तथा अन्तर्यामि के रूपमें सर्वत्र देदीप्यमान है। योगके द्वारा उनको पहचाना जा सकता है। चित्तवृत्तिका निरोध अर्थात् विषयसुखमें प्रवृत्त चित्तको विषयोंसे विनिवृत्त और ध्येय वस्तुमें संस्थापित कर, तन्मात्रका ध्यान करनेका नाम योग है। अन्तःकरणको चित्त कहते हैं। चित्तको पांच अवस्थाएँ हैं—चित्त, मूढ़, विक्षिप्त, निरुद्ध और एकाग्र। चित्तकी अवस्थाविशेषको चित्तवृत्ति कहते हैं। चित्तवृत्ति पांच प्रकारकी होती है—प्रमाण, विषयय, विकल्प, निद्रा और स्मृति। प्रत्यक्ष, अनुमान और आगमके भेदसे प्रमाण तीन प्रकारका है। निष्ठाज्ञानको विषयय कहते हैं। कोई विषय वास्तवमें नितान्त असम्भव होने पर भी तदर्थ प्रतिपादक शब्द-अवयव करते

हैं आपातः तद्विषयका जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसका नाम विकल्प है। निद्राशब्दसे साधारण निद्रा और स्मरण शब्दसे स्मृति अर्थ ग्रहण करना चाहिये। यह पांच प्रकारकी चित्तवृत्ति ही चित्तका परिणाम विशेष है और इसीलिए वह चित्तका धर्म है, आत्मधर्म नहीं है। परिणाम तीन प्रकारका है—धर्म, लक्षण और अवस्था। योगस्वरूप चित्तवृत्तिका निरोध अभ्यास और वैराग्यसे होता है। बहुत काल तक निरन्तर आदरातिशयके द्वारा किसी विषयमें प्रयत्न करनेका नाम अभ्यास है, और विषयसुख विवृण्णाको वैराग्य कहते हैं। जिसको वैराग्य उत्पन्न होता है वह विचारता है कि 'मैं सुख दुःखजनक विषयोंके वशीभूत नहीं हूँ, सुख-दुःख-जनक विषय मेरे ही वशीभूत हैं।' इसलिए वैराग्यको वशीकार शब्दसे भी कहा जा सकता है। विषय दो प्रकारका है, एक दृष्ट और दूसरा आनुश्रविक। इहलोकमें उपभुज्यमान विषयको दृष्ट कहते हैं और परलोकमें भोग्य विषयको आनुश्रविक। ज्ञानयोगके अधिकारी सभी नहीं होते, जिनका चित्त प्रसन्न है, उन्हींका ज्ञानयोगमें अधिकार है। जिनका चित्त प्रसन्न नहीं हुआ है उन्हें क्रियायोग करना पड़ता है। मन्त्रका संस्कार दश प्रकार है—जनन, जीवन, ताडन, बोधन, अभिवेक, विमलोकरण, आप्यायन, तर्पण, दोषन और गुप्ति इन क्रियायोगोंका अनुष्ठान करनेसे क्लेशोंमें क्षीणता होती है। योगाङ्गके आठ भेद हैं—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। प्राणवायुके स्वाभाविक गति-विच्छेदको प्राणायाम कहते हैं। प्राणायाम तीन प्रकारका है—रेचक, पूरक और कुम्भक। विधिके अनुसार योगा-नुष्ठान करनेसे सिद्धि होती है। सिद्धि नाना प्रकारकी है, जिनमें अणिमा, लघिमा, गरिमा, प्राकाम्य, ईशित्व, विशित्व और कामावशायित्व ये आठ सिद्धियाँ महासिद्धि कहलाती हैं। सभी व्यक्तियोंके लिए संसारका कारण एक मात्र प्रकृतिपुरुषका संयोग है। यह प्रकृति-पुरुष-संयोग अविद्याके कारण होता है। उस अविद्याकी नष्ट करनेमें एक मात्र विवेकख्याति ही समर्थ है। इसके सिवा अन्य उपाय नहीं है। जिस प्रकार चिकित्सा-



आरोग्य, रोग हेतु, आरोग्य और भेषजके भेदसे चतुर्व्यूह रूप है, उसी प्रकार योगशास्त्र भी होय, होय-हेतु, मोक्ष और मोक्ष-हेतुके भेदसे चतुर्व्यूहात्मक है। दुःखमय संसार होय है। प्रकृति-पुरुष-संयोग होय-हेतु है। आभ्यन्तरिक प्रकृति पुरुष-संयोग निवृत्तिरूप केवल्यको मोक्ष और विवेकख्यातिस्वरूप दर्शनको मोक्षहेतु कहते हैं। पातञ्जल और सांख्य देखो।

मीमांसादर्शन—इस दर्शनके प्रणेता महर्षि जैमिनि है, इसलिए इसका हितोय नाम जैमिनिदर्शन भी है। इसमें वेदके विषयोको मोमासा की गई है, इसलिए इसका नाम मीमांसा दर्शन पड़ा है। मीमांसाके बिना किसी-भी विषयका सिद्धान्त नहीं बन सकता। इसलिए प्रत्येक कार्यमें मीमांसाकी आवश्यकता है। जिस प्रकार वेदके तात्पर्यका निश्चय करना कठिन है, उसी प्रकार श्रुति और स्मृति आदिका पारस्परिक विरोध भञ्जन पूर्वक दोनोंकी मान्यता कायम रखना भी कम कठिन नहीं है। इसलिए मीमांसाका प्रयोजन है। मीमांसा करनी हो, तो एक मात्र मीमांसादर्शन हो उसके लिए उपाय स्वरूप है। श्रुतियोंमें जिन स्थानों पर अस्यष्टता और पारस्परिक विरोध था, अथवा तादृश श्रुतिके साथ जिन स्थानोंमें कल्पशास्त्र और मनु आदि स्मृतियोंकी विप्रतिपत्ति थी, महर्षि जैमिनिने इस दर्शनमें उन्हींको मोमासा की है। इस दर्शनका मत इस प्रकार है—वेद अपौरुषेय है और वेद हो ब्रह्म है, ईश्वर वा मनुष्य कोई भी उसका कर्त्ता नहीं है। वह नित्य है। जो वेदको धारण और वैदिक कर्माचरण करते हैं वे ही ब्राह्मण हैं। वेद यदि किसी व्यक्ति-द्वारा रचा गया होता, तो उसका कोई अंश अवश्य ही मिथ्या होता, इसमें सन्देह नहीं। इत्यादि रूपसे वेदका अपौरुषेयत्व प्रतिपादित हुआ है। यह दर्शन द्वादश अध्यायोंमें तथा सहस्र संख्यक अधिकरणोंमें विभक्त है। उसके एक एक अधिकरणमें एक एक प्रकार विरोधको मीमांसा है और प्रत्येक अधिकरणमें पांच पांच अङ्ग हैं—विषय, अविषय, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष और निर्णय।

“विषयोऽविषयश्चैव पूर्वपक्षस्तथोत्तरं।

निर्णयः चेति पञ्चान्गं शास्त्रेऽधिकरणं स्मृतं ॥” (मीमांसा)

Vol. X. 60

जैसे—एक श्रुतिमें है, ‘वृक्ष सम्बन्धीय कुश-द्वारा यज्ञ करना चाहिए’ और दूसरी श्रुतिमें है, ‘उदुम्बर वृक्षजात कुश द्वारा यज्ञ करें।’ इस स्थानमें कुश-द्वारा यज्ञ करने-के व्यवहारका नाम विषय है। समस्त प्रकारके वृक्षोंके कुशसे यज्ञ होगा या उदुम्बर वृक्षसम्बन्धीय कुशसे होगा ऐसे सन्देहका नाम अविषय है। सिद्धान्त विरुद्ध तर्कोपन्यासका नाम पूर्वपक्ष है और सिद्धान्तानुकूल विचारका नाम उत्तरपक्ष। निर्णय शब्दसे सङ्गति (अर्थात् सिद्धान्तसिद्ध विचारों वाक्यमें तात्पर्यावधारण) अर्थ लेना चाहिये। देवगण शरीरो वा सचेतन नहीं है, जिस देवके लिये जो मन्त्र वेदमें निर्दिष्ट हुआ है वह देव उसी मन्त्र-स्वरूप है, मन्त्रके अतिरिक्त देवताके सत्त्वमें कोई प्रमाण नहीं है, वरं तद्बिरोधो प्रमाण हो बहुतर है। इसमें सन्देह नहीं कि यदि मन्त्रसे भिन्न कोई शरीरो देवता होती, और उनको पूजा को जातो तथा वे आवाहनादि द्वारा करुणा-पूर्वक घट और प्रतिमा आदिमें अधिष्ठित हो कर पूजादि ग्रहण करते, तो घट या मृन्मय-प्रतिमा आदि ऐरावतके साथ इन्द्र-देवके भारवहनमें अशक्त हो कर चूर्ण हो जाती और छोटेसे घटमें तादृश बृहदाकार ऐरावतके साथ इन्द्रका समावेश भी कैसे सम्भवपर हो सकता है? परन्तु देवताको मन्त्रात्मक कहनेसे यह दोष नहीं आता। वेद अपौरुषेय और स्वतःप्रमाण है। ऐसे स्थल पर नैयायिक आदि पण्डितगण कह दिया करते हैं कि वेदोक्त विषयमें सत्यता है, इसलिये वेदको नित्य मानना पड़ेगा, ऐसा कोई नियम नहीं। घट कुम्भकार द्वारा बना है, इस वाक्यार्थमें याथार्थ्य है, इसलिये जैसे उस वाक्यमें अभ्रान्त पुरुषोक्ति हैं, उसी प्रकार वेद अभ्रान्त पुरुषके द्वारा बना है, किसी व्यक्तिके द्वारा नहीं बना। नैयायिक विद्वानोंने इस प्रकारके अनेक सूक्ष्मानुसन्धान कर वेदका ईश्वर-निर्मितत्व प्रतिपादन किया है, किन्तु ईश्वर परमेश्वरके शरीरादि कुछ भी स्वीकार नहीं करते, यह अत्यन्त आश्चर्यका विषय है। यदि परमेश्वरके शरीरादि नहीं हैं, तो उन्होंने वेदको रचना किस प्रकारसे की? इत्यादि प्रकारसे न्यायकी युक्तियोंका खण्डन किया गया है। मीमांसा देखो।

वेदान्त दर्शन—इसके सूत्र-रचयिता वेदव्यास हैं। शङ्कराचार्य ने उस सूत्रके आधार पर इस दर्शनका प्रणयन किया है, इस कारण इसका नाम शङ्करदर्शन भी है। वेदव्यासके सूत्र इतने अस्पष्ट हैं कि किसी प्रकार भी उनका तात्पर्य ग्रहण नहीं किया जा सकता; वरं जिसका जैसा अभिप्राय है, वह उसी तरहका अर्थ ग्रहण कर सकता है। इसी कारणवश वेदान्तसूत्रके नाना प्रस्थान हैं, अर्थात् रामानुजकृत व्याख्यानानुसार रामानुजप्रस्थान, मध्वाचार्यकृत व्याख्यानानुसार माध्व प्रस्थान और शङ्कराचार्यकृत व्याख्यानानुसार शङ्करप्रस्थान हुआ है। इनके सिवा और भी अनेक प्रस्थान हैं, जिसका सम्प्रति प्रचलन नहीं है। शङ्कराचार्य ने असाधारण प्रतिभाबलसे इसमें अद्वैतमत संस्थापन किया है। उपनिषद् शास्त्र ही भारतीय ब्रह्मज्ञानका पूर्ण-भाण्डार है। इस उपनिषद्को मीमांसाके लिये वेदान्त सूत्रको सृष्टि हुई है। वेदान्तका विषय कहनेके पहले उपनिषद्का विषय कहना ही उचित है। उपनिषद्का मत दो प्रकार है—द्वैत और अद्वैत। अद्वैतके मतसे, ब्रह्मके सिवा और कुछ भी नहीं है। द्वैत मतानुसार ब्रह्म भी है और जोव एवं जगत् भी हैं। आपाततः ये दोनों मत स्वतन्त्र जान पड़ते हैं, परन्तु स्पष्ट समझमें आ जाने पर वह मत भिन्न नहीं जान पड़ता।

शङ्कराचार्य ने इस दर्शनमें विशेषतः अद्वैतमतकी पुष्टि की है। यह वेदान्त दर्शन चार पादोंमें विभक्त है, जिनमें ब्रह्मको जगत्कर्तृत्वादि अस्पष्टार्थ श्रुतियाँका ब्रह्मपरत्वादि, सांख्यमत-निराकरण, अद्वैतमत-विरुद्ध श्रुति और स्मृतिका समन्वयादि, आकाशके नित्यत्वका खण्डन और जन्यत्वका संस्थापन, जोवकी संसारगति, क्रमादि जगत्की अवस्थाभेद आदि वेदान्त प्रतिपाद्य विषयोंका विवेचन है। इस दर्शनके मतसे एक मात्र ब्रह्म ही सत्तम है और सम्पूर्ण, जगत् मिथ्या है; ब्रह्मज्ञान होने पर मुक्ति हो जाती है। ये सब विषय प्रधान रूपसे श्रुति, स्मृति और युक्ति दिखला कर ही प्रतिपादित किये गए हैं। इसमें अधिकारी होना आवश्यकीय बतलाया है। जो अधिकारी न हो कर सर्वोपास्य निगुण

ब्रह्मोपासनाके लिए उद्यत होते हैं, उन्हें “ज्ञानाहं नरकं” अर्थात् केवल शास्त्रज्ञानकी आलोचना करनेसे नरक जाना पड़ता है। इत्यादि श्रुतिके अनुसार केवल नारको होना पड़ता है।

वास्तवमें प्रकृत फल असुमात्र भी प्राप्त नहीं होता। ब्रह्मज्ञानके अधिकारी होना सहज नहीं है। जिन्होंने अध्ययनविधिके अनुसार वेद और वेदान्तोंका अध्ययन कर वेदार्थोंको संपूर्ण तथा हृदयङ्गम कर लिया है; जिन्होंने इहजन्ममें वा जन्मान्तरमें काम्य और निषिद्ध कर्मोंसे निवृत्त हो कर केवल सन्धावन्दनादि रूप नित्य नैमित्तिक कर्म, प्रायश्चिन और उपासना अर्थात् शाण्डिल्यविद्याके अनुसार सगुण ब्रह्मविषयक मानस उपासना आदि अनुष्ठानों द्वारा चित्तकी अतन्त्र निर्मल बना लिया है तथा जो साधन चतुष्टय संपन्न हो कर अभ्यास हो चुके हैं, वे ही व्यक्ति ब्रह्मज्ञानके अधिकारी हैं। उल्लिखित प्रकारसे ब्रह्मज्ञानके अधिकारी हो कर ज्ञानकाण्डको आलोचना करनेसे शीघ्र ही ब्रह्मभाव प्राप्तिस्वरूप मुक्तिभाजन हो सकते हैं। ब्रह्म सत् अर्थात् सत्स्वरूप है, चित् अर्थात् चैतन्यपदवाच्य है, ज्ञानस्वरूप है, अखण्ड अर्थात् अपरिच्छिन्न है, अद्वितीय है तथा निधर्मक अर्थात् ब्रह्ममें ज्ञान वा सुखादि कोई भी धर्म नहीं है। ब्रह्म ही स्वयं ज्ञान और स्वरूप है। यद्यपि ‘वटज्ञानसे पटज्ञान भिन्न है और ‘तुम्हारे ज्ञानसे मेरा ज्ञान पृथक् है’ इस तरहके भेदव्यवहारकी देख कर साधारणतः ज्ञानका नानात्व ही प्रतीयमान होता है, तथापि विशेष रूपसे विवेचना करने पर यह मालूम हो जायगा कि विशेष स्वरूप उपाधिके नानात्वके कारण ही ज्ञानके नानात्वका भ्रम होता है, वास्तवमें ज्ञान अनेक नहीं किन्तु एकमात्र है। जैसे एक ही मुख तैलमें प्रतिबिम्बित होने पर दूसरी तरहका और जलमें प्रतिबिम्बित होने पर तीसरी तरहका मालूम होने लगता, किन्तु वास्तवमें मुख एक ही प्रकारका है, उसमें भेद नहीं है, तैलादि रूप उपाधिके भेदसे भेद-व्यवहार हो जाता है, उसी प्रकार ज्ञानका ऐक्य रहने पर भी वट-पटादि विषयस्वरूप उपाधिके भेदसे ज्ञानमें विभिन्नता प्रतीत होती है। परब्रह्मके प्रतिबिम्बयुक्त सत्त्व, रज और

तमोगुणात्मक और सद् वा असदरूपमें अनिर्णय पदार्थ-विशेषको अज्ञान कहते हैं। यह अज्ञान ही जगत्का कारण है, इस अज्ञानकी आवरण और विलेप ये दो शक्तियाँ हैं। जैसे मेघ परिमाणमें अल्प होने पर भी दर्शकोंके नयन आच्छन्न कर बहुयोजन-विस्तृत सूर्यमण्डलको भी मानो आच्छादित कर देता है, उसी प्रकार अज्ञान परिच्छन्न हो कर भी जिस शक्तिके द्वारा दर्शकको बुद्धि-वृत्तिको आच्छादित कर मानो अपरिच्छन्न आत्माको ही तिरोहित कर देता है उस शक्तिको आवरणशक्ति कहते हैं और जिस शक्तिके द्वारा अज्ञान उपाटान-कारणरूपमें जगत्सृष्टि होतो है, उसे विलेपशक्ति कहते हैं। यह अज्ञान वास्तवमें एक होने पर भी अवस्थाभेदसे दो प्रकारका है—माया और अविद्या।

विशुद्ध, अर्थात् रज वा तमोगुण द्वारा अनभिभूत सत्त्वगुण प्रधान अज्ञानको अविद्या कहते हैं। मायामें ज परब्रह्मका प्रतिविम्ब होता है, वह प्रतिविम्ब ही सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् वा ईश्वर है और अविद्यामें जो प्रतिविम्ब पड़ता है, वह उस अविद्याके वशीभूत हो कर मनुष्यादि सावत् जीवपदवाच्य है। अविद्या नाना प्रकारकी है, अतएव उसके प्रतिविम्ब भी नाना होनेसे जीव भी नाना हैं। जीवके नानात्ववादको सब वैद्वान्तिक स्वीकार नहीं करते, बल्कि युक्ति द्वारा एकत्ववादका ही प्रतिपादन करते हैं। माया और अविद्याको ही यथाक्रमसे ईश्वर और जीवकी सृष्टि, आनन्दमय कोष और कारण-शरीर कहते हैं। इस कारण शरीरमें अभिमानी ईश्वर और जीव यथाक्रमसे सर्वज्ञ और प्राज्ञ हो जाते हैं। जीवोंके उपभोगके लिए परमेश्वर जीवोंके पूर्वकृत सुकृत और दुष्कृतके अनुसार अपरिमित शक्ति-विशिष्ट मायाके साथ नामरूपात्मक निखिल प्रपञ्चको प्रथमतः बुद्धिमें कल्पना कर “ऐसा करनाही उचित है” इस प्रकारका सङ्कल्प करते हैं। पीछे उस मायाविशिष्ट आत्मासे आकाश, आकाशसे वायु, वायुसे तेज, तेजसे जल और जलसे पृथिवी उत्पन्न होती है। इन आकाशादि पाँच पदार्थोंकी पञ्चसूक्ष्मभूत, पञ्चीकृतभूत और पञ्चतन्मात्र भी कहते हैं। कारणमें जैसा गुण होता है, तद्वत्गुण गुण, कार्यमें भी उत्पन्न होता है, इस न्यायके

अनुसार कारणके सत्त्व, रज और तम आदि गुण हैं और आकाशादि पञ्चभूतमें संक्रान्त होते हैं। इन पञ्चभूतोंके एक एक सत्त्वांशसे क्रमशः ज्ञानेन्द्रियपञ्चक उत्पन्न होता है।

आकाशके सत्त्वांशसे श्रोत्र, वायुके सत्त्वांशसे त्वक, तेजके सत्त्वांशसे चक्षु, जलके सत्त्वांशसे रसना और पृथिवीके सत्त्वांशसे घ्राणेन्द्रिय उत्पन्न होतो है तथा पञ्चभूतोंके सत्त्वांशोंके मिल जाने पर, उसके द्वारा अन्तःकरणकी उत्पत्ति होतो है। अन्तःकरण अवस्थाके भेदसे दो प्रकारका है—बुद्धि और मन। जिस समय अन्तःकरणकी निश्चयात्मक वृत्ति होती है, उस समय उसे बुद्धि कहते हैं और जब सङ्कल्प और विकल्पात्मक वृत्ति होतो है तब वह मन कहलाता है। प्रत्येक पञ्चभूतके रजो अंशसे क्रमशः वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थरूप पञ्चकमेंेन्द्रियोंकी सृष्टि होती है तथा उन पञ्च भूतोंमें समुद्भूत रजोअंशपञ्चकसे प्राणवायु उत्पन्न होतो है। पूर्वोक्त बुद्धि ज्ञानेन्द्रियपञ्चकके साथ विज्ञानमय कोष मन कर्मेन्द्रियके साथ मनोमय कोष और प्राण कर्मेन्द्रियके साथ प्राणमयकोष बन जाता है। इन तीन कोषोंमें विज्ञानमयकोष ज्ञानशक्तिमान् है; कर्तृत्वशक्तिसम्पन्न मनोमयकोष इच्छाशक्तिशील एवं कारणस्वरूप है, और प्राणमयकोष क्रियाशक्तिशाली एवं कार्य-स्वरूप है। पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, पाँच प्राण, बुद्धि और मन ये सब सूक्ष्म-शरीर हैं। लिङ्गशरीर इस सूक्ष्म-शरीरका ही नाम है। लिङ्गशरीर इहलोक और परलोकगामी है तथा मुक्ति पर्यन्त स्थायी है। एक एक लिङ्ग-शरीरके अभिमानी जीवको तैजस कहते हैं और समस्त लिङ्गशरीरके अभिमानीको हिरण्यगर्भ। ईश्वर जीवके उपभोग-सम्पादक स्थूल विषयोंके सम्पादनाथ पाँच पाँच सूक्ष्म भूतोंका पञ्चीकरण करते हैं। जिसकी प्रणाली इस प्रकार है परमेश्वर आकाशादिमेंसे प्रत्येक को प्रथमतः दो अंशोंमें विभक्त करते हैं। पीछे प्रत्येक भूतके उस एक एक अंशके चार चार टुकड़े करके पूर्वोक्त आकाशके दो खण्डोंमेंसे जो एक एक खण्ड बचा है, उसमें वायु, तेज, जल और पृथिवीके चार चार खण्डोंमेंसे सबका एक खण्ड दे कर स्थूलाकाशकी तथा

पूर्वस्थित वायुके एक अंशमें आकाश, तेज, जल और पृथिवीके उन चार चार खण्डोंमेंसे एक एक खण्ड टे-  
-र स्थूलवायुकी; और इसी रीतिसे स्थूलतेज, स्थूलजल और स्थूलपृथ्वीको भी सृष्टि करते हैं। इन पञ्चोक्त पञ्च भूतोंको ही पञ्च स्थूलभूत कहते हैं। इन स्थूल भूतोंमें ही शब्दादि गुणोंकी अभिव्यक्ति होती है। इस प्रकार पञ्चोक्त और विवृतकृत स्थूलसे ही यथासम्भव भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः और सत्य ये सप्त लोक तथा अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल और पाताल उत्पन्न होता है। स्थूल शरीरके चार भेद हैं—जरायुज, अण्डज, स्वेदज और उद्भिज्ज। इस स्थूल देहकी कान्ति और पुष्टिमें कारण है अन्न और पानी-यादिका भक्षण। अन्नके उदरस्थ होने पर उसके स्थूलांश से पुरीष, मध्यमांशसे मांस और सूक्ष्मांशसे मनको पुष्टि होती है। पीत पानीयादि वस्तुके स्थूल, मध्यम और सूक्ष्मांश यथाक्रमसे मूल रक्त और प्राणको पुष्टिके रूपमें परिणत होता है।

वास्तवमें परब्रह्मके सिवा सभी वस्तुएं मिथ्या हैं, इस जगत्में जो कुछ पदार्थ दृष्टिगोचर होते हैं, वे सब रज्जु सप को तरह अज्ञान कल्पित मात्र हैं तथा जोवात्माके साथ परमात्माका भेद नहीं है, जोवात्मा ही परमात्मा है और परमात्मा ही जोवात्मा है। अतएव इस जगत्का सृष्टिक्रम और जोवात्मा एवं परमात्माका विभाग करना बन्धापुत्रके नामकरणको तरह हास्यास्पद है। जैसे मायावी इन्द्रजाल-विद्याके द्वारा ऐन्द्रजालिक वस्तुओंका प्रकाश करता है और दश कोंका दर्शनोत्सुक निवारण कर पुनः उन वस्तुओंका संहार करता है, उसी प्रकार परमेश्वर अचिन्त्य शक्तिशाली मायाके द्वारा जगत्की सृष्टि कर प्राणियोंको सुकृत और दुःकृतका फल प्रदान करते हैं और फिर अन्तमें जगत्का प्रलय कर देते हैं। प्रलय चार प्रकार है—नित्य, प्राकृत, नैमित्तिक और आत्यन्तिक। ब्रह्मज्ञान-निमित्तक परम मुक्तिकी प्राप्ति आत्यन्तिक प्रलय कहते हैं। ब्रह्मज्ञान द्वारा संसारके मूलकारण मूल अज्ञानसे निवृत्त होने पर फिर संसारकी स्थिति वा पुनरुत्पत्ति नहीं होती। प्रलयका क्रम इस प्रकार है—प्रथमतः पृथिवीका लय जलमें होता है; पीछे

जलका लय तेजमें, तेजका लय वायुमें, वायुका लय आकाशमें, आकाशका लय जीवमें, जीवका लय अहङ्कारमें, अहङ्कारका लय हिरण्यगर्भाके अहङ्कारमें और उमका भी लय अज्ञानमें होता है।

इस दर्शनके मतसे प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, आगम अर्थापत्ति और अनुपलब्धिक भेदसे प्रमाण छः प्रकारका है। इन छः प्रमाणों द्वारा सम्पूर्ण पदार्थोंको सिद्धि होती है। इन छः प्रकारके प्रमाणों द्वारा बुद्धिमान् व्यक्तिगण ऐहिक और पारलौकिक सुखसम्भोगादिके अस्थिरत्वादि दोष देख, परम सुख-स्वरूप परात्पर परब्रह्म-प्राप्तिके निमित्त तत्साधनोभूत तत्त्वज्ञानेच्छा, जो कार उसके उपाय-स्वरूप श्रवण, मनन, निदिध्यासन और समाधि के अनुष्ठानमें प्रवृत्त होते हैं। सविकल्पक और निर्विकल्पकज्ञान, ज्ञेय और ज्ञाता इत्यादि विकल्पोंकी विलय-निरपेक्षको सविकल्पक समाधि कहते हैं और तत्सापेक्ष परब्रह्म वस्तुमें निविष्टचित्तकी स्थिरताको निर्विकल्पक। निर्विकल्पक समाधि-दशमें चित्तवृत्ति निर्वाणु देशस्थित प्रदोष-शिक्षाकी तरह निश्चल होती है। इस निर्विकल्पक समाधिकी सिद्धि होने पर तत्त्वज्ञानो जो कार क्रमशः जोवन्मुक्त और परममुक्त हो सकते हैं। फिर सम्पूर्ण अज्ञान तिरोहित हो जाता है।

वेदान्त और शंकराचार्य देखो।

षष्ठ दर्शन ही हिन्दुओंके गौरवका विषय है। इन छहों दर्शनोंके प्रणेता मुनिगण विषयशक्तिका ऋस कर परमपदको प्राप्तिके लिये विशेष यत्नशोल थे। एक एक दर्शन-सम्बन्धी अनेकानेक ग्रन्थ हैं।

प्राचीन आचार्योंकी तरह प्राचीन ग्रीस और चीनदेश तथा मुसलमानोंमें दर्शनशास्त्रको विशेष चर्चा थी। वर्तमानमें यूरोप और अमेरिकामें इसको काफी चर्चा हो रहो है। देशभेदसे दर्शनशास्त्रको अणुवद करनेसे आर्यदर्शन एवं मुसलमानों और चीनोंके दर्शनको प्राण्य तथा यूरोप और अमेरिकामें दर्शनशास्त्रको पाश्चात्य कहा जा सकता है। पाश्चात्य दर्शनको भी समयके भेदसे अणुवद करनेसे प्राचीन और आधुनिक इन दो अणुवदोंमें विभक्त किया जा सकता है, जिसमें ग्रीस-देशीय दर्शन ही प्राचीन है। पाश्चात्य दर्शन तथा



रोमका दर्शनशास्त्र भी प्राचीन ग्रीक दर्शनशास्त्रके अन्तर्भूत है। दर्शनशास्त्रके इतिहास-लेखकोंने प्राचीन ग्रीक दर्शनशास्त्रको तीन भागोंमें विभक्त किया है। उन्होंने थेलिस (Thales) को ग्रीकदर्शनका प्रवर्तक माना है। सॉक्रेटिस से सॉक्रेटिसके पूर्वतन दार्शनिकों को प्रथम समयका एव सॉक्रेटिस (Socrates) प्लेटो (Plato) और अरिष्टटल (Aristotle) को द्वितीय समयका तथा अरिष्टटलसे नव प्लेटोनिसम (Neo-Platonism) नामक दर्शनके शेष पर्यन्त दार्शनिकों को तृतीय अर्थात् शेष समय बतलाया है। सॉक्रेटिसके पूर्ववर्ती दार्शनिकोंको पांच विभागोंमें विभक्त किया गया है—हिलेसिष्ट (Hilicist), पिथागोरियन्, (Pythagorean), एलियाटिक (Eleatic), आटमिष्ट (Atomist) और सफिष्ट (Sophist)। थेलिस (Thales) ही प्रथम ग्रीकोंके दार्शनिकथे। स्थानानुसार शेषोक्त दार्शनिकोंको प्रथम ग्रीकोंके आयोनिक (Ionic) दार्शनिक भी कहा जा सकता है। परिदृश्यमान जगत् किस तरह और किस मूल उपादानसे उत्पन्न हुआ, उपायुक्त दार्शनिकोंका मूल उद्देश्य था। इनमेंसे किसीने किसीने जलको, किसीने वायुको और किसीने तेज आदिको आदिकारण माना है। थेलिस (Thales) ने ईसासे ६४० वर्ष पहले जन्मग्रहण किया था। ५५० पूर्वख्रिष्टाब्दको उनको मृत्यु हुई थी। ये क्रिसस (Craesus) और सोलन (Solon) के समसामयिक थे। इनके मतसे जल ही समस्त पदार्थोंकी उत्पत्तिमें आदि-कारण है। आनाक्सिमन्दर (Anaximander) और आनाक्सिमेनिस (Anaximenes) ये दोनों आयोनिक (Ionic) दार्शनिक हैं। आनाक्सिमन्दरके मतसे शीतोष्ण अर्थात् तेज और तेजका अभाव तथा आनाक्सिमेनिसके मतसे मरुत् ही विश्वका कारण है। ये तीनों ही व्यक्ति आयोनिक दार्शनिकोंमें विशेष प्रसिद्ध हैं।

पिथागोरस, 'पिथागोरियन (Pythagorean) नामक दर्शनशास्त्रके प्रवर्तक हैं। पिथागोरसका जन्म ५४० ख्रिष्टपूर्वाब्दको स्यामस नगरमें हुआ था और ५०० ख्रिष्टपूर्व की मृत्यु हुई थी। इनके द्वारा प्रवर्तित दर्शन-

के मतसे, समसन्निवेश और समानुपात (harmony and proportion) तथा इन दोनोंकी परिणति संख्या ही (number) पदार्थोंको उत्पत्तिमें कारण हैं। इस ग्रीकोंके दर्शनमतका प्रचार सबसे पहले फिलोलस (Philolaus) ने किया था। सिमियस (Simmias), सिबिम् (Cebes), ओकेलस (Ocelus), टाइमियस (Timaeus), एक्केक्रैटिस (Echecrates), एक्क्रियो (Achrio), आरकिटस (Archytas), लाइसिस (Lysis) और इउरिटस (Urytus) ये ही व्यक्ति पिथागोरियन दार्शनिकोंमें ख्यातनामा हुए हैं।

पिथागोरियनोंने आत्माका अस्तित्व स्वीकार किया है। उनके मतसे आत्मा भी हरमनि (Harmony) मात्र है और शरीर उसका कारागार स्वरूप है।

कलोफन देशीय (Colophon) जेनोफानिस (Xenophanes), एलियाटिक (Eleatic) दर्शनके प्रवर्तक थे। पूर्व पूर्व दार्शनिकोंने पदार्थका बहुत्व स्वीकार किया है। किन्तु इन लोगोंने पदार्थके एकत्वको स्थिर करनेका प्रयास किया है। उनके मतसे ईश्वर ही सर्वनियन्ता हैं। इनमें पारमिनाइडिस (Parmenides), जेनो (Zeno), मेलिसस ये ही ख्यातनामा दार्शनिक हुए हैं। एक मात्र सत् ही पदार्थ है, असत् कोई पदार्थ नहीं है, यही पारमिनाइडिसका मत है। अन्यान्य विशेष विवरण 'पाश्चात्यदर्शन' और 'प्राच्यदर्शन' शब्दमें देखो।

दर्शनपथ (सं० पु०) दर्शनस्य पन्था इतत् । दृष्टिपथ, नजरकी पहुँच।

दर्शनप्रतिभू (सं० पु०) दर्शनाय प्रतिभूः । प्रतिभूभेद, वह मनुष्य जो किसी दूसरेको हाजिर कर देनेका भार अपने ऊपर ले, जामिनदार। इसका विषय याज्ञवल्क्य संहितामें इस प्रकार लिखा है—भाई, स्वामी, स्त्री, पिता और पुत्र इन लोगोंका धन जब तक एक साथ रहता है, तब तक एक दूसरेसे सलाह लिये बिना इनमेंसे कोई भी जामिन नहीं हो सकता है। आप इसे छोड़ दें, जरूरत पड़ने पर मैं इसे हाजिर कर दूंगा, इसे आप ग्रहण दें, यह ठगेगा नहीं, विश्वासो है, अगर यह नहीं देगा, तो मैं ग्रहण चुका दूंगा, आप किसी बातका धर न करें, जो खोल कर ग्रहण दें, इस प्रकार दानकी

तीन भेद जामिन कहे गये हैं। दर्शन और विश्वासका जामिन यदि मर जाय, तो उसके लड़कोंको महाजनका ऋण परिशोध करना चाहिये, नहीं तो वे पापके भागी होते हैं। यदि अनेक व्यक्ति अंश निर्देश कर किसी एकके प्रतिभू हों, तो जो जिस प्रकारके अंशका प्रतिभू हुआ हो, उसे वैसा ही देना होगा। फिर यदि एक क्वायाश्रित हो अर्थात् विशेष अंश निर्देश न कर सभी मिल कर ऋणीसे हो जाय, तो जामिनदार महाजनके इच्छानुसार धन देनेकी बाध्य हैं। जामिनदार सबके सामने महाजनकी जो कुछ देगा, ऋणीकी उचित है, कि वह उसका दूना लगा कर प्रतिभूको दे। धानका ऋणी होनेसे प्रतिभूको उसका तिगुना, वस्त्रका चौगुना और रसका अठगुना देनेकी लिखा है।

(याज्ञवल्क्यसं० २अ०) प्रतिभू देखो।

दर्शना (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक नदीका नाम।

(पञ्चपु०)

दर्शनो (सं० स्त्री०) तैलकीट, तैलिन नामका कीड़ा।

दर्शनोय (सं० त्रि०) दृश्यते इति दृश-अनौयर, १

दर्शनयोग्य, देखने लायक। २ मनोहर, सुन्दर।

दर्शनी हुंडो (हिं० स्त्री०) दरसनी हुंडी देखो।

दर्शनोज्ज्वला (सं० स्त्री०) श्वेत जाती वृक्ष, सफेद जाय-फलका पेड़।

दर्शनोपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद, एक उपनिषद्का नाम।

दर्शप (सं० त्रि०) दर्शन दर्शनेन पिवन्ति पाक। दर्शन मात्रसे हो पाट देवभेद।

दर्शयामिनो (सं० स्त्री०) दर्शस्येव यामिनौ। तमिश्ना, अंधेरी रात, अमावस्याकी रात।

दर्शयित् (सं० त्रि०) दर्शयतीति दृश-णिच्-दर्शित्। १ दर्शक, दिखानेवाला। (पु०) २ हारपाल, डोढ़ीदार।

दर्शविपद् (सं० पु०) दर्श अमावस्यायां विपद् प्रणाशो-  
ऽदर्शनं यस्य। चन्द्र, चन्द्रमा।

दर्शाना (हिं० क्ति०) दरसाना देखो।

दर्शित (सं० त्रि०) दृश-णिच् क्त। १ दिखलाया हुआ।  
२ प्रकाशित।

दर्शिन (सं० त्रि०) दृश-णिनि। १ द्रष्टा, देखनेवाला।

२ विवेचक, विचार करनेवाला। ३ साक्षात् कारक, दर्शन या मुलाकात् करानेवाला।

दर्शिवन् (सं० त्रि०) दृश "अन्येष्वपि दृश्यन्ते" इति इवणिप्। द्रष्टा, देखनेवाला।

दर्शी—१ मन्दाज प्रदेशके अन्तर्गत नेहरू जिलेका एक जमींदारो तालुक। इसका परिमाणफल ६१६ वर्गमील है। तालुकका प्रधान नगर दर्शी है। यह अक्षा० १५° ३३' से १६° १' उ० और देशा० ७८° १८' से ७८° ५८' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ८२४५८ है। इसमें ११८ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १५° ४८' उ० और देशा० ७८° ४४' पू० में अवस्थित है। यहां थाना, डाकघर तथा कुछ राजकीय कार्यालय हैं।

दर्श (सं० त्रि०) दृश-यत्। दर्शनोय, देखने लायक।

दल (सं० क्ति०) दलतोति दल-अच्। १ उत्सेध। २ खण्ड, टुकड़ा। ३ पत्र, पौधोंका पत्ता। ४ धन, दौलत। ५ तमालपत्र। ६ अर्ध, आधा भाग। ७ अस्त्रच्छद, अस्त्रके ऊपरका आच्छादन, कोष, स्थान। ८ अपद्रव्य, बुरी चीज। ९ समूह, झुण्ड, गरोह। १० काष्ठ फलकादिका स्थूलत्व, पटरीके आकारकी किसी वस्तुकी मोटाई। ११ जलज-तृणविशेष, जलमें होनेवाली एक घास। १२ फूलकी पखड़ी। १३ मण्डली, गुट। १४ सेना, फौज। १५ तेजपत्र, तेजपत्ता।

दल—शलके छोटे भाई। शल देखो। इन्होंने वामदेवको मारनेके लिये एक विषाक्त बाण फेंका था, इस पर वामदेवके शापसे उसी बाण द्वारा इनके पुत्र श्येनजित् मारे गये।

दलइलामा—बौद्धलोग इन्हें एक जोवित बुद्धका अवतार समझते हैं। तिब्बतको राजधानी लासा नगरके बाहर बुइला नामक मन्दिरमें ये वास करते हैं। इनके शिष्योंकी संशोधित वा संस्कृत बौद्ध कहते हैं।

लामा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

दलक (अ० स्त्री०) गुदडो।

दलक (हिं० पु०) १ नकाशी साफ करनेका राजगीरीका एक यन्त्र। इनका आकार कुरोसा होता है परन्तु चिरे

पर चिपटा होता है। (स्त्री०) २ कम्प, थरथराहट, धमक। ३ टोस, चमक।  
 दलकना (हि० क्रि०) १ फट जाना, चिर जाना। २ उद्भिन्न हो उठना, चौंकना। ३ काँपना, थराना। ४ भोत कर देना, डराना।  
 दलकपाट (सं० पु०) फूलका वह कोश जिसके भीतर कल्लो रहती है। इसकी पखडियाँ हरी होती हैं।  
 दलकोमल (सं० स्त्री०) पद्म, कमल।  
 दलकोष (सं० पु०) दलान्येव कोषो यस्य। १ कुन्दपुष्प-वृक्ष, कुँदका पौधा। २ मल्लिकापुष्पवृक्ष, चमेलीकी पेड़।  
 दलगज्जन (सं० त्रि०) १ सेनाको मारनेवाला। (पु०) २ एक प्रकारका धान।  
 दलगन्ध (सं० पु०) समपणं वृक्ष, सतिवन।  
 दलगोमा—आसामके ग्वालपाड़ा जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २६° ६' उ० और देशा० ९०° ४८' पू० में अवस्थित है। यहाँ प्रतिवर्षके जनवरी महीनेमें एक बड़ा मेला लगता है। यहाँ इस जिलेके प्रधान जमींदार विजनी राजाको एक जमींदारी कचहरी है।  
 दलघुसरा (हि० पु०) एक प्रकारकी रीटी। इसमें पिछो हुई दाल नमक मसालेके साथ भरी रहती है।  
 दलट (सं० त्रि०) दल-वाहु० अटन्। विधाकारक, दो टुकड़ोंमें करनेवाला।  
 दलधर्मन (सं० पु०) बाँसका बना हुआ कमखाव बुनने वालोंका एक यन्त्र। इसमें अँगुड़ा और नकशा बंधा रहता है।  
 दलधिया—बङ्गाल २४ परगनेके अन्तर्गत बसिरहाट मह-कुमेका एक ग्राम।  
 दलदल (हि० स्त्री०) १ कोचड़, पाँक। २ बहुत गहराई तकको गीलो जमीन। यह जमीन इस तरहको होती है, कि इस पर पैर रखनेसे यह नीचे धँस जाता है। ३ उड़ो स्त्री। यह पालकीके कहारोंकी बोली है।  
 दलदला (हि० वि०) जिसमें दलदल हो।  
 दलदार (हि० वि०) मोटादलवाला।  
 दलन (सं० पु०) १ पोस कर खँड खँड करनेका काम। २ बिनाश, संहार।

दलना (हि० क्रि०) १ चूर्ण करना, खण्ड खण्ड करना, मोड़ना। २ रौंदना, कुचलना, मलना। ३ नष्ट करना, बरबाद करना। ४ चक्की द्वारा अनाज आदिके दानोंको दो दलोंमें करना।  
 दलनिर्माक (सं० पु०) दलतीति दलं वल्कलं निर्माक इव यस्य। भूर्जपत्रवृक्ष, भोजपत्रका पेड़।  
 दलनी (सं० स्त्री०) दल्यतेऽनया दल करणे ल्युट्-ङोप्। १ लोह, ढेला। २ भेदकर्त्ता, विच्छेद करनेवाला।  
 दलप (सं० पु०) दल्यतेऽसौ दलयति अनेन वा दल-कपन्। १ स्वर्ण, सोना। २ शस्त्रप्रहरण, हथियारका छोड़ना। ३ विदारक मात्र। ४ दलपति।  
 दलपति (सं० पु०) दलस्य पतिः इ-तत्। १ दलका प्रधान व्यक्ति, मण्डलीका मुखिया, सरदार। २ सेनापति।  
 दलपुष्पा (सं० स्त्री०) दलानि पत्राणोव पुष्पाणि यस्याः। केतकी। इसके फूल पत्तोंके आकारके होते हैं।  
 दलदा—सिंहलके काण्डी नगरमें अद्वित बुद्धदेवके सचित्र दन्त। पोत्त, गोलोनि १५६० ई० में असलो दांत विनष्ट कर दिये थे। अभी जो दांत देखे जाते हैं, वे प्रायः दो इंच लम्बे विवरण हाथी-दांतके सिवा और कुछ नहीं हैं। ये देखनेमें बहुत कुछ कुम्भीरके दांतों से लगते हैं।  
 दलपतिराय—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। ये अहमदा-बादके रहनेवाले थे। इनका जन्म १८२८ ई० में हुआ था। इन्होंने “उदैपुर” वाले जगत्सिंहके नाम पर यह ग्रन्थ बनाया है। शुद्ध शब्द उदैपुर और जगत्सिंह है। इनकी भाषा बहुत मधुर और भाव बड़े गम्भीर होते थे। नीचेका दोहा इन्हींका बनाया हुआ है—  
 “रहे सदा विकसित विमल धरे बास मृदु मंजु।  
 उपज्यो नहिं पुनि पंक ते प्यारी तव मुख कंजु॥”  
 इन्होंने अनुप्रास भी अच्छे रखे हैं। इनकी कविता बहुत थोड़ी है, परन्तु है बड़ी उत्कृष्ट। इनके बनाये हुए अनेक छन्द भी मिलते हैं। उदाहरणार्थ एक छन्द नीचे लिखा जाता है—  
 “आली री निहारि हृषमाणकी डुलारी जाहि  
 पेखि प्राण प्रीतमके प्रेम पासमें परत  
 भौं इनको फेरिबो औ हेरिबो बिहंसि मन्द  
 हेरिबो सखीको जब नाह अंकमें भरत

भाजु लौं ने जानी ही सो परी पहिचानी अव  
जोबन निसानी ऐसी अंग अंगको भरत ।

विधना प्रवीन मानो तनमें नवीन कियो चाहै

कटि छीन याते पीन कुचको कात ॥”

दलबल ( स० पु० , सैन्य, फौज, लावलकर ।

दलवा ( हि० पु० ) एक निर्वल पक्षो जिसे तोतरवाज, बटेरवाज आदि अपने पास रखते हैं । वे इसे दूसरे पक्षियोंसे लड़ा कर और मार खिला कर उन पक्षियोंका साहस बढ़ाते हैं ।

दलवाइ सेतुपति—रामनादके एक राजा । इन्होंने १५७१ शकाब्दमें प्रसिद्ध रासेश्वर-मन्दिरका पूर्वोद्य गोपुर निर्माण किया था । यह आज भी असम्पूर्ण अवस्थामें पड़ा है । तृतीय प्राकारके पूर्वोत्तर कोणका सभापति नामक मन्दिर भी इन्होंने बनाया हुआ है ।

दलवादल ( हि० पु० ) १ वादलोंका समूह, वादलोंका झुण्ड । २ भारी सेना । ३ बहुत लम्बा चौड़ा शमियाना, बड़ा भारी खेमा ।

दलमलना ( हि० क्रि० ) १ कुचल डालना, रौंदना, मीड़ डालना । २ विनष्ट कर देना, मार डालना ।

दलमा—बङ्गाल देशके मानभूम जिलेके अन्तर्गत दलमा नामक पर्वतश्रेणीका एक प्रधान पहाड़ । यह ३४०७ फुट ऊँचा है । यह पार्श्वनाथका प्रतिहन्दी समझा जाता है, किन्तु पार्श्वनाथ पहाड़के उच्च शृङ्गके जैसा इसके एक भी शृङ्ग नहीं है । खुरिया और भरिया नामको दो असभ्य जातियाँ इस पर्वत पर वास करती हैं ।

दलमौ—१ शुक्लप्रदेशके रायबरेली जिलेको एक तहसील । इसमें दलमौ, नरेनो और खाइरोन नामके परगने लगते हैं । यह अक्षा० २५° ५७' से २६° २२' उ० और देशा० ८०° ४१' से ८१° २१' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४७२ वर्ग मील और जनसंख्या लगभग २७०८०० है । इसमें कुल ५७५ ग्राम और एक शहर पड़ते हैं ।

२ उक्त तहसीलका एक परगना । इसके उत्तरमें रायबरेली परगना, पूर्वमें सलोन, दक्षिणमें फतेपुर जिला तथा पश्चिममें खाइरोन और सरनी परगने हैं । परिमाणफल २५३ वर्ग मील है । पहले इस प्रदेशमें भर नामकी एक जाति रहती थी । दिल्लीके सम्राट्, पक-

वरने इसे परगना बनाया । इसमें १० ग्राम लगते हैं जिनमेंसे लालगञ्ज ही प्रधान है । प्रत्येक ग्राममें एक बाजार है । यहांके आमदनी द्रव्योंमें फौजाबादका चावल और चोनो तथा फतेपुरकी रुई ही प्रधान है । पहले यहां बहुत सोरा तैयार होता था, किन्तु अभी केवल दो ग्रामोंमें कुछ कुछ तैयार होता है । यहां प्रतिवर्ष दो मेले लगते हैं ।

३ उक्त परगनेका एक प्रधान नगर और सदर । यह अक्षा० २६° ४ उ० और देशा० ८१° ३ पू० रायबरेली नगरसे १६ मील दक्षिणमें गङ्गा नदीके किनारे अवस्थित है ।

कहा जाता है, कि प्रायः २००० वर्ष पहले कन्नौज के राजा दलदेवने यह नगर स्थापन किया । बहुत दिनों तक यह स्थान भर जातिके अधिकारमें था । इसके चारों ओरके प्रदेशोंमें भर जातिके साथ मुसलमानोंका विवाद बहुत काल तक चलता रहा । लगभग ४०० ई०में भरलोग सुलतान इब्राहिम सरकोसे सम्पूर्ण रूपसे परास्त हो गये । यहाँ बहुतसो मस्जिदें तथा भर लोगोंके दुर्गका भग्नावशेष देखनेमें आता है ।

यहाँ महादेवका एक मनोहर मन्दिर, मुसलमानोंकी कई एक मस्जिदें तथा सराय है । गङ्गासे ले कर रायबरेली होतो हुई लखनऊ तक एक पक्की सड़क गई है । यहां थाना, डाकघर, गवर्मेण्टके अंगरेजो विद्यालय तथा छोटा औषधालय है । कार्तिक संक्रान्तिमें यहां प्रतिवर्ष एक बड़ा मेला लगता है । सारा दलमौ परगना एक मुन्सफके अधीन है । शहरको लोकसंख्या प्रायः ५६३४ है ।

दलशालिनो ( स० स्त्री० ) कच्चा शाक, कच्चा साग ।  
दलसायसो ( स० स्त्री० ) खेत तुलसीवृक्ष, सफेद तुलसीका पौधा ।

दलसारिणो ( स० स्त्री० ) सारोऽस्त्यस्माः सार इति लोपः, च, दले सारिणो । केसुक, केसुआ, कच्चा ।

दलसिंह—बुन्देलखण्डके एक राजा और हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म १७२४ ई०में हुआ था । इन्होंने “प्रेमपयोनिधि” नामक एक ग्रन्थ बनाया था ।

दलसूचि ( स० पु० ) दलसूचिरीव । १ कण्टक, काँटा ।



२ कण्टक वृक्ष, वह पौधा जिसके पत्तोंमें कांटे हों । ३ पत्तीका कांटा ।

दलस्थ ( स० त्रि० ) दले तिष्ठति स्या-क । दलभुक्त, जिसमें दल हो ।

दलस्रसा ( स० स्त्री० ) दलस्थ स्रसा ह-तत् । पत्रशिरा । पत्तेकी नस ।

दलहन ( हि० पु० ) वह अनाज जिसकी दाल बनाई जाती है ।

दलहरा ( हि० पु० ) दाल बेचनेवाला, जो दाल बेच कर अपने रोजो चलाता हो ।

दलहीनफला ( स० स्त्री० ) सुलेमानी खजूर ।

दलाक्रान्त ( स० त्रि० ) दले आक्रान्तः । दलस्थ, जिसमें दल हो ।

दलाटक ( स० पु० ) दलैराटक इव । १ स्वयं जात तिल वृक्ष, जंगली तिल । २ पृथ्वी, गेरू । ३ नागकेशर पुष्प वृक्ष । ४ कुन्द पुष्पवृक्ष । ५ करिकण्ठवृक्ष, गज कर्णौ, एक प्रकारका पलाश । ६ शिरोष वृक्ष, सिरिसका पेड़ । ७ वात्या आंधी, अंधड़ । ८ महत्तर, प्रतिष्ठित । ९ फेन । १० घातक । ११ माहुत । १२ कुम्भिका, जलकुम्भी ।

दलाटकी ( स० स्त्री० ) १ फणिकज्ज वृक्ष । २ पृथ्वीपर्वी, पिठवन लता ।

दलाब्ध ( स० पु० ) दलेन भेदेन आब्धः । १ पद्म, कोचड़ । २ कुन्दपुष्पवृक्ष ।

दलामल ( स० स्त्री० ) दलेन अमलः । १ मरुवक वृक्ष, मरुवेका पौधा । २ दमनक वृक्ष, दानेका पौधा । ३ मदन-वृक्ष, मैनफलका पेड़ ।

दलान्न ( स० स्त्री० ) दलेषु अन्नो रसो यस्य । चुक्रशाक, अमलीनी, लोनिया साग ।

दलाग ( हि० पु० ) एक प्रकारका झूलनेवाला बिस्तरा । मक्काह लोग इसका व्यवहार जहाज पर करते हैं ।

दलाल ( अ० पु० ) १ सोदा मोल लेने या बेचनेमें सहायता पहुँचानेवाला आदमी, बिचवई । २ वह जो स्त्री पुरुषका अनुचित संयोग कराता हो, कुटना । ३ जाटोंकी एक जाति ।

दलाली ( का० स्त्री० ) १ दलालका काम । २ दलालकी मिचबेवाला द्रव्य ।

दलाहय ( स० स्त्री० ) दल इति आह्वयो यस्य । पत्रक, तेजपत्ता ।

दलि ( स० पु० स्त्री० ) दल्यते इति दल इन् ( सर्वधातुभ्य इन् उण्, ४।११७ ) लोष्ट, टेला ।

दलिक ( म० स्त्री० ) दल्यते भिद्यते दल-इन् सञ्ज्ञायां कन् । काष्ठ, काठ ।

दलिङ्गकोट—खाधोन सिक्किमके दक्षिण नेचू और देचू नदीके पश्चिम तथा तिस्ता नदीके पूर्वमें अवस्थित एक पावंत्य उपविभाग । १८६४ ई०को भूटानको यात्राके फलस्वरूपमें यह प्रदेश अंगरेजोंके हाथ आया । अभी यह दार्जिलिङ्ग प्रदेशके अन्तर्भुक्त हो गया है और कालिमपङ्ग नामसे मयझर है ।

अभी यह महकूमा तीन भागोंमें विभक्त हो गया है—१ कृषकोके लिए एक भाग । इसको ३०००० एकड़ जमीन माप कर दस सालके लिए बन्दोबस्त की गई है । २ एक वन और सिनकोना उपजानेके लिये गवर्मेण्टकी खास जमीन । ३ चायको खेती कर-के लिए ८००० एकड़ जमीन ।

इसमें एक बाजार और महकूमेके कार्यालय है । तिस्ता नदीके ऊपर एक पुल हो जानेसे सभी समयमें पश्चिम दिशासे आने जानेकी सुविधा हो गई है, इसी कारण धीरे धीरे लोकसंख्या भी बढ़ती जा रही है । इसका परिमाणफल ४८६ वर्गमोल है ।

दलित ( स० त्रि० ) दलमस्य जातः दल तारकादित्वादि-तच् । १ प्रस्तुटित, प्रफुल्ल । २ खण्डित, टुकड़ा किया हुआ । ३ विदोष, रौंदा हुआ, कुचला हुआ । ४ विनष्ट किया हुआ । ( स्त्री० ) ५ दाल ।

दलिन् ( स० त्रि० ) दल सुखादित्वात् मत्वर्थे इनि । १ दलयुक्त, जिसमें दल या मोटाई हो । २ जिसमें पत्ता हो ।

दलिया ( हि० पु० ) वह अनाज जो दल कर टुकड़े टुकड़ेमें किया गया हो ।

दलीपसिंह ( दिलीपसिंह )—पञ्जाबकेशरी रणजित्सिंहके कनिष्ठ पुत्र । १८३८ ई०में तदानोन्तन गवर्नर जनरल लार्ड आकलेण्डके साथ महाराज रणजित्सिंहके साक्षात् होनेसे प्रायः तीन महीने पहले दलीपसिंहका जन्म हुआ था । महाराज रणजित्सिंहको मृत्युके बाद

पञ्जाब-राज्य प्रभुत्वप्रयासों अर्थ गृध्र पिशाचोंके ताण्डव-नृत्यसे विभीषिकापूर्ण हो गया। रणजितसिंह १८३८ ई०में मृत्युशय्या पर पहुँच चुके थे और दलीप १८४३ ई०में सिंहासन पर बैठे थे। इन पाँच वर्षके भीतर राज्यशासनको चमता पाँच व्यक्तियोंके हाथ पहुँच चुकी थी। दलीपसिंहकी भारतवर्षका शेष स्वाधोन भूपति समझना चाहिए। दलीपसिंहकी जोवनीवे हम सिंहासनारोहणके समय पञ्जाबकी अवस्थाको पर्यालोचना करना चाहते हैं और उचित भी यही है।

रणजितसिंहकी मृत्यु के बाद उनके ज्येष्ठपुत्र खड्ग सिंह राजसिंहासन पर बैठे, किन्तु उन्होंने अपना अकर्मण्यता और क्षमताके कारण राज्यका भार विश्व ध्यानसिंहको न दे कर चेतसिंह नामके एक मूर्ख, टाग्निक और खुशामदीके हाथ सौंप दिया। खड्गसिंहके पुत्र नवनिहालसिंह अकर्मण्य पिताके कमठ पुत्र थे। उन्होंने ध्यानसिंहके साथ मिल कर चेतसिंहके कबलसे पिताकी रक्षा की और कार्यतन्त्र वे ही पञ्जाबके राजा हो गए। नवनिहालसिंह अपने पिता खड्गसिंहको अन्त्येष्टिक्रिया सम्पन्न करके लौट रहे थे कि रास्तेमें विश्वासवातकीके षडयन्त्रसे अथवा यों कहिये कि पञ्जाबके अष्टचक्रका परिवर्तन होनेवाला था इसलिए वे मार दिये गये। नवनिहालसिंहके मारे जाने पर उनको माता चाँदकुमारीने राज्यका भार अपने ऊपर ले लिया। ध्यान सिंह उनकी अधोनतामें शासन सचिव नियुक्त हुए। किन्तु इसमें ध्यानसिंहकी सन्तोष न हुआ। वे शेरसिंहके साथ षडयन्त्र रचने लगे। शेरसिंह रणजितसिंहके पुत्र थे, किन्तु रणजितसिंह उन्हें अपना औरस पुत्र न समझते थे। ध्यानसिंहके भाई गुलाबसिंह और सुचेतसिंह इस षडयन्त्रमें शामिल थे। ये दोनों शेरसिंहके पृष्ठपोषक थे और इसीलिये रानी चाँदकुमारीको बाध्य हो कर सिंहासन त्यागना पड़ा। किन्तु शेरसिंह राज्यभार ले कर बड़ी विपत्तिमें पड़ गये। उनके ज्वालासिंह नामक एक प्रिय सरदार थे। राज्यप्राप्ति-विषयमें सहायता करनेके कारण ज्वालासिंह शेरसिंहके और भी प्रिय बन गये और इसीलिए वे कूटनीतिविशारद प्रभुत्वप्रयासों ध्यानसिंहकी कोपदृष्टिमें पड़ कर मारे भी गये।

शेरसिंहने लेहनासिंह नामक एक सिन्धुनवाले सरदारको बन्दी कर उनकी सम्पत्ति अपने राज्यमें मिला ली थी। कुछ दिन बाद लेहनासिंहके मुक्त होने पर उनके भाई उत्तरसिंह और भतीजी अजितसिंह राजदरबारमें सम्मानित हुए। अब ये उत्तरसिंह और अजितसिंह ही चमता प्राप्त हो अपना बदला चुकानेके लिए ध्यानसिंह और शेरसिंहमें अविश्वासका बीज बोने लगे। चेष्टा फलवती हुई। शेरसिंह अपने कमरेमें बैठ कर मल्लोंकी क्रोड़ा देख रहे थे, कि इतनेमें अजितसिंह अपनी बन्दूक दिखानेके बहाने भीतर घुस पड़े। शेरसिंहने बन्दूक लेनेके लिये ज्योंही हाथ बढ़ाया त्यों ही दुनाली बन्दूककी गोली उनकी छातीमें आ लगी, उसी समय वे जमीन पर गिर पड़े और मर गये। बादमें लेहनासिंहने शेरसिंहके अप्राप्तवयस्क पुत्र प्रतापसिंहकी भी हत्या कर डाली। ध्यानसिंहने चक्रान्तजालमें पड़ कर प्राण गँवा दिये। ध्यानसिंहकी हत्याके समय लेहनासिंह उपस्थित न थे। उनकी इच्छा थी, कि ध्यानसिंहके सुयोग्यपुत्र हीरासिंह और सुचेतसिंहकी भी राजधानीमें बुला कर एक साथ तीनों का काम तमाम करते; किन्तु जब वह आशा विफल हुई तब उन्होंने दूसरी चाल चली।

ध्यानसिंह और गुलाबसिंह देखो।

हीरासिंह उस समय अपने सेनावासमें थे। उनके पास समाचार भेजा गया, कि महाराज शेरसिंहकी मृत्यु पर विचार करनेके लिए राजा ध्यानसिंहने सुचेतसिंह आदिको बुलाया है। परन्तु उन लोगोंने ध्यानसिंहके हाथका आज्ञापत्रके बिना जाना स्वीकार न किया। इस पर जबरन ले जानेके लिए ५०० सेना उपस्थित हुई। हीरासिंहने भी दलबलके साथ उनका सामना किया, जिससे उनको सेना भाग गई। अब तक हीरासिंहकी सिर्फ शेरसिंहकी हत्याका हाल ही मालूम था, ध्यानसिंहके विषयमें वे कुछ भी न जानते। एक घण्टे बाद यह समाचार उनके कानों तक पहुँचा। उन्होंने सिख-सर्दारोंको बुला कर पिताकी हत्याका हाल सुनाया और उनसे सहायता मांगी। शेरसिंहके समयसे ही सिख सेना प्रभुत्व-प्रयासमें अग्रसर हुई थी।

राज्यके शासन और परिचालनके विषयमें सिख-सर्दार लोग पचायत करके बहुत कुछ सहायता पहुँचाया करते थे। इस दुर्दमहृदय उच्छृङ्खल जातिको नियमोंमें आवद्ध रख कर उनसे काम लेते, ऐसा व्यक्ति उस समय कोई भी न था। रणजितसिंहको मृत्युके बाद खड्गसिंहको जगह यदि नवनिहालसिंह सिंहासन पर बैठते, तो संभव था कि पञ्जाबका अदृष्ट-चक्र पलटा खाता और पञ्जाबकी ऐसी अधोगति न होने पाती। होरासिंह समझ गये थे, कि खालसा सेना ही इस समय पञ्जाबकी 'प्रभु' है, उनका असिबल जिनकी तरफ है, वही राजा है। इसीलिए उन्होंने सिख सरदारोंसे सलाह की और खालसा-सेनाके हाथ आत्म समर्पण कर दिया।

खालसा-सेनाने अब तक सुदुर्द्धि-परिचालित हो कर कार्य किया था; अकर्मण्य शेरसिंहकी मृत्युसे उसने विशेष क्षति न समझी थी। किन्तु कार्यदक्ष मन्त्रो ध्यान सिंहको हत्यासे वह सिन्धुनवाली सर्दारों पर विशेष क्रुद्ध हुई और होरासिंहको सहायता करनेके लिए तैयार हो गई।

इसी बीचमें अजितसिंह पञ्चमवर्षीय शिशु दलीपको राजा बना कर खुद वजीर बन बैठे। होरासिंहने फरासीसी सेनापति भेचुरा और आवेटा वेलोकी सहायतासे लाहौर घेरनेकी तैयारियाँ कर लीं। लेहनासिंह और अजितसिंह दक्षबल-सहित मारे गये। सिर्फ किसी तरह टलबलके साथ शतद्र नदी पार हो अंग्रेजों राज्यमें जा, अपने प्राण बचा लिए। युद्धमें विजय होनेसे होरासिंहने सैनिकोंको एक मासका वेतन पुरस्कार दिया और भविष्यमें वेतन बढ़ा देनेकी स्वीकारता दी। लाहौर अधिकार करनेके बाद चौथे दिन शासन और सैनिक विभागके समस्त सम्मान व्यक्तियोंके समक्षमें उनकी अनुमतिसे महाराज रणजीतसिंहके एकमात्र जीवितपुत्र दलीपसिंहका 'राज्यभार-ग्रहण' विधोषित हुआ। हरिसिंह उनके वजीर हुए।

'महारानी भिन्दन' दलीपकी गर्भधारिणी माता थीं। पत्नियोंमें भिन्दन ही महाराज रणजितसिंहकी प्रियतमा महिषी थीं। महाराज इन्हें "माः चुवा" अर्थात् 'पतिकी लाडली' कहा करते थे। यह बात सत्य

हो सकती है कि चरित्र-दोषसे उनका चरित्र कलङ्कित था, किन्तु वे वीर्यवती और तेजस्विनी थीं, इस बातको कोई भी असुखीकार नहीं कर सकता। अंग्रेज इतिहास लेखकोंने अपनी लेखनीके बलसे रानी भिन्दनका चरित्र मिथ्या कलङ्कित कर दिया है।

सुचेतसिंह महारानी भिन्दनके प्रियपात्र थे। होरासिंहका वजीर होना सुचेतसिंहको सहाय न हुआ; वे महारानीके बड़े भाई जवाहरसिंहसे इस विषयमें परामर्श करने लगे। महारानी भी उसमें शामिल हो गईं। गुलाबसिंह इस समय जम्बूसे लाहौर आ गये। परन्तु वेतन वृद्धि कर देनेसे होरासिंह सेनाके प्रिय बन चुके थे, इसलिए वे इनका कुछ कर न सके। एक दिन जवाहरसिंहने महाराजको हस्तगत करके सेनाके सामने कहा, कि "दिलीप और उनकी माताको होरासिंह विशेषरूपसे निगोहृत कर रहे हैं, यदि आप लोग इसका शीघ्र प्रतिविधान न करेंगे तो शीघ्र ही हमें महाराजको ले कर अंग्रेजका आश्रय लेना पड़ेगा।" महाराज रणजितसिंहकी मृत्युके बादसे अंग्रेजोंने लाहौर-दरबारके साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया था। १८०८ ई०में अंग्रेज-गवर्मेण्टके साथ महाराज रणजितसिंहको प्रथम सन्धि हुई थी। १८२७ ई०के जून महोत्सवमें अंग्रेज, रणजितसिंह और अफगानिस्तानके अधिपति शाहसूजा इन तीनोंके बीच एक सन्धि हुई, जिसमें सिन्धुदेशके अमोराको स्वाधीनता स्वीकार की गई थी। अंग्रेजोंने सूजाका पक्ष ले कर सिन्धुदेश हड़प कर लिया। अफगान-युद्ध समाप्त होने पर अंग्रेजी-सेनाने पञ्जाबके भीतर से लौटनेकी अनुमति मांगी। उस समय नवनिहालसिंह वहाँके प्रधान थे—तो उन्होंने अनुग्रहपूर्वक, सिर्फ एक बारके लिए अनुमति दे दी। इसके कुछ दिन बादशाह सूजाको रक्षाके लिए फिर अफगानिस्तानमें रसद और सेना भेजनेकी आवश्यकता पड़ी—लाहौर-दरबारकी पूर्ण सम्मतिसे पञ्जाब प्रदेशसे सेना भेजी गई। इस समय लाहौरके दुर्वृत्त और उदतप्रकृत रसिद्धेष्ट ओग्रेड साहबके व्यवहारसे सिख-जाति दिनोदिन उत्तेजित होती जा रही थी; गवर्नर-जनरल लार्ड आक्लेण्डने उन्हें स्थानान्तरित करके सिखोंको शान्त कर दिया।

वादमें पेशावरके विषयमें गडबडो मची। १८०८ ई०के सन्धिपत्रके अनुसार पेशावर पर रणजितसिंहका अधिकार था। अब शाहसूजाने उस पर कब्जा करना चाहा; अङ्गरेजोंने भी उनका पीठ ठोकी। इसी समय शाहसूजा पर एक नई आफत आ टूटी; उन्हें अङ्गरेजोंसे सेना मांगनी पड़ी। इस बार भी सेना पञ्जाबके भोतर, हो कर निकल गई। उस समय पञ्जाबके सिंहासन पर शेरसिंह थे; किन्तु उनमें इतनी क्षमता न थी कि वे सिखसेनाको उच्छृङ्खलताको दमन करते। इस समय गवर्नर-जनरलके एजेंटने शेरसिंहको कहला भेजा कि “हम बारह हजार सेनाके साथ अवाध्य सिखोंका दमन करना चाहते हैं, पर उसके बदले आपको नकद चालीस लाख रुपये और शतद्रुके दक्षिणस्थ प्रदेश देने पड़ेंगे।” शेरसिंह इस शर्त पर राजी न हुए। परन्तु यह बात छिपी न रहो। कुछ दिन बाद ही गवर्नर-जनरलके एजेंटने घोषणा निकाली कि “लाहौर-दरवारके साथ अब हम किसी भी सन्धिसूत्रसे आवद्ध नहीं हैं, शोघ्र ही पेशावर देखल किया जायेगा।” घोषणाके अनुसार कार्य भी हो गया।

इसके कुछ दिन बाद शाहसूजाका परिवारवर्ग काबुल जा रहा था, मेजर ब्रडफुट उनके रक्षक थे। उनके साथ कुछ सिखसेना भी भेजी गई थी, किन्तु मेजर साहबके संशयके कारण वह शत्रु समझी गई। सौभाग्यवश इसका परिणाम जितना भयानक समझा गया था, उतना न हुआ—मामला थोड़ेमें ही निपट गया। निपट तो गया, मगर अङ्गरेजों पर सिखोंकी घृणा और भी बढ़ गयी। इसके कई दिन बादही अङ्गरेज अफगानिस्तानसे भगा दिये गये। सिखसेनाको अनुकूलतासे और गुलाबसिंहको सहायतासे अङ्गरेजोंको पुनः अफगानिस्तानमें प्रवेश करनेका अधिकार मिला। पहलेको सन्धिके अनुसार निषिद्ध होने पर भी अङ्गरेजोंने फिरोजपुर आदि कई स्थानोंमें सेना संग्रह कर रक्खी थी। सिखसेना अङ्गरेजोंके कौशल-जालको अच्छी तरह समझती थी और साथ ही अङ्गरेजों पर उनकी घृणा भी उत्तरोत्तर बढ़ती जाती थी।

इन सब कारणोंसे सिखसेनाने जवाहिरसिंहके प्रस्तावकी अपेक्षा न समझा। सारी रात परामर्श

होता रहा, होरासिंहके अनुचरोंने भी सैनिकोंको बहुत सी बातें समझाईं। आखिर यह निर्णय हुआ, कि सुचेतसिंह और जवाहिरसिंह राज्यके शत्रु हैं। होरासिंह वड़े सबेरे ही जवाहिरसिंहके पाससे वालक महाराजको ले आये और महासमारीहके साथ नगरमें प्रविष्ट हुए। जवाहिरसिंह कारागारमें डाल दिये गये। महाराजके मामा थे, इसलिये प्राणदण्ड न हुआ। गुलाबसिंह लाहौरमें ही थे। सुचेतसिंह और होरासिंहमें कभी भी मेल नहीं होगा, यह समझ कर वे सुचेतसिंहको साथ ले जम्बू चले गये। महाराज रणजितसिंहके काश्मोरसिंह और पेशोरसिंह नामके और भी दो पुत्र थे, किन्तु इनको वे अपना औरस-पुत्र न मानते थे। इस समय वे लाहौरका सिंहासन पानेके लिए अग्रसर हुए। होरासिंह और गुलाबसिंह दोनोंने मिल कर उन्हें शियालकोटमें घेर लिया। खालसासेना रणजितसिंहके नाम पर इतनी भक्ति करती थी कि रणजितसिंहके पुत्रके विरुद्ध युद्धयात्रा उनको मनःपूत न हुई; होरासिंहको इस युद्धयात्रासे उनकी सेनामें उनके प्रति अश्रद्धाका भाव फैल गया। पीछे होरासिंहने दोनों भाइयोंको निरापद जाने दिया और स्वयं पञ्जाब चले आये। इसी समय जवाहिरसिंह कारागारसे भाग गये, इसमें सुचेतसिंहका भी हाथ था। १८४४ ई०में सुचेतसिंह अपनी अभोष्टसिद्धिके लिये सहसा राजधानीमें उपस्थित हुए। होरासिंह सावधान थे; खालसासेनाको उन्होंने पुरस्कार देना खोकार किया, जिससे वह उनके वश हो गई। सुचेतसिंह जिस भरोसे पर आये थे, वह जड़-सहित नष्ट हो गया। उपायान्तर न देख उन्होंने एक मस्जिदमें आश्रय लिया और वहाँ सिख-सैनिकोंने उन्हें दल सहित मार डाला।

सिम्हनवाले उत्तरसिंहने शतद्रुके उस पार भाग कर होरासिंहके क्रोधसे अपनी रक्षा की थी; अब वे मौका देख मांभामें जा कर विद्रोहो बाबा वीरसिंहके साथ मिल गए। बाबा वीरसिंहने घोषणा की कि, पञ्जाबराज्य वस्तुतः सिखगुरु गोविन्दका राज्य है। दलीप इस समय बालक है; होरासिंह राज्यमन्त्रिरूप उच्च पदके लिए सम्पूर्ण अयोग्य हैं और सिम्हनवाले



उत्तरसिंह उस कार्यके लिए सम्पूर्ण योग्य आदमी हैं। इसके बाद वे खानसा-सेनाके पास पत्रादि भेजने लगे। किशोरसिंह और पेशोरसिंह भी इस विद्रोहमें सम्मिलित हुए। विद्रोह-दमनके लिये लाहौरसे उसी समय सेना भेजी गई। दोनों तरफसे बड़ी जोरको लड़ाई हुई। युद्धक्षेत्रमें बाबा वीरसिंह, सिन्धनवाले उत्तरसिंह, काश्मीरसिंह आदि वीरशय्या पर सदाके लिए सो गए। उपायान्तर न देख पेशोरसिंहने लाहौर जा कर आत्मसमर्पण किया। इस तरह हीरसिंह निष्करण्टक हो गए। उनके शत्रुकुलका दमन हो गया, विद्रोह प्रशमित हो गया, जिस प्रभुत्वकी प्रत्याशासे उन्होंने अपने पितृव्य सुचेतसिंहको भी विनिष्ट कर डाला था, इतने दिन बाद वही प्रभुता उनको सुटोमें आ गई।

पण्डित जल्ला हीरसिंहके बाल्यगुरु थे। जल्ला उद्यत-स्वभाव, क्षमताप्रयासी और क्रूरकर्मा थे। हीरसिंह इस व्यक्तिके हाथकी क्रीड़ापुत्तलिका मात्र थे। हीरसिंहके अभ्युदयके साथ साथ जल्लाको भी मर्यादा बढ़ती जाती थी। जल्ला जितनी क्षमताका परिचालन करते थे, उससे चौगुनी हठकारिता दिखाते थे। खालसा सेनाने उनके विरुद्ध हीरसिंहको कई बार सावधान कर दिया था, किन्तु हीरसिंहने उसको परवाह नहीं की, अथवा यों समझिये कि उस विषयमें कुछ निराकरण करना उनको शक्तिके बाहर था। कारण चाहे जो हो, हीरसिंहने जब उसका कोई प्रतिविधान न किया, तो सिखसेनाको विवृण्णा होने लगे। जल्ला दरबारमें बैठ कर वृद्ध सरदार और सामन्तराजोंको अवमानना किया करते थे। इस तरह अवमानन हा वह माजितीया-सरदार लेहनासिंहने हरिद्वारको यात्राके बहाने लाहौर त्याग दिया। महारानो भिन्दनके बड़े भाई जवाहरसिंह इस समय अमृतसहरमें रह कर हीरसिंहके विरुद्ध अकाली, भाई आदि रणचण्ड-समूह दायको उत्तेजित कर रहे थे। लाहौर-दरबारमें एक लालसिंहके सिवा और कोई भी क्षमताशाली व्यक्ति न था। यह क्षमता भी हीरसिंहको दी हुई न थी, रानो भिन्दन लालसिंह पर स्नेह करती थीं, उसी शक्तिसे लालसिंह शक्तिमान थे।

जवाहरसिंह अमृतसहरमें अभिलाषानुयायो कार्य समाप्त कर लाहौर लौट आये। यहाँको उत्थक्त खालसा-सेनाने उनकी सहायता करना स्वीकार कर लिया। महारानो भिन्दन और लालसिंह भी हीरसिंहके सर्वनाशके लिए मौका देख रहे थे, उन्हें भी खोड़ा मिल गया।

महारानो भिन्दन पुत्रको मङ्गलकामनाके लिये एक दिन टान कर रहीं थी; उस समय जल्ला ने उन्हें अपदस्थ और लाञ्छित किया। जवाहरसिंहको मनस्का मना पूर्ण हुई। उन्होंने सेनाके साथ मिल कर हीरसिंहसे जल्ला पण्डितको मांगा। हीरसिंह पण्डित जल्लाको छोड़नेके लिये राजो न हुए। अशान्तिको सम्भावना होने पर भी कुछ गड़बड़ो न हुई। किन्तु हीरसिंह समझ गये थे कि अब उनका समय पूरा हो चुका, अब भाग जानिके सिवा दूसरा कोई उपाय नहीं है, लाहौरमें रहनेसे उनको जानसे भी हाथ धोना पड़ेगा। हीरसिंह अपने दल-महित लाहौर छोड़ कर चला दिये। जवाहरसिंहने सेनाके साथ उनका पीछा किया। तारीख २१ दिसम्बर सन् १८४४ ई०को हीरसिंह अपने दल सहित मारे गए। बहुत दिनोंमें जवाहरसिंहको मङ्गलकामना पूर्ण हुई, वे वजोर हो गये।

हीरसिंह अपने पिता ध्यानसिंहकी तरह सर्वगुणोंमें गुणवान् न होने पर भी बुद्धिमान्, विचक्षण और कर्मठ व्यक्ति थे। नाना तरहकी गड़बड़ोंके रहते भी इन्होंने इतने दिनों तक अपनी क्षमताको अप्रतिहत रक्खा था, यह साधारण क्षमताका परिचायक नहीं है। उनको धर्मलाभेच्छा भी प्रबल थी। रणजित्सिंहको मृत्युके बाद गुलाबसिंह धनराशिको गाड़ियोंमें भर कर जख्म ले गये थे। हीरसिंहने वजोर होनेके साथ ही रणजित्सिंहके कोषागारसे प्रायः चानोस लाख रुपये हजम कर लिए। ध्यानसिंहकी मृत्युके बाद यदि सिन्धनवालोंके हाथ राज्यका भार रहता, तो वह धन कोषागारमें हो रहता और सिख-युद्धके समय उससे बहुतांश उपकार होता। खालसा-सेनाकी अविमृष्ट कारितासे हीरसिंह वजोर हुए और राज्यमें विद्रोह, षडयन्त्र आदि तरह तरहकी गड़बड़ो होने लगे। परन्तु

इस खालसा-सेनाके भयसे होरासिंहको बहुत सावधान रहना पड़ता था; अन्यथा उनको प्रभुत्व-प्रवेष्टा और अर्थशुद्धता दुराशाके सर्वोच्चशिखर पर पहुँचे बिना नहीं रहतो। यह कहना अत्युक्ति न होगी कि इस वंशका प्रभुत्व ही पञ्जाबराज्यके अधःपतनका अन्यतम कारण है।

जवाहिरसिंह इस बातको समझ गये थे। वजीर होते ही उन्होंने गुलाबसिंहसे तीन लाख रुपये मागे और मृत सुचेतसिंह एवं होरासिंहकी सम्पत्ति राज्यमें मिला ली। गुलाबसिंहने गत्यन्तर न देख खालसा सेनाको शरण ली और उनको बहुत रुपये दिये। परन्तु इतने पर भी उन्हें शान्ति न मिली; उन्हें लाहौर जाना पड़ा। वहाँ उन्हें ६८००००० रुपये टण्डस्वरूप देने पड़े और न्यायप्राप्त जागोरोके सि.ा और सब वापस कर देने पड़े। इस तरह बहुत कुछ हानि सह कर उन्हें जम्बू लौट आना पड़ा।

गुलाबसिंहकी क्षमताका फ़ास हो जानेके कारण अब मुल्तानका शासन करना अवश्यकर्तव्य हो गया। यहाँ मुल्तानका थोड़ासा इतिहास लिखा जाता है, क्योंकि वह अग्नि मुल्तानमें ही प्रज्वलित हुई थी, जिमसे बादमें पञ्जाब भस्मीभूत हुआ। मुल्तान पहले मुसलमान शासनकर्त्ताओंके अधीन था। १८०२ ई०में रणजितने इस पर पहला आक्रमण किया, किन्तु विफल मनोरथ ही उन्हें लौट जाना पड़ा। बहुत कोशिश करने के बाद रणजितसिंहने १८१८ ई०में मुल्तान अधिकार किया। उस समय यहाँ 'जमजमा' नामको प्रसिद्ध और बड़ी तोप व्यवहृत होती थी, जो इस समय लाहौरके अजायब-घरमें मौजूद है। मुल्तान अधिकार करनेके बाद वे एक व्यक्तिको नवाब नियुक्त कर लाहौर चले आये। इस समयसे लाहौरमें प्रतिवर्ष नियमित कर आने लगा। १८२१ ई०में सेवनमल मुल्तानके नवाब हुए। ये विचक्षण शासनकर्त्ता थे। १८४४ ई०के सितम्बर मासमें सेवनमल मारे गये और उनके पुत्र मूलराज मुल्तानके शासकर्त्ता हुए। इन्होंने लाहौर दरबारको नियमानुसार नजराना नहीं भेजा और न उसकी आज्ञाकी कुछ परवाह ही की। इस कारण लाहौर-दर-

बारने सेना भेजनेकी तैयारियाँ की। मूलराज डर गये और १८४५ ई०में १८ लाख रुपयेकी नजर भेंट की।

इधर अपमान और अपव्ययके कारण गुलाबसिंह जम्बूमें बैठे हुए जाल-जड़ित सिंहकी तरह अपने आप जल कर खाक हो रहे थे। वे जवाहिरसिंहसे बटला लेनेकी इच्छासे पेशोरासिंहके साथ षडयन्त्र रचने लगे। काश्मीरासिंहको मृत्युके बाद लाहौर-दरबारके विद्रोहमें संलिप्त रहनेके कारण पेशोरासिंहको अन्य कोई दण्ड न दिया गया था। उन्हें केवल लाहौरसे निकल जाने और गुजरानवालामें रहनेकी अनुमति दी गई थी। वे वहाँ शान्तिसे रहते थे, किन्तु गुलाबसिंहके परामर्शने उनको राज्यलालसा बढ़ा दी। फौजके भरोसे तथा बाध्यतावश वे लाहौर आये। रानी भिन्दनने उन्हें आदरके साथ रक्खा। सैनिकोंकी पञ्चायतोंने भी उनका यथेष्ट सम्मान किया। इससे जवाहिरसिंह बड़े चिन्तित हुए और सेनाकी रूपयोंका लोभ दिया। खालसा-सेना धनके वशमें थी, धनके वशोभूत ही उसने पेशोराको लौट जानेके लिए कहा। पेशोरासिंहकी बाध्य ही कर लाहौर त्याग देना पड़ा। इस समय गुलाबसिंहने जवाहिरसिंहकी पेशोरासिंहकी हत्या करनेके लिए परामर्श दिया। किन्तु सहसा ऐसा हो न सका। पेशोरासिंह सहसा अटकदुर्ग अधिकार कर राजाकी उपाधि ग्रहण कर बैठे। लाहौरसे सेना भेजी गई, पर उसने रणजितसिंहके पुत्रके विरुद्ध युद्ध करना स्वीकार नहीं किया। अन्तमें दोनोंमें सन्धि हो गई। सन्धिके बाद ही पेशोरासिंह पकड़े गये और कैदमें डाल कर वे मारे दिये गये। यह संवाद जब लाहौर पहुँचा, तो जवाहिरसिंह बड़े आनन्दित हुए। जवाहिरसिंहके मित्रोंने उनकी आनन्द-प्रकाश करनेके लिए निषेध किया था, किन्तु होनहार बलवान् होती है। गुलाबसिंहके चर खालसा-सेनाकी जवाहिरसिंहके विरुद्ध उत्तेजित करने लगे। सिख-पञ्चायतने जवाहिरसिंहको दरबारमें उपस्थित होनेके लिए आज्ञान किया। बहुत जहापोह करनेके बाद जवाहिरसिंह दलीपके साथ एक ही हाथी पर सवार हो सेनाके सामने आये। सेनाने उनकी मार डालनेका निश्चय कर लिया था। सहसा दलीपको स्थानान्तरित

कर दिया गया और दूसरे मुहूर्त में बन्दूककी गोलियोंसे जवाहिरसिंह मार दिये गये। रानी भिन्दनकी विस्मय की सीमा न रही। सेना जवाहिरसिंहको मार कर हो शान्त हो गई, इस बार उसने और कुछ अहिताचरण कर अपनी क्षमता कलङ्कित न की। जवाहिरसिंह मारे तो गये, पर वजोर बनना अब किसीने भी स्वीकार न किया। गुलाबसिंह, तेजसिंह आदिने, खालसा-सेनाके व्यवहारसे डर कर सचिव पद अस्वीकार किया। अन्त में स्थिर हुआ कि खालसिंहकी मन्त्र-सचिव और तेजसिंहको प्रधान सेनापति नियुक्त कर महारानो भिन्दन ही राज्य-शासन करेगी। इस तरह पञ्जाब-वंशीय रणजितसिंहका समृद्ध राज्य दो कापुरुष और अकर्मण्य चक्रियोंके हाथ सौंपा गया।

खालसा-सेनाका प्रताप इस समय उच्छृङ्खलताकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। खालसिंह और तेजसिंह समझ गये थे कि जब तक खालसा-सेनाका अस्तित्व है, तब तक वे किसी तरह भी निरापद नहीं हो सकते। खालसा-सेना उनकी विलास-प्रियतामें सहायता नहीं पहुँचा सकता। ब्रिटिशराज्यकी सेनाके सिवा और किसीको भी क्षमता नहीं, जो इस दुर्द्धर पराक्रमशाली खालसा सेनाओंको वश करे। परन्तु इस बातको वे प्रगट न कर सके; कारण जवाहिरसिंहका दृश्य उनके सामने नाच रहा था और यह भी निश्चित था कि बोर-केशरी रणजितसिंहके पुत्रकी खालसा-सेना कभी भी अंग्रेजोंकी अधोनता स्वीकार करने न देगी। इतने पर भी खालसिंह और तेजसिंहने अपना उद्देश्य यही निश्चित किया, कि जैसे बने वैसे खालसा-सेनाका विनाश करना ही होगा। वे इसीका मौका ढूँढने लगे।

यदि खालसा सेना इतनी उच्छृङ्खल न होती और यदि वह अपने उद्धतप्रकृतिके कारण अपने राजनीतिकुशल व्यक्तियोंका नाश न करती, तो शायद पञ्जाब राज्य इतनी जल्दी ब्रिटिश राज्यका शिकार न बनता, शायद अब भी हम पञ्जाबके सिंहासन पर दलीपसिंहके वंशधरको देखते। जैसे रोमक-सेनाको उच्छृङ्खलता रोम राज्यके अधःपतनका अन्यतम कारण हुई थी, उसी

प्रकार खालसा सेनाको उच्छृङ्खलता पञ्जाबके लिये हुई।

जिन सब कारणोंसे सिखोंके राज्यमें अंग्रेजोंका प्रावल्य होने लगा था, उनका वर्णन पहले किया जा चुका है। इतनेमें और एक छोटा सा कार्य हो गया है। अभीष्ट साधनमें अकृतकार्य हो सुचेतसिंह फिरोजपुर भाग गये थे, वहा मरते समय वे पन्द्रह लाख रुपये जमीनमें गड़े छोड़ गये थे। उनकी अनुचरोंने उक्त रूपयोंकी हजम करना चाहा, किन्तु वे पकड़े गये। लाहौर-दरबारका नियम था कि 'निःसन्तान व्यक्तियोंकी सम्पत्ति राज्य कोषमें मिला ली जायगी।' इसके सिवा राज-विद्रोहीकी सम्पत्ति भी जप्त कर ली जाती थी। इस नियमके अनुसार लाहौर दरबारने सुचेतसिंहको उक्त अर्थ पर अपना अधिकार निर्धारित किया। परन्तु न्यायपरायण ब्रिटिश-सरकारके मतसे स्थिर हुआ, कि सुचेतसिंह राजद्रोही है तो क्या, उनकी सम्पत्ति राजकोष-भुक्त नहीं हो सकती और लाहौर-दरबार जिस सम्पत्ति पर अपना अधिकार बतलाता है, उसका विचार ब्रिटिश-अदालतमें प्रकाश्यभावसे होगा। सिखोंने इस तरहके नैतिवहिर्भूत आदेशका भी अनुमोदन दिया था। विचार हुआ और भारतीय रीतिनैतिके अनुसार सुचेतसिंहके अर्थ पर लाहौर-दरबारका पूर्ण अधिकार भी प्रमाणित हुआ, किन्तु अर्थ लौटाया नहीं गया। उसके बाद सोमान्तप्रदेशमें अंग्रेज लोग क्रमशः अपना बल बढ़ाने लगे। औद्योगिक और कुलसे उन्होंने फिरोजपुरको अपने मुठ्ठेमें कर लिया; लुधियाना, सिवाथु और अम्बालामें भी सेना बैठा दी। सिन्धुदेश भी अंग्रेजोंके हाथ लग गया। १८३८ ई०में सोमान्त प्रदेशमें २५०० अंग्रेजों की सेना थी जो क्रमशः बढ़ती हुई ३२००० हो गई। इसके अलावा १०००० सेना मिरठमें रक्खी गई थी। इन्हीं सब कारण-कलापोंसे सिखोंको संदेह हुआ कि अपने राज्यकी रक्षा करना अङ्ग्रेजोंका उद्देश्य नहीं है; आस-पासके राज्योंको आस करना ही उनका अभिप्राय है। इसके सिवा उस समय रणजितसिंहके राज्यका भविष्य क्या होगा, इस विषयमें भी प्रकाश्यरूपसे बादविवाद चल रहा था। सर विलि-

यम मेवन्टर्नने घोषणा की थी कि रणजितसिंहके पौत्र-को मृत्युके बाद पेशावर राज्य शाहसूजाको सौंपा जायगा। १८४६ ई०में मेजर ब्रडफूट सोमान्तप्रदेशके ब्रिटिश प्रतिनिधि नियुक्त हुए। इन्होंने घोषणा की कि पतियाजा आदि लाहोरके अधोनख राज्योंने अंग्रेजोंका आश्रय ग्रहण किया है; इसलिए वे दलीपसिंहको मृत्यु वा पदच्युतके बाद ब्रिटिश-अधिकारमें आ जायेंगे। इसी समय शतद्रु नदी पर नावोंका पुल बांधनेके लिए जो नावे बन कर तैयार हुई थीं, उनमें सशस्त्र सेना भर कर फिरोजपुरको तरफ भेज दी गई। मुलतानके ग्रासनकर्ता मूलराजके साथ भी ब्रडफूट साहबका गुप्त पत्रव्यवहार चल रहा था। सिंधु-विजिता सर चार्ल्स नेपियरने भी कहा था, कि अंग्रेजोंको पञ्जाबमें प्रवेश करना ही पड़ेगा। इन कार्य-कलापोंको देख कर सिख-जातिने यह निश्चय कर लिया कि अंग्रेजोंसे युद्ध अवश्यभावी है। दासत्वकामों, विश्वासघातक दोनों सचिव इस अग्निमें घीका काम करने लगे। इसी समय सोमान्त प्रदेशमें तदानीन्तन गवर्नर-जनरल लार्ड डार्लिंजको शीघ्र आनेकी खबर सुन कर सबके सब दंग रह गये। युद्धको अनिवार्य समझा, १७ नवम्बरको सिख जातिने अंग्रेजोंके विरुद्ध घोषणा निकाल दी। ११ दिसम्बरको वे शतद्रु पार कर १४ दिसम्बरको फिरोजपुरके पास पहुँच गये और वहाँ पड़ाव डाल दिया। इस तरह प्रथम सिख युद्ध का सुरुवात हुआ।

मुदको, फिरोजशहर, बटुवाल, अलीवाल और सोबरा-हन आदि स्थानोंमें कई एक भोषण युद्ध हुए। सिख-सेनापतियोंके षड्यन्त्रसे महावीर सिख जाति परास्त हो गई। अंग्रेजों फौज शतद्रुके उस पार धाविन हुई। गवर्नर जनरल लार्ड डार्लिंजने कसूरसे १४ फरवरी (१७४६ ई०)को घोषणा की कि "जब तक सिख लोग अंग्रेजोंके साथ अपना सन्धि भङ्ग करनेका समुचित दण्ड न देंगे, तब तक पञ्जाब राज्य अंग्रेजोंके अधिकारमें रहेगा।"

सिखोंने इस बातकी कल्पना भी न की थी, कि सोबराहनमें जय प्राप्त करनेके बाद ही अंग्रेज लोग इतनी जल्दी शतद्रु पार हो कर लाहोरकी ओर अग्रसर

होंगे। अब बड़े लाटको घोषणा सुन कर लाहोर दरबार बड़ी चिन्तामें पड़ गया। जिसमें अंग्रेजों फौज लाहोर न आ सके, ऐसा बन्दोबस्त करनेके लिए गुलाबसिंह शीघ्र हो कसूर भेजे गये। परन्तु लाटसाहब गुलाबसिंहको एक भी न माने और कहा, "लाहोरके सिवा हम अन्य किसी भी स्थान पर सिखोंसे सन्धि न करेंगे।" गुलाबसिंह विफल-मनोरथ हो लौट आये और सोचने लगे, शायद बालक दलीपसिंहको अंग्रेज शिविरमें पहुँचा देनेसे अंग्रेजोंका लाहोर आना रुक सकता है। यह सोच कर वे दलीपको ले चले। उस समय अंग्रेजों सेना कसूरसे रवाना हो कर ललिया नदी पार कर चुकी थीं; वहाँ दलीपसिंह बड़े लाटके सामने पहुँचाये गये। महामान्य डार्लिंजने दलीपसिंहके साथ बड़े आदरका वरताव किया और कहा, "जिस दरपतिने अंग्रेजोंके साथ तीस वर्ष तक अविच्छिन्नभागसे सन्ध्याव रक्खा है, उन्हींके वंशधर पञ्जाबके राजा हों, यही हमारा अभिप्राय है।"

उस समय बड़े लाटने सरदारोंके प्रति लक्ष्य रख कर कहा था कि "दलीपसिंहको राज्याभिषिक्त किया जायगा; परन्तु विपाशा और शतद्रुके मध्यस्थ प्रदेश विजिताके राज्यमें शामिल किया जायगा और युद्धको क्षतिपूर्ति के लिए पञ्जाबराज्यसे डेढ़ करोड़ रुपये वसूल किये जायेंगे।" बहुत वाद-विवादके बाद, इच्छा न होने पर भी सिख सामन्तोंको लाटसाहबके प्रस्ताव पर सहमत होना पड़ा। परन्तु बड़े लाटने निश्चय किया कि सिखोंको राजधानीमें हो सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर होंगे। लिहाजा सिख सरदारोंको दलीपसिंहके साथ लाहोर लौट आना पड़ा। २० फरवरीको अंग्रेजी फौज सिखोंको राजधानीमें उपस्थित हुई। उसी दिन गवर्नर-जनरलके आदेशानुसार सर हेनरी लारेन्स, सर फ्रेडरिक केरि और विलियम एडवर्ड्स दलीपसिंहको पुनः सिंहासन पर प्रतिष्ठित करनेके लिए आये। महाममारोहके साथ दलीपसिंह पञ्जाबके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। दूसरे दिन राज-प्रासादमें एक दरबार लगा, यहाँ दलीपसिंह और उनकी अमात्यवर्गने गवर्नर जनरलके साथ सादर सभाषण कर उनके सदयाचरण



को यथेष्ट प्रशंसा की। इस दरबारमें बड़े लाटने सुप्रसिद्ध 'कोहिनूर' देखनेकी इच्छा प्रकट की। गुलाबसिंह स्वयं उस रत्नको लाये और लार्ड हार्डिंजको दिखलाया। शताधिक अंगरेज राजपुरुषोंने उस अतुलनीय हीरेको देखा और आश्चर्यान्वित हो कर उसकी बहुत प्रशंसा करने लगे। तारीख ८ मार्चको सिख-दरबार और अंगरेजोंमें पहलो सन्धि हुई, जिसमें स्थिर हुआ कि सिख-महाराज शतद्रु के दक्षिणस्थ प्रदेशों का स्वत्व बिलकुल छोड़ देंगे विपाशा और शतद्रु के मध्यस्थ प्रदेशों पर अंगरेजों का अधिकार होगा। युद्धकी क्षतिपूर्ति के लिए डेढ़ करोड़ रुपये देनेमें असमर्थ होने के कारण सिख-दरबारने एक करोड़ रुपयेको बदले फिलहाल काश्मीर और हजारा के साथ विपाशा और सिन्धु नदीके मध्यवर्ती समस्त प्रदेश देना स्वीकार किया तथा बाकी पचास लाख रुपये नगद देने कबूल किये। इसी समयसे सिख-राज्यकी १२ हजार अश्वारोहों और २० हजार प्यादे रखनेकी अनुमति दी गई और कहा गया कि ब्रिटिश गवर्मेण्टकी बिना अनुमति लिए यह संख्या बढ़ाई नहीं जा सकती। ब्रिटिश गवर्मेण्ट सिख-दरबारके आन्तरिक राजकार्यमें हस्तक्षेप न करेगी। परन्तु यदि किसी विषयमें मध्यस्थताकी आवश्यकता पड़े, तो ब्रिटिश-गवर्मेण्ट सिख-राज्यके मङ्गलके लिए अपनी सलाह दे कर सिख दरबारकी सहायता करेगी।

थोड़े ही दिनोंमें सिख दरबारने बाकी पचास लाख रुपये चुका दिये। इसी समय महारानी फिन्दनने उत्तमस्वभाव सिखोंकी कार्यावलीसे डर कर गवर्नर-जनरलको लिख भेजा कि 'हमें और हमारे पुत्र दलीपकी सिखोंके हाथमें न रहूँ ब्रिटिशसीमामें अथवा कलकत्ते के गवर्मेण्ट-हाउसमें रखना ही दोनों के लिए मङ्गलजनक है।' महारानीके अनुरोधानुसार सिख-दरबारके प्रधान प्रधान राज-पुरुषोंने लार्ड हार्डिंजसे लाहौर दरबारकी रक्षा के लिए अनुरोध किया कि कुछ दिन ब्रिटिश-सेनाको यहीं रहने दें, तो अच्छा हो।

तारीख ८ मार्चकी गवर्नर जनरलके शिविरमें एक सभा हुई, जिसमें दलीपसिंह और प्रधान प्रधान सिख-सैनदार उपस्थित थे। बड़े लाटने सबको लक्ष्य करके कहा

"ब्रिटिश-गवर्मेण्ट सिखोंके राजकार्यमें हस्तक्षेप करना नहीं चाहती, ब्रिटिश-सेना प्रस्थान करनेके लिए तैयार है। परन्तु लाहौर-दरबारके अनुरोधसे हमने उसे कुछ दिन और रखनेके लिए स्वीकारता दी है। गुरुतर राजकार्य-संशोधनके विषयमें भले-बुरेका भार सिख-दरबार पर छोड़ते हैं। हम यथासाध्य सहायता करनेके लिए तैयार हैं, किन्तु सिख सरदारगण यदि लापरवाही करेंगे तो उनके राज्यको रक्षा करनेमें ब्रिटिश-गवर्मेण्ट किसी तरह भी समर्थ न होगी।" लार्ड हार्डिंजका सद्बुद्धि सुन कर सभी सरदारोंने कृतज्ञता स्वीकार की।

दूसरे दिन लार्ड हार्डिंजने राज-प्रासादमें जा कर महाराज दलीपसिंहसे साक्षात् किया।

तारीख ११की एक सन्धि हुई, जिसमें निर्णीत हुआ कि सिख-सेनाके संशोधन और संस्करणके लिए ब्रिटिश-गवर्मेण्ट वर्त्तमान वर्षके अन्त तक महाराज और लाहौरवासियोंकी रक्षाके लिए अपनी सेना लाहौरमें ही रखेगी।

सिख-राज्यकी रक्षा तो हुई पर नवीन राजा दलीपसिंहके प्रतिनिधि स्वरूप बौन राज्यशासन करेगा, यह प्रश्न हल न हुआ। इस समय यदि गुलाबसिंह मन्त्रो बनाये जाते तो कुछ गड़बड़ों न होते, किन्तु सिख-राजमाताके स्नेहवर्द्धित लालसिंह, महारानी फिन्दनकी कृपासे, सचिव बन गये। वे मन्त्रो तो हुए, पर सब उन्हें घृणाको दृष्टिसे देखने लगे। उनके सम्बन्धी और खुशामदी लोग निरुपय उपायोंसे प्रजाका खून चूसने लगे। कुछ भो हो, शीघ्र ही लालसिंहका अधःपतन हुआ।

लालसिंह देखे।

दरबारके प्रधान सभ्योंने, बालक दलीपसिंहको नाबालिग अवस्था तक, ब्रिटिश-गवर्मेण्टको पञ्जाबका शासनभार ग्रहण करनेके लिए अनुरोध किया। लार्ड हार्डिंजने इस अनुरोधको रक्षा की। १६ दिसम्बरको और एक सन्धि हुई, जिसमें स्थिर हुआ कि "गवर्नर-जनरलके प्रतिनिधि स्वरूप लाहौरमें एक अंग्रेज रेसिडेंट रहेंगे। प्रत्येक राजकीय कार्यमें उनकी पूर्ण क्षमता होगी। कई एक दक्ष व्यक्ति रेसिडेंटके सहकारी कार्यकर्त्ता बनाये जायेंगे। जिससे पञ्जाबवासियोंको जाता

प्रथा और आचार व्यवहारकी रक्षा हो एवं सबका न्याय-स्वत्व कायम रहे, उसके लिए ब्रिटिश-गवर्मेण्ट विशेष ध्यान दिया करेगा। रेसिडेण्टके परामर्शानुसार सदस्यगण राजकार्य चलावेंगे महाराजकी रक्षा और राज्यमें शान्तिस्थापन करनेके लिए गवर्मेण्ट लाहौरमें इच्छानुसार सेना रख सकेगी, जिसके लिए पञ्जाबराज्य वार्षिक २२ लाख नानकशाही रुपये ब्रिटिश-गवर्मेण्टकी दिया करेगा। महाराज दलीपसिंहकी जननी और उनकी परिचारिकाओंके भरणपोषणके लिए सिख-दरबार वार्षिक डेढ़ लाख रुपये दिया करेगा। जब तक दलीपसिंह नाबालिग हैं, तब तक दोनों पक्षोंको इसी सन्धिके नियमानुसार चलना पड़ेगा।” १८५४ ई०के ४ सितम्बरको महाराज दलीपसिंहके षोडशवर्षमें पदार्पण करने पर इस सन्धिके नियमोंसे दोनों पक्ष मुक्त हो गये। इतिहासोंमें यह सन्धि ‘भैखाल’ नामसे प्रसिद्ध है।

इस प्रकार बालक दलोप ब्रिटिश-गवर्मेण्टके आश्रित हुए। लार्ड हार्डिंज जब तक भारतमें थे, तब तक उन्होंने सिख राज्यके प्रति यथेष्ट उदारता दिखलाई थी। महामति सर हेनरो लारिन्सने उस समय पञ्जाबके शासन और बालक दलीपके रक्षण-वेक्षणका भार ग्रहण किया था। इन्हीं महानुभवके प्रयत्नसे सिख-राज्यमें शान्ति हुई थी। यद्यपि ये महाराज दलीपकी यथेष्ट कीर्तिको दृष्टिसे देखते थे, तथापि महारानी भिन्दन प्रतिनिधि-सभाके विरोधमें थी। महारानी भिन्दन कई बार रेसिडेण्टको इच्छाके विरुद्ध कार्य कर चुको थो, किन्तु लारिन्स उनके विरोधी न हुए थे। अन्तमें लार्ड हार्डिंजकी रानीके आचरणका संवाद मिलने पर, उन्होंने महाराज दलीपकी मातासे पृथक् रहनेका आदेश दिया। दलीपसिंहने, मातासे पृथक् होने पर भी, अंग्रेजोंके साथ पूर्ववत् शिष्टाचार और नम्रतासे पेश आये। वास्तवमें लार्ड हार्डिंज और सर हेनरो लारिन्स महाराज दलीप पर जनककी तरह स्नेह रखते थे; किन्तु दलोपके दुर्भाग्यसे ये दोनों ही महानुभव थोड़े दिन बाद भारतभूमि त्याग कर विलायत चले गये।

लार्ड हार्डिंजके बाद अब पर-राष्ट्रलोलुप मार्कीस,

आफ डलहौसी गवर्नर जनरल हो कर भारत पधारे। उस समय सम्पूर्ण भारतवर्षमें पूर्ण शान्ति विद्यमान थी एवं लाहौरकी रेसिडेण्ट सर एफ० कैरि थे और उनके सहकारो सर हेनरी लारिन्सके भाई जन लारन्स।

उन दिनों मुलतानके शासनकर्ता थे मूलराज। वे भी सिख दरबारके आचरणसे असन्तुष्ट हो कर विद्रोही हो गये। इस समय लाहौरके रेसिडेण्ट यदि विलम्ब न करके शीघ्र ही सेना भेज देते, तो सम्भवतः विद्रोह दब जाता; किन्तु उनके विद्रोह दमनमें विलम्ब करनेके कारण पञ्जाब राज्यको भावो अनिष्टपात की सूचना हो गई।

इसी समय महारानी भिन्दन शेखीपुर दुर्गमें निर्वासित हुई एवं छत्रसिंह नामक सिख सामाज्यके एक विशिष्ट सम्भ्रान्त सरदारको कन्याके साथ जो दलोप का विवाह सम्बन्ध स्थिर हुआ था, वह भी रेसिडेण्ट द्वारा उपेक्षित हुआ। इसके सिवा उक्त छत्रसिंहके साथ अंग्रेजोंने बड़ा दुर्व्यवहार किया; \* जिसके कारण १८४८ ई०में दूसरी बार सिख युद्ध हुआ। यद्यपि यह युद्ध ब्रिटिशगवर्मेण्टकी असावधानताके कारण ही हुआ था, तथापि गवर्नर जनरल डलहौसी इस बार पञ्जाब राज्य शास करनेके लिए अग्रसर हुए। युद्धकी सूचना पाते ही प्रधान सेनापति लार्ड गफ पञ्जाब पहुँचे। दलीपसिंहका सौजन्य देख कर वे सुख हो गये।

रामनगर, साहदुल्लापुर और चिलियनवालाके युद्धमें सिखसेनाका अद्भुत शानैपुण्य और अजेय ब्रिटिशसेनाको पराजय देख कर ब्रिटिश गवर्मेण्ट और समस्त भारत विचलित हो गया था। इस संवादके इश्लैण्ड पहुँचने पर वहाँके कोर्ट-आफ डिरेक्टर लोग सिम्बुविजेता नेपियरको प्रधान सेनापतिका पद देनेके लिए तैयार हो गये थे। कुछ भी हो, वीरवर लार्ड गफको अद्भुत शान-कौशलसे गुजरातके युद्धमें सिखसेनाने, अलौकिक वीरता दिखलाते हुए पराजय स्वीकार कर ली। इस युद्ध में लाहौर दरबारके अधिकांश सरदारोंके योग न देने पर भी और उस समय पञ्जाब-राज्य सम्पूर्णरूपसे ब्रिटिश के कर्तृत्वाधीन होने पर भी लार्ड डलहौसीने दलीप-

\* इसका विवरण ‘शेरपिंह’ शब्दमें देखना चाहिये।

को राज्यभूत कर पञ्जाबको ब्रिटिश शासनाधीन कर दिया ।



दलीपसिंह

१८४८ ई०, २८ मार्चको लाहोर-राज-दरबारका शेष अधिवेशन हुआ, इस दिन अभिभावक अंग्रेजों के रक्षणाधीन रणजितसिंह के पुत्र महाराज दलोप सिंह ने पैटक सिंहासन पर बैठ कर अन्तिम अधिवेशन समाप्त किया । इस अधिवेशनमें मिखसरदारगण दोन हीन वेशमें उपस्थित हुए थे ।

अब क्या था, दलीपसिंहको सर्वनाशको तैयारिया होने लगी । पर राष्ट्रलोलुप अंग्रेज प्रतिनिधिने महाराज रणजितसिंहके एक मात्र उत्तराधिकारी जोवित पुत्र बालक दलीपसिंहको सन्धि पर हस्ताक्षर करनेके लिए आदेश दिया । दीवान टीननाथने शिशु नृपति पर अत्याचार न करनेके लिए और एक बार प्रार्थना की, किन्तु अंग्रेज राजपूषोंने उनकी बात पर तनिक भी ध्यान न दिया । अज्ञान बालक दलीपसिंहने, अभिभावक अंग्रेज-राजकी आदेशानुसार अपने सर्वनाशपत्र पर हस्ताक्षर कर दिये । सन्धिपत्र पर निम्नलिखित शत लिखी गई थी—

१। महाराज दलीपसिंहने स्वयं एवं उनके उत्तराधिकारियोंकी तरफसे पञ्जाबका सब हक छोड़ दिया ।

२। लाहोर दरबारका कर्ज चुकानेके लिये दरबारकी भारी सम्पत्ति दृष्टइरिडया कम्पनीको दी जाती है ।

३। 'कोहिनूर' इग्लैण्डकी रानीको दिया जायगा और महाराजा दलीपसिंह अपने लिये तथा अपने ज्ञाति एवं अनुचरवर्गके भरणपोषणके लिये कम्पनीसे ज्यादासे ज्यादा पाच लाख और कमसे कम चार लाख रुपयेकी वार्षिक हनि लिया करेंगे ।

४। मिख-रान आजन्म 'महाराज दलोपसिंह वज्ज-दुर' यह उपाधि कामसे ला सकेंगे । महाराज दलोपसिंह वहीं वास कर सकेंगे, जहाके लिए गवर्नर-जनरल आज्ञा दे ।

इस प्रकार अन्यायरूपसे शिशु-महाराज दलोपसिंह अपने पैत्रिक सम्पत्तिसे वञ्चित किये गये । डलहौसी देखो ।

१८४८ ई०में शिशु दलोपके अभिभावक द्वारा सर्वस्वान्त होने पर जन लोगिन् नामक एक अंग्रेज डाक्टर उनके शिचक और तत्त्वावधायक नियुक्त हुए । दलोपके प्रासादके समीप ही उनका वासस्थान निर्दिष्ट हुआ । अब तक दलीपसिंह बारहवें वर्षमें ही थे । इतनी कम उम्रमें उन्होंने फारसी भाषा सीख ली । अंग्रेजो सीखनेका भो उन्हें आग्रह था ।

लोगिनके सदय व्यवहारसे दलीप थोड़े ही दिनोंमें उनके पक्षपातो हो गये । उन्हें हमेशा लोगिनके साथ रहना पसन्द था । बिना लोगिनको साथ लिये वे कभी भी बाहर हवा खाने नहीं निकलते थे । वास्तवमें लोगिन भी दलोप पर खूब स्नेह करते थे । बालक दलीपने इतनी कम उम्रमें जिस धी-शक्तिका परिचय दिया था, उससे लोगिनको यह खोकार करना पड़ा था कि— 'अंग्रेज बालक इस उम्रमें ऐसी बुद्धिका परिचय देनेमें अक्षम है' । आमोद-प्रमोदमें दलोपकी वाजपत्तीका शिकार और चित्रपटादि अङ्कन करना पसन्द था । १८४८ ई०की ११ दिसम्बरको गवर्नर-जनरलने दलीपसिंहको पञ्जाबसे फतेगढ़ चले जानेके लिए आदेश किया । इसी समय बड़े लाटके आदेशानुसार राजा शेरसिंहके एकमात्र पुत्र जिसकी उम्र साढ़े छः वर्षकी थी, कुमार

शिवदेव भी दलोपके साथ स्थानान्तरित किये गये। १८५० ई०के फरवरी मासमें दलोप, शिवदेव और उनकी माता रानी देखनूके साथ फतेगढ़ आ गये।

गङ्गाके समीप एक साधारण प्रासाद दलोपके लिए निर्दिष्ट हुआ। दलोपने शिक्षक महात्मा लोगिन्ने निकटवर्ती बंगलोको खरोद कर, दलोपके लिए वहाँ एक उद्यान बनवा दिया। यहाँ दलोपको शिवदेवके साथ गाड़ी सितता हो गई। १८५० ई०में लोगिन्ने दलोपके विवाहके लिए प्रस्ताव किया। परन्तु दलोपको सम्मति न होनेके कारण विवाह स्थगित रहा। लोगिनकी शिक्षाके प्रभावसे दलोप अङ्गरेजी शिक्षा और अंग्रेजों रीति नौतिका अनुकरण करना खूब पसन्द करते थे। थोड़े दिनोंमें उन्हें ईसाई धर्म पर अज्ञा हो गई और उसे धारण करनेकी अभिलाषा भी जग उठी।

१८५२ ई०में दलोपसिंहको हिन्दुस्तानकी प्रधान प्रधान स्थानोंमें परिभ्रमण करनेकी इच्छा हुई। वे प्रच्छन्नभावसे थोड़े आदमियोंके साथ फतेगढ़से निकल पड़े। सिर्फ शिवदेवकी माता उनके साथ नहीं गई थी, वे कुछ दिनोंके लिए पोहरमें रही थीं।

दलोप यद्यपि गुप्तभावसे निकले थे, तथापि उन्हें देखनेके लिए रास्तेमें बहुत लोगोंका समागम हुआ था। दिल्ली, आगरा, मेरठ, रुर्की, मिकन्दरा आदि स्थानोंमें परिभ्रमण करते हुए हिन्दुओंके पवित्र तीर्थ हरिद्वार पहुँचे। इस समय हरिद्वारमें यात्रियोंकी बहुत भीड़ थी, नाना स्थानोंसे नाना जातीय लोग उपस्थित थे, इस लिए दलोपके प्रकाश्यभावसे वहाँ भेजनेमें गवर्मेण्टकी शङ्का हुई। दलोप यद्यपि अति गुप्तभावसे हरिद्वार पहुँचे थे, तथापि कुछ सिखोंने उन्हें पहचान लिया और उनकी मङ्गलकामनाके लिए जयध्वनि करने लगे। गवर्मेण्टने इस भयसे कि पीछे कुछ गड़बड़ी पड़े, दलोपको अंग्रेज-शिविरमें पहुँचा दिया। वर्षाके प्रारम्भमें ये मसूरी पहुँच गये। वहाँ ये प्रतिदिन प्रातः कालके समय ४।५ कोस तक पैदल भ्रमण करते थे। बसन्तकाल तक मसूरीमें ही बिता कर पीछे ये बान्धव सहित फतेहगढ़ लौट आये।

१८५३ ई०की द्वाँ माई को, वे अपना धर्म छोड़ कर ईसाई बन गये। जहाँ नदोंके जलके बदले गङ्गा-जल कटिक कर उनका धर्मान्तर-ग्रहण कार्य सम्पन्न किया गया। इस समय बहुतसे अंग्रेजों और इस देशके ईसाइयोंने मङ्गलकामनायें इन्हें पत्र भेजी थीं। दलोपको विलायत जानेकी इच्छा पहलेसे ही थी। लोगिन्ने यह बात लार्ड डलहौसीको लिखी। १८५४ ई०के प्रारम्भमें कोर्ट-ऑफ-डिरेक्टरकी अनुमति ले कर गवर्नर-जनरलने दलोप की विलायत जानेकी आज्ञा दे दी। शिवदेव भी दलोपसिंहके साथ विलायत जानेके लिए तैयार थे। परन्तु १८५४ ई०में (ग्रीष्मऋतुमें) जब दलोप विलायत जानेके लिए कलकत्ता आये, तब शिवदेवकी माताने शिवदेवकी विलायत-यात्राके विरुद्ध आवेदन-पत्र भेजा, जिससे उनका जाना रुक गया। दलोपको गवर्नर-जनरलने अपने प्रासादमें आमन्त्रण कर उनका खूब स्वागत किया था।

१८५४ ई०, १८ अप्रैलको दलोपसिंह विलायत जानेके लिए जहाज पर सवार हुए। लोगिन् और पण्डित नेमियागोरे नामक एक ब्राह्मण-जातीय ईसाई उनके साथ गये। दलोपसिंह इंग्लैण्डमें अपने जातीय पोशाक काश्मिरी कुर्ते पर जर्गीदार मखमलका कोट और जर्गीदार पतलून, शिर पर रत्न जड़ित शिरपेच, कानोंमें पन्नोंकी वोरबली और गलेमें मोतियोंकी तिलड़ी पहना करते थे। इंग्लैण्डकी महारानीके स्वामी प्रिन्स अलबर्ट इनके साथ सर्वदा वार्तालाप करते रहते थे और अक्सर इन्हें वकिङ्गहम प्रासादमें ले जाकर उनकी तसबोर खिचवाते थे। एक दिन इस प्रकार चित्र तसबोर उतारते वरत महारानी विक्टोरियाने बीबी लोगिन्से पूछा 'महाराज क्या कोहिनूरके विषयमें कभी कुछ पूछते हैं?' इस विषयमें महाराज जो कुछ कहें सुनकर सब कहना।' अवसर मिलने पर एक दिन बीबी लोगिन्ने दलोपसे पूछा, 'आप क्या कोहिनूर देखनेकी इच्छा रखते हैं?' दलोपने उत्तर दिया, 'हां, मैं और एक बार उसे हाथमें लेना चाहता हूँ।'।

एक दिन दलोपसिंह राजप्रासादमें चित्रकारकी पास चुपचाप बैठे थे, इतनेमें महारानी विक्टोरिया हाथमें



कोहिनूर लिये दलीपके सामने पहुँचो। दलीपने बड़े आश्चर्य के साथ उसे हाथमें लिया। इंग्लैण्ड के खरोने दलीपसे पूछा, “आप क्या इसे पहलेको अपेक्षा उत्तम देख रहे हैं?” दिलीपने धीरे-धीरे यह कह कर ‘इसको ज्योति तो कुछ बढ़ी है, पर आकार छोटा हो गया है।’ कोहिनूर नम्रभावसे महारानीके हाथमें दे दिया और पुनः चित्रकारके पास बैठ गये। इस समय उनके मुँहका भाव तनिक भी परिवर्तित न हुआ था। महारानी तथा अन्यान्य सभी उनके शान्तभावको देख कर चमत्कृत हो गये थे।

महारानी दलीपके आचरणसे इतनी सन्तुष्ट हुई थीं कि उन्होंने लोगिनको दलीपका इतिहास लिखने की अनुमति दी। कभी कभी महारानीके पुत्र और राजकुमारियाँ भी दलीपके साथ नाना प्रकार कीड़ा किया करती थीं। धीरे धीरे राजकुमारोंके साथ दलीप का सोहार्थ हो गया। महारानी दलीपको उनके जन्मदिनके उपलक्ष्यमें बहुमूल्य उपहार दिया करती थीं। इस तरह इंग्लैण्डके राजपरिवारके स्नेहमें दलीपसिंह परम सुखसे दिन बिताने लगे। इसी समय कूर्ग राजकुमारोंके साथ इनको मुलाकात हुई। किसी समय लोगिन उनके साथ दलीपका विवाह करना चाहते थे। दलीपसिंह उक्त राजकुमारोंके गुणोंके पक्षपाती होने पर भी, उनसे विवाह करनेको इच्छा न रखते थे। उस समय लार्ड हार्डिंज इंग्लैण्डके प्रधान सेनापति थे। उन्होंने दलीपको निमन्त्रण दे कर केण्ट नगरमें बुलावाया। वहाँ दलीपने बड़े आनन्दसे ७ दिन बिताये। वास्तवमें इंग्लैण्डके लोग दलीपसिंहका सम्मान वहाँके राज-परिवारके समान करते थे।

अब तक दलीपसिंह नाबालिग थे। शोध हो बालिग होंगे; फिर उनके लिए कैसा बन्दोबस्त किया जायगा, यह जाननेके लिए वे बड़े व्यग्र थे। लोगिनने इस विषयको जाननेके लिये १८५४ ई०के चैत्र मासमें लार्ड डलहौसीको लिखा—“महाराजको इच्छा है कि भविष्यमें उन्हें कोई भू-सम्पत्ति न दी जाय। १८, ८ ई०को सम्यक् नियमानुसार उन्हें पाँच लाखके भीतर रुपये मिलने चाहिए। उनके परिवारवर्गमें यदि किसीको मृत्यु

हो जाय और उसकी वृत्तिके जो रुपये बचे वह दलीपको मिलने चाहिए।” लार्ड डलहौसीने उत्तरमें लिखा, कि दूसरेको वृत्तिके रुपये उन्हें नहीं मिल सकते।

इसके बाद दलीपसिंहने विद्याचर्चा और सत्कार्यमें मन दिया। उन्होंने अमृतसरके निकटवर्ती विद्यालयके छात्राको पारितोषिक-वितरणके लिए १०००) रु०, विनायतमें निःस्वार्थ परोपकारियोंको महीने १०००) रु० और इंग्लैण्डके दरिद्रोंको ५०००) रु० दिए तथा अपने स्थितिकाल तक वहाँ वार्षिक २५०००) रु०के दानका बन्दोबस्त कर दिया।

इसके कुछ समय बाद ये स्काटलैण्डके मेस्सिस दुर्गमें जा कर कोर्ट-ऑफ-डिरेक्टर्सके साथ बड़े आनन्दसे रहे। यहाँ उनके साथ बहुत सो सभ्रान्त महिलाओंने वार्त्तालाप किया था; किन्तु दलीपसिंह विलायती ललनाओंको प्रशंसामें सुग्ध नहीं हुए थे—रमणीके कूटजालमें उनका चरित्र कलङ्कित नहीं हुआ था। यहो दलीपसिंहके महत्त्वका परिचय है।

दिलीपसिंह दो वर्षके लिए विनायत गये थे। १८५६ ई०के दिङ्खर महोत्सवमें जेनोआ और फ्लोरेन्स जाते हुए वे इटलीको राजधानी रोमनगरमें पहुँचे। महानुभव पोपने दलीपके सन्मानार्थ, राजप्रासादमें जहाँ सुन्दर प्रतिमूर्तियाँ थीं वहाँ राशो लगानेके लिए आदेश किया। रोमसे फिर वे नेपल्स पम्पिर, आग्नेय-गिरि विमुक्कियस गये और जिनेभा होते हुए इंग्लैण्ड पहुँचे।

इंग्लैण्डमें आकर उन्होंने सुना कि अयोध्या-ब्रिटिशके अधोन हो गया है। अयोध्याके नवाब वाजिदुल्लो शाहकी अङ्गरेजोंने १५ लाख-रुपयेकी वृत्ति देना स्वीकार किया है। इसके सिवा उनके परिवारवर्गके भरण-पोषणके लिये गवर्मेण्टको और भी बहुत रुपये देने पड़ेंगे। स्वाधोन सिखराज्यके अधिपति वोरवर रणजितसिंहके पुत्र और उनके परिवारवर्गके लिए कुल पाँच लाखका बन्दोबस्त होने के बाद उन्हें भी आलसी सामन्तराजको विलासिताके लिए ब्रिटिश-गवर्मेण्टका वृत्तिस्वरूप १५ लाख रुपया देना दलीपको बहुत बुरा लगा; उन्होंने इसे अपना अपमान समझा। भविष्यमें

अच्छी व्यवस्था हो सकती है, इस आशासे उन्होंने  
 क्लारिज होटलसे १८५६ ई०के ८ दिसम्बरको कोर्ट-ऑफ  
 डिरेक्टरो'के सभापतिको एक पत्र दिया, जिसमें लिखा  
 था—“दश वर्षको उमरमें मैं अपने अभिभावकके  
 आदेशानुसार पञ्जाबराज्य अङ्गरेजोंको देनेके लिए बाध्य  
 हुआ था। उस समय अभिभावक और मन्त्रियोंके  
 परामर्शसे सन्धिकी शर्तें अच्छी हो मालूम पड़ी थीं।  
 अब आशा करता हूँ, कि मेरे पूर्वपद और वर्तमान  
 अवस्थाका विचार करके मेरे सम्मानके योग्य न्याय  
 बन्दोबस्त किया जायगा।” सभापतिने इसके उत्तरमें  
 यह लिख भेजा कि “भारतवर्षसे खबर मंगा कर उत्तर  
 दिया जावेगा; किन्तु मन्त्रिके नियमानुसार जो आप  
 अपने इच्छानुसार वामस्थानके विषयमें पराधीन थे,  
 उससे मुक्त किए जाते हैं।” मई मास तक ठहर कर  
 वे अपने विषयमें कोर्ट-ऑफ डिरेक्टरो'से पूछना ही चाहते  
 थे, कि इतनेमें (जून मासमें) संवाद पहुँचा कि  
 ‘भारतवर्षमें भोषण मिगाहो-विद्रोह फैल गया है।  
 इस कारण उन्होंने पत्र लिखना स्थगित रक्खा।

इस समय विण्डसर और असवरनके राजप्रासादमें  
 प्रायः दलीपका निमन्त्रण हुआ करता था। युवराज  
 और राजकुमार अलफ्रेड अलवरटनमें आ कर दो तीन  
 वार क्रिकेट खेलते थे और उनका फोटो लिया करते थे।

१८५६ ई०के अन्तमें विलायतके कुछ धूर्तोंने दलीप  
 के नामसे रानो भिन्दनको पत्र लिखा। उस समय  
 दलीपकी माता नेपालमें थीं। भिन्दन देखे। संयोग-  
 वश वह पत्र जङ्गबहादुरके पास पहुँच गया। उन्होंने  
 उसे नेपालके ब्रिटिश रेसिडेण्टके पास भेज दिया। बादमें  
 वही पत्र गवर्नर जनरलके पास होता हुआ विलायतमें  
 डिरेक्टरो'के पास पहुँचा। दलीपकी तरफसे सर जन्  
 लोगिनने गवर्मेण्टकी कड़ा, “ये पत्र दलीपके नहीं  
 है; जाल मालूम पड़ते हैं।”

इसी समयसे दलीपकी माताके विषयमें कुछ चिन्ता  
 हुई। नेमियागोरे भारत लौट रहे थे। दलीपने उनसे  
 माताके पास जानिके लिए अनुरोध किया। किन्तु नेमियाने  
 खर्च न जा कर एक उदासीकी मारफत रानो भिन्दनके  
 पास पत्र लिख भेजा। इस संवादसे रानो बहुत दुःखित

हुई। सर जन् लोगिनने दलीपको तरफसे नेमियाको  
 पत्र दिया जिसमें लिखा था—“एक अपरिचित व्यक्तिकी  
 महारानीके पास भोजना, यह महाराजकी इच्छा नहीं  
 थी। आप खर्च जा कर महारानीसे मिलें और उन्हें  
 समझा कर कहें, कि किस तरह रहना आप पसन्द करते  
 हैं, महाराज किस तरह आपके काममें आ सकते हैं ?  
 इस समय नेपालमें रहना ही उनके लिए मङ्गलकर है।  
 भविष्यमें जिससे वे आत्मोद्य-स्वजन और परिवारवर्गसे  
 परितृप्त हो कर सुखसे रह सकें, महाराज भारतमें जा  
 कर उसका प्रयत्न करेंगे।”

सिपाहो विद्रोहके समय महाराज दलीपसिंह का  
 फतेहगढ़वाला मकान भी लूट गया, जिसमें उनके भारत  
 लौटनेके लिए कुछ धन था। इस समाचारसे दलीप बड़े  
 दुःखित हुए थे। अंग्रेजोंकी देखरेखमें रहने पर भी  
 अंग्रेज गवर्मेण्टने उसको क्षतिपूर्ति नहीं की थी।

१८५७ ई. तारीख २८ दिसम्बरको, दलीप लोगिन्-  
 को शिन्धाधीनतासे मुक्त हुए। जिस उमरमें हिन्दू-राज-  
 कुमार बालिग होते हैं, उससे तीन वर्ष ज्यादा होने पर  
 भी अथवा यूरोपीय राजपुत्र जिस अवस्थामें बालिग समझे  
 जाते हैं उससे एक वर्ष अधिक होने पर भी कोर्ट-ऑफ-  
 डिरेक्टरो'ने दलीपको सूचना दी कि “महाराज अब  
 भी नाबालिग हैं, इसलिए विषय सम्पत्तिमें कार्य-सम्प-  
 दनमें अन्तम है।” दलीपसिंहको उनसे इस प्रकारके  
 उत्तरसे कुछ आश्चर्य हुआ था। कुछ भी हो; इस समय  
 भारत-गवर्मेण्टने लोगिन्का वेतन बन्द कर देने और  
 दलीपको वृत्तिमेंसे लोगिन्को ४३१/४ देनेके लिए,  
 कम्पनीके सेक्रेटरोको लिखा। परन्तु कोर्ट-ऑफ-डिरे-  
 क्टरो'ने इस प्रस्तावका समर्थन नहीं किया।

दलीपसिंहको अब फिर देश-भ्रमणकी इच्छा हुई।  
 वे विक्टोरिया और उनके स्वामीके निमन्त्रणको रत्ना कर  
 इंग्लैण्डसे चल दिये। रोम, कनस्तान्तिनोपल आदि स्थान  
 देख कर दलीपकी अत्यन्त हर्ष हुआ। रोममें कुर्ग-राज-  
 कुमारोंके साथ उनको मुलाकात हुई। बोबो लोगिन्ने  
 सोचा था, कुर्ग-राजकुमारो ही दलीपका मन चुरावेगा;  
 किन्तु दलीपने एक दिन बात-वार्तामें बोबो लोगिन्से  
 कहा—“सिर्फ अंग्रेज-रमणों ही मेरो प्यो बननेके

योग्य हैं। इस विषयमें मुझे कई एक लार्ड-कन्याओंको पानिग्रहणकी दिलासा मिली है।" शोषकालमें दलीप फिर इंग्लैण्ड पहुँच गये।

कुमार शिवदेवने अपने चचाको एक पत्र लिखा कि "मेरी माताकी वृत्तिमें ही इस समय बड़ी तकलीफसे मेरी गुजर होती है।" दलीपने शिवदेवकी वृत्ति बढ़ा देनेके लिए भरतगवर्मणसे आवेदन किया। बहुत वादानुवादके बाद शिवदेवके लिए सिर्फ ८०००, रु० की वृत्ति निर्धारित हुई।

१८५८ ई० तारीख २० मईको दलीपसिंहने सुना कि 'अंग्रेजों कानूनके अनुसार वालिग होने पर उन्हें वर्षमें २५०००, पौण्ड (करोड़ ढाई लाख रुपये) की वृत्ति मिला करेगो'। इसके बाद सुना कि उनमेंसे १५००, पौण्ड उनकी जीवितास्थामें मिलेंगे, अवशिष्ट १००००, पौण्डमेंसे उनकी स्त्रोके लिए कमसे कम वार्षिक ३०००, पौण्ड रख कर बाकी इंग्लैण्डके कानूनके अनुसार वे अपने उत्तराधिकारियोंमें बाँटे जा सकेंगे। किन्तु यदि कोई उत्तराधिकारी न हो तो जिस रुपयेको व्याजसे उनको वार्षिक दशहजार पौण्ड दिये जायेंगे, वे सब रुपये गवर्मण्टके होंगे। परन्तु सिपाही-विद्रोहके समय उनको जो सम्पत्ति नष्ट हुई थी, उसको क्षतिपूर्ति-स्वरूप उन्हें कुछ भी न मिला।

दलीपने १ नवम्बरको लोगिन्कें लिए एक पत्र लिखा कि "गवर्मण्टने अभी तक मेरे लिए कुछ बन्दो-बस्त नहीं किया है, मैं अस्थिर हो गया हूँ। मुझे डर है, कि कहीं मैं कर्जदार न हो जाऊँ, गवर्मण्टको इस विषयको जल्द ताकीद करना चाहिए।

घोरे घोरे धनके अभावसे दलीप व्याकुल हो उठे। बहुत लिखापढ़ी करनेके बाद गवर्मण्टने दलीपके सब हक चुकानेके लिए उनसे १८६० ई०की २०वीं जनवरीको एक स्थावरित पत्र लिखवा लिया, जिसमें लिखा था— 'मैं जीवद्दशामें वार्षिक २५००० पौण्ड और इसके अलावा नकद २००००० पौण्ड चाहता हूँ। उत्तराधिकारीके अभावमें यह धन भारतके साधारण-हितकार्यमें व्यय करनेका मुझे अधिकार होगा। इसीसे मेरे सब हक चुक जायेंगे।'

भारत समाने दलीपके उक्त स्थावरित पत्रको पा कर (२३ मार्चको) दलीपको लिखा कि "१८४८ ई०को सन्धिके अनुसार वृत्तिका जो अंग्रेज महाराजको मिल सकता था, अब उसमें उनका अधिकार न रहा।" वास्तवमें वृत्तिसे इस समय करीब २० लाख रुपये बचे थे। ३ अप्रैलको दलीपने उत्तर दिया कि "सर चार्ल्स उडसे मुलाकात करते समय पत्र पर मैंने जो हस्ताक्षर किये थे, उसके लिए मैं बहुत दुःखित हूँ। वृत्ति भोगोको मृत्यु होनेसे अब तक कितने रुपये इकट्ठे हुए हैं, इस बातकी बिना जाने मैं अपना हक छोड़ नहीं सकता।" करीब डेढ़ वर्ष हो गये, दलीपको अपने शेष पत्रका कुछ भी उत्तर नहीं मिला।

१८६० ई०के दिसम्बर मासमें दलीपने माताके वामस्थानका बन्दोबस्त और व्याघ्र-शिकार करनेको इच्छामें भारत यात्रा की।

गवर्नर जनरलने दलीपके भारत आनेमें कुछ भी आपत्ति नहीं की; किन्तु इन्हें पञ्जाबराज्यमें प्रवेश करनेके लिए निषेध कर दिया।

१८६१ ई०के जनवरी महीनेमें दलीप भारत आ गये। अति समय वे अपनी जमींदारी आदिके विषयमें कोर्ट आफ-डिरेक्टरीसे लिखापढ़ी करनेका भार लोगिन् पर छोड़ आये। परन्तु कोर्ट आफ-डिरेक्टरीने लोगिन्के जमता पत्रको अग्रगण्य किया।

दलीपसिंह कलकत्ते आ कर स्पेन्स-होटलमें ठहरे। यहाँ कुमार शिवदेवके साथ उनको भेंट हुई। दलीप गवर्मण्टसे निवेदन कर माताको पुनः भारत ले आये। बहुत दिन बाद रणजितसिंहकी पत्नी महारानी भिन्दनने अपने पुत्रका मुँह देख कर कहा था "मैं अब अपने पुत्रसे अलग न रहूँगी।"

दलीपको भारतवर्षमें रहना अच्छा न लगा। फरवरी मासमें इन्होंने लोगिन्को एक पत्र दिया, जिसमें लिखा था— 'भारत बहुत ही जघन्य स्थान है। यहाँ मैं आया हूँ, इसलिए मुझे अनुताप हो रहा है। लोगोंको मिला-भेंटों मुझे जरा भी दम नहीं लेने देती। मुझे अनुचर लोग पुरानी बातोंको छेड़ कर मुझे हिरान किया करते हैं। भारतवासी बड़े, भिष्यावादी, प्रबुद्ध और मेरे

दृष्टांके पात्र हैं । इंग्लैण्ड आनेके लिए मैं अपना सर्वस्व दे सकता हूँ ।”

इसी समय एक दिन कुछ सिख-सेना चीनसे कलकत्ता आई । रणजितसिंहके पुत्रका आगमन-संवाद मालूम होते ही उसने आनन्दमें उत्फुल्ल हो होटल घेर लिया और उच्चैःस्वरसे दलीपको अभिवादन किया । सिख सेनाकी राजभक्ति देख कर अंग्रेजोंको विवर्णित होना पड़ा था । गवर्नर-जनरलने दलीपका पश्चिम-प्रान्तमें जाना बन्द कर दिया और शीघ्र ही उन्हें विलायत जानेके लिए कहा गया । इस बार दलीपकी माँ भी विलायत गई ।

जुलाई मासमें सब विलायत पहुँच गये और लैङ्गेश्वर-गेटके पास एक बड़े प्रासादमें ठहराये गये ।

जुलाई मासमें दलीपकी सर चार्ल्स उडके एक पत्रसे मालूम हुआ कि “१८५८ ई० तारीख ४ सितम्बर तक किसी किसी वृत्ति भोगीकी मृत्यु हो जानेसे कुल ७६४२६२ रुपयकी बचत हुई थी ।” परन्तु इस हिसाबमें भूल होनेके कारण दलीपने एक पूरा और असली हिसाब भेजनेके लिए लिखा । महीनों बीत गये, पर कुछ उत्तर न आया ।

माताके प्रभावसे दिलीपसिंहका धर्म-भाव घटने लगा । अब प्रत्येक रविवारकी गिरजा जाना भी उन्हें अच्छा न लगा । उच्चपदस्थ राजपुरुषोंने माताके पास रह कर दलोपसिंह बिगड़ जायेंगे, इस आशङ्कासे माता के लिए पृथक् मकानका बन्दोबस्त कर दिया ।

दलीपसिंह समझ गये कि अङ्गरेज लोग सहजमें उनकी सुव्यवस्था करनेके लिए तैयार नहीं, और तो क्या, उनकी माताको भी बिना दोषके उनसे पृथक् कर दिया । इन सब कारणोंसे अब वे स्थिर न रह सके । माताको भारत भेजनेके लिए अधीर हो उठे । अपने भावी जीवनके निरानन्दमय दृश्यको देख कर दलीप मर्माहत हुए और उन समय कुछ शान्तिकी आशासे उन्होंने इंग्लैण्डकी मोहनो रमणी-समाजमें अपना चरित्र कलुषित कर लिया ।

१८६१ ई०में दलीपसिंह “थार-अव-इण्डिया” की उपाधिसे विभूषित हुए ।

१८६२ ई०में महारानी भिन्दनकी लखन नगरमें मृत्यु हुई । माताका शोक पूरा भो न हुआ था कि दो मास बाद के हमें जनकोपम उनके शिष्यागुरु लोगिनका देहान्त हो गया । इस उच्चहृदय व्यक्तिको मृत्युसे दलोप को बड़ा कष्ट हुआ था । बाकी लोगिनकी सान्त्वना देनेके लिये कुछ दिन ठहर कर १८६४ ई०में दलोप माताकी मृतदेह ले कर बम्बईमें उपस्थित हुए । यहाँ इन्होंने जननीका शवदाह किया और नमंदाके पवित्र जलमें उनकी भस्म डाल कर वे फिर इंग्लैण्डको तरफ चल दिये ।

रास्तेमें दलीप इजिप्टकी राजधानी अलेक्सन्द्रिया नगरमें उतरे । यहाँ बोम्बामूलर नामकी एक सरल मार्किन-बालासे उनका विवाह हो गया । सरला षोडशे और महाराजदलोपकी महिषी हो कर भो पूर्ववत् धीर और शान्त थीं । वे इंग्लैण्डको उच्च रमणी-समाजमें मिलना भो पसन्द न करती थीं उन्हें निश्चितमें पति-सहागमें समय विताना बहुत पसन्द था । ये अरबोंके धिवा और कोई भी भाषा न जानती थीं । इसलिए पहले पहल दलोपसिंहको स्त्रोक्त साथ बातचीत करनेमें बड़ी परेशानी उठानी पड़ी थी । पोंछे उन्होंने स्त्रीको अङ्गरेजो सिखानेके लिए एक बोबी नियुक्त कर दी थी । महारानी विक्टोरियाने दलीपकी सखीक बुलाया था और उनको महिषीके शान्तस्वभाव और सद्गुणोंसे उन्हें बड़ा आनन्द हुआ था ।

अब महाराज दलीपको अपने परिवारको चिन्ता हुई । १८६२ से १८८२ ई० तक गवर्मेण्टने दलोपके लिए कुछ भो बन्दोबस्त नहीं किया । आखिर दलोपने उपायान्तर न देख सर जन् लोरेन्स पर इस विषयकी मोमांसा करनेका भार देनेके लिए अनुरोध किया । सर जन् लोरेन्स १८४८ ई०की सन्धिका असलो हाल जानती थी, क्योंकि उन्हींकी प्रयत्नसे यह सन्धि हुई थी । सर चार्ल्स उडने दलोपके प्रस्ताव पर सहमत हो कर सर फ्रेडरिक कैरिको लोरेन्सकी सहायता पहुँचानेकी कहा । रणजित सिंहको पञ्जाबके राजा होनेसे पहले कुछ पैत्रिक जमींदारी थी । महारानी भिन्दन जब दलीपकी अभिभाविका थीं, तब वे जमींदारियोंसे कर वसूल करती



थीं। अब लोरेन्स उन जमींदारियोंका विषय समझानेके लिए दलीपके पक्षमें नियुक्त हुए। परन्तु दुःख है कि बहुत चिन्ताके बाद लोरेन्स और केरिने जो निर्णय किया भारतसभाकी वह स्वीकार नहीं हुआ।

सन्धिकी शर्तोंकी कुछ भी मौआसा न हुई; और तो क्या, दलीपकी पूर्व पैटक सम्पत्ति और सिपाहीविद्रोहमें लूटे जानेवाली फतेगढस्थ स्थावर-सम्पत्तिके विषयमें भी कुछ बन्दोबस्त न हुआ। बहुत लिखा-पढोके बाद फतेगढकी प्रायः दो लाख रुपयेकी सम्पत्तिके हर्जानेके बदले ३००००) रुपये मिले।

इस समय दलीपसिंहने सुना था कि 'दलीपकी मृत्युके बाद उनकी एलमेडन जमींदारी भी बेच दी जावेगी।' अब वे इस विचारमें पड़ गये कि उनकी मृत्युके बाद उनकी पुत्रादिकी क्या हालत होगी। उन्होंने यह भी सुना कि उनकी मृत्युके बाद ज्येष्ठ राजकुमारके भरणपोषणके लिए गवर्मेण्ट सिर्फ ३०००) पौण्ड दिया करेगी। जो दलीपसिंहके पुत्रके लिए निहायत कमती है।

दलीपसिंहने जब कुछ भी सपाय न देखा, तब इंग्लैण्ड-वासियोंसे सुविचार पानेकी आशासे उन्होने १८८२ ई०, तारीख ३१ अगस्तके "टाइम्स" पत्रिकामें एक विज्ञप्ति प्रकट की, जो इस प्रकार है,—

"भैरवाल-सन्धिके अनुसार अंगरेज-गवर्मेण्टने मेरे रक्षण और राज्यशासनका भार ग्रहण किया था। अंगरेजोंके मुलतानके विद्रोह दमनमें विलम्ब करनेके कारण ही सारे पञ्जाबमें विद्रोहाम्नि प्रज्वलित हुई थी। विद्रोह दमनके बाद लार्ड डलहौसीने घोषणा कर दी थी कि 'जो लोग विद्रोहमें शामिल नहीं है, उन्हें किसी भी तरहकी सजा नही दी जायेगी। इस प्रकारकी घोषणा निकालने पर भी शान्ति स्थापन करनेके बाद वे एक असहाय शिशुको मुझमें पा कर अपने लोभको न समझाल मके भैरवाल-सन्धिके अनुसार कार्य न कर उन्होंने पञ्जाब जप्त कर लिया और सारी सम्पत्ति बेच दी। बेच कर २५०००) पौण्ड उठे, यह धन ब्रिटिश-पालित सेनाको बांट दिया गया। मैं निर्दोष हूँ, मेरी कनिष्ठाङ्गुल भी कभी गवर्मेण्टके विरुद्ध नहीं उठी, किन्तु 'दोषियों'के

साथ मुझे भी सजा भोगनी पड़ी। मैं अन्याय रूपसे अपने पैत्रिक राज्यसे वञ्चित किया गया हूँ। लार्ड डलहौसीके मतसे १८५० ई०में मेरे राज्यकी आमद ५० लाख रुपयेकी थी, अब सम्भवतः आमद और भी बढ़ गई होगी। मैं नाबालिग अवस्थामें अभिभावकके आदेशानुसार राज्यच्युतिके सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करनेके लिए बाध्य किया गया था; मैं उस सन्धिपत्रकी कानूनकी खिलाफ समझता हूँ। इसलिए अब भी मैं पञ्जाबका अधिपति हूँ। कुछ भी हो, अब उस बातके जिससे कुछ लाभ नहीं। अब मैं अपना दयालु इंग्लैण्ड श्वरीकी प्रजा बन कर रहना चाहता हूँ। १८४८ ई०की सन्धिके अनुसार मेरी भू-सम्पत्ति जप्त नहीं हुई है। उस सम्पत्तिकी राजस्व इस समय १३०००० पौण्ड है, किन्तु दयामय ब्रिटिश-गवर्मेण्ट मुझे यावज्जीवन २५००० पौण्ड वृत्ति दे कर ही सन्तुष्ट हो गई। इसके अलावा मेरी मृत्युके बाद मेरी जमादारी बेच दी जावेगी इस हृदयविदारक शर्त पर भविष्यमें मुझे और भी २००० पौण्ड वृत्ति देना स्वीकार किया है। सुतरा साफ दोख रहा है कि मेरे पीछे मेरे पुत्रादि का मान-सम्भ्रम सब नष्ट हो जायगा। मैं ईश्वरसे प्रार्थना करता हूँ कि इस सभ्य खट्टान-जगत्में यदि एक भी न्यायपरायण व्यक्ति विद्यमान हों, तो वे मेरी ओरसे अंग्रेज-पार्लामेण्टमें मेरे पक्षका समर्थन करें। अन्यथा मेरा सुविचार और कहां हो सकता है ?

दलीपको इस विनोत प्रार्थना पर किसीने भी ध्यान न दिया। एक दिन १८८३ ई०के जुलाई मासमें उन्होंने बोवो लोगिनसे कहा, 'मैंने इंग्लैण्ड और उसकी शठतासे सब सम्बन्ध तोड़ दिया।' बोवो लोगिनने दलीपको अवस्थाका संवाद सर हेनरो पन्सन्वीकी मारफत महारानो विक्टोरियाको दिया। महारानोने भारत-सचिवको दलीपके सम्बन्धमें विवेचना करनेके लिए अनुरोध किया। परन्तु करीब एक वर्ष बीत गया, भारत-सभाने कुछ भी प्रतिविधान न किया। १८८४ ई०के तारीख २५ जुलाईको दलीपने बोवो लोगिन को खबर दी कि 'मैं शीघ्र ही भारत जाऊंगा। रुष-सेना करीबन आ चुकी है, भारत विपत्तिमें है; इस

समय यदि मैं ब्रिटिश गवर्मेण्टकी सहायता कर सकूँ तो सम्भव है कि सरकार मुझ पर सदय हो जायँ ।”

इसके बाद दलीपने और भी एक वर्ष तक धैर्य धारण किया । पश्चात् उन्होंने १८८५ ई०के मार्च महीनेमें तत्कालीन भारत सचिव लार्ड काम्बर्लिंको लिखा—“यदि ब्रिटिश गवर्मेण्ट शोष हो मेरी कुछ सुव्यवस्था न करेगी, तो मैं हमेशाके लिए अपना भू-सम्पत्ति और इंग्लैण्डका निवास छोड़ देनेके लिये बाध्य होऊँगा । मुझे जो वृत्ति मिलती है, उससे मैं अपनी मर्यादाओं रक्षा भी नहीं कर सकता ।” परन्तु भारत-सचिवने इसका भी कुछ उत्तर न दिया । अब तो दलीपसिंहसे सहा न गया, वे अपना एल्मेडन जमींदारी गवर्मेण्ट को सौंप कर भारत आनेकी तैयारियां करने लगे । सेक्रेटरी-आफ़-स्टेटको यह विश्वास न था कि दलीप सच-मुच हो इंग्लैण्ड छोड़ देंगे । दलीप जब साउदम्पटनसे आगे बढ़ने लगे, तब उन्होंने दलीपको सूचना दी कि “आपको अपने हकमेंसे ५०००० पौण्ड दिये जायेंगे ।” दलीप उसनेसे सन्तुष्ट न हुए और इंग्लैण्ड छोड़ कर चल दिए । बहुतसे उच्चदय अङ्गरेजोंने उनसे इंग्लैण्ड छोड़नेके लिए मना किया था, परन्तु उनको बात पर दलीपने जरा भी ध्यान न दिया । यदि वे उनकी बात मान कर वहीं रहते तो भविष्यमें उनको दुर्दशा न होती ।

बहुत अनुनय-वनय करनेके बाद दलीपको भारत आनेकी अनुमति मिली, परन्तु पञ्जाबमें जानेकी आज्ञा न मिली । जो कुछ भी हो, उन्होंने जहाज पर सवार होनेके पहले स्वदेशवासियोंको एक पत्र दिया, जिसका अभिप्राय इस प्रकार था—

“प्रियतम स्वदेशवासियो ! मेरा इच्छा न थी कि मैं भारतमें जा कर रहूँ । परन्तु अदृष्टके दोषसे मुझे भारत जाना पड़ेगा । मैंने अपने पूर्वजोंके धर्मको छोड़ कर विजातीय धर्मको अपनाया है, इसके लिए मैं आप लोगोंसे क्षमा प्रार्थी हूँ । मैं बम्बई पहुँचते हो पुनः ‘पाहल’ ग्रहण करूँगा । परन्तु पञ्जाबमें जा कर अब मैं आप लोगोंसे मिल न सकूँगा ।”

स्वदेशवासियोंमें किसी किसीने उसी समय दलीपको

सहानुभूति-सूचक पत्र भेज दिये । किन्तु इन पत्रोंके मिलनेके पहले ही दलीपको अवस्था परिवर्तित हो गई थी । उन्होंने एडिनमें पहुँचते ही सिख-धर्म ग्रहण कर लिया था । उनके पत्र और मित्रोंके मनोभावको देख कर गवर्मेण्ट शङ्कित हो गई और इसीलिए उसने दलीपको रास्तेमें रोक दिया । दलीपने महारानी विक्टोरियाको तारसे प्रार्थना की कि ‘प्रकाश्यभावसे मेरा विचार होना चाहिए ।’ साथ ही उन्होंने क्रोधान्ध हो यह भी घोषित कर दिया कि “ग्यारह वर्षकी उमरमें मेरे अभिभावकन बलपूर्वक मुझसे राज्यछु निके सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करा लिए थे, इस कारण वह सन्धि मुझे स्वीकार नहीं है ।” कुछ भी हो, दलीप शोष हो बन्दी कर इंग्लैण्ड पहुँचाये गए । इस व्यवहारसे वे अङ्गरेजोंको महाशत्रु समझने लगे । वास्तवमें बार बार निराशाके दर्शनसे दलीपको बुद्धि भ्रष्ट हो गई, धैर्य धारण वा चित्तसंयमको क्षमता उनमें न रही । हृदयको यन्त्रणा और क्रोधमें अन्ध हो कर उन्होंने अङ्गरेजोंसे वृत्ति लेना भी बन्द कर दिया । कुछ दिन महाकष्टसे इंग्लैण्ड रह कर छद्मवेशमें वे फ्रान्स चले गये ।

दलीपने सोचा था कि उन पर अत्याचार किये जानेकी खबर सुन कर शायद फ्रान्स गवर्मेण्ट अङ्गरेजोंके विरुद्ध उन्हें कुछ सहायता पहुँचाएगी । इसी दुराशासे उन्होंने फ्रान्स-गवर्मेण्टकी सेना-सहित उन्हें पुँदिचेरी भेजनेके लिए पत्र लिखा । फ्रान्स-गवर्मेण्टने उस पत्रका कुछ भी उत्तर न दिया । आखिर निराश होकर दलीपने आयरलैण्ड-देशीय पाट्रिक केशी नाम धारण कर अभय पत्र ( Pass port ) प्राप्त किया और फ्रान्ससे जर्मनीको राजधानी वालिनको चल दिए । यहाँ दलीप बड़े सुसोबतमें पड़ गये—नकद रुपये और अभयपत्र सब चोरी चला गया । जर्मनीसे वे रूस राज्यके सोमान्स्में उपस्थित हुए, किन्तु Pass-portके बिना राज्यमें प्रवेश करना उनके लिए सुशुक्ल हो गया । दलीपने उपायान्तर न देख, ‘मस्कोगजट’के सम्पादक काट्कफ्को तारसे अपना असली नाम और दुरवस्थाका संवाद भेजा । दलीप जिससे बिना अभयपत्रके रूसियामें प्रवेश कर

सकें, उसके लिए काट्कफ्ने सोमान्त प्रदेशके कर्मचारों और पुलिसको तार दिया तथा दलोपको लानेके लिए एक दूतको भेज दिया।

१८८७ ई०के अप्रैल मासमें दलोपने रूसराज्यमें प्रवेश किया। मस्कोनगरमें उपस्थित होने पर काट्कफ्ने आदरके साथ उनकी अभ्यर्थना की।

दलीपने मस्को रहते समय इंग्लैण्डके प्रति यथेष्ट अविश्वास और विद्वेषभाव प्रकट किया था। वे सर्वदा यही कहकर रहते थे कि 'रूसियाको अधीनता स्वीकार करना हमारा प्रधान कर्तव्य है। मैं मध्य एशियाके विषयमें रूसके लिए आत्मीयता करनेके लिए तैयार हूँ।'।

दलोपके मुँहसे अङ्गरेजोंको निन्दा सुन कर रूसके लोग खूब सन्तुष्ट होते थे। ११वीं जूनको मस्कोके गवर्नर-जनरलने प्रकाश्यरूपसे दलीपको अभ्यर्थना की थी।

इसके एक महीने बाद दलीपने सुना, कि उनको प्रियतमा महिषोने उन्हींको विरह-वेदनासे इंग्लैण्डमें प्राणत्याग दिए हैं। रानोको मृत्युसे दलीप और भी व्याकुल हो उठे। उनका मस्तिष्क विकृतप्राय हो गया। उन्होंने भारतवर्षके प्रधान प्रधान सन्वादपत्रोंमें इस प्रकारको घोषणा निकलवा दी—“एडेनमें रोकें जानेके कारण मेरो अङ्गरेज-भक्ति दारुण घृणामें परिणत हो गई है। अङ्गरेजोंने अन्याय रूपसे मेरा राज्य हरण किया है। इसीलिए मैंने रूसके आज्ञाधीन रह कर कार्य करना प्रारम्भ कर दिया है।” इससे बाद १८८८ ई०के अगस्त मासमें उन्होंने भारतवासियोंको सम्बोधन करके फिर एक घोषणा निकाली—“मैं भारतवर्षके पचास करोड़ लोगोंमें, प्रत्येकसे मासिक एक पैसा और पञ्चावके प्रत्येक व्यक्तिसे एक आना मासिक देनेके लिए प्रार्थना करता हूँ। मैं रूसियाको सहायतासे यूरोपीय सेना ले कर शीघ्र ही भारतमें पदार्पण करनेको प्रतिज्ञा करता हूँ।

कुछ भी हो, दलोपकी अदूरदर्शिताके कारण रूसके सम्राट्ने उनसे साक्षात् न किया। दलीप भी आशानु रूप सहायभूति न पानेके कारण १८८० ई०में फ्रान्सकी राजधानी पेरिस लौट आए। यहाँ भोगविलासमें

उनका चरित्र और भी कलुषित हो गया; उन्हें शीघ्र ही एक भीषण रोग हो गया। रोगका सन्वाद पा कर उनके पुत्र भिक्टर दलोप उन्हें देखनेके लिए आए। १८८० ई०में इसी अवस्थामें दलोपने भारत-सचिव लार्ड क्रूशोको एक पत्र दिया, उसमें लिखा कि 'मैं भारतेश्वरी महारानी विक्टोरियासे क्षमा मांग रहा हूँ। यदि वे क्षमा कर दें, तो मैं भविष्यमें उनके इच्छाधीन रहना स्वीकार करता हूँ।' तारीख १ अगस्तको लार्ड क्रूशोने दलोपको लिखा कि 'महारानी आपको क्षमा करती है।' इससे दिलीप कुछ निश्चिन्त हुए। दलीप बहुत ज्यादा बीमार थे, इसलिए उनके पुत्रने महारानीको धन्यवाद लिख भेजा।

१८८३ ई० तारीख २३ अक्टूबरको पेरिसनगरके एक होटलमें अन्यायरोगसे दलीपसिंहकी मृत्यु हुई थी। तारीख २८ अक्तूबरको उनका मृतशरीर एलमेडनके प्रासादमें लाया गया और वहीं अन्तर्गृष्टिक्रिया सम्पन्न की गई।

दलोमृग ( म० पु० ) विलेशय अणोस्थ प्राणिविशेष।  
दलोल ( अ० स्त्री० ) १ युक्ति, तर्क। २ बहस, वाद-विवाद। ३ प्रयोजनोपकागज पत्र।

दलेगन्धि ( म० पु० ) दले गन्धी यस्य, समाशान्त इत्, सप्तम्या अलुक्। समपर्णी वृक्ष।

दलेपंज ( हि० पु० ) १ बूटा घोड़ा, वह घोड़ा जो जवान न रह गया हो। २ वह आदमी जिसको उमर टन गई हो।

दलेल ( हि० स्त्री० ) झिल, कत्रायद।

दले ( हि० स्त्री० ) हाथोवानोंको एक बोली। इसमें हाथो मुँह खोलता और खाने लगता है।

दलोद्भव ( स० त्रि० ) दलादुद्भवति उट् भू-अच्। दलजात मधुमेद, एक प्रकारको शहद जो पत्तोंसे उत्पन्न होता है।

दल्भ्य ( स० पु० ) दन्तति विशीर्ण भवत्यनेन दल-भ। ( द दल्भ्या मः। उण् ३।१५१ ) १ प्रतारणा, धोखा। २ पाप, गुनाह। ३ चक्र, चक्का, पहिया। ४ सुनिभेद, एक सुनिका नाम।

दल्भ्य— दाल्भ्य देखो।

दक्षिण (सं० पु०) दक्षति विदारयति असुगनिति दक्ष-मि  
(दक्षिणः । उण् ४ । ४७) १ दक्षः दक्षतेऽनेन । २ वज्र ।  
दक्षिमम् (सं० त्रि०) दक्षिण विद्यतेऽस्य दक्षिण-मतुप ।  
वज्रयुक्त, जिसमें वज्र हो ।  
दक्षिण (सं० त्रि०) दक्षस्य अदूरदेशादि दक्षवलादित्वात्  
य । दक्षिण अदूर देशादि, दक्षिण सन्निकट स्थान ।  
दक्षाल (हिं० पु०) दक्षाल देखो ।  
दक्षाला (अ० स्त्री०) यूतो, कूटनी ।  
दक्षाली (हिं० स्त्री०) दक्षाली देखो ।  
दक्षरो (हिं० स्त्री०) दक्षरी देखो ।  
दक्ष (सं० पु०) दक्षति पौडयति दु-अच् । १ वन, जङ्गल ।  
२ वनाग्नि, वह आग जो वनमें आपसे आप लग जाती  
है । ३ अग्नि, आग । ४ उष्णता, गरमी । ५ उपताप,  
दुःख, तक्रलीफ ।  
दक्षयु (सं० पु०) दु-भावे अयुच् । १ परिताप, दुःख ।  
२ दाह, जलन ।  
दक्षदग्धक (सं० स्त्री०) दक्षेन दग्धं सत् कायति प्रकाशते  
कै-क । रोहिष दग्ध, रोहिस नामकी घास ।  
दक्षदहन (सं० पु०) दावाग्नि, दक्षारि, दावा ।  
दवन (हिं० पु०) १ नाश । २ दोना नामका पौधा ।  
दक्षनपापडा (हिं० पु०) पितपापडा ।  
दक्षना (हिं० स्त्री०) दग्ध करना, जलाना ।  
दक्षनी (हिं० स्त्री०) दक्षरो, मिसाई, मंडाई ।  
दक्षा (फा० स्त्री०) १ रोग या व्यथा दूर करनेवाली वस्तु,  
श्रीषध । २ चिकित्सा, उपचार । ३ दूर करनेकी युक्ति ।  
४ अवरोधका उपाय, दुरुस्त करनेकी तदर्थी ।  
दक्षाखाना (हिं० पु०) दक्षाखाना देखो ।  
दक्षाखाना (फा० पु०) श्रीषधालय ।  
दक्षाग्नि (सं० पु०) दक्षानां वनानां अग्निः, वा दक्ष एव  
अग्निः । दावानल, वनमें लगनेवाली आग ।  
दक्षात (अ० स्त्री०) मसिपात्र, मसिदानो ।  
दक्षानल (सं० पु०) दक्षस्य अनलः । वनाग्नि ।  
दक्षामो (अ० वि०) स्थायी, जो सदा बना रहै ।  
दक्षामो बंदोजस्त (फा० पु०) जमीनका एक बंदोवस्त ।  
इसमें सरकारी मालगुजारी सदाके लिये नियत कर दी  
जाती है ।

दक्षारि (हिं० स्त्री०) वनाग्नि, दावानल ।  
दक्षिण (सं० त्रि०) अयमेषामतिशयेन दूरः दूर-इच्छन्,  
दूर शब्द स्थाने दक्षादेशः । सुदूर, बहुत दूरवर्ती ।  
दक्षोयस् (सं० त्रि०) इदमनयोरतिशयेन दूरं दूर-इच्छन्  
स्थूर दूरत्यादिना साधुः । सुदूर, अत्यन्त दूरवर्ती ।  
दश (सं० त्रि०) दशयति दीप्यते दन्ति वाहुलकात्  
कनिन् न लोप (दन्ति दशने नलोपः । उण् १ । १५६  
उज्ज्वलदत्त) । संख्याविशेष, पाँचता दूना, जो गिनती-  
में नौसे एक अधिक हो, दश ।

“दिशोदशोक्ताः पुरुषस्य लोके सहस्रबाहुर्दशपूर्णं शतानि ।

दशैव माधान् विभ्रति गर्भवत्यो दशैरका दशदाशा दर्शदाः ॥”

(भारत ३।१३।१७)

दशवाचक शब्द ये हैं—हस्ताङ्गुलि, शम्भुबाहु,  
रावणमस्तक, कृष्णताके तार, दिक्, विश्वदेव, भवस्था,  
चन्द्राश्व और पंक्ति । (कविकल्पलता) दशन् शब्द नित्य  
बहुवचनान्त है ।

द्रव्यकी दश प्रकारकी गुण-क्रिया है । १ शैत्य—  
इससे ज्वादन, स्तम्भन, मूर्च्छा, तृष्णा और दाहकी  
निवृत्ति होती है । २ उष्ण—यह शैत्यका उलटा है,  
किन्तु पाचक है । ३ स्निग्ध—स्नेह और मार्दवकर, बलकर  
और वर्णकर है । ४ रुक्ष—स्निग्धका विपरीत, विशे-  
षतः स्तम्भनकर और खर है । ५ पिच्छिल—जोव-  
नोय, बलकर, सन्धानकर, श्लेष्मल और गुरु है । ६  
विशद—पिच्छिलका विपरीत, क्लेशशोषक और रोपणकर है ।  
७ तीक्ष्ण—दाहपाक और आस्त्रावकर है । ८ मृदु—तीक्ष्ण-  
का विपरीत है । ९ गुरु—अवलम्ब्यता, उपलेप, बलदृष्टि  
और पुष्टिजनक है । १० लघु—गुरुका विपरीत, लेपनकर  
और रोपणकर है । द्रव्यके दश प्रकारके गुण १ द्रव—  
क्लेशकर है । २ सान्द्रस्थूल—स्तम्भनकर है । ३ स्रक्ल-  
पिच्छिलवत् है । ४ कर्कश—विशदवत्, सुखानुबन्धो और  
सूक्ष्म है । ५ सुगन्ध—रुचिकर और मृदु है । ६ दुर्गन्ध—  
सुगन्धका विपरीत, हृत्तापक, अरुचिकर, सारक,  
अनुलोमकारक और मदकर है । ७ वश्यायी—सारे  
शरीरमें फैल कर उसे पाक कर देता है । ८ विक्राशी  
यह आह्लाद उत्पन्न कर धातुका बन्धन शिथिल कर देता  
है । ९ आशुकारी—यह द्रुतगामीके लिए जलस्थ तैल-



वत् शरीरमें बहुत जल्द फैल जाता है तथा १० छोटी छोटी शिराओंमें भी प्रवेश करता है। (प्रव्यगुणदपण)

दशह—गालियर राज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह मध्य भारतके भुपावर एजेंसीके अधीन दशह नामक जागोर-का प्रधान नगर है। यह अमभिरासे १० मील उत्तर सर्दापुरसे १२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

दशक (सं० क्ली०) दश परिमाणस्य कन्। दश संख्या। मनुके अनुसार धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, धी, विद्या, सत्य और अक्रोध ये दश धर्म के लक्षण हैं।

दशकण्ठ (सं० पु०) दश कंठा गला यस्य। रावण।

दशकण्ठजहा (सं० पु०) रावणसंहारक, श्रीरामचन्द्र।

दशकण्ठजित् (सं० पु०) दशकण्ठं जयति जि-क्षिप्। रावण जीता, राम।

दशकण्ठारि (सं० पु०) रावणके शत्रु, श्रीरामचन्द्र।

दशकन्ध (हि० पु०) रावण।

दशकन्धर (सं० पु०) दशकन्धरा ग्रीवा यस्य। रावण।

दशकन्धरजित् (सं० पु०) दशकन्धरं जयति जि-क्षिप्। राम।

दशकन्यातीर्थ (सं० क्ली०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

दशकर्मञ्च (सं० पु०) दश कर्म-ञ्चा-क। दशकर्मके मन्त्रादि विषयों अभिन्न, वह जो दशकर्मके मन्त्रादि जानता हो।

दशकर्मन् (सं० क्ली०) दशविधं कर्म। गर्भाधानादि दशविध संस्कारकर्म, गर्भाधानसे लेकर विवाह तकके दश संस्कार यथा—गर्भाधान, पुंसवन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, निष्क्रामण, नामकरण, अन्नप्राशन, चूड़ाकरण, उपनयन, और विवाह।

दशकर्मपटु (सं० पु०) दशकर्मणि पटुः। दशकर्म विषयोंके पारदर्शी।

दशकर्मपद्धति (सं० स्त्री०) दशकर्मणा पद्धतिः। दशकर्म-विषयक पद्धति, जिस पुस्तकमें दशकर्मके सभी विवरण लिखे हुए हैं, उसे दशकर्मपद्धति कहते हैं। साम, ऋक् और यजुर्वेदीय तीन दशकर्मपद्धतियां हैं; उनमेंसे भवदेवभट्टने सामवेदीय, पशुपतिभट्टने यजुर्वेदीय और कालेशीने ऋक्वेदीय दशकर्मपद्धति प्रणयन कीं।

इन्हीं पद्धतियोंके अनुसार अभी समस्त संस्कार-कार्य किये जाते हैं।

दशकर्मान्वित (सं० पु०) दशकर्मभिः अन्वितः। १ दशकर्म द्वारा युक्त जो सब कार्यादि करते हैं उन्हें दशकर्मान्वित कहते हैं। २ दशकर्माभिन्न ब्राह्मण, जो दशकर्म विषयक और अन्यान्य सब प्रकारके पौरोहित्यादि कार्य अच्छी तरह जानते हैं, उन्हें दशकर्मान्वित कहते हैं।

दशकामजव्यसन (सं० क्ली०) कामसे उत्पन्न दश प्रकारके व्यसन। मृगया, व्यूतक्रीड़ा, दिवानिद्रा, परनिन्दा, प्रमदाशक्ति, नृत्य, गीत, क्रीड़ा, वृथा भ्रमण और भयपान ये ही दश प्रकारके व्यसन कामज हैं। व्यसन देखी।

दशकुमारचरित (सं० क्ली०) महाकवि दण्डोका बनाया हुआ एक गद्यग्रन्थ। इसमें दश राजकुमारोंके चरित वर्णित हुए हैं, इसीसे इस ग्रन्थका नाम दशकुमारचरित पड़ा है। यह एक अत्यन्त आश्चर्य उपन्यास ग्रन्थ है। कविने इसमें अलौकिक कवित्वशक्तिका परिचय दिया है। यह ग्रन्थ दो भागोंमें विभक्त है—पूर्व और उत्तर भाग। कोई कोई पण्डित कहते हैं कि दशकुमारका पूर्व भाग ही दण्डोका बनाया हुआ है, उत्तरार्द्ध किसी दूसरे कविका कृत है। इस प्रकारको किंवदन्तीका कोई प्रमाण नहीं मिलता है।

दशकुलवृक्ष (सं० पु०) दशगुणितः कुलवृक्षः। तन्त्रोक्त कुलवृक्ष दशक, तन्त्रके अनुसार दशकुलवृक्ष। लिसोड़ा, करञ्ज, बेल, पोपल, कदंब, नीम, बरगद, गूलर, आवला और इमली ये ही दश कुलवृक्ष हैं। सभी साधकोंको प्रातः काल उठ कर इन दश कुलवृक्षोंको प्रणाम करना चाहिए।

दशकोषो (सं० स्त्री०) रुद्रतालके ग्यारह भेदोंमेंसे एक।

दशक्षीर (सं० क्ली०) दशविधं क्षीरं। दशविध दुग्ध, सुशुतके अनुसार दश जन्तुओंका दूध। गाय, बकरी, जंटनी, भैंस, घोड़ी, स्त्री, हथिनो, हरिणी और गदही इन दश प्रकारके जन्तुओंके क्षीरको दशविध क्षीर कहते हैं। दुग्ध देखो।

दशगात्र (सं० पु०) १ शरीरके दश प्रधान अंग। २ मृतक सम्बन्धी एक कर्म। यह मनुष्यके मरनेके पीछे दश दिन तक होता रहता है। इसमें प्रतिदिन पिण्डदान करते हैं। पुराणके अनुसार इसी पिण्डके द्वारा

क्रम क्रमसे प्रेतका शरीर बनता है और दशवें दिन पूरा हो जाता है, पहले पिण्डसे शिर, दूसरेसे आँख, नाक, कान इत्यादि बनते हैं।

दशग्राम (सं० स्त्री०) दशग्रामयुक्त परगना।

दशग्रामपति (सं० पु०) दशग्राम ग्रामाणां पतिः, उत्तरपद द्विगुसं०। दशग्रामके अध्यक्ष, वह जो राजाकी ओरसे दश ग्रामोंके अधिपति बनाया गया हो। जिसको आम्नासे दशग्राम शासित होते हैं, उसे दशग्रामपति कहते हैं। इसका विषय मनुस्मृतिमें इस प्रकार लिखा है—राजा राज्यको सुरक्षाके लिए यथासाध्य दो, तीन, दश वा सौ ग्रामोंके मध्य एक दल सैन्य संस्थापन करे और एक एक अधिनायकके ऊपर उन ग्रामोंके विचारादिका भार भौंप दे। राजा पहले पहल प्रत्येक ग्राममें एक एक अधिपति, पोछे क्रमशः उससे अधिक प्रतिष्ठा और योग्यताके मनुष्य देख कर दश ग्रामोंका अधिपति नियत करे। इसी प्रकार बीस, सहस्र आदि तकके ग्रामोंके हाकिम नियुक्त कर सकते हैं। जब ग्राममें चोरी आदि किसौ प्रकारका अन्याय कार्य उपस्थित हो जाये, तो ग्रामाधिप स्वयं उसका विचारादि करते हैं। यदि सम्यक् रूपसे वे कर न सकें, तो दशग्रामाधिपति उसका न्याय कर सकते हैं। यदि वे भी इसमें असमर्थ हों, तो इसी प्रकार उत्तरोत्तर अधिनायकको इसका विचार करना चाहिये। (मनु ७अ०) अगो जिस प्रकार एक एक जिला मजिस्ट्रेटसे शासित होता है, उसी प्रकार पहले भी ग्रामपति, दशग्रामपति आदिसे एक ग्राम वा दशग्राम शासित होते थे।

दशग्रामिक (सं० त्रि०) दशग्रामा अधिकृतत्वेन सन्त्यस्य ठन्। १ दशग्रामाधिप, दशगाँवके मालिक। २ दशग्रामादिकं अदूर देशादि।

दशग्रामी (सं० पु०) दशग्रामा, अधिकृतत्वेन सन्त्यास्य इति। दशग्रामका अधिपति, दशगाँवका मालिक।

दशग्रीव (सं० पु०) दश ग्रीवा अस्त्र। १ रावण। २ असुरविशेष, एक राक्षसका नाम। ३ दमघोषका एक पुत्र, शिशुपालका भाई। ४ एकादश मन्वन्तरमें इन्द्रका शत्रु भेद, ग्यारहवें मन्वन्तरमें इन्द्रके एक शत्रुका नाम। इसका दूसरा नाम वृष था। (गण्डपु० ६७ अ०)

दशजटा (सं० स्त्री०) दशमूल।

दशज्योतिस् (सं० पु०) सुभ्राजका बड़ा लड़का। इसके दश हजार पुत्र थे। (भारत आदि० १ अ०)

दशत् (सं० स्त्री०) दश परिमाणस्य अति। दशवर्ग, दशकी संख्या।

दशतय (सं० त्रि०) दश अवयवा यस्य, दशानां अवयवा वा संख्यायाः अवयवे तप। १ दशसंख्या, दशका अंक। २ दश संख्यान्वित, जिसमें दशका अंक हो।

दशति (सं० स्त्री०) दशावृत्ता दश निपातनात् साधुः। शत संख्या, सौ।

दशदशौ (सं० त्रि०) दशावृत्ता दश परिमाणस्य द्विनि। शतगुणित, सौ गुना।

दशदिक् (सं० स्त्री०) पूर्वादि दिक् समूह। यथा—पूर्व, पश्चिम उत्तर, दक्षिण, अग्नि, नैऋत, वायु, ईशान, अधः और ऊर्ध्व।

दशदिक्पाल (सं० पु०) दशदिशः पालयति, पाल अच्। दश दिशाओंके अधोक्षर, ये सब देवगण पूर्वादि क्रमसे दशों दिशाओंका पालन करते हैं—इन्द्र पूर्व दिशाके पालक, अग्नि अग्निर्कोणके, यम दक्षिणदिशाके, निऋत नैऋत कोणके, वरुण पश्चिमदिशाके, मरुत् वायुकोणके, कुवेर उत्तरदिशा, ईश ईशान कोण, ब्रह्मा ऊर्ध्व दिशा और अनन्त अधःदिशाके पालक हैं। ये दश देवता दशों दिशाओंको रक्षा करते हैं। प्रत्येक पूजामें इन्द्रादि दशदिक्पालकी पूजा करनी पड़ती है।

दशद्वार (सं० पु०) शरीरके दश छिद्र, यथा—२ कान, २ आँख, २ नाक, १ मुख, १ गुद, १ लिङ्ग और १ ब्रह्माण्ड।

दशधा (सं० अव्य०) दशानां प्रकारः दश-धा (संज्ञाया विधार्थे धा। पा ५।३।४२) दश प्रकार, दश तरह।

दशन् (सं० त्रि०) दन्श वाहु० कनिन्। १ संख्याविशेष, दश। २ दश संख्यायुक्त, जिसमें दश अंक हों।

दशन (सं० स्त्री०) दश्यतेऽनेन शरीरं दन्श करणे ल्युट्, दश दशेति निदेशात् कचित् कित्त्वपि न लोपः। १ कवच। (पु०) २ शिखर। ३ दन्त, दांत।

दशनच्छट (सं० पु०) दशनान् दन्तान् कादयति आदि धञ् ऋस्वः। ओछ, छोट।

दशनपद (सं० स्त्री०) दशनस्य दशनक्षतस्य पदं। दशन

ईत स्थान, वह जगह जहाँ दांतोंके काटनेसे जखम हो गया हो।

दशनावास (सं० लो०) दशनानां वास इव आष्ठादक-  
त्वात्। ओष्ठ, होंठ।

दशनबीज (सं० पु०) दशन इव बीजमस्य। दाड़िख-  
हट्ट, अनार।

दशनांशु (सं० पु०) दशनस्य अंशुः क्ष-तत्। दशनज्योतिः,  
दांतोंकी शोभा।

दशनाङ्ग (सं० पु०) दशनस्य दशनचतस्र्य अङ्गः। दशन-  
चत, दांतोंसे काटा हुआ जखम या चिह्न।

दशनाब्धा (सं० स्त्री०) दशनः आब्धो यस्याः, एतत्  
सेवनेन हि दन्तस्य दाब्धात् अस्य तथात्वं। बुक्तिका,  
लीनिया साग।

दशनाम (सं० पु०) संन्यासियोंके दश भेद, यथा—  
तीर्थ, आश्रम, वन, अरण्य, गिरि, पर्वत, सागर, सरस्वती,  
भारती और पुरी।

दशनामी—संन्यासियोंका एक वर्ग। अष्टौतवाट प्रचारक  
सुप्रसिद्ध शङ्कराचार्यके चार प्रधान शिष्य थे—पद्मपाद,  
हस्तामलक, मण्डन और तोटक। इन चारोंके भी फिर  
अलग अलग शिष्य थे। पद्मपादके दो शिष्य थे—तीर्थ और  
आश्रम, हस्तामलकके दो शिष्य—वन और अरण्य, मण्डन-  
के तीन शिष्य—गिरि, पर्वत और सागर, इसी प्रकार  
तोटकके भी तीन शिष्य थे—सरस्वती, भारती और पुरी।  
इन्हीं दश शिष्योंके नामसे दशनामी संन्यासीकी उत्पत्ति  
हुई है।

जो तत्त्वमसि प्रभृति लक्षणविशिष्ट हैं और विवेकी-  
सङ्गमतीर्थमें तत्त्वार्थ भावसे स्नान करते हैं। वे तीर्थ  
कहलाते हैं। जो आश्रम ग्रहण करनेमें समर्थ हैं और  
कामनाविवर्जित हो कर जन्म तथा मरणसे निर्मुक्त होते  
हैं, उनका नाम आश्रम है। जो कामना परिशून्य हो  
कर रमणीय निर्भरके पासके वनमें वास करते हैं, वे  
वन कहलाते हैं। जो आरण्यव्रत ग्रहण करके सारा  
संसार छोड़ देते और आनन्ददायक वनमें चिरकाल  
तक वास करते हैं, उन्हें अरण्य कहते हैं। जो हमेशा  
पहाड़ पर रहते, गोताभ्यासमें कुशल, अविचलित बुद्धि  
और गम्भीर हैं, वे गिरि कहलाते हैं। जो पहाड़के नीचे

वास करते हैं, ध्यान और धारण करनेमें समर्थ हैं तथा  
सारासार ब्रह्मकी जानते हैं, उनका नाम पर्वत पड़ा  
है। जो सागरकी सदृश गम्भीर भावसे रहते हैं, फल-  
मूलादि आहार करते हैं और आत्ममर्यादाका उल्लङ्घन  
नहीं करते, उन्हें सागर कहते हैं। जो सर्वदा स्वरज्ञान-  
विशिष्ट, स्वरवादी, कवीश्वर और संसार सागरमें सार-  
ज्ञानविशिष्ट हैं, वे सरस्वती कहलाते हैं। जो विद्या-  
भारसे परिपूर्ण हो कर सभी भारोंका त्याग करते हैं  
और दुःख-भार क्या है, उसे जानते तक भी नहीं, उनका  
नाम भारती है। जो ज्ञानतत्त्वमें पूर्ण हैं, पूर्ण तत्त्वपदमें  
अवस्थित हैं और सर्वदा परब्रह्ममें निरत रहते हैं, वे हो  
पुरी हैं।

शङ्कराचार्यने चार मठ स्थापित किये थे जिनमें इन  
दश प्रशिष्योंकी शिष्य-परम्परा चली जाती है। पुरी,  
भारती और सरस्वतीकी शिष्यपरम्परा शृङ्गेरी मठके अन्त-  
र्गत है; तीर्थ और आश्रम शारदामठके अन्तर्गत, वन  
और अरण्य गोवर्द्धनमठके अन्तर्गत तथा गिरि, पर्वत  
और सागर जोशी मठके अन्तर्गत हैं। प्रत्येक दशनामी  
संन्यासी इन्हीं चार मठोंमेंसे किसी न किसीके अन्त-  
र्गत होता है।

प्रत्येक मठके पृथक् पृथक् अध्यक्ष हैं जो महन्त  
कहलाते हैं। प्रत्येक महन्त अपने मठ और तत्संलग्न  
भू-सम्पत्तिके अधिकारी हैं।

दशनामियोंमें अरण्य-सम्प्रदायके संन्यासी प्रायः  
नहींके बराबर हैं। सागर और पर्वत सम्प्रदाय भी  
बहुत हैं।

यद्यपि दशनामी ब्रह्म या निर्गुण उपासक प्रसिद्ध हैं  
पर इनमेंसे बहुतेरे शैवमन्त्रकी दीक्षा लेते हैं। दशनामी  
संन्यासियोंमेंसे कितने तो ऐसे हैं जो स्वधर्मोचित नियम-  
का प्रतिपालन नहीं करते। इन लोगोंके काय-कलाप  
देखनेसे मालूम पड़ता है कि तीर्थ-भ्रमण और गज्रिका  
सेवनके सिवा इनके और कोई कार्य नहीं है।  
वेदान्तका तत्त्वानुशीलन ही इनका प्रधान धर्म है, किन्तु  
ये लोग तन्त्र और योगशास्त्रका अनुशीलन करके तद-  
नुरूप कार्य करते हैं। इनमेंसे कुछ तो भिक्षोपजीवी हैं  
और कुछ वाणिज्यादि करके अपना गुजारा करते हैं।

दशनामी सन्यासियोंमेंसे अनेक सुप्रसिद्ध, ग्रन्थकार और अध्यवसायशील पर्याटक देखे जाते हैं। शङ्कराचार्य के शिष्य आनन्दगिरिने उनके जीवनीविषयक एक प्रबन्ध लिखा है और उनको बनाये हुए सूत्रभाष्य आदि को टीका भी रची है। सुप्रसिद्ध माधवाचार्य ने सन्यासधर्म ग्रहण करनेके बाद वेदभाष्य लिखा और तभीसे वे विद्यारण्यस्वामी नामसे प्रसिद्ध हुए। इस सम्प्रदायके अनेक सन्यासी आज भी सेतुबन्ध, वदरिकाश्रम, केदारनाथ, कैलास पर्वत और मानम सरोवर, यहाँ तक कि वेलुचिस्तान आदि स्थानोंमें भ्रमण किया करते हैं। पुराणपुरी तिब्बत और रुषियासे हो आये थे।

ये लोग कोपीन पहनते हैं। मरने पर शवदाह नहीं होता शव या तो नदोंमें फेंक दिया जाता या जमीनमें गाड़ा जाता है। ये लोग भिन्न भिन्न पत्निया और वृत्तिका अवलम्बन करके दण्डी, परमहंस आदि नाम धारण करते हैं। सन्यासी और दण्डी देखो।

दशनोच्छिष्ट (सं० क्लो०) १ निश्वास, नाक या मुँहके बाहर निकलनेवाला श्वास। २ अधर चुम्बन, होठोंका चूमना।

दशप (सं० पु०) दश ग्रामान् पाति रक्षति पा०क। दश ग्रामरक्षक, राजनियुक्त पुरुषभेद। जिस राजपुरुषके ऊपर दस ग्रामोंका रक्षणावेक्षणका भार सौंपा गया हो, उसे दशप वा दशग्रामपति कहते हैं। राजा किसीको एक ग्रामका, किसीको दश, बीस वा सौ ग्रामोंका आधिपत्य देते हैं।

दशपञ्चतपस् (सं० पु०) दशसु इन्द्रियेषु पञ्चसु वज्रिषु तपो यस्य। इन्द्रियजयपूर्वक पञ्चाग्नितपश्चारी, जो पञ्च ज्ञानेन्द्रिय और पञ्च कर्मेन्द्रियको जीत कर पञ्चाग्नि-साध्य तप करते हैं उन्हें दशपञ्चतपस् कहते हैं।

दशपक्का—उड़ीसेके करद महालोंमेंसे एक छोटा राज्य। यह अक्षा० २०°११' से २०°१५' उ० और देशा० ८४°२८' से ८५°७' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ५६८ वर्गमील है। इसके उत्तरमें अङ्गुल राज्य, नरसिंहपुर राज्य और महानदो; दक्षिणमें मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत गुमसर राज्य, पूर्वमें खण्डपाड़ा और नयागढ़ राज्य तथा पश्चिममें बोद राज्य है। यह छोटा राज्य पर्वतमय है। इसके

प्रधान पर्वतका नाम गोआल देश है जिसकी ऊँचाई २५०६ फुट है। प्रधान शहरका नाम दशपक्का है।

लोकसंख्या प्रायः ५१८८७ है। हिन्दू और असभ्य निवासियोंमें कन्ध जातिकी संख्या हो अधिक है। राज्य की आय लगभग ७००००) रु०की है जिसमेंसे ६६१) रु० ब्रिटिशसरकारको देने पड़ते हैं। यह राज्य दो भागोंमें विभक्त है। महानदोके दक्षिणखण्डको दशपक्का और उत्तरखण्डको युदुम वा जोरेपक्का कहते हैं। शेष अंश जोत कर दशपक्का राज्यके अन्तर्भुक्त किया गया है। यह अंश पहले अङ्गुल राज्यके अन्तर्गत था।

यहकि राजवंश सूर्यवंशीय क्षत्रिय है। इनकी उपाधि भञ्ज और राजचिह्न मयूर है। बोदराज्यके एक पुत्रने पाँच सौ वर्ष पहले यह राज्य स्थापन किया। मयूरभञ्जके राजाको सद्यः इस वंशके आदिपुरुष मयूरडिस्वसे उत्पन्न हुए हैं। वर्त्तमान कालमें राजाके ५२१ सैन्य और २६८ पुलिस प्रहरी हैं। इसमें कुल ४८५ ग्राम लगते हैं जिसमेंसे कुञ्जवन प्रधान है। राज्यमें १ दातव्य शोधालय, १ मिडिल-स्कूल, २ अपर प्राइमरी तथा ३० लोअर प्राइमरी स्कूल हैं।

दशपारमिताधर (सं० पु०) दश पारमिता धरो येन। बुद्ध।

दशपिण्ड (सं० पु०) मृत्युके बाद दिये जानेके दश पिण्ड।

दशपुर (सं० क्लो०) दश दिशः पिपत्तीति पृ०क। १ कैवर्त्ती सुस्तक, कैवटी मोथा। दश पुरो यत्न। २ देशविशेष, मालवेका एक प्राचीन विभाग। इसके अन्तर्गत दश नगर थे। मेघदूतमें इसका नाम आया है। इसका वर्त्तमान नाम मन्देशोर है।

दशपुरुष (सं० पु०) दश गुणितः पुरुषः। स्वजनकावधि पुरुष दशक, अपनेसे ले कर दश पीढ़ी।

दशपूर् (सं० क्लो०) दश दिशः पूरयति पूर-अण्। नगरविशेष। दशपुर देखो।

दशपूर्व रथ (सं० पु०) दशपूर्वः रथः यस्य। दशरथ।

दशपेय (सं० पु०) दशभिः पुरुषैव समं पेयं यत्न। यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ।

दशबल (सं० पु०) दशवलानि यस्य। बुद्ध। दान,



शील, क्षमा, बौद्ध, ध्यान, प्रजा, बल, उपाय, प्रणिधि और ज्ञान बुद्धके ये दश बल थे, इसीसे इनका नाम दशबल हुआ है।

दशबाहु ( स० स्त्री० ) दश बाहुवोऽस्याः । १ दशभुजा, दुर्गा । ( त्रि० ) २ दशबाहुयुक्त, जिसके दश भुजाएं हो ।

दशभुजा ( स० स्त्री० ) दश भुजा बाहुवो यस्याः । दुर्गा । त्रेतायुगमें स्थायश्रुव मन्वन्तरको देवताओं-की भलाईके लिए महामाया दशभुजारूपमें प्रादुर्भूत हुई थीं और उन्होंने स्वयं दैत्योंका नाश किया था ।

दशभूमिग ( स० पु० ) दशसु भूमिषु दानादिवस्तेषु गच्छतीति गम-ङ । बुधदेव ।

दशभूमिग ( स० पु० ) दशसु भूमिषु दानादिषु ईष्टे प्रभवति ईश अच् । बुध ।

दशम ( स० त्रि० ) दशानां पूरणः पूरणे ङट्, ततो नान्त-त्वात् मट् । दश संख्याका पूरण, दशवां ।

दशमदशा ( स० स्त्री० ) साहित्यके इस निरूपणमें वियोगी-की एक दशा । इसमें वह प्राण छोड़ देता है ।

दशमभाव ( स० पु० ) जन्मलग्नांशविशेष, तन्वादि वारह भावोंमेंसे दशवां भाव अर्थात् कुण्डलीके लग्नसे दशवां घर । लग्नसे ले कर व्यय पर्यन्त वारह राशियोंकी तनु प्रभृति संज्ञा निर्दिष्ट हैं । इनमेंसे दशवें घरमें मान, प्राज्ञा और कर्मविषयक शुभाशुभका विचार किया जाता है । इस घरमें यदि शुभग्रहादि हो, तो शुभफल और अशुभ ग्रह हों, तो अशुभफल मिलता है । तनु प्रभृति भावकी स्फुट गणनाके बिना फलाफल प्रायः ठीक नहीं होता है । द्वादशभाव देखो ।

दशमलव ( हि० पु० ) भिन्नका एकभेद । इसके चरमें दश या उसका कोई घात होता है ।

दश महाविद्या ( स० स्त्री० ) शक्तियोंको उपास्य दश दृष्ट-देवमूर्तियां ।

चामुण्डातन्त्रके मतसे—

“काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी ।

भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा ॥

वगला सिद्धविद्या च मातङ्गी कमलादिमका ।

एता दशमहाविद्याः सिद्धविद्याः प्रकीर्तिताः ॥”

Vol. X. 68

काली, तारा, षोडशी, भुवनेश्वरी, भैरवी छिन्न-मस्ता, धूमावती, वगला, मातङ्गी और कमला यह दश-महाविद्या सिद्धविद्या नामसे प्रसिद्ध हैं ।

इन दशमहाविद्याकी उत्पत्तिमें मतभेद है । कुछ लोग यों कहते हैं,—सतोंने जब दक्षयज्ञमें जाना चाहा तब महादेवने निषेध किया । इस पर भगवतीने पड़ले कालो मूर्त्ति दिखा कर शिवको डराया । भोलानाथ भयभीत हो कर भागनेको उद्यत हुए, किन्तु महामायाने दशों और दश स्मृतियोंमें आविर्भूत हो कर उनका रास्ता रोक दिया । जिन दश स्मृतियोंमें महामाया आविर्भूत हुई थीं, वही दश महाविद्या हैं । महा-भागवतपुराणमें इसका उल्लेख यों है—

सत्युवाच ।

सहस्रं वद देवेश तथापि पितुरालये ।

गमिष्यामि महायज्ञं द्रष्टुमिच्छुरहं प्रभो ॥

मयि तत्र गतार्या स सम्मान कुरुते यदि ।

तदोक्त्वा पितरं तुभ्यं दापयिष्यति चाहूतेम् ॥

ममाग्रे यदि ते निन्दा करोत्यति विमूढधीः ।

तदा तस्य महायज्ञं नाशयामि न संशयः ॥

शिव उवाच ।

न तत्र गमनं युक्तं कदाचिदपि ते सति ।

विनापमानं सम्मानं तत्र तेन भविष्यति ॥

मन्निन्दनमसह्यन्ते करिष्यति पिता तव ।

प्राणान् हास्यति तच्छ्रुत्वा तस्य किं त्वं करिष्यति ॥

सत्युवाच ।

यास्याम्येव महादेव सत्यं मतपितुरालये ।

त्वमाज्ञापय वा नो वा सत्यं सत्यं वदामि ते ॥

शिव उवाच ।

मद्वाक्यमुल्लङ्घ्य पुनः पुनः किं

ब्रवीषि गन्तुं पितुरालये च ।

प्रयोजनं तत्र किमस्ति ते सति

बुद्धि स्फुटं तत् कथमेतदुत्तरम् ॥

असम्मानं भयं येषां विद्यते न दुरात्मनाम् ।

तएव तत्र गच्छन्ति यत्र सम्मानभावना ॥

मान्यैः कदाचिन्नो गच्छेदपूज्यगृहे मति ।

अपूजकस्य या पूजा, न सा पूजेति मन्यते ॥

मन्निन्दनश्रुतौ मेने प्रीतिस्ते जायते सति ।  
 मन्निन्दकगृहे कस्मादन्यथा गन्तुमिच्छसि ॥  
 सत्युवाच ।  
 त्वन्निन्दनश्रुतौ शम्भो न प्रीतिर्जायते मम ।  
 तच्छ्रोतुमिच्छुर्नो वापि तत्र गन्तुं समुत्सहे ॥  
 यदैव त्वां परित्यज्य सर्वानाहूय दैवतान् ।  
 समारभन्महायज्ञमस्ममानं तदैव हि ॥  
 जातं तव त्वमेतत् न समालोक्ये प्रभो ।  
 यथेवं स महायज्ञ समादयति मत् पिता ॥  
 त्वामनादृत्य दपेण तदा ते कापि नो जनः ।  
 आहूतिं श्रद्धयोपेतं सम्प्रदास्यति भूतले ॥  
 तदहं तत्र यास्यामि त्वमाज्ञापय वा नवा ।  
 प्राप्स्यामि यज्ञभागं वा नाशयिष्यामि वा मखं ॥  
 शिव उवाच ।

अवारितासि देवि त्वं यथेच्छं कुरु सर्वथा ।  
 अपकर्म स्वयं कृत्वा परं दूषयते कुधीः ॥  
 जानामि वाग्वहिर्भूतां त्वामहं दत्तकन्यके ।  
 यथारुचि कुरु त्वञ्च ममाह्नां किं प्रतीक्षसे ॥  
 एवमुक्ता महेशेन तदा दाक्षायणी सती ।  
 चिन्तयामास संकुद्वधा क्षणमारक्तलोचना ॥  
 संप्रार्थ्य मामनुप्राप्य पत्नीभावेन शंकरः ।  
 मामवज्ञाय वचनं भाषतेऽति सुदारुणम् ॥  
 अज्ञानमपि दर्पिष्ठं पितरञ्च प्रजापतिम् ।  
 संस्थास्यामि कियत्कालं स्वस्थानं निज लील्या ॥  
 ततश्च प्रार्थितानेन भूत्वा हिमवतः सुता ।  
 शम्भोः पत्नी भविष्यामि भूयोहं स्वयमेव हि ॥  
 एवं सञ्चिन्त्य मनसा क्षणं दाक्षायणी मुने ।  
 भयानकैस्त्रिभनेत्रैर्मोहयामास शंकरम् ॥  
 शम्भुः समीक्ष्य तां देवी क्रोधविस्फुरिताधराम् ।  
 कालामितुल्यनयनां स्तब्धाक्षः समभूमुने ॥  
 एवं समीक्ष्यमाना सा शम्भुना भीतचेतसा ।  
 सहसा भीमदंष्ट्राया साष्टाहासं सदाकरोत् ॥  
 तन्निशम्य महादेवो महाभीतो विमुग्धवत् ।  
 कष्टेनोन्मील्य नेत्राणि ता ददर्श भयानकां ॥  
 एवं समीक्ष्यमाना सा सहसा तेन नारद ।  
 व्यक्त्वा हैमी रुचिं प्राचीत् कृष्णाजनसम्प्रभा ॥

दिगम्बरा गलकेशा लोलजिह्वा चतुर्भुजा ।  
 कामालसलसद्देहा स्वेदाक्ततनुस्त्वणा ॥  
 महाभीमा घोररावा मुण्डमाला-विराजिता ।  
 उद्यत्प्रचण्डकोट्यामा चन्द्रार्दकृतशेखरा ।  
 उद्यदादित्यसंकाशकिरीटोज्ज्वलमस्तका ॥  
 एवं समादाय वपुर्मैयानकं  
 जाज्ज्वल्यमानं निज तेजसा सती ।  
 कृत्वाष्टहासं सहसा महास्वनं  
 सोत्तिष्ठमाना विरराज तत्पुङ्गवः ॥  
 तथाविधाकारवतीं निरीक्ष्यतां  
 विहाय धैर्यं स महेश्वरस्तदा ।  
 चकार बुद्धिं प्रपलायने भयात्  
 समभ्यधावञ्च दिशोति मुग्धवत् ॥  
 तं धावमानं गिरिशं विलोक्य सा  
 दाक्षायणी वारयितुं पुनः पुनः ।  
 चकार माभैरिति शब्दमुच्चकैः  
 साष्टाष्टहासं घुमदाभयनकम् ॥  
 निशम्य तद्वाक्पमतीव सम्भयात्  
 तस्थौ न शम्भुः क्षणमप्यमुत्र वै ।  
 दिगन्तमागन्तुमतीव वेगतः  
 समभ्यधावद्भयविह्वलस्तदा ।  
 एवं पतिं वीक्ष्य भयातिभूतकं  
 दयान्विता तत्प्रतिवारणेच्छया ।  
 सर्वास्तु दिक्षु क्षणमात्र मध्यतः  
 स्थिता च भूत्वा दशमूर्त्तयस्तदा ॥  
 घुग्धावमानो गिरिशोति वेगतः  
 प्राप्नोति यां यां दिशमेव तत्र तां ।  
 भयानका वीक्ष्य भयेन विह्वतो  
 दिशं तथान्यां प्राति चाभ्यधावत् ॥  
 न प्राप्य शम्भुस्तु भयान्वितो दिशं  
 तत्रैव संमृदितचक्षुरास्थितः ।  
 उन्मील्य नेत्राणि ददर्श तां पुरः  
 श्यामालसत्पङ्कजसन्निभाननान् ॥  
 हसन्मुखी पीनपयोधरद्वयां  
 दिगम्बरां भीमविशाललोचनाम् ।  
 विमुक्तकेशीं रविकोटिसन्निभां

चतुर्भुजा दक्षिणसमुत्थिताम् ॥

एवं विलोक्य ता शम्भुर्महाभीत इवाववीत् ।  
का त्वम् श्यामा सती कुत्र गता मत्प्राणवल्लभा ॥

सत्युवाच ।

न पश्यसि महादेव सतीं मां पुरतः स्थिताः ।  
कथं तवेदृशो बुद्धिः किं मां त्वं लक्ष्यसेऽन्यथा ॥

शिव उवाच ।

त्वं सा यदि सती दक्षकन्या मत्प्राणवल्लभा ।  
कथं तदा कृष्णवर्णा कथं वा भूर्भयप्रदा ॥  
सर्वांस्तु दिक्षु एताः का दैव्योतिभयदायिकाः ।  
त्वन्वासां कतमा देवि वद मां भयविहङ्ग ॥

सत्युवाच ।

अहन्तु प्रकृतिः सूक्ष्मा सृष्टिसंहारकारिणी ।  
अभवत्त्वद्वनितायै त्वदर्थे गौरदेहिका ॥  
त्वामेव लिप्सुः पुरुषं प्राकृत्स्वीकृतवशाच्छिव ।  
साहं पितुर्महायज्ञविनाशाय भयानका ॥  
अभवत्स्वन्तु मा भीतिं कुरु मत्तो महेश्वर ।  
दश दिक्षु महाभीमा या एता दशमूर्तयः ॥  
सर्वा ममैव मा शम्भो भयं कुरु महामते ।  
त्वं मत्प्राणसमो भर्ता तवाहं वनिता सती ॥  
त्वां दृष्ट्वाहं महाभीतं धावमानं दिशो भयात् ।  
परिवाये दिशः सर्वा स्तवाहं दशधा स्थिता ॥

शिव उवाच ।

त्वं मूलप्रकृतिः सूक्ष्मा सृष्टिस्थित्यन्तकारिणी ।  
त्वामन्नात्मा मोहामोहात्तवाग्रिप्रथमतः वचः ॥  
मथोक्तं तन्महादेवि त्वमस्व परमेश्वरि ।  
महाभयानका एता मूर्तयस्तैव याः शिवे ॥  
आसां नामानि मे ब्रूहि प्रत्येकं भीमलोचने ।

देव्युवाच ।

एता सर्वाः महादेव महाविद्यासमप्रभाः ।  
आसां नामानि वक्ष्यामि शृणु तानि महेश्वरः ॥  
काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी ।  
भैरवी छिन्नमस्ता च सुन्दरी वगलामुखी ॥  
भूमावती च मातङ्गी नामान्यन्याति वै शिवे ।

शिव उवाच ।

कस्याः किं नाम देवि त्वं विशेष्य च पृथक् पृथक् ।  
कथं त्वं वक्ष्यामि सुप्रसन्नमि मे यदि ॥

देव्युवाच ।

येयं ते पुरतः कृष्णा सा काली भीमलोचना ।  
श्यामवर्णा तु या देवी स्वयमूर्द्धं व्यवस्थिता ॥  
सेयं तारा महाविद्या महाकालस्वरूपिणी ।  
दक्षे सव्येतरयेयं या विशीर्यातिभयप्रदा ॥  
इयं देवी छिन्नमस्ता महाविद्या महामते ।  
वामेतरयेयं या देवी सेयं तु भुवनेश्वरी ॥  
पृष्ठतस्तव देव्येषा वगला शत्रुसूदनी ।  
वह्निकोणेतरयेयं या विधवारूपधारिणी ॥  
सेयं भूमावती देवी महाविद्या महेश्वरी ।  
नैऋत्यान्तरे या देवी सेयं त्रिपुरसुन्दरी ॥  
वायौ या तु महाविद्या सेयं मातङ्गनामिका ।  
ऐशान्यां षोडशी देवी महाविद्या महेश्वरी ॥  
अहन्तु भैरवी भीमा शम्भो मा त्वं भयं कुरु ।  
एताः सर्वाः प्रहृष्टास्तु मूर्तयो बहु मूर्तिषु ॥  
भवत्या सभजता नित्यां चतुर्वर्गफलप्रदा ।  
सर्वाभीष्टप्रदायिन्यः साधकानां महेश्वरः ॥  
मारणोच्चाटनक्षोभमोहनद्रावणानि च ।  
वश्यस्तम्भनविद्वेषाद्यभि प्रेतानि कुर्वते ॥  
इमां सर्वां गोपनीयां न प्रकाश्या कदाचन ।  
आसां मन्त्रं तथा यन्त्रं पूजाहोमविधि तथा ॥  
पुरश्चर्या विद्यानञ्च स्तोत्रञ्च कवचं तथा ।  
आचारनियमञ्चापि साधकानां महेश्वर ॥  
तदेवागमशास्त्रन्तु लोके ख्यातं भविष्यति ।  
अहं तव प्रियतमा त्वञ्च मेऽतिप्रियपतिः ॥  
पितुः प्रजापतेर्दर्पनाशायान्नु ब्रजाम्यहम् ।  
त्वमाज्ञापय देवेश त्वं नमस्कृत्य चेद्यदि ॥  
इति देव समाभीष्टं त्वयवानुगतापग्रहम् ।  
गच्छामि यज्ञनाशाय पितुर्दत्त प्रजापतेः ॥  
इति तस्य वच श्रुत्वा महाभीत इव स्थितः ।  
प्रोवाच वचनं शम्भु कालीं भीमा विलोचनां ॥  
जाने त्वां परमेशानि पूर्णा प्रकृतिमुत्तमाम् ।  
अजानता महामोहाद्यदुक्तं क्षन्तुमर्हसि ॥  
त्वमाद्या परमा विद्या सर्वभूतेष्ववस्थिता ।  
स्वतन्त्रा परमाशक्तिः कस्ते विधिनिषेधकः ॥  
त्वं चेद्गमिष्यसि शिवे दत्तयज्ञविनाशने ।  
कामे शक्तिस्त्वां निषेद्गुरुं कथं तत्रास्मि वा क्षमः ॥

यच्चोक्तमतिमोहेन मत्वेत्मानं पतिं तव ।  
 तत्क्षमस्य महेशानि यथावच्च तथा कुरु ॥  
 एवमुक्त्वा महेशेन तथा सा जगदम्बिका ।  
 ईषन्सहास्यवदना वदनं चेदममवीत् ॥  
 त्वं तिष्ठ सर्वप्रमये रत्रदेव महेश्वर ।  
 याम्यहं मत्पितृगृहे साम्प्रतं यत्नदर्शने ॥  
 इत्युक्त्वा सा महादेवं ताराप्युर्ध्वव्यवस्थिता ।  
 एकरूपा समभवत् सहसा तत्र नारद ॥  
 अन्याश्च मूर्तयश्चाष्टौ सहस्रान्तर्हिता स्तदा ।  
 अथ शम्भुः समालोक्य गन्तुमिच्छुं सुरेश्वरी ॥  
 प्रमथानाह भगवान् रथमानय चोत्तमम् ।  
 युताश्चायुतसिंहेन रत्नकालविराजितम् ॥  
 तच्छ्रुत्वा तत्क्षणादेव प्रथमाधिपतिः स्वयं ।  
 रथं समानयत् सिंहैर्युतैर्युक्कमाशुनैः ॥  
 तां समारोपयामास प्रमथाधिपतिः स्वयं ।  
 तस्मिन् रथेस्थिता काली विह्वला भीमरूपिणी ॥”

( महाभागवत ८म अ० )

ऊपर दश महाविद्याको उत्पत्ति के विषयमें जो विवरण लिखा गया, वह महाभागवत पुराणके सिवा और किसी पौराणिक वा तान्त्रिक ग्रन्थमें नहीं मिलता ।

तन्त्रमें महाविद्याको उत्पत्ति और प्रकारसे वर्णित है—

“कलौ कृष्णत्वमासाद्य शुक्लापि नीलरूपिणी ।  
 लीलया वाक्प्रदाचेति तेन नीलसरस्वती ॥  
 तारकत्वात् सदं तारा तारिणी च प्रकीर्तिता ।  
 भुवनानां पालकत्वाद्भुवनेशी प्रकीर्तिता ॥  
 सृष्टिस्थितिकरी देवी भुवनेशी प्रकीर्तिता ।  
 श्रीदात्री च तदा विद्या श्रीविद्या च प्रकीर्तिता ॥  
 निर्गुणा च महादेवी षोडशो परिकीर्तिता ।  
 भैरवी दुःखसंहन्त्री यमदुःखविनाशिनी ॥  
 कालभैरवभार्या च भरवी परिकीर्तिता ।  
 त्रिशक्ति कालदा देवी त्रिप्रा चैव सुरेश्वरी ॥  
 त्रिगुणा च महादेवी मोहिनी मोक्षदा भुव ।  
 धूमावती महामाया धूमासुरनिसूदनी ॥  
 भूमरूपा महादेवी चतुर्वर्गप्रदायिनी ।  
 जगन्माता जगद्धात्री जगतामुपकारिणी ॥  
 वकारे वाक्प्रीति देवी गकारे सिद्धिदा सृष्टा ।

लकारे पृथिवी चैव चैतन्या मे प्रकीर्तिता ॥  
 मातंगी मदशीलत्वाद्भक्तगासुरनाशिनी ।  
 सर्वापत्तारिणी देवी मातंगी परिकीर्तिता ॥  
 वैकुण्ठवासिनी देवी कमला च परिकीर्तिता ।  
 पातालवासिनी देवी लक्ष्मीरूपा च सुन्दरी ॥  
 एता दशमहाविद्याः सिद्धविद्याः प्रकीर्तिताः ।”

महादेवोके शुक्ला होने पर भी कलिमें लक्षणत्व प्राप्त कर नीलरूपिणी हो गई थीं । अब लीलाक्रमसे उन्होंने वाक्शक्ति प्रदान की, इसीसे उनका नाम नील-सरस्वती पड़ा । सब भूतोंको तारण करनेके कारण वे तारा वा तारिणी कहलाईं । ये सब भुवनोंका पालन करती हैं इसीसे ये भुवनेश्वरी नामसे प्रसिद्ध हैं तथा सृष्टि और स्थितिकारिणी होनेसे भी ये भुवनेश्वरी कहलाईं । महादेवो ओ दान करतो हैं, इसीसे ये श्रीविद्या नामसे प्रसिद्ध हैं । ये त्रिगुणातोता हैं इसीसे इनका नाम मोक्षिणी है । ये सब प्रकारके दुःखोंका नाश करतो हैं, यम-यन्त्रणासे रक्षा करतो हैं और भैरवको भार्या हैं इसीसे इनका नाम भैरवी पड़ा है । यह देवी त्रिशक्तिरूपिणी है, मस्तकछिन्ना हैं, मोहिनी और मोक्षदायिनी हैं, इसीसे इनका नाम छिन्नमस्ता हुआ है । इसी महामायाने धूमासुरका विनाश किया था, तथा इनका वर्ण धूस्र है तथा ये धर्म अर्थ काम और मोक्षको देनेवाली हैं इसीसे ये धूमावती नामसे प्रसिद्ध हैं । वकार शब्दका अर्थ वाक्प्रीति देवी, गकार शब्दका सब प्रकारको सिद्धिदायिका और लकार शब्दका अर्थ पृथिवी है तथा ये स्वयं चैतन्यरूपिणी हैं इसीसे इनका नाम वगला रखा गया है । महादेवो अत्यन्त मदशिला है, इन्होंने मतङ्ग असुरको मारा है तथा ये सब आपद्दोंसे उद्धार करती हैं, इसी कारण इनका नाम मातङ्गो है । महादेवो हमेशा वैकुण्ठमें वास करती हैं, इसीसे इनका नाम कमला और पातालमें रहनेके लक्ष्मी नामसे प्रसिद्ध है । यह दशमहाविद्या भी सिद्धविद्या नामसे वर्णित हैं ।

नारद-पञ्चरात्रमें ( ३।३ अ० ) लिखा है—

“दक्षगेहे ससुदभूता या सती लोकविश्रुता ।  
 कृपित्वा इक्ष्वा राजर्षिं सती त्यक्त्वा कलेवरं ॥



अनुग्रह च मेनाया जाता तस्यान्तु सा तदा ।  
काली नाम्नेति विख्याता सर्वेश्वरे प्रतिष्ठिता ॥”

सतो दक्षगृहमें जन्म ले कर राजषि दक्षके प्रति बहुत कुपित हुई, इसी कारण इन्होंने अपना कलैवर छोड़ दिया। पीछे बहुत अनुग्रह करने पर इन्होंने मेनकाके गर्भ में जन्म-ग्रहण किया और उस समय ये सतो काली नामसे प्रसिद्ध हुई।

फिर स्वतन्त्र-तन्त्रके मतसे—

“महारात्रिदिनेऽवन्त्यां नगर्यां जातमेव तत् ।

कालीरूप महेशानी साक्षात् कैवल्यदायकं ॥”

महेश्वरीने अवन्ती नगरोमें महारात्रिके दिन काली-रूप धारण किया था, इसीसे इनका नाम काली पड़ा है। ये मातात् कैवल्यदायिनी है।

नारदपञ्चतन्त्रमें (३१२ अ०) लिखा है—जो दक्ष-गृहमें उत्पन्न हुई थीं, उनका नाम सती है, कैवल्यदा-यिनी होनेके कारण उनका नाम एकजटा है, वे हो सब भूतोंको तारण करती है। इसीसे इनका नाम तारा पड़ा है अथवा लीला क्रमसे वाक्दान करती है इसीसे इनका नाम नीलसरस्वती और उग्रत्वके कारण उग्र-तारिणी नाम पड़ा है।

फिर स्वतन्त्रतन्त्रमें लिखा है—कालरात्रिके दिन दो-पहर रातको इन्होंने उग्र आपद्से तारण किया था; इसीसे इनका नाम उग्रतारा पड़ा। मेरुके पश्चिम कूलमें चोल नामक एक महाजट है। इस जटमें माता नीलसरस्वतीने जन्मग्रहण किया और यहाँ वे तीन युग तक जप करती रही। ऊर्ध्ववक्त्रसे तेजोराशिके चोलजटमें गिरने-से इसका वर्ण नीला हो गया था, इसीसे ये नीलसरस्वती नामसे प्रसिद्ध है। षोडशीकी उत्पत्तिका विवरण नारदपञ्चरात्रमें इस प्रकार लिखा है—

“भूयः शृणु मुनिश्रेष्ठ रहस्यं परमाद्भुतम् ।

येन काली महामाया सुन्दरीलमुपागता ॥

कैलासशिखरे रम्ये वसमाने च शङ्करे ।

इन्द्रश्च प्रेषयामास सर्वश्चाधरसो मुदा ॥

आगतास्ता महादेवं दुष्टदुस्तुं महेश्वरं ।

इत्येव वचनं श्रुत्वा तासां स वृषभध्वजः ॥

आभाष्य श्लक्ष्णया वाचा कृष्णामृतया ततः ।

Vol. X 69

ईश्वर उवाच ।

पुरुषस्यातिथिर्ज्ञेयः पुरुषो नात्र सशयः ।  
लोणां स्त्री चातिथिर्ज्ञेया तस्माद्रुच्छतु कालिकां ॥  
इत्युक्त्वा तत्परं रम्यं विवेश परमेश्वरः ।  
उवाच कालीं भगवानीश्वरं परमेश्वरीं ॥  
ता अप्यवापुः परमा प्रीतिं परमदुर्लभां ।  
ततो देवी महाकाली चिन्तयित्वा मुहुर्मुहः ॥  
एतद्रूपमपोहाय शुद्धगौरी भवाम्यहं ।  
यस्मात् कालीति कालीति महादेवः समाह्वयेत् ॥  
इति सञ्चिन्त्य मनसा अन्तर्द्वानं गता परा ।  
महा देवोऽपि कालेन गतोऽन्तःपुरं शिवः ॥  
नापश्यच्च तदा काली तस्थौ तस्मिन् पुरे हरः ।  
अथ काले कदाचित्तु आगतस्तत्र नारदः ॥  
प्रणम्य शिरसा देवं महादेवं महेश्वरं ।  
कृताञ्जलिपुटस्तस्थौ ततो देवाप्रतो मुनिः ॥  
महादेवोऽपि वामेन पाणिना मुनिसत्तमं ।  
उपस्पृश्य समाश्वास्य चक्रे पुण्यवर्ती कथां ॥  
कालेन कियता तत्र कथान्ते मुनिसत्तम ।  
उवाच सादरं वाक्यं प्रणम्य जगदीश्वरम् ॥

नारद उवाच ।

क गता त्वां परिलज्ज काली कालविनाशिनी ।  
प्रत्युवाच महादेवस्तं मुनिं नारदं ततः ॥  
अन्तर्द्वानं गता देवी मा हित्वा मुनिसत्तम ।  
इति प्रोक्त्वा वचस्तस्य नारदो हर्षमागतः ॥  
विवादसमयश्चार्थं महाकाल्याश्च शूलिनः ।  
इति सचिन्त्य मनसा ध्यानमाश्रित्य नारदः ॥  
ददर्श तं महाकालीं ध्यानचक्षुः समाश्रितः ।  
सुमेरीस्तरे पार्श्वे स्थिता सा परमेश्वरी ॥  
प्रणम्य परया भक्त्या उपतस्थे जगन्मयी ।

देव्युवाच ।

विदूरेणा मदीयेन किं करोति महेश्वरः ।  
तस्यैव कुशल सर्वं कथयस्व मुनीश्वर ॥

नारद उवाच ।

उद्योगं परमं चक्रे विहारार्थं महेश्वरः ।  
देवदेवो गिरिसुते तं निवारय सुव्रते ॥  
इति श्रुत्वा वचस्तस्य रुकोपा परमेश्वरी ।

बाज्ज्वल्यमाना रक्ताक्षो रूपमन्यद्दधौ परा ।  
 यन्नास्ति त्रिषु लोकेषु सौन्दर्यमपि कुत्रचित् ॥  
 दधौ तद्रूपमतुलं सर्वेषामधिकं परं ।  
 यत्रास्ते भगवान् देवो देवदेवो महेश्वरः ॥  
 समागता क्षणेनव ततः सा परमेश्वरी ।  
 ददर्श हृदये शम्भोः स्वच्छार्या परमेश्वरी ॥  
 उवाच सा महादेवं क्रोधेन महताहृता ।  
 कृतघ्नस्त्वं महादेव मया यः समयः कृतः ॥  
 त्वत् त्वं लंघितवान् देव किमर्थं परमेश्वर ।  
 कृत्वा विवाहं हृदये स्थानं दत्तं मया शिव ॥  
 एतत् श्रुत्वा वचस्तस्याः प्रहस्य परमेश्वरः ।  
 उवाच स प्रियां सार्धं प्रेमगद्गदया निरा ॥

ईश्वर उवाच ।

नाहं कृतघ्नो कन्याणि नाहं समयलंघकः ।  
 हृदये मे त्वया दृष्टा स्वच्छार्या नात्र संशयः ॥  
 ध्यानं कुरु महाभागे पश्य त्वं ज्ञानचक्षुषा ।  
 स्वच्छार्या मेव देवेशि ततः सुस्थाभवत् परा ॥  
 उवाच परमेशानं देवदेवं महेश्वरं ।  
 प्रेण प्रेमभावेन जगदीशं जगन्मयं ।  
 का च्छार्या इति दृष्टा सा तन्मे ब्रुहि जगत्पते ॥

ब्रह्मोवाच ।

इति श्रुत्वा महादेवः कालिकावचनं परं ।  
 उवाच प्रेमभावेन देवदेवं सनातनः ॥

ईश्वर उवाच ।

यस्मान्निभुवने रूपं श्रेष्ठं कृतवती शिवे ।  
 तस्मात् स्वर्गे च मर्त्ये च पातालैः पुनरपि पार्वति ॥  
 सुन्दरी पद्ममी श्रोक्ष ह्याता त्रिपुरसुन्दरी ।  
 सदा योद्धावर्षीया विख्याता षोडशी ततः ॥  
 या कृपायां हृदये मेऽद्य दृष्टा भीता सुरेश्वरि ।  
 तस्मात् सा त्रिषु लोकेषु ह्याता त्रिपुरभैरवी ॥  
 यावस्था भगवत्याश्च सुस्थचिता कृपामयी ।  
 ततस्तां भुवनेशानीं राजराजेश्वरीं विदुः ॥  
 या चोपहारिणी प्रोक्ता या च दिक्करवासिनी ।  
 येषां उल्लिख्यन्ताख्या ह्याता मंगलचण्डिका ॥  
 कौषिकी देवदूती च याश्चान्यामूर्त्यः स्मृताः ।  
 या ह्याता भुवनेशानी तस्या भेदानेकधा ॥

त्रिपुटा जयदुर्गा च वनदुर्गा त्रिकण्टकी ।  
 कात्यायनी महिषघ्नी दुर्गा च वनदेवता ॥  
 श्रीरामदेवता वज्रप्रस्तारिणी च शूलिनी ।  
 गृहदेवी गृहारूढा मेधा राधा च कालिका ॥  
 कथिताश्च समासेन तासां भेदाश्च नारद ।  
 विस्तारणे तु केनव शक्यते गदितं मुने ॥

जिस समय ब्रह्मर रमणीय की लास-शिखर पर वास करते थे, उस समय इन्द्रने उनका स्तव करनेके लिए अप्सराओंको भेजा था। अप्सराओंने धा कर जहाँ तक हो सका खूब स्तव किया। इस पर महादेवजो सन्तुष्ट हो कर बोले थे, 'पुरुषका अतिथि पुरुष है, स्त्रीको अतिथि स्त्री है। इस कारण तुम लोग कालीके निकट जावो।' इतना कह कर महादेव तो रमणीयपुर चले गये और अप्सरागण भी परमदुर्लभ प्रीति प्राप्त कर वापस आईं। महादेवने यह वृत्तान्त कालीसे कहा। इस पर काली बहुत चिन्ता करने लगीं और कालीरूपका परित्याग कर शुद्ध गौरी हो गईं। महादेव भी काली काला कह कर चिह्नाने लगे महादेवने अन्तःपुर जा कर जब कालीको नहीं देखा, तब वे वही रहने लगे। किसी समय नारदजी वहा जा पहुँचे। महादेवने नारदके शरीरको बाएँ हाथसे स्पर्श कर उनका खूब सत्कार किया और तरह तरहका बात-चोत को। नारदने महादेवसे पूछा, 'कालविनाशिनी काला आपको छोड़ कर कहां चली गई है?' महादेवने कहा, 'काली हमें छोड़ कर अन्तर्हित हो गई है।' यह सुन कर नारदजी बहुत खुश हुए। उन्होंने अपने ध्यानचक्षुसे देखा कि सुमेरुके उत्तरपार्श्वमें महादेवी अवस्थान करती है। इस पर नारद महाभायाक पास गये और उन्हें प्रणाम कर वहीं रहने लगे। महादेवीने नारदसे पूछा, 'महादेव मेरे बिना किस प्रकार रहते हैं, उनका कुशल सम्वाद हमें कहो।' इस पर नारदजोने कहा, 'हे गिरिसुते! देवदेव महादेव परम विचारके लिए उद्योग कर रहे हैं, आप उन्हें रोकिये।' यह सुन कर देवी बहुत बिगड़ीं और उनको आँखे लाल लाल हो गईं। तब देवीने दूसरा रूप धारण किया। उन्होंने जैसा सौन्दर्य धारण किया, वैसा तोनों लोकोंमें

कहीं भी न था। ऐसे अतुलनीय रूपकी धारण कर वे जहाँ भगवान् महेश्वर रहते थे, वहाँ उपस्थित हुईं। महादेवोंने शम्भुकी हृदयमें अपनी छाया देख बहुत गुस्सा कर कहा,—‘हे कृतघ्न ! तू मेरे साथ प्रतिज्ञारूपो पाशसे बंधे हुए हो, तो फिर क्यों उसे उल्लङ्घन करते हो ? तू ने विवाह करके मुझे अपने हृदयमें स्थान दिया है।’ महादेव कालोकी ऐसी क्रोध भरी बातें सुन कर कुछ सुसकुरा कर बोले, ‘हे कल्याणी ! मैं कृतघ्न नहीं हूँ और न मैंने प्रतिज्ञा ही उल्लङ्घन की है। मेरे हृदयमें जो देखतो हो, वह तुम्हारा ही छाया है, इसमें सन्देह नहीं।’ पोछे कालीको जब मालूम पड़ा कि यह उन्हींको छाया है, तब वे कुछ शान्त हुई और महादेवजोने बोलो, ‘वह छाया कौन है ? हमें कहिये।’

यह सुन कर महादेवने कहा, ‘हे शिवे ! तूने त्रिभुवनमें अष्टरूप धारण किया था। इसीसे स्वर्गमें, मर्त्यमें और पातालमें क्रमशः सुन्दरी, पद्ममी और श्रीतिपुर-सुन्दरी नामसे प्रसिद्ध होगी और सर्वदा षोडशवर्षीया हो कर षोडशी नाम भी धारण करोगी। आज मेरे हृदयमें अपनी छाया देखकर तू डर गई हो इसीसे तीनों लोकोंमें तेरा नाम त्रिपुरभैरवी होगा। भगवतीकी कृपामयी सुखवित्ताकी जो अवस्था है उसे तू भुवनेश्वरी और राजराजेश्वरी समझो। वह कृपामयी अवस्था उग्रतारिणी, दिक्करवासिनी, ललितकान्ता, मङ्गलचण्डिका, कौषिकी, देवदूती आदि नामोंसे प्रसिद्ध होगी। उनका एक नाम भुवनेश्वरी भी होगा जिनके अनेक भेद होंगे। यथा—त्रिपुरा, जयदुर्गा, वनदुर्गा, त्रिकटकी, कात्यायिनी महिषघ्नी, दुर्गा, वनदेवता, आरामदेवता, वज्रप्रस्तारिणी, शूलिनी, गृहदेवा, मंघा, राधा, कालिका आदि।

छिन्नमस्ताका उत्पत्ति-विवरण नारदपञ्चरात्रमें इस प्रकार लिखा है—

“एकदा पार्वती देवी स्नानार्थं गतवत्यपि ।

सार्द्धं सहचरीभ्याश्च मन्दाकिन्या जले मुदा ॥

तत्र स्नात्वा कामवाणपीडिता च जगन्मयी ।

बभूव कृष्णा सा देवी जगदानन्दकारिणी ॥

अथ काले कदाचित्तु ताभ्यां पृष्टा महेश्वरी ।

देहि भक्ष्यं क्षुधात्ताम्या मावाभ्यां परमेश्वरी ॥

अत्र ते च प्रदास्यामि कुरुता मे प्रतीक्षणं ।

क्षणादूर्ध्वं पुनः पृष्टा देहि भक्ष्यमथावयोः ॥

प्रतीक्षणं प्रकुरुतां किञ्चित् कालं स्मरामि च ।

क्षणात् परमूचतुस्ते देहि भक्ष्यमथावयोः ॥

माता त्वं सर्वजगता मातरं प्रार्थयेच्छिशुः ।

माता ददाति सर्वेषां भोजनाच्छादनादिकम् ॥

अतस्त्वं प्रार्थये भक्ष्यं भक्षार्थं करुणामयि ।

इति श्रुत्वा महेशानी मधुर वचनं तयोः ॥

गृहे गत्वा प्रदास्यामि इत्युच्ये वचनं तयोः ।

ऊचतुस्ते पुनस्तां वै डाकिनी वर्णिनी परे ॥

जया च विजया ये तु आवां क्षुत्तारिपीडिते ।

देहि भक्ष्यं जगन्मानर्यथा तृप्ये कृपामयि ॥

तथा कुरु जगन्मातर्वरदे देवी वाञ्छितम् ।

इति श्रुत्वा वचः कृष्णं कृपामयि शुचिस्मिता ॥

नखाग्रेण च चिच्छेद वामेन स्वशिरस्तदा ।

छिन्नमात्रन्तु तत्क्षीर्षं वामहस्ते पपात च ॥

कण्ठाद्विनिःसृतं रक्तं त्रिधारेण तपोधन ।

वामदक्षिणभेदेन ये धारे च विनिर्गते ॥

सखीमुखे तु सयोज्य मध्यधारा स्वकानने ।

एवं कृत्वा तु ता स्तत्र गताः सर्वा यथागतम् ॥

क्षिन्नं तस्या यतो मुण्डं छिन्नमस्ता ततः स्मृता ।”

एक दिन पार्वतीदेवी सहचरियोंके साथ मन्दाकिनो-में स्नान करने गई थी। स्नान करनेके बाद वह कामातुर हो गई। उस समय जगदानन्दकारिणी देवी कृष्णा हो गईं। पोछे किसी समय दो सहचरियोंने महेश्वरीसे कहा, ‘हे महेश्वरी ! हम लोगोंको बहुत भूख लगी है, अतः हमें कुछ खानेको दोजिये’। महेश्वरीज कहा था, ‘कुछ काल ठहर जावो खानेको देतो हूँ’। पोछे कुछ समय बीत जाने पर दोनोंने फिर देवीसे कहा, ‘आप संसारकी माता है, शिशु मातासे ही खाद्य पदार्थके लिए प्रार्थना करता है। माता अपने सभी बच्चोंको खाने देतो है। अतः हे करुणामयि ! आपसे हम लोग खानेकी कुछ चाहता हूँ’। यह सुन कर देवीने कहा, ‘घर जा कर हम लोग भोजन करेंगे’। डाकिनो, वर्णिनी, जया, विजयाने फिरसे क्षुधातुर हो कर कहा था, ‘हे

जगन्मातः कृपामयि ! हम लोगोंको खानेके लिए कुछ दीजिए जिससे बुधा निवृत्त हो ।' कृपामयी देवोंने यह सुन कर बाएँ नखायसे अपना कण्ठ काट डाला । ऐसा करनेसे उनका मस्तक बायें हाथ पर गिर पड़ा । कण्ठसे रँझके तीन धाराएँ निकलीं । बाईं और दाहिनी ओर की धाराको उन्हींकी दो सखियोंने मुँहमें लगा दिया और बीचकी धाराको उन्हींने अपने मुँहमें रख लिया । इसी प्रकार सुण्डच्छिन्न हुआ था । उनका छिन्नमस्ता नामपडनेका यही एक कारण है ।

स्वतन्त्रतन्त्रमें लिखा,—

“छिन्नोत्पत्तिं प्रवक्ष्यामि तारा सैव च कालिका ।  
पुरा कृतयुगे चैव कैलासे पर्वतोत्तमे ॥  
महामाया मया सार्द्धं महारतपरायणा ।  
शुक्रोत्सारणकाले तु चण्डमूर्तिरभूत्तदा ॥  
तदास्वदेहसम्भूते द्विशची सम्बभूवतुः ।  
डाकिनी वर्णिनी नाम्ना सख्यौ ताभ्यां सहाम्बिका ॥  
पुष्पभद्रानदीकूलं जगाम चण्डनायिका ।  
मध्याह्ने च क्षुधार्ते च चण्डिकां पृच्छतस्ततः ॥  
भक्षणं देहि तत्पुत्रा विहस्य चण्डिका शुभा ।  
चिच्छेद निज मूर्द्धानं कवचोपरि पार्वती ॥  
निजं मूर्तिं समासाद्य या पुरा परिकीर्तिता ।  
त्रिवर्णां तान्नु दृष्ट्वाहं सहसा क्रोधमागतः ॥  
अन्यैः कृतमिदं मत्वा ततः शुभ्राव तथथा ।  
तदाभूत् क्रोधजो देवी मदंशः क्रोधभैरवः ॥  
वीररात्रिदिने जाता दिनान्तं परमा कला ।  
सखीभ्यां सह देवेषु नद्यां तस्या प्रचण्डिका ॥”

छिन्नाकी उत्पत्ति कहता हूँ,—वही कालिका और वही तारा छिन्नमस्ता है । पहले सत्ययुगमें सर्वश्रेष्ठ कैलास पर्वत पर महामाया हमारे (शिवके) साथ महारतपरायणा थीं । शुक्रोत्सारणके समय महामायाने चण्डमूर्ति धारण की और उस समय उनकी देहसे दो शक्तियाँ निकली जिनके नाम डाकिनी और वर्णिनी थे । इन दोनोंमें सखीभाव था, अम्बिका उनके साथ पुष्पभद्रा नदीके किनारे गई थीं । दोपहरके समय उन दोनोंने बुधार्थ हो चण्डिकासे कहा था कि, ‘हमें भूख

लगी है । कुछ खानेकी दोजिए ।’ तब चण्डिकाने हँसते हुए अपना मस्तक काट डाला ।

मातङ्गोकी उत्पत्ति नारदपञ्चरात्रमें इस प्रकार लिखी है—

“कैलासशिखरे रम्ये नानारत्नविभूषिते ।  
उपविष्टो महादेवी शम्भोरकं प्रिया सती ॥  
उवाच प्रेमभावेन स्वपतिं परमेश्वरी ।  
देव्युवाच ।

त्वत् प्रसादाज्जगन्नाथ न किञ्चिद्दुर्लभं मम ।  
यतस्त्व सर्वदोऽसीति सर्वेषां प्रियकारक ॥  
किन्त्वहं गन्तुमिच्छामि मातापित्रोः शुभालये ।

ईश्वर उवाच ।

प्रियं मम तद्देवेशि ममापि गमनं शिवे ।  
सन्देहः किंतु मे देवि गन्तासि ह्यनिमन्त्रिता ॥  
इति श्रुत्वा वचः पत्युर्वाढमित्याह हृष्टवत् ।  
गतायां मयि तत्रैव ततो गन्तासि शङ्कर ॥  
एतत्ते समयं भद्रे कृतवानस्म्यहं शिवे ।  
गतायां त्वयि गच्छामि तवानयनहेतुना ॥  
पतस्मिन्नंतरे मेना चकारोत्सवमुत्तमम् ।  
कौञ्चमाप्रेषयामास यत्र देवः सदाशिवः ॥  
ततो दृष्ट्वा महादेवः कौञ्चं तं धरणीगतं ।  
वामेन पाणिनोत्थाप्य समालिभ्य गिरेः सुतं ॥  
चुचुम्बे तस्य मूर्द्धानं नेत्राभ्यःशिरसि क्षिपन् ।  
स्वांके निवेशयामास पृष्ठा कुशलमव्ययं ॥  
उवाच श्लक्ष्णया वाचा किमर्थमिमागतः ।

कौञ्च उवाच ।

यदि तेऽस्ति कृपानाथ मयि दासे जगत्पते ।  
हिमालयसुतां गौरीं तत्र नेतुं समुत्सहे ॥

शङ्कर उवाच ।

श्रीघ्नं गच्छ वरारोहे कौञ्चेन सह पार्वती ।  
पुनः प्रणम्य सा देवी देवदेवं महेश्वरं ॥  
कृच्छ्रेण रथमारुह्य मैनाकिना समं ययौ ।  
क्षणात् पितृगृहं प्राप्य उत्तीर्य च रथात्ततः ॥  
जगाम वायुवेगेन कौञ्चेन सह सलरा ।  
यत्रास्ते हिमवान् राजा वना च वरवर्णिनी ॥  
एवं सुखोषिता तत्र पार्वती पितृमन्दिरे ।



उवाच कतिचिन्मासान् तेषां हर्षवर्द्धं च ॥  
एतस्मिन्नन्तरे शम्भुः शङ्खमादाय देवराट् ।  
शङ्खकारस्य वेशेन जगाम हिमवद्गृहं ॥  
विक्रैस्तुङ्गायः शङ्खानां छलेन त्रिपुरान्तकः ।  
नारीभ्यः प्रददौ शङ्खं णर्वत्से न ददाति च ॥  
पार्वती प्रणयाविष्टौ कृत्वा तस्य च सम्मतिं ।  
दास्यामि ते महाभागे चारुशङ्खं महेश्वरि ॥  
मया यथाचितं भद्रे दातव्यं मूल्यमेव तत् ।  
वाढमुक्त्वा जगद्धात्री परिधाय सुनिर्मलम् ॥  
दिव्यं मनोहरं शङ्खं चारुरूपं सुशोभनं ।  
शङ्खकारस्तदाप्राप्य मूल्यं देहि पतिव्रते ॥

देव्युवाच ।

पिता मे हिमवानग्निर्भर्ता शम्भुः कृपाययः ।  
पुत्रा मे गणनाथाया भ्राता मैनाक एव च ॥  
भ्रातृपुत्रः स्वयं कौञ्चो माता च मम मेनका ।  
यत् पार्थयसि भद्रन्ते तदास्यामि न संशयः ॥

शङ्खकार उवाच ।

पीडितः कामवाणेन त्वया सार्द्धं वरानने ।  
शीघ्रं वरय मा भद्रे नान्यत् पथ्यं समेष्वितं ॥  
इति श्रुत्वा वचस्तस्य शङ्खकारस्य पार्वती ।  
सामेवं वचनं कृत्वा कः शक्नोति जगत्रये ॥  
गदितुं दुष्टभावोऽसौ शप्तुं चक्रे मनस्ततः ।  
ततो ध्यानं समास्थाय धर्ममालम्ब्य पार्वती ॥  
ददशं चेष्टितं शम्भोः प्रहस्य परमेश्वरी ।  
उवाच शङ्खकारं तं स्मितपूर्वानना ततः ॥  
अधुना गच्छ भद्रन्ते पूरयामि मनोरथम् ।  
दिनान्तरे महावाहो विसृज्य सा जगद्धिता ॥  
क्रिगतवेशमास्थाय सखीभिः परिवारिता ।  
जगाम यत्र देवेशः सन्ध्यां चक्रे महेश्वरः ॥  
नृत्यगीतैः कामवेशैः पानभोजनविस्तरैः ।  
उवास तत्र रमणावेशेन परमेश्वरी ॥  
एतस्मिन्नन्तरे शम्भुः सन्ध्यां कर्तुं जगाम सः ।  
मानसाख्य सरस्तीरे गत्वा सन्ध्यां महेश्वरः ॥  
ददर्श ता सखीमिश्र कामवेशोज्ज्वला पराम् ।  
रक्तवर्णां रक्तवस्त्रपरीधाना सुनिर्मलाम् ॥  
तन्वीं विशालनयना पीनोन्नतघटस्तनीं ।

आगत्य सन्निधौ तस्याः प्राह देवः कृपोमयः ॥  
ईश्वर उवाच ।

का त्वं सुभ्रू वरारोहे किमर्थमिहमागता ।  
मनोरथं ते दास्यामि सत्यं सत्यं कृपा कुरु ॥  
चाण्डाल्युवाच ।

चाण्डाल्यस्मि सुरश्रेष्ठ तपोर्यमिहमागता ।  
देवत्वममिलाषं मे मा विघ्नं कुरु पण्डित ॥  
ईश्वर उवाच ।

शिवोऽहं देव देवेशि तपस्विफलदायकः ।  
अधुना पार्वती तुल्यां करिष्ये नात्र संशयः ॥  
तदेव कामभावेन तत्कल्याणि भजस्व मां ।  
कथं विलम्बसे देवि देवत्वं यदि वाञ्छसि ॥

चाण्डाल्युवाच ।

तपोऽर्थमागता अत्र देवदेव जगत्पते ।  
देवतात्वमवाप्तं वै मा विघ्नं कुरु धर्मराट् ।  
ईश्वर उवाच ।

भविष्यति न ते विघ्नः कायक्लेशेन किं तव ।  
अधुना भव देवीत्वं मद्वाक्यं विफलं नहि ॥  
इत्युक्त्वा हस्तमादाय हस्तेन परमेश्वरः ।  
उपविष्टो महादेव स्तस्या ध्यासनमुत्तमं ॥  
तथा सार्द्धं महादेव समाश्लिष्य च ता शिवः ।  
सुसुम्ने वदनं तस्या मधुनायोपचक्रमे ॥  
रममाण स्तया सार्द्धं कालेन कियता हरः ।  
चाण्डालवेशमगमत्ततः प्राह प्रिया सती ॥  
नाह त्वां छलितुं शक्या केनोपायेन कुत्र चित् ।  
त्वं हि देव गुरुदेव देवदेव जगत्पते ॥  
एव नानाप्रकारेण तयोस्तु रममाणयो ।  
अभवच्च तयोः प्रीतिरनुला मुनिसत्तम ॥  
रत्यन्ते चोपविष्टौ तु ततः प्राह परं सती ।  
जपं कुरु जगन्नाथ देहि मे वाञ्छितं वरं ॥”

ईश्वर उवाच ।

“यस्माच्चचाण्डालवेशेन मायेवं समुपागता ।  
तस्मान्मूर्तिरियं भद्रे भविष्यति न संशयः ॥  
उच्छिष्टचाण्डालिनीख्याता सर्वशास्त्रेषु गोपिता ।  
कृताया तव पूजाया पूजान्ते परमेश्वरि ॥  
साक्षा भविष्यति शिवे अग्रयया नैव पार्वति ।

मातङ्गो नाम मूर्तिस्ते भविष्यति न सशयः ॥

सिद्धविद्या महाविद्या यथा त्रिपुरसुन्दरी ।

त्रिपुरभैरवी देवी यथा च भुवनेश्वरी ॥

काली तारा महाविद्या यथा ते उत्तमे तनू ॥

भैरवी क्षिप्रमस्ता च तथा धूमावतीतनू ।

बगला सिद्धविद्या च मातङ्गी ते तनुरियं ॥”

नाना रत्नोंसे विभूषित रमणीय कैलास-शिखर पर महादेवी शम्भुकी गोदमें बैठे हुई है। इसी समय उन्होंने बहुत प्रेमभावसे शिवजीसे कहा,—‘हे प्रभो! आप सब अभिलाषाओंके देनेवाले हैं। आपकी कृपासे हमें कोई पदार्थ दुर्लभ नहीं है। पितृघर जानेकी आज मेरी एकान्त इच्छा है।’ यह सुन कर महादेव जी बोले,—‘इसमें मेरी अनिच्छा नहीं है और मैं भी वहां जाना चाहता हूँ, किन्तु बिना बुलाये जाना उचित नहीं है।’ इस पर पार्वतीने कहा, ‘मेरे जानेके बाद आप जाइयेगा।’ फिर महादेवजी बोले, ‘मैं प्रतिज्ञा करता हूँ, कि तुम्हारे जानेके कुछ समय बाद ही मैं तुम्हें लाने जाऊंगा।’

इस समय मैनकाने महोत्सव किया था। इस उपलक्ष्यमें पार्वतीको लानेके लिये उसने क्रौञ्चको भेजा। क्रौञ्चने आ कर शिवजीसे निवेदन किया। महादेवने उसको खूब खातिर को। क्रौञ्चने महादेवसे कहा ‘जगत्पते! यदि मेरी प्रति कृपा करें, तो गौरीको पिला-लय ले चलूँ।’ यह सुनकर महादेवजीने पार्वतीको क्रौञ्चके साथ बहुत जल्द जाने कहा। पार्वती महादेवकी प्रणाम कर रथ पर बैठी और मैनकाकी साथ, जहां राजा हिमवान् और मैनका थे तथा जहां पार्वती खुशसे पाली गई थी, उस पितृभवनमें पहुँची। इसी समय देवपति शम्भु हाथमें शंख लिये शंखकारका भेष बना हिमालयके घरमें पधारे और शंख बचनेका बहाना कर स्त्रियोंको शंख दिखाने लगे। इन्होंने सभीको शंख दिया, किन्तु पार्वतीको नहीं। पार्वतीके शंख मांगने पर शंखकारने कहा, ‘हे मंहेश्वरि! मैं इसका जो दाम मांगूंगा वह यदि दो, तो मैं तुम्हें एक बढ़िया शंख दूँ। पार्वतीके शंखकार करने पर शंखकारने उन्हें शंख पहना दिया। दाम मांगने पर

पार्वतीने कहा, ‘मेरे पिता पवनश्रेष्ठ हिमवान् हैं, कृपा-सागर महादेव मेरे स्वामी हैं, गणपति आदि पुत्र हैं, मैनका भाई हैं, क्रौञ्च भतीजा है, मैनका माता है, अतएव आप जो चाहें सो मैं देनेको तैयार हूँ। यह सुन कर शंखकारने कहा,—‘हे वरानने! मैं अत्यन्त कामपोषित हुआ हूँ, अतः मेरी इच्छा शीघ्र पूरा करो, इसके सिवा मैं और कुछ भी नहीं चाहता।’ यह सुन कर पार्वती बहुत क्रोधान्वित हो बोलीं, ‘त्रिजगत्में सुभे इस प्रकार कठोर वचन कहनेको किसको शक्ति है? यह सोच कर पार्वतीने मन-ही-मन उन्हें शाप देना चाहा। पीछे ध्यान करनेसे उन्हें मालूम पड़ा कि शिवजीके सिवा यह दूमरा कोई नहीं है।

बाद महामाया ने कुछ हंस कर कहा, ‘प्रभो जावो, कुछ दिन बाद तुम्हारा मनोरथ पूरा करूँगी।’ महादेवजी तो चले गये। इधर पार्वती किरातका भेष धारण कर सखियोंके साथ, जहा देवपति महादेव सन्ध्या कर रहे थे, वहीं नृत्य गीत आदि कामवेशविभूषिता हो पहुँची। इस समय शिवजी सन्ध्या करनेकी इच्छासे मानससरोवरमें गये थे। वहां वे कामवेशोज्ज्वला, रक्तवर्णा, रक्तवस्त्रपरिधाना, पौनोन्नतपयोधरा, सखोपरि-हृता गौरीको देख, उनके पास गये और बोले, ‘हे शम्भु, तुम कौन हो? किस लिये यहाँ आई हो? तुम्हारा मनोरथ पूरा करूँगा, सुभ पर कृपा करो।’ महादेवके इस प्रकार पूछने पर उस स्त्रीने कहा, ‘मैं चाण्डाल हूँ, तपस्याके लिये यहाँ आई हूँ, देवत्व लाभ करना ही मेरी अभिलाषा है। मेरे तपमें विघ्न न डालें, यह आपसे निवेदन है।’ इस पर महादेवजीने कहा, मैं देवता-शिव हूँ और मैं ही तपस्वियोंको फल प्रदान किया करता हूँ। अभी मैं तुम्हें पार्वतीके समान मानूँगा इसमें सन्देह नहीं। हे कलयाणि! अभी तुम कामवेशसे मेरी सेवा करो। यदि देवत्व चाहतो हो, तो विलम्ब क्यों करतो? इस पर चाण्डालो ने कहा, ‘हे देवदेव जगत्पते! मैं तपस्याके लिए यहाँ आई हूँ, देवत्व प्राप्त होगा, इसमें आप विघ्न न डालें।’ महादेवने कहा, ‘तुम्हारी तपस्यामें विघ्न न होगा और शरीरमें कष्ट देनेका ही क्या प्रयोजन! अभी तुरंत देवत्वको जावोगी, मेरा वचन कभी निष्फल होनेको नहीं।’ इतना कह कर

उन्होंने चाण्डालोका हाथ पकड़ा और उसे उत्तम आसन पर बिठाया। महादेव उसके साथ आलिङ्गनादि करके क्रोड़ा करनेके लिए उतार हो गए और कुछ काल तक क्रोड़ा करके चाण्डालवंशको प्राप्त हुए। पोछे सतीने कहा, 'आपको मैं किसी प्रकार छल नहीं सकता, आप देवदेव जगत्पति हैं।' इस प्रकार उन दोनोंमें गाढ़ी प्रीति हो गई। इसके अनन्तर सतीने कहा था, 'हे जगन्नाथ! जप कीजिये और हमें अभिलषित वर दोजिये।' यह सुन कर महादेवने कहा, 'मेरा रूप चाण्डाल सा हो गया है, अतः तुम भी चाण्डालो होगी, इसमें सन्देह नहीं। सभी शास्त्रोंमें तुम गोपिता उच्छिष्ट-चाण्डालिनी नामसे प्रसिद्ध होगी। हे देवि! पूजा करनेके बाद जब तक तुम्हारी पूजा न की जायगी, तब तक पूजा मित्र न होगी। तुम्हारी इस मूर्त्तिका नाम मातंगी रहेगा। जिस प्रकार सिद्धविद्या, महाविद्या, त्रिपुरभैरवी भुवनेश्वरी, काली, तारा तुम्हारी तनु है उसी प्रकार भैरवी, द्विमस्ता, धूमावती, वगला आदि सिद्धविद्या भी तुम्हारी तनु होगी।

फिर स्वतन्त्रतन्त्रके मतसे—

"अथोच्छिष्टचाण्डालिनीं वक्ष्ये शृणुष्व सावधानतः ।

नारदः पृष्ठवान् विष्णुं गीतज्ञानं वद प्रभो ॥

तमुवाच हरिः पूर्वं गतेऽहं शङ्कर प्रति ।

तत्र दृष्टे शिवं शान्तं मारीचगणसंकुलम् ॥

अनेकरससयुक्तं विविधास्वादनेयुं तम् ।

सामरस्यं तदा जातमुच्छिष्टं गलितं मुदा ॥

अनेकगुणसम्पन्ना प्रत्युत्पन्ना कुमारिका ।

उच्छिष्टं देहि देहीति पार्वती शङ्करेण च ॥

समाभ्यां दत्तमुच्छिष्टं प्रसादं प्रीतिपूर्वकम् ।

शिवाशक्ती ऊचतु स्ता कन्ये त्वा प्रमजन्ति ये ॥

जपहोमादिभिस्तेषा सिध्यन्ति च मनोरथाः ।

तदा प्रभृति चोच्छिष्टमातङ्गोति निगद्यते ॥"

उच्छिष्टचाण्डालिनोका विषय कहता हूँ, ध्यान दे कर सुनो। एक समय नारदने यह विषय विष्णुसे पूछा। इसके उत्तरमें विष्णुने कहा, 'एक दिन जब मैं शिवदर्शन करने गया था, तब मैंने वहा शिवको शान्त तथा मारीचों और उच्छिष्ट जातिसे घिरा देखा। 'उच्छिष्ट दो,

उच्छिष्ट दो, ऐसा कह कर पार्वती महादेवके साथ प्रीतिपूर्वक उच्छिष्ट प्रसाद खाने लगीं। इस पर उन्हें दोनों शिव-शक्तियोंने कहा था, 'जो तुम्हारी स्तुति करेगा, जपमोहादि द्वारा उसीके सब मनोरथ सिद्ध होंगे।' तभीसे पार्वतीका उच्छिष्ट मातङ्गी नाम पड़ा है।

उक्त विवरणके बाद स्वतन्त्रमें दूसरी जगह लिखा है—

"अथ मातङ्गिनीं वक्ष्ये क्रूरभूतभयं करी ।

पुरा कदम्बविपिने नानावृक्षसमाकुले ॥

वक्ष्यार्थं सर्वभूतानां मतंगो नामतो मुनिः ।

शतवर्षसहस्राणि तपोऽतप्यत सन्ततम् ॥

तत्र तेजः समुत्पन्नं सुन्दरी नेत्रतः शुभे ।

तेजोराशिरभुतत्र स्वयं श्रीकालिकाम्बिका ॥

श्यामलं रूपमास्थाय राजमातङ्गिनी भवेत् ।"

क्रूरभूतभयङ्करी मातङ्गिनीका विषय कहा जाता है। पहले नाना प्रकारके वृक्षोंसे परिपूर्ण कदम्बवनमें सभी भूतोंकी वश करनेके लिए मतङ्ग नामक मुनिने हजार वर्ष तक तपस्या की थी। वही पर सुन्दरीके नेत्रसे तेज निकल पड़ा था। वही तेजोराशि पहले श्रीकालिका वा अम्बिका पोछे श्यामल रूप अवलम्बन कर राजमातङ्गिनी नामसे प्रसिद्ध हुई है।

धूमावतीको उत्पत्तिके विषयमें भी इसी प्रकार मत-भेद है नारदपञ्चरात्रके मतसे—

"एकदा वसमान्तु कैलाशशिखरे हरः ।

अङ्गस्था गिरिजा तत्र पप्रच्छ वृषभध्वजम् ॥

क्षुधया पीड्यमानास्मि देहि भोक्तुं यथोचितं ।

इश्वर उवाच ।

क्षणं प्रतीक्ष्य भद्रं ते दास्यामि भोजनं हृततः ।

इत्युक्त्वा विररामाशु देव देव वृषध्वज ॥

देव्युवाच ।

देहि भक्ष्यं महादेव क्षुधितास्मि जगत्पते ॥

विलम्बितुं न शक्नोमि पीडितास्मि महेश्वर ।

इति श्रुत्वा प्रियावाक्यं पुनः प्राह कृपानिधिः ॥

क्षणं प्रतीक्ष्य दास्यामि भक्षणं चाति वाञ्छितं ॥

पुनः प्रतीक्ष्य सा देवी पुनः प्राह त्विदं वचः ॥

देहि भक्ष्यं जगन्नाथ न शक्नोमि विलम्बितुं ।

इत्युक्त्वा पतिमादाय मुखे विक्षेप सा तदा ॥

क्षणेन तस्या देहात्तु धूमसंघो व्यजायत ।

ततो देहे समुत्पन्ने शंभुस्तु निज मायया ।  
 उवाच परमेशानः स्वां प्रियां शृणु शोभने ॥  
 पश्य भद्रे महाभागे पुरुषो नास्ति मां विना ।  
 त्वदन्या वनिता नास्ति पश्य त्वं ज्ञानचक्षुषा ॥  
 विधवासि कुरु त्यागं शङ्खसिन्दूरमेव च ।  
 साधव्यं लक्षणं देवि कुरु त्यागं पतिव्रते ॥  
 एषा मूर्तिस्तव परा विख्याता वगलामुखी ।  
 धूमव्यासशरीरात्तु ततो धूमावती स्मृता ॥”

(नारदप० ३१ अ०)

एक दिन महादेव कैलास-शिखर पर बैठे हुए थे और गिरिजा उनकी गोद पर बैठी थीं। उन्होंने वृषभ-ध्वजको पूछा था, ‘हे देवदेव महादेव ! मैं भूखसे बहुत व्याकुल हो रही हूँ, कुछ खाद्य पदार्थ दीजिए।’ महादेवने कहा, ‘कुछ काल ठहर जाओ, खानेको देता हूँ। इतना कह कर शिवजी विरत हो गये। देवीने फिरसे कहा, ‘हे देवदेव जगत्पते ! मुझे इतनी भूख लगी है, कि मैं क्षणकाल भी ठहर नहीं सकती, अतः बहुत जल्द खानेको कुछ दीजिए।’ महादेवने प्रियतमा पत्नीकी यह बात सुन कर कहा, ‘कुछ समय विलम्ब करो, बाद वाञ्छित खाद्य देता हूँ।’ सती फिर भी बोली, ‘हे जगन्नाथ ! विलम्ब करनेकी अब मुझमें शक्ति न रही, शीघ्र खानेको दीजिए।’ इतना कह कर देवीने पतिको पकड़ कर अपने मुखमें डाल दिया। थोड़े ही समय बाद उनके शरीरसे धूमराशि निकलने लगी। बाद शिवजीने अपनी माथा द्वारा देह उत्पन्न कर पत्नीसे कहा था, ‘अग्नि शोभने ! ज्ञानचक्षु द्वारा देखो, मेरे सिवा कोई पुरुष नहीं है और तुम्हारे सिवा न कोई स्त्री ही है। अभी तुम विधवा हो चुकी, शङ्ख सिन्दूरका परित्याग करो हे पतिव्रते, अब पातिव्रत्य चिह्न छोड़ दो। तुम्हारे यह मूर्ति वगलामुखी नामसे प्रसिद्ध होगी। तुम्हारे समूचे शरीरमें धूम परिव्याप्त हो गया था। इस कारण तुम्हारा दूसरा नाम धूमावती भी होगा।’

स्वतन्त्रतन्त्रके मतसे—

“दक्षप्रजापतेर्देहे सर्वसंहारच चला ।

क्रुद्धा देहं विनिक्षिप्य ततो धूमोऽभवत् महान् ॥

तस्माद्धूमावती जाता सर्वशत्रु विनाशिनी ।

काली काला कालवक्त्रा भौमवारे निशामुखे ॥

श्रान्तेऽक्ष तृतीयार्या जाता धूमावती शिवा ॥”

दक्ष प्रजापतिके यज्ञमें सतीने अपनो देह परित्याग कर दी थी। पीछे इस देहसे धूमराशि निकलने लगी, इसीसे इनका नाम धूमावती पड़ा है। मङ्गलवार अक्षय-तृतीयाको शामको शिवा धूमावती हो कर उत्पन्न हुई थीं। यह मूर्ति सर्वशत्रु विनाशिनी है।

स्वतन्त्रतन्त्रमें वगलामुखीकी उत्पत्ति इस प्रकार लिखी है—

“अथ वक्ष्यामि देवेशि वगलोत्पत्तिकारणम् ।

पुरा कृतयुगे देवि वातक्षोभउपस्थिते ॥

चराचर-विनाशाय विष्णुश्चिन्तापरायणः ।

तपस्थवाच सन्तुष्टा महाश्रीत्रिपुराम्बिका ॥

हरिद्राक्ष्यं सरो दृष्ट्वा जलक्रीडापरायणा ।

महापीतङ्गदस्थान्ते सौराष्ट्रे वगलाम्बिका ॥

भौविद्यासम्भव तेजो विजृम्भति इतस्ततः ।

चतुर्दशी भौमयुता मकारेण समन्विता ॥

कुलक्षसमायुक्ता वीररात्रि प्रकीर्तिता ।

तस्यामेवाहंरात्रौ तु पीतहृदनिवासिनी ।

ब्रह्मावविद्यासजाता त्रैलोक्यस्तम्भनी परा ॥

सत्तजो विष्णुज तेजोविद्यानुविद्ययोगं तम् ॥”

हे देवेशि ! वगलाकी उत्पत्तिका कारण कहता हूँ।

पहले सत्ययुगमें चराचर विश्वके विनाशके लिए वात-क्षोभके उपस्थित होने पर विष्णु बहुत चिन्तित हुए थे। पीछे त्रिपुराम्बिका तपस्या-वाक्यसे सन्तुष्ट हो हरि-द्राक्ष्य सरोवर देख कर जलक्रीडापरायणा हुई थीं उस देवीने महापीतङ्गदके मध्य औविद्यासम्भव तेजको मङ्गलवारकी चतुर्दशी और उसमें कुल नक्षत्रका योग तथा मकार समन्वित होनेसे वीररात्रि हुई। इस वीर-रात्रिके दिन आधी रातको त्रैलोक्यस्तम्भिनी पीतङ्गद-निवासिनी देवी उत्पन्न हुई थीं। यह तेज विष्णुसे निकला था।

महालक्ष्मीकी उत्पत्ति भी स्वतन्त्रतन्त्रमें इस प्रकार

लिखी है—

“अथ श्रीभुवना वक्ष्ये त्रैलोक्योत्पत्तिमात्रिकां ।

पुरा ब्रह्मा जगत्सृष्टुं तपोऽप्यत दारुणम् ।



तपसा तस्य सन्तुष्टा शक्तिः सा परमेश्वरी ।  
चेत्रशुक्लनवम्यान्तु उत्पन्ना तारिणी स्त्रियं ॥  
क्रोधरात्रिः समाख्याता सर्वशक्तिमयी शिवा ।  
क्षीरोदाणवसभूता मथनादुदधेः पुरा ॥  
विष्णोर्वक्षःस्थलस्था च पद्म सनगता रमा ।  
कृष्णाष्टम्या भाद्रपदे कोलापुरनिकृन्तिनी ॥  
तस्या तिथौ समुत्पन्ना महामातङ्गिनी कला ।  
फाल्गुनैकादशीयुक्ता मृगौ भौमे च या तिथिः ॥  
जाता तस्या महालक्ष्मीः सर्वसौभाग्यदायिनी ॥”

अनन्तर त्रैलोक्यकी उत्पत्तिके विषयमें मातृस्वरूप शोभुवनाका विषय कहता हूँ । पहले ब्रह्माने जगत्को सृष्टि करनेके लिए घोर तपस्या की थी । उनको तपस्यासे परमेश्वरीकी वह शक्ति सन्तुष्ट हो गई थी । अतएव चतुःशुक्ल नवमोकी तारिणी स्त्रियं उत्पन्न हुई थी । ये सर्वशक्तिमयी और क्रोधरात्रि नामसे प्रसिद्ध हुई । ये पहले समुद्रमन्थनके समय क्षीरोदसमुद्रसे निकली थी । ये विष्णुको वक्षस्थलस्थायिनी और पद्मासनगता है । इन्होंने ही भाद्रकी कृष्णाष्टमी तिथिकी कोलासुरकी विनाश किया और उसी तिथिमें महामातङ्गिनी रूपमें उत्पन्न हुई थी । फाल्गुनमासकी एकादशीतिथिकी, अथवा शुक्ल और मङ्गलवारकी जो तिथि पड़ती है, उसी तिथिमें सर्वसौभाग्यदायिनी महालक्ष्मीका जन्म हुआ था ।

प्रत्येक महाविद्याका फिर भैरव निर्दिष्ट है । तोडलतन्त्रके मतसे—

“शृणु चार्वङ्गि सुरभे कालिकायाश्च भैरवम् ।

महाकालं दक्षिणाया दक्षभागे प्रपूजयेत् ।

महाकाळेन वै सार्द्धं दक्षिणा रमते सदा ॥

ताराया दक्षिणे भागे अक्षोभ्यं परिपूजयेत् ।

तेन सार्द्धं महामाया तारिणी रमते सदा ॥

महानिपुरसुन्दर्या दक्षिणे पूजयेत् शिवम् ।

पञ्चवक्त्रं त्रिनेत्रं च प्रतिवक्त्रं सुरेश्वरि ॥

तेन सार्द्धं महादेवी सदाकामकृतहला ।

अतएव महेशानि पञ्चमीनि प्रकीर्तिता ॥

श्रीमद्भुवनसुन्दर्या दक्षिणे त्राम्बकं यजन्त ।

भैरव्या दक्षिणे भागे दक्षिणामूर्तिं सङ्गमम् ।

पूजयेत् परयत्नेन पञ्चवक्त्रं तमेव हि ॥

Vol. X. 71

छिन्नमस्ता दक्षिणांशे कवन्धं पूजयेत् शिवम् ।  
कवन्धपूजनाद्देवी सर्वसिद्धीश्वरी भवेत् ॥  
धूमावती महाविद्या विधवारूपधारिणी ।  
वगलाया दक्षभागे एकवक्त्रं प्रपूजयेत् ॥  
महारुद्रेति विख्यातं जगत्सहारकारकम् ।  
मातङ्गी दक्षिणांशे च मातङ्ग पूजयेत् शिवम् ॥  
तमेव दक्षिणामूर्तिं जगदानन्दकारकम् ।  
वमलाया दक्षिणांशे त्रिणुरूपं सदाशिवम् ॥  
पूजयेत् परमेशानि सतिद्धो नात्र सशयः ।  
पूजयेत्तत्पूर्णाया दक्षिणांशे च रूपकम् ॥  
महामोक्षप्रदं देवं दशवक्त्रं महेश्वरम् ।  
दुर्गाया दक्षिणे भागे नारदं परिपूजयेत् ॥  
अन्यास्तु सर्वविद्यासु ऋषयः परिकीर्तिता ।  
न एव तस्या भर्ता च दक्षभागे प्रपूजयेत् ॥”

कालिकाके भैरव कालकी पूजा कालोके दक्षिण भागमें करनी चाहिये । इस प्रकार ताराके दक्षिणमें अक्षोभ्यकी, महानिपुरसुन्दरीके दक्षिण पद्मानन शिवकी, भुवनसुन्दरीके दक्षिण त्राम्बककी, भैरवीके दक्षिण दक्षिणामूर्तिकी, छिन्नामस्ताके दक्षिण कवन्ध नामक शिवकी, वगलाके दक्षिण महारुद्र नामक एकवक्त्र महादेवकी, मातङ्गीके दक्षिण मातङ्गनामक शिवकी, कमलाके दक्षिण विष्णुरूपी सदाशिवकी, अन्नपूर्णाके दक्षिण दशमुख महेश्वरकी और दुर्गाके दक्षिण नारद इत्यादि भैरवभूर्तिकी पूजा करना हीतो है ।

शास्त्रोंका कहना है कि दशमहाविद्याने ही दशावताररूप धारण किये थे । तोडलतन्त्रके १०म उक्तासमें लिखा है—

“दशावतारं देवेश त्रुहि में जगतां गुरो ।

इदानीं श्रोतुमिच्छामि कथयस्व सुविस्तरात् ॥

का वा देवी कथम्भूता वद मे परमेश्वर ।

शिव उवाच ।

तारा देवी मीनरूपा वगला कूर्ममूर्तिका ।

धूमावती वराहः स्याद् छिन्नमस्तानृसिंहिका ॥

भुवनेश्वरी वामनः स्यान्मातङ्गी राममूर्तिका ।

त्रिपुरा जामदग्न्यः स्याद्बलभद्रस्तु भैरवी ॥

महालक्ष्मीर्भवेत् बुद्धो दुर्गा स्यात् कलिकरूपिणी ।

“स्वयं भगवती काली कृष्णमूर्तिः समुद्रवा ॥

इति ते कथितं देव्यवतारं दशमेव हि ।

एतां पूजनाद्देवि महादेवसमो भवेत् ॥”

हे देवेश जगत्गुरो । भुम्हे दशावतारका विषय विस्ताररूपसे कहिये, यह वृत्तान्त सुननेको मुझे तीव्र उत्कण्ठा है । जौन कौन देवी किस मूर्ति में आविर्भूत हुई थीं, सो भी कहिये । पावतीके इस प्रश्न पर महादेवने कहा था, ‘तारादेवीने मत्स्यावतार, वगलाने कूर्म, धर्मावताने वराह, छिन्नमस्ताने वृसिंह, भुवनेश्वरोने वामन, मातङ्गोने राम, त्रिपुरासुन्दरीने जामदग्न्य, महालक्ष्मोने बुध, दुर्गाने कल्कि और कालीने कृष्णमूर्ति धारण की थी । इनको पूजा करनेसे साधक महादेव सदृश होता है ।’ दशमहाविद्याका ध्यान तत्त्व शब्दमें और अपरापर विषय यन्त्र और मन्त्र शब्दमें देखो ।

दशमांश ( स० पु० ) दशवां हिस्सा, दशवां भाग ।

दशमान ( स० पु० ) जनपदविशेष तथा तल्लनपदवासी,

एक देशवा नाम तथा वहाँके अधिवासी ।

दशमाल ( स० पु० ) जनपदविशेष, दशमालिक देश ।

दशमालिक ( स० पु० ) १ देशभेद, एक प्राचीन देशका नाम । २ दशमालिक देशके राजा । ३ उक्त देशके अधिवासी ।

दशमास्य ( स० पु० ) दशमासान् गर्भे स्थितः यत् । दश मास तक गर्भमें स्थित बालक । गर्भस्थित बालकके गर्भमें सुखसे जोवन बितानेके लिये ये तीन ऋक् वतलाए गए हैं ।

“यथा वातः पुष्करिणीं समिगयति सर्वतः ।

एवा ते गर्भ एजन्तु निरैतु दशमास्यः ॥”

“यथा वातो यथा बभूव यथा समुद्र एजति ।

एवा त्वं दशमास्य सहान्वै हि जरायुणा ॥”

“दशमासाच्छयानः कुमारो अधिमातरि ।

निरैतु जीवो अक्षतो जीवो जीवन्त्यग्र अधि ॥”

( ऋक् ५।७८।७-८ । )

वायु जिस प्रकार जलाशयको परिचालित करती है, उसी प्रकार तुम्हारा गर्भ सञ्चालित हो और दश मासके बाद गर्भस्थ जोव निकल पड़े । वायु स्वयं कम्पमान् हो कर वनकी कम्पित करती है, समुद्र वायुसे परिचालित

हो कर स्वयं परिचालित होता है । उसी तरह गर्भस्थित जोव दश मास तक गर्भमें रह कर जरायुवेष्टित हो भूमिष्ठ होवे । जीव दश मास तक अपना जननोके जठरमें अवस्थित रह कर जीवित अक्षतशरीर जननीसे निकल जावे । दशमास सुखसे जननोके जठरमें वास कर जरायुज जोव निर्गत होवे और जननी भी जीवित रहे । (सायण) अश्विनीकुमारने गर्भिणीके सुखप्रसवके लिये इसी प्रकार स्तव किया था ।

दशमिकभग्नांश—अङ्कशास्त्रका एक प्रकरण । भिन्नके द्वारा भिन्न मात्रको ही अखण्ड आकारमें रख सके, उसका नाम दशमिकभग्नांश वा दशमलवभिन्न है । जब भिन्नका हर दश वा दशका कोई घात होता है, तो उसे दशमलवभिन्न कहते हैं । दो वा अधिक भिन्नोका तुलना करनेमें पहले उन्हें समान हरवाले भिन्नोमें लाना पड़ता है, फिर दूसरे दूसरे हरोंके भिन्नको अपेक्षा समान हरवाले भिन्नके प्रश्न सहजमें बनाये जाते हैं । किन्तु जिन सब संख्याओंको ले कर सहजमें हिसाब बनाया जा सकता है, वे सब अङ्क १०, १००, १०००, १०००० इत्यादि हैं, क्योंकि १के बाद केवल शून्य ही रखना होता है । इन सब अङ्कोंको दशमलव अङ्क कहते हैं । किन्तु एक अखण्ड राशिकी दशमलवमें आसानोसे ला सकते हैं । जैसे—

$$७४ = \frac{७४०}{१०} = \frac{७४००}{१००} = \frac{७४०००}{१०००} ; \frac{३}{१०} \text{ अथवा } \frac{३००}{१०००}$$

$$\text{अथवा } \frac{३०००}{१००००} ।$$

किसी संख्याके अन्तमें एक शून्य बैठाना और उसे दशसे गुना करना दोनों समान है । हम लोग किसी भिन्नके अंशमें अनेक शून्य योग कर सकते हैं, किन्तु जितने शून्य योग करेंगे उतने ही शून्य फिर हरमें भी बैठाने होंगे ।

इसी प्रकार सामान्य भिन्नकी दशमलवभिन्नमें ला सकते हैं । मान लो,  $\frac{११}{१६}$  की दशमलवभिन्नमें लाना है । अब इसके अंश और हर दोनोंको क्रमशः १०, १००, १०००, १०००० इत्यादिसे गुना करो । गुणनफल क्रमशः  $\frac{७०}{१६०}$ ,  $\frac{७००}{१६००}$ ,  $\frac{७०००}{१६०००}$  इत्यादि होगा । यहाँ

उन सब संख्याओंको १६ से भाग दो ।

$$\begin{array}{r} 24 \overline{) 99000} \quad ( 8300 \\ \underline{18} \phantom{000} \\ 110 \phantom{00} \\ \underline{87} \phantom{00} \\ 230 \phantom{0} \\ \underline{152} \phantom{0} \\ 780 \\ \underline{780} \\ 0 \end{array}$$

यहाँ  $70000 = 14 \times 5000$

$$\therefore \text{आवश्यक भिन्न} = \frac{8395}{10000}.$$

१००००००००००००० इत्यादि ।

जैसे $\frac{१}{१०}$	से $\frac{१}{७}$	$\frac{१}{१०}$ बड़ा
$\frac{१४}{१००}$	$\frac{१}{७}$	$\frac{२}{०००}$ "
$\frac{१४२}{१०००}$	$\frac{१}{७}$	$\frac{१}{७०००}$ "
$\frac{१४२८}{१००००}$	$\frac{१}{७}$	$\frac{४}{७००००}$ "
$\frac{१४२८५}{१०००००}$	$\frac{१}{७}$	$\frac{५}{७०००००}$ "
$\frac{१४२८५७}{१००००००}$	$\frac{१}{७}$	$\frac{१}{१००००००}$ "

भागफलमें बहुतसे अङ्कोंका बारबार आनेका कुछ कारण है। मान लो, कि तुम्हें १००० को २४७ से भाग देना है, इस भागका प्रत्येक भागशेष २४७ से छोटा होगा। चाहे • होगा वा २४७ के मध्य कोई एक राशि होगी। यदि भागशेष शून्य न हो, तो क्रमगत भाग देते रहनेसे एक भागशेष दो बार आवेगा। मान लो, २४६ भागशेष सभोंमें अलग अलग आवेगा। जिस तरह २४७ भागशेष २४७ से बड़ा नहीं हो सकता है; उसके लिये यदि हम न्यूनतम भाग करते ही जाय तो एक

भागशेष पहलेकी किसी भागशेषके बराबर होगा। अब इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि जितने भागशेष समान होंगे, भागफलमें फिर उतने ही समान अङ्क आवेंगे। यहाँ पर ऐसा प्रश्न किया जा सकता है कि जब अनेक सामान्यभिन्न दशमलवभिन्नमें परिणत नहीं होते, तब दशमलवको क्या आवश्यकता है? इसका उत्तर यही है कि दशमलवके सङ्कलन, व्यवकलन, गुणन और भाग सामान्य भिन्नको अपेक्षा बहुत सहज है। यद्यपि सभी सामान्यभिन्न समान दशमलवभिन्नमें परिणत नहीं होते, तो भी उसका एक ऐसा निकट दशमलव निकल सकता है कि यदि उस सामान्य भिन्नके बदले वह दशमलवभिन्न बैठाया जाय, तो बहुत सामान्य भूल होतो है।

सभी दशमलवभिन्न सामान्य भिन्नके रूपमें नहीं लिखे गये हैं। वे इस प्रकार चिन्ह द्वारा लिखे जाते हैं, जैसे—हरमें जितने शून्य रहेंगे, अंशके उतने अङ्क दाहिनी ओरसे ले कर एक बिन्दु द्वारा चिह्नित करते हैं। जैसे—

$$\frac{१४७३२६}{१०} = १४७३२.६ ; \quad \frac{१४७३२६}{१००} = १४७३.२६ ;$$

$$\frac{१४७३२६}{१०००} = १४७.३२६ ; \quad \frac{१४७३२६}{१००००} = १४.७३२६$$

बिन्दुकी बाईं ओरके अङ्कोंमें दशमलवकी कितनी अखण्ड राशि हैं और दाहिनी ओरके अङ्कोंमें कितने भिन्न हैं (जिसका हर १० है), वह मालूम हो जाता है। जैसे—पहलेकी दाहिनी ओरके अङ्कमें एक भिन्न है जिसका हर दस है, दूसरेका १०० है इत्यादि समझा जाता है। सभी दशमलव पूरे आकारमें नहीं लिखे जाते। ७ लिखनेसे १०.०७ लिखनेसे  $\frac{७}{१००}$  इत्यादि समझा जाता है। दशमलवकी दाहिनी ओर शून्य बैठानेसे उसके मानमें कुछ फर्क नहीं पड़ता। जैसे—३ और ३.०००। पहला दशमलव ३.० और दूसरा  $\frac{३००}{१०००}$  के समान है। हम लोग देखते हैं कि दूसरा दशमलव पहलेके अंश और हर दोनोंका १००से गुणा किया गया है। अतएव दोनोंका मान समान है।

दो दशमलवकी समान हरके बनानेमें जिस दशम-

लवमें दूसरे दशमलवकी अपेक्षा कम अङ्क है उसमें जितने अङ्क कम हैं उतने शून्य बैठाते हैं। मान लो, '५४ और ४' ३२८ है। पहला दशमलव  $\frac{५४}{१००}$  और दूसरा  $\frac{४}{१०००}$ । यहाँ पर हम लोग देखते हैं कि दोनोंका हर समान है किन्तु  $\frac{५४००}{१००००} = \frac{५४००}{१००००}$ । अखण्ड राशिमें दशमलव अन्तमें बैठाते हैं जैसे १२८ = १२८.०। किन्तु अन्तिमको बिन्दो लिखनी नहीं होती है। यह स्मरण रखना चाहिये कि १२८ और १२८.०० दोनों बराबर हैं। क्योंकि पहला १२८ और दूसरा  $\frac{१२८००}{१००}$  है। किस तरह सामान्य भिन्नको विशुद्धरूपसे दशमलव भिन्नमें वा भिन्नमें ला सकते हैं उसका यहाँ पर जानना आवश्यक है। जिस भिन्नका हर मौलिक अङ्क २ और ५ को छोड़कर किसी दूसरे मौलिक अङ्कसे विभाज्य हो वह भिन्न सम्पूर्ण रूपसे सामान्य दशमलवमें परिणत नहीं होता। फिर जिस भिन्नका हर उन दोनों मौलिक अङ्कोंसे विभाज्य हो उस भिन्नको सामान्य दशमलवमें परिवर्तन कर सकते हैं।

दशमलवका सङ्कलन, व्यवकलन, गुणन और भाग होता है। सभी आवर्त दशमलव भिन्नको विशुद्ध रूपसे दशमलवमें नहीं ला सकते। जिस भिन्नका भागफल शेष नहीं होता और भागफलमें कई एक अङ्क बारबार आते हैं, उस भागफलको आवर्तदशमलव कहते हैं।

आवर्तदशमलव दो प्रकारका होता है—विशुद्ध और मिश्र। जिस दशमलव भिन्नमें दशमलव बिन्दुके बाद पहले ही अङ्कसे एक वा अधिक अङ्क बार बार आने लगे उसे विशुद्धआवर्त दशमलव कहते हैं जैसे—'५५५५...'। जिस दशमलव भिन्नमें दशमलव बिन्दुके बाद कोई और प्रकारके अङ्क आ कर फिर एक वा अधिक अङ्क बार बार आने लगे उसे मिश्र-आवर्त दशमलव कहते हैं। जैसे—'३२३२३२.....'।

भर्गनांश और पौनःपुनिकदशमिक देखो।

दशमिन् (सं० ति०) नवते रुई दशमो सा अवस्थामेदो अस्त्यस्य पूरणन्तात् इति। अति वृद्ध, जिसकी उमर ८० वर्षसे अधिक हो गई हो।

दशमो (सं० स्त्री०) दशम-डोप। १ तिथिविशेष, चान्द्र



मासके किसी पक्षकी दशवी तिथि । २ विमुक्तावस्था ।

३ मरणावस्था । ४ अतिशेष वयोऽवस्था ।

दशमीस्थ (सं० त्रि०) दशम्या अवस्थार्या तिष्ठति स्था-क ।

१ अतिवृद्ध, जिसकी उमर ८० वर्ष से अधिक हुई हो ।

दशमुख (सं० पु०) दशमुखानि यस्य । रावण ।

दशमुखान्तक (सं० पु०) दशमुखस्य अन्तकः । राम ।

दशमुखरिपु (सं० पु०) दशमुखस्य रिपुः ६-तत् । राम ।

दशमूलक (सं० क्लो०) दशानां मूलकानां समाहारः ।

हाथी, भैंस, जँट, गाय, बकरा, भेंडा, घोड़ा, गदहा, मनुष्य और स्त्री इन दश जीवोंका मूल । उक्त समस्त प्रकारके मूलोंके विषयमें सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

गाय, भैंस, बकरे, भेंडे, हाथी, घोड़े, गदहे और जँटका मूल तोष्ण, कटु, उष्ण, तिक्त, पश्चात्त्वण रस, लघु, शोधनकर, कफ, वात, कृमि, मेद, विष, गुल्म, अश, उदररोग, कुष्ठ, शोफ, अरुचि और पाण्डुरोगका शान्तिकर, हृद्य और अग्निकर है । इसके सिवा दूसरे जीवोंका मूल कटु, तीक्ष्ण, उष्ण, लघु, शोधनकर, कफ और वायु शान्तिकर, कृमि, मेद और विषनाशक, अश, जठररोग, गुल्म, शोफ, अरुचि और पाण्डुरोगहारो, मेदक, हृदा, अग्निकर तथा पाचक है ।

विशेष विवरण सूत्र शब्दमें देखो ।

दशमूल (सं० क्लो०) दशानां मूलानां समाहारः, पात्रादि-त्वात् न डोप् । पाचनविशेष । सरिवन, पिठवन, छोटी कटाई, बड़ी कटाई और गोखर ये लघुमूल तथा बेल, सोनापाठा, गंभारी, गनियारो और पाठा वृहन्मूल कहलाते हैं । इन दोनोंके योगको दशमूल कहते हैं ।

इन दशमूलोंके काथमें पौपरका चुर्ण आधा तोला मिला कर सेवन करनेसे सन्निपात, ज्वर, कास, श्वास, तन्द्रा, पार्श्वशूल तथा कण्ठ और हृदयकी वेदना जातो रहतो है ।

दशमूलगुड (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा । दशमूल मिश्रित १२॥ सेरकी ६४ सेर जलमें डाल कर आग पर चढ़ाते हैं । जब जल सिर्फ १६ सेर बच जाता है, तो उसे उतार लेते हैं । बाद इस काठेमें १२॥ सेर पुराना गुड और ४४ सेर अदरकका रस मिला कर उसे धोमो आंचसे पाक करते हैं । काई सा

घना हो जाने पर उसमें पौपर, पिपरामूल, मिर्च, सोंठ, हींग, विडङ्ग, वनञ्जवायन, चीतामूल, चर्ई और पञ्च लवण प्रत्येक १ पल डाल कर अच्छी तरह मथते हैं । पाक हो जाने पर उसे स्निग्ध भाण्डमें रख छोड़ते हैं । इसको सेवन-मात्रा एक तोला है । इससे अग्निमान्द्य, आमज ग्रहणी, प्लोहा और ज्वर आदि रोग बहुत जल्द दूर हो जाते हैं । ( भैषज्यर० ग्रहण्यधि० )

दशमूलघृत (सं० क्लो०) चक्रदत्तोक्त ज्वरनाशक घृत भेद । दशमूल ४२ सेरकी ६४ सेर जनमे डाल कर आंच देते हैं । पोछे पौपर, पिपरामूल, चर्ई, चीतामूल, सोंठ और यवचार प्रत्येकका ८ तोला ले कर चुर्ण बनाते हैं । घो और दशमूलोंके काथको एक साथ पाक कर पोछे कल्काद्रव्य पाक करते हैं । बाद घो छान कर ४४ सेर दूधके साथ पाक किया जाता है । ऐसा करनेके बाद फिरसे उस दूध मिश्रित घोको छान लेते हैं । इसके सेवन करनेसे विषम ज्वरादि रोग जाता रहता है ।

दशमूलतैल (सं० क्लो०) चक्रदत्तोक्त वधिरतानाशक तैल ओषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४४ सेर, काथार्थ दशमूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, सन्हाजूके पत्तीका रस १६ सेर, काथार्थ दशमूल १ सेर । इस तेलके सेवन करनेसे सन्निपात, शिरका रोग और अस्थिसन्धि तुरंत ही आरोग्य हो जाती है । दूसरी विधि—कटु-तैल ४ सेर, दशमूलका काथ १६ सेर, कल्काार्थ दशमूल १ सेर । इस तेलका नस लेनेसे असमय पर बालोका सफेद होना बन्द हो जाता है तथा अभ्यङ्ग शिरःशूल आदि रोग जाते रहते हैं ।

अन्यप्रकार—कटुतैल ४ सेर, दशमूलका काथ १६ सेर, दूध ८ सेर, कल्काार्थ जोवक, ऋषभक, मेद, सन्हा-मेद, कंकोल, क्षौरककोनी, ऋद्धि, वृद्धि, प्रत्येक ८ तोला । इसका व्यवहार करनेसे वातशूल, पित्तशूल, कफशूल, शिरोरोग आदि नष्ट हो जाते हैं ।

दशमूलतैल—खल्य, वृहत् और मध्यमके भेदसे तीन प्रकारका है ।

खल्य दशमूल—कटुतैल ४ सेर, दशमूलका काथ १६ सेर, कल्काार्थ दशमूल १ सेर । इससे सान्निपातिक ज्वर, श्वास और कासरोग जाता रहता है ।

मध्यम दशमूलतैल—कटु, तैल ४ सेर, काथाथ दशमूल, करञ्जबीज, सम्हालूका पत्र, जयन्तोपत्र, धुस्तूर-पत्र प्रत्येक ४६ पल, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, कल्काथ काथ द्रव्य प्रत्येक ६ तोला । इसका सेवन करनेसे शिरो रोग नष्ट हो जाता है ।

वृहद्दशमूलतैल—कटु, तैल ४ सेर, काथाथ दशमूल प्रत्येक १० पल, जल ६४ सेर, शेष ८ सेर, अदरकका रस ४ सेर, कल्काथ पोपर, पिपरामूल, चई, चीतामूल, मोठ, तिकटु, जीरा, कृष्णजीरा, मफेद सरसों, सैन्धव, यवचार, निसोथ, हल्दो, दारुहल्दो प्रत्येक २ तोला, पाकका जल ८ सेर । यह तैल अभ्यङ्ग और नसमें व्यवहृत होता है । इससे शिरोरोग और ऊर्ध्वजलगत नाना प्रकारके कष्ट दूर हो जाते हैं ।

दूसरे प्रकारका वृहद्दशमूलतैल—कटु, तैल १६ सेर, काथके लिये दशमूल १२॥ सेर, शेष १६ सेर, धुस्तूरपत्र १२॥ सेर, सम्हालूका पत्र १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, चूर्णके लिये वासकमूलकी छाल, वच, देवदारु, कचूर, रास्ना, यष्टिमधु, मिर्च, पीपल, सोंठ, कृष्णजीरा, कायफल, करञ्जबीज, कुट, इमलीकी छाल, जंगलीसेम, चोतामूल प्रत्येक ८ तोला । इसका व्यवहार करनेसे कर्णशूल, शिरःशूल और नेत्रशूल तुरन्त हो दूर हो जाता है ।

महादशमूलतैल—कटु, तैल १६ सेर, काढ़ेके लिये दशमूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, बिलौरेका रस १६ सेर, अदरकका रस १६ सेर, धतूरेका रस १६ सेर ; चूर्णके लिये पीपल, कुटकी, करञ्जबीज, कृष्णजीरा, श्वेतसर्षप, वच, सोंठ, चोतामूल, कचूर, देवदारु, रास्ना, हुरहुर, कायफल, सम्हालूका पत्र, चई, गुरुमट्टी, पिपरामूल, शुष्कमूला, अजवायन, जीरा, कुट, वन-अजवायन, विडडुकमूल प्रत्येक १ पल । इस तैलके सेवन करनेसे कफ, खाँसी और शिरका रोग चंगा हो जाता है । यह प्रत्यक्षमें फल देनावाला है । शिरके रोगमें यह एक प्रधान तैल है ।

दशमूलशुण्ठी—ज्वरघ्न औषधभेद । इसकी प्रसुतप्रणाली इस प्रकार है—२२ तोला जलमें २ तोला दशमूल डाल कर काढ़ा बनाते हैं । ८ तोला जल बच जाने पर उसे

उतार लेते हैं । पीछे उसमें आध तोला सोंठका चूर्ण डाल देते हैं । इसके सेवन करनेसे ज्वरातिसार और शोथके साथ ग्रहणी रोग नष्ट हो जाता है । ( मैषडगर० ) दशमूलादिकाथ ( म० पु० ) ज्वरनाशक औषधविशेष । प्रसुत प्रणाली—बेलका छिलका, गंभारी, सोना-पाठा, श्योनाक, गनियारी, जयन्ती, गोखरू, भटकटैया, वडतो, सरिवन, चाकुल्या, रास्ना, पीपल, पिपरामूल, कूटकी, सोंठ, चिरायता, मोथा, गुलच्च, गुलशकरी, दाख, दुरालभा और शतमूली इन सबका काथ सेवन करनेसे वातजनित ज्वर तथा अन्य प्रकारके उपद्रव जाते रहते हैं ।

दशमूलारिष्ट ( स० पु० ) वाजीकरणाधिकारोक्त औषध-भेद । प्रसुत-प्रणाली—दशमूल प्रत्येक ५ पल, चोतामूल २५ पल, कुड़ २५ पल, लोध २० पल, गुलच्च २० पल, आवला १६ पल, दुरालभा १२ पल, खैर, बिडङ्ग, हड प्रत्येक ८ पल, कटु, मञ्जिष्ठा, देवदारु, बिडङ्ग, यष्टिमधु, कञ्जिका, निर्मली, बहेड़ा, पुनणवा, चई, जटामांसो, प्रियङ्गु, अनन्तमूल, कृष्णजीरा, निसोथ, रेणुक, रास्ना, पीपल, सुपारी, कचूर, हल्दो, सुल्फा, पद्मकाष्ठ, नागेश्वर, मोथा, इन्द्रजो, ककट शृङ्गी, जीवक, ऋषभक, मेद, महा-मेद, कंकोल, क्षीरकंकोला, ऋद्धि, वृद्धि प्रत्येक २ पल, पाकके लिए उक्त समुदायका ८ गुना जल, शेष चतुर्थांश, दाख ६० पल, जल ३० सेर, शेष २२॥ सेर । इन दोनों काढ़ेको एक साथ मिला कर मट्टीके बरतनमें रखते हैं और पीछे मधु ४ सेर, गुड़ ५० सेर, धवईका फूल ३ पल, कंकोल, गुलशकरी, रक्तचन्दन, जायफल, खवड़, दारचीनी, इलायचो, तेजपत्र, नागेश्वर, पीपल प्रत्येक २ पल और मृगनाभि ॥ तोला इन सबको एक साथ मिला कर उस मट्टीके बरतनमें डाल देते हैं । बाद बरतनको ठक कर एक भास तक जमोनमें गाढ़ रखते हैं । पीछे उसमें निर्मलो फल दे कर रसको साफ करते हैं, यह अरिष्ट, ग्रहणी, अरुचि, वातव्याधि, खास, कास, धातुक्षय और मेह आदि रोगोंमें विशेष उपकारी है । यह अत्यन्त पुष्टिजनक, बलकर, शक्त्वर्धक और कामोद्दीपक माना गया है ।

दशमूलीतैल ( स० स्तो० ) वाधिर्यनाशक तैल औषध-

भेद, एक प्रकारका तेल जिसके सेवन करनेसे वहरापन जाता रहता है। इसकी प्रसृत प्रणाली यो है—तिल तैल ४ सेर, काढ़े के लिये मिश्रित दशमूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, दशमूलका चूर्ण १ सेर। यह दशमूलतेल वधिरता नाश करनेमें रामवाण है।

दशमौलि ( सं० पु० ) रावण।

दशयोगभङ्ग ( सं० पु० ) दशानां अङ्गानां योगः दशयोगः तस्य भङ्गः। 'स्कारकार्य'में नक्षत्रवैधविशेष। विवाहादि कोई संस्कार काम दशयोगभङ्गमें नहीं करना चाहिये। जिस नक्षत्रमें सूर्य हो और जिस नक्षत्रमें संस्कारादि काम होनेवाला हो उन दोनों नक्षत्रोंके जो स्थान गणना क्रममें हों उन्हें जोड़ देते हैं। यदि जोड़ पंद्रह, चार, ग्यारह, उन्नीस, सत्ताईस, अठारह तथा बीस आवे, तो दशयोगभङ्ग होगा। ( ज्योतिषसार० )

इस दशयोगभङ्गमें कोई कोई प्रतिप्रसव स्त्रीकार करते हैं। यह प्रतिप्रसव अगत्यापन्नमें किया जाता है। जिस नक्षत्रमें दशयोग विद्द होगा, उसके आद्यपादमें सूर्यके रहनेसे चतुर्थी श दूषित, द्वितीय पादमें रहनेसे तृतीय पाद दूषित, चतुर्थ पादमें रहनेसे प्रथम पाद दूषित और प्रथम तथा तृतीय पादमें रहनेसे द्वितीय पाद दूषित होता है। इन सब दुष्टपादोंको छोड़ कर अन्यथा पादोंमें सभी कार्य किये जाते हैं। (ज्योतिस्तत्त्व०)

इस दशयोगभङ्गमें गर्भाधानादिसे ले कर विवाह पर्यन्त दश प्रकारके संस्कारोंका करना बिलकुल निषेध है।

दशरथ ( सं० पु० ) दशसु दिक्षु रथ. रथगतियस्य । १ इक्ष्वाकुवंशोय एक राजा, अयोध्याधिपति, रामचन्द्रके पिता। पद्मपुराणके उत्तरखण्डमें दशरथको उत्पत्ति-कथा इस प्रकार लिखी है—सौराष्ट्र देशमें भिक्षु नामक एक ब्राह्मण रहते थे। उनको स्त्री उनसे हमेशा भगड़ती रहती थी, यहाँ तक कि एक दिन उसने आत्महत्या कर डाली। इस पापसे वह प्रेत हो गई और इधर उधर घूमने लगी। एक दिन धर्मदत्त नामक किसी ब्राह्मणको देख कर वह प्रेत-ब्राह्मणी उसके समीप गई। संयोगवस धर्मदत्तके हाथसे तुलसीपत्रोंका जल उसके शरीर पर टपक पड़ा जिससे उसके पापका बोझ कुछ कम गया।

द्विजपत्नीने ब्राह्मणको प्रणाम कर कहा, 'आप कृपया मुझे कहिए, कि अभी मैं कौनसा काम करूँ जिससे मेरा पाप दूर हो जाय।' इस पर धर्मदत्तने कहा, 'तुमने बहुत पाप किया है, अतः कोई पुण्यधर्म करनेका तुम्हें अधिकार नहीं है। जब तुमने हमारी शरण ली है, तो तुम्हें उधार करना हमारा अवश्य कर्त्तव्य है। मैंने आज तक जितने कर्त्तिकर्तव्य किये हैं, उनमेंसे आधा तुम्हें प्रदान किया।' इतना कह कर ब्राह्मणने उसे तुलसी मिश्रित जल दिया और द्वादशाक्षर मन्त्र कह सुनाया। बाद वह द्विजपत्नी दिव्यरूपधारिणी हो गई। उसी समय विष्णुके दूत दिव्यरथ ले कर वहाँ पहुँच गये और द्विजपत्नीको उस रथ पर बिठा लिया। धर्मदत्त यह देख कर बहुत विस्मित हुए। तब विष्णुदूतने उनसे कहा, 'आप चिन्ता न करें, आपके समान पुण्यवान् कोई देवर्षिमें नहीं आता। इस जन्मके बाद आप स्त्री समेत वैकुण्ठको जायेंगे। वहाँ बहुत दिन तक रह कर जब पुण्यका क्षय हो जायगा, तब सूर्यवंशमें दशरथ नामके राजा होंगे। इस कन्याको ले कर आपके तीन स्त्रियाँ जागो। स्वयं भगवान् विष्णु आपको पिताके जैसा स्वीकार करेंगे।' ( पद्मपु० उत्तरख० )

दशरथ सूर्यवंशोय महाराज अजके पुत्र थे। यों तो इनके अनेक स्त्रियाँ थीं, पर कौशल्या, केकयी और सुमित्रा ये हो तीन प्रधान थीं। एक दिन ये शब्दवेधी-वाणको परीक्षा करनेके लिये आधे रातको यमुनाके किनारे गये। वहाँ इन्होंने शब्द पर लक्ष्य करके वाण फेंका, जिससे अन्धमुनिका पुत्र मारा गया। इस पर अन्धमुनिने दशरथको शाप दिया—'मैं जिस प्रकार पुत्र-शोकसे कातर हो कर प्राणत्याग करता हूँ, तुम्हें भी उसी प्रकार पुत्रके विरहसे कातर हो कर मरना पड़ेगा।' दशरथ ब्राह्मणपुत्रका बध कर दुःखितचित्तसे घरको लौटे। बहुत दिन तक पुत्र नहीं होनेके कारण महा-क्लेशसे इनका समय व्यतीत होने लगा। पीछे वशिष्ठके परामर्शसे इन्होंने वाराङ्गना द्वारा ऋष्यशृङ्गको बुलवा कर पुत्रेष्टि यज्ञ किया। यज्ञोप चरुको इन्होंने कौशल्या और केकयीको दे दिया। केकयी और कौशल्याने अपने अपने चरुसे एक एक खण्ड सुमित्राको दिया। इसीसे कौशल्यासे

राम, केकयीसे भरत तथा सुमित्रासे लक्ष्मण और शत्रुघ्न उत्पन्न हुए। कौशल्याके शान्ता नामकी एक कन्या भी थी, जिसे दशरथने लोमपादको दत्तकस्वरूपसे दिया था। राम जब बड़े हुए, तब उन्हें राज्यमिहामन पर अभिषिक्त करनेका आयोजन होने लगा। कल रामचन्द्रजीको राजगद्दी मिलेगी, यह खबर सन्ध्या हाग केकयीको लगी। इस पर केकयीने दशरथसे पूर्वके दो वर माँगे। पहला रामको चौदह वर्षका वनवास और दूसरा भरतको राज्य। दशरथ अपनी प्रतिज्ञाको पालन करनेके लिये वैसा हो करनेको बाध्य हुए। रामके वन चले जाने पर राजा दशरथ बहुत दुःखित हुए और पुत्रवियोगसे ही आधे रातकी पञ्चत्वकी प्राप्ति हुई। पीछे इनको मृतदेह तैल-द्रोणीमें रखी गई और ननिहालसे भरतने आ कर अन्त्येष्टि-क्रिया की। राम देखो।

२ बालिकके पुत्र, जिनके पुत्रका नाम ऐड्डीडी था (भाग०) ३ सम्राट्, अशोकके पुत्र। प्रियदर्शी देखो।

दशरथसुत (सं० पु०) दशरथस्य सुतः ६-नत्। राम। दशरथसुत (सं० पु०) दशरथस्य शनानि अस्व। मङ्गल-शिरण, सूर्य।

दशरात्र (सं० पु०) दशभि रात्रिभि निर्बुधतः ठञ्, तस्य लुकि तद्धिताय द्विगो अच् समा०। १ दशरात्रसाध्य यागभेद, एक यज्ञ जो दश दिनोंमें समाप्त होता है। (कौ०) २ दशाना रात्रिनां समाहारः। रात्रिदशक, दश रात। संख्यावाचक शब्दके बाद रात्रि शब्द रहनेसे समाहारद्विगु समासमें क्लीबलिङ्ग होता है।

दशरूपक (सं० क्ली०) दशरूपकाणि दृश्यकाव्यानि प्रति-पाद्यत्वेन सन्त्यक्त अच्। नाटकादि लक्षण प्रतिपादक ग्रन्थभेद। इस ग्रन्थमें दृश्यकाव्यके लक्षण और नायक नायिका आदिके लक्षण तथा नाटकके दोष गुण आदि विशेष रूपसे बतलाये गये हैं।

दशरूपभृत् (सं० पु०) दश-मत्स्यकूर्मवराहदीनि रूपाणि विभर्तीति भृ-क्लिप्-तुगागमश्च। विष्णु। दशावतार देखो।

दशलक्षणक (सं० पु०) दश लक्षणानि यस्य। धर्म। धर्मके दश लक्षण हैं, इसीसे इसे दशलक्षण कहते हैं। वृत्ति, क्षमा, दम, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, धी,

विद्या, सत्य और अक्रोध ये दश धर्मके लक्षण हैं।

दशवक्त्र (सं० पु०) दश वक्त्राणि यस्य। रावण।

दशवाजिन् (सं० पु०) दश वाजिनो रथे यस्य। चन्द्रमा।

दशवार्षिक (सं० त्रि०) दशसु वर्षेषु भवः ठञ्, उत्तर-पद वृद्धिः। दशवर्षभय, जो दश वर्षमें जीता हो।

दशवाह (सं० पु०) महादेव। (भारत १३ १७।४०)

दशविध (सं० त्रि०) दशविधा प्रकारा यस्य। दश प्रकार, दश तरह।

दशवीर (सं० क्ली०) दशवीरा यत्र। मन्त्रभेद, एक मन्त्र या यज्ञका नाम।

दशवज्र (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

दशशत (सं० क्ली०) दशशतं गतं। १ दश सौ, हजार। २ तत्संख्येय, वह जिसमें हजारको संख्या हो।

दशशतनयन (सं० पु०) दशशतं नयनानि यस्य। इन्द्र।

दशशतरश्मि (सं० पु०) दशशतं सहस्रं रश्मयोऽस्य। सूर्य।

दशशताक्ष (सं० पु०) दशशतं अक्षौणि यस्य। इन्द्र।

दशशताह्वि (सं० स्त्री०) दशशतं अह्वयो यस्य। १ शत-मूलो। २ शतावरी।

दशशीर्ष (सं० पु०) १ रावण। २ एक प्रकारका अस्त्र जिससे चलाये हुए अस्त्र निष्कृत किये जाते हैं।

दशसहा (सं० स्त्री०) दश च सत्र च अस्यां विष्णु तौ। सामवेदके विन्यासके भेदसे एक विष्टुतिका नाम।

दशसाहस्र (सं० क्ली०) दशशतं सहस्रं परिमाणमस्य अण् उत्तरपदवृद्धिः। १ दशशत सहस्र, अयुत, दश हजार। २ तत्संख्येय, उतनीही संख्याश्रीका।

दशसाहस्रिक (सं० क्ली०) दश सहस्राणां प्रमाणं अण्, ततो ठञ् उत्तरपदवृद्धिः। अयुत परिमित भागादि, दश हजारका हिस्सा।

दशहरा (सं० स्त्री०) दश अदत्तोपादानहिंसादि दश-विधानि दशजन्मकृतानि वा पापानि हरतीति ह-अच् ततटाप्। ज्यैष्ठ मासकी शुक्लादशमी। इसी दिन गङ्गाका जन्म हुआ था।

ज्यैष्ठ मासकी शुक्लादशमी मङ्गलवारकी हस्ता नक्षत्रमें गङ्गा स्वर्गसे मर्त्यलोक पर उतारी थी। इसीसे



यह दिन अत्यन्त पुण्यजनक माना जाता है। इस तिथि में सब प्रकारके पाप नष्ट हो जाते हैं। इस तिथिमें यदि गङ्गास्नान किया जाय, तो अश्वमेध यज्ञका फल प्राप्त होता है। इस तिथिमें जाङ्गवी दश प्रकारके तथा दश जन्मकृत पाप हरण करती है, इसी कारण इस तिथिका नाम दशहरा पड़ा है। अदत्तका उपादान, अविधि पूर्वक हिंसा और परदारसेवा ये तीन प्रकारके कायिक पाप हैं, पाशुप, अमृत, पिशुनता और असम्बन्ध प्रलाप ये चार वाङ्मय पाप हैं; परद्रव्यचिन्तन, मन ही मन दूसरेका अमंगल करनेकी चेष्टा और मिथ्याभिनिवेश ये तीन मानस पाप हैं। ये दश प्रकारके पाप गंगासे हरण किये जाते हैं। इसीसे ज्यैष्ठ्य शुक्ला दशमीका नाम दशहरा रखा गया।

“अदत्तानामुपादानं हिंसा चैवाविधानतः।

परदारोपसेवा च कायिकं त्रिविधं स्मृतं ॥

पाशुपममृतधैव पैशुन्यश्चापि सर्वशः।

असम्बन्धप्रलापश्च वाङ्मयं स्याच्चतुर्विधं ॥

परद्रव्येष्वविचारं मनसानिष्ठचिन्तनं।

वितथाभिनिवेशश्च त्रिविधं कर्ममानस ॥

एतानि दश पापानि प्रशमं यान्तु जाह्नवि।

स्नातस्य मम मे देवि जले विष्णुपदोद्भवे ॥

विष्णुपादार्थसम्भूते गङ्गे त्रिपथगामिनि।

धर्मद्वीति विख्याते पापं मे हर जाह्नवि ॥

श्रद्धया भक्तिसम्पन्ने श्रीमाह्वे वि जाह्नवि।

अमृतेनाम्बुना देवि मागीरथि पुनीहि मां ॥ (कृत्यतत्त्व)

दशहराके दिन गङ्गास्नान करते समय इस मन्त्रको पढ़ कर स्नान करना चाहिये। यदि इस दशमीमें हस्ता नक्षत्रका योग हो, तो दश जन्मार्जित दश प्रकारके पाप जग होते हैं और उक्त तिथि यदि मङ्गलवारमें पड़े, तो दश प्रकारके पाप नष्ट हो कर सौ अश्वमेध यज्ञ करनेका फल प्राप्त होता है। ज्यैष्ठ्य मासमें यदि मलमास हो, तो भी उस मासकी शुक्ला दशमी तिथिमें दशहरा होगी। वहाँ पर तिथिमाहात्म्य ही प्रबल है। (तिथितत्त्व०) यदि दशमी तिथि दो दिन तक व्याप्त रहे और पहले दिन हस्ता नक्षत्रका योग हो, तो उसी दिन दशहरा होगी। यदि पहले दिन हस्ता नक्षत्र न हो तो दूसरे दिन और

यदि पूर्व दिन मङ्गलवार पड़े, तो उसी दिन दशहरा मानी जायगी। बाद दूसरे दिन केवल तिथिमें स्नान करनेको लिखा है। यदि इस दिन गङ्गा स्नान न कर सके, तो किसी नदीमें अर्घदान और तर्पणादि करनेसे भी भारीसे भारी पाप दूर हो जाता है। (स्कन्दपुरा०)

दशहरा तिथिमें गंगामूर्ति बनवा कर गंगापूजा करनी चाहिये। इस दिन गंगापूजा अवश्यकर्तव्य है और मत्स्य, कच्छप, मण्डूक, मकरादि जलजन्तु, सोने, चाँदी आदिके बनवा कर उन्हें गंगामें फेंकनेका विधान है। यदि सोने, चाँदीके न बनवा सके, तो पिष्टके ही बना कर काम चला सकते हैं और छनप्रदोषको जला कर गंगामें बहा देना चाहिये। इस दिन जो कोई मनुष्य ‘श्री नमः शिवायै नारायण्यै दशहरायै गङ्गायै नमः’ यह मन्त्र दिन रात जप करे, उसे पाच हजार दशधर्म फल प्राप्त होता है। दशहराके दिन गङ्गाजलमें बैठ कर जो गंगाका स्तोत्र पाठ करते हैं, वे अक्षय वा दरिद्र नहों होते। इसी कारण इस दिन दश प्रकारके पापोंको क्षय करनेके लिये गंगास्नान अवश्यकर्तव्य है।

दशा (सं० स्त्री०) दशतोति दन्शक ततो न लोपः वा दश्यते इति अच् ततष्टाप् । १ अवस्था, हालत । २ दोषवर्ति, दोषकी वृत्ति । ३ चित्त । ४ वस्त्रान्त, कपड़ेका छोर । यह दशा शब्द बहुवचनान्त है । ५ कालकृत गर्भवासादिरूप अवस्था, यह दशा दश प्रकारकी है । मनुष्यको दश दशाएँ हैं,—गर्भवास, जन्म, बाल्य, कोमार, पौगण्ड, यौवन, स्थविरता, जरा, प्राणरोध और मृत्यु ये दश मनुष्यकी अवस्थाएँ इसी दशाके अर्धोंन हैं । (मोक्षवर्ममें नीलकण्ठोक्त) । ६ कामकृत विरहियोंकी अवस्था । यह अवस्था भी दश है, यथा—नयनप्रोति, चिन्ता, सङ्कल्प, निद्राच्छेद, तनुना, विषयनिवृत्ति, लज्जानाश, उन्माद, मूर्च्छा और मरण । पहले नायकका दर्शन, बाद उसके लिये चिन्ता, चिन्ता करते करते नायकको पानेका सङ्कल्प, इस सङ्कल्पसे निद्राका ज्ञास, निद्रा ज्ञास होनेसे हो शरीर क्षीण हो जाता है, शरीर क्षीण हो जानेसे फिर कोई विषय अच्छा नहीं लगता, तब आपसे आप लज्जा जाती रहती है। बाद एकवारगी उन्मत्त होना पड़ता है, उन्मत्तसे मूर्च्छा आ जाती है। इस

सूक्ष्मसे मृत्यु तक होनेको सम्भावना है। विरहवर्णन करते समय इन दशाओंमेंसे केवल ८ का ही वर्णन करते हैं, मृत्युका नहीं। (अलंकारशास्त्र) ७ ग्रहोंको स्व स्व फल विपाक कालभेदरूप अवस्था। ज्योतिषमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है--

सत्ययुगमें साग्निकी दशा, त्रेतामें गौरीदशा, हापरमें योगिनोदशा और कलियुगमें, नाक्षत्रिकी दशा द्वारा मनुष्यके शुभाशुभका विचार होता है। अभी अष्टोत्तरो नाक्षत्रिकी दशाका विवरण कहा जाता है।

सूर्य का दशाभोगकाल ६ वर्ष, चन्द्रमाका १० वर्ष, मङ्गलका ८ वर्ष, बुधका १७ वर्ष, शनिका १० वर्ष, वृहस्पतिका १८ वर्ष, राहुका १२ वर्ष और शुक्रका २१ वर्ष है। इनमेंसे प्रत्येक दशाको अन्तर्दशा है।

एक चतुष्कोण-क्षेत्र अङ्कित करके उसमें पूर्वादि अष्ट-दिक् चिह्नित करो। पीछे इस क्षेत्रको आठ दिशाओंमें पूर्वदिशासे आरम्भ कर कृत्तिकादि नक्षत्र स्थापन करो। पूर्वादि चारों ओरमें तीन तीन करके और अग्न्यादि चार कोणोंमें चार चार करके तीन नक्षत्र रक्खो। यथा,—पूर्वदिशामें—कृत्तिका, रोहिणी और मृगशिरा इन तीन नक्षत्रोंमें जन्म होनेसे रविको दशा, अग्नि-कोणमें—आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या और अश्लेषा इन चार नक्षत्रोंमें जन्म होनेसे चन्द्रकी दशा; मघा, पूर्वफल्गुणी और उत्तरफल्गुणीमें जन्म होनेसे मङ्गलकी दशा, हस्ता, चित्रा, स्वाती और विशाखा नक्षत्रमें जन्म होनेसे बुधका दशा, अनुषाधा, ज्येष्ठा और मूला नक्षत्रमें जन्म होनेसे शनिको दशा; पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित् और अवघा नक्षत्रमें जन्म होनेसे वृहस्पतिकी दशा; धनिष्ठा, शतभिषा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें जन्म होनेसे राहुको दशा; उत्तरभाद्रपद, रेवती, अश्लेषा और भरणी नक्षत्रमें जन्म होनेसे शुक्रको दशा होती है। सूर्य, राहु, मङ्गल और शनि इनको दशामें मनुष्योंको दुःख तथा वृहस्पति, बुध, चन्द्र और शुक्र इनको दशामें सुख मिलता है। वर्तमान शकाब्दके अङ्कमेंसे जन्मकालीन शकका अङ्क घटानेसे जितने वर्ष बचेगी, उनके प्रतिवर्षमें ५ दिन १५ दण्ड ३१ पल ३१ विपल २४ अनुपल जोड़ते हैं, अब योगफल जितना होगा, उतना ही वर्ष उमर मान कर दशाको निर्णय करते हैं, इसीको सावनशुद्धि कहते हैं।

जन्मकालमें नक्षत्रका जितना दण्डपल बीत गया है और जितना दण्डपल बच रहा है, उसे जान कर अनुपात द्वारा दशाकालमें कितना अंश बीत गया है और कितना अंश अवशिष्ट है उसका निर्णय करना होगा। जिस तरह रोहिणी नक्षत्रमें किसी मनुष्यका जन्म होनेसे २ वर्ष बीत गया है और चार वर्ष अवशिष्ट है, ऐसा जानना होगा। अवशिष्ट चार वर्षोंमें रोहिणी नक्षत्रका जितना दण्ड पल बीत जाने पर जन्म हुआ है, उससे अनुपात करके कितना अंश अवशिष्ट है, वह स्थिर करना होगा। जन्मके पहले जिस ग्रहकी दशा होगी उसकी भोगकालके बाद तत्परवर्ती ग्रहकी दशाका भोग होगा। यदि जन्मनक्षत्रका परिमाण ६० दण्ड हो, तो दशाका भुक्त और अवशिष्ट जाननेके लिए अनुपात नहीं करके निम्नलिखित नियमानुसार भुक्तावशेष स्थिर कर सकते हैं।

जन्मके समयमें नक्षत्रका जितना दण्ड और पल बीत गया है, शुभग्रहकी दशा होनेसे उसे ढीढ़ा और पापग्रहकी दशा होनेसे उसे दूना करके, गुणनफलको पुनर्वार दशा परिमाणके अङ्कसे गुणा करते हैं।

पीछे उस गुणनफलको ३० से भाग देनेसे मास और मासकी १२से भाग देनेसे वर्ष होगा। इस प्रकार दशा का भुक्त अंश जान कर दशा परिमित कालसे वियोग करनेसे जो अवशिष्ट मालूम हो जायेगा। जन्मनक्षत्रका परिमाण यदि ६० दण्डसे न्यून अधिक हो, तो अनुपात करके दशा कालका भुक्त और अवशिष्ट अङ्क स्थिर किया जाता है।

नक्षत्रानुसार दशाभागका कालविभाग—कृत्तिका, रोहिणी और मृगशिरा नक्षत्रमें जन्म होनेसे पहले रविकी दशा होती है। इस दशाका भोगकाल ६ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें दो वर्ष, प्रति नक्षत्रके पादमें ६ मास (नक्षत्रके चार भागोंमेंसे एक भागका नाम पाद है) और प्रति दण्डमें १२ दिन तथा प्रति पलमें १२ दण्ड होते हैं। आर्द्रा, पुनर्वसु और पुष्या नक्षत्रमें जन्म होनेसे चन्द्रकी दशा होती है। इस दशाका भोगकाल १५ वर्ष है। इसके प्रति नक्षत्रमें ३ वर्ष ८ महीना, प्रति पादमें ११ महीना ७ दिन ३० दण्ड, प्रति दण्डमें २२ दिन ३० दण्ड और प्रति पलमें २२ दण्ड ३० पल होते

है, ऐसा जानना चाहिये । मघा, पूर्व फल्गुणी और उत्तर-फल्गुणी नक्षत्रमें जन्म होनेसे मङ्गलको दशामें जन्म जानना होगा । इस दशाका परिमाण ८ वर्ष है । इसके प्रति नक्षत्रमें २ वर्ष ८ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें ८ मास, प्रतिदण्डमें १६ दिन तथा प्रतिपलमें १६ दण्ड होते हैं ।

हस्ता, चित्रा, स्वाती और विशाखानक्षत्रमें जन्म होनेसे बुधकी दशामें जन्म जाना जाता है । इस दशाका परिमाण १७ वर्ष है । इसके प्रति नक्षत्रमें ४ वर्ष ३ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष २२ दिन ३० दण्ड, प्रतिदण्डमें २५ दिन ३० दण्ड और प्रति पलमें २५ दण्ड ३० पल होते हैं ।

अनुराधा, ज्येष्ठा और मूला नक्षत्रमें जन्म होनेसे शनिको दशा होती है । यह दशाभोग्यकाल १० वर्ष है । इसके प्रति नक्षत्रमें ३ वर्ष ४ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें १० मास, प्रति दण्डमें २० दिन और प्रतिपलमें १० दण्ड भोग होता है ।

पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित् और अवणानक्षत्रमें जन्म होनेसे वृहस्पतिको दशा होती है । इस दशाका परिमाण १८ वर्ष है । इसके प्रति नक्षत्रमें ४ वर्ष ८ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष २ मास १५ दिन, प्रति दण्डमें २८ दिन ३० दण्ड और प्रति पलमें २८ दण्ड ३० पल होते हैं ।

अन्यप्रकार—वृहस्पतिकी स्थूलदशा १८ वर्ष है । इस दशा परिमितकालको चार भाग करके एक भाग पूर्वाषाढानक्षत्रका और अवशिष्ट तीन भागकी समष्टि अर्थात् १४ वर्ष ३ मासको दो भाग करके एक भाग अर्थात् ७ वर्ष १ मास १५ दिन उत्तराषाढा नक्षत्रका और ७ वर्ष १ मास १५ दिन अवणानक्षत्रका विभाग जानना होगा । अग्निपुराणके मतानुसार वृहस्पतिकी दशाको ४ भाग करके एक भागको पूर्वाषाढा नक्षत्रका और अवशिष्ट अर्द्धके अर्द्धको अभिजित् नक्षत्रका और दूसरे अर्द्धको अवणानक्षत्रका विभाग जानना होता है । यथा पूर्वाषाढाके ४ वर्ष ८ मास, उत्तराषाढाके ७ वर्ष १ मास १५ दिन, अभिजित्के ३ वर्ष ६ मास २२ दिन ३० दण्ड और अवणानक्षत्रके ३ वर्ष ६ मास २२ दिन ३० दण्ड होते हैं ।

धनिष्ठा, शतभिषा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें जन्म होनेसे पहले राहुकी दशा होती है । इस दशाका परिमाण १२ वर्ष है । इसके प्रति नक्षत्रमें ४ वर्ष, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष, प्रति दण्डमें २४ दिन और प्रति पलमें २४ दण्ड होंगे ।

उत्तरभाद्रपद, रेवती, अश्विनो और भरणी नक्षत्रमें जन्म होनेसे पहले शुक्रको दशा होती है । इस दशाका भोग काल २१ वर्ष है । इसके प्रति नक्षत्रमें ५ वर्ष ३ मास, प्रति नक्षत्रके पादमें १ वर्ष ३ मास २२ दिन ३० दण्ड, प्रति दण्डमें १ मास १ दिन ३० दण्ड और प्रतिपलमें ३१ दण्ड ३० पल होते हैं । पहले जन्मनक्षत्रमें दशाका निरूपण किया जाता है ।

जन्मनक्षत्र	दशा	भोग्यकाल
३ कृत्तिका ४ रोहिणी ५ मृगशिरा	रवि	६ वर्ष
६ आर्द्रा ७ पुनर्वसु ८ पुष्या ९ अश्लेषा		
१० मघा ११ पूर्व फल्गुनी १२ उत्तरफल्गुनी		
१३ हस्ता १४ चित्रा १५ स्वाती १६ विशाखा	बुध	१७ वर्ष
१७ अनुराधा १८ ज्येष्ठा १९ मूला		
२० पूर्वाषाढा २१ उत्तराषाढा २२ अभिजित् २३ अवणा		
२४ धनिष्ठा २५ शतभिषा २६ पूर्वभाद्रपद २७ उत्तरभाद्रपद २८ रेवती २९ अश्विनो ३० भरणी	शनि	१० वर्ष
	वृहस्पति	१८ वर्ष
	राहु	१२ वर्ष
	शुक्र	२१ वर्ष

इन सब नक्षत्रोंके अनुसार जिस नक्षत्रमें जन्म हुआ है, उसी नक्षत्रको ले कर दशाका निरूपण करना चाहिए ।

दशाफल—रविकी दशामें चित्तका परित्याप, धन-हानि, क्लेश, विदेशगमन, रोगभय, अनिष्टपात, दुःख, जीवनहानि, बन्धन और राजपेड़ा होती है।

चन्द्रकी दशामें—मनुष्यका ऐश्वर्य, घोटकादि वाहन, राजपूजा, रत्न, कल, मङ्गल, प्रताप, वीर्यबुद्धि, मिष्टान्न-भोजन, पानीयपान और उत्तमशय्या लाभ होती है।

मङ्गलकी दशामें—दुष्ट मनुष्योंसे आत्मविनाश, बन्धन, भय, चिन्ता, ज्वर, विकलता, और भीति, अग्निभय, विवाद रोग, अकोर्त्ति, प्रताप हानि और धनका विनाश होता है।

बुधकी दशामें—उत्तमा कामिनीसम्भोग, धनागम, अत्यन्त सुखलाभ, विविध ऐश्वर्य, कोषागारकी वृद्धि और मनोरथपूर्ण होता है।

शनिकी दशामें—अपवाद, वध बन्धन, आश्रयविनाश, चौरभय, अग्नि, सर्प तथा राजभय, आशाभङ्ग और कार्य-हानि होती है।

बृहस्पतिकी दशामें—राज्यप्राप्ति, धनागम, पुत्रलाभ, विविध वस्तुओंका भोग, सुख और धन, धान्यवृद्धि, विद्या, सुख्याति, एवं लक्ष्मी प्राप्त होती हैं।

राहुकी दशाकालमें—पत्नीके अपराधके कारण विवाद, बन्धन और अस्त्राघातका भय, अल्प पराक्रम, अत्यन्त कष्ट, धन और कान्तिविहीन शरीर होता है।

शुक्रकी दशाके समयमें—मन्त्रसिद्धि, प्रमदासङ्गलाभ, अभिलाष पूर्ण, वदान्यता, राजपूजित, हस्ती और अश्व आदि सवारियों पर जाना, मनोरथ सिद्धि, अर्थसञ्चय और राजलक्ष्मी लाभ होती है। यह तो स्थूलदशाका विषय कहा गया, किन्तु प्रत्येक दशामें अन्तर्दशा है। अन्तर्दशाका फल अन्तर्दशाके कालानुसार हुआ करता है।

अन्तर्दशा—रविकी स्थूलदशा ६ वर्ष है जिसमेंसे रविका अपना दशान्तर ४ मास, चन्द्रका १० मास, मङ्गलका ५ मास, बुधका ११ मास २० दिन, शनिका ६ मास २० दिन, बृहस्पतिका १ वर्ष २० दिन, राहुका ८ मास और शुक्रका अन्तर्दशा १ वर्ष २ मास है। रविकी दशाके मध्य, रविकी अन्तर्दशासे राजदण्ड, मनस्ताप, बन्धन, विदेशगमन, शरीरपेड़ा और नाना प्रकारके

दुःख प्राप्त होते हैं। रविकी दशामें चन्द्रकी अन्तर्दशासे मनुष्यका शत्रुनाश, रोगशान्ति, वित्तलाभ और नाना प्रकारके सुख मिलते हैं। मतान्तरसे रविकी दशाके मध्य चन्द्रकी अन्तर्दशामें रोग, शङ्का, त्रास, इच्छाहानि, मनःपीड़ा आदि होती है। रविकी दशाके मध्य मङ्गलकी अन्तर्दशामें मनुष्य प्रधान हो कर मणिरत्न और प्रवाल आदि पाते हैं। रविकी दशाके मध्य बुधकी अन्तर्दशामें मनुष्य दरिद्र और दुःखी होता है एवं उसके सारे शरीरमें विचर्चिका आदि रोग होते हैं और इस प्रकार नाना प्रकारके शरीरके उपद्रवोंसे वह कष्ट पाता है।

रविकी दशाके मध्य शनिकी अन्तर्दशामें मनुष्य राजभय पा कर शक्तिरहित और धैर्यहीन होता है, तथा उसके सब कार्य निष्फल होते हैं। मतान्तरसे—रविकी दशाके मध्य शनिकी अन्तर्दशामें मनुष्यका सन्ताप, वित्तबन्धुनाश, पराजय तथा उसके सब कार्य नष्ट हो जाते हैं।

रविकी दशाके मध्य बृहस्पतिकी अन्तर्दशामें मनुष्यकी सम्पत्ति वृद्धि और रोगशान्ति होती है तथा वह दूसरोंसे विश्वास और धर्म लाभ करता है। मतान्तरसे—रविकी दशाके मध्य बृहस्पतिकी अन्तर्दशामें मनुष्य अर्थ, धर्म और सुख पाता है। इसके बाद वह कुष्ठादिरोगसे कष्टकारा पा कर सुखी होता है।

रविकी दशाके मध्य राहुकी अन्तर्दशामें मनुष्यके रोग, शोक, भय, मृत्यु, वित्तनाश और तरह तरहके अशुभ होते हैं।

रविकी दशामें शुक्रकी अन्तर्दशासे शिरःपीड़ा, उदरामय, ज्वर, अतिसार और शूल आदि रोगोंसे मनुष्यका शरीर शोघ्न नष्ट हो जाता है।

चन्द्रमाकी स्थूल दशाका काल १५ वर्ष है जिसमेंसे २ वर्ष १ मास अपना अन्तर्दशा है। इस समय सम्पत्तिकी वृद्धि, स्वर्णभूषिता स्त्रीलाभ और अत्यन्त यशोवृद्धि होती है।

चन्द्रकी दशामें १ वर्ष १ मास १० दिन मङ्गलकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय सर्वदा काल और चौर भय तथा शरीरमें अनेक तरहके रोग होते हैं। मतान्तरसे चन्द्रकी दशाके मध्य मङ्गलकी अन्तर्दशामें मनुष्यकी



रक्षितपौड़ा और चोरका भय होता है।

चन्द्रकी दशामें २ वर्ष ४ मास १० दिन बुधकी अन्तर्दशाका भोगकाल है। इस समय प्रभुत्व, सुखसम्पत्ति, हाथी और घोड़ेकी सवारी तथा गोधनादि प्राप्त होता है।

चन्द्रको दशामें १ वर्ष ४ मास २० दिन शनिको अन्तर्दशाका काल है। इस समय बुद्धिद्वय, सुहृद्भेद, विपद् आदि अनेक प्रकारके अमङ्गल होते हैं। मतान्तरसे चन्द्रकी दशाके मध्य शनिको अन्तर्दशामें क्लेश, राजभय, विपद्, शोक और सम्पत्ति नाश होता है।

चन्द्रकी दशामें २ वर्ष ७ मास २० दिन वृहस्पतिको अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य धन, धर्म, सुख, वस्त्र और अलङ्कार प्राप्त करता है।

चन्द्रको दशामें १ वर्ष ८ मास राहुको अन्तर्दशाका काल है। इस समय सब प्रकारका रोग और बन्धुनाश होता है तथा वह थोड़ा समय भी सुखी नहीं हो सकता है। मतान्तरसे—अग्निभय, दुःख, शोक, बन्धुविच्छेद और धनक्षय होता है।

चन्द्रकी दशामें २ वर्ष ११ मास शुक्रको अन्तर्दशाका समय है। इस समय मनुष्य उत्तमास्त्रोत्क्रम, धन, धान्य, मुक्ता, मणि आदि लाभ कर सुखी होता है।

चन्द्रकी दशामें १० मास रविको अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य राजाका अनुग्रह, सुख और अतुल ऐश्वर्य लाभ करता है।

मङ्गलकी स्थूल दशा ८ वर्ष है जिसमेंसे मङ्गलको अपनी दशा ७ मास ३ दिन २० दण्ड है। मङ्गलको इस निजदशाके समयमें बन्धुके साथ कलह, अग्निदाह और शारीरिक पीड़ा होती है।

मङ्गलकी दशामें १ वर्ष ३ मास २० दण्ड बुधको अन्तर्दशाका काल है। इस समय नृप, चोर, शत्रु और शक्तिजन्तुसे भय तथा नाना प्रकारके मनस्ताप और क्षरादि होते हैं।

मङ्गलकी दशामें ८ मास २६ दिन ४० दण्ड शनिको अन्तर्दशाका काल है। इस समय धननाश, मनस्ताप, हृदयपीड़ा आदि दुःख होते हैं।

मङ्गलकी दशामें १ वर्ष ४ मास २६ दिन ४० दण्ड वृहस्पतिको अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य

तीर्थयात्रा, देव-ब्राह्मण पूजा आदि अच्छे अच्छे कार्य करते हैं। किन्तु साथ ही साथ राजभय भी होनेकी सम्भावना है।

मङ्गलकी दशाके मध्य वृहस्पतिकी अन्तर्दशामें मनुष्य पुष्प, धूप, अन्नवस्त्रादि द्वारा देवता और ब्राह्मणकी अर्चना करता है और राजतुल्य सम्मान पाता है।

मङ्गलकी दशामें १० मास २० दिन राहुकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय अस्त्रभय, अग्नि, चौर, शत्रुभय और वित्तनाश आदि अमङ्गल होता है।

मङ्गलकी दशामें १ वर्ष ६ मास २० दिन शुक्रकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय धननाश, रोग, शत्रुभय आदि उपद्रव और राजभय होता है।

मङ्गलकी दशामें ५ मास १० दिन रविकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय अतुल ऐश्वर्य, राजसम्मान, स्त्रीलाभ तथा पदकी वृद्धि होती है।

मङ्गलकी दशामें १ वर्ष १ मास १० दिन चन्द्रकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय नाना प्रकारको सम्पत्ति, सुख, मुक्ता और मणि आदि भूषणको प्राप्ति होती है।

बुधकी स्थूल दशा १७ वर्ष है जिसमेंसे २ वर्ष ८ मास ३ दिन २० दण्ड उसको निज दशाका काल है। इस समय मनुष्य धर्म उपाज्जन करता, बुद्धिको वृद्धि होती है तथा धन, सोभाग्य और अतुल ऐश्वर्य प्राप्त होता है।

बुधकी दशामें १ वर्ष ६ मास २६ दिन ४० दण्ड शनिको अन्तर्दशाका काल है। इस समय वातस्त्रेष्वा, पोड़ा, बन्धुओंके साथ विवाद और विदेशगमन आदि क्लेश होते हैं।

बुधकी दशामें २ वर्ष ११ मास २६ दिन ४० दण्ड वृहस्पतिकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य रोगसे कुटकारा, शत्रुभय विनाश, धनागम और सुपुत्र पाता है।

बुधकी दशामें १ वर्ष १० मास २० दिन राहुकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय अकस्मात् अग्निभय, बन्धन, वित्तनाश और महाक्लेश होता है।

बुधकी दशामें ३ वर्ष ३ मास २० दिन शुक्रको अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य पुत्रवान् और धार्मिक होता है।

बुधकी दशामें ११ मास १० दिन रविकी अन्तर्दशा-  
का काल है। इस समय मनुष्य सुवर्ण, प्रवाल, विपुल  
यश, श्रीमान् और दूसरेका धन प्राप्त करता है।

बुधकी दशामें २ वर्ष ३ मास १० दिन चन्द्रकी अन्त-  
र्दशाका काल है। इस समय मनुष्य शत्रु और शृङ्गि-  
जन्तुसे भय तथा नाना प्रकारके कष्ट पाता है।

बुधकी दशामें १ वर्ष ३ मास ३ दिन २० दण्ड  
मङ्गलकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय शिरका रोग,  
हृदय पीड़ा, दस्यु, और तस्करभय एवं जांच और पैरमें  
पीड़ा होती है।

शनिकी स्थूल दशाका भोगकाल १० वर्ष है जिसमेंसे  
११ मास ३ दिन २० दण्ड शनिकी निजान्तर्दशा है।  
इस समय मनुष्य खलवृत्ति अवलम्बन करता है एवं स्त्री  
और पुरुषसे निग्रह, अर्थक्षय, बन्धुविनाश, विदेशगमन  
और मिथ्यापवाद आदि पाता है।

शनिकी दशामें १ वर्ष ८ मास ३ दिन २० दण्ड  
बृहस्पतिकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य  
देवताओंके प्रति अनुरक्त और शान्त प्रकृति हो कर  
विविध सम्पत्ति लाभ करता है तथा उसका शत्रु नाश  
होता है।

शनिकी दशामें १ वर्ष १ मास १० दिन राहुकी अन्त-  
र्दशाका काल है। इस समय मनुष्यका विदेशगमन,  
बन्धुविघ्नेष, मित्रभय और अकस्मात् अग्निदाह आदि  
तरह तरहके उपद्रव होते हैं।

शनिकी दशामें १ वर्ष ११ मास १० दिन शुककी  
अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्यका बन्धु समा-  
गम, भार्या और वित्तलाभ होता है तथा सुख सम्पत्ति  
और सौभाग्यकी वृद्धि होती है।

शनिकी दशामें ६ मास २० दिन रविकी अन्तर्दशा-  
का काल है। इस समय मनुष्यका धनपुत्रविनाश हो  
कर दुखकी वृद्धि होती है और जीवन तथा बल नष्ट  
होता है।

शनिकी दशामें १ वर्ष ४ मास २० दिन चन्द्रकी  
अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्यका बन्धु-  
विच्छेद, स्त्रीविनाश, कलह और नाना प्रकारकी पीड़ा  
होती है।

शनिकी दशामें ८ मास २६ दिन ४० दण्ड मङ्गल-  
की अन्तर्दशाका काल है। इस समय देश त्याग, पीड़ा  
और तरह तरहके दुःख प्राप्त होते हैं।

शनिकी दशामें १ वर्ष ६ मास ३० दिन २० दण्ड  
बुधकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य भाग्य-  
वान् और सम्मानभाजन हो कर पुत्रलाभ करता है।

बृहस्पतिकी स्थूलदशाका परिमाण १८ वर्ष है  
जिसमेंसे ३ वर्ष ४ मास ३ दिन २० दण्ड इसको अन्त  
र्दशाका काल है। इस समय मनुष्य सत्पुत्र, तपस्या,  
सुख्याति, पौरुष, सुख और गजाश्वादि वाहन पाता है।

बृहस्पतिकी दशामें २ वर्ष १ मास १० दिन राहुकी  
अन्तर्दशाका काल है। इस समय अकस्मात् भय और  
राजपीड़ा आदि उपद्रव तथा बन्धन और मनस्तापदि  
शारीरिक क्लेश होता है।

बृहस्पतिकी दशामें ३ वर्ष ८ मास १० दिन शुककी  
अन्तर्दशाका काल है। इस समय शत्रुभय और  
बन्धुनाश हो कर नाना प्रकारके रोग और स्त्रीवियोग  
आदिसे तरह तरहके दुःख होते हैं।

बृहस्पतिकी दशामें १ वर्ष २० दिन रविकी अन्तर्दशा-  
का काल है। इस समय मित्रलाभ, धनागम, उत्तमा-  
स्त्रीलाभ और राजाका प्रियपात्र होता है।

बृहस्पतिकी दशामें २ वर्ष ७ मास २० दिन चन्द्रकी  
अन्तर्दशाका काल है। ऐसे समयमें उत्तमा स्त्रीलाभ  
और शत्रुभय होता है। तथा वह सब प्रकारके रोगोंसे  
मुक्त हो कर राजतुल्य सम्मान पाता है।

बृहस्पतिकी दशामें १ वर्ष ४ मास २६ दिन ४० दण्ड  
मङ्गलकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य  
अत्यन्त क्रोधो, शत्रुनाशक और हाथीके जैसा भयङ्कर  
देखनेमें लगता है। तथा वह सौभाग्ययुक्त हो कर सुख-  
से समय बिताता है।

बृहस्पतिकी दशामें २ वर्ष ११ मास २६ दिन ४०  
दण्ड बुधकी अन्तर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य  
कभी सुख और कभी असुख हो कर सुख और दुःख  
भोग करता है। शत्रुकी वृद्धि होती है और देवपूजामें  
अनुराग उत्पन्न होता है।

बृहस्पतिकी दशामें १ वर्ष ८ मास ३ दिन २० दण्ड

शनिकी अंतर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य बेला सहवासमें सुखभोग करता है और वित्तविहीन हो कर सर्वदा अधर्म कार्यमें लगा रहता है।

राहुकी स्थूल दशा १२ वर्ष है। इसमेंसे राहुमा निजभोगकाल १ वर्ष ४ मास है। इस समय स्त्री-वियोग, वन्धुनाश, शत्रुभय और अर्थनाश होता है।

राहुकी दशामें २ वर्ष ४ मास शुक्रको अंतर्दशाका काल है। इस समय ब्राह्मणके साथ मित्रता, स्त्रीलाभ, वित्तसमृद्धि और वन्धुओंके साथ स्नेहवृद्धि होती है।

राहुको दशामें ८ मास रविको अंतर्दशाका काल है। इस समय शत्रुभय, भयानक रोग, अर्थनाश, राजभय, अतिशय व्यथा और शिरोरोगादि अनेक प्रकारके कष्ट होते हैं।

राहुको दशामें १ वर्ष ८ मास चन्द्रको अंतर्दशाका काल है। इस समय स्त्रीविनाश, कलह, क्लेश, पापमें अनुराग, कुभोजन, वन्धुविच्छेद और रिपुका भय उपस्थित होता है।

राहुको दशामें १० मास २० दिन मङ्गलकी अंतर्दशाका काल है। इस समय मनुष्यको विषभय, अस्त्रभय, अग्निभय, चौरभय और तरङ्ग तरङ्गके कष्ट होते हैं।

राहुको दशामें १ वर्ष १० मास २० दिन बुधकी अंतर्दशाका काल है। इस समय मनुष्यको कफ और वातघटितरोग तथा भयावह शिरःपोछा होता है।

राहुको दशामें १ वर्ष १ मास १० दिन वृहस्पतिकी अंतर्दशाका समय है। इस समय मनुष्य रोगमुक्त और शत्रुभयसे विहीन हो कर देवता और ब्राह्मणपूजामें तत्पर रहता है और माना प्रकारके धर्म उपाजन करता है।

शुक्रकी स्थूल दशा २१ वर्ष है जिसमेंसे ४ वर्ष १ मास इसको अपना ही अंतर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य सुनीति सीख कर कीर्ति लाभ करता है और स्त्री द्वारा सुख वृद्धि और अर्थलाभ होता है।

शुक्रकी दशामें १ वर्ष २ मास रविको अंतर्दशाका काल है इस समय मनुष्यको चक्षुरोग, बन्धन, महाभय और सब विषयोंमें अमङ्गल होता है।

शुक्रको दशामें २ वर्ष ११ मास चन्द्रकी अंतर्दशा-

का काल है। इस समय मनुष्यके मुख, दंत और मस्तकमें पोछा होता है तथा वन्धुओंके साथ सर्वदा विवाद उपस्थित होता है।

शुक्रकी दशामें १ वर्ष ६ मास २० दिन मङ्गलको अंतर्दशाका काल है। इस समय मनुष्यको उत्तमा स्त्री और भूमि-लाभ होता है तथा वीर्यको हानि होती है।

शुक्रकी दशामें ३ वर्ष ३ मास २० दिन बुधकी अन्तर्दशाका काल है। इस दशामें उत्तमास्त्रीलाभ, धन धान्यादि सम्मान, शरीरको पुष्टि और धर्मशक्तिकी वृद्धि होती है।

शुक्रकी दशामें १ वर्ष ११ मास १० दिन शनिको अंतर्दशाका काल है। इस समय मनुष्य उत्तम नगरमें, अत्यन्त मनोहर घरमें, सुन्दरी स्त्रीके साथ क्रीडा कौतुक आदि आमोद प्रमोद करता है तथा शत्रुनाश और मित्रलाभ होता है।

शुक्रकी दशामें ३ वर्ष ८ मास २० वृहस्पतिकी अंतर्दशाका काल है। इस दशामें मनुष्य उत्तमा स्त्री और धन धान्य लाभ करता है, तथा सर्वदा वन्धुओंके वेषित हो कर सुखसे समय बिताता है।

शुक्रकी दशामें २ वर्ष ४ मास राहुको अन्तर्दशाका काल है। इस समय विदेश गमन, दुःख, अन्तर्जातिसे साथ समागम और पापकर्ममें अनुराग होता है।

इन भव ग्रहोंकी अन्तर्दशाके अनुसार फलाफल स्थिर होता है तथा दशाकालीन ग्रहोंके बलावलके ऊपर फलाफल निर्भर करता है।

हरगौरीदशा—हरगौरीदशाको गणनासे सूर्य, चन्द्र, मङ्गल, राहु, वृहस्पति, शनि, बुध, केतु और शुक्र इस प्रणाली द्वारा ग्रहोंकी गणना करनी होती है। इस दशामें समस्त ग्रहोंके दशाभोगके कालकी समष्टि १२० वर्ष है। इस दशाकी गणना करते समय कृत्तिकासे ले कर पूर्वफल्गुनो तकके नौ नक्षत्रोंमें सूर्यादि नवग्रहकी दशाका आरम्भ होता है। पोछे उत्तरफल्गुनो और उत्तराषाढासे नौ नक्षत्रोंमें एक एक ग्रहकी दशाका आरम्भ हुआ करता है। शुक्लपक्षमें जात व्यक्तिके सन्ध्यमें इसी तरह कृत्तिका नक्षत्रसे गणना करके दशाके आरम्भका निरूपण किया जाता है। कृष्ण पक्षमें जातव्यक्तिके

सम्बन्धमें अश्विनोसे गणना करके किस नक्षत्रमें जन्म होनेसे किस ग्रहकी दशा पहले होगी इसका निश्चय किया जाता है।

हरगौरीकी दशामें ६ वर्ष रविकी दशा है; पीछे चन्द्रमाकी दशा १० वर्ष, मङ्गलकी ७ वर्ष, राहुकी १८ वर्ष, बृहस्पतिकी १८ वर्ष, शनिकी १७ वर्ष, बुधकी १६ वर्ष, केतुकी ७ वर्ष और शुक्रकी २० वर्ष दशाका भोगकाल है। जिस ग्रहकी दशामें जिस ग्रहकी अन्तर्दशाका निर्णय करना होगा, उन दो ग्रहोंकी दशावर्ग संख्याकी परस्पर गुणा करके गुणनफलकी दशसे भाग देते हैं, भागफल जितना होता है उतना महोना होगा और फिर अवशिष्टाङ्कको ३० से गुणा करके दशसे भाग दे कर भागफल जितना होता है, उतना दिन होगा और इसे ही अन्तर्दशाका भोगकाल मानना चाहिये। इसी प्रकार इस दशाको अन्तर्दशाका निरूपण किया जाता है।

विंशोत्तरी दशा—इस विंशोत्तरी दशामें पहले सूर्य की, पीछे चन्द्र, मङ्गल, राहु, बृहस्पति, शनि, बुध, केतु और शुक्र इस प्रकार क्रमशः दूसरे दूसरे परवर्ती ग्रहोंकी दशाका भोग है। इस विंशोत्तरी दशाके मतसे रविकी ६ वर्ष, चन्द्रकी १० वर्ष, मङ्गलकी ७ वर्ष, राहुकी १८ वर्ष बृहस्पतिकी १६ वर्ष, बुधकी १७ वर्ष, केतुकी ७ वर्ष और शुक्रकी २० वर्ष दशाकी भोग अवधि है। इन सब ग्रहोंके दशाकालको समष्टि १२० वर्ष है। जिस मनुष्यकी राशिमें समस्त ग्रहोंका दशा-भोग रहता है, वह मनुष्य १२० वर्ष तक जीता है।

इस दशामें और कृत्तिका नक्षत्रसे जिस दशाका आरम्भ होता है, उसमें विशेषता यह है, कि जिस मनुष्यका कृत्तिका उत्तरफल्गुनी अथवा उत्तराषाढा-नक्षत्रमें जन्म होता है, उसकी पहले रविकी दशा होती है। इसी प्रकार रोहिणी, हस्ता वा श्रवणानक्षत्रोंमें जन्म होनेसे चन्द्रकी दशा होती है। मृगशिरा, चित्रा और धनिष्ठानक्षत्रोंमें मङ्गलकी, आर्द्रा, स्वाती वा शतभिषा नक्षत्रोंमें राहुकी; पुनर्वसु, विशाखा वा पूर्वभाद्रपदमें बृहस्पतिकी; पुष्या, अनुराधा और उत्तरभाद्रमें शनिकी; अश्लेषा, ज्येष्ठा और रेवतीमें तथा मूला

वा अश्विनीमें केतुकी; पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढा वा पूर्वभाद्रपदमें बुधकी और मघा वा भरणी नक्षत्रमें जन्म होनेसे शुक्रकी दशा पहले होगी। पीछे ऊपर लिखे हुए क्रमानुसारसे दूसरे दूसरे परवर्ती ग्रहोंकी दशा होगी।

विंशोत्तरी दशामें इसी प्रकार अन्तर्दशाके कालका निरूपण करना होता है। जिस ग्रहकी दशामें जिस ग्रहकी अन्तर्दशा स्थिर करने होगी, उन दो ग्रहोंके दशाभोगकी वर्ष संख्याकी परस्पर गुणा करके १२० से भाग देते हैं, भागफल जितना होगा वही अन्तर्दशाका वर्ष है। अवशिष्ट अङ्कको १२ से गुणा करके गुणनफलको १२० से भाग दे कर भागफल जो होगा, वह महोना होगा। इसी प्रकार दण्डादि भी स्थिर करना होता है।

आर्द्रादि अष्टोत्तरी दशा—अष्टोत्तरी दशाकी गणनाको प्रणाली प्रायः पूर्वोक्त नक्षत्रकी दशाको नार्द्र है। केवल प्रभेद यह है, कि नक्षत्रकी दशामें कृत्तिकासे आरम्भ करके सूर्यादि ग्रहकी दशा निर्णय करने की होती है, लेकिन इस दशामें आर्द्रानक्षत्रसे आरम्भ करके दशा स्थिर करने होगी। यथा—

आर्द्रादि अष्टोत्तरी दशा।

जन्मनक्षत्र	दशा	दशाभोगका काल
आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या, अश्लेषा	रविका	६ वर्ष।
मघा, पूर्व फल्गुनी, उत्तरफल्गुनी	चन्द्रका	१५ वर्ष।
हस्ता, चित्रा, स्वाती, विशाखा	मङ्गलका	८ वर्ष
अनुराधा, ज्येष्ठा, मूला	बुधका	१७ वर्ष
पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अभिजित्, श्रवणा	शनिका	१० वर्ष।



जन्मनक्षत्र	दशा	दशाभोगका काल
धनिष्ठा शतभिषा पूर्वभाद्रपद	बृहस्पतिका	१८ वर्ष ।
उत्तरभाद्रपद रेवती अश्विनी भरणी		
कृत्तिका रोहिणी मृगशिरा	शुक्रका	२१ वर्ष ।

इसी प्रकार अष्टोत्तरी दशा स्थिर करनी होगी । अन्तर प्रत्यन्तर्दशाका काल नाक्षत्रिकीदशाके जैसा होगा । केवल कहीं कहीं फलाफलमें फर्क पड़ेगा ।

त्रिशोत्तरी दशाकी गणना इस प्रकार करनी चाहिये । अष्टोत्तरी नाक्षत्रिकी दशाकी नाई जन्मके नक्षत्रानुसार पहले दशाका निरूपण करना होगा । केवल दशाभोगके कालमें फर्क पड़ता है, नाक्षत्रिकीदशामें रविका ६ वर्ष, चन्द्रका १५ वर्ष है इत्यादि । इस दशा के नक्षत्रोंमें जन्म होनेसे जिस ग्रहकी दशा होगी, उस ग्रहके दशाभोगके कालमें उन सब नक्षत्रोंका भाग देनेसे जितना वर्ष और जितना महीना होगा, उतना ही वर्ष और महीना उस ग्रहके दशाभोगका काल जानना होगा ।

यथा रविका २ वर्ष, चन्द्रका १ वर्ष ८ मास, मङ्गलका २ वर्ष ८ मास, बुधका ५ वर्ष ३ मास, शनिका ३ वर्ष ४ मास, बृहस्पतिका ४ वर्ष ८ मास, राहुका ४ वर्ष, शुक्रका ५ वर्ष ३ मास भोगकाल है ।

इन सब दशाओंकी समष्टि ३० वर्ष है । सुतरा ३० वर्षमें समस्त ग्रहोंका दशाभोग शेष होता है । दशाभोग शेष हो जाने पर पुनः उन सब ग्रहोंका दशाभोग हुआ करता है ।

त्रिशोत्तरी दशाफल—जिसका जिस नक्षत्रमें जन्म होगा, उस नक्षत्रावधि दशाकी जन्मदशा, जन्म नक्षत्रसे दशम नक्षत्रकी दशाको कर्मदशा और जन्म नक्षत्रसे षोडश नक्षत्रकी दशाको आधान दशा कहते हैं । जिस वर्षमें मनुष्यकी जन्म-दशामें रवि वा बृहस्पति, कर्म

दशामें राहु वा रवि और आधान-दशामें बुध वा शनि अधिपति हों, उस वर्षमें उसको मृत्यु होतो है ।

किसी मनुष्यका कृत्तिका नक्षत्रमें जन्म होनेसे प्रथम २ वर्ष रविकी दशा, पीछे ५ वर्ष ८ मास तक चन्द्रकी दशा, ८ वर्ष ५ मास तक मङ्गलकी दशा, १२ वर्ष ८ मास बुधकी दशा, बाद १६ वर्ष तक शनिकी दशा, २० वर्ष ८ मास तक बृहस्पतिकी दशा, २४ वर्ष ८ मास राहुकी दशा और उसके बाद ३० वर्ष तक शुक्रकी दशा होगी । इस प्रकार ६० वर्ष तक ग्रहगण दशा-भोग करेंगे, पीछे अर्थात् ३० वर्ष के बाद पुनः उन सब ग्रहोंका दशाभोग होगा ।

जिसका जो जन्मनक्षत्र होगा, वह तदनुसार इसी प्रकार दशाका काल और ग्रहका निर्णय कर लें । बाद उसके कर्मनक्षत्रकी दशाकी गणना करनी होगी । यथा—जिसका कृत्तिका नक्षत्रमें जन्म हुआ है, उसका कर्मनक्षत्र १२ उत्तरफल्गुनी है । पहले मङ्गलकी दशा और दशाभोगका काल २ वर्ष ८ मासमें ४ वर्ष ३ मास, बुधकी दशा जोड़नेके ६ वर्ष ११ मास होता है । पीछे १० वर्ष ३ मास शनिकी दशा और उसके बाद १५ वर्ष तक बृहस्पतिकी दशा है । फिर उसके बाद १५ वर्ष तक राहुकी दशा, २४ वर्ष ३ मास शुक्रकी दशा, २६ वर्ष ३ मास तक रविकी दशा और उसके बाद ३० वर्ष तक चन्द्रकी दशा है ।

इसके अनन्तर उस मनुष्यके आधान अर्थात् षोडश नक्षत्रकी गणना करना होगा ।

कृत्तिकानक्षत्रमें जातव्यक्तिका ज्येष्ठानक्षत्र हो आधान नक्षत्र होगा । इस नक्षत्रमें पहले ३ वर्ष ४ मास शनिकी दशा, पीछे ८ वर्ष १ मास तक बृहस्पतिकी दशा, १२ वर्ष १ मास तक राहुकी दशा, १७ वर्ष ४ मास तक शुक्रकी दशा, १८ वर्ष ४ मास तक रविकी दशा, २३ वर्ष १ मास तक चन्द्रकी दशा, बाद २५ वर्ष ८ मास तक मङ्गलकी दशा और उसके बाद ३० वर्ष तक बुधकी दशा होगी ।

इस प्रकार प्रति नक्षत्रमें जातव्यक्तिके जन्म, कर्म और आधान नक्षत्रकी दशाकी गणना करनी चाहिये । किसी मनुष्यके जिस वर्षमें जन्मनक्षत्रका दशाधिपति



अनुयायी फल होगा। तिथिके परित्याग होने पर फिर वैसा फल नहीं होता, तब फिर गणना करके फल निकालना होगा।

योगिनी दशा—स्त्रीय जन्मनक्षत्रमें तीन जोड़ कर दस भाग देनेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसी अङ्कके अनुसार योगिनी दशा मालूम हो जायगी। १ अवशिष्ट रहनेसे मङ्गलाकी दशामें, २ रहनेसे पिङ्गलाकी दशामें, ३ रहनेसे धन्याकी दशामें ४ रहनेसे भ्रामरोकी दशामें, ५ रहनेसे भद्रिका की दशामें, ६ रहनेसे उल्काकी दशामें, ७ रहनेसे सिद्धाकी दशामें और ८ रहनेसे शङ्कटाकी दशामें जन्म होगा।

मङ्गलाका दशाभोग काल १ वर्ष, पिङ्गलाका २ वर्ष, धन्याका ३ वर्ष, भ्रामरोका ४ वर्ष, भद्रिकाका ५ वर्ष, उल्काका ६ वर्ष, सिद्धाका ७ वर्ष और शङ्कटाका ८ वर्ष है।

जन्मनक्षत्रानुसार योगिनी दशाका निहाण—आर्द्रा, चित्रा और अवणानक्षत्रमें जन्म होनेसे पहले मङ्गलाकी दशा, पुनर्वसु, स्वाती और धनिष्ठानक्षत्रमें जन्म होनेसे पिङ्गलाकी, पुष्या, विशाखा और शतभिषानक्षत्रमें धन्याकी, अश्विनो, अश्लेषा, अनुराधा और पूर्वभाद्रपदनक्षत्रमें भ्रामरोकी, भरणी, मघा, ज्येष्ठा और उत्तरभाद्रपदनक्षत्रमें भद्रिकाकी, कृत्तिका, पूर्वफाल्गुनी, मूला और रेवतीनक्षत्रमें उल्काकी, रोहिणी, उत्तरफाल्गुनी और पूर्वाषाढानक्षत्रमें सिद्धाका, मृगशिरा, हस्ता और उत्तराषाढानक्षत्रमें जन्म होनेसे शङ्कटा योगिनीकी दशा होगी। पहले जन्मनक्षत्रानुसार दशाका निर्णय करके जन्मनक्षत्रका मानदण्ड स्थिर करते हैं। पछे उस नक्षत्रका जितना दण्ड भुक्त हुआ है तथा जितना दण्ड बच रहेगा, उससे अनुपात करके भोगका काल निर्णय करते हैं। मङ्गलायोगिनी मनुष्यका सर्वदा मङ्गल करती हैं, उनकी दशामें प्रणय, यशलाभ और सब विषयोंमें शुभ होता है।

पिङ्गलायोगिनी सर्वदा मनुष्योंको तरह तरहका कष्ट दिया करती है। इसको दशामें मनुष्यको दुःख और धनादिनाश होता है।

सर्वकल्याणकारिणी धन्यायोगिनीकी दशामें सुख,

दुःख, श्रीवृद्धि, प्रणय, सम्मान और धनधान्यादि प्राप्त होता है।

भ्रामरीयोगिनी हमेशा मनुष्योंको दुःख दिया करती है। इनकी दशामें विदेश गमन, दुःख, कार्यनाश, मनःपीडा आदि नाना प्रकारके क्लेश होते हैं।

भद्रिकायोगिनीकी दशामें सुख, लाभ, यश, धर्मभोग, स्त्री, पुत्र और सन्तोष होता है।

उल्कायोगिनी सब समय मनुष्योंके शोककी बन्धनी है। इनकी दशामें तरह तरहके रोग, दुःख, भय, शोक, धननाश, शत्रु, भय और मनस्ताप हुआ करता है।

सिद्धायोगिनीकी दशामें धन, धान्य, यश, धर्म, सुख, राजपूजा और जन साधारणसे आदर प्राप्त होता है और सर्व कार्यको सिद्धि होती है।

शङ्कटायोगिनी दशामें जीवनका डर रहता है। यदि किसी तरह जीवन रह भो जाय, तो वह सर्वदा रोग, शोक, मनःपीडा और नाना प्रकारके शङ्कटोंसे घिरा रहता है।

योगिन्यन्तर्दश—जितना वर्ष जिसकी स्थूलदशा होगी, उतने ही अङ्कको उन अङ्कोपे गुणा करके गुणन फलको ३६से भाग देनेसे जितना भागफल होता है, उतना ही वर्ष उस योगिनीका अन्तर्दशाकाल होगा। जो तब योगिनी शुभ फल देती है, अन्तर्दशामें भी वे शुभफल ही देंगी।

लग्नदशा—दशाज्ञान द्वारा सब प्राणियोंका शुभाशुभ फलका समय जाना जाता है। इससे दशाका निर्णय करना आवश्यक है। आयुर्दश गणना-प्रणाली द्वारा गणना करके जिस ग्रहको जितना वर्ष निर्णीत होगा उस ग्रहका दशाकाल उतना ही वर्ष समझना चाहिये। ग्रहगण अवस्थानुसार अपने अपने दशाकालमें शुभाशुभ फल देते हैं। लग्न, रवि और चन्द्र इन तीनोंमें जो बलवान् होगा, उसकी दशा पहले होगी। पीछे जिसको दशा होगी, उसके केन्द्रस्थानमें जो ग्रह रहेगा, उसकी दशा समझनी चाहिये।

केन्द्रस्थानमें यदि दो तीन ग्रह रहें, तो उनमेंसे जो ग्रह बलवान् है पहले उसीकी दशा होगी। पीछे क्रमानुसार और दूसरे दूसरेकी।

पहले जिसकी दशा होगी, उसके केन्द्रस्थानमें यदि कोई ग्रह न रहे, अथवा केन्द्रस्थानस्थ दशाभोगके बाद पणफरमें अर्थात् दूसरे, पांचवे, आठवें और ग्यारहवें स्थानमें कोई ग्रह रहे, तो दशा उसीकी होगी, पणफरके घरमें दो तीन ग्रहोंके रहनेसे पहले बलवान् ग्रहका पीछे बलहीन ग्रहका दशाभोग होता है। यदि दो तीन ग्रहोंका बल समान हो, तो जिस ग्रहकी प्रदत्त आयुकी संख्या अधिक होगी, पहले उसीकी दशा होती है। पीछे क्रमशः ग्रहप्रदत्त आयुके मंख्याधिक्यके अनुसार दशाका पूर्ववर्तित्व सम्भनना चाहिये। दो तीन ग्रहोंका बल और आयुको मंख्या समान रहनेसे जिस ग्रहकी प्रदत्त आयुकी संख्या अधिक होगी, पहले उसीकी दशा होती है, बाद क्रमशः ग्रहप्रदत्त आयुकी संख्याके आधिक्यानुसार दशाका पूर्ववर्तित्व होगा। दो तीन ग्रहोंका बल और आयुकी संख्या समान होनेसे जो ग्रह पहले उदित होगा उसीकी दशा पहले होगी। इसी प्रकार दूसरे दूसरे उदित ग्रहोंकी दशा क्रमशः होती जायगी।

ग्रहगण यदि स्वक्षेत्रमें वा स्वहोरादिमें अथवा मित्रक्षेत्रमें वा मित्रहोरादिमें रहें, तो दशाफल शुभ होता है। स्वक्षेत्र होरादिस्थित और मित्रहोरादि स्थित ग्रहगण जब नचिरे ऊपरकी ओर जाते हैं तब उनका दशाफल बहुत शुभ होता है, ऐसा समझना चाहिये।

नैसर्गिक दशा—वृद्धजातकमें नैसर्गिको दशा इस प्रकार लिखी है—चन्द्रमाका १ वर्ष, मङ्गलका २ वर्ष, बुधका ८ वर्ष, शुक्रका २० वर्ष, बृहस्पतिका १८ वर्ष, रविका २० वर्ष, और शनिका ५० वर्ष, नैसर्गिको दशा है। अपने अपने दशाकालमें ग्रहगण यदि शुभ हो तो दशाफल शुभ और यदि अशुभ हो, तो दशाफल अशुभ होता है।

ग्रहदशाके अन्तमें लग्नकी दशा—यवनाचार्यके मतसे लग्नदशासे मनुष्यको शोभफल मिलता है। लेकिन ज्योतिर्विदका कहना है, कि लग्न दशामें अशुभ फल होता है। लग्न चन्द्र और सूर्य ये दोनों यदि पूर्ण बलवान् हों, तो सत्याचार्यके मतानुसार पहले लग्न दशा होगी, यदि दोनोंका बल समान न हो, तो उनमेंसे जो बलवान् होगा, उसीकी दशा पहले होगी।

दशाधिपति यदि नौच स्थानमें अर्थात् शत्रुगृहमें अथवा नवांशमें स्थित हो तो उस दशाकालमें मनुष्य अशुभ फल पाता है। जब दशाधिपति ग्रह पूर्ण बलवान् और पर मोक्ष स्थानमें रहता है, तब वह दशा सम्पूर्ण दशा कहलाती है। इस दशामें आरोग्य और धनकी वृद्धि होती है। दशाधिपतिग्रह यदि सम्पूर्ण बलहीन और नौच राशि स्थित हो, तो वह दशा रक्तादशा कहलाती है। इस दशामें मनुष्यका धन पुत्र नष्ट होता है। जब दशाधिपति ग्रह अपने उच्चराशिमें अवस्थित हो और यदि उसे कुछ बल रह जाय, तो उस दशाको पूर्ण दशा कहते हैं। इस दशामें मनुष्यको धन वृद्धि होती है। जब दशाधिपति बहुत नौच स्थानमें अर्थात् शत्रुके नवांशमें रहता है, तब वह दशा अनिष्टफला कहलाती है। इस दशामें अनेक प्रकारके रोग और अनिष्टको वृद्धि होती है।

रविके दशाकालमें मनुष्य नख, दन्त, चर्म, सुवर्ण, क्रूरकर्म, पथ और राजा द्वारा धन लाभ करता है तथा उसके तेज, धैर्य, उद्यम, कांति और प्रतापकी वृद्धि होती है। भार्या, पुत्र, धन, अस्त्र, अग्नि और राजा इन सबसे कष्ट पहुँचनेको सम्भावना रहती है। तथा पापकर्ममें अनुराग, निज भृत्यके साथ कलह, हृदय और क्रोधस्थानमें पोड़ा होता है।

चन्द्रके दशाकालमें मनुष्य मन्त्र और ब्राह्मण द्वारा धन कमाता है, निद्रा, आलस्य और मृदुताकी वृद्धि होती है, ब्राह्मणके प्रति भक्ति होती है। कोटि बढ़ती है, अर्थोपार्जन और अर्थव्यय हुआ करता है तथा स्वजनोंमें शत्रुता होती है।

मङ्गलकी दशामें मनुष्य शत्रुदमन, राजा, भ्राता, मही और उर्णाविशिष्ट पशु इन सबसे धन उपार्जन करता है। मङ्गलग्रहके शुभ होनेसे सब फल मिलते हैं, लेकिन यह ग्रह यदि अशुभ हो, तो पुत्र, मित्र, स्त्री और भाइयोंके साथ शत्रुता होती है तथा पण्डित और गुरु-भाइयोंके साथ अप्रणय उत्पन्न होता है। परस्त्री लोभ, प्रहारादि जनित पिपासा, रुधिरस्त्राव, ज्वर और पित्तविकार आदि रोग होता है, पापकार्यमें आसक्त व्यक्तियोंके साथ प्रणय जनमता है तथा वह अधर्मप्रवृत्त और उग्र स्वभावका होता है।



बुधको दशामें बुधग्रह यदि शुभ हो, तो सौख्य, दौलत-कर्म द्वारा मित्र, गुरु और ब्राह्मणसे धनलाभ होता है, तथा वह पण्डित, प्रशंसित और कोटिभाजन होता है और उसे कांसा, सोना, घोड़ा, जमीन, सौभाग्य और सुख मिलता है। बुधग्रहके अशुभ रहनेसे मनुष्य उपहास, परसेबा, परिश्रम, बन्धन, शोक और पौडाग्रस्त रहता है।

बृहस्पतिके दशाकालमें—यह ग्रह यदि शुभ हो, तो विद्यादि गुण, सम्मान, प्रादुर्भाव, बुद्धि, कान्ति, प्रताप, माहात्म्य और उद्यमादि द्वारा धनलाभ, सुवर्ण, अश्व, पुत्र, हस्ती और वस्त्रलाभ तथा गुणज्ञ राजाके साथ प्रणय और उनके स्नेहका पात्र होता है। बृहस्पतिके अशुभ होनेसे सुखवस्तुके अनुसन्धानमें परिश्रम, कर्णपोड़ा और अधार्मिकोंके साथ शत्रुता होती है। शुक्रकी दशामें शुक्रके शुभ होनेसे मनुष्यके गीतानुराग, कर्ष, सुगन्धि द्रव्य, अन्न, पानीय, वस्त्र, स्त्री, रत्न, शरीरकान्ति, अभिलषित द्रव्य, ज्ञान, प्रियवस्तु और वस्तु इन सबको वृद्धि होती है तथा वह क्रयविक्रयमें कौशल और क्षणिकार्थ द्वारा धन उपार्जन करता है। शुक्रके अशुभ होनेसे राजा, व्याध और अधार्मिकके साथ शत्रुता तथा प्रिय व्यक्तिके विनाश पर शोकप्राप्ति होती है। शनिके दशाकालमें शनिके शुभ होनेसे मनुष्यको गदहा, ऊँट, पक्षी और वृद्धा स्त्री मिलती है तथा वह ग्राम, नगर और पुरो पर अधिकार जमा कर सम्मानलाभ करता है। शनि यदि अशुभ हो, तो ज्ञेया, वायुकोप और मोह प्रभृति विपद् पड़ती है, तन्द्रा, निन्द्रा, आलस्य और परिश्रमादि द्वारा क्लेश, भ्रम, सन्तान, स्त्री इनसे अपमान तथा अङ्गच्छेद और पौडाजनित क्लेशभोग होता है। जो ग्रह जन्मकालमें शुभ रहेगा, वह दशाकालमें भी शुभफल देगा, अशुभ होनेसे अशुभ और मिश्र होनेसे मिश्रफल प्राप्त होता है। लग्नाधिपति ग्रहकी दशाके जैसा लग्नदशाका भी फल होता है।

ग्रहोंके दशाकालमें दशाधिपति और अन्तर्दशाधिपति दोनों ही फल देते हैं, किन्तु अन्तर्दशाधिपति ग्रहप्रदत्त फल ही मनुष्य भोग करता है।

योगिनी, वार्षिकी, नाक्षत्रिकी, लाग्निकी, सुकुन्दा,

विंशोत्तरी, त्रिंशोत्तरी, पताकी, हरगौरी और दिनदशा ये ही दश दशा हैं। इनमेंसे संयुगमें लग्नदशा, तैतामें हरगौरी दशा, हापरमे योगिनी दशा और कलिमें एकमात्र नाक्षत्रिकी दशा ही प्रधान है। ज्योतिषियोंका कहना है, कि पूर्वोक्त विवरण देख दशाफलकी गणना करके जोवनके शुभाशुभका निर्णय किया जा सकता है। दशाकर्ष (सं० पु०) दशायावत्त्या आकर्षति तैलादिका मिति आक्षेप-अच्। १ प्रदोष, चिराग। २ बस्ताञ्चल, कपडेका छोर या अंचल।

दशाकर्षी (सं० पु०) दशाया आकर्षतीति दशा-क्षयिनि। प्रदोष, चिराग।

दशाक्षर (सं० लो०) दश अक्षराणि पादेऽत्र। १ पंक्तिनामक छन्दोभेद। (त्रि०) २ दशाक्षरयुक्त मन्त्रभेद दशागुंगुल (सं० पु०) भावप्रकाशोक्त औषधभेद। त्रिकटु, चिता, त्रिफला, सुस्तक (मोथा) और गुंगुल इनके समान समान भागोंको पका कर खानेसे मोदोदोष तथा कफ और आमवातसे उत्पन्न समस्त रोग नष्ट होते हैं। (भावप्र०)

दशाङ्गधूप (सं० पु०) १ अवग्रह पिशाचादि नाशक धूपविशेष। यह धूप त्रिदोषनाशक है। धूप देखो। २ पुष्पदानके बाद देवताओंको दिये जानेका धूप। मधु, मोथा, घो, गन्ध, गुंगुल, अगुरु, शैलज, सरल, सिद्ध और सिद्धार्थ इन्हीं दश द्रव्योंको चूर्ण कर दशाङ्गधूप तैयार करते हैं।

इसके बनानेकी दूसरी रीति—कपूर, कुष्ठ, अगुरु, गुंगुल, चन्दन, केशर, वासक, पत्र, त्वक् और जातीकाष इन सब द्रव्योंके चूर्णमें घी मिलानेसे दशाङ्गधूप तैयार होता है।

दशाङ्गलेप (सं० पु०) प्रलेप विषयमें दिये जानेका दशाङ्गयोगविशेष। शिरीष, यष्टिमधु, तगरचण्डो, लालचन्दन, इलायची, जटामांसो, हल्दी, दारुहल्दी, कुट और वाला इनको पोसकर घीके साथ प्रलेप देनेसे विसर्प, कुष्ठ, ज्वर और शोथ जाते रहते हैं।

दशाङ्गुल (सं० लो०) दश अङ्गुलय इव शिरा चिह्नानि फलत्वगुपरि सन्त्यस्य, अच्। खरुज, खरबुजा। भावप्रकाशके मतसे इस फलके ऊपर उंगलोंकी नाई शिरा-

चिह्न रहता है, इसीसे इस फलका नाम दशाङ्गुलि हुआ है। दश अङ्गुल्यः परिमाणमस्य इति तद्वितार्थं द्विगोः षष्ठ तस्य लुक् समासान्तः अच् प्रत्ययः। दशाङ्गुल परिमित, वह जो दश उंगलीका हो।

दशाङ्गिः ( स० पु० ) दशमूल।

दशाधिपति ( स० पु० ) १ ज्योतिषोक्त दशापति रव्यादियह, फलित ज्योतिषमें दशाओं के अधिपति ग्रह। दशानां पदातीनां अधिपतिः। २ दश पदातिका अध्यक्ष, दश सैनियों या सिपाहियों का अफसर, जमादार।

दशानन ( स० पु० ) दश आननानि वदनानि यस्य। रावण।

दशानिक ( स० पु० ) अन्यते इति भावे षज् आनो-जोवनं तस्मिन् हितः आनिकः दशायां अवस्थाविशेषे आनिकः। दण्डीवृक्ष, जमालगोटा।

दशान्त ( स० पु० ) दशायाः अन्तः इत्यतः। १ वार्द्धक्य, बुढ़ापा। २ वर्त्तिकान्त, वक्तोका पिछला भाग।

दशापवित्र ( स० स्त्री० ) दशा वस्त्राञ्चलपवित्रमिव। आहुतिमें देय वस्त्रखण्ड, कपड़े के खंड जो आहुति आदिमें दान दिये जाते हैं।

दशामय ( स० पु० ) दश ग्रामया यस्मात्। रुद्र।

दशार—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के भालावर विभागका एक सामान्य राज्य। इसमें ७ ग्राम लगते हैं। राजस्व प्रायः ६००००) रु० है, जिसमेंसे १२८६८) रु० ब्रिटिश गवर्मेंटको करस्वरूप देने पड़ते हैं। इसका परिमाणफल २६५ वर्ग मील है।

दशारुहा ( स० स्त्री० ) दशसु दिक्षु आरोहति अङ्गैर्वाप्रो-तौति आरुह-क-टाप्। कैवर्त्तिका, एक प्रकारकी लता। यह मालव देशमें बहुत होती है और इससे कपड़े रंगाए जाते हैं।

दशार्घ्य ( स० पु० ) दश ऋणानि दुर्गभूमयो जलधारा वा यत्र ततो वृद्धिः। देशविशेष, एक देश जो विन्ध्य पर्वतके पूर्व दक्षिणमें अवस्थित है। दशान नदी इसी देश हो कर बहती है। टलेमोने इस स्थानका नाम दोसारन ( Dosaron ) लिखा है। मेघदूत पढ़नेसे पता चलता है, कि विदिशा नगरी इसी दशार्घ्यको राजधानी थी। विदिशा देखो।

( त्रि० ) ततस्त्राभिजनः तस्य राजा वा अण्। २ उक्त देशके निवासी। ३ उक्त देशके राजा। दश अर्णानि वर्णानि यत्र। ४ दशाक्षरमन्त्रविशेष। ( स्त्री० ) ५ नदीविशेष, एक नदी जिसका वर्त्तमान नाम दसान है। ६ जैनपुराणके अनुसार एक राजा। इन्होंने तीर्थङ्करके दर्शन के निमित्त जा कर अभिमान किया था। इस पर तीर्थङ्करके प्रताप उन्हें वहां १६७७७२१६००० इन्द्र और १३३७०५७२-८०००००००० इन्द्राणिर्या दिखाई पड़ीं और उनका गर्व चूर्ण हो गया।

दशार्णक—दशार्ण देखो।

दशार्णा ( स० स्त्री० ) दसान या धसान नामकी एक नदी। यह विन्ध्य पर्वतसे निकल कर बुन्देलखण्डके कुछ भागोंमें प्रवाहित हो कर कालपीके पास यमुनासे मिल गई है।

दशार्णेषु ( स० पु० ) पौरव रौद्राश्च राजाके एक पुत्रका नाम। ( हरिवंश ३१ अ० )

दशार्द्ध ( स० स्त्री० ) दशानां अर्द्धं। १ पञ्चसंख्या, दशका आधा पांच। २-तत्। संख्येय, पांच अङ्गोंका दश-वलानि ऋध्नोति ऋध्व-अण्। ३ दशवल बुद्ध, दश वलोंसे युक्त बुद्धदेव।

दशार्ह ( स० पु० ) १ क्रोष्ट्रवंशीय घृष्ट राजाके पुत्र। २ राजा वृष्णिके पोत्र। ३ वृष्णिवंशीय पुरुष। ४ वृष्णिवंशियोंका अधिकृत देश। ( पु० ) ५ विष्णु।

दशावतार—विष्णुके असंख्य अवतारोंमेंसे दश अवतार बहुत प्रसिद्ध हैं। इन दश अवतारोंके नाम यों हैं—मत्स्य, कूर्म, बराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, दशरथो राम, बलराम बुद्ध, और कल्की। विष्णुके जितने अवतार हैं उनमेंसे यह दश अवतार उन्होंने संसारके अति शङ्कट कालमें लिये थे, इस कारण दश-अवतार कहनेसे केवल इसी दशका बोध होता है।

भगवान् विष्णु जब, कहाँ, किस तरह और क्यों, दश मूर्तियोंमें दश बार इस पृथ्वी पर अवतारण हुए थे, नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है—

१ला मत्स्यावतार।—पौराणिक कालमें गणनानुसार वत्तमान समयमें श्वेतवराह नामक कल्प चल रहा है। इसके पहले कई कल्प हो चुके हैं। प्रतिकल्पमें

अवसानके समय एक एक महाप्रलय होता गया है। सृष्टि वर्त्ता ब्रह्मा उस समय योगनिद्राके वशीभूत थे। प्रलय-कालमें भूः आदि चौदहों भुवन जलमग्न हो गये, वेदादि भी विनष्ट हुए। श्वेतवराहकल्पमें पहले जो कल्प था उस कल्पको प्रवृत्तिके समय जो प्रलय हुआ, उस समय निद्रित ब्रह्माके मुँहसे वेदादि गिर पड़े। हयग्रीव नामक कोई दानवपति उन समस्त वेदोंको चुरा ले गया। प्रलयकी घटनाके पहले द्राविड देशमें सत्यव्रत नामक अति तेजस्वी विष्णुपरायण एक राजर्षि राज्य करते थे। ये बलविक्रम और तपस्यामें अपने पित्रपिता महादिसे भी बड़े चढ़े थे। वर्त्तमान श्वेतवराहकल्पमें इसी सत्यव्रतने विवस्वत्के पुत्र ब्रह्मदेवके रूपमें जन्म लिया था। भगवान्ने इन्हींको मनुके पद पर अभिषिक्त किया। एक समय राजा सत्यव्रतने विशालावदरो नामक स्थानमें एक पदसे ऊँधवाहु हो, पोछे मस्तकको झुकाए अग्निमेष दृष्टिसे तपस्या करना आरम्भ किया। इस तरह इनके दश हजार वर्ष व्यतीत हो गये। बाद एक दिन ये कृतमाला नदीमें (किसी किसीके मतसे तमना नदीमें) आर्द्रवस्त्रसे पित्रलोगोंको जल तर्पण कर रहे थे। तर्पण करनेके लिये जो जल ले रहे थे उसकी एक अञ्जलिमें हिलसा नामकी एक छोटी मछली आई। द्राविडेश्वरने जलाञ्जलिके साथ मछलीको पुनः नदीमें फेंक दिया। इस पर मछली करुण स्वरसे बोले उठी, 'हे राजन। आप दीनवत्सल और परमकारुणिक हैं, मैं अत्यन्त दुर्बल हूँ, अतः आपका आश्रय चाहता हूँ। मकरकुम्भीरादि हिंस्र जन्तुओंने मेरे ज्ञातिवर्गको मार डाला है, इसी भयसे मैंने आपको शरण ली थी, तब आपने क्यों मुझे पुनः इस नदीमें डाल दिया।'।

तब द्राविडेश्वर सत्यव्रतने करुणार्द्र हो पुनः उसे बाहर निकाला और रक्षाके लिये कलसोंके जलमें रख दिया। पोछे तर्पणादि करके वे मछली सहित उस कलसोंको ले कर घर आये। उसी दिन रातमें वह मछली इतनी बड़ गई कि कलसोंमें उसके लिये काफी जगह न रही। तब उसने व्याकुल हो राजासे कहा, अब मैं इसमें सञ्चरतासे रह नहीं सकती हूँ, मुझे किसी दूसरे विस्तृत स्थानमें रख छोड़िये।' तब राजाने उसे मणि

कच्छजलमें (अन्य पुराणोंके मतानुसार कूपमें) रख दिया। मणिकच्छ जलमें रखनेके साथ ही वह मछली एक ही मुहूर्तमें तीन हाथकी हो गई और कातर हो कर पुनः उसने अन्य विस्तृत स्थानके लिये राजासे प्रार्थना की। इस बार राजाने उसे सरोवरमें डाल दिया, किन्तु वहाँ भी उसकी देह बढ़ने लगी और क्षण भरमें ही सरोवरके आयतनसे ज्यादा हो गई। तब मछलीने पुनः व्याकुल हो कर राजासे कहा, 'महात्मन्। आपने मेरी रक्षाका भार लिया है और जिन सब जलाशयोंमें मुझे फेंकते आ रहे हैं उनमें मेरी शरीरके बढ़ जानेसे मैं सञ्चरन्तरूपसे रह नहीं सकती हूँ। अतएव मुझे ऐसे जलाशयमें रख छोड़िये जिसके जलमें वर्द्धित देहके नाश अच्छी तरह रह सके।'।

राजर्षि सत्यव्रत यह देख बहुत विस्मित हो गये और उसे एक ऋदसे दूसरे ऋदमें टेंगे लगे। इस पर भी कहीं उसकी रहनेकी गुंजाइस न देख राजर्षि उसे समुद्रमें फेंकनेके लिये चल पड़े। तब उस अलौकिक मछलीने राजासे कहा 'राजन। मुझे समुद्रके जलमें मत फेंकिये, क्योंकि वहाँ निश्चयही बलवान् सासुद्रिक जन्तु मुझे मार डालेंगे। मैंने प्राण बचानेके लिये ही आपका आश्रय लिया है। अब आश्रय होनेकी बात तो दूर रहे जहाँ मेरे प्राणनाशकी सम्पूर्ण सम्भावना है वहीं आप मुझे फेंकनेको जा रहे हैं।'।

यह सुन कर राजा किंकर्तव्यविमूढ़ हो गये और कुछ काल मोन भावमें रह कर उन्हें ऐसा मालूम पड़ा कि यह मछली नहीं हो सकती है, भगवान्ने सिवा ऐसी अलौकिक देह धारण करनेको क्षमता किस जीवमें है? ऐसा सोच कर उन्होंने मत्सरसे पूछा; "आप कौन हैं? क्यों आप मुझे इस तरह विमोहित करते हैं। आप एक ही दिनके मध्य समस्त ऋद सरोवरोंसे भी अधिक बढ़ गये। यह ईश्वरोप मायाके सिवा और कुछ नहीं है। मालूम पड़ता है कि आप स्वयं नारायण हैं और प्राणियोंके किसी मङ्गलोद्देशके लिये आपने जलचर रूप धारण किया है। अतः हे पुरुषोत्तम। मैं आपका दास हूँ, क्यों मुझे इस तरह माया दिखला रहे हैं? अबो किस लिये आपने अद्भुत शरीर धारण किया है, सो मुझे

कहिथे। आपको लीला सुननेसे ही मैं चरिताथ हो जाऊंगा।”

तब मत्सरूपीने कहा, ‘राजन्। मैं ही नारायण हूँ।’ जोवरक्षार्थका उपदेश देनेके लिये तुम्हारे पास आया हूँ। आजसे सातवें दिन स्थावर जङ्गमादि समन्वित यह जगत् प्रलय-पयोधिके जलमें निमग्न होगा। बहुत भोषण काल आ रहा है, अभी तुम मेरे उपदेशानुसार कार्य करो। क्या स्थावर, क्या जङ्गम, क्या जड़, क्या चेतन सभीका विनाश हो कर जब जगत्को प्रलय जलमें निमग्न होते देखोगे, तब तुम समस्त ओषधि, बीज, प्राणी-मिथुन और ऋषियोंको ले कर मेरी अपेक्षा करना। प्रलयके भोषण तरङ्ग-मुखमें मैं एक बड़ी नाव भेजूंगा। तुम उन्हे ले कर उस विशाल नाव पर चढ़ जाना। उस समय चारों ओर अन्धकार छा जायगा। महर्षियोंके तेजोवलसे वह नाव उस आलोकहोन प्रलय-जलमें भ्रमण करेगी, क्योंकि उसका विनाश नहीं है। जब प्रचण्ड वायुवेगसे नाव डगमगाने लगेगी, तब मैं शृङ्गयुक्त अलौकिक शृङ्गो मत्सरूपीके रूपमें उपस्थित हो जाऊंगा। और तुम महासर्प रूपो रस्सेसे मेरे मींगमें नाव बांध देना। कमलयोगिनिके निद्रावसान तक हम लोगोंको नावको ले कर प्रलय जलमें घुमाते फिरेंगे। उस समय तुम मेरा ब्रह्म नामका माहात्म्य समझ सकोगे। मैं ही वह वर्णन कर तुम्हारे शरीरमें अपना स्वरूप दिखला दूंगा। इतना कह कर मत्सरूपी भगवान् अन्तर्धान हो गये।

पोंछे राजर्षि सत्यव्रत भगवान्के वाक्यानुसार उक्त सभी को संग्रह कर समुद्रके किनारे कुशासन फैला भगवान् विष्णुकी प्रतीक्षा करने लगे। इसके अनन्तर प्रलयकारी मेघगण मुपलधारते जल बरसाने लगे और समुद्रका जल बहुत हो शीघ्र बढ़ गया। धीरे धीरे सूय छिपने लगे। समुद्रमें पर्वतके समान तरङ्गे उठें और आस पासको सभी जमीन प्रभावित होने लगी। इस समय तरङ्गके मुखमें एक विशाल तरणी आ पहुँची। तब राजर्षि विष्णु, भगवान्को स्मरण कर महर्षियोंके साथ सब संगृहीत वस्तुओं और प्राणियोंको ले कर नावपर चढ़ गये। इधर पृथ्वी डूबने लगी और उधर नाव समुद्रमें

तैरने लगी। कुछ समय बाद दश हजार योजन विस्तृत शृङ्गयुक्त सुवर्णमय एक महामत्स्य उनके सामने आविर्भूत हुआ। राजर्षिने भगवान्के आदेशानुसार महासर्प-रूपो रज्जुसे उस मत्स्यके शृङ्गमें नाव बांध कर मधुसूदन का स्तव किया। नावके बांधे जाने पर वह मत्स्य बहुत तेजोसे उसे खींचने लगा।

इस तरह भ्रमण करते समय उस मत्स्यके मुखसे राजर्षि सत्यव्रतने मत्स्यपुराण, सांख्ययोग और आत्मतत्त्व सुना। मत्स्यपुराण देखो। इस तरह कुछ दिन बीत जाने पर नाव हिमालय पर्वतके निकट जा पहुँची। प्रलय जलमें चराचर विश्वके डूब जानेसे भी अभ्रभेदी हिमालयके एक शिखरका कुछ अंश विष्णुको मायासे न डूबा। मत्स्यने उस शृङ्गको दिखला कर राजर्षि सत्यव्रतसे उसी शिखरमें नाव बाँधने कहा। राजर्षिने भी वैसा ही किया। वह शिखर तभीसे नौवन्धन नामसे प्रसिद्ध आ रहा है। पोंछे मत्सरूपी नारायण अन्तर्हित हो गये।

इसके अनन्तर प्रलयकी समाप्ति हो जाने पर विधाता वांगनिद्रासे उठे और उन्होंने देखा, कि भगवान्की कृपासे जगत्का बीज बच गया है सही किन्तु वेद अपहृत हो गया। ब्रह्माने वेदके विरहसे व्याकुल हो विष्णुको शरण ली। इस पर भगवान्ने दानवेन्द्र हयग्रीवको संहार कर वेद ब्रह्माको दे दिया।

पोंछे भगवान्ने मत्सरूप परित्याग कर ऋषियोंके निकट अपने रूपकी व्याख्या की और कहा, ‘यह सत्यव्रत मनुष्य रूपमें आविर्भूत हो कर सुर, असुर, नर आदि पदार्थोंको सृष्टि करेगा। इसके तीव्र तपोवलसे जगत्की उत्पादनशक्ति पैदा होगी।’ इतना कहकर भगवान् अन्तर्धान हो गये।

यही सत्यव्रत अन्तमें विवस्वत्के पुत्र आदित्यदेव नामसे वर्त्तमान कल्पमें प्रादुर्भूत हुए और विष्णुके प्रसादसे वैवस्वत नामसे वर्त्तमान कल्पके सप्तम मनु हुए थे।

२४ कूर्म अवतार। एक दिन दुर्वासा मुनि सन्तानक वनमें भ्रमण कर रहे थे। इसी समय विद्याधर बंधुओंने पारिजात फूलकी एक माला दे कर उनकी सम्बद्धना की। महर्षि दुर्वासा जब उस मालाकी पहने जा रहे थे, तब उन्होंने रास्तेमें देवराज इन्द्रको देखा



और उन्हींको वह माला समर्पण की। इन्द्रने महर्षि-  
को दो हुई मालाकी स्वयं न पहन ऐरावतके कुम्भके  
ऊपर रख दिया। ऐरावतने पारिजातको गन्धसे प्रसन्न  
हो उस मालाको अपना सूँडसे जमीन पर फेंक दिया।  
महर्षि दुर्वासाने निज प्रदत्त मालाको इस तरह भ्रम-  
र्यादा देख क्रोधित हो कर इन्द्रसे कहा, 'वासव! तूने  
महर्षित्व हो कर मेरी दी हुई मालाकी अवहेला की है,  
इस कारण आजसे तू ओम्भष्ट होगा और तेरा स्वर्ग भी  
ओम्होन होवेगा।' दुर्वासाके वचन किसी हालतसे  
मिथ्या नहीं हो सकते। लक्ष्मोदेवो उसी समय स्वर्ग  
और इन्द्रको छोड़कर पातालमें वरुणके घर चली आई।

देवताओंके ओम्भष्ट हो जानेसे यज्ञादि कार्य विलुप्त  
होने लगे। असुरगण प्रबल पराक्रान्त हो उठे। देवता  
युद्धमें पराजित हुए। बहुतसे देवताओंने असुर-युद्धमें  
प्राणत्याग किया। तब इन्द्र, चन्द्र, वायु, वरुण प्रभृति  
प्रधान देवगण विषम सङ्कटका आगमन देख संसारको  
रक्षाका उपाय सोचने लगे। किन्तु जब वे कुछ स्थिर  
न कर सके, तब सबके सब सुमेरुशिखर पर उपस्थित  
हुए।

उन्होंने ब्रह्माका स्तव कर उनसे सब बातें कह सुनाईं  
और कहा कि, इस विपद्में हमारे सिवा और दूसरा  
कोई उपाय सूक्त नहीं पड़ता है। अतः हम लोग उन्हींके  
पास चले।' इतना कह कर सबके सब विष्णुके पास  
पहुँचे और उन्हे स्तव कर प्रसन्न किया। विष्णु भगवान्-  
ने कहा, 'हम तुम लोगोंका विपद् दूर करेंगे, किन्तु  
अभी तुम्हें एक काम करना पड़ेगा। जब तक सुसमय  
उपस्थित न हो, तब तक तुम लोग दैत्योंके साथ मिल  
कर रहो। अभी जगत्को जो अवस्था है, वह अमृतके  
सिवा और दूसरे किसीसे भी दूर नहीं हो सकती। अतएव  
जिससे समुद्रमन्थन द्वारा अमृत उत्पन्न हो, वे ही काम  
करना पड़ेगा। अमृतके सेवन करनेसे मृत भी जीवित  
हो जाता है, समुद्र मन्थन बाएँ हाथका खेल नहीं है।  
जीरोदसागरमें सभी लतापता-ओषधि फेंको जायँगे  
और मन्दरपर्वतकी मन्थन दण्ड तथा वासुकीकी रज्जु  
बना कर समुद्र मथना होगा। देवासुरमें वैरभाव  
रखनेसे यह काम नहीं हो सकता वरं उनकी भी

सहायता इसमें आवश्यक है। अतः तुम लोग असुरों-  
से मेल करनेके लिये तैयार हो जाओ। समुद्रमन्थनमें  
मन्दरपर्वतका वेग पृथ्वी नहीं सह सकती, वह क्रमशः  
रसातलको चली जायगी। तब मैं कूर्मके रूपमें मन्दरको  
अपनी पोठ पर चढा लूँगा। समुद्र मथनेसे अनेक  
रत्न उत्पन्न होंगे, लोभ नहीं करना, दैत्योंकी सम्पत्तिके  
बिना कोई काम न करना तथा कालकूट उत्पन्न होने  
पर डरना भी नहीं।' इतना कह कर नारायण अन्त-  
र्धान हो गये।

उस समय बलि दैत्योंके अधिपति थे। देवताओंन  
उनसे सन्धि करनेका प्रस्ताव पेश किया। बलिराजने  
इन्द्रसे समुद्रमन्थनकी कर्त्तव्यता और उपकारिता जान  
कर अरिष्टनेमि प्रभृति दानवोंसे सलाह ले कर सन्धि  
कर ली और वे सागरमन्थन कर अमृतोत्पादनमें व्यग्र  
हो गये।

पछे सुरासुर दोनों पक्षोंने समुद्र मथनेका संकल्प  
कर मन्दर पर्वतको उखाड़ा और उसे ले कर वे जीरोद-  
सागरको और रवाना हुए। कुछ दूर जाकर वे पर्वतका  
बोझ सह न सके और रास्तेमें ही उसे छोड़ दिया।  
मन्दर पर्वतके गिरनेसे अनेक सुरासुर चूर चूर हो  
गये। तब गरुड़वाहन विष्णुने उन्हीं जिला कर  
मन्दर पर्वतको उठा गरुड़की पोठ पर रखा। गरुड़ने  
भी पर्वतको जीरोदकी किनारे रख कर प्रस्थान किया।

इसके अनन्तर देवताओंने समुद्रकी प्रसन्न करनेके  
उद्देशसे कहा, 'हे वारिधे! हम लोग अमृत निकालनेके  
लिये तुम्हारा जल मथेंगे, इसमें तुम अनुमति दो।' जीरोद-  
सागरने कहा, 'यदि आप लोग मुझे अमृतका कुछ अंश  
देना स्वीकार करें, तो इसमें मुझे मन्दरादिके भ्रमणसे  
जितना कष्ट होगा, उसे सन्न करनेका तैयार हूँ।  
इस पर देवगण सहमत हो गये। अब काम आरम्भ  
हुआ। वासुकीकी रज्जु बना कर देवताओंने उसे  
मन्दरके चारों ओर लपेट दिया। नारायणने देवताओंको  
वासुकीका अगला भाग और दैत्योंको पिछला भाग  
पकड़नेके लिये कहा। इस पर दैत्योंने कहा, 'ऐसा क्यों  
होगा? हम लोगोंने वेदाध्ययन किया है, अस्त्रविद्यामें  
भी हम लोग निपुण हैं, हम लोगोंका जन्म कर्म भी

अप्रशस्त नहीं है, तो हम लोग सर्प का पिछला भाग अर्थात् दुम क्यों पकड़ेंगे ? शास्त्रमें लिखा है, कि सर्प का लाङ्गूल पकड़नेसे अमङ्गल होता है, अतः हम लोग उसे पकड़ नहीं सकते ।' विष्णुने भी हाँ में हाँ मिला कर उनको बात मान ली । अन्तमें देवताओंने सर्प का लाङ्गूल-भाग और दैत्योंने मुख-भाग पकड़ कर मन्दरक-समुद्रजलमें स्थापन किया ।

मन्यन कार्य आरम्भ हुआ । मन्दर दैव-दैत्यके बलसे आकर्षित होने लगा । मन्दरका वेग मंजूर करने का जलमें न तो ऐसा कोई आधार था और न देवासुर का ऐसा बल ही था कि मन्दरको पकड़ कर रख सके । सुतरां मन्दर धीरे धीरे समुद्रके गर्भमें जाने लगा । तब सब कोई विषमसुखसे विष्णु का मुख ताकने लगे । विष्णुने भी दुर्विपाक समझ एक विशालाकार कूर्मका रूप धारण किया और समुद्रके जलमें प्रविष्ट हो उस भ्राम्यमाण मन्दरको अपनी पोठ पर रख लिया और ऊपरको ओर उठाये रहा ।

मन्यनके वेगसे क्रमशः वासुकीके सहस्र फणोंसे अग्निशिखा और धूम निकलने लगा जिससे दैत्यगण बहुत व्याकुल और निर्वल हो गये । भगवान्को कृपासे मेघ जल बरसाने लगा और उन्हें कुछ शान्ति मिली ।

इसके अनन्तर सबसे पहले ही सधूम अग्निकी नाईं महाविष कालकूट ( दूसरे पुराणके मतसे सबसे पीछे ) उत्पन्न हुआ । इस विषके आघ्राणसे देवासुर और जगत्के समस्त प्राणी हतचेतन हो पड़े । यह देख ब्रह्माने महा-देवकी शरण ली और उनसे कहा, 'प्रभो ! यदि आप अभी रक्षा नहीं करेंगे, तो त्रिभुवन ध्वंस हो जायगा ।' इस पर जगत्को भलाईके लिये महादेव कालकूटको पी गये । विषके प्रभावसे उनका कण्ठ नीलवर्ण हो गया, तभीसे महादेव नीलकण्ठ नामसे प्रसिद्ध हुए हैं ।

शिवकी कृपासे कालकूटके अन्तर्हित हो जाने पर दैवदैत्य चैतन्य लाभ कर पुनः समुद्र मथने लगे । इस बार पहले सुरभी नामक गौ उत्पन्न हुई । ब्रह्मवादो ऋषियोंने उसे ग्रहण किया । देवताओंके श्रीभ्रष्ट हो जानीसे उनका यज्ञ विनष्ट हो गया था, सुरभीके घृतसे उस यज्ञको उद्धार करनेके लिये महर्षि लोग उसकी

सेवा करने लगे । पीछे अश्वरत्न उम्भेःवदा निकला । इन्द्र और बलि दोनों ही उसे लेनेकी कोशिश करने लगे । विष्णुके कहनेसे इन्द्रने शीघ्र ही उसका लोभ परित्याग किया । बाद गजरत्न ऐरावत निकला जिसके चार दाँत थे । इन्द्रने उसे ग्रहण किया । इसके अनन्तर अष्ट दिग्गज, अष्टकरिणी, पद्मराग और कौस्तुभमणिकी उत्पत्ति हुई । कौस्तुभमणिकी विष्णु भगवान्ने स्वयं अपने वक्षस्थल पर धारण किया । पीछे स्वयं लक्ष्मी देवी और तब अलौकिक रूपलावण्यवती कमलनयना परम-रमणीया एक दूसरी कामिनी उत्पन्न हुई । इ का नाम वारुणी वा मदिरा था । नारायणके आदेशसे दैत्योंने उस कन्याको ग्रहण किया । बाद अमृतकुम्भ हाथमें लिये धन्वन्तरि निकले । देव और दैत्य अमृत लेनेके लिये आपसमें झगड़ने लगे । अन्तमें दैत्योंने बलपूर्वक उसे ले लिया । उस पर नारायणने मोहिनी स्त्रोमूर्ति धारण कर दैत्योंसे अमृतकुम्भ मांगा । उन्होंने इनके रूपसे मोहित हो जब अमृतकुम्भ दे दिया, तब विष्णु भगवान् उसे ले अन्तर्हित हो गये । इसी बीच शिवजी उस मोहिनी मूर्तिकी देख आसङ्गलिसासे मुग्ध हो कर उसके पीछे पीछे घूमने लगे थे । अन्तमें नारायणने उनका भ्रम तोड़ कर कहा, 'जो कुछ भी, जब तुम मुग्ध हो गये हो, तब तुम्हें उपभोग करनेके लिये मैंने अपना आधा शरीर दिया ।' इतना कह कर दोनोंका देहाई मिला कर वे हरिहर मूर्तिमें प्रकाशित हुए ।

इधर देवासुर अमृत चुराया गया है यह देख आपसमें युद्ध करनेकी मुस्तैद हो गये । वासुकीके निश्वाससे जर्जरित हो दैत्यगण परास्त हुए और देवतालोग विजयो हो कर विष्णु लोककी चले गये । वहाँ वे अजर अमर होनेके उद्देश्यसे अमृत पीने लगे । सिंहिकानन्दन राहु नामक एक दैत्यने भी छिपके उन लोगोंके साथ अमृत पी लिया । चन्द्र और सूर्यने यह देख उसकी पोल खोल दी । उसी समय विष्णुने राहुका मस्तक सुदर्शन चक्रसे काट डाला । अमृत उसके कण्ठ तक चला आया था, इस कारण उसकी मृत्यु नहीं हुई । तभीसे उसका छिन्न मस्तक गगनपथमें घूमता है

एवं स्थानके कालानुसार चन्द्र और सूर्य को शास करता है।

इस तरह भगवान् ने कूर्म-मूर्ति में जगत्को ज्ञाता लक्ष्मोका उद्धार किया।

दूसरे पुराणमें कूर्मावतारका विवरण इस प्रकार है— भगवान् जब जलमें सोये हुए थे, तो उनके गालमलसे एक रमणी उत्पन्न हुई। यही रमणी आद्याशक्ति है। भगवान् इन्हें अवलम्बन कर इन्हींके गर्भसे ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर इन तीन मूर्तियोंमें आविर्भूत हुए। आद्याशक्ति तब शवके रूपमें बहती हुई ब्रह्माके निकट पहुँची और उनसे मिलनेकी इच्छा प्रकट की। इस पर ब्रह्माने जब चारों ओर देखनेके लिये अपना मुँह घुमाया, तब वे चतुस्रु हो गये। पोछे वे विष्णुके पास गईं, विष्णुने उन्हें तुरत ही वापिस कर दिया। अन्तमें उन्होंने जब महादेवसे मिलनेकी प्रार्थना की, तब महादेवने कहा, 'यदि आप सौ बार अपना शरीर परिवर्तन कर सकें, तो मैं आपको ग्रहण कर सकता।' इस पर आद्याशक्ति शिवकी इच्छा पूरी कर उनसे मिल गई।

इस तरह शक्तिके स्थापित होने पर विष्णुने ब्रह्मासे पृथ्वीकी सृष्टि करने कहा। ब्रह्मा पृथ्वीका बोज नहीं पा कर निश्चेष्ट हो रहे। तब विष्णुने अपने कर्णमलसे मधुकैटभ नामके दो दैत्योंको उत्पादन किया। वे उत्पन्न होते ही ब्रह्माको मारने लगे। ब्रह्माने भयभीत हो विष्णुकी ही शरण ली। विष्णुने दैत्योंको मार कर उन्हींके मेदमांससे पृथ्वीकी सृष्टि करने कहा। ब्रह्माने बोज पा कर मेदिनी सृष्टि की, किन्तु जलके ऊपर पृथ्वी बहने लगी। ब्रह्माको स्थिर करनेके लिये धराधरने पर्वतको सृष्टि की, लेकिन पर्वतके भारसे पृथ्वी डगमगाने लगी। ब्रह्माने तब वासुकी नागको पर्वत पकड़ने कहा, पर जलमें वासुकीका आश्रय कौन होगा यह सोच कर उन्होंने फिर विष्णुकी शरण ली। तब विष्णुने महाकूर्म-मूर्ति धारण कर वासुकीको अपनी पीठ पर ले लिया। पर्वतके साथ पृथिवी स्थिर हुई। ब्रह्माने फिर स्थावरजङ्गमको सृष्टिकी ओर मन दिया।

३५ वराह अवतार—पौराणिक कालके गणनानुसार चतुर्दश मन्वन्तर वा सत्यव्रतादिपरिमित १०१ दिव्ययुग-

में एक कल्प हुआ। इस कल्पके अन्तमें महाप्रलय हुआ था। चतुर्दश मनुओंमें स्वायम्भुव मनु ही प्रथम थे। जब स्वायम्भुव मनु पहले उत्पन्न हुए, तब उन्होंने ब्रह्मासे पूछा, 'हे पितः ! मैं किस तरह आपकी सेवा करूँ, सो मुझे बतला दोजिये।' ब्रह्माने कहा, 'वत्स ! तू अपनी स्त्रीसे एक पुत्र उत्पादन करी और पृथ्वी शासन तथा यज्ञादि द्वारा यज्ञेश्वरको आराधना करी।' इस पर मनुने कहा 'पितः ! पुत्रोत्पादनका स्थान कहाँ है ? पृथ्वी कहाँ है ? सभी तो जलमें डूबे हुए हैं।' मनुके वचनसे जाना जाता है, कि उनके जन्मकालमें महाप्रलय हो कर कोई एक कल्प बात गया है और उन्होंने ही पहले मनुके रूपमें जन्म ग्रहण कर दूसरे एक कल्पका आरम्भ किया है। ठीक उसी समय विष्णुने वराह-मूर्ति धारण की।

ब्रह्माने मनुके मुखसे पृथ्वीकी जलमग्नावस्था सुन कर सोचा, पृथिवीका उद्धार कौन कर सकता ? जिन्होंने मुझे सृष्टि कायमें नियुक्त किया है, उसी भगवान् नारायणके निवा दूसरा कोई भी यह काम करनेमें समर्थ नहीं जान पड़ता है। ब्रह्मा यह सोच हो रहे थे, कि उनको नाकसे एक उँगलीका वराह निकल पड़ा। ब्रह्मा उसे देख कर विस्मित हो गये। वह शूकर तुरत ही आकाशमें रह कर एक बड़े हाथीके समान बढ़ गया। ब्रह्माने इस अलौकिक शूकरको देख कर समझा कि नारायण यह मायावी देह धारण कर यहाँ पहुँचे है। इस समय शूकररूपी अपना शरीर पर्वतके जैसा बढ़ा कर वज्रध्वनिकी नाई शब्द किया। उसी समय ब्रह्मादिने उन्हें नारायण समझा और निशंसयितके रूपमें उन्हें जान कर तीन वेदोंसे उनका स्तव किया। वराहदेवने उन्हें आश्वास देनेके बहानेसे पुनः गर्जन करते हुए जलमें प्रवेश किया।

यज्ञवराह भगवान् ने समुद्रमें प्रविष्ट हो अपने खुरोंसे समुद्रको एक ओरसे दूसरे ओर तक विदारण करके देखा, कि प्रलयकालमें उन्होंने कारण-जलमें शयन कर जिस पृथिवीकी गोदमें धारण किया था, वही पृथिवी अभी रसातलमें पड़ी हुई है। आदिवराह यह देख अपने विशाल दन्ताग्र पर धरणीको बिठा कर जलसे बाहर निकले।

एक दिन सूर्यास्तके समय भरोचिनन्दन का प होमकार्य समाप्त करके अग्निष्ठुमें बैठे हुए थे। उसी बीच उनकी स्त्री दिति कामपोड़िता हो उनके समीप पहुँची। महर्षि ने कहा, 'कुछ देर ठहरो, अभी रातसो समय है, इस समय भगवान् भूतपति भूतोंके साथ सर्वत्र विचरण करत है और अपने तीनों नेत्रोंसे सब ओर निहारते है। इस समय भगवान्के स्मरणके सिवा दूसरा काम नहीं करना चाहिये, करनेसे अशुभ होता है।' दितिने कहा, 'हे नाथ ! मैं पुत्रवतो सपत्नियोंका सौभाग्य देख कर नितान्त दुःखित हो गई हूँ, इसी कारण अभी मदनवदना उपस्थित हो कर बहुतही यत्नणा दे रही है, अतएव आप दुःखिनोको उद्धार काजिये।' कश्यप उन्हें फिर समझाने लगे, किन्तु दितिने इस ओर कुछ भी ध्यान न दिया और वे लज्जा परित्याग कर स्वामीका वस्त्र खींचने लगे। कश्यपने पत्नीका ऐसा आग्रह देख भगवान्का स्मरण करके पत्नीको अभिलाषा पूरा की। कश्यपका सायंकालीन नियम भङ्ग हुआ और दितिका मन अनुतापसे जलने लगा। कश्यपने अपना स्त्रीको चिन्तित देख कर कहा, 'हे प्रिये ! तुम्हारे चित्तकी अशुद्धि, सुहृत्तदोष, मेरा नियमभङ्ग और हृद्को अवहेला इन चार दोषोंके कारण तुम्हारे इस गर्भसे दो अपकृष्ट पुत्र उत्पन्न होंगे। वे लोक और लोकपालोंको कष्ट पहुँचावेंगे, अनर्थक प्राणोद्धत्या और स्त्रियोंको कष्ट देंगे और अन्तमें महर्षियोंका कोप बढ़ा कर भगवान्के हाथसे मारे जायगे। तुम्हारे एक पौत्र होगा, जो सदा ईश्वरके ध्यानमें लोन रहेगा।' दितिने सौ वर्ष गर्भ धारण करनेके बाद हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु नामक दो यमज पुत्र प्रसव किये। ये दोनों पहले जय विजय नामसे बँकुरुहके द्वारपाल थे। एक समय सनकादि चारों ऋषि जब विष्णु भगवान्के दर्शन करने आये थे, तब इन्होंने उन्हें नंगा देख उपहास किया और वेंत भी लगायो। उन्होंने ऋषियोंके शापसे जय विजयने हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु हो कर दितिके गर्भमें जन्म लिया।

थोड़े ही समयमें उन दोनों पुत्रोंने महाबलशाली हो कर देवताओं पर अपना आधिपत्य जमाया और

ब्रह्मोंकी आराधना कर वरे प्राप्त किया। हिरण्यकशिपु त्रिभुवनका अधीश्वर हुआ और हिरण्याक्ष पृथ्वी जोत कर स्वर्गको गया। ब्रह्माके वरके प्रभावसे देवगण उन दोनोंसे परास्त हुए। तब हिरण्याक्ष जयको अभिलाषासे सागरके मध्य वरुणकी विभावरीपुरी पहुँचा। वरुणने कहा, 'मैं आपसे युद्ध नहीं कर सकता, आप अद्भुत बलशाली, दैत्यश्रेष्ठ और रणपण्डित हैं, सुतराँ युद्धोत्तमके सिवा कोई भी आपकी रणमें संतुष्ट नहीं कर सकेगा। आप उनके पास जाइये, वे ही आपका अभिमान चूर करेंगे।' हिरण्याक्ष इस कटूक्तिको ओर ध्यान न दे कर विष्णुकी खोजमें निकला। नारदने उसे कह दिया कि विष्णु अभी रसातालमें मिलेंगे।

यह सुनते ही हिरण्याक्ष रसातालकी पहुँच गया, वहाँ उसने विष्णुको तो नहीं देखा, लेकिन देखा कि एक विशाल वराह अपने दाँतोंके ऊपर पृथ्वीको धारण किये उसे ऊपर उठा रहा है। तब इस अद्भुत कर्मा वराहको देख कर वह दैत्यश्रेष्ठ विस्मित हो गया और गाली गलोज देता हुआ उन पर टूट पड़ा। आदिवराहने कटूक्ति सुन कर उसके प्रति अपनी भीम दृष्टि फेरी; उससे उसका तेज विनष्ट हो गया। पीछे हरिने पृथ्वीको उठा कर जङ्गलके ऊपर रखा और अपनी आधारशक्तिसे उसे स्थिरकर अर्द्ध वराह और अर्द्ध विष्णु मूर्तिसे दैत्य पर आक्रमण किया। दोनोंमें घनघोर युद्ध होने लगा। ब्रह्मा अन्तर्बोधसे बोले, 'यह दुष्ट दैत्य मुझसे वर पा कर देवताओंसे अजय्य हो गया है, किन्तु अभी लोकनाशकारी अभिजित् नामक सुहृत् बीत रहा है, अतएव आप उसे विनाश कीजिये।' नारायण स्वयं अनन्त कालरूपो हैं, इस पर ब्रह्मा उन्हें सुहृत्तका उपदेश देते हैं, यह देख कर उन्होंने चिढ़ कर सुदर्शन चक्र द्वारा उस दैत्यको मार डाला। वराह अवतारमें भगवान्ने इसी तरह धरित्रीका उद्धार किया था।

कालिका पुराणमें इस वराहके विषयमें एक नयी कथा पाई जाती है। भगवान् वराहमूर्ति धारण करने हिरण्याक्षको मारने तथा पृथिवीका उद्धार करने पर भी शान्त न हुये। महावराह तब पृथ्वीसे उपरत हो कर बहुतसो संसार उत्पादन करने लगे। उन सब महा-



शूकरोने पृथ्वी पर उत्पात आरम्भ किया। देवताओं ने इनके अत्याचार से उत्प्लोडित हो पुनः विष्णु का स्तव कर उनसे कहा, 'हे प्रभो! आप इस महावराह मूर्ति को संहार कीजिये तथा इन सब उत्पीडक प्राणियों को भी मार डालिये।' इस पर विष्णु ने जवाब दिया, 'एक बार जो शक्ति मुझसे निकल गई है, उसे मैं संहार नहीं कर सकता। उस शक्तिको दमन करने के लिये उसमें भी अधिक किसी दूसरी शक्ति की आवश्यकता है। इनके लिये महादेव उपयुक्त ठहराये गये। देवताओं ने भी उन्हें अधिकतर शक्ति समन्वित करने के लिये अपनी शक्ति उन्हें प्रदान की। तब महादेव ने अष्टपद महाकाय शरभमूर्ति धारण कर महावराह और उसके वंशको विनाश कर पृथिवी शान्त की। हिरण्याक्ष देखो।

४थे नृसिंहावतार।—हिरण्याक्षका भाई हिरण्यकशिपु ने ब्रह्मा से वर पाया था, कि क्या देवता, क्या मानव क्या सृष्ट प्राणी किसीसे भी उसका नाश नहीं होगा और न तो जल, स्थल, स्वर्ग वा आकाशमें हो उसको मृत्यु होगी। इस वरके प्रभावसे वह अपनेको अमर समझ देवताओं की उपेक्षा तथा उनके प्रति अत्याचार करने लगे। वह इन्द्रादि देवता किसीको भी नहीं समझता तथा विष्णु के साथ हमेशा द्वेष रखता था। इसका पुत्र प्रह्लाद बहुत वचपनसे ही भगवद्भक्त था। इस कारण हिरण्यकशिपु उसके ऊपर बहुत विरक्त रहा करता था। प्रह्लादको हरिभक्तिसे विचलित करने के लिये हिरण्यकशिपु ने पहले उसे अग्निमें हाथ पैर बांध करके जलमें और हाथों के पैर तले फेंक दिया, किन्तु भगवान् को क्षपासे प्रह्लादका वान बाँका भी न हो सका। दैत्यपतिने जब विरक्त हो कर पूछा कि इस तरह विपदमें वह किस तरह रक्षा पाता है? तब प्रह्लादने उसे जवाब दिया 'कि भगवान् विष्णु, ही उसे उधार करते हैं। वे सर्वव्यापी, सर्वदर्शी और सर्वज्ञ हैं। इस पर दैत्यपतिने कहा, 'तुम्हारा हरि क्या सर्वव्यापी हैं? क्या वह इस मर्मरपथरके खंभेमें भी है?' प्रह्लादने बहुत दृढ़तासे उत्तर दिया, 'जरूर, भगवन् इसमें भी हैं।' तब दैत्यपतिने उसको बात पर अविश्वास कर पुत्रको मिथ्यावादी कहलाया और हरिकी उपासनासे

विचलित करने के लिये कहा, 'अच्छो हम अभी खम्भे की दो खंड करते हैं, देखें, तुम्हारा हरि इसमें किस तरह है।' इतना कह कर दैत्यपतिने खड्गसे खम्भे की दो खण्ड कर डाला। आश्चर्यका विषय था, कि भगवान् भक्तवाक्य, भक्तविश्वास और भक्तके प्राण वचन के लिये उसी समय अर्द्ध सिंह और अर्द्ध नराकार देह धारण कर उस खम्भेसे निकल पड़े और बिना उपेक्षा किये हुए उस दैत्यपति के बाल खींच कर उसे अपने दोनों ऊरु पर रख लिया और नखीसे उसको कुत्ति फाड़ कर उसे मार डाला। उस समय मन्थरा काल था। दैत्यपतिने इस तरह असृष्ट एक अभिनव जीवाकार मूर्ति के ऊरु पर मन्थरा के समय प्राण त्याग किये। ब्रह्मवाक्य भी सफल हुआ। प्रह्लाद और हिरण्यकशिपु देखो।

भगवान् ने इसी तरह चौथे अवतारमें नृसिंहमूर्ति धारण कर भक्तकी प्राणरक्षा और पृथिवीको दैत्यके कवचसे उधार किया।

५म वामनावतार। नृसिंहावतारमें जिस प्रह्लाद को कथा कही गई है, उन्हीं के पौत्र वलि वडे धार्मिक थे। उनके धर्म और बुद्धिसे प्रमत्त हो कर भगवान् ने उन्हें त्रिकालका अधिपति बनाया। इस आधिपत्यको पा कर वे बडे दानशोल हो गये। उनके निकट कोई अर्थो विमुख नहीं होता था। उनके न्याय सुशासक और सुपालक भी एकसे एक थे। ऐसा सहृण स्वत्व रहने पर भी वे इतने गर्वित थे, कि देवता और ब्राह्मणकी ओर नजर भी नहीं उठाते थे। इस कारण देवताओं ने उनसे असन्तुष्ट हो कर विष्णुको शरण ली। विष्णु ने उन्हें आखासित कर कश्यपके औरस और अदितिके गर्भसे वामन रूपमें जन्मग्रहण किया। उपनयनके बाद वामन वलिके निकट दान पानेकी इच्छासे गया। वलिने छुद्रकाय ब्राह्मण सन्तानही अपने सासन के प्रार्थीके रूपमें उपस्थित देख पूछा, 'हे हिज! तुम क्या चाहते हो?' इस पर वामनने कहा 'मैं कृत्वदण्ड स्थापन कर तपस्याका आसन बनाने के लिये सिर्फ तीन कदम जमीन मांगता हूँ।' वलि बोले 'ऐसा सामान्य दान मेरे लिये उपहास कर है, तुम ग्राम नगर आदिके लिये प्रार्थना करो।' तब वामनने कहा, 'मेरे अधिक प्रयो-

मालाबार उपकुलमें समुद्र-प्रावन बन्द कर आज भी वहा विद्यमान है।

भगवान् ने इस अवतारमें मातृहत्या की थी, अतः इस पापसे परशु उनके हाथमें लगा हो रहा था, इसीसे उनका नाम परशुराम हुआ है। दुर्दान्त क्षत्रियोंका विनाश, समुद्र-वेगकी रोक कर दक्षिण भारतको रक्षा ये सब काम इसी अवतारमें हुए थे। परशुराम देखो।

७५ राम अवतार।—लङ्कामें रावण नामक राक्षसराज बहुत दर्पित हो कर त्रिलोकमें उत्पात मचाने लगे। देवताओंकी प्रार्थनासे भगवान् नारायणने राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न नामसे चार अंशोंमें उत्तरकोशलके राजा दशरथके पुत्र बन कर जन्मग्रहण किया था। लक्ष्मी भी सीताके रूप मिथिलाराजाकी कन्या हुई थी। तारका नामको एक राक्षसके उत्पात्से अवैर हो कर विष्णुमित्र ऋषि भगवान् के अवतार स्वरूप रामके पास गये और उनसे सहायता मांगी। राम और लक्ष्मण दोनों ने जा कर ताड़काका विनाश किया और यज्ञ देखनेके वृक्षसे मिथिलामें जा शिव धनु तोड़ कर सीताको ब्याहा। परशुराम इस धनुषको गच्छित रखे गये थे। उन्हें जब मालूम पड़ा कि क्षत्रियसे यह धनुष तोड़ा गया, तब वे रामका विनाश करनेके लिये उद्यत हुए। रामने इससे हुए भागवके स्वर्गगमनका रास्ता बन्द कर दिया, यह देख परशुराम क्रुद्ध हो वापिस आये। विमाताके चक्रान्तमें पड़ कर राम लक्ष्मण और सीताके साथ पञ्चवटो वनको गये। वहा रावणकी बहन सूर्य-णखाने लक्ष्मणको देख कामपीडित हो कर उनसे प्रार्थना की। लक्ष्मणने रामसे इशारा पा कर उसको नाक काट डाली। सूर्यणखाके रक्षक खरदूषण बाद युद्ध करने आये, तब वे दलवलके साथ मारे गये। तब सूर्यणखाने सब वृत्तान्त रावणसे कह सुनाया और वह दुष्ट राक्षस सीताको हर कर लङ्का ले गया। मारीच राक्षस सोनेका मृग बन रामको प्रलुब्ध कर बहुत दूर ले गया, इसी वीच रावण योगीके वेशमें सीताकी हर ले गया था। रास्तेमें पक्षोन्द्र जटायुने रावणको रोका और पीछे लडाईमें रावणने उसे मार कर लङ्का प्रस्थान किया। सीता उसके रथमें बैठी हुई सीता और

अपने अलङ्कारकी फेंकतो चली गईं। पीछे रामने मारीचकी राक्षस जान मार डाला। जब उन्होंने लौट कर कुटोमें सीताजी न देखा, तब वे उनको तलाशमें बाहर निकले और रास्तेमें मृतप्रायः पतित जटायुसे सब वृत्तान्त मालूम हो गया। ऋष्यमुख पर्वत पर वाणराजाके भाई सुग्रीवके निकट उन्होंने सीताका एक अलङ्कार पाया। सुग्रीवने सीताके उद्धारका लोभ दिखा कर रामसे बानरराज वालिका वध कराया और स्वयं राज्य अधिकार कर रामको बानरसेना द्वारा सहायता की। हनुमान्ने समुद्र पार कर सीताको खोज निकला और वहाँके राजीयानकी तहसनहस कर लौटा। नल नामक एक वामरने अङ्गुत कीशज्ञसे समुद्र-को पुलसे बाँध दिया। उसी पुल द्वारा रामने ससैन्य लङ्का जा रावणको स्वयंश नाश कर उद्धार किया। रावणके भाई विभीषणने लड़ते समयमें ही रामकी सहायता की। अंतमें विभीषण ही लङ्काके राजा हुए। पीछे राम, सीता और लक्ष्मणके साथ अयोध्या लौटे और भरतने उन्हें राज्य सौंप दिया। सीताके दूसरेके घरमें अधिक दिन रहनेके कारण इधर उधर काना फूसो होने लगे। रामने सीताको वाल्मीकिके तपोवनमें छोड़ आनेके लिये लक्ष्मणसे कहा। लक्ष्मणने भी वैसा ही किया। उस समय सीता गर्भवती थीं। ऋषिके आश्रममें कुश और लव नामक उनके दो पुत्र हुए। इन दोनोंने ऋषिबालकोंको नाईं गीतादि और क्षत्रियोंको नाईं धनुर्वेद भी सोखा। वाल्मीकिने इन्हें असली परिचय न दिया, किन्तु स्वरचित रामायणका गान सीतावर्जन तक सिखला दिया। इधर कुछ दिन बाद रामने अश्व-मेध यज्ञ आरम्भ कर सब ऋषियोंको निमन्त्रण किया। वाल्मीकि भी स्वयंश्य कुशलवकी साथ ले यज्ञस्थलमें पहुँचे। सभास्थलमें रामायणका गान होने लगा। क्रमशः ऋषिने उन दोनोंका परिचय दे दिया। सीता पुनः लाई गईं। किन्तु रामचन्द्रने जब अग्नि परोक्षा किये बिना उन्हें पुनर्यज्ञ करना न चाहा, तब सीता परोक्षा देनेके पड़ले हो पातालको चली गईं। पीछे कुछ दिन बाद जब राम कालयुक्कके साथ कथोपकथन कर रहे थे, उसी समय लक्ष्मण वहाँ पहुँच गये और राम

जन नहीं है, जो ही मैं चाहना, उसीके पानेसे सन्तुष्ट हो जाऊंगा, अधिक लोभ नहीं करता।' वलिने हंस कर दानके लिये जल ग्रहण किया। दैत्यगुरु शुक्राचार्यने कहा, 'महाराज ! विपदको आशंका है, ये स्वयं नारायण है।' इस पर वलि बोले, 'जो कोई ही, जब दान देनेके लिये तैयार हो गया है, तब अन्यथा नहीं हो सकती।' दानका संकल्प हो गया। वामनने अकस्मात् विराट्मूर्ति धारण कर एक पदसे ऊर्ध्वलोक, दूसरे पदसे अधोलोक आच्छादन किया और तब नाभिदेशसे एक तीसरा पद निकाल कर अपना स्थान मांगा। तब वलिने करवद्ध हो प्रार्थना की, 'प्रभो ! अब मेरा दर्प चूर्ण हो गया, तोसरा पद मेरे मस्तक पर रखिये।' विष्णु भगवान्ने भी हंसते हुए वैसा ही किया और उनके दान धर्मके पुरस्कार स्वरूप उन्हें अधोलोक लौटा दिया तथा पातालमें उनका वासस्थान स्थिर कर दिया। पीछे वे उनकी भक्तिसे प्रसन्न हो कर उनके द्वार पर चतुर्भुज मूर्तिमें द्वारपालक हो गये।

इस अवतारमें भगवान्ने महादासिभक्तका दम्भ विनाश कर देवदुःख दूर किया था।

१४ परशुराम अवतार।—भृगुवंशजात जमदग्नि नामक ऋषिके औरस और उनकी रेणुका नामक क्षत्रिया स्त्रीके गर्भसे राम उत्पन्न हुए। जमदग्निने और कद्रे एक लड़के थे। किसी कारणवश जमदग्निने पत्नीसे विरक्त हो उसका मस्तक काट डालनेके लिये अपने लड़केसे कहा। रामने मातृहत्याकी अपेक्षा पितृभ्रात्रा लङ्घनको गुरुतर पाप समझा। अतः परशु द्वारा माताका शिर काट डाला। इस परशुको उन्होंने महादेवसे पाया था। जमदग्निने रामके कार्यसे खुश हो उन्हें वर मांगने कहा। तब रामने माताका पुनर्जीवन, अपना दोष जीवन और युद्धमें अजेयत्वके लिये प्रार्थना की। जमदग्निने ऐसा ही किया। मातृहत्याके पापसे परशु उनके हाथमें लगा ही रहा, कूटा नहीं। अतः राम इस पापसे मुक्त होनेके लिये कैलास तपस्या करने गये। हैहयदेशाधिपति कार्तवीर्य अर्जुनने एक दिन जमदग्निके आश्रममें जा कर इन्द्रके गन्धित धन कामधेनु नामक गौके लिये प्रार्थना की।

किन्तु जमदग्निने उसे देना असंभव कर दिया। जब राजा बलपूर्वक गोहरणको उद्यत हुए, तब देव-गौ अकस्मात् निज शरीर वर्धित कर क्षत्रियसैन्यका विनाश करने लगे। राजा तुरत ही नौ दो ग्यारह हो गये। इस समय राम भी तपस्यासे लौटे थे; उन्होंने सब विवरण सुन कर अर्जुनके विरुद्ध यात्रा की, और उन्हें युद्धमें विनाश कर पुनः कैलास चले गये। पीछे अर्जुनके पुत्रोंने जमदग्निका शिर काट डाला। मरते समय जमदग्निने रामसे इसका बदला चुकानेके लिए कह दिया था। जब जमदग्निकी चिता जल रही थी उसी समय राम पहुंचे और उन्होंने पितृवधका प्रतिशोध लेनेका यह पण किया, कि 'जब क्षत्रियगण इतने गर्वित और अन्यायकारी हो गए हैं, तब पृथ्वीसे समस्त क्षत्रियवंश नष्ट करना ही अच्छा है।' यह प्रतिज्ञा कर उन्होंने इक्कीस बार पृथिवीको निक्षत्रिय किया। अब सारी पृथिवी पर इनका आधिपत्य फैल गया, किन्तु नृपतिहीन होनेसे तमाम अराजकता बढ़ने लगी। यह देखकर कश्यप पृथिवीको भलाईके लिये रामके समोप आये। राम भी पृथिवीकी दशा देखकर बहुत खिन्न थे और गुरुको उपस्थित देख सारी पृथिवी उन्हें दान दे दी। बाद जब वे तपस्याके लिए कैलास जानेको उद्यत हुए, तब कश्यपने कहा, 'जो चोज तुमने दान दे दी है, उसे लेनेसे प्रत्याहारी होगी।' यह सुन कर रामने समुद्रके किनारे वरुणसे जा कहा, मैं सारी पृथिवी कश्यपको दान दे आया हूँ, अब मेरे रहनेका कहीं स्थान नहीं बचा, सो तुम मुझे कोई स्थान दो। मेरे धनुषसे तीर कूट कर जहाँ तक जायगा, उतनी दूरतक तुम हट जाओ और वही जमीन मुझे दे दो।' वरुणने यह अनुरोध सुन कर इसे वैष्णवीमाया समझा और इस विषयमें देवताओंसे सलाह ली। उन्होंने कहा कि 'राज रातमें यम कौड़े-का रूप धारण कर रामको धनुषकी डोरीकी काट देंगे। कल तोर छोड़ते समय डोरी टूट जायगी और तीरका वेग कम हो जायगा। ऐसा होनेसे तुम्हें अधिक दूर हटना नहीं पड़ेगा। ऐसा ही हुआ भी। सालावार उपकुलके लोगोंमें ऐसा प्रवाद है, कि परशुराम हो

नियमानुसार लक्ष्मणकी परित्याग करनेकी वाध्य हुए। लक्ष्मणने सरयूमें प्राणत्याग किया और कुछ दिन पीछे राम, भरत, शत्रुघ्न तथा अन्यान्य अनुगत लोगोंको साथ कर सरयूमें प्रवेश करते हुए स्वर्ग चले गये।

राम देखो।

८म बलरामावतार—मथुराके राजा उग्रसेनके औरससे कंस नामक एक दैत्य उत्पन्न हुआ। कंसने राजा हो कर अपने बड़ पिता उग्रसेनको कैद कर लिया। इसके अत्याचारसे सभी लोग तड़ तड़ हो गये। बाद देवताओंकी प्रार्थनासे भगवान्ने पृथ्वीको भारमुक्त करनेके लिए पुनः अवतीर्ण होना स्वीकार किया। देवकी कंसकी चचेरी बहन थी; जिसका विवाह वृष्णिवंशीय वसुदेवसे हुआ था। कंसकी नारदसे यह बात मालूम हो गई कि देवकीके आठवें गर्भसे जो लड़का उत्पन्न होगा वही उसका प्राणनाश करेगा। इस पर उन्होंने क्रुद्ध हो कर देवकीकी पतिके सहित कैद कर रखा और एक एक करके उससे छः बच्चोंको मरवा डाला। जब सातवां शिशु गर्भमें आया, तब योगमायाने अपनी शक्ति उस शिशुको देवकीके गर्भसे आकर्षित कर रोहिणीके गर्भमें कर दिया। रोहिणी मथुराके निवृटवर्ती गोकुलपति गोपराज नन्दके यहां रखी गई। आठवें गर्भके समय देवकी पर कड़ा पहरा बैठाया गया। आठवें महिनेमें भादों वदो अष्टमीकी रातकी देवकीके गर्भसे श्रीकृष्णका जन्म हुआ। वर्षा बहुत जोरसे हो रही थी, उसी रातकी पहरुओंके भी जाने पर वसुदेव उस शिशुको ले कर नन्दके यहां दे आये। उसी रातकी नन्दके भी एक कन्या हुई थी। वसुदेवने सूतिका गृहमें जा उस कन्याको ला कर देवकीके पास सुला दिया। दूसरे दिन जब कंस उस कन्याको मारनेके लिए उद्यत हुए, तब वह कन्या उनके हाथसे कूट आकाश जाकर बोलीं 'तुम्हारा विनाश करनेवाला गोकुलमें बड़ रहा है।' यह सुन कर कंसने गोकुलके सब बालक और जोव सन्तानको मार डालनेकी आज्ञा दी। नन्दालयमें रोहिणीके गर्भजात शिशुका नाम बलराम तथा देवकीके शिशुका नाम श्रीकृष्ण रखा गया। बचपनमें वे दोनों कंसके भयसे इधर उधर छिपे रहते थे। बाद जब वे

गाय चरानेमें प्रवृत्त हुए तब कंससे नियुक्त दैत्यगण उन्हें मारनेके लिए आने लगे। बलरामके हाथसे धेनुक और प्रलम्ब नामक दो असुर मारे गये। कंसने दोनों भाइयोंको मारनेके अनेक उपाय किये पर सब व्यर्थ हुए। अन्तमें उसने उन्हें एक यज्ञमें निमन्त्रण किया। नन्द कंसके अधीन एक राजा थे, अतः वे सपुत्र बच्चे पड़चें। यज्ञस्थलमें श्रीकृष्ण और बलरामने कंसकी मार उग्रसेनको कारागारसे मुक्त कर सिंहासन पर स्थापन किया। पीछे वे ही मथुरा राज्यके सर्वे सर्वा हो गये। बाद जरासन्ध (कंसका श्वशुर)से मथुरासे भगाये जाने पर वे दोनों द्वारकामें आ ठहरे। बलरामने रीवतोसे विवाह किया। जब कृष्णके पुत्र शाम्ब दुर्योधनको कन्यालक्षणाकी चुरानेमें कारावद्ध हुए थे, तब बलरामने ही युद्ध करके उन्हें छुड़ाया था। द्विविद नामक नानरका राजा भी इनके हाथसे मारे गये थे। ये दुर्योधनके अस्त्रविद्याके गुरु थे और एक बार तीर्थ गये थे। अन्तमें प्रभासकी युद्धमें यदुवंशका नाश होने पर इन्होंने योगावलम्बन करके कृष्णके पहले ही प्राणत्याग किया।

इस अवतारमें भगवान्ने श्रीकृष्णके साथ मिल कर अवतारका कर्त्तव्य पालन किया।

९म अवतार बुद्ध।—कपिलवस्तु नगरमें राजा शुद्धोदन और मायादेवीसे सिद्धार्थ नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। ये अन्तमें शाक्यसिंह नामसे हो पुकारे जाने लगे। इनका एक दूसरा नाम गौतम था। बचपनसे ही ये खेलसे विरत निर्जनवासप्रिय और ध्यानधारणापरायण थे। दण्डपाणिकी कन्या गोपासे इनका विवाह हुआ। संसारी होने पर भी गौतम कष्टा करती थे, "जगत्में स्थायी कुछ नहीं है, सत्य कुछ नहीं है, काष्ठके वर्षणसे उत्पन्न अग्निक्षणको नार्हे यह जीवन है, यह कभी जल उठता है और कभी बुझ जाता है। हम लोग यह नहीं जान सकते कि यह कहाँ आता है और कहाँ चला जाता है। यह बीणाध्वनिके समान है। पण्डित लोग वृथा इसका अध्यन्त अनुसन्धान करते हैं। क्या ऐसी कोई एक महाशक्ति है जिससे हम लोग विरामलाभ कर सकें? यदि मैं 'उसका लोग विरामलाभ कर सकें', तो निश्चय है कि मैं उसे मनुष्योंकी अनुसन्धान करूँ, तो निश्चय है कि मैं उसे मनुष्योंकी



दिखा सकता। यदि मैं स्वाधोन हो जाऊँ, तो मैं पृथ्वीको मुक्त कर सकता।” गौतमके ऐसे विश्वासी विचार दूर करनेके लिए अनेक उपाय किये गये; किन्तु सब व्यर्थ हुए। एक दिन जब वे नगर घूमने गये तब वहाँ एक जरातुर वृद्ध, एक रोगपोडित तथा एक भिक्षु संन्यासीकी देख कर उनके मनमें वैराग्य उत्पन्न हो आया। एक रातको वे एक नौकरकी साथ ले चोहे पर सवार हो राजपाट छोड़ छाड़ कर घरसे निकले। इस समय उन्हें राहुल नामका एक पुत्र हुआ था। प्रातःकाल होने पर गौतमने उस नौकरको अपना अलङ्कार, परिच्छेद और घोड़ा देकर राज्यको लौट जाने कहा। जाद वे पहले वैशाली नामक स्थानमें जाकर एक विघ्न-ब्राह्मणके शिष्य हो गये। उनकी ज्ञानलुधा अपरिमोक्ष थी। वैशालीमें शिक्षा समाप्त कर वे राजगृहके विख्यात ग्रेह पण्डितके पास गए। यहाँ भी वे ठहर न हुए। तब वे उरुविल्वग्राममें जा कर पाँच सहपाठियोंके साथ तपस्या करने लगे। तपस्याके बाद उनके साधियोंने उन्हें नास्तिक समझ कर छोड़ दिया। अन्तमें वे अनेक साधनाके बाद यथार्थज्ञान लाभ कर लौट आए। इसी समय उन्होंने बुद्ध नाम ग्रहण किया और मायामोहित जगत्के लिए एक नूतन ज्ञानालोक प्रकाश किया। वे अपना मत प्रचार करने के लिए काशी गये, वहाँ उनके सहाध्यायी पाँच संन्यासी उनका मत मानने लगे। पोछे प्रचारकार्यमें त्रुटि हो कर वे राजगृहमें राजा विम्बिसारको सभामें बुलाये गए। राजाने उनका उपदेश सुन कर उनके रहनेके लिए कालान्तक नामक मठ उन्हें प्रदान किया। यहाँ रह कर वे अपना उपदेश प्रचार करने लगे। इसी स्थान पर उनके प्रधान शिष्य सारि-पुत्र कात्यायन और मौद्गल्यायन उनके निकट आये थे। राजा विम्बिसारके पुत्रसे वे दोनों मारे जाने पर बुद्ध राजगृह छोड़ कर आवस्तो नगरको चले गये। अयोध्या के राजा प्रसेनजित्ने उनका मत ग्रहण किया। बारह वर्ष बाद वे अपने पितासे मुलाकात करनेके लिए घर लौटे। उन्होंने अपने राज्यमें कई एक अमानुषो काय करके सब शावकोंको बौद्ध बनाया। स्त्रीजातिके मध्य सबसे पहले उनकी स्त्री और चाचीने बुद्धमत

ग्रहण किया। ७० वर्ष की अवस्थामें वे फिर राजगृह आये और पितृहन्ता राजा अजातशत्रुको बौद्ध बनाया। पोछे वे वैशाली और वहाँसे कुशीनगर गये। इस समय उन्हें ऐसा मालूम पड़ा कि उनका अन्तिम समय बात रहा है। वैशाखी पूर्णिमाके दिन एक शालवृक्षके तले ध्यानस्थ हो उन्होंने निर्वाण लाभ किया।

पुराणके अनुसार ये हो बुद्ध नारायणके अवतार थे। पुराणमें लिखा है, कि एक दिन दैत्योंने इन्द्रसे पूछा, कि किस तरह हम लोग स्थायिभावसे संसार पर राज्य कर सकेंगे? इन्द्रने इन्हें पवित्र भावसे यागयज्ञ और वेदविहित आचारके अनुवर्त्ती होने कहा। इस पर जब वे एक महायज्ञका अनुष्ठान करने लगे, तब अन्यान्य देवताओंने विष्णुकी शरण ली। विष्णुकी भी जब यह मालूम हो गया कि यज्ञफलसे त्रिलोकका आधिपत्य दैत्योंसे दलित होगा, तब वे एक संन्यासीमूर्ति धारण कर अपवित्र वेशमें जायमें एक भाड़ लिये यज्ञानुष्ठायों दैत्योंके निकट पहुँचे। जब उन लोगोंने इनके अपवित्र वेशभूषा देख कर इनका परिचय पूछा, तो इन्होंने कोई अन्य उत्तर दिये बिना यज्ञमें देवकार्यके लिये प्राणीवध करना बहुत अन्याय बतलाया। स्वयं पवित्र होनेके लिये दूसरेका प्राण लेना यह बिल्कुल अनुचित तथा अन्याय है। मैं जब चलता हूँ, तो इसी भाड़से आगेको जमोन साफ कर लेता, जिससे कि कोई छुद्र प्राणी मेरे तले दब कर मर न जाय। इस तरहके हृदय-मोहकारी दया-उद्दोषक वचनोंसे दैत्योंका हृदय पिघल आया और उन्होंने आरम्भ यज्ञको परित्याग कर, “अहिंसा परमो धर्मः” यह मत अवलम्बन करते हुए वेदमार्ग त्याग दिया। त्रिभुवन दैत्यके आससे बच गया। नारायणका अवतार होनेसे ही सब फलोद्भूत हुआ। बुद्ध देखो।

१०म अवतार कल्की—कल्की अवतार अब तक भी नहीं हुआ है। इसके बाद होगा। कल्किने अत्याचारसे पोडित हो कर देवगण विष्णुसे प्रार्थना करेंगे और विष्णु शम्भलग्राममें विष्णुयशा नामक ब्राह्मणके औरससे उत्पन्न होंगे। परशुराम उन्हें वेदादि सिखावेंगे और महादेव अस्त्रविद्या सिखा कर एक सर्वगामो ज्योतिष, एक

अक्षय अस्ति और एक शुक्लपक्षी दान देगी। पीछे वे पृथ्वीके समस्त स्त्रोच्छ और विधर्मियोंको विनाश कर पुनः सनातन धर्मको प्रतिष्ठा और हिन्दुराजत्व स्थापन करेंगी। कल्की देखो।

इन दश अवतारोंमें मत्स्य, कूर्म, वराह और वामनकी कथा वेदमें पाई गई है। मत्स्य और कूर्मकी उक्ति शतपथ-ब्राह्मणमें; कूर्म, वराह और वामनकी कथा तैत्तिरीय-ब्राह्मणमें है। मत्स्य अवतारमें जो प्रलयकी कथा लिखी गई है, वह ईसाइयोंके बाइबिलमें लिखे हुए नोआके समयके जलप्लावनके इतिहाससे मिलती है। भगवान्‌के आदेशसे मत्स्यव्रतने जिस तरह नाव द्वारा सब जीवोंकी रक्षा की, ईसाइयोंके नाशाने भी उन्हींके आदेशसे वैसा ही किया था। मनु और नु या नोआ शब्द पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे एक व्यक्तिबोधक है। उन लोगोंका कहना है, कि पाश्चात्य शास्त्रके इतिहासने देशभेदसे रूपान्तरित हो कर वेदमें स्थान पाया है। प्रलयकालके जलप्लावनकी पण्डित मोक्षमूलर कहते हैं, कि यह वार्षिक हेमन्तिक अथवा प्रायुष्क के वृष्टि-जनित देशविशेषके जलप्लावनके निवा और झुक्त नहीं है। प्रत्यक्ष देखो।

भूतत्त्ववेत्ता कहते हैं—कि इन दश अवतारोंमें पृथ्वी परकी जीवसृष्टिकी क्रमविकाश कथा हो लिखी गई। वे यह भी कहते हैं, कि जब भूसृष्टि नहीं हुई थी, तब जलचर जीवोंके सिवा और दूसरा कोई नहीं था। उस समय भगवान्‌की सत्ता दिखलानेके लिये उनका मांस्य मूर्त्ति कल्पना की गई है। पीछे जब सागरमेंसे थोड़ी जमीन निकली, तब उभर कर कूर्म वा कच्छप मूर्त्ति कल्पित हुई है। इससे अनन्तर भूमिभाग बढ़ने लगा, जल हट कर बहुत दूर चला गया, किन्तु भूमि उस समय कटम मात्र थी। वैसी जमीनमें वराह सरीखा जोव ही रह सकता है, अतः उस युगमें भगवान्‌के वराह अवतार कल्पित हुआ है। इसकी वाद जमीन सूख गई जिसमें वराह छोड़ कर अन्य जोव रहने लगे। नर और पशु उत्पन्न हुए, किन्तु तभी नर और पशुमें जो विभिन्नता है, वह नहीं थी। उसी नर और पशुको सृष्टिके प्रथम युगमें भगवान्‌की नर-पशु (टमिंह) मूर्त्ति कल्पित हुई है। पीछे वामन और परश-

राम अवतारमें मनुष्य समाजकी उन्नतिका क्रम-विकाश और रामचन्द्रमें उसका पूर्ण विकाश दिख लाया गया है। वल्लभ, बुद्ध और कल्किमें मनुष्य समाजकी विभिन्न अवस्थाका वर्णन और तदुपयोगी अवतारकी कल्पना है।

यदि यद्यार्थ देना जाय, तो पहने चार अवतारोंमेंसे तीनमें जैसा वृहत् कार्य हुआ है, शेष कोई अवतारोंमें वैसा नहीं देखा जाता। ये सब अवतार पाश्चात्य जगत्के Hero-worship रूपान्तर समझे जाते हैं।

अभी उड़ोमा प्रभृति स्थानोंमें दशावतारकी जो मूर्त्तियाँ देखनेमें आती हैं, उनमेंसे बुद्धकी जगह चतुर्भुज जगन्नाथकी मूर्त्ति अङ्कित हुई है। इसी कारण बहुतसे लोग जगन्नाथदेवकी बुद्धका ही रूप मानते हैं। किन्तु जगन्नाथ देवके माहात्म्य-प्रकाशक स्कन्दपुराणीय उत्कल-खण्डमें दशावतारसे जगन्नाथमूर्त्तिकी कोई सख्य नहीं लिखा है—

“अतो दशावताराणां दर्शनार्थेस्तु यत्फलम्।

तत्फलं लभते मर्त्यो दृष्ट्वा श्रोतुमुत्तमम्॥”

( उत्कल ० ५१ अ० )

दशाश्व ( म० पु० ) दश अश्व रथे यस्य । १ चन्द्रमा । इनके रथमें दश घोड़े लगते हैं। २ इक्ष्वाकुके दशवें लड़के। (भारत १३।२।६)

दशाश्वमेध ( म० क्लो० ) काशीके अन्तर्गत एक तीर्थ । ब्रह्माने राजर्षि दिवोदासको सहायतासे काशीमें दश अश्वमेध यज्ञ किये थे। जिस स्थान पर ये यज्ञ किये गये वही स्थान दशाश्वमेध नामसे प्रसिद्ध है। पहले यह तीर्थ रुद्रसरोवरके नामसे मशहूर था। ब्रह्माके यज्ञमें पीछे दशाश्वमेध कहा जाने लगा। यह स्थान अत्यन्त पुण्यजनक है। यज्ञकी समाप्ति होने पर ब्रह्माने यज्ञां दशाश्वमेधेश्वर नामक शिवलिङ्ग स्थापित किया था। यह तीर्थ सब तीर्थोंमें श्रेष्ठ है। यहां स्नान, दान, जप, होम, वेदपाठ, देवपूजा, सन्ध्यापासना, तर्पण और आदि सत्कर्म करनेसे अक्षय फल प्राप्त होता है। जो मनुष्य दशाश्वमेधमें स्नान कर दशाश्वमेधेश्वर का दर्शन करते हैं, वे समस्त पापोंसे मुक्त हो जाते हैं। ज्यैष्ठ मासकी शुक्ला प्रतिपदा तिथिमें यहां स्नान करनेसे

आजन्मकृत पाप और शक्तादितोयामें स्नान करनेसे उसी समय दोनों जन्मके पाप नष्ट हो जाते हैं । ज्यैष्ठ मासको शक्तादशमी तिथि तक जो मनुष्य यथाक्रमसे गङ्गा स्नान करते हैं, वे तिथिसंख्या परिमित जन्मसञ्चित पापोंसे कुटकार पाते हैं ।

दशजन्मार्जित पापसंहारिणो दशहरा तिथिमें जो मनुष्य दशाश्वमेध तीर्थमें स्नान करता है, उसे यमयन्त्रणा भोग नहीं करना पड़ता है । दशहरा तिथिमें दशाश्व-मेधेश्वरका दर्शन करनेसे दशजन्मकृत पाप जाते रहते हैं । दश अश्वमेध यज्ञ करके अवभृत् स्नान करनेसे जो फल प्राप्त होता है, दशहरा तिथिको दशाश्वमेधमें स्नान करनेसे भी निश्चय हो वही फल मिलता है । गङ्गाके पश्चिमो किनारे अवस्थित दशहरेश्वरकी प्रणाम करनेसे मनुष्य कभी दुर्दशाग्रस्त नहीं होते हैं ।

(काशीख० पू२अ०) काशी देखो ।

दशाश्वमेधिक (सं० क्ली०) दशाश्वमेध देखो ।

दशास्य (सं० पु०) दश आस्यानि यस्य । रावण ।

दशास्यजित् (सं० पु०) दशास्यं जयति दशास्य जि-क्विप् । श्रीराम ।

दशाह (सं० पु०) दशानां अक्षां समाहारः टच् समासान्तः समाहारत्वात् नाङ्गादेशः । १ दश दिन । २ मृतकके कृत्यका दशवा दिन । अक्षसूत्रोक्त मृतक कर्म तीन ही दिनोंका माना गया है । प्रथम दिन श्मशानकृत्य और अस्थिसंचय, दूसरे दिन रुद्रयाग चोर आदि और तीसरे दिन सपिण्डोत्तरण । स्मृतियोंने प्रथम दिनके कृत्यका दश दिनों तक बढ़ा दिया है, जिनमें हर एक दिन एक एक पिण्ड एक एक अङ्गकी पूर्त्तिके लिये दिया जाता है । किन्तु ग्यारहवें दिनके कृत्यमें अब भी द्वितीयाह संकल्पका पाठ किया जाता है ।

दशिन् (सं० त्रि०) दश संख्याः येषां ङिनि । १ दश संख्यायुक्त, दश अंकवाला । दश संख्या प्रमाणं येषां ङिनि । २ दश संख्या प्रमाणक, जो दश अङ्गोंका हो । (पु०) ३ राजासे नियुक्त दशग्रामाधिपति । दशवर्त्तिका बस्त्राच्छलं वा अस्तस्य ङिनि । ४ दशायुक्त दीप, वह चिराग जिसमें दश वत्तिया, हो । ५ सदश वस्त्र, भालरदार कपड़ा ।

दशोविदर्भ (सं० पु०) दक्षिणस्थ देशभेद, एक देश जो दक्षिणमें अवस्थित है । (भारत, भीष्म ८ अ०)

दशेन्धन (सं० पु०) दश वत्तिका इन्धन काष्ठमिव यस्य । प्रदीप, चिराग ।

दशेर (सं० पु०) दशतीति दन्श-एरक् । हिंस्रजन्तु, हिंसक जोव ।

दशेरक (सं० पु०) दशेर मञ्जारां कन् । १ मरुभूमि । २ तद्देशस्थ, उसी देशका निवास । ३ जनपदविशेष, वर्त्तमान माडवार देश । ४ उक्त देशके निवासी । ५ उक्त देशके राजा ।

दशेरक (सं० पु०) दशति दुःखान् ददाति दन्श एरक् ततो कन् । मरुदेश ।

दशेश (सं० पु०) दशानां ईश इति । १ दशापति रवि प्रभृति । दशानां ग्रामाणां ईशः । २ राजासे नियुक्त दशग्रामाधिपति ।

दशैकाशिक (सं० त्रि०) एकादशार्थत्वात् एकादश-वस्तुतो दश ये दत्ता दश एकादश भविष्यन्ति ते दशैका-दशाः निपातनात् समासान्तोऽकारः । जो मैकह्ने दश रुपये सूट लेते हैं उन्हें दशैकाशिक कहते हैं ।

दशोणि (सं० पु०) दश वहवः उण्यो यस्य । वह-हविष्क, वह जिमके पाम बहुत छुतादि हो ।

दशोनसि (सं० पु०) वेदोक्त मर्षभेद, वेदके अनुसार एक सांपका नाम ।

दशौषधकाल (सं० पु०) दशविध औषधकालः मध्यमो-कर्मधा० । दश प्रकारके औषधका समय । इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है,—निभेक्त, प्राग्भक्त, अधो-भक्त, मध्यभक्त, अन्तराभक्त, सभक्त, मासुदग सुहसुदुः, ग्राम और ग्रामान्तर ये दश प्रकारका औषध-सेवनका समय है ।

केवल औषधसेवन करनेको निर्भक्त कहते हैं—अन्न-हीन औषध अर्थात् औषध सेवन करके कुछ नहीं खानेसे औषधका वीर्य बढ़ जाता है । इससे रोग बहुत जल्द शान्त हो जाता है । बालक, वृद्ध, युवती और कोमलाङ्ग व्यक्तिके लिये इस प्रकारका औषध-सेवन अत्यन्त स्थानि कर और फलदायक है ।

प्राग्भक्त—खानेके पहले औषध सेवनका नाम प्राग्-

भक्त है। इस तरह औषध सेवन करनेसे शीघ्र परिपाक होता है और बलकी हानि होती है। वृद्ध, शिशु, मीरु और स्त्रियोंके लिये इस प्रकारका औषध सेवन विधेय है। अधोभक्त-भोजनान्तमें औषध सेवनेका नाम अधोभक्त है। इससे शरीरके ऊर्ध्वभागस्थ अनेक प्रकारके रोग शान्त होते हैं और कृवत भी आ जाती है।

मध्यभक्त—खाते समय औषध सेवन करनेकी मध्य भक्त कहते हैं। इससे औषधका वीर्य सारे शरीरमें फैलता नहीं है, मगर मध्यभागस्थ सभी रोग जाति रहते हैं।

अन्तराभक्त—खानेके पहले वा पीछे औषध सेवन करनेका नाम अन्तराभक्त है। यह हृद्य, बलकर और अग्निकर है।

सभक्त—औषधके मेलसे भोजन तैयार कर सेवन करनेको सभक्त कहते हैं। अवला, बालक और वृद्धके लिये यह औषध सेवनोय है।

सामुद्र—भोजनके पहले और पीछे औषध सेवन करने का नाम सामुद्र है। जब ऊर्ध्व और अधः दोनों ओर दोषकी गति रहती है, तभी इस प्रकारका सेवन कृत कर है।

सुहसुह—अन्नके साथ ही वा न हो सर्वदा सेवन करनेका नाम सुहसुह है। श्वास, काम, हिका और वमनरोगमें इस प्रकारका सेवन करना कर्त्तव्य है।

श्रासान्तर—पिण्डके साथ मिला कर सेवन करनेको श्रासान्तर कहते हैं। वमनोय, धूम और श्वासादि रोगमें लेहनीय औषध इसी प्रकार सेवनोय है। यहो दश प्रकारका औषधका समय है।

दष्ट (सं० त्रि०) दन्त-ए-क्त। दंशित, दाँतसे काटा हुआ। दष्टपौडित (सं० स्त्री०) दंशनविशेष, दाँतसे काटनेका एक भेद।

दस (सं० पु०) दस उपक्षेपे वेदे भावे अच। उपक्षेप, आक्षेप।

दस (हिं० वि०) १ पाँचका दूना, जो गिनतोमें नौसे एक अधिक हो। २ कई, बहुतसे। ३ पाँचको दूनी संख्या।

४ उक्त संख्याका सूचक अंक।

दसठोन (हिं० पु०) प्रभवकालकी एक रीति। इसमें

प्रसूता स्त्री दशवें दिन स्नान कर सौरीके घरसे दूसरे घरमें आती है।

दसना (हिं० क्रि०) १ विस्तृत होना, फैलना। २ विस्तार फैलाना, बिछाना। (पु०) ३ विस्तार, बिछौना।

दसमरिया (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी बरसाती नाव। यह बहुत बड़ी होती है। इसमें दश तकते लंबाई केवल लगे होते हैं।

दसरंग (हिं० पु०) मलखंडकी एक कसरत।

दसरान (हिं० पु०) कुश्तीका एक पेश।

दसर्वा (हिं० वि०) गिनतीके क्रममें जिसका स्थान दश पर हो।

दसा (हिं० पु०) अगरवाल वैश्योंके दो प्रधान भेदोंमेंसे एक भेद।

दसारी (हिं० स्त्री०) पानीके किनारे रहनेवाली एक चिड़िया।

दसी (हिं० स्त्री०) १ कपड़ेके किनारे परका सूत, छोर। २ कपड़ेका पल्ला। ३ बैलगाड़ीको पटरी। ४ एक प्रकारका औजार जिससे चसड़ा छौला जाता है।

दसूया—१ पञ्जाबके होशियारपुर जिलेके अन्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० ३१° ३५' से ३२° ५' उ० और देशा० ७५° ३०' से ७५° ५८' पू० काङ्गड़ा पहाड़ और विपासा नदीके मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ५०१ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग २३८००४ है। इसमें दसूया, मुकेरियन, मिश्रानी और तन्दाउरसर नामके शहर तथा ६३३ ग्राम लगते हैं। इसकी आय ४ लाख रुपये से अधिक है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३१° ४८' उ० और देशा० ७५° ४०' पू० होशियारपुर शहरसे २५ मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४०४ है। प्रवाद है, कि विराट् राजने यहाँ राजधानी स्थापन की। आइन-इ-अकबरीमें नगरके उत्तर एक प्राचीन गढ़का उल्लेख है। १८१७ ई०में रणजित् सिंहने इस दुर्गको अपने अधिकारमें कर लिया था। १८६७ ई०में यहाँ एक म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई। यहाँ धान और तमाखूका व्यवसाय खूब चलता है। नगरमें छोटी अदालत, थाना, डाकघर, सराय, विद्यालय और सुन्दर जलाशय है।



दसैंदु ( हि० पु० ) केँदू, तेंदूका पेड़।

दसेरक ( सं० पु० ) दशेरकः मरुदेश सोऽभिजनोऽस्य, तस्य राजा वा अणुः १ दसेरक, दसेरक देशके निवासी और राजा। २ दसेरक देशके सभी मनुष्य और राजगण। ३ गर्दभ, गदहा।

दसै ( हि० स्त्री० ) दशमी तिथि।

दसोतरा ( हि० वि० ) दश ऊपर, दश अधिक।

दसौघी ( हि० पु० ) बन्दियों वा चारणोंको एक जाति।

ये लोग अपनेको ब्राह्मण बतलाते हैं, ब्रह्मभट्ट।

दस्तदाजो ( फा० स्त्री० ) हस्तक्षेप, किसी काममें छेड़ छाड़।

दस्त ( फा० पु० ) १ पतला पायखाना। २ हाथ।

दस्तक ( फा० स्त्री० ) १ खटखटानेकी क्रिया। २ घरके अंदरके लोगोंकी बुलानेके लिये बाहरसे दरवाजेकी कुंडी खटखटानेकी क्रिया। ३ वह प्राज्ञापत्र जो किसीसे देना या मालगुजारी वसूल करनेके लिए निकाला जाता है, गिरफ्तारी वा वसूलीका परवाना।

दस्तकार ( फा० पु० ) वह आदमी जो हाथसे कारी गरीका काम करता हो।

दस्तकारो ( फा० स्त्री० ) कला संवन्धिनी सुन्दर रचना जो हाथसे की जाय, हाथकी कारीगरी।

दस्तखत ( फा० पु० ) स्वाक्षर, हस्ताक्षर।

दस्तखतो ( फा० वि० ) जिस पर हस्ताक्षर हो।

दस्तगौर ( फा० पु० ) सहायक, मददगार।

दस्तपनाह ( फा० पु० ) चिमटा।

दस्तवरदार ( फा० वि० ) जो किसी वस्तु परसे अपना अधिकार उठा ले।

दस्तवरदारो ( फा० स्त्री० ) १ त्याग। २ त्यागपत्र।

दस्तयाब ( फा० वि० ) प्राप्त, हस्तगत।

दस्तरखान ( फा० पु० ) खाना रखे जानेको चादर अर्थात् चौकीकी वह चादर जिस पर सुसलमान लोग भोजनकी थाली रखते हैं।

दस्ता ( फा० पु० ) १ वह जो हाथमें आवे। २ सोंटा, डंडा। चोगे या कवा पर लगानेकी एक प्रकारकी हुंडी। ४ हाथमें आ जाने योग्य किसी वस्तुका गड्डा या पूसा। ५ कामजके चौबीस ताबोंकी गण्टी।

६ फूलोंका गुच्छा, गुलदस्ता। ७ औजार आदिका मूठ, बेँट। ८ सिपाहियोंका छोटा टल, गारद। ९ चपरास, संजाफ। ( हि० पु० ) १० एक प्रकारका बगला, हरगिला। ११ जस्ता देखो।

दस्ताना ( फा० पु० ) १ हस्तावरणी, हाथका मोजा। २ एक प्रकारकी सोधी तलवार। इसकी मूठके ऊपर कलाई तक पहुँचनेवाला लोहेका परदा लगा रहता है।

दस्तावर ( फा० वि० ) विरेचक, जिससे दस्त आवे।

दस्तावेज ( फा० स्त्री० ) व्यवहार सम्बन्धी लेख, वह कागज जिसे लिखकर किसीने कोई प्रतिज्ञा की हो अथवा द्रव्य सम्पत्ति आदिका लेन देन किया हो।

दस्तावेजो ( फा० वि० ) दस्तावेज सम्बन्धी, दस्तावेजका।

दस्ती ( फा० वि० ) १ हाथका। ( स्त्री० ) २ छोटी मूठ, छोटा बेँट। ३ छोटा कलमटान। ४ विजयादशमीके दिन राजासे सरदारों तथा अफसरोंके बीच बाटे जानेका सौगात। ५ कुश्तीका एक पेच।

दस्तूर ( फा० पु० ) १ रीति, नियम, रस्म, रवाज। २ विधि, कायदा। ३ पारसियोंका पुरोहित। ४ जहाजके छोटे पाल। ये सबसे ऊपरवाली पालके नीचेको पंक्ति में दोनों ओर होते हैं।

दस्तूरी ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारका हक जो नौकर अपने मालिकका सौदा लेनेमें दूकानदारोंसे पाते हैं।

दस्यना ( फा० पु० ) चिमटा।

दस्म ( सं० पु० ) दस्यति उत्क्षिपति दक्षिणादिकमिति दस-मक्। १ उपक्षेपक, आक्षेप करनेवाला। २ दर्शनीय, देखने योग्य। ३ यजमान। ४ चौर, चोर। ५ हुताशन, अग्नि। ६ खल, दुष्ट मनुष्य।

दस्मत् ( सं० त्रि० ) दसि दंसन दर्शनयोः, ततो मक् दस्ममित्यत्र मकारस्य वर्णव्यापत्या तकारः। दर्शनीय, देखनेयोग्य।

दस्मवर्चस् ( सं० त्रि० ) दस्मवर्चः यस्य। १ दशनीय तेजा, जिसका प्रभाव खूब बढ़ा चढ़ा हो। ( पु० ) २ इन्द्र। ३ मरुत्।

दस्म्य ( सं० पु० ) दस्म स्वार्थे यत्। दर्शनीय, देखने योग्य।

दस्येवसेह ( स० पु० ) उपद्रवके लिए चोरका अभि-  
भावक ।

दस्यु ( स० पु० ) दस्यति परस्वान् नाशयतीति दश-युच्  
(यजि मनि शुन्धिदसि जनिभ्यो युच् । उण् ३।२०) । १ महा-  
साहसिक, डकैत । २ खल, दुष्ट । ३ चौर, चोर ।

ब्राह्मणादि चारों वर्णोंमें जो क्रियादिसे रहित हो  
जानेके कारण वाह्यजाति कहलाते हैं, वे चाहे साधु-  
भाषी हों अथवा श्लेच्छभाषी हों, उनकी गिनतो दस्युमें  
ही की जा सकती है । द्विजविगर्हित काम करनाही  
इन लोगोंकी जीविका है । दस्युजातिसे आयोगव  
स्त्रोके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न होती है वे सैरिन्ध्र  
नामसे प्रसिद्ध हैं । यह जाति केशरचनादि कामोंमें सु-  
चतुर है, ये यथार्थमें दास नहीं, तो भ दास कार्योप-  
योगी एवं पाश द्वारा मृगादिका वध कर जोत्रिका  
निर्वाह करते हैं । ( मनु १०।३१ ) ४ कर्मवर्जित,  
वह जो अपने कर्मोंसे च्युत हो गया हो । ५ असुर,  
राक्षस । ( त्रि० ) ६ उपक्षेपक, उपेक्षा करनेवाला, विरक्त  
रहनेवाला ।

ऋक्-मंहिताके कई मन्त्रोंमें दस्यु शब्दका उल्लेख है ।  
कहीं कहीं दस्यु शब्द पढ़नेसे बोध होता है, कि आर्य  
भिन्न कोई जाति दस्यु वा दास कहलाती थी । इन  
लोगोंने आर्य जातिके पहले भारतवर्षके नाना स्थानों  
पर अपना अधिकार जमा लिया था । कितनोंने तो ग्राम  
नगरादि भी बसाया था । इनके बाहुबलसे आर्यगण  
कई बार अनेक कष्ट पा चुके थे और वे हो पहले असु-  
रादि कहलाते थे । इन्द्रने मानो उन्हींको उच्च बनानेके  
लिये अवतार लिया था । आर्य लोगोंके प्रभावसे 'अनास'  
दस्युगण परास्त हो कुछ तो जङ्गलमें और कुछ दूर देशों-  
में प्राण ले कर भागे और जो बच रहे उन्होंने आर्योंको  
अधीनता स्वीकार कर ली और उन्हींके समाजमें मिल  
गये । निम्नलिखित मन्त्रसे दस्युके साथ आर्य जातिका  
कौसा सम्बन्ध था वह जाना जाता है ।

“त्वं ह नु त्यद् अदमयो दस्युरेकः कृष्टीरवनोरायाय ।”

( ऋक्. ६।१८।३ )

हे इन्द्र ! मैंने ही दस्यु लोगोंको अपने बशमें किया  
है और तुमने ही आर्य लोगोंको पुत्र दासादि दिए हैं ।

“विश्वास्पात् सीमन्मानिन्द्र दस्यून् विशो दासीरकृणौर प्रवेस्ता ।”  
( ५।२८।४ )

हे इन्द्र ! तुमने ही इन दस्यु लोगोंको समस्त सद्-  
गुणों वञ्चित किया है, तुमने ही दास मनुष्योंको निन्द-  
नीय बनाया है ।

हम लोगोंके मित्र उसदस्यु लोगोंको कठोर पर्वतके  
शिखर परसे गिरा दे जो भिन्न व्रतावलम्बी हैं, जिनके  
मनुष्यत्व नहीं है, जो यज्ञादि नहीं करते अथवा देव-  
ताओंको भी नहीं मानते हैं । ( ऋक्. ८।५८।१० )

हे इन्द्र ! हम लोगोंने इस यज्ञकी सामग्री इकट्ठी  
की है, तृप्ति भर खा लो । हम लोग तुमसे अन्न और  
ऐसा बल चाहते हैं जिससे अमानुषको विनाश कर सकें ।  
हम लोगके चारों ओर दस्यु हैं । वे न तो याग यज्ञादि  
करते और न किसीको मानते ही हैं, उनके कार्य  
स्वतन्त्र हैं, वे मनुष्यमें ही नहीं हैं । हे प्रमित्र !  
उन लोगोंका वध करो, उन दासोंको हत्या करो ।

( ऋक् १०।२२।७-८ )

हे इन्द्र ! तुमने पहले सूर्यका रथचक्र काट डाला  
था । दूसरा धन प्राप्तके लिये कुत्सको दिया था । तुमने  
वज्र द्वारा सुखसीन्दर्यहीन अर्थात् नासिकारहित दस्यु  
लोगोंको हतबुद्धि कर युद्धमें वध किया था ।

( ऋक्. ५।२८।१० )

यज्ञहीन, जल्पक, हिंसितवाक, अज्ञाहीन, वृद्धिशून्य,  
पणिनामक यज्ञरहित दस्युगणको दूर कोजिये । अग्नि-  
को प्रधान कर जो यज्ञ नहीं करते उन्हें होय दृष्टिसे  
देखिये । ( ऋक्. ७।६।३ )

हे इन्द्राग्नि ! तुमने एक ही उद्योगसे दासोंकी  
८० पुत्रियोंको कम्पित कर दिया था । तुमने दस्यु  
शम्बरकी शताधिक अप्रतिम पुरी ध्वंस कर दो है ।

( ऋक्. ३।१२।६ )

जब उनके हाथोंमें वज्र दिया गया था तब उन्होंने  
दस्युगणको उससे विनाश कर दिया था । ( २।२०।८ )

हे इन्द्र ! तुमने कुलितरके अपत्य दास शम्बरको  
बड़े पर्वतके शिखर परसे ओंघे मुंह गिरा कर नाश  
किया था । ( ४।३०।१४ )

तुमने इस युद्धमें मनुष्यका सुख बढ़ानेके लिये

दास नमुचिका मस्तक चकनाचूर कर दिया है।  
( ५।३०।७ )

दासने स्त्रियों को अपना अस्त्रस्वरूप बनाया था। इसकी अवला सेना मेरा क्या कर सकेंगे ? यह सोच कर इन्द्र उसकी दो प्रियतमा स्त्रियों को अन्तःपुरमें बांध कर पीछे उस दस्यु को साथ लड़ाई करने गये थे।

हव्र शम्बर और नमुचि ये सब दास, दस्यु और असुर नामसे वेदमें वर्णित हैं। इससे मालूम होता है ये तीनों शब्द वैदिकयुगमें एक जातिबोधक थे।

नमुचि, शम्बर और हव्र देखो।

कान्दोग्य उपनिषद्में असुर जातिको विषयमें जो कथा लिखी है वह इस प्रकार है—

आज भी जो मनुष्य दानहीन, अज्ञाहीन वा यज्ञहीन हैं वे असुरधर्मा कहलाते हैं। असुरों का यही सनातनधर्म है, वे शवदेहको अर्थ, वसन, और अन्नद्वारासे सज ते हैं। उन लोगों का ख्याल है कि ऐसा काम करनेसे ही इस लोकका पुरुषार्थ सिद्ध होता है।

यथार्थमें भारतीय असभ्य और श्लेच्छ जातिमें उक्त प्रथा अब भी प्रचलित है।

ऐतरेयब्राह्मणमें लिखा है—

तुम लोगोंका वंशधर अष्ट होगा। यहो अन्न, पुण्ड्र, श्वर, पुलिन्द और मुतिव उत्तरदिक्वासो अनेक जातियां हैं। विश्वामित्रसे ही दस्युगण उत्पन्न हुए हैं।

कुल्लुकटोकांमें लिखा है, कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र जातिमें जो क्रियारहित होनेकी कारण जाति-च्युत हुए हैं वे चाहे श्लेच्छभाषो हों, चाहे आर्यभाषो हों सभी दस्यु कहलाते हैं।

महाभारतके सभापर्वमें इस प्रकार लिखा है—

“दरदानं सह कामोजैरजयत् पाकशासनिः।

प्रागुत्तरां दिशं ये च वसन्त्याश्रित्य दस्यवः॥”

दरदोंके साथ कामोज और उत्तरपूर्वमें जो सब दस्यु जाति वास करती थीं अर्जुनने उन्हें परास्त किया था। द्रोणपर्वमें भी श्मश्रुयुक्त दस्युजातिका उल्लेख है।

शान्तिपर्वके १६८ अध्यायमें दस्युके विषयमें भोजने एक इतिहास इस प्रकार कहा है—

मध्यदेशीय एक ब्राह्मण ब्राह्मणहोन 'समृद्धिशाली' एक ग्रामको देख कर भिक्षाकी आशासे वहां गये। सब वर्णोंका सम्मानघ्न, धर्मशील, सत्यवादी और दाननिरत एक धनी दस्यु वहां वास करता था। ब्राह्मणने उसीके पास जा कर भिक्षा मांगी। उस ब्राह्मणका नाम गौतम था। दस्युने साथ रह कर धीरे धीरे वे भी उन्हींको तरह हो गये। इस प्रकार वे आनन्दपूर्वक दस्यु ग्राममें रहने लगे। इसी बीच एक ब्राह्मणने आ कर उनसे कहा, तुम मोहान्ध हो कर क्या कर रहे हो ? उत्तम मध्यदेशीय ब्राह्मणवंशमें तुम्हारा जन्म है। किस प्रकार तुमने इस दस्यु भावको ग्रहण किया ?

उक्त विवरण पढ़नेसे जाना जाता है, कि दस्युजाति श्लेच्छ समझी जाती थी और उनके साथ वास करना ब्राह्मणोंके लिए नितान्त हेय समझा जाता था।

शान्तिपर्वके ६५ अध्यायमें दस्युका कर्त्तव्य इस प्रकार निर्धारित हुआ है—

माता, पिता, आचार्य, गुरु और राजाको सेवा करना ही दस्युका कर्त्तव्य है। वेदके अनुसार इन लोगोंका धर्मकार्य करना ही धर्म है। प्रित्यन्न, कूप, जलसत्र, शयन और यथा समय ब्राह्मणोंको दान, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, हृत्ति, ज्ञातिपालन, पुत्रभार्यादिका भरण-पोषण, शौच, अद्रोह, सभी यज्ञोंमें दक्षिणा दान और पाकयज्ञादि करना ये सब दस्युके प्रधान कर्म हैं। ये सब कर्म केवल दस्युके ही नहीं, वरं चारों वर्णोंके वतलाए गए हैं। मान्यता कहते हैं, कि सभी वर्णोंमें दस्यु पाये जाते हैं, वे भिन्न भिन्न वेश धारण कर चारों आश्रमोंमें वर्त्तमान हैं।

दस्युजत ( स० त्रि० ) दस्युभिर्जतः। दस्यु द्वारा प्रेरित, जो डकैतोंसे कुकर्मोंमें प्रवृत्त हो।

दस्युनर्हण ( स० त्रि० ) दस्युका दमनकर्त्ता, डकैतोंको दमन करनेवाला।

दस्युता ( स० स्त्री० ) १ लुटेरापन, डकैती। २ दुष्टता, क्रूर स्वभाव।

दस्युभय ( स० पु० ) दस्यूनां भयः। चौरभय, चोर या डकैतका डर।

दस्युवृत्ति ( स० स्त्री० ) दस्यूनां वृत्तिः। चौर्य, चोरी, डकैती, लुटेरापन।

दस्युसात् ( स० अ० ) दस्युनामधोनं भवति सम्पद्यते वा साति । तस्कराधीनः ।

दस्युहृत्य ( स० क्लो० ) दस्यूनां हृत्या यत् । वह संग्राम जिसमें डकैत मारे जाते हैं ।

दस्युहन् ( स० त्रि० ) दस्युं हन्ति हन्-क्तिप् । असुर विघातक इन्द्र ।

दस्त्र ( स० पु० ) दस्यति उत्क्षिपति पांशूनिति दस्त्र-रक् । १ खर, गदहा । स्त्रियां जातित्वात् ङोष् । दस्यति रोगान् क्षिपति दस उपक्षेपे रक् । २ अश्विनोकुमार । ३ द्वित्व संख्या, दोहरो संख्या । ४ द्वित्व संख्येय, दोका समूह, जोड़ा । ५ अश्विनोचक्ष । ( क्लो० ) ६ दर्शनोय, देखनेयोग्य । ७ हिंस्र, हिंसा करनेवाला ।

दस्तदेवता ( स० स्त्री० ) दस्तो अश्विनो अधिष्ठातृ देवता यस्याः । अश्विनोचक्ष ।

दस्तसू ( स० स्त्री० ) दस्तो अश्विनो सूते सू-क्तिप् । संज्ञा, सूर्य की स्त्री । इनके गर्भसे अश्विनोकुमारने जन्म ग्रहण किया है ।

दह ( हि० पु० ) १ नदीके भोतरका गड्ढा, पाल । २ कुण्ड, हीज । ( स्त्री० ) ३ ज्वाला, लपट, लौ ।

दह ( फा० वि० ) दश ।

दहक ( हि० स्त्री० ) १ आग दहकनेकी क्रिया, धधक, दाह । २ ज्वाला, लपट । ३ शर्म, लज्जा ।

दहकन ( हि० स्त्री० ) दहकनेकी क्रिया ।

दहकना ( हि० क्ति० ) १ ज्वालाके साथ ऊपर उठना, धधकना । २ शरीरका गरम होना ।

दहकाना ( हि० क्ति० ) १ धधकाना । २ क्रोध दिलाना, भड़काना ।

दहकामल—वृन्दावनका एक ग्राम । यही ओलूणका लोलास्थान था ।

दहड़दहड़ ( हि० क्ति०-वि० ) लपट फेंकते हुए, धायं धायं ।

दहदहा ( स० स्त्री० ) कुमारानुचरमातृभेद ।

( भारत शान्ति० ४७ अ० )

दहन ( स० पु० ) दहतीति दह ल्यु । १ अग्नि, आग । २ चितकवृक्ष, चोता । ३ भस्मातक भिलावा । ४ दुष्टतेजा, दुष्ट या क्रोधो मनुष्य । ( पु० ) ५ कपोत, कबूतर । ६ ऋद्र-

भेद, एक ऋद्रका नाम । ७ कर्त्तिकानक्षत्र । ८ तीनकी संख्या । ९ ज्योतिषमें एक योग । यह पूर्वभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद और रेवती इन तीन नक्षत्रोंमें शुक्रके होने पर होता है । १० ज्योतिषमें एक बोधो । यह पूर्वाषाढ़ा और उत्तराषाढ़ा नक्षत्रोंमें शुक्रके होने पर होती है । ११ दाह, जलनेकी क्रिया । ( त्रि० ) १२ दाहक मातृ । ( क्लो० ) १३ वृश्चिकालो । १४ गुग्गुल । १५ अगुरु, अगर वृक्ष । १६ कार्त्तिकमेद, एक प्रकारकी कांजी ।

दहनकेतन ( स० पु० क्लो० ) दहनस्य केतनं भज इव । धूम, धुआं ।

दहनप्लुष्ट ( स० त्रि० ) दहनादिव प्लुष्टं श्लोषणं यस्मात् । वैद्यक प्रसिद्ध पदार्थ । ( Blister ) यह शरीरमें लगाने में अग्निको नाई फफोले पड़ जाते हैं ।

दहनप्रिया ( स० स्त्री० ) दहनस्य अग्नेः प्रिया इ-तत् । स्वाहादेवो, अग्निकी प्रिया ।

दहनवहल ( स० पु० ) अग्नि, आग ।

दहनविटपी ( स० स्त्री० ) लाङ्गलिका, एक प्रकारका पेड़ ।

दहनर्त्त ( स० क्लो० ) दहनं नाम ऋत्तं । कर्त्तिका नक्षत्र ।

दहनशोल ( स० पु० ) जलनेवाला ।

दहनसारथि ( स० पु० ) दहनस्य सारथिः इ-तत् । वायु, हवा ।

दहना ( त्रि० क्ति० ) १ जलना, बलना । २ भस्म करना, जलाना । ३ क्रोध दिलाना, कुड़ना । ४ धंसना, नीचे बैठना ।

दहनागुरु ( स० पु० ) दहनाय अगुरु । दाहागुरु, एक प्रकारका सुगन्ध द्रव्य ।

दहनाराति ( स० पु० ) दहनस्य अग्ने अराति शत्रुः । जल । अग्निमें जल देनेसे वह बुझ जाती है, इसीसे अग्निको दहनाराति कहते हैं ।

दहनीय ( स० त्रि० ) दह्यते दह-अनीयर् । दाह्य, जलने वा जलाये जाने योग्य ।

दहनोपल ( स० पु० ) दहनाय वक्रात्पादनाय य उपलः प्रस्तरखण्डः । सूर्यकान्तमणि । इस मणिमें सूर्यको किरण लगनेसे आग निकल आती है, इसीसे इसका नाम दहनोपल हुआ है ।



दहनोत्का (सं० स्त्री०) दहनस्य उत्का इ-तत्। अग्निके विस्तृत रूप उत्का।

दहपट (फा० वि०) १ ध्वस्त, चौपट। २ दलित, रौंदा हुआ, कुचला हुआ।

दहपटना (हि० क्रि०) १ ध्वस्त करना, ढाना। २ दलित करना, कुचलना।

दहवासी (फा० पु०) दश सिपाहियोंका सरदार।

दहर (सं० पु०) दह-अर। १ मूषिका, चुहिया। २ आता, भाई। ३ बालक। ४ नरक। ५ वरुण। ६ कुक्कुट, मुर्गा। (त्रि०) ७ खल्य, छोटा। ८ सूक्ष्म। ९ दुर्बोध।

दहर (हि० पु०) १ दह, नदी का गहरा स्थान। २ कुंड, झील, गड्ढा।

दहर दहर (हि० क्रि० वि०) धधकते हुए, धाँधधायें।

दहरपुष्ट (सं० स्त्री०) तैत्तिरीय संहिताका एक अंश।

दहरपुत्र (सं० स्त्री०) बौद्धोंका एक ग्रन्थ वा सूत्र।

दहराकाश (सं० पु०) दहर आकाशः कर्मधा०। चिदाकाश, ईश्वर।

दहन (हि० स्त्री०) भयसे हठात् काँप उठनेकी क्रिया।

दहलना (हि० क्रि०) भयसे स्तम्भित होना, डरसे काँप उठना।

दहला (फा० पु०) दह चिझोवाला ताश।

दहलाना (हि० क्रि०) भयभीत करना, डरसे कपाना।

दहलीज (फा० स्त्री०) वह लकड़ी जो दरवाजेके चौखटके नीचे जमीन पर रहती है, देहली।

दहशत (फा० स्त्री०) भय, डर, खौफ।

दहसनी (फा० स्त्री०) इस सालके खातेकी बही।

दहा (फा० पु०) १ सुहरमका महीना। २ ताजिया। ३ सुहरमकी १ से १० तारोखका समय।

दहाई (फा० स्त्री०) १ दशका मान। २ अड़ो के स्थानोंकी गणनामें दूसरा स्थान।

दहाड़ (हि० स्त्री०) १ किसी भयङ्कर जन्तुका घोर शब्द। २ आत्तनाद, रोनेका घोर शब्द।

दहाड़ना (हि० क्रि०) १ गरजना, गुर्गना। २ चिन्ता चिन्ता कर रोना। ३ जोरसे चिन्ताना।

दहाना (फा० पु०) १ हार। २ मशकका मुँह। ३ नदीका मुहाना। ४ नाली, मोरो। ५ घोड़ेके मुँहकी लगाम।

दहार (अ० पु०) १ प्रान्त, प्रदेश। २ समीपवर्ती प्रदेश, ग्वैंड।

दहिङ्गल (हि० पु०) एक प्रकारकी चिड़िया। यह आठ अंगुल लम्बी होती और कोड़े मकोड़े खाती है। इसके पैरों पर सफेद और काले लकीरें होती हैं।

दहिट—बंबईके काठियावाड़के अन्तर्गत एक छोटा राज्य।

दहिना (हि० वि०) अपसव्य, बायाका उलटा।

दहिनावर्त्त (हि० वि०) दक्षिणावर्त्त देखो।

दहिने (हि० क्रि० वि०) दाहिनी तरफका।

दहियक (फा० पु०) दशमाश, दशवां हिस्सा।

दहियल (हि० पु०) दहला देखो।

दही (हि० पु०) दधि देखो।

दहे'गर (हि० पु०) दहोका घड़ा।

दहे'ड़ी हि० स्त्री०) मटोका वरतन जिसमें दही रखा जाता है।

दहेज (अ० पु०) विवाहके समय कन्यापक्षकी ओरसे वरपक्षको दिये जानेका धन, यौतुक, दायजा।

दहेला (हि० वि०) १ दग्ध, जला हुआ। २ संतप्त, दुःखी। ३ आर्द्र, भीगा हुआ।

दहोतरसो (हि० पु०) एक सौ दश।

दह्यमान (सं० त्रि०) दह-कर्मणि शानच्। जो जल रहा हो।

दह (सं० पु०) दहतीति, दह-रक्। १ दावानल, दावाग्नि। २ नरक। ३ अग्नि। ४ वरुण। ५ हृदयाकाश।

दह्यग्नि (सं० पु०) दह्यस्य अग्निः। जठराग्नि।

दा (सं० स्त्री०) दा-क्लिप्। १ दान। २ रक्षा। ३ छेद। ४ उपताप, उत्ताप, गर्मी।

दा (हि० पु०) सितारका एक बोल।

दाई (हि० वि०) १ दाहिनी। (स्त्री०) २ बार, दफा।

दाई (हि० स्त्री०) १ धात्री, धाय। २ वह स्त्री जो प्रसूताके उपचारके लिए नियुक्त होती है, वह स्त्री जो स्त्रियोंको बच्चा जननेमें सहायता देती है। ३ वह दासी जो छोटे छोटे बच्चोंकी देख-भाल करनेके लिए रखी जाती है। ४ पिताकी माता, दादी। ५ बड़ी बूढ़ी स्त्री।

दाउद खाँ—जब शेरशाह-वंशीय इस्लाम शाह दिल्लीके सम्राट् थे, उस समय बङ्गालके सूरवंशीय अन्तिम नवाब गयःसुद्दीनको १५६२ ई०में मार कर सुलेमान नामक कराणीवंशके पठान बङ्गालके अधिपति हुए। १५७२ ई०में सुलेमान कराणीकी मृत्यु हुई। बाद उनके बड़े लड़के वयाजिद राजगद्दी पर बैठे। दूसरे वर्ष वयाजिदको मारकर पठानसरदारोंने वयाजिदके छोटे भाई दाउदको बङ्गालके सिंहासन पर अभिषिक्त किया। राजा होनेके साथ ही दाउदने देखा कि उनके पास कुल १४०००० पदातिक, ४०००० अश्वारोही, २०००० कमान और ३६०० हाथी है। उस समय गौड़नगरके दूसरे पारमें उनकी राजधानी थी। दाउदने अपना सैन्यबल देख कर बिहारमें सब जगह अपने नाम पर खुतबा पढ़नेका हुक्म दिया। पहली बारकी युद्धयात्रामें इन्होंने गाजीपुरके समीपस्थ जमानिया नामक मुगल दुर्ग पर अधिकार जमाया। इस समय दिल्लीमें अकबर सम्राट् थे। दाउद का विवरण सुनकर अकबरने उनके विरुद्ध अपने प्रधान सेनापति सुनीमखाँ और राजा टोडरमलको भेजा। सुनीमने पटनेको जीत कर बङ्गालमें प्रवेश किया। दाउद उड़ीसाको भाग गये। रास्तेमें मेदिनोपुर और जलेश्वरके बीच मुगलमारी (तुकारो) नामक स्थानमें मुगल और पठान-सेनाकी मुठभेड़ हुई (१५७५ ई०में)। पहले पठानोंकी जयको सम्भावना थी, किन्तु टोडरमलके कौशलसे अन्तमें मुगलोंकी ही जीत हुई। दाउद उड़ीसाको चल दिये। मुगलोंसे पोछा क्रिये जाने पर कटकके समीप दाउदने आत्ममर्पण किया। पीछे मुगलोंने उन्हें कटकका शासनकर्त्ता बनाया। सुनीमखाँ लौट कर फिर ताण्डासे गौड़में राजधानी उठा लाये और आप स्वयं बङ्गालका शासन करने लगे। इस समय गौड़में महामारी फैली हुई थी, सुनीम खाँ उसीके शिकार बन गये। बङ्गाल मुगलराज्यभुक्त हुआ। गौड़नगर भी अरखमें परिणत होने लगा। सुनीम खाँका मृत्यु-सम्वाद सुन कर दाउदने कटकसे बङ्गाल पर धावा मारा। मुगल सम्राट्ने हुसेन कुली खाँको सेनापति बना कर टोडरमलके भाग दाउदके विरुद्ध भेजा। राजमहलके समीप घनघोर लड़ाई छिड़ी। दाउद मार गये और

मुगलोंकी जीत हुई (१५७५ ई०में)। दाउदका किन्न-मस्तक अकबरके पास भेज दिया गया। हुसेन कुलीखाँ ही बङ्गाल बिहार उड़ीसाके शासनकर्त्ता हुए।

दाउदनगर—गया जिलेके औरङ्गाबाद उपविभागका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २५° ३' उ० और देशा० ८४° २४' पू० सोन नदीके दाहिने किनारे और पटना शहरके बायें किनारे पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८७४४ है। कहा जाता है कि दाउद खाँसे यह नगर स्थापित हुआ है। उन्हींकी बनाई हुई दाउद नाम की सराय शहरकी प्रधान अट्टालिका है। शायद यह दुर्गके रूपमें व्यवहार करनेके लिये बनाई गई थी। एक छोटा इमामवाड़ा और व्यवसायके लिये उपयुक्त चौतरा नामक चकवा विख्यात है। यहां कपड़ा, मोटा गलोचा और कम्बल तैयार होता है। दाउदनगरसे ४ मील दूर गया जानेके रास्ते पर एक सुन्दर शिल्पकार्य-विशिष्ट मन्दिर है।

भविष्य ब्रह्मखण्डमें लिखा है कि, 'सोन नदीके किनारे गया देशमें दाहुद (दाउद) नगर बसाया जायगा और शापभ्रष्ट दाहुद नामक एक सुसलमान इसके स्थापयिता होंगे। साल भर दाउदनगरमें हिन्दू और मुसलमानोंमें लड़ाई होगी। पीछे कौकटवासियोंको प्रार्थनासे शान्ति स्थापित होगी। दाहुद नगरकी प्रजा सोन नदीकाही जल काममें लावेगी। कलिके दश हजार वर्ष बीत जाने पर दाहुदनगर ध्वंश हो जायगा।'

दाउदनगर गयासे २० कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित हैं। इसमें प्रायः ८००० घर लगते हैं। दाउद खाँकी सरायमें दो बड़े बड़े फाटक हैं। दाउदके पुत्रका नाम अहमद था। इसीके नामानुसार अहमद गञ्जका नाम पड़ा है। चौतरा मकान तोन खनका है। प्रत्येक तल क्रमशः छोटा है और प्रत्येक तलमें ढालू छतका बरामदा है। यहां आजकल भी देशी वस्त्र प्रसृत होता जिसे यहाँके अधिवासी अपने काममें लाते हैं। यहांके तांतियोंकी दुर्भिक्षके समयमें भी सरकारो रिलीफ कार्यकी सहायता नहीं लेनी पड़ती है। यहां १८८५ ई०में मुनिसपलिटो स्थापित हुई है।

दाउदपुर—संघाट, अकबरके मरनेके बाद तथा नादिर-शाहके अभ्युदयके मध्यकालमें ( १६०५-१७३८ ई० ) दाउद खांके पुत्रगण बहुत प्रबल हो उठे थे। वे दाउद-पुर नामसे ही प्रसिद्ध हो गए थे, यहां तक कि इनके सभी वंशधर 'दाउदपुर' कहलाते थे। कपड़ा बुनना तथा सैनिक कृति हो इन लोगोंकी उपजोविका थी। शिकारपुर प्रान्तमें इनका प्रधान अड्डा था। अमरगशाल जातिकी नाईं ये लोग कभी तो खांपुरमें और कभी तराई, सहर आदि स्थानोंमें रहा करते थे।

महरोके साथ अनेक युद्धके बाद दाउदपुरीोंने उत्तर सिन्धप्रदेश पर अपनी गोटी जमाई। इस समय ये लोग एक प्रकार पुरुषानुकमसे सिन्धप्रदेश पर शासन करते रहे, किन्तु निकटवर्ती प्रदेशोंके शासनकर्त्ताओंके साथ इनका हमेशा युद्ध-विग्रह हुआ करता था। इसे शान्त करनेके लिए जहांगीरने सिन्धु प्रदेश पर अस्थायी राज-प्रतिनिधि नियुक्त किया। पीछे दाउदपुरीोंने १६५८ ई० से लेकर १७८० ई० तक सिन्धुप्रदेश पर शासन किया था, दाउदपुर—प्रतापगढ़ जिलेका एक ग्राम। यहां दाउद खांके बनाये हुए बहुतसे भग्नुर्ग देखनेमें आते हैं। कहा जाता है, कि अलाउद्दीन खिलजीके समयमें ये सब दुर्ग बनाए गए थे।

दाऊ ( हि० पु० ) १ बड़ा भाई। २ कृष्णके ज्येष्ठ भ्राता, बलदेव।

दाऊद ( हिब्रु, Daud )—दूसरा नाम देभिड ( David = प्रिय ) इस्रायलके द्वितीय राजा। ये लुडा जातिभुक्त थे तथा बैथलम् निवासी जेसोके गवम और मवसे छोटे लड़के थे। बचपनमें ये अपने पिताके मेघपालकी रक्षा करते थे। उस समय पन्द्रह वर्षको अवस्थामें सामुएलने इन्हें इस्रायलके राजपद पर अभिषिक्त किया। इस्रायल के राजा सल उस समय भी जोवित थे, शायद इस अभिषेकका विषय नहीं जानते होंगे। दाऊदकी बोणा बजानेकी अलौकिक शक्ति थी। सल बीच बीचमें पागल हो जाया करते थे, तभी दाऊद सुमधुर बोणाध्वनि सुना कर उनकी उन्मत्तता दूर करते थे। पीछे इस्रायल-लोगोंके साथ जब फिलिष्टाईनोंका भगड़ा उपस्थित हुआ तब सलने सभेन्य युद्धयाता की। दोनों पक्षोंने जब

युद्धक्षेत्रमें कदम बढ़ाया, तब फिलिष्टाईनोंमेंसे एक दुर्धर्ष बलशाली महाकाय गोलियथ नामक वीरने इस्रायेली-को युद्ध करनेके लिए ललकारा। इस पर जब किमीने कदम बढ़ानेका साहस न किया, तब दाऊदने स्वयं गोलियथके सामने हो उस पर पत्थर फेंका जिससे वह जमीन पर गिर पड़ा और तब तलवारसे उसका सिर काट डाला। इस अलौकिक वीरत्वसे इस्रायेली-गण सबके सब दाऊदके पक्षपाती हो धन्य धन्य कहने लगे। सलने भी लड़ाई जीत कर पहले दाऊदकी खूब तारीफ की थी, पर पीछे उन्हें समीक प्रेमभाजन देख उनकी पहली प्रीति शीघ्र हो चकट हिंसामें पलट आई। फिर दाऊद सलके सिंहासन पर बैठेगा, इस चिन्तासे सुलगतो हुई आग और धधक उठी। उन्होंने दाऊदकी मार डालनेका संकल्प किया। किन्तु उनको एक भी चाल न चली—दाऊदका एक बाल भी बाँका कर न सके। पीछे इस विवादको निबटानेके ख्यालसे सलने अपने लड़कीको उन्हें ब्याह दिया। लेकिन वह ईर्ष्यानल कव बुझनेको था—मनके भीतर जल रहा था। सल पुनः दाऊदको मारनेके लिए कटि बद्ध हुए। दोनोंमें घनघोर लड़ाई छिड़ी। दाऊद यथा साध आत्तरक्षा करने लगे। लड़ते समय इन्होंने सलको दो बार अपने हाथमें पा कर भी उन्हें न मारा। अन्तमें युद्धक्षेत्रमें सल मारे गये और लड़ाईका भी अवसान हुआ।

पीछे दाऊद जूडाके सिंहासन पर बैठे। हेबरनमें उनकी राजधानी बसाई गई। जूडा छोड़ कर और दूसरी दूसरी जातियोंने सलके पुत्र इश्बोथेथको अपना राजा मान कर इस बातकी घोषणा कर दी। इश्बोथेथके मारे जाने पर दाऊद समूचे राज्यके अधिकारी हुए और १०१५ से १०५५ ई० तक राज्य कर आप पञ्चत्वको प्राप्त हुए। राजगद्दी पर बैठनेके बाद ही वे सबसे पहले जेरुसालेमके साथ लड़नेको उतार हो गये और उन्हें परास्त कर उनका प्रधान नगर जेरुसालेम ले लिया तथा वहाँ अपना वासस्थान स्थापित किया। इसी नगरमें यज्ञदियोंका प्रधान अड्डा था। बाद दाऊद फिलिष्टाईन, अमोनकाइट, एडोमाइट, मोयाबाइट, अमो-

नाइट और सिरौय आदि जातियोंको युद्धमें परास्त कर एक ओर इडफ्रेतिससे भूमध्यसागर तक और दूसरी ओर सिरौयसे लोहित सागर तक ५० लाख प्रजापूर्ण विस्तोर्ण साम्राज्यके अधीश्वर हुए। किन्तु इन्होंने बाधसेवाका हरण और उसके स्वामीको विनष्ट कर अपने विजय-गौरवको कलङ्कित किया। वे वाणिज्यसे उत्कर्ष साधनमें उत्साहो तथा उसके उन्नति-कल्पमें विशेष मनोयोगी थे। उनके राजत्वमें यहूदियोंने शिल्प, वाणिज्य, धर्म-नैति, राजनीति, समाजनैति, काव्य, इतिहास, सङ्गोत, आदि की अच्छी उन्नति की थी। राज्यशासनके लिये हमेशा एक दल सेना तैयार रहतो थे। सुचारुरूपसे राज्य चलानेके लिए उन्होंने बारह शासनकर्त्ताओंको नियुक्त कर हर एक पर इस्त्रायलकी विभिन्न जातियोंका शासन भार सौंपा।

जो कुछ हो, दाऊद निरापदसे राज्यसुखका भोग कर न सके थे। उन्हें अनेक विपत्तियोंका सामना करना पड़ा था। उनका पुत्र भी विद्रोही हुआ था और पीछे मारा भी गया। इससे उनका अवशिष्ट जीवन बहुत उदासीनतासे बीतता था, इसमें सन्देह नहीं।

दाऊद केवल युद्धवीर, राजनीतिविद् और राजा थे, सो नहीं, उनकी कवित्व शक्ति भी प्रशंसनीय थी। उनका बनाया हुआ स्तुति गीतिपुस्तक ( Book of psalm ) ईसाई जगत्में अतुलनीय है।

दाऊदका जीवन निष्पाप नहीं था। दुर्दम इन्द्रियोंके बशीभूत हो कर वे अपना अधिक समय भोगविलासमें बिताया करते थे। इन सब दुष्कृतियोंसे वे हमेशा जर्जर और व्याकुल रहते थे। वे कहते थे, कि गतपाप उनके हृदयमें हरवस्तु जाग्रत रहता है। किन्तु इतने पापी तथा भ्रमसङ्कुल तामसी होने पर भी उनका अकपट हृदयावेग इतिहासमें अतुलनीय है। दुर्दान्त रिपुओंसे उन्मार्गो क्रिये जाने पर भी उनकी हृदयवृत्ता लुप्त न हो सकी थी। अनुत्पन्नज्ञसे उनका हृदय दग्ध हो कर पवित्र रहता था। कोई पाप करनेमें वे हिचकते नहीं थे और न करके उसे छिपाते ही थे। दाऊदका बनाया हुआ जो धर्म-गीत है, उसे पढ़नेसे ही ज्ञात होता है, कि किस प्रकार इन राजकविकी सरल आत्मा भविष्यत्की

भीषण विभोषिकासे भीत, निर्विड तमसाच्छन्न सन्देहसे आन्दोलित और अज्ञात आपत्पातकी आशङ्कासे आतङ्कित होकर विधूर्णित होतो है, अन्तमें फिर किस प्रकार उस महा अन्तर्विषयको भीषण भटिकाके अपगत होनेसे दुःख, शोक, सन्ताप, मर्मपीडा द्वारा विशोधित ईश्वर-प्रेम उनके हृदयमें उदित हुआ है। ईश्वरमें श्रुव, अटल और ऐकान्तिक भक्तिसूचक इस प्रकारका गीत बाइबिलमें बहुत कम देखनेमें आता है। दाऊदके सुखदुःखमय अनेक घटनापूर्ण जीवन-चरित उनके गीतसे ही साफ झलकता है। बहुतसे ऐसे धर्मविद् ईसाई हैं जो दाऊदको योशुखृष्टका एक स्वरूप मानते हैं। बाइबिलमें दाऊदका खूब लम्बा चौड़ा इतिहास वर्णित है।

दाऊदखानो ( फा० पु० ) १ एक प्रकारका चावल। २ जड़िया सफेद गेहूं।

दाऊदिया ( अ० पु० ) १ एक प्रकारका गेहूं। २ एक प्रकारकी आतिशवाजी।

दाऊदी ( अ० पु० ) बहुत नरम और सफेद कित्तकेका एक प्रकारका गेहूं।

दां ( हि० पु० ) बार, दफा, बारी।

दां ( फा० पु० ) ज्ञाता, जाननेवाला।

दांक ( हि० स्त्री० ) दहाड़, गरज।

दांकना ( हि० क्रि० ) गरजना, दहाड़ना।

दांग ( फा० स्त्री० ) १ कः रत्तीकी तौल। २ दिशा, ओर। ३ कर्ठा भाग।

दांग ( हि० पु० ) १ नगाडा, डंका। २ टीला, छोटी पहाड़ी। ३ पहाड़का शिखर।

दांगर ( हि० पु० ) बांगर देखो।

दांगो ( हि० स्त्री० ) जुलाहोंकी एक लकड़ी जो कंधोंमें लगी रहती है।

दांडना ( हि० क्रि० ) १ दण्ड देना, सजा देना। २ चुरमाना देना।

दांडिक ( हि० पु० ) जल्लाद।

दांत ( हि० पु० ) दन्त देखो।

दांतधुंघुनो ( हि० स्त्री० ) पोस्तेके दानेकी धुंधनी। यह बच्चेका पहला दांत निकलने पर बाँटी जाती है।

दांतली ( हि० स्त्री० ) काग, डाट।



दांता ( हि० पु० ) एक प्रकारका कंगूरा जो दाँतके आकारका होता है ।

दांताकिटकिट ( हि० स्त्री० ) १ बाग-बुद्ध, भगडा । २ गाली गलीज ।

दाताकिलकिल ( हि० स्त्री० ) दांताकिटकिट देखो ।

दांतिया ( हि० पु० ) २६६ का नमक जिसे पोनेके तंवाकू-में उसको तेजी बढ़ानेके लिये डालते हैं ।

दांती ( हि० स्त्री० ) १ घास या फसल काटनेका हंसिया ।

२ नावके घाट पर गड़ा हुआ बड़ा खूँटा । इससे नावका रक्षा बांध दिया जाता है । ३ भिड़की जातिका एक काला कीड़ा । ४ दाँतोंकी पंक्ति । ५ दो पहाड़के बीचका तंग स्थान, दर्रा, घाटी ।

दांगा ( हि० क्रि० ) पकी फसलके छंठलोंको दाना अलग कर देनेके लिये रौदवाना ।

दावनी ( हि० स्त्री० ) दामिनी नामका आभूषण ।

दावरी ( हि० स्त्री० ) रत्न, डोरी ।

दाक ( स० पु० ) ददाति दक्षिणामिति दा-क । १ यज-मान । २ दाता ।

दाक्ष ( स० पु० ) दक्षस्त्वेदं अण् । १ दक्षसम्बन्धोय वज्रादि । दाक्षिणां सङ्घः अङ्गी लक्षणं वा इजन्तात् अण् । २ दाक्षिसमुदाय । ३ उसका अङ्ग । ४ उसका लक्षण । दाक्षेः कात्राः 'इजय' इति अण् । ५ दाक्षिका कात्रसमूह । दाक्षेरागतः अण् । ( त्रि० ) ६ दाक्षिसे भागत, दाक्षियज्ञसे आया हुआ । ७ दाक्षिका दण्ड प्रधान मानवका अन्तेवासी ।

दाक्षक ( स० पु० ) दाक्षेरिदं गोत्रचरणत् वुज् । १ दण्ड प्रधान मानवका अन्तेवासी ।

दाक्षायण ( स० पु० स्त्री० ) दक्षस्य गोत्रापत्यं इज्, युनि फक् । १ दक्षका युवा गोत्रापत्य । २ सुवर्णादि अलङ्कार, सोने आदिका आभूषण । ३ भूषण, गहना । ४ दक्षकृत यज्ञभेद, दक्ष द्वारा किया हुआ एक यज्ञ जिसकी कथा शतपथ-ब्राह्मणमें है । ( त्रि० ) ५ दक्षसे उत्पन्न । ६ दक्षकी गोत्रका । ७ दक्ष सम्बन्धो ।

दाक्षायणभक्त ( स० पु० ) दाक्षायणस्य विषयो देशः एषु कार्यादित्वात् भक्तल् । दाक्षायण यज्ञ सम्बन्धीय देशरूप विषय ।

दाक्षायणयज्ञ ( स० पु० ) दाक्षायणस्य यज्ञः । दक्षयज्ञ । दाक्षायणिन् ( स० त्रि० ) दाक्षायण-इनि । सुवर्णयुक्त, सोनेका ।

दाक्षायणी ( स० स्त्री० ) दक्षस्य अपत्यं स्त्री दक्ष-फिज्, गोरा० डीष् । १ अश्विनौसे लेकर देवतो तक २७ नक्षत्र । २ दुर्गा । ३ रोहिणी नक्षत्र । ४ दक्षकी कन्या । ५ दन्तो वृक्ष । ६ कश्यपकी स्त्री, अदिति । ७ कद्रु । ८ विनता । ( भारत १।२२।५ )

दाक्षायणीपति ( स० पु० ) दाक्षायणीनां अश्विन्यादि नक्षत्राणां पतिः इ-तत् । चन्द्रमा ।

दाक्षायणोरमण ( स० पु० ) रमयतीति रम-इयु । चन्द्रमा ।

दाक्षायण्य ( स० पु० ) दाक्षायण्यां अदितौ भवः यत् । आदित्य, सूर्य ।

दाक्षाय्य ( स० पु० ) दक्षाय्य एव स्वार्थे अण् । गृध्र, गिद्ध ।

दाक्षि ( स० पु० स्त्री० ) दक्षस्य गोत्रापत्यं इज् । दक्षका अपत्य, दक्षकी सन्तान ।

दाक्षिकन्या ( स० स्त्री० ) दाक्षीर्णा कन्या, ( उषायकन्यो-शीनरेषु । पा २।४।२० ) इति उशीनरत्वाभावात् न क्लोवता वाचोक्त देश ।

दाक्षिकर्ष ( स० पु० ) ग्रामविशेष, एक गांधका नाम ।

दाक्षिकूल ( स० स्त्री० ) एक ग्रामका नाम ।

दाक्षिण ( स० पु० ) दक्षिणा प्रयोजनमस्य अण् । ऋतु-ग्रहाङ्ग होमभेद, एक होमका नाम । ( त्रि० ) २ दक्षिणा सम्बन्धो, ।

दाक्षिणक ( स० पु० ) दक्षिणाया कर्मसमाप्ती द्रव्यदान-रूपाया क्रियायां प्रसृतः, दक्षिणमार्गेण चन्द्रलोकं गच्छति वा वुज् । १ दक्षिणातत्पर । चन्द्रलोकगामी । बन्धविशेष, बन्धके तीन भेद हैं,—प्राकृतिक, वैकृतिक और दाक्षिणक । बन्ध देखो ।

दाक्षिणशाल ( स० त्रि० ) दक्षिण-शालायां भवः । दक्षिण-दारी गृह, वह घर जिसका दरवाजा दक्षिणकी ओर हो ।

दाक्षिणान्य ( स० त्रि० ) दक्षिणा दक्षिणस्यां दिशि भवः दक्षिणा-त्वक् ( दक्षिणा पश्चात् पुरस्तत् । पा ३।१।३८ ) १ दक्षिण देशोद्भव, जो दक्षिण देशमें उत्पन्न हो । २ दक्षिणादिक-स्य, दक्षिणदिशाका । ( पु० ) ३ नारिकेल, नारियल । ४ दक्षिण

देशवासी । ५ दक्षिण देशके अन्तर्वर्ती । ६ दक्षिणराज्य ।

भारतवर्षके दक्षिणांशको साधारणतः दाक्षिणात्य कहते हैं । विन्ध्य पर्वतमालाके भारतवर्षके ठोकर मध्यस्थलमें पूर्वसे पश्चिमकी ओर विस्तृत होनेसे भारतवर्ष उत्तर और दक्षिण खण्डोंमें स्वभावतः विभक्त हो गया है । उत्तरखण्डको आर्यावर्त और दक्षिण खण्डको दाक्षिणात्य कहते हैं । आर्यावर्त देखो । जिस प्रकार उत्तरखण्डका आर्यावर्त नाम हुआ है, उसी प्रकार दाक्षिणात्य नाम किसी कारणसे नहीं पड़ा है । केवल दक्षिण दिशामें रहनेसे ही लोग इसे दाक्षिणात्य कहते हैं । एक समय नर्मदा नदीसे कृष्णा नदीके अन्तर्गत भूखण्ड मात्रको दाक्षिणात्य कहते थे । किन्तु कालक्रमसे वह परिवर्तित हो गया है ।

दाक्षिणात्य भारत एक वृहत् उपद्वीप है । इसके पश्चिममें अरबसागर, दक्षिणमें भारत महामागर, और पूर्वमें बङ्गोपसागर; केवल उत्तरमें विन्ध्यपर्वतमाला और आर्यावर्त नामक उत्तरभारत है । यह उपद्वीप त्रिकोणाकार है । इसके शृङ्गका नाम कुमारिका वा कन्याकुमारो अन्तरोप है जो सर्वदक्षिणांशमें भारत महासागरमें प्रविष्ट हुआ है, तथा जिसका भूमिभाग विन्ध्यपर्वतमाला है । यह त्रिभुजाकृति दाक्षिणात्य स्वभावतः एक दुर्भेद्य दुर्गवत् रक्षित है । इसके उत्तरमें जिस तरह विन्ध्य पर्वत माला पूर्वपश्चिममें एक समुद्रकूलसे दूसरे समुद्रकूल तक विस्तृत है, उसी तरह पश्चिम पार्श्वमें समुद्रकूलसे थोड़ी दूर पर उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत लगभग ४ हजार फुट ऊँचा पश्चिम घाटका सहाय पर्वतमाला है । और उसी तरह पूर्वमें भी पूर्वघाट पर्वत माला और दक्षिणमें दोनों पर्वतोंके सङ्गमस्थान पर नीलगिरि और मलयपर्वत है । पश्चिमघाटके पश्चिममें समुद्रके किनारे जिस प्रकार अप्रशस्त भूखण्ड उत्तर दक्षिणमें विस्तृत है उसी प्रकार पूर्वघाटके पूर्वमें भी पश्चिमकी अपेक्षा कुछ अधिक विस्तृत भूखण्ड है तथा नीलगिरि और मलयके दक्षिणमें भी वैसा ही है । दाक्षिणात्यके पश्चिम उपकूलको मलवार उपकूल और पूर्व उपकूलको करमण्डल उपकूल कहते हैं । यहाँ जितनी नदियाँ हैं सभी पूर्वकी ओर पूर्वघाटके मध्य

होनो हुई बङ्गोपसागरमें गिरी हैं । प्रधान प्रधान नदियोंमें नर्मदा, ताप्ती, गोदावरी, कृष्णा, पेन्नार और कावेरी बड़ी और श्रेष्ठ है । इनमेंसे पहली दो नदियाँ पश्चिमकी ओर प्रवाहित हो कर अरब सागरमें गिरती हैं । पूर्वोपकूलकी भूमि दलदल है । लेकिन पश्चिमोपकूलकी वैसी नहीं है । यहाँ कहीं कहीं पश्चिमघाटका एक एक शाखा पर्वत समुद्रपृष्ठसे बहुत ऊँचा है तथा समुद्रोपकूल तक फैला हुआ है यहाँ तक कि कोई कोई पर्वत ऐसा है जो समुद्रके जलमें प्रविष्ट हो गया है ।

भारतवर्षके प्राचीन इतिहासमें आर्यावर्तका जितना वर्णन पाया जाता है, उतना दाक्षिणात्यका नहीं । १३वीं शताब्दीमें मुसलमानोंकी गोठो जमनेके पहले प्रत्नतत्त्वविदोंको गवेषणासे तथा प्राचीन मन्दिर दुर्गादिके अस्तित्वसे ही यहाँका कुछ कुछ इतिहास जाना जाता है । हिन्दू पुराणादि तथा बौद्ध ग्रन्थादिसे भी कुछ हाल मालूम होता है । रामायणोक्त रामकर्त्तृक दाक्षिणात्य-प्रवेशके पहले दाक्षिणात्यके विषयमें उतना अधिक विवरण नहीं मिलता । रघुवंशमें रघुके दिग्विजय-उपलक्षमें दाक्षिणात्यका जो विवरण पाया जाता है, उसे ठोक रामचन्द्रके पहलेका नहीं मानना ही युक्तिसङ्गत है, उसे रघुवंशके ग्रन्थकार कालिदासके समसामयिक मानना अच्छा है । रामायण महाभारतादिके समय दाक्षिणात्यके समस्तान्शमें जितने मनुष्य रहते थे, उनका प्रमाण मिलता है ।

इसा जन्मके समयसे ले कर इस विषयका विचार करना सुविधाजनक है । १३वीं शताब्दीके पहलेका दाक्षिणात्यके सम्बन्धमें जो कुछ हाल मालूम है, वह हिन्दूशास्त्र, बौद्धशास्त्र, चीनपरिव्राजकोंका भ्रमणवृत्तान्त, प्राचीन खोदित लिपि और प्राचीन ग्रीक लोगोंके लिखित विवरणादि द्वारा जाना जाता है ।

ग्रीक लोगोंके वर्णनसे ईसाजन्मका परवर्ती हाल कुछ कुछ जाना जाता है । ८०से ८८ ई०के बीच "पेरिप्लस" नामक ग्रीक लोगोंके वाणिज्य विवरणकी पुस्तक लिखी गई ।\* बहुतोंका मत है कि वह ग्रन्थ एसियासे लिखा गया है । पूर्व समयमें जब ग्रीक

लोग भारतवर्ष आते थे, तब उन्हें ग्रीससे निकल कर मिस्र, अरब, अफ्रिका, फारस, बेलुचिस्तान आदि देशोंके किसी किसी स्थानमें जहाज लगते थे। उक्त ग्रन्थमें उसका धारावाहिक वर्णन है। उसके बाद सबसे पहली भारतीपकूलमें जिन सब स्थानोंका उल्लेख है, उनका विवरण धारावाहिक रूपमें संचित रीतिसे नीचे दिया जाता है। उससे पहली शताब्दीमें दाक्षिणात्यको अवस्था कैसी थी, वह मालूम हो जायेगा।

१। स्काइथिया (Skythia) (शक) देशके उपकूल-वर्ती सिन्धुस (Sinthas) नदीका मुहाना—यही सिन्धु नदीका मुहाना है। पारस्य (Pasinees)-के अन्तर्गत पसिरा (Pasira) नामक छोटे शहरसे थोड़े दूर पर बगिसर (Bagisara) नामका बन्दर था जो वर्तमान उर्मरा वा अरवा नामक अन्तरीपके ऊपर अवस्थित था। इस स्थानसे ग्रीकपोत सिन्धु मुहानेमें प्रवेश करता था। यहाँका जल सफेद है। सफेद जल देख कर ही नाविक लोग सावधान हो जाते थे, क्योंकि यहाँके समुद्रजलमें अजस्र सर्प बहते हुए दोख पड़ते थे तथा थोड़े दूर पर फारसको और एक प्रकारका विभिन्न जातीय 'ग्राइ' (Graai=ग्राइ) कुम्भोर पाया जाता था। मध्य सुखके ऊपर 'बर्बरिकन' (Barbarikon) नामका एक विख्यात वाणिज्य बन्दर था।\*

२। मीन नगर (Minagar) यह नगर उक्त बन्दरके सामने एक छुद्र द्वीप पर अवस्थित था। इसी नगरमें उस समय शक राजानों (Skythio) राजधानी थी। पारस राजगण (Parthian Princes) उस समय यहाँ राज्य करते थे। इसकी छोटे छोटे राज्योंमें युद्ध विग्रह सदा हुआ करता था।

३। आरियकि (Ariake) 'मोम्बरोस' (Mombaros) प्रदेशके 'आरियकि' (Ariake) एक विभागका नाम है, 'आरियकि' टलेमीके मतानुसार 'लारिकि' नामसे प्रसिद्ध है। इयुल्लके मतसे 'लारिकि' 'लाट' वा 'लार' देश है, गुजरात का अधिकांश प्राचीन कालमें लाट नामसे मशहूर था। पण्डित भगवानलाल इन्द्रजीके मतानुसार 'आरियकि' संस्कृत 'अपरान्तिक' शब्दका ग्रीक नाम है,

\* Indian Antiquary, Vol. VII p. 138 151

पश्चिम समुद्रपृष्ठवर्ती प्रदेश पुराणमें 'अपरान्त' नामसे वर्णित हुआ है। 'मोम्बरोस' से ही वर्तमान 'मुम्बई' वा 'बम्बई' शब्द उत्पन्न हुआ।

४। अबिरिया (Aberia) मोम्बरसके दूसरे देशके मध्य भागमें स्काइथियाका अबिरिया अंश अवस्थित है। यही संस्कृत 'आभीर' देश है। इस आभीरदेशके सम्मुख-वर्ती समुद्रोपकूल ही 'सुरस्त्रेण' (Suastrene) संस्कृत सुराष्ट्र है। सुराष्ट्र देशको राजधानीका नाम भी उस समय मीननगर था। इसी मीननगरसे बहुत कपड़े बेचनेके लिये बरुगज (बरुकच्छ) शहरमें भेजे जाते थे।

५। अष्टकप्र (Astaka pra) यह बरुगज शहरको (Barugaza) वर्तमान भरोचेके विपरीत दिशामें अवस्थित है। इस नगरका संस्कृत नाम इयुल्लके मतानुसार 'हस्तकवप्र' वा 'हस्तवप्र' है। यही वर्तमान भावनगरके निकटवर्ती 'हाथव' नामका स्थान है।

६। मइ (Moais) अष्टकप्रको एक नदी। इस नदीका मुख बहुत विस्तृत है और बाईं ओर 'बइ-ओनिस' नामका एक द्वीप है। 'मइस' नदी वर्तमान 'मही' है और द्वीप शायद 'पेरम्' होगा।

७। नमनदोयस् (Nannadios)—उक्त द्वीपसे पूर्व की ओर अग्रसर हो कर इसी नामकी एक नदीमें मिल गई है और बरुगज शहरकी चली गई है। यही नदी वर्तमान नर्मदा नदी है।

८। बरुगज (Barugaza) शहर यही नर्मदा तीरस्थ एक प्राचीन विख्यात बन्दर है। इसका वर्तमान नाम भरोच है। अध्यापक विलसनके मतसे यह 'भृगुक्षेत्र' वा 'भृगुकच्छ' शब्दका अपभ्रंश है। बृहत्संहितामें यह भरुकच्छ नामसे प्रसिद्ध है। भृगुवंशीके लोग जहाँ रहते थे, वही भृगुक्षेत्र है। गुजरातमें, कच्छ प्रदेशमें और भरोच जिलेमें आज भी अनेक भार्गव ब्राह्मण शास

† India Ant, Vol VII, 1879, 141 'पेरिप्लस' में जो क्रमशः दक्षिण की ओर अग्रसर होनेकी वर्णना देखी जाती हैं, उससे नर्मदाके उत्तरवर्ती स्थानका बोध होता है, ऐसा होनेसे 'मइस' 'मही' नहीं हो सकता। लेकिन यह सम्भव है, कि मही तक बूम कर जहाज उस समय नर्मदामें प्रवेश करता था।

करते हैं। ये लोग अभी दरिद्र और मूर्ख हो गये हैं। मूर्खोंके कहनेसे 'भृगुक्षेत्र' क्रमशः 'भृगुक्षत्र' 'भृगुकच्छ' 'भृगुकक्ष' 'भरुकक्ष' हो गया है। ग्रीक लोगोंने इस भरुकक्षका नाम 'बरुगज' रखा है।

८। दखिनावदुस् (Dakhinabads) वही देश है जो बरुगजसे दक्षिणमें अवस्थित है। इसका संस्कृत नाम 'दक्षिणापथ' है। इस देशका अभ्यन्तर भाग मरुमय तथा पार्वत्य है एवं व्याघ्रादि श्वापद, भौषण सर्प और वानरादिसे परिपूर्ण है। इसको दूसरी ओर गङ्गातौर-वर्त्ती जनपद है।

१०। 'पैथान' (Paithan) —यह शहर बरुगजसे दक्षिण २१ दिनकी दूरी पर अवस्थित है। इसके पूर्वमें दश दिनके रास्ते पर 'तगर' (Tagara) शहर पड़ता है। ये दोनों शहर उस प्रान्तमें सबसे प्रधान वाणिज्यस्थल हैं। यह 'पैथान' प्रतिष्ठान शब्दका अपभ्रंश है; तथा तगर वर्त्तमान 'जुनार' है। इन दो स्थानोंमें पहले वस्त्र-शिल्पका बड़ा ही प्रादुर्भाव था।

११। लिमारिक वा दिमारिक (Limurike or Dimurik) वा दमिरिक दक्षिणात्यके पूर्ववर्त्ती एक विभाग है। शायद यही तामिल वा द्राविड़ देश है। तामिल देखो।

१२। कल्लिएन (Kalliena) वर्त्तमान 'कल्याण'। यह अभी बम्बईके निकट अवस्थित है। एक समय इसका नाम खुव मशहर था। अनेक खोदित लिपियोंमें इसका उल्लेख है। इसके सिवा नौसरिप (Nausaripa) वर्त्तमान सुरतसे १८ मील दक्षिणमें अवस्थित नौसरि नामका स्थान है। सौप्पर (Souppora) बम्बईके निकटवर्त्ती सुपारा नामका स्थान है, पुराणमें इसे सर्पा-रक्त कहा है। पूर्व-समयमें यहां ताँबा और तिल उत्पन्न होता था तथा पोशाकके लिये अच्छे अच्छे कपड़े तैयार होते थे।

१३। सेमुल (Semulla) इयुलके मतानुसार यह वर्त्तमान बम्बईसे २२ मील दक्षिण चैनवल वा चोल नामका बन्दर था, किन्तु पण्डित इन्द्रजीके मतसे यह वर्त्तमान 'चिमूला' है। अनेक खोदित लिपियोंमें इसका उल्लेख है।

उस स्थानके बादसे ले कर दमिरिकके निकट तक कई एक छोटे स्थानोंका उल्लेख है, जो वर्त्तमान गोआसे बम्बईके मध्य अवस्थित थे। उनमेंसे कुछ ये हैं—हिप्पो-कौर (Hippokoura) वर्त्तमान 'घोड़ा बन्दर', मन्दगर (Mandagai) वर्त्तमान 'राजपुर', पलैपतम् (Palai-patm) वर्त्तमान 'बड़ुट' मेलिजेइगर (Melizeigara) वर्त्तमान जयगढ़, बुजानटियम् (Buzantium) वर्त्तमान वैजयन्ती, तोगरोन (Togaron) वर्त्तमान देवगढ़, (यह विजयदुर्गके निकट है)। तुरन्नोसबोया (Turonnosboa) इयुलके मतसे यही वर्त्तमान बन्दा वा तिरकल नदी है। इस अञ्चलमें मालवनके निकटस्थ तीर पर प्रथम द्वीपका नाम सिन्धु दुर्ग है। इसके बाद हो एक छोटा द्वीप है जिसे अङ्गरेजोंमें अभी वारट आइलैण्ड्स (Burut Islands) कहते हैं। इसीके बीच भिङ्गोर्ला (Vingorla) पर्वत विशेष प्रसिद्ध है। पेरिप्लुसमें यह पर्वत सेसिक्रियेनइ (Sesikrienai) नामसे वर्णित हुआ है।

१४। ऐगिदिअन (Aigidion) गोआके निकटवर्त्ती ऐगिदियाई द्वीप है, किन्तु इयुलका कहना है, कि सदाशिवगढ़के दक्षिणवर्त्ती 'अङ्गद्वीप' है।

१५। नौर (Naura) यह दमिरिकके अन्तर्गत है। वर्त्तमान होनेवर कभी कभी ओनोर रूपमें लिखा जाता है। यह शरावती नदीके मुहानेके निकट अवस्थित है।

१६। नित्र (Nitria) —यह दमिरिकका प्रथम बन्दर है। सुन्नरके मतानुसार यह वर्त्तमान मिरजान-वा कोमता है, किन्तु इयुल इसे मङ्गलूर बतलाते हैं। इस स्थानके और कई एक जो स्थान हैं वे इस प्रकार हैं,—मुजिरिस (Muziris) नामक नगरमें आरियकि और मिस्रसे आगत जहाजोंके ठहरनेका स्थान था। कालडोएलके मतसे यही वर्त्तमान मुइरीकोट्टा (Muyirekotta) है। यह केरोबोत्रस (Kerobotres) राज्यमें अवस्थित है। तुण्डि (Tundy) इस राज्यकी राजधानी और बन्दर थी। इसका वर्त्तमान नाम तुण्डी और नेलकुण्डा (Nelkunda) है, उस समय इसकी गिनती प्रधानामें होती थी। यही वर्त्तमान किण्डा नामक स्थान है। केरोबोत्रसका संस्कृत नाम केरब-



पुत्र है। केरलपुत्रके राजगण जिस भूभागमें राज्य करते थे, वहाँ अभी मलयालम् भाषा प्रचलित है और वही प्राचीन केरल राज्य है। कुरौर (Kuroura) नगरमें वर्तमान कूरु नगर उनकी राजधानी थी। नैलकुण्डा पाण्ड्य राजाओंके अधिकारमें था और मदुरा (तामिल) वा मथुरा (संस्कृत) शहरमें इनकी राजधानी थी। इम बन्दरके निकट नदीके मुहाने पर जहाँ जहाज आदि ठहरते थे, वह बकरी (Bakre) वा बेकार (Bacare) नामसे प्रसिद्ध था। इसका वर्तमान नाम मुन्नरके मतसे मकरौ है। उस समय बरगज और नैलकुण्डा सरीखा बड़ा वाणिज्य स्थान दाक्षिणात्यमें एक भी न था।

१७। परलिया (Paralia) — यह एक प्रदेशका नाम है। अभी इसे दक्षिण त्रिवाङ्गुड और दक्षिण तिन्नेवेली कहते हैं। यहाँ कुइलन कोलम्बु नगरके दक्षिण जो रत्न पर्वत है, पेरिप्पुस ग्रन्थमें उसका नाम पुरहोस (Purhos) रखा है। इसके समोप उस समय भी सुक्ता निकाली जाती थी। पाण्ड्य राजगण इस व्यवसायके अधिकारी थे।

१८। कोमार (Komar) वा कुमारिका अन्तरीप, दुर्गा कुमारोके नामसे हो इसका नामकरण हुआ है। आज भी यहाँ अनेक मनुष्य प्रतिमास भगवतीके उद्देशसे किसी विशेष दिनमें स्नानदानादि किया करते हैं। लेकिन प्राचीनकालमें जितनी धूमधाम हुआ करती थी, उतनी आज कल नहीं। उस समय यहाँ एक दुर्ग भी था। पेरिप्पुसकी लिखित ग्रीक नाविकोंके वर्णनसे जाना जाता है, कि उसी समय यह स्थान समुद्रका गर्भशायी होने पर था। आज कल उसका चिह्नमात्र भी दृष्टिगत नहीं होता है, केवल अन्तरीपसे कुछ दूर समुद्रगर्भमें अर्धजागरित एक पर्वतके ऊपर एक परिष्कार जलका कूप है। पेरिप्पुसमें कोलखोई या कोलकेई (Kolkhoi) नामक एक दूसरे स्थानका उल्लेख कुमारिकाके बाद पाया जाता है, वह कयाल नामक प्राचीन नगर है। यहाँ पर पाण्ड्य राजाओंकी प्रथम राजधानी थी। अभी यह समुद्रसे ३ मील दूर चला गया है। इसके तलदेशसे समुद्रके हट जाने पर इसीके अभावमें पोत्तुगोजोंने एक तुतिकुडि (Tuticodin) नामका एक नया बन्दर निर्माण किया है।

१९। कयालके दूसरे उपकूल पर आरगलु नामक प्रदेशका नाम पाया जाता है। इसके एक अन्तरीपका नाम कोरु (koru) था जिसके ऊपर आरगेरु (Aigeron) नामका एक नगर बसा हुआ था। यही प्राचीन भूवेत्ताओंका कोलिस नगर था। इसका वर्तमान नाम रामेश्वर है। बाद पूर्व उपकूल हो कर उत्तरको ओर जानेमें निम्न कई एक विख्यात वाणिज्यस्थान मिलते थे—कामर (Kamara), टलेमो शायद इसोको कावेरिस नदी तीरवर्ती कह गये हैं। यही वर्तमान कावेरो तीरवर्ती कावेरो पत्तन है, पदुको (Poduke) यही पदुच्छेरि वा 'नूतन नगर' है, यही वर्तमान कालमें पुदिचेरी है।

२०। इसके बाद ताम्रपर्णी होपका वर्णन है। मगधसे एक दल औपनिवेशिकने आ कर इस होपका ताम्रपर्णी नाम रखा। तिन्नेवेली जिलेमें इस नामकी एक नदी है। मूलर अनुमान करते हैं, कि पहले इस नदीके किनारे मगधोंने उपनिवेश बसाया, पोछे यहाँसे उठा कर मिंजल ले गये।

२१। मसलिन (Masalin) गोदावरी और कृष्णाके मध्यगत भूभागका नाम है। टलेमोने इसे मसोलिया कहा है। संस्कृत नाम मौसल है। शायद मसलोपाटन (मच्छलीपत्तन) इसोका रूपान्तर है।

२२। इसके बाद दोशारिण (Dosorene) नामका एक दूसरा प्रदेश है। यह दशान और गोदावरी नदीके मध्यगत भूभागका नाम है। यही संस्कृत दशार्ण देश है। टलेमीने इस स्थलके अधिवासियोंके विषयमें कहा है, कि यहाँ भिन्न भिन्न जातिके लोग रहते थे, जिनमेंसे एक जातिका नाम किरादई (Kirrada) है। संस्कृतमें इसे किरात कहते हैं।

इसके बाद पेरिप्पुसमें गङ्गाके मुहानास्थित एक नगरका नाम मात्र लिखा है; भारतसम्बन्धमें कोई उल्लेख नहीं है।

इससे हम लोग यह देखते हैं, कि उस समय दाक्षिणात्यमें यथेष्ट सभ्यता थी, अनेक राज्य, नगर, बन्दरादि थे। यूरोपके साथ भी दाक्षिणात्यके अनेक जनपदोंका वाणिज्यसम्बन्ध था।

पहली शताब्दीमें दाक्षिणात्यकी यही अवस्था थी।

अब यह देखना चाहिये, कि ईसा-जन्मके ५१६ सौ वर्ष के भीतर इस देशको कैसी अवस्था थी। ईसा-जन्मके ५१६ सौ वर्ष पहले बुद्धका समय था। उनके समयका दाक्षिणात्यका बहुत परिचय पाया जाता है।

महावंश पढ़नेसे मालूम होता है, कि विजय नामके जो बङ्गराजकुमार सिंहल जा कर पहले पहल राजा हुए थे, उनका जन्म तथा बुद्धदेवका निर्वाणलाभ एक ही दिन हुआ था। विजय जब शत्रुसे विताडित होकर दक्षिणको और चले, तब वे 'लाल' (राढ़) देशको उपत्यका तथा पर्वतमाला पार कर अग्रसर हुए। उन्होंने नर्मदाके उत्तर सुदुगिरि, सुप्पार (सुपरिक\*) देशकी मालोगिरि (मलयगिरि) और दक्षिणमें पाण्डुगिरिको भी अतिक्रम किया था।

बौद्धग्रन्थोंमें महावंश, राजशत्ताकरौ, राजावली, मिलिन्दप्रश्न, सहर्मासङ्गार, कायविरतिगीत और अनेक बौद्धजातक ग्रन्थादि, फाहियान और यूएनचुअङ्गका भ्रमण, ललितविस्तर, सहस्रपुण्डरीक इत्यादि ग्रन्थ तथा पाश्चात्य पण्डितोंकी गवेषणापूर्ण पुस्तकादि पढ़नेसे जाना जाता है, कि बुद्धके समयमें दाक्षिणात्य प्रधानतः दो खण्डोंमें विभक्त था, एक कृष्णानदोका उत्तरोय-खण्ड, दूसरा दक्षिणीय खण्ड। उत्तरीय खण्डमें (१) उड़ोसा और (२) कलिङ्ग ये दोनों राज्य तथा पूर्वांशमें (३) लाल (लाट) देश नर्मदाके दोनों कूलोंसे ले कर गुजरात तक विस्तृत था। (४) सुनापरान्तक (खर्णपरान्तक) वा अपरान्त, (५) अवन्ति और (६) नवभूवन ये सब पश्चिम कूलमें नर्मदाके निकट वर्तमान थे। फिर दक्षिणखण्डमें (७) रक्तचन्दनका देश (८) द्राविड़ (९) पाण्ड्य और मलय (१०) महिन्द्र (११) नागोदोपा (नागद्वीप) १२ महिलारष्ट्र ये कई एक राज्य थे। राजावलीमें बौद्ध धर्मविरोधी राज्योंमेंसे चोलराज्यका भी नाम है।

गोदावरीकी अववाहिकामें दाक्षिणात्यका साधारण नाम दक्षिणापथ था। उत्तर-पूर्व राज्योंके दक्षिणांशको हीरकक्षेत्र कहते थे। नीरनदी वा पेन्नार-नदीकी अववाहिका ही द्राविड़ नामसे मशहूर थी। यह पूर्व-

घाट पर्वतमाला और पेन्नार-नदीको दक्षिण अववाहिका-से लेकर चोलराज्यकी दक्षिणी सीमा तक विस्तृत थी।

इस समय नर्मदा नदीके उत्तरोय किनारे कोङ्कण प्रदेशसे (वेण) गङ्गा नदीके कूल तक नागराजका राज्य विस्तृत था। आरवलीसे लौटते समय बुद्ध इस राज्यमें पहुँचे थे। काम्बे उपसागरके पश्चिमांशमें नर्मदाकी खाड़ीके ऊपर लाल (लाट) देश अवस्थित था और एक दूसरा लाल (राढ़) बङ्गराजकी अधीन रहा।\* नर्मदाकी उत्तर अववाहिकाके निकट उज्जयिनी वा अवन्ति राज्यका उल्लेख है। यह राज्य आर्यावर्त्तान्तर्गत होने पर भी दाक्षिणात्यके साथ इसकी घनिष्ठता थी।

गोदावरीकी उत्तरोय अववाहिका पर अश्मक और मूलक राज्य था। गुहालिपिमें इसका उल्लेख है। 'मूलक' राज्य ही पौराणिक 'मौलिक' राज्य है। गोदावरीके दोनों किनारे तथा डेल्टामें कलिङ्गराज्य था। कृष्णा नदीके पूर्वांशके उत्तरी किनारे वर्तमान विदर् और गोदावरीकी मञ्जिरा नामक शाखा-नदीके कूल तक मञ्जरिक नामक नागराज्य था। बुद्धने इस देशके नागराजकी अपना दर्शन दिया था।

दक्षिणांशमें पाण्ड्यराज ही एक मात्र पराक्रान्त सुव्यवस्थित राज्य था। यह राज्य वर्तमान मदुरा और तिरुवेली जिला तक विस्तृत था।

सिंहलद्वीपमें भी तीन नागराज्य और तीन यक्षराज्य थे। सिंहलद्वीपके समीप मणिद्वीपमें भी नागाधिकार था।

७वीं शताब्दीके ग्रन्थोंमें ओड्र, दक्षिणकोशल, महाराष्ट्र, आन्ध्र, प्राचीन कलिङ्ग, मालव, भरुकच्छ (भृगुकच्छ वा क्षेत्र), धनकटक (कृष्णा-नदीके दक्षिणांशमें अवस्थित) द्राविड़ (राजधानी काञ्चीपुर), मालकूट (राजधानी कोङ्कणपुर), आदि राज्योंमें बुद्धके भ्रमणकी बातें लिखी हैं।

इन सब नगरोंमेंसे लालदेशमें सिंहपुर (सिंहनुवर वा सिंहवपुरनुवर), सुनापरान्तदेशमें सागलनुवर, भरुकच्छ (भरोच), उज्जयिनी, अलक, प्रतिष्ठान, गङ्गा नदी (ग्राम), सुपरिक नगर, मलुयाराम (ग्राम ;

कैलङ्ग देशमें अश्वक और मौलिक, दक्षिणा पथमें माहि-  
मती\*, मालकूट राज्यमें कोङ्कणपुर, द्राविड़ राज्यमें  
काञ्चीपुर और दक्षिण मथुरा ( मदुरा ) था ।

बन्दरादिमें भरुकच्छ, सिंहपुर (बङ्गराजपुत्र विजय-  
ने इस नगरसे सिंहलको यात्रा की), कागल ( विजयके  
मरने पर उनका भतीजा सिंहसासन पानेकी इच्छासे  
यहांसे सिंहलको गये थे ), सूर्पारक†, ( इस स्थानमें  
सिंहल जाते समय विजयका जहाज ठहरा था ), कलिङ्ग  
देशमें आजिन्ता ( Adzietta ) ब्रह्मदेशीय बौद्धग्रन्थके मता-  
नुसार बङ्गोपसागरमें जहाज ठहरनेका स्थान ) आदिका  
उल्लेख है ।

जलयानमें—“जनकजातक” ग्रन्थमें एक जहाजके  
नष्ट होनेकी कथा लिखी है, उसमें माभो, मल्लाह और  
आरोही मिला कर कुल ७ सौ मनुष्य थे । सूर्पारक-  
बोधिसत्त्व जिस जहाज पर चढ़ कर वाणिज्य करनेके  
लिये गये थे, उसमें उन्हें छोड़कर और भी ७ सौ वणिक  
थे, ऐसा लिखा है । मेघवाहन-जातकमें एक जहाज पर  
५ सौ मनुष्योंकी बात लिखी है । बुधशिशु पूर्ण के भाई  
तीन सौ मनुष्योंको साथ ले कर एक जहाज पर गये थे  
इत्यादि । इससे जाना जाता है, कि उस समय बहुत  
बड़े बड़े जहाज थे और दाक्षिणात्यके बन्दरमें आया  
जाया करते थे । वे सभी जहाज वायुके वेगसे चलते थे ।

पण्य द्रव्योंका विषय सूर्पारक-बोधिसत्त्वके विवरणमें  
है । उन्होंने सभी स्थानोंसे सब प्रकारका द्रव्यसंग्रह  
किया था । रक्तचन्दन, श्वेतचन्दन, मणिमाणिक्यादि,  
सिंहलकी मुक्ता आदि द्रव्य साधारण पण्यके साथ सभी  
कुछ कुछ जाते थे । सटल बङ्गराजकुमारने विजयको  
जब कुवेणो आहार्यदान किया, तब उन्होंने जहाज द्वारा  
चावल संग्रह कर दिया था । सुतरां उस समय चावल-  
की आमदनी और रफ्तनी भी थी । कभी कभी देशीय  
द्रव्य ले कर जिन विदेशीय द्रव्योंकी बदलते थे उनमें  
चावल, धान, रक्तचन्दन, श्वेतचन्दन, सुगन्धद्रव्य, ओषध,  
शङ्ख, स्वर्ण, लौह तथा उसका द्रव्य, कपास, राईव  
वस्त्र आदि ही प्रधान था ।

\* महाभारतके राजा नीलजी राजधानी ।

† यह भी महाभारतके देश है । यह आधुनिक बेसिन  
नगरके निकट वर्तमान था ।

बुद्धके समय जब दाक्षिणात्यमें इतना वाणिज्यव्यापार  
रहनेका प्रमाण मिलता है, तब यह स्पष्ट कह सकते हैं  
कि बुद्धके पहले कमसे कम ५ सौ वर्ष भी दाक्षिणात्यमें  
सभ्यता तथा राजादिको जड़ला थी । इस प्रकार ई०  
सन्के हजार वर्ष पहले भी दाक्षिणात्यमें जो सभ्यता थी  
वह बहुत कुछ प्रमाणित है इसके पहले महाभारतका  
समय था ।

महाभारतके समय भी दाक्षिणात्यमें आर्यसभ्यता  
फैली हुई थी । उस समय कलिङ्ग, माहिमती, विदर्भ,  
द्राविड़ आदि स्थानोंमें क्षत्रिय राजाओंका राज्य था और  
दाक्षिणात्यके अनेक स्थान आर्योंके निकट पुण्यक्षेत्ररूपमें  
गिने जाते थे । वनपर्वके तोर्य यात्रा पर्वाध्यायमें इसका  
विलक्षण प्रमाण पाया जाता है ।

किन्तु भारतीय युगमें भी दाक्षिणात्यके अनेक स्थान  
वन जङ्गलोंसे परिवृत्त थे । आर्यसभ्यता ज्यों ज्यों  
वर्द्धती जाती थी, त्यों त्यों वनजङ्गल ग्राम नगरादिमें  
परिणत होता जाता था । इसके पहले हम लोग रामा-  
यण और उसके भी पहले वैदिक युगमें आ पहुँचे ।

वैदिकयुगमें दाक्षिणात्यमें केवल अनार्य जातिका  
ही वास था, उस समयमें आर्यसभ्यता वहाँ फैली न  
थी । अगस्त्य ऋषिने ही पहले दाक्षिणात्यमें आर्यधर्म  
प्रचारका सुत्रपात किया तथा परशुराम और रामचन्द्रके  
ग्रन्थसे अनार्य जातिमें आर्यसभ्यता प्रचारित हुई । रामा-  
यण पढ़नेसे मालूम होता है, कि यमुना नदीके दक्षिण-  
से ले कर समस्त गोदावरी प्रदेश तक दण्डकारण्य ही  
विस्तृत था । वहा राक्षस प्रभृति अनार्य जाति राज्य  
करती थी । उस समय राक्षस, वानर आदि असभ्य  
जातिगण तरह-तरहके फल, छत्तोंसे समाकीर्ण ग्राम  
तथा गिरिदरीवेष्टित कुक्षमय गुहाओंमें रहते थे ।  
उन लोगोंमें भी राजा थे, मामन्त थे तथा राज्यपरिचाल-  
नीपयोगी विधि-व्यवस्था भी थी । उनके बलविक्रमसे  
आर्य ऋषिगण बहुत भय तथा कष्ट पाते थे । आर्यावर्त्त-  
वासी क्षत्रियोंको सहायता लेते थे । क्षत्रिय राजगण भी  
दाक्षिणात्यके राजाओंकी छतनी उपेक्षा नहीं करते ।  
राजर्षि जनकने सीता स्वयम्बरके समय दाक्षिणात्य-  
राजाओंको भी निमन्त्रित किया था—

“दाक्षिणात्यान्तरैर्द्राक्ष सर्वानानय मा चिरम् ॥”

( रामा० १।१२ सर्ग )

दाक्षिणात्यवासो अनाय जातिके उपद्रवकी कथा रामायणमें इस प्रकार लिखी है—

“दशैयं त्यतिवीभत्सेः क्रूरैर्भीषणकैरपि।

नानारूपैर्विरूपैश्च रूपैरसुखदर्शनैः ॥

अप्रशस्तैरशुचिभिः संप्रयुज्य च तापसान्।

प्रतिघ्नन्त्यरान् हिंसामनार्याः पुरुषर्षभः ॥

तेषु तेष्वामस्थानेष्वनुदमवलीय च।

रमन्ते तापसास्तत्र नाकृत्य तोल्यचेतसः ॥

( रामा० २।११६ सर्ग )

किसीका मत है, कि ऐतरेयब्राह्मणमें विश्वामित्रके पुत्र अंधका उल्लेख है। इसी अंधसे दाक्षिणात्यके आन्ध्र वा आन्ध्रजनपदका नामकरण हुआ है। इससे कोई-कोई अनुमान करते हैं, कि ऐतरेयब्राह्मणके समयसे ही दक्षिणपथवासी अनाय जातिके साथ आर्य जातिका संस्खर हुआ था। रामायणमें दाक्षिणात्यके अन्तर्गत पाण्ड्य, चेर और चोल इन तीन प्रधान जनपदोंका उल्लेख है। हरिवंशके मतसे ययातिके पुत्र तुवंसुके वंशमें पाण्ड्य, केरल, कोल और चोल ये चार उत्पन्न हुए थे।

उपरोक्त प्रमाणोंसे सिद्ध होता है, कि अंध्र, पाण्ड्य, चोल आदि क्षत्रियगणने ही संस्कारभ्रष्ट, जातिशुद्ध और समाजशुद्ध हो कर दाक्षिणात्यमें प्रवेशपूर्वक अनाय समाजमें आधिपत्य फैलाया तथा अधिक दिन तक अनाय जातिके साथ रह कर अनार्यधर्म और अनार्य भाषा ग्रहण की। उनके वंशधर पैटक आर्य भाव और आर्य भाषा कुछ समय तक भूल गये थे।

१ली शताब्दीमें दाक्षिणात्यमें कैसी समृद्धि और सभ्यता थी, उसका पाश्चात्य ग्रन्थोंसे पता लगता है। उस समय दाक्षिणात्यमें शाह, आंध्र, काण्व आदि राजगण राज्य करते थे। इनका अधिपतन होने पर नल, मौर्य, कदम्ब, सेन्द्रक, कलचूरी, गङ्ग, अलूप, लाट, मालव, गुर्जर, पल्लव, चालुक्य, राष्ट्रकूट, होयसाल, यादव आदि वंशीय राजाओंका आधिपत्य फैल गया। कोङ्कण और कर्नाटमें शिलाहार, सौन्दरि, रष्ट्र, चाङ्गल और गोआमें कदम्ब, येल्बुर्गामें सिन्द, गुत्तलमें गुत्त, महिसुरमें कोङ्क,

औरङ्गलमें गणपति आदि सामन्त राजगण भी एक समय प्रचल हो उठे थे।

१३वीं शताब्दी तक समस्त दाक्षिणात्य हिन्दू राजाओंके शासनाधीन था। १२८० से १३०० ई०के मध्य दिल्लीशहर अलाउद्दीन खिलजीने महाराष्ट्र, तैलङ्ग और कर्णाट पर आक्रमण किया। १३३८ ई०में महम्मद तुगलकने दाक्षिणात्यमें हिन्दू प्रभावको चूर कर डाला। इसके कुछ दिन बाद ही बाहमणीवंशका अभ्युदय हुआ। इनके प्रचल प्रतापसे तैलङ्गके तथा विजयनगर वा कर्णाटके हिन्दू-राज्यका अवसान हो गया। कुछ समय बाद गृहविवादके कारण बाहमनीराज्य विजयपुर, अहमदनगर, गोलकुण्डा, विदर और बेरार इन पाँच खण्डोंमें विभक्त हो गया। १६३० ई०के पहले ही अन्तिम दो राज्योंका अस्तित्व लोप हुआ। शेष तीन शाहजहान और औरङ्गजेबके यत्नसे ही दिल्ली साम्राज्यमें मिला लिए गये। १७६० ई०में महाराष्ट्रोंने दाक्षिणात्यमें चौथ वसूल करनेका अधिकार पाया था। महाराष्ट्रनायकने सतारा राज्यका बसाया। पीछे सताराके राजाकी प्रकृत शासनभक्ति पूनाके पेशवाके हाथ लगी। शीघ्र ही महाराष्ट्रोंका पराक्रम कुछ कम हो गया।

दाक्षिणात्यके मुसलमानोंकी चेष्टासे हैदरावादमें निजामत राज्यका सूत्रपात हुआ। इस समय तुङ्गभद्राके उत्तरवर्ती राजा और सामन्तगण पेशवाकी तथा दक्षिणावर्ती राजा निजामकी अधीनता स्वीकार करते थे। पीछे महिसुर दोनों शक्तिको अधीनता स्वीकार करता था, बाद वह हैदराबलीके हाथ लगा। इस समय केवल त्रिवाङ्गुडके हिन्दूराज स्वाधीनता भोग कर रहे थे १८वीं शताब्दीमें दाक्षिणात्यकी ऐसी अवस्था थी। इस समय पोर्तुगोज, ओलन्दाज, फरासी और ब्रिटिशजाति दाक्षिणात्यके उपकूलमें वाणिज्य करती थी। जिस समय महाराष्ट्र और निजाममें लड़ाई छिड़ी थी, उसी समय फरासी और ब्रिटिशने दोनों पक्षोंकी सहायता देकर धीरे धीरे अपनी प्रभुता फैला ली। यथा समय ब्रिटिशका भाग्य चमक उठा अभी प्रायः अल्पभूभाग छोड़ कर समस्त दाक्षिणात्य ब्रिटिश गवर्नेण्टके शासनाधीन है।

अभी दाक्षिणात्य प्रधानतः मद्राज प्रेसिडेन्सी,



अथर्ववेद प्रसिद्धिस्वीका अधिकांश, हैदराबाद, महिसुर, त्रिवाङ्ग, तथा और कई एक देशीय राज्यों में विभक्त है।

महाभारत, रामायण और पौराणिककालके दाक्षिणात्य जन-पद समूहका नाम तथा वर्तमान अवस्थान दाक्षिणात्यके विभिन्न शब्दमें देखो।

दाक्षिणापथक (सं० त्रि०) दक्षिणापथे देशे भवः धृमादित्वात् रुज्। दक्षिणापथदेशजात, दक्षिणापथदेशका।

दाक्षिणिक (सं० पु०) अन्धनविशेष, एक प्रकारका बन्धन जो दक्षिणा प्रधान इष्टापूर्त आदि कर्मोंको कामनावश करनेसे होता है।

दाक्षिण्य (सं० स्त्री०) दक्षिणस्य भावः दक्षिण-पथज्। १ अनुकूलता, प्रसन्नता। २ परस्परानुवर्त्तन, दूसरेके चित्तको फेरने या प्रसन्न करनेका भाव। ३ सरलता, सुशीलता, उदारता। ४ साहित्यदर्पणोक्त नाटक-लक्षणभेद, साहित्यमें नाटकका एक अंक।

चेष्टा तथा वाक्य द्वारा दूसरेके उदासीन या अप्रसन्न चित्तको फेर कर प्रसन्न करनेका नाम दाक्षिण्य है। उदाहरण—

“प्रसाधय पुरी लंकां राजा त्वं हि विभीषण।

आर्येणानुगृहीतस्य न विघ्नः सिद्धिमन्तव्यः ॥”

(साहित्यदर्पण)

हे विभीषण! तुम लङ्कापुरीको रक्षा करो तथा तुम ही यहकी राजा बनो। इस जगह इसी वाक्य द्वारा विभीषणका चित्त अनुवर्त्तित हुआ, इसीसे यह दाक्षिण्य हुआ। इसी प्रकार चेष्टा द्वारा भी हुआ करता है। ५ दक्षिणाचाररूप भावविशेष, अज्ञानभैरव और उग्रतारा प्रभृति देवीको वामाचार और दक्षिणाचारमें पूजा करने चाहिये। ऋषि, देवता, पितृ, मनुष्य, भूत समूह इन पाँच प्रकारके यज्ञ द्वारा सब प्रकारके ऋण परिशोध कर विधिपूर्वक स्नानदानादि द्वारा सरहस्य जो पूजा की जाती है, उसको दाक्षिण्य कहते हैं। (कालिकापु० ७७ अ०) (त्रि०) ६ दक्षिणार्ह, दक्षिणा-संबन्धी। दक्षिणे भवः दाक्षिण-ठण्। ७ दक्षिणभव, दक्षिणका।

दाक्षिण्यलद (सं० पु०) जनपदविशेष, एक देशका नाम। दाक्षिण्यद (सं० पु०) एक ऋदका नाम।

दाक्षी (सं० स्त्री०) दक्षस्य स्त्र्यपत्यं दक्ष-इज्। १ दक्षका स्त्री-अपत्य, दक्षकी कन्या। २ पाणिनि मुनिकी माता। पाणिनि देखो।

दाक्षीपुत्र (सं० पु०) दाक्ष्याः पुत्रः इ-तत्। पाणिनि मुनि।

दाक्षेय (सं० पु०) दाक्ष्या अपत्यं पुमान् दाक्षी-ठक्। (श्रीभ्योठक्। पा ४।१।१२०) दाक्षीपुत्र, पाणिनि मुनि। दाक्ष्य (सं० स्त्री०) दक्षस्य भावः कर्मधा० दक्ष-पथज्। दक्षता, निपुणता, पटुता।

दाख (हिं० स्त्री०) १ अंगूर, २ सुनका। ३ किशमिश। दाखिल (फा० वि०) १ प्रविष्ट, घुसा हुआ, पैठा हुआ। २ शामिल, शरीक, मिला हुआ। ३ पहुँचा हुआ।

दाखिलखारिज (फा० पु०) सरकारो कागज परसे किसी सम्पत्तिके अधिकारोका नाम काट कर उस पर उसके उत्तराधिकारो वा किसी दूसरे अधिकारोका नाम लिखनेका काम।

दाखिलदफ्तर (फा० वि०) बिना विचार किये हुए दफ्तरमें डाल रखा हुआ कागज।

दाखिला (फा० पु०) १ प्रवेश, पैठ। २ वह कार्य जो किसी संस्था, कार्यालय आदिमें सम्मिलित किया गया हो। ३ किसी चीजके दाखिल वा जमा करनेका कागज।

दाखी (हिं० स्त्री०) दाक्षी देखो।

दाग (हिं० पु०) १ दग्ध, दाह। २ मृतकका दाह कर्म, मुर्दा जलानेकी क्रिया। ३ जलन, डाह। ४ जलनेका चिह्न।

दाग (फा० पु०) १ धब्बा, चित्ती। २ चिह्न, निशान, अंक। ३ कलङ्क, ऐव, दोष। ४ जलनेका चिह्न। ५ वह चिह्न जो किसी चीजके सङ्ग जानेसे उस पर पड़ जाता है।

दागदार (फा० वि०) १ जिस पर दाग लगा हो। २ धब्बेदार।

दागना (हिं० क्रि०) १ दग्ध करना, जलाना। २ शरीर पर चिह्न देनेके लिये तपे हुए लोहेसे किसीके अङ्गको

जलाना । ३ भरौं हुई बन्दुकमें बत्ती देना, रंजकमें आग लगाना । ४ तम मुद्रासे अंकित करना । ५ शरीर की फुंसो आदिको जलाने वा सुखानेके लिये तेज दवा लगाना । ६ रंग आदिसे अंकित करना ।

दागबेल ( फा० स्त्री० ) वह चिह्न जो सड़क बनाने, नींव खोदनेके लिये कुदालसे भूमि पर किशा जाता है ।

दागव्यायनि ( सं० पु० ) दगुका गोत्रापत्य ।

दागो ( फा० वि० ) १ दागयुक्त, जिस पर दाग लगा हो ।

२ जिस पर सड़नेका निशान हो । ३ कलङ्कित, दोष-युक्त, लाञ्छित । ४ दण्डित, जिसको सजा मिल चुकी हो ।

दागोब—बौद्धों का एक प्रकारका स्मरणार्थ स्तम्भ । यह संस्कृत 'धातु गम्' शब्दका अपभ्रंश है । पालि भाषामें इसे "धातुगम्भ" और तामिलमें "दागोब" ( Dagob ) कहते हैं । जिस प्रकार सभी चैत्य बौद्धों के नाम पर प्रतिष्ठित वा उत्सर्ग किये हुए हैं, उसी प्रकार मृत व्यक्तिको भस्म ले कर जो सब स्तम्भ वा स्मृतिचिह्न बनाये जाते हैं उन्हें दागोब कहते हैं ।

दागोबमें तरह तरहकी कारुकायेविशिष्ट धातु और प्रस्तरनिर्मित पात रहते हैं । प्रायः प्रत्येक दागोबमें एक एक सोने वा चांदोका बकस रहता है जो कई प्रकारका होता है । शिथसे घिरे हुए गौतमको धर्मोपदेशक मूर्ति बकस पर अङ्कित रहती है । वह बकस नाना प्रकारके रत्नोंसे मण्डित और तरह तरहके चित्रोंसे चित्रित है । कहीं कहीं तो इन सब बकसोंमें दांत, हड्डी और भोजपत्र पर लिखे हुए अनेक ग्रन्थ देखनेमें आते हैं, किन्तु ये सब अभी काममें नहीं आते, क्योंकि इतने जोर हो गये हैं, कि उठानेसे हो नष्ट हो जाने की सम्भावना है । सिंहलके अनुराधापुरमें बहुतसे दागोब हैं । बौद्ध पुण्यार्थी लोग इनके चारों तरफ प्रदक्षिण करते हैं । इन सब चैत्यों के विषयमें प्रवाद है—किसी समय सिंहलराज एलोरा बैलगाड़ी पर कहीं जा रहे थे । रास्तेमें गाड़ीके पहियेसे टकरा कर दागोबका एक पत्थर टूट फूट गया । पीछे राजाने देखा कि इस स्थानके १५ पत्थर अलग अलग हो गये हैं । इस पर वे डर गये और पापके प्रायश्चित्तके लिये १००००० दान किये ।

भारतवर्ष के नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके दागोब देखनेमें आते हैं । इनमेंसे अमरावती, अजण्टा, ह्वाण-बेली, काली, अभयगिरि, लङ्काराम और कङ्कमधुका दागोब प्रधान हैं । इनके सिवा और भी अनेक दागोब हैं जो ब्रह्मवासो बौद्धों के उपसना-मन्दिर सरीखे दोख पड़ते हैं ।

दाघ ( सं० पु० ) दह-भावे घङ् न्यङ्गादित्वात्-ङ् । दाह, जलन, गरमी ।

दाङ्ग—बम्बई प्रदेशके सूरत पोलिटिकल एजन्सोंके अधीन एक विस्तोर्ण भूभाग । इसके उत्तरमें बरोदा राज्य, दक्षिणमें नासिक जिला और सरगमराज्य, पूर्वमें खान्देश, नासिक जिला और बरोदा राज्य तथा पश्चिममें वांसदा राज्य है । यह अक्षा० २०° २२' से २१° ५' उ० और देशा० ७३° २८' से ७३° ५२' पू० तक विस्तृत है । भूपरिमाण ८८८ वर्गमोल है । यह भूभाग उत्तर-दक्षिणमें ५२ मोल लम्बा और २८ मोल चौड़ा है ।

यह भूभाग १५ भागोंमें विभक्त है । प्रत्येक भाग एक सरदारके अधीन है । १५ भागोंके नाम ये हैं—दाङ्गपिमप्रो, बड़वान, केतककदुपड़ा, अमाझा, चिजलि, पिम्यलादेवो, पलासविहार, औचर, देरभौति, गावि, शिववारा, किली, वासुर्णा, विलवारी और सुरगाना । इन पन्द्रहोंमें १४ भीलसरदारोंके अधीन और १ कुषवोके अधीन हैं । यथार्थमें ये सबके सब स्वाधीन हैं, किन्तु युद्ध-विग्रहके समय ये सब गावीसरदारके अधीन काम करनेकी बाध्य हुए थे । पहले ये सरदारगण मलहारके प्रधानकी ७००) रु० कर देते थे । लेकिन कर वसूल करनेके समय प्रधानके साथ सरदारोंका विवाद हुआ करता था । अभी गवर्मेण्टने इस गड़बड़को दूर करनेके लिये सरदारोंके प्राप्य रुपयेमेंसे कुछ लेकर प्रधानके वंशधरको दे देनेकी व्यवस्था कर दी है ।

इसमें २६८ ग्राम लगते हैं और लोकसंख्या प्रायः १८६३४ है ।

सरदारोंमें एक मात्र बड़ा लड़का ही उत्तराधिकारी होता है । अभी समस्त दाङ्गभूभाग गवर्मेण्टने सरदारोंसे ठीके पर ले लिया है । इसमें यह शर्त किया गया है, कि सरदार छः मास पहले सूचना देकर

मृभाग पुनः वापि कर सकते हैं। यहाँका जलवायु अस्वास्थ्यकर है।

दाङ्गलि (दङ्गलि) — एक सन्ध्यासी सम्प्रदाय। इस संसारमें अर्थ के बिना कोई काम सम्पन्न नहीं होता और अर्थ का वन सबसे अधिक है। इसीसे इस सम्प्रदायके सन्ध्यासी भिक्षावृत्ति छोड़ कर वाणिज्य व्यवसाय अवलम्बन क्रिये हुए हैं। हैदराबाद, पूना, सतारा आदि अनेक प्रसिद्ध नगरोंमें इनके मठ ओठों विद्यमान हैं।

पहले कलकत्तेमें भी इनके मठादि थे। इनमेंसे एक एक मनुष्य मठाध्यक्ष अर्थात् महन्त होते हैं। बहुतेरे वाणिज्य व्यवसाय द्वारा विपुल सम्पत्तिके अधीश्वर हो गये हैं। यहाँ तक कि कितने महन्तोंके पास करोड़ों रुपयेकी सम्पत्ति है।

मठाध्यक्ष मठमें रह कर मठका काम काज किया करते हैं। उनके शिष्यलोग देशदेशान्तरोंमें घूम घूम कर वाणिज्य व्यवसाय द्वारा अपना निर्वाह करते हैं। इस प्रकार वाणिज्यसे जो धन जमा होता है, वह सत्कर्म में लगाया जाता है। दाङ्गलि महन्त लोग बालकोंको खरीद कर अपना शिष्य वा चेला बनाते हैं। वे उन्हें यत्नपूर्वक प्रतिपालन और शिक्षा प्रदान करते हैं। कुछ दिन इसी प्रकार प्रतिपालन कर यदि मठाध्यक्ष होनेके उपयुक्त समझते, तो मठका कुल भार उन्हीं पर सुपुर्द कर देते तथा अन्यथा उन्हें दशनामी सन्ध्यासियोंकी सौंप देते हैं।

दाजल — पञ्जाबके देरागाजीखाना जिलेके अन्तर्गत जैनपुर तहसिलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ३४' उ० और देशा० ७०° २४' पू०; देरागाजीखाना शहरसे ४८ मील दक्षिणमें अवस्थित है। नाहिरोके आधिपत्यके समय यह नगर बहुत बड़ा चढ़ा था। कुछ समयके बाद गाजोखाने यह शहर अपने अधिकारमें किया। पोछे यह खेलातके खानोंके हाथ आया। पहले यहाँ बहुत वाणिज्य होता था, अभी उस तरहका नहीं है। यहाँको लोकसंख्या लगभग ६२११ है। १८७३ ई०में म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई। शहरको आय ६८०० रु० है।

दाडक (सं० पु०) दालयति सुखाभ्यन्तरस्थद्रव्यं विचूर्णं करोतीति दल णिच्, ण्वुल्, लस्यङ्। १ दन्त, दांत। २ दाढ़, दाँढ़।

दाडव — ग्रामविशेष, एक गाँव जो काशीसे दो योजन पश्चिममें अवस्थित है।

भविष्य ब्रह्मखण्डमें लिखा है कि कल्कि भगवान् स्नेच्छोको तलवारसे नाग करके शान्तिपूर्वक इसी दाडवदेशमें रहेंगे। दाडव ग्रामके पास ही ताम्रचूड नामक ग्राममें यवन लोग रहेंगे कलिका आधा भाग समाप्त होने पर यह ग्राम नष्ट हो जायगा।

( भा० ब्रह्म ४० ५७ अ० )

दाडस ( हिं० पु० ) एक प्रकारका साप।

दाडिम ( सं० क्ली० ) दलनमिति दाल, तेन निवृत्तः भावः प्रत्यन्तादिमप, डलथोरिकत्वं। १ एना, इलायची। २ फलवृक्षविशेष, अनार।

इसका फूल लाल और फल खट्टा लिये कुछ मोठा होता है तथा बीजोंसे भरा रहता है। संस्कृत पर्याय — करक, पिण्डपुष्प, दाडिम्ब, पर्वरुक, स्वादुम्ब, पिण्डीर, फलशाडव, शुकबल्लभ, रक्तपुष्प, दाडिमौसार, कुट्टिम, फलसाडव, रक्तबीज, सुफल, दन्तबीजक, मधुबीज, कुचफल, रोचन, मणिबीज, कल्कफल, वृत्तफल, सुनील, नोलपत्र।

भिन्न भिन्न देशोंमें लोग इसे भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारते हैं, जैसे, बङ्गालमें दालिम, दाडिम, डालिम, आनार; पश्चिमाञ्चलमें डालिम, डारिम्ब, अनारका पेड़, वेदाना, नासफल; उड़ीसामें दालिम, दालिम्ब; दक्षिणमें अनार, द्राविडमें मादलै, मदलम्, मिचिजातिमें मदल, तैलङ्गमें दनिम्ब, दादिम दालिम्ब, कर्णाटमें दालिम्बेगिदा; बम्बई प्रदेशमें अनार, दालिम्ब; गुजरातमें दाडम्; पञ्जाबमें दारु, दारुणो; पारस्यमें नर, अनार; अरबमें राणा वा रम्नन। ( Punica Granatum )

पारस्य, कुर्दिस्तान, अफगानिस्तान, बलूचिस्तान और भारतवर्षमें सब जगह अनारके पेड़ पाये जाते हैं। कहीं कहीं तो छोटी छोटी और कहीं बड़ी बड़ी शाखाओं प्रशाखाओंके बड़े बड़े पेड़ देखनेमें आते हैं।

बहुत पहलेसे भारतवर्षके लोग इसे आदर करते आ रहे हैं। इसके फूलोंसे फीका अस्थायी लालरंग बनता है जिससे लोग कपड़ा रंगते हैं। फलका छिलका चर्मरंग रंगानेके और सिंक्रानेके काममें आता है। कभी

कभी इसे हल्दी और नील रंगके साथ भी मिला देते हैं। पश्चिमाञ्चलमें इसके छिलकेसे कपड़ा रंगानेका एक प्रकारका रंग तैयार किया जाता है जिसे ककरेजो रंग कहते हैं। इसके लिये वे छिलकेको पानीमें मिस्र करते हैं और बारह घानेके हिमावसे पानी जल जाने पर शेष पानीको ही काममें लाते हैं। पेड़के छिलकेसे भी चमड़ा रंगाया जाता है। इसी कारण युक्तप्रदेशसे प्रति वर्ष इसकी यथेष्ट रफ्तानो होती है। यह रूपयेमें डेढ़ सेरसे ले कर दश गेर तक बिकता है।

अनारके फलका व्यवहार औषधमें पहलेसे ही होता था। हिन्दुओंके प्राचीन वैद्यक ग्रन्थमें, ईसाइयोंके बाइबलके आदि भागमें भी अनारका उल्लेख है। इजिप्ट, पार्श्वपोलिस और आसिरियाके स्थापत्यशिल्पमें तथा पुरातन कीर्तिस्तम्भमें अनारके चित्र देखे जाते हैं।

अजीर्ण रोगमें अनारका रस बहुत हितकर है। डाक्टर ऐन्स्लिका कहना है, कि पेटमें जब बड़े बड़े कीड़े पड़ जाते हैं, तब उन्हें नष्ट करनेमें इसके मूलका छिलका बहुत उपकारी है। बोज और मज्जा क्रमशः पाकस्थली और हृदयपिण्डके लिये फायदामन्द, सङ्कोचक और शैत्यकारक है। फूल और कलौ रक्तसोधक और त्वगुत्पादक है। इसके मूलमें कोई नाश करनेका जो गुण है, वह पहले यूरोपीय लोग नहीं जानते थे। डाक्टर बुकाननकी बङ्गाल-से इसका क्षमिनाशक गुण मालूम हुआ था। पोछे डाक्टर ऐन्स्ली, फ्लेमिंग आदि यूरोपीय चिकित्सकगण इसका व्यवहार करने लगे। अभी यूरोप और भारत-वर्षमें सब जगह इसका मूल व्यवहृत होता है। इस को मात्रा आध छटांकसे एक छटांक तक है। कण्ठशोथ वा मूतनाली सम्बन्धोय रोगमें भी इसके काढ़ेका प्रयोग होता है।

अजीर्ण और क्षमिरोगमें कहीं कहीं अनारके पत्तोंका रस और कच्चा फल उपकारी है। इसकी कलौको पोस कर ४५ ग्रामका प्रयोग करनेसे वायुनलीप्रदाह (bronchitis) प्रशमित हो जाता है।

यह पेड़ पार्वतीय प्रदेशमें बहुत उपजता है। बङ्गालका अनार छोटा और बीजपूर्ण होता है। इसीसे अफगानिस्तान और फारसके छोटे दानेदार, बड़े बड़े अनार

इस देशमें बेचनेको लाये जाते हैं। वहाँके अनार बङ्गालकी अपेक्षा सुखादु और नरम होते हैं।

वैद्यकके मतसे—अनार रसके भेदसे तीन प्रकारका होता है, मधुर, मधुरास्त्र और केवल अस्त्र। इनमेंसे मधुर रसयुक्त अनार वायु, पित्त, कफ, प्यास, दाह, ज्वर, हृद्रोग, कण्ठगत रोग तथा मुखरोगनाशक, वृश्चिकारक, शुक्रवर्धक, लघु, कुक्क कषाय रस, धारक, स्निग्ध और मेधा तथा बलवर्धक, मधुरास्त्र अनार अग्निदीप्तिकारक, रुचिकारक, मिश्रित पित्तवर्धक और लघु तथा अस्त्र अनार पित्तवर्धक, कफ और वायुनाशक है। (भावप्र०)

बङ्गदेशमें जो अनार उपजता है, वह अधिक दानेदार और अस्त्र रसात्मक होता है। पटना प्रदेशसे जो अनार आता है, वह मधुरास्त्र रसात्मक होता है और उसे मस्कट कहते हैं। काबुल प्रदेशके अनारमें केवल मीठा रस रहता है और उसे वेदाना कहते हैं। इनके सिवा एक और प्रकारका दाड़िमका पेड़ है। जिसका फल देखनेमें नहीं आता है। यह घोर रक्तवर्ण बहुदलोंसे परिपूर्ण रहता है और इसमें केशर नहीं होता है। इसे कोई तो ग्लो-अनार और कोई रोहितक कहता है। इसका दूसरा नाम दाड़िमपुष्पक है।

दाड़िमपत्रक (सं० पु०) दाड़िमस्य पत्रमिव पत्रमस्य कपः। रोहितक वृक्ष, रोहिड़ा।

दाड़िमपुष्प (सं० पु०) दाड़िमस्य पुष्पमिव पुष्पमस्य। १ रोहितक वृक्ष। यह पेड़ अनार फूलके जैसा होता है, इसीसे इसका नाम दाड़िमपुष्प हुआ है। (कौ०) दाड़िमस्य पुष्पं इ-तत्। २ दाड़िम या अनारका फूल।

दाड़िमप्रिय (सं० पु०) दाड़िमफलं प्रियं यस्य। कीर पक्षी, सुगा। यह अनार खाना बहुत पसन्द करता है।

दाड़िमभक्षण (सं० पु०) भक्षयतीति भक्षि-ल्यु, भक्षणो भक्षकः, दाड़िमस्य भक्षणः इ-तत्। कीरपक्षी, शुक, सुगा, तोता।

दाड़िमादिचूर्ण (सं० कौ०) वैद्यकोक्त चूर्ण औषधभेद।

दाड़िमाद्यष्टत (सं० कौ०) दृष्टौषधभेद। प्रसुत प्रणाली—घो ५४ सेर, चूर्णके लिये अनारका दाना, विड़ङ्ग, हल्दी, चर्ई, जीरा, त्रिफला, सोंफ, पीपल, गोखरुका बीज, अजवायन, धनिया, अमलबेल, पीपरा



मूल, सैन्धवलवण प्रत्येक २ तोला, पाकका जल १६ सेर, इन सबको घृतपाक प्रणालीके अनुसार यथोपयुक्तरूपसे पाक करते हैं। उपयुक्त मात्रामें इसका व्यवहार करनेसे प्रमेह, मूत्राघात, अश्मरी और मूत्रकृच्छ्र आदि रोग जाते रहते हैं।

इसके सिवा और दो प्रकारके दाडिमाष्टक हैं, महादाडिमाष्टक और बृहदाडिमाष्टक। महादाडिमाष्टक की प्रसुत प्रणाली—घृत ५४ सेर, काढ़े के लिए दाडिमके बीज ५२ सेर, जल १६ सेर, शेष ५४ सेर, यवतण्डुल ५२ सेर, जल ५६ सेर, कुलथीचरद ५२ सेर, जल १६ सेर, शेष ५४ सेर, शतमूलीका रस ५४ सेर, गायका दूध ५४ सेर, चूर्ण के लिए दाख, पिण्डखजूर, त्रिफला, रेणुक, जोवक, ऋषभक, ककौल, चौरककौल, मेद, महामेद, ऋद्धि, वृद्धि, देवदारु, हलदी, दारुहलदी, मंजोठ, कुट, इलायचो, भूमिकुष्माण्ड, बला, शिलाजित, दारचीनो, खुसकी जड़ और कृष्णाभ्र प्रत्येकका चूर्ण तीन तोला। इन सबको घृतपाकके अनुसार पकाते हैं। इस घीके पोनेसे सब प्रकारका मेह जाता रहता है। मेह रोगके लिए यह एक उत्कृष्ट औषध है।

बृहदाडिमाष्टक—घृत ५४ सेर, काढ़े के लिए पका अनार ५८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, चूर्ण के लिए अनारका दाना, चई, जीरा, विडङ्ग, हलदी, दारुहलदी, दाख, पिण्डखजूर, नीलोत्पल, गजपिप्पली, वनयमानी, महानिम्ब, ककौल, सोंट, वच, देवदारु, कुट, गम्भारोके मूलकी छाल, यष्टिमधु, अनन्तमूल, ग्वालककड़ीका मूल, मूर्वा, वंशलोचन, कर्कटशृङ्गी, धनिया, कुलथी, महामेद, नोमको छाल, वृहती, भटकटैया, त्रिफला अडूसेको छाल, संभालुका मूल, सब मिला कर ५१ सेरकी १६ सेर जलमें यथाविधि पाक करते हैं। इसी घीके पोनेसे सब प्रकारका प्रमेह दूर हो जाता है।

(मैषज्यर० प्रमेहाधिकार)

दाडिमाष्टक (सं० पु०) वैद्यकमें एक चूर्ण। इसमें अनारका छिलका पड़ता है।

दाडिमी (सं० स्त्री०) दाडिमवृक्ष, अनारका पेड़।

दाडिमीरस (सं० पु०) रसमेद। इसकी प्रसुत प्रणाली—अनारकी घीमें सन्तल करके एक बरतनमें रखते हैं। इस

तरह पक जाने पर उसे कपड़ेमें छान कर जो रस निकलता है उसीको दाडिमीरस कहते हैं।

दाडिमीसार (सं० पु०) दाडिमी दाडिमोश्मद सरति प्राप्नोतीति स्र-अण्। दाडिम, अनार।

दाडिम्ब (सं० पु०) दाडिम देखो।

दाढी (सं० स्त्री०) दण्डते फलेऽग्रे कर्मणि घञ्, गीरा० डोष लस्य ङ। १ दाडिम, अनार। २ अनारका फल।

दाढ (सं० स्त्री०) १ चौभर। २ भौषण शब्द, गरज, दहाड़।

दाढ़ा (सं० स्त्री०) दैप-शोधने टा-क्लिप्, दे शुद्धी दानाय वा टौकते टौक-ङ। १ दंष्ट्रा, चौभर। २ प्रायना, विनति। ३ समूह, जत्था।

दाढ़ा (हिं० पु०) १ दावानल, दनको आग। २ अग्नि, आग। ३ दाह, जलन।

दाढिका (सं० स्त्री०) दादायै केशसमूहाय प्रभवतोति ठक्, तत्प्राप्। १ श्मश्रु, दाढ़ी। २ दंष्ट्रिका, चौभर।

दाढी (हिं० स्त्री०) २ चिबुक। २ ठुब्की और दाढ़ परके बाल।

दाढोजार (हिं० पु०) वह मनुष्य जिसको दाढ़ी जली हो। यह एक प्रकारकी गाली है जिसे स्त्रियाँ गुस्सा कर पुरुषोंको देती हैं।

दाण्ड (सं० पु० स्त्री०) दण्डस्य इच्छाकुपुत्रमेदस्य अपत्यं शिवादि अण्। १ दण्डराजाका अपत्य। स्त्रियाँ डोप। दण्डस्य भावः अण्। (स्त्री०) २ दण्डभाव। ३ आयुध-जीविसंघभेद, वह जो हथियार चला कर अपनी जीविका निर्वाह करता हो। दण्डानां समूहः अज्। ४ दण्डसमूह।

दाण्डकि (सं० पु०) १ त्रिगन्त-आयुधजीविसंघभेद। २ दण्डकका अपत्य, दण्डकका वंशज।

दाण्डकीय (सं० त्रि०) दाण्डकि स्वार्थ-क्। दाण्डकि।

दाण्डयाहिक (सं० पु०) दण्डयाहस्य अपत्यं दण्डयाह-ठक्। (देवसादिभ्यश्च। पा ४।१।४६) दण्डयाहका अपत्य।

दाण्डपाता (सं० स्त्री०) दण्डस्य पातोऽस्यां तिथौ इति घञन्तात् जः (घञ् सास्यां क्रियेति जः। पा ४।२।५८) दण्डमात्रस्थित तिथिभेद, जिस तिथिमें केवल एक दण्ड रहता है, उसे दाण्डपाता कहते हैं।

दाण्डपायन (सं० पु०) दण्डपत्तं अपत्यं दण्डप अपत्ये फक् (नडादिभ्यः फक् । पा ४।१।८८) दण्डपका अपत्य ।

दाण्डमाधिक (सं० त्रि०) दण्डमाधं धावति ठक् (माथो एरपदपदव्यनुपदं धावति । पा ४।४।३७) दण्ड द्वारा मन्यन-योग्य, जो डण्डसे मथने लायक हो ।

दाण्डाजिनिक (सं० त्रि०) दण्डाजिनेन शाठ्येन दम्भेन वा अर्थानन्विच्छति दण्डाजिन-ठक् । कुहक, वह जो दण्ड और अजिन धारण करके अपना अर्थ साधन करता फिरे, छलौ, धार्मिक ।

दाण्डायन (सं० पु०) दण्डस्य गोत्रापत्यं नडादित्वात् फक् । दण्डका गोत्रापत्य ।

दाण्डिक (सं० त्रि०) दण्डेन दण्डधारणेन जीवति वेत-नादित्वात् ठक् । दण्डधारणोपजोवौ, जो दण्ड धारण कर के अपनी जीविका चलाता हो । सत्ययुगमें राजा, राज्य, दण्ड और दाण्डिक कुछ भी नहीं थे । २ वह जो दण्ड देनेके लिए नियुक्त हो, जप्ताद ।

दाण्डिक्य (सं० स्त्री०) दाण्डिकस्य भावः यत् । दाण्डिकका भाव ।

दाण्डिन् (सं० पु०) दण्डेन प्रोक्तं अधीयते शीनका-णिनि । दण्डप्रोक्त कल्पसूत्राध्यायिसमूह, दण्डके कहे हुए कल्पसूत्रके अध्याय ।

दाण्डिनायन (सं० पु०-स्त्री०) दण्डिनो गोत्रापत्यं नडादि-त्वात् फक्, दाण्डिनायनेत्यादिना ठिलोपाभावः । दण्डोका गोत्रापत्य ।

दात (सं० त्रि०) दाप कर्मणि क्त । १ लून, खण्डित, छिन्न । दैप कर्त्तृगिक्त । २ शुद्ध, पवित्र ।

दातव्य (सं० त्रि०) दा-तव्य । १ दानयोग्य, देनेयोग्य । (पु०) २ दान, देनेका काम । ३ दानशीलता, उदारता ।

दातव्यचिकित्सालय (सं० पु०) वह औषधालय जहाँ बिना मूल्य दिये औषध दी जाती तथा चिकित्सा का जाती है ।

दाता (सं० पु०) दातृ देखो ।

दातागञ्ज—युक्त प्रदेशके बुंदेल जिलेकी एक तहसील यह अक्षा० २७°४०' से २८°११' उ० और देशा० ७८°६' से ७८°३१' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४१८ वर्गमील

और लोकसंख्या लग भग २१५१८६ है । इसमें ३८५ ग्राम और ३ शहर लगते हैं जिनमेंसे अलापुर और कक-राला नामके शहर सबसे बड़े हैं । इस तहसीलके दक्षिण में गङ्गा और पूर्व में रामगङ्गा प्रवाहित है । यहां तहसील-को कचहरी, छोटी अदालत, विद्यालय तथा औषधा-लय है ।

दताना—पश्चिम मालवा एजेंसीके अधीन एक छोटा सामन्त राज्य । यहाँके राजा सिन्धियासे मासिक १८०, २० तनखाहके रूपमें पाते हैं ।

दातापन (हिं० पु०) दानशीलता ।

दातार (हिं० पु०) दाता, देनेवाला ।

दाताराम—छन्दोमञ्जरीके एक टीकाकार ।

दाति (सं० स्त्री०) दैप शोधे-क्तिच् । १ शुद्धि, सफाई । २ छेदन । दा-क्ति । ३ दान । ४ दत्त, वह जो दिया गया हो ।

दातु (सं० स्त्री०) दा-भावे तुन् । १ दान ।

दातुन (सं० स्त्री०) दत्तुवन देखो ।

दातून (हिं० स्त्री०) १ दन्तीकी जड़ । २ अमालगोटेकी जड़ । (स्त्री०) ३ दत्तुवन देखो ।

दाट (सं० त्रि०) दा-टच् । १ दानकर्त्ता, दान देनेवाला । २ दानशील ।

दाटता (सं० स्त्री०) दातुर्भावः भावे तल् । दाटत्व, दानशीलता, देनेकी प्रवृत्ति ।

दाटत्व (सं० स्त्री०) दाट भावे त्व । दाटता, देनेकी प्रवृत्ति ।

दत्तामित्रोय (सं० त्रि०) दत्तामित्र सम्बन्धोय ।

दात्युह (सं० पु० स्त्री०) दाप-क्तिन् दातिं मारणं जहति दाति जह-अण् वा दो-क्तिन् दितिं वहति वह क ऊट् दित्यूह स्वार्थे अण् ततो आत्वं । १ पक्षिविशेष, पपीहा, चातक । पर्याय—कालकण्ठक, अत्यूह, दात्यौह, काल-कण्ठ, मासङ्ग, शितिकण्ठ, कचाटुर और काकमद्गु । गुण-वायुनाशक, तृष्य, शूलहृदिकारी, अमनाशक, तुष्टि-प्रद और वातनाशक । (हारीत ११ अ०)

चटक, जलकाक, हंस, चकवा, सुरगा, सारस, रज्जु-बाल, शुक और सारिका आदि पक्षियोंकी खाना नहीं चाहिये । २ जलकाक, जलकीवा । ३ चातक । ४ मेघ, बादल ।

दांत्यहक (सं० पु०) दांत्यह-सार्थ कन। दांत्यह।  
दांत्यह (सं० पु०) दांत्यह प्रयो० साधुः। दांत्यह पक्षी,  
पक्षीहा।

दात (सं० स्त्री०) द्याति दाति वानेन दो भवखण्डने द्रुन्  
(दाम्न शवेति। पा ३।२।१८२) १ छेदनसाधन अस्त्रभेद,  
दातो, हंसिया। इसका पर्याय—लवित और खज्जोक  
है। २ दान। ३ दातव्य, देने का काम। ४ दानकर्त्ता,  
वह जो दान देता हो।

दात्री (सं० स्त्री०) दाह-डोप। १ दानकर्त्री, वह जो  
दान देतो हो। २ गङ्गा। ३ हंसिया, दातो।

दात्व (सं० पु०) ददातीति दा त्वन् (जनि दा च्यु किति।  
उण् ४।१०४) १ दाता। २ यज्ञकर्म।

दाथा (दाठा)—बम्बईप्रदेशमें काठियावाड़ जिलेके अन्तर्गत  
एक छोटा राज्य। इसमें २६ ग्राम लगते हैं। राज्यको  
ग्रामदनी २५०००, रु० है जिसमेंसे ५०८८) रु० बरोटा-  
की गायकवाड़की और २८८) रु० जूनागढ़के नवाबकी  
करस्वरूप देने पड़ते हैं। भूपरिमाण ५१ वर्गमील  
और लोकसंख्या प्रायः दश हजार है।

दाद (सं० पु०) दद-भावे-चञ्। दान।

दाद (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका चर्मरोग। दहू देखो।

दादनौ (फा० स्त्री०) १ चुकाई या दी जानेकी रकम।

२ किसी कामके लिये पेशगी दी जानेकी रकम।

दादमदन (हिं० पु०) हिन्दुस्तानके उद्यानोंमें मिलने-  
वाला एक प्रकारका चकवण्ड। प्रवाद है, कि यह पेड़  
अमेरिकाके टापुओंसे लाया गया है, इसीसे इसे विलायती  
चकवण्ड भी कहते हैं। इसके पत्तोंकी पीस कर लगानेसे  
दाद जाती रहती है।

दादरा (हिं० पु०) १ एक प्रकारका चलता गाना।

२ एक प्रकारका ताल, जिसमें दो अर्द्धमात्राये रहती  
हैं। इसमें केवल एक आघात होता है।

दादस (हिं० स्त्री०) सासको सास, ददिया सास।

दादा (हिं० पु०) १ पितामह, पिताका पिता। २ बड़ा  
भाई। ३ आदरसूचक शब्द जो बड़े बूढ़ोंके प्रति  
कहा जाता है।

दादाजी कोण्डदेव—एक प्रसिद्ध दक्षिणी ब्राह्मण। महाराष्ट्र-  
नायक शाहजीने पुनामें राजधानी स्थापन करके वहाँका

शासनभार दादाजीपर सौंप दिया। ये विचक्षण,  
न्यायपर, राजनीतिकुशल और प्रजाप्रिय थे। इनके  
शासनके शुभसे थोड़े ही दिनोंमें राज्य उन्नतिकी चरम-  
सोमा तक पहुँच गया था। इन्होंने प्रजाको मालगु-  
जारी दर बहुत कमा दी; पुनाके निकटवर्ती जङ्गलोंकी  
व्याघ्रादि हिंस्रक जन्तुओंसे शून्य कर दिया, इस प्रकार  
पहाड़ियों तथा पथिकोंकी खूब भलाई की।

जोजोबाई और उसके लड़के प्रसिद्ध शिवाजीके रहनेके  
लिये इन्होंने लालमहल नामक एक बृहत् प्रासाद  
निर्माण किया था।

शाहजीने दादाजीके ही ऊपर शिवाजीका शिक्षाभार  
सौंप दिया था। इन्होंने शिक्षागुणसे शिवाजी ब्राह्मण-  
भक्त, हिन्दू-धर्मानुरागी, समरकुशल और राजनीतिज्ञ  
हो कर भारतवर्षमें प्रसिद्ध हो गये थे। शाहजीके  
मरनेके बाद दादाजीने ही शिवाजीके हाथ पितृराज्यका  
शासनभार अर्पण किया। शिवाजी दादाजीकी खूब  
खातिर करते थे। १६४७ ई०में दादाजी इस लोकसे  
चल बसे। मरते समय ये शिवाजीको जननी जन्मभूमि-  
की स्वाधीनता, गो-ब्राह्मणकी रक्षा और हिन्दूधर्मकी  
जयपताका उठानेका उपदेश दे गये थे। शिवाजी  
भाजोवन शुरूके उपदेश भूले नहीं थे। शिवाजी देखो।  
दादाभाइ—एक विख्यात ज्योतिर्विद। इनके पिताका  
नाम था गङ्गाधरमाधव। इन्होंने किरणावली नामक  
सूर्यसिद्धान्तकी टीका तथा तुरीययन्त्रकी रचना की है।

दादाभाइ नौरजी—नारोजी दादाभाइ देखो।

दादी (हिं० स्त्री०) पिताकी माता।

दादो (फा० पु०) न्यायका प्रार्थी, फरियादी।

दाद्री—१ पञ्जाबकी जिन्ट निजामत और राज्यकी दक्षिणीय  
तहसील। यह अक्षा० २८' २४' से २८' ४८' उ० और  
देशा० ७५' ५५' से ७६' ३०' पू०के मध्य अवस्थित है।  
भूपरिमाण ५८१ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः  
८२३६८ है। इसके दक्षिण और पश्चिममें दुजानराज्य,  
नाभाकी बावल, निजामत, पटियालीकी महेन्द्रगढ़  
निजामत और खोशारराज्य, पश्चिममें डिमर जिला और  
पूर्वमें रोहतक है। यहाँका जलवायु शुष्क और गरम  
है। इसमें दाद्री, कलाना और बौद नामके तीन शहर

तथा १८१ ग्राम लगते हैं। राजस्व दो-लाख रुपयेसे अधिकका है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८' ३५'-४०' और देशा० ७६' २०' पू० दिल्लीसे ८७ मील और जिन्दशहरसे ६० मील दक्षिणमें पड़ता है। जनसंख्या लगभग ७००८ है। यह बहुत पुराना शहर प्रतीत होता है, लेकिन इसका प्राचीन इतिहास कुछ भी मालूम नहीं। १८५७ ई०में यह शहर भुज्जरके नवाबके आत्मोय नवाब बहादुरजङ्गसे शासित होता था। पीछे कई कारणोंसे वृटिशगवर्मेण्टने उनके हाथसे यह स्थान छीन लिया। बाद १८५७ ई०के गदरमें जिन्दके राजाने अङ्गरेजोंको काफी सहायता पहुँचाई थी, इस कारण उन्हें पुरस्कारस्वरूप यह स्थान दिया गया।

दादुपन्थी—एक विख्यात वैष्णवसम्प्रदाय। दादुपन्थियोंकी रमानन्दोकी एक शाखा कह सकते हैं। दादु इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे इसीसे इसका नाम दादुपन्थी हुआ है। प्रवाद है, कि दादु एक कवीरपन्थीके शिष्य थे, क्योंकि कवीरपन्थियोंकी गुरुप्रणालीमें इनका नाम ऊँठे स्थानमें आया है, जैसे—१ कवीर, २ कमाल, ३ यमाल, ४ विमल, ५ बुद्धन और ६ दादु। रामका नाम जपना ही इन वैष्णवोंकी एकमात्र उपासना है। ये रामकी अपना उपास्य देवता मानते हैं सही, किन्तु वेदान्तमतसिद्ध पाब्रह्मकी नाई उनका निर्गुणस्वरूप वर्णन करते हैं और उनका मन्दिर तथा प्रतिमूर्ति स्थापित करना अनुचित-समझते हैं।

दादु अहमदाबादके एक धुनिया थे। १२ वर्षकी अवस्थामें ही ये अपना नगर परित्याग कर अजमेरके अन्तर्गत अम्बर नगरमें रहने लगे थे। वहाँसे ये कल्याणपुरको गये। अन्तमें इन्होंने ३० वर्षकी अवस्थामें जयपुरसे बीस कोस पर नरैन नामक स्थानमें निवास किया। कहते हैं, कि यहाँ इन्होंने आकाशवाणी हुई कि, 'तुम परमार्थ साधनमें लग जाओ।' इस वाक्यको सुन कर ये नरैनसे ५ कोस दूर वहरण पर्वत पर चले गये और वहाँ कुछ दिनों तक रह कर पीछे सदाके लिये गायब हो गये, कोई चिह्न वचन रहा। इस पर दादुपन्थी

लोग कहते हैं, कि वे परमेश्वरमें लीन हो गये हैं। दाविस्थानमें लिखा है, कि अकबरके समय दादु दरवेश अर्थात् उदासीन हो गये थे और पड़ोसों में गिने जाते थे। दादुपन्थी न तो तिलक लगाते और न माला ही पहनते हैं केवल जपमाला साध रखते हैं और मस्तक पर एक प्रकारकी टोपी पहनते हैं। यह टोपी चौकोर मधवा गोल होती है और रङ्ग सफेद रहता है। पीछेमें एक भुज्जा लटका रहता है। ये लोग स्वयं अपने हाथसे टोपी बनाते हैं।

दादुपन्थी तीन श्रेणियोंमें विभक्त है—विरक्त, नागा और विस्तरधारी। जो विषय रागद्वेष हो कर परमार्थ साधनमें समय बिताते हैं, वे लोग विरक्त कहलाते हैं। इन लोगोंकी शरीर पर केवल एक वस्त्र और हाथमें कमंडलु रहता है; मस्तक पर कोई आवरण नहीं रहता।

नागा लोग अस्त्रधारो होते हैं, रुपये पैसे मिल जाने पर युद्ध करनेकी भी तैयार हो जाते हैं। ये सब युद्ध कायमें बड़े दक्ष होते हैं। बहुतसे राजा नागा सेना अपने यहाँ रखते हैं।

विस्तरधारी लोग साधारण मनुष्योंकी तरह नाना प्रकारके व्यवसाय करते हैं। ये तीन शाखाएँ फिरसे विभक्त हो कर कई एक प्रशाखाओंमें बँट गई हैं जिनमें से ५२ प्रशाखा प्रधान हैं। इन ५२ प्रशाखाओंमें परस्पर क्या फर्क है, उसका जानना बहुत कठिन है। दादुपन्थी लोग उपाकालमें शव दाह करते हैं, किन्तु इनमेंसे कुछ ऐसे भी धर्मव्रतो हैं जो समझते हैं कि शवदाह करनेसे कितने कौड़े सकोड़ेके प्राण नष्ट होंगे, इस कारण वे मरते समय अपना मृत शरीर पशुपक्षियोंको खिला देनेके लिए प्रान्तर वा कान्तारमें फेंक देनेकी कह जाते हैं। दाविस्थानमें भी लिखा है, कि किसीके स्वर्गवास होने पर दादुपन्थी मृत देहकी पशुको पीठ पर रख देते और यह कह कर प्रान्तरमें भेज देते हैं कि इससे हिंस्रक और दूसरे दूसरे जन्तुओंका सन्तुष्ट होना ही सबसे श्रेय है। अजमेर और मारवाड़ देशमें दादुपन्थी अधिक संख्यामें रहते हैं। नरैन ग्राममें इस सम्प्रदायका एक प्रधान देवस्थान विद्यमान है। वहाँ दादुको शय्या और दादुपन्थियोंके प्रामाणिक शास्त्र भी रखे हुए हैं। विहित



विधानके साथ उन दीनोंको पूजा होती है। नरैनके पास जो एक बहाड है उस पर छोटा घर बना हुआ है, कहते हैं, कि इसी स्थानसे दादु अन्तर्धान हो गये थे। यहाँ प्रति वर्ष फाल्गुनको शुक्ल पक्षोय प्रतिपदसे लेकर पौर्णमास तक एक बड़ा भारी मेला लगता है। इस सम्प्रदायका विवरण हिन्दी भाषाके कई ग्रंथोंमें लिखा हुआ है। उनके धर्मग्रंथमें कई जगह कबीर-पंथियोंके अनेक वचन उद्धृत हैं।

“दादुके विश्वामका अङ्ग” नामक एक ग्रंथ है जिसकी कुछ कविता नीचे देते हैं।

“दादु सहजे होयगा जे कुछ रचिया राम।

काहेको करुपे मरै दूषी होइव काम ॥”

राम जो कहते हैं, वह अवश्य हो होगा। अतः तुम क्यों व्यर्थ शोकसे प्राण त्याग करते हो ? यह अत्यन्त दूषणीय कर्म है।

“दादु कहे जे तैकिया सुबहै रहा जो तू करे।

करण कावण एह तू कोई न देखा दूसरे ॥

सोह इसारा साइया जे सबका इनि विचार ॥”

दादु कहते हैं, कि हे जगदीश्वर ! तूने जो कुछ किया है, वही रह गया है और जो तू करेगा, वही होगा। तू कर्त्ता है, तू ही कारयिता है, दूसरा कोई नहीं। जिन्होंने सारी वस्तुओंको सुन्दर बना कर रचा है, वे ही हमारे ईश्वर हैं। जीवन और मरणका विचार उन्हींके हाथ है, अतः उन्हींका सदा स्मरण करो।

दादुर ( हि० पु० ) मेंढक, बैंग।

दादू ( हि० पु० ) १ दादाके प्रति प्यारका शब्द। २ भाई आदिके समान एक साधारण संबोधन। ३ एक साधुका नाम इनके नाम पर एक पंथ चला है। प्रवाद है, कि दादू अहमदाबादके धुनिया थे। जब इनकी उमर १२ वर्ष की थी, तभी ये अपना नगर छोड़ कर अजमेर, कल्याणपुर आदि स्थानोंमें कुछ दिनों तक रहे थे। पीछे ३६ वर्ष की अवस्थामें ये जयपुरसे २० कोस दूर नरैन नामक स्थानमें जा कर रहे। यहाँ ये आकाशवाणीके अनुसार कई दिनों तक शुभ थे। कबीरपंथियोंमें प्रसिद्ध है, कि दादू कबीरपंथी थे। इन्होंने भी कबीरके समान ही राम नामके रूपमें निर्गुण परब्रह्मकी उपासना चलाई।

Vol. X, 36

है। अकबरके समयमें दादूका खूब आदर होता था। इनकी बनाई हुई अनेक कविताएँ मिलती हैं जिनमेंसे एक नीचे देते हैं—

“भौ जल मै बहि जात उते जिन काटि लिये जाने करि आदू।

और सदेह भिटाइ दियो सब काननि टेरि सुनाइके नादू ॥

पूर्णब्रह्म प्रकाश कियौ पुनि छुटि गयो यह वाद विवादू।

ऐसी कृपा जु करी हम उपर सुंदरके उर है गुरु दादू ॥”

दादू—बम्बईके सरकाना जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २६° ३४' से २७° ३' उ० और देशा० ६७° ४१' से ६८° ३' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २८४ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग ५५३१८ है। इसमें दादू नामका एक शहर और ५३ ग्राम लगते हैं। आय १६ लाख रुपये की है। तालुकके उत्तर सिन्ध नदी बहती है। गेहूँ और चना यहाँका प्रधान उत्पन्न द्रव्य है।

दादूदयाल ( हि० पु० ) दादू देखो।

दादूपन्थी ( हि० पु० ) दादू नामक साधुका अनुयायी।

दादूपन्थीके तीन भेद हैं—विरक्त, नागा और विस्तरधारी। विरक्त लोग सिर्फ जलपात्र और कौपोन रखते हैं, नागा लोग लडाके होते और राजाओंकी सेनामें भरते होते हैं। दादूपन्थी देखो।

दाधिक ( सं० त्रि० ) दधि दध्ना वा संस्कृतं दध्ना चरति दधि ठक्। ( चरति। पा ४।४।८ ) १ दधिमें संस्कृत द्रव्य, दहीमें सोधा हुआ पदार्थ। २ दध्नाचारो। ३ दधि द्वारा संस्पृष्ट। ४ दधिमें उपसिक्त। ( क्ली० ) ५ घृतशोषधभेद। इसको प्रसुत प्रणालो—विटलवण, इनाबचो, कैन्धव, चित्तक, त्रिकटु, जोरक (जीरा), हिङ्ग, (हींग), सोवर्चल, यवचार, आम्बातक और अम्लवेतस इन सब द्रव्योंको खटासको नीबूके रसमें चौगुन दहीके साथ घोको पाक करते हैं। इसी घोका नाम दाधिक घी है। इसके सेवन करनेसे शुल्म, प्लोहा और शूल आदि रोग जाते रहते हैं।

दाधिक ( सं० त्रि० ) दधिका सध्वन्धोय।

दाधित्य ( सं० क्ली० ) दधित्यस्य विकार अनुदात्तादित्वात् अञ्। १ कपित्यका विकार, कैथका विकार। ( क्ली० ) तस्य परिमाणं अञ्। २ कपित्यपरिमाण, कैथके बराबर।

दाधोचि ( हि० पु० ) दधोचिके वंशका मनुष्य।

दाधुवि ( सं० क्ली० ) धुवि युड, लुक्, ततो इन्। धरितो, पृथ्वी, धरती।

दाधृषि ( सं० त्रि० ) धृषं यङ् लुक् ततो इन् । १ धर्षक, दमन करनेवाला, टवानेवाला । २ अत्यन्त धर्षक । दान ( सं० क्तो० ) दा दाने दो अवखण्डने दैप शोधने भावादौ ल्युट् । १ गजमद, हाथोका मद । २ पालन । ३ छेदन । ४ वह वस्तु जो दानमें दी जाय । ५ कर, महसूल । ६ राज-नौतिके चार उपायोंमेंसे एक । ७ शुद्धि । ८ वृक्षकोटर कोटज मधु, वह मधु जो पेड़के कोटरके कोड़ोंसे बनता हो । इसका गुण—रक्त, दोषन, कफ, छर्दि और मेह-नाशक है । ९ देवब्राह्मणादि भस्मदानक द्रव्यमोचन । वह व्यापार जिसमें किसी वस्तु परसे अपना स्वत्व दूर हो गया हो । इसका पर्याय—त्याग, विहापित, उत्सर्जन, विसर्जन, विश्राणन, वितरण, स्पर्शन, प्रतिपादन, प्रादेशन, निर्वपण, अपवर्जन, अंशति, दाय, प्रदान, ददन, दत्ति, उत्सर्ग, अतिसर्जन, स्पर्श, विसर्ग, क्षणन और प्रदेशन है । दानका लक्षण—

“अर्धानामुदिते पात्रे भद्रया प्रतिपादनं ।

दानमित्यभिनिर्दिष्टं व्याख्यानं तस्य वक्ष्यते ॥”

( शुद्धितत्त्व )

सत्पात्र देख कर उन्हें अज्ञापूर्वक समस्त द्रव्य अर्पण करनेका नाम दान है । दानके ६ अङ्ग हैं, यथा—

“दाता प्रतिग्रहीता च भद्रादेयं च धर्मयुक्तं ।

देशकालौ च दानानामाङ्गान्येतानि यद्विदुः ॥” ( शुद्धित० )

दाता, प्रतिग्रहीता, भद्रादेय, धर्मयुक्त, देश और काल ये हो ६ दानके अङ्ग कहे गये हैं । जब दान करना हो, तब मन हो मन पात्रको स्थिर कर अर्थात् असुख व्यक्तिकी दान देने ऐसा निश्चय करके पृथ्वी पर जल गिरा देना चाहिये, पोछे दानवस्तु उन्हें दे देने चाहिये । इस तरहका दान सबसे अच्छे है, मागरका अन्त भले ही मिल जाय, पर इस प्रकारके दानफलका अन्त नहीं मिलता है ।

परोक्षकल्पित दान—यदि वह पात्र न मिले, तो उनके गोत्रजोंकी, यदि गोत्रज भी न मिले तो बन्धुकी, बन्धुके अभावमें स्वजातिकी, यदि स्वजाति भी न मिले तो उस दानवस्तुकी जलमें फेंक देनेकी लिखा है ।

( शुद्धित० )

दान करनेके समय ज्ञान कर विशुद्ध स्थानको गोबर-से लोप ले, बाद उस स्थान पर बैठ कर पहले दान दे और पोछे दानके लिये दक्षिणा ।

प्रयोजनको अपेक्षा न कर अर्थात् किसी प्रकारकी उपकारकी आशा न रखते हुए केवल बुद्धिसे प्रणोदित हो कर सत्पात्रको जो दान दिया जाता है उसे धर्मदान कहते हैं । ( शुद्धित० )

यह दान अतोव पुण्यदायक है और सभी दानोंमें श्रेष्ठ है । जिसको दान देना हो उसके समीप जा कर दान देनेसे अनन्त गुण और बुला कर दान देनेसे सहस्र गुण प्राप्त होता है । प्रार्थना करनेके बाद दान देनेसे धर्म फल मिलता है । जो किसीको आशा दे कर दान नहीं देते, वे ब्रह्महत्याके पातक होते हैं । जो दान दे कर पीछे तापग्रस्त हो, वे भी निरयगामी होते हैं ।

उक्त विधानके अनुसार जो दान देते और लेते हैं, वे दोनों ही स्वर्गवासी और उसके विपरीत होनेसे नरकवासी होते हैं । प्रकृतिके अनुसार दानके तीन भेद हैं, सात्विक, राजसिक और तामसिक ।

उपकारक व्यक्तिके उपकारका ख्याल न कर केवल दातव्यके ख्यालसे जो उपयुक्त देश, काल और पात्रके अनुसार दान दिया जाता है, उसे सात्विक दान, प्रत्युपकारकी इच्छासे अथवा फलप्राप्तकी इच्छासे जो दान दिया जाता है, उसे राजस दान और देशकाल पात्रादिका विचार किये बिना जो किसी देशमें, किसी कालमें तथा किसी पात्रको असत्कार एवं अवज्ञाके साथ दान दिया जाता है, उसे तामस दान करते हैं । जिनको प्रकृति सात्विक भावसे गठित है, वे सात्विक दान करते हैं, उनके सामने राजस और तामस दान हेय है । यह दान नित्य नैमित्तिकादिके भेदसे चार प्रकारका है,—नित्य, नैमित्तिक, काम्य और विमल । इन चारोंमें चतुर्थदान सबसे श्रेष्ठ है । किसी उपकारको प्रत्याशा न कर प्रतिदिन ब्राह्मणादि सत्पात्रको जो दान दिया जाता है, उसे नित्यदान, जो दान पापादिकी शान्तिके लिये, अर्थात् किसी प्रकारके उपकारके लिये सत्पात्रको दिया जाता है, उसे नैमित्तिक दान, सन्तान, ऐश्वर्य और स्वर्गादिकी कामनासे जो दान दिया जाता है, उसे काम्यदान और ईश्वरकी प्रीतिके लिये ब्रह्मविद ब्राह्मणोंको जो दान दिया जाता है, उसे विमल दान कहते हैं । यहो दान सबसे श्रेष्ठ है । ( कर्मपु० )

जहां शास्त्रग्रामशिला वा गङ्गादि तीर्थ हों, वही स्थान दानके लिये प्रशस्त है। ग्रामको अर्थात् सूर्यके अस्त होने पर दान करना निषेध है, यदि कोई करे भो, तो उस दानका कोई फल नहीं। जो सामर्थ्यावान् है, उसके पास यदि कोई विपद्ग्रस्त ब्राह्मण कोई चीज मांगने जाय और वह उसे फटकार ले तो वह नरकभोगी होता है।

जीवन अनित्य है, आयु अत्यन्त चञ्चल है, कब मृत्युका ग्राम बन जायगे उसका कुछ निश्चय नहीं है। यह सब सोच कर हरएकका मुख्य कर्तव्य है, कि अपना जीवन सर्वदा दानादि पुण्यकर्मोंमें लगा दे। भोजन करके दान करना बिल्कुल निषेध है। अभुक्त हो कर दान करना चाहिये। जो पतनसे उद्धार करता है, उसे दानपात्र कहते हैं। जिसका विद्या और तपमें पूरा ढखन है, उसीको दान देना चाहिये और उसीको दान देनेसे दाता पतनसे उद्धार पा सकता है।

जो सब ब्राह्मण शूद्रके अर्थादि द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं, वे दानके अपात्र हैं। दानके वे ही पात्र हैं जिनके हृदयमें शूद्राक्ष नहीं है। किसीका पिण्डादि लोप होते देख कर दयापरवश पुत्रदानका नाम दत्तक है, यह दान सभी दानोंमें उत्तम माना गया है। दत्तक देखो।

समीपस्थ शास्त्रज्ञानसम्पन्न ब्राह्मणको न दे कर यदि दूसरे ब्राह्मणको कुछ दान दे, तो दाताके सात कुलका विनष्ट होता है। (शातातप)

मन्त्रपूर्वक दान यदि अपात्रमें करे, तो वह नरकभोगी होता है। देवता, आग्न और ब्राह्मणको दान देनेमें यदि कोई निषेध करे, तो वह सौ बार त्रियंग्योनि प्राप्त कर पोछे चाण्डालकुलमें जन्म लेता है। (शातातप)

यतिर्योको सोना, चाँदो और ताँबा दान नहीं करना चाहिये, जो कोई करता भी है उसे कुछ भो फल प्राप्त नहीं होता। वाक्व द्वारा जो स्त्रोकार कर लिया है उसे पूरा नहीं करने पर ऋणो होना पड़ता है।

इस मनुष्यको दान देंगे यदि ऐसा कहें, तो सबसे पहले उसीको देना उचित है।

जो धन दूसरेको कष्ट दे कर नहीं, वरं श्रमादि द्वारा उपार्जित हुआ हो, वही धन देय अर्थात् दानका उपयुक्त है, यदि वह कम भो क्यों न हो। (देवल)

जो मनुष्य दूसरेका धन अपहरण कर पोछे उसे दान करता है उसे स्वर्ग प्राप्त नहीं होता और न उसे दानका कोई फल हो मिलता है। लङ्गड़े, अन्धे, बहरे, गुंगे एवं व्याधिपोहित अर्थात् महापातक रोगग्रस्त मनुष्योंको दान नहीं देना चाहिये, लेकिन प्रतिपालन करना अवश्य कर्त्तव्य है। यदि वे लोग अन्नवस्त्रादिके अभावसे कष्ट पावें, तो उनका उसी धनसे उपकार करना चाहिये। विशुद्ध धन सात प्रकारका है, यही सात प्रकारका धन दान कर सकते हैं। अध्ययनादि द्वारा प्राप्त धन, शौर्य अर्थात् जयादि द्वारा पाया हुआ धन, जप, होम और देवसेवादि करके लब्ध धन, कन्यागत धन, कन्याके साथ आगत श्वशुर आदि द्वारा लब्ध धन, शिष्यगत अर्थात् गुरु-दक्षिणादि द्वारा प्राप्त धन, याज्यागत अर्थात् ऋत्विक् करके प्राप्त धन, अन्वयागत अर्थात् स्नातिवर्गसे लब्ध धन, ये ही सात प्रकारके धन विशुद्ध हैं। इस धनको सात्विक धन कहते हैं।

राजसिक धन—कुसीद, कृषि, वाणिज्य, शिल्प, शाला-तुहत्ति अर्थात् सेवा टहल और उपकार द्वारा जो धन प्राप्त होता है उसे राजसिक धन कहते हैं। तामसिक धन—व्यूतक्रोडा, चौर्य, पाश्विक, परपोडा, साहस, ससुद्र-यान और गिरि-आरोहण, व्याज अर्थात् शूद्रादि हो कर ब्राह्मणोंका वेश धारण पूर्वक जो धन उपार्जन किया जाता है, उसे तामसधन कहते हैं। दोनोंमें सात्विक-धनको श्रेय और तामसिकधनको निन्दनीय बतलाया है। इस प्रकारका धन दानमें न लगाना चाहिये। पूर्वोक्त विशुद्ध जो सात प्रकारके धन कहे गये हैं, वे ही दानके लिये प्रशस्त हैं। चाहे किसी वस्तुका दान क्यों न करे, हरएकके एक एक अधिष्ठात्री देवता है। उन्हींका नाम ले कर दान करना चाहिये।

देयद्रव्यके देवता—भूमि दानके देवता विष्णु, कन्या दानके प्रजापति, गजदानके भी प्रजापति, तुरगके देवता यम, एक क्षुरविशिष्ट पशुमात्रके भी यम, धेनु-दानके देवता रुद्र, महिषदानके देवता यम, छाग-दानके देवता अग्नि, मेषदानके देवता वरुण और वराहदानके देवता विष्णु हैं। इसके सिवा सभी जङ्गली पशुओंके देवता वायु और जलज जन्तुओंके

अधिष्ठात्री देवता वरुण हैं। सुवर्ण दानके देवता अग्नि, शस्यदानके प्रजापति, पुस्तकादि विद्यादानके सरस्वती, कृत्त, कृष्णाजिन, शय्या, रथ, आसन और पादुका दानके देवता प्रजापति, सब प्रकारके व्रतोपकरणके देवता विष्णु, समुद्रजात रत्नादिके देवता अग्नि हैं, इत्यादि। जिस किसी द्रव्यका दान करना हो, उस द्रव्यके अधिष्ठात्री देवताका नामोल्लेख करके उत्सर्ग और दान करना चाहिये। दान करते समय दाता जिसे दान दे उसका नाम गोत्र ले कर तथा द्रव्यके अधिष्ठात्री देवताके नामसे उत्सर्ग करके दान करे। (विष्णुदर्पोत्तर)

दानके पात्र-जिनके क्षान्ति, दया, सत्य, शील, तपस्या और शास्त्रज्ञान आदि हैं, वे ही प्रकृत दानके पात्र हैं।

हरएकका मुख्य कर्त्तव्य है, कि वह हमेशा गो, तिल, भू, हिरण्य आदि पात्रविशेषको दान करे। पुण्यकारो मनुष्य आर्त्तियोंको अन्नदान, कुटुम्बोंको गोदान, यात्रिकोंको सुवर्ण, अनपत्नोंको पुत्र, कन्या, स्त्रियोंको युष्मोपकरण द्रव्य, वैश्यको पण्योपयोगी द्रव्य और शूद्रको शिल्पोपयोगी द्रव्य दान करे। जो वस्तु जिस वर्णकी उपयोगी है, वही वस्तु उसे दान करनेसे विशेष फल प्राप्त होता है। ब्रह्मचारियोंको दण्ड, कृष्णाजिन और कमण्डलु दान करनेसे अधिक पुण्य लिखा है। इसी प्रकार गृहस्थकी वस्त्र, शय्या, आसन, धान्य, गृह और गृहपरिच्छेद, दानप्रस्थोंको नोवार, शाक, फल और दुग्ध तथा स्त्रियोंको गन्ध, माङ्गल्य द्रव्य, ताम्बूल और अलङ्कारक वस्त्रादि दान देनेसे विशेष फल है। लेकिन स्मरण रहे, कि स्त्रियोंकी यदि दान देना हो, तो उसके स्वामीके प्रत्यक्षमें दान दे, न कि परोक्षमें। बालकोंको क्रीडनक अर्थात् काठके खिलौने दान करनेसे विशेष पुण्य होता है। वे दोनों लोकमें पुण्यवान् होते हैं जो दुर्भिक्षमें अन्न और सुभिक्षमें हेम तथा वस्त्र दान करते हैं। (अग्निपु०)

जो धन अन्धान्य कार्य द्वारा प्राप्त हुआ हो; उसे दान करनेमें कोई फल नहीं है।

दानाङ्ग कालमें तिथिकाल-कार्तिक मासकी प्रतिपद् तिथिमें जो दान किया जाता है, वह अतीव पुण्यजनक माना गया है। आश्विन मासकी द्वितीया तिथिका दान भी विशेष प्रशस्त है। वैशाख मासकी

शुक्लपक्षकी तृतीया तिथिमें जो दान किया जाता है उसे भी पुण्यजनक माना है। भाद्र और माघ मासको शुक्ला चतुर्थीमें यदि मङ्गलवार पड़े, तो उस दिनका नाम सुखदा है और उस दिन दान करनेसे विशेष पुण्य मिलता है। अग्रहायण और आवण मासको शुक्ला-पञ्चमीमें दान करनेसे अक्षय पुण्य मिलता है। अग्रहायण और आवण मासकी षष्ठीमें एवं शुक्लपक्षकी सप्तमीमें यदि उस दिन रविवार पड़े दान करनेसे अक्षयफल प्राप्त होता है। अग्रहायणकी शुक्ला सप्तमी, पौषमासकी शुक्ला-ष्टमी, आश्विन मासकी शुक्लानवमी, ज्येष्ठमासकी शुक्ला-दशमी तथा शुक्लपक्षकी पुष्यानक्षत्रयुक्त एकादशी तिथि, भाद्रमासकी अवणानक्षत्र युक्त शुक्ला द्वादशी, आश्विन मासकी द्वादशी, पुष्यानक्षत्रयुक्त फाल्गुन मासकी द्वादशी, चैत्रमासकी त्रयोदशी, चैत्रमास और आवणको शुक्ला चतुर्दशी, वैशाख मास और कार्तिक मासकी पूर्णिमा ये सब तिथियां दानके लिए प्रशस्त कही गई हैं। व्यतिपात, युगादि, अमावस्या, अवसन्तक्रान्ति, चन्द्र और सूर्यग्रहण आदि पुण्यकालमें दान करना चाहिये। दानका निषिद्ध काल-शामको तथा रातको दान नहीं करना चाहिये, जो कोई रातको दान करता है उसे कोई फल नहीं मिलता। (स्कन्दपु०)

महाशुक्रके मरने पर पहले वर्ष दान नहीं करना चाहिये। चन्द्रसूर्यादि ग्रहणमें भी रातको दान कर सकते हैं। कन्यादान रात हीमें प्रशस्त है। (ब्रह्मवर्णिष्ठ)

ग्रहण, उद्वाह, यात्रादि-प्रसव ये सब नैमित्तिक दान हैं। रात्रिमें भी यह दान निषिद्ध नहीं है। अद्वाहस, गङ्गासागरसङ्गम, कुरुक्षेत्र, गया, गङ्गा, वाराणसी आदि तीर्थसमुहमें दान करनेसे अक्षय फल प्राप्त होता है। नदीके किनारे, गोष्ठ, ब्राह्मणके घर इत्यादि पुण्यस्थलमें जाकर दान करना पुण्यप्रद है। दान करनेके समय सबसे पहले अक्षाकी विशेष जरूरत है। अक्षान्वित हो कर यदि शाक भी मुट्ठी भर दान किया जाय, तो वह भी अनन्तगुण फलदायी होता है। फिर अक्षाशून्य हो कर यदि सर्वस्व दान भी क्यों न कर दे, तो भी कोई फल नहीं। इसीसे अक्षाकी दानका एक अङ्ग माना है। केवल दान ही नहीं वरं अक्षाके बिना सभी काम निष्फल



होते हैं। दानके समय दाता और प्रतिग्रहीता दोनों ही स्नानादि कर शुचि हो जायें, पोछे दाता दान करे और ग्रहीता उस दानको ग्रहण करे। (बराहपुत्र)

दानकालमें 'ग्रो' शब्द उच्चारण कर दान करना चाहिये। ग्रहीताको भी प्रणव उच्चारण कर उसे ग्रहण करना चाहिये। (जातुर्कर्ण)

प्रणव ही एक मात्र जगत्का बीज और वेदका आदि है। इसी कारण प्रणव उच्चारण कर स्नान दानादि शुभ कार्य करनेको लिखा है।

प्रभूपूर्वक जो ब्राह्मणको दान देता है, वह नरक भोगी होता तथा जो ब्राह्मण इस प्रकारका दान ग्रहण करता है उसे भी नरक भुगतना पड़ता है। (शातातप)

अपमान करके जो दान देते हैं एवं जो इस प्रकार का दान लेते हैं, दोनों ही बहुत दिन तक निरयगामो होते हैं। जिसो कार्यको प्रत्याशा करके जो दान करते हैं और जो उसे ग्रहण करते हैं, दोनोंको नरककष्ट भुगतना पड़ता है।

चाहे जिस किसी वस्तुका दान करना चाहे उसे मन्त्रपूर्वक दान करे अमन्त्रक दान निष्फल होता है।

यदि महापातकज रोग हो अथवा किसी कठिन पीड़ासे ग्रस्त हो, तो उस रोगके लिये विहित द्रव्य विधानानुसार दान करके चिकित्सा करनी चाहिये। रोगके लिये दानका विषय हारीतसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

गो, भूमि वा सुवर्ण दान कर देवताओंका पूजन पूर्वक रोगका प्रतिकार करे। कुछ और पाण्डुरोगकी शान्तिके लिए गो, भूमि वा हिरण्य दान करना चाहिये। मेह, शूल, खास, भगन्दर, अर्थ और काशरोगमें सुवर्ण तथा अन्न दान, ज्वररोगमें रुद्रजप, मोति, अन्न वा शास्त्र दान, शुक्म और अग्निमान्दरोगमें कन्यादान; मेह और अश्मरी रोगमें लवण दान करना चाहिये। शूलरोगमें प्रभूत अन्न दान करनेसे आरोग्य लाभ होता है। रक्त पित्त रोगमें घृत और मधु दान; ग्रहणीरोगमें गो, हिरण्य, भूमि और अन्नदान; कुनखी और श्यावदन्तरोगमें सुवर्ण दान, शिवा और कुष्ठरोगमें रौप्यदान; सिध्दल रोगमें त्र्युदाम; बहुमूत्रमें गोदान; नेत्ररोगमें घृत दान, नासिकरोगमें सुगन्ध द्रव्य दान, कण्ठरोगमें तैल दान; जिह्वक-

रोगमें रस दान और पित्तरोगमें उष्ट्रदान करके रोगकी चिकित्सा करनेको बतलाया है। इस प्रकार दान करके चिकित्सा करनेसे रोग बहुत जल्द शान्त हो जाता है।

(हारीत द्वितीय स्थान १४०)

ग्रहण गोचरमें यदि अष्ट वर्ग वा दशाके विरुद्ध हों, तो दानादि द्वारा शुभ होता है।

रविग्रहका दान—माणिक्य (अभावमें मृत्पत्र), गोधूम, मवत्त धेनु, कुसुम्भरञ्जित वस्त्र, गुड़, स्वर्ण, ताम्र, रक्तचन्दन, रक्तवस्त्र और आतपतण्डुल दक्षिणाके साथ दान करनेसे रविग्रह कभी बुरा फल नहीं देता है।

चन्द्रका दान—रजत पात्रमें तण्डुल, कर्पूर, मुक्ता, शक्तवस्त्र, रौप्य, युगोपयुक्त वस्त्र, घृतपूर्ण कुम्भ और वस्त्र है।

मङ्गलका दान—प्रवाल, गोधूम, मसूर, उरद, अक्षय-वर्ण वस्त्र, गुड़, स्वर्ण, रक्तवस्त्र, करवोर पुष्प और ताम्र मङ्गलग्रहके लिए करना होता है।

बुधका दान—नीलवस्त्र, स्वर्ण, कांस्य, उरद, पीतवर्ण पुष्प, द्राक्षा और हस्तिदन्त है।

बृहस्पतिका दान—चीनी, दासहरिद्रा, अश्व, पीतधान्य, पीतवस्त्र, रक्तपुष्प, लवण और स्वर्ण है।

शुक्रका दान—विचित्र वस्त्र, श्वेताश्व, धेनु, वस्त्र, रौप्य, स्वर्ण, सुगन्धि और तण्डुल है।

शनिका दान—उरद, तैल, नीलवस्त्र, कृष्णतिल, नीलमणि, महिष, लोह और मवस्त्र दक्षिणा है।

राहुका दान—गोमेद, रक्त, अश्व, नील वस्त्र, कंचल, कृष्णतिल और सवस्त्र दक्षिणा है।

केतुका दान—वैद्युर्मणि, रक्त, मृगमद, तिल, तिक्त-तैल, कम्बल और खड्ग सवस्त्र दक्षिणाके साथ दान करना होता है। यह सम्बन्धीय सभी दान उसी मन्त्रसे तथा वस्त्रके साथ उत्सर्ग करके दान करना चाहिये। दानद्रव्यादि ग्रहाचार्यको दे अन्यथा फल नहीं मिलता है। यदि कोई ब्राह्मण जान कर अथवा बिना जाने लोभवश उस दानको ग्रहण करे, तो वह इस लोकमें दरिद्र होता है और मरनेके बाद चण्डालयोनिमें जन्म लेता है। (ज्योतिष)

यह सम्बन्धीय किसी प्रकारका दान ग्रहाचार्यके

सिवा और किसी ब्राह्मणको न लेना चाहिये।

सभी धर्मशास्त्रों और पुराणोंमें दानका माहान्य वर्णित है। इनके सिवा कितने ग्रन्थकारोंने दानके विषयों कितने ग्रन्थ संस्कृतभाषामें रचे हैं। उनमेंसे कुछ ये हैं—कमलाकररचित दानकमलाकर, रघुनन्दनकृत दान-लपतरु, गोविन्दानन्द रचित दानकौमुदो, अनन्त-देव रचित दानकौस्तुभ; गौतम, जयराम, दिवाकर और वृन्दावनकी दागचन्द्रिका, दिवाकरका दानदिनकर, भवदेवभट्टको दानधर्मप्रक्रिया, नरराज और रत्नाकर ठक्करकी दानपञ्जिका, रामदत्तको दानपद्धति, नील-कण्ठकी दानपरिभाषा और दानमयूख, श्रीधरमिश्रकी दानपरोक्षा, अनन्तभट्टका दानपारिजात, मित्रमिश्रका दानप्रकाश, दयारामका दानप्रदोष, कुवेरानन्दका दान-भागवत, ब्रजराजकी दानमञ्जरी, चण्डेश्वर और राज-भट्टका दानरत्नाकर, नरराज और विश्वापतिकी दान-वाक्यावली, दानविवेक, मदनसिंहदेवका दानविवे-कीर्त्योत, दिवाकरकी दानसंक्षेपचन्द्रिका, अनन्तभट्ट, कामदेव तथा राजा वल्लालसेनका दानसागर, इनके सिवा हेमाद्रिका दानखण्ड और अपरार्कका दानापरार्क है।

दानक (सं० स्त्री०) कुत्सितं दानं दानकम् । कुत्सित दान, बुरा दान।

दानकर्म (सं० स्त्री०) दानमेव कर्म । दानक्रिया, देनेका काम। इसका पर्याय—दाति, दाशति, दासति, राति, रासति, पृनात्तं, पृनाति, शिञ्जति, तुञ्जति और मञ्जत है।

दानकाम (सं० त्रि०) दानं कामयते काम-स्वाये निड-अण् । दानशील, दान देनेका काम।

दानकुल्या (सं० स्त्री०) हस्तीका मदजल, हाथीका मद।

दानकेली—श्रीरूपगोस्वामोका बनाया हुआ भाणिका-लक्षणाक्रान्त दृश्यकाव्य।

दानगढ़—इस स्थानमें श्रीकृष्णने दानलोला की थी।

दानघाटी—गोवर्द्धनस्थित श्रीकृष्णका लोलास्थान।

दानपुत्र (सं० पुं० स्त्री०) गोत्रप्रवर ऋषिभेद।

दानधर्म (सं० पुं०) दानाख्यो धर्मः दानरूपो धर्मो वा मध्यलो० । दानका धर्म, दान-पुण्य।

दाननिवर्त्तनकुण्ड—गोविन्दकुण्डके निकट अवस्थित एक कुण्ड।

दानपति (सं० पुं०) दाने पतिः श्रेष्ठः ७-तत् । १ सतत दाता, सदा दान देनेवाला। २ अक्रूरका नामान्तर, शत-धन्वाने स्यमन्तक मणिको सुराकर इन्हींके पास रखा था। मणिके प्रभावसे ये प्रतिदिन दान दिया करते थे, इसी कारण इनका नाम दानपति हुआ है। (भागवत) ३ दैत्यभेद, एक दैत्यका नाम।

दानपत्र (सं० स्त्री०) दानस्य पत्रं । त्यागपत्र, वह लेख या पत्र जिसके द्वारा कोई सम्पत्ति किसीको प्रदान की जाय। पूर्व समयमें दानपत्र ताम्रपत्र आदि पर खोदे जाते थे। बहुतसे राजाओंके दिये हुए दानपत्र ऐसे हैं जिनसे अनेक ऐतिहासिक बातोंका पता लगता है।

दानपद्धति (सं० स्त्री०) दानस्य पद्धतिः । दान-विषयक पद्धति, दानकी प्रणाली वा नियम।

दानपात्र (सं० स्त्री०) दानस्य पात्रं । दानयोग्य ब्राह्मण-भेद, दान पानेके उपयुक्त वस्ति।

दानप्रतिभाव्य (सं० स्त्री०) ऋण परिशोध करनेके लिये जामिन।

दानफल (सं० स्त्री०) दानस्य फलं ६-तत् । दानका फल, दानके लिये धर्म-सञ्चय।

दानफलका विषयमें अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—जो दाता ब्राह्मणोंके समीप जा कर भक्तिपूर्वक उन्हें दान देते हैं वे तीन अवस्थामें अक्षय फल प्राप्ति करते हैं। भय वा क्रोधपूर्वक दान देनेसे गर्भावस्थामें तथा ईर्ष्या और क्रुद्ध हो कर दान तथा अर्थके लिये द्विजातियोंको दान देनेसे वाल्यकालमें इसका फल प्राप्त होता है।

जो वैश्य और वेदविहीन सन्ध्यादि-उपासना वर्जित ब्राह्मणोंको दान देते हैं, वे वृद्धकालमें इसका फल पाते हैं।

चार प्रकारके जन्म और सोलह प्रकारके दान निष्फल हैं—अपुत्र वस्ति, बक धार्मिक, परान्नभोजी और जो सर्वदा मनुष्योंको कष्ट देते रहते हैं इन्हीं चार प्रकारके मनुष्यका जन्म निष्फल है। १ देवपितृविहीन, २ ईश्वरके प्रति दोषारोपी, ३ दत्तानुकीर्त्तन (दान दे कर बोलना),

४ बेट, अग्नि और वनत्यागी, ५ अन्याय द्वारा उपार्जित वस्तु दान, ६ ब्रह्मघातो, ७ मिथ्यावादोगुरु, ८ चोर, ९ पतित, १० क्षतघ्न, ११ जो सर्वदा ब्राह्मणों के प्रति द्वेष रखता हो, १२ याचक, १३ वृषलीपति, १४ परिचारक, १५ भृत्य और १६ मिथ्यावादोंको दान देना, यही सोलह प्रकारके दान निष्फल हैं।

दानलीला ( स० स्त्री० ) १ कृष्णको एक लीला। इसमें उन्होंने खालिनो से गोरस बेचनेका कर वसूल किया था। २ एक पुस्तक जिसमें श्रीकृष्णको इस लीलाका वर्णन किया गया है।

दानव ( स० पु० ) दनोरपत्यं दनु-अण् । (तस्यापत्यं) । पा ४।१।१२) दनुका अपत्य, कश्यपके वे पुत्र जो दनु नामकी पत्नीसे उत्पन्न हुए, असुर, राक्षस।

इन्द्रने अभिषुत सोमको पान कर मायावी राक्षसोंकी सभी माया नष्ट कर दी थीं। भागवतमें दनुके ६१ पुत्र गिनाए गये हैं। जिनमेंसे हिमूर्धा, शम्बर, अरिष्ट, हयग्रीव, विभावसु, अयोमुख, शङ्खुशिरा, स्वर्भानु, कपिल, अरुण, पुलोमा, वृषपर्वा, एकचक्र, तापन, धूम्रकेश, विरूपाक्ष, विप्रचित्ति और दुर्जय यही १८ प्रधान हैं।

महाभारतके अनुसार दक्षकी कन्या दनुसे विख्यात चालोस पुत्र उत्पन्न हुए थे, जिनमेंसे विप्रचित्ति राजा हुए थे। इनके नाम ये हैं,—शम्बर, नमुचि, पुलोमा, अमिलोमा, केशी, दुर्जय, अयःशिरा, अश्वशिरा, वीर्यवान्, अश्वशङ्ख, गगनमूर्धा, वेगवान्, केतुमान्, स्वर्भानु, अश्व, अश्वपति, वृषपर्वा, अजक, अश्वग्रीव, सूक्ष्म, तुङ्गुण्ड, एकपाद, एकचक्र, विरूपाक्ष, महोदर, निचन्द्र, निकुम्भ, कुपट, कपट, शरभ, शलभ, सूर्य और चन्द्र। दनुवंशमें जन्म होनेके कारण ये लोग दानव कहलाये। दानवोंमें जो सूर्य और चन्द्र हुए उन्हें देवताओंसे भिन्न समझना चाहिये। (भारत १।६५ अ०)

मनुसंहितामें लिखा है, कि दानव पितरोंसे उत्पन्न हुए थे। (मनु १।२०१)

मरोचि आदि ऋषियोंसे पितर उत्पन्न हुए थे। फिर पितृगणोंसे देव दानव और देवताओंसे चराचर जगत् आनुपूर्विक क्रमसे उत्पन्न हुए हैं। दानवस्येदं अण् । (त्रि०) दानव सम्बन्धीय। स्त्रियां ङोप् ।

दानवगुरु ( स० पु० ) दानवानां गुरुः इ-तत् । दानवोंके गुरु, शक्राचार्य।

दानववृक्ष ( स० पु० ) दाने वृक्ष इव । वैश्यजातिक अश्व-विशेष, एक प्रकारका घोड़ा। महाभारतमें लिखा है, कि इस प्रकारके घोड़े देवताओं और गन्धर्वोंकी सवारोंमें रहते, कभी बूढ़े नहोते और मनकी तरह वेगशाली होते हैं। (महाभारत १।१७१ अ०)

दानवप्रिया ( स० स्त्री० ) नागवल्ली लता, पानकी वेल।

दानवारि ( स० पु० ) दानवानां अरिः इ-तत् । १ देवता। २ विष्णु। ३ इन्द्र। दानमेव वारि जलं । (क्तो०) ४ गजमदजल, हाथोका मद।

दानविधि ( स० पु० ) दानस्य विधिः इ-तत् । दान देनेका विधान वा नियम।

दानवी ( स० स्त्री० ) १ दानवकी स्त्री। २ दानवजातिकी स्त्री, राक्षसी।

दानवो ( हिं० वि० ) दानवसम्बन्धी, दानवोंको।

दानवीर ( स० पु० ) १ अत्यन्त दाता, वह जो दान देनेसे न हटे। २ वीररसभेद। ३ नायकभेद। साहित्यमें वीररसके अन्तर्गत चार प्रकारके जो वीर गिनाये गये हैं उनमें एक दानवीरका भी नाम आना है। दानवीरतामें उत्साह स्थायोभाव है, याचक आलम्बन है, अध्यवसाय और दानसमय ज्ञान आदि उद्दीपन विभाव हैं, सर्वस्व त्याग आदि अनुभाव तथा हर्ष और धृति आदि संचारी भाव हैं।

दानवेन्द्र ( स० पु० ) राजा बलि।

दानवेय ( स० पु० ) दत्त्वाः अपत्यं दनु स्त्रियां ङङ्, ततो ठक् । दक्षकी कन्या दनुका अपत्य।

दानव्रत ( स० क्तो० ) दानमेव व्रतं । दानरूपो व्रत।

दानशक्ति ( स० स्त्री० ) दानस्य शक्तिः । दातृत्व, दान करनेकी क्षमता।

दानशील ( स० त्रि० ) दाने शीलं स्वभावो यस्य । दाता, दानी। इसका पर्याय—वदान्य और वदन्य है।

दानशीलता ( स० स्त्री० ) उदारता, दान करनेकी प्रवृत्ति।

दानशूर ( स० पु० ) दाने शूरः वीरः । दानवीरः शक्त्यसुनि।

दानशील ( स० त्रि० ) दानेषु शीलः अतिदक्षः । अत्यन्त वदान्य, बहुत दानो।

दानसागर ( सं० पु० ) दानानां सागर इव । महादान विशेष, एक प्रकारका महादान । इसका प्रचार बड़े देशमें है । इसमें भूमि, आसन और सोलह पदार्थोंका दान किया जाता है । दानानां सागर इव प्रतिपादक-तथा आधार इव । २ तुलापुरुषादि महादानका विधानप्रापक स्मृतिनिबन्धभेद ।

दाना ( फा० पु० ) १ अन्नका एक कण, अनाजका एक कण । २ अन्न, अनाज । ३ चर्वण, चबोना । ४ बाल, फली या गुच्छेमें लगा हुआ कोई छोटा बीज । ५ उक्त बीजोंमेंसे एक बीज । ये बीज कड़े गूदेके साथ बिलकुल मिले हुए अलग अलग निकलते हैं, जैसे अनारका दाना । ६ एक छोटी तांगीमें गूथो, पिरोई या जोड़ी हुई कोई छोटी गोल वस्तु । ७ मालाको गुरिया । ८ बरतनकी नक्काशीमें गोल उभार । ९ खुजलाने वा रोग आदिसे उत्पन्न शरीरके चमड़े पर महीनमहीन उभार । १० टटलनेसे अलग अलग मालूम होने योग्य किसी सतह परकी छोटे छोटे उभार । ११ कण, कणिका, रवा । १२ वह शब्द वा अट्ट जो गोल या पहलदार छोटी वस्तुओंके लिये संख्याके स्थान पर आता है, जैसे चार दाने मिर्च । ( फा० वि० ) १२ बुद्धिमान्, अक्षमन्द ।

दानाई ( फा० स्त्री० ) बुद्धिमत्ता, अक्षमन्दी ।

दानाङ्ग ( हि० पु० ) चोगीके पहने जानेका एक प्रकारका जरदोजीका कपड़ा ।

दानाचारा ( फा० पु० ) भोजन, आहार, खाना पीना ।

दानाध्यक्ष ( सं० पु० ) दानका प्रबन्ध करनेवाला कमचारी, वह व्यक्ति जिसके द्वारा दान किया हुआ द्रव्य ब्राह्मणोंमें बाँटा जाय ।

दानापानी ( हि० पु० ) १ द्रव जल, खान पान । २ भरण पोषणका आयोजन, जौविका । ३ रचनेका संयोग ।

दानापुर—बिहार उड़ीसा प्रदेशके अन्तर्गत पटना जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २५° ३७' से २५° ४४' उ० और देशा० ८४° ४८' से ८५° ५' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४२४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११५६८७ है । इसमें दो शहर और ७८१ ग्राम लगते हैं । इसके उत्तरमें गङ्गा तथा पश्चिममें सोननदी प्रवाहित है

२ उक्त विभागका एक प्रधान शहर और सेनानिवास ।

यह अक्षा० २५° ३८' उ० और देशा० ८५° ३' पू०; दानापुर रेलवे स्टेशनसे ३॥ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या ३३६८८ है जिनमें २४५७५ हिन्दू, ८१०५ मुसलमान और १०१८ ईसाई हैं । यह शहर गँकोपुरसे ३ बोझ दूर है । इसके उत्तरमें गङ्गानदी और दक्षिणमें इष्टदंडिया रेलवे लाइन है । दानापुर, बाँकीपुर और पटना ये तीनों शहर एक दूसरेसे बहुत समीप हैं और तीनों नगरमें रेलवे स्टेशन हैं । १८५७ ई०की पटने जिलेमें जो सिपाहीविद्रोह हुआ था, उसका सूत्रपात इसी दानापुर-सेनानिवाससे हुआ था । उसी सालके जुलाई महीनेमें यहांके तीन दल सिपाही विद्रोही हो कर अपने अस्त्रशस्त्रों साथ सेनानिवाससे बाहर निकले और दल बाध कर शाहाबादको गये । वहाँ उन्हें कोई बाधा देनेवाला नहीं था, अतः उन्होंने आरा पर आक्रमण कर दिया । इसके पहले ही दानापुरसे एक दल गीरा पकटन आरा बचानेको भी जा गई थी । दोनों दलमें घनघोर लड़ाई छिड़ी । यूरोपीय गीरा-सैन्यकोंने विलक्षण पटुता और साहससे युद्ध किया तो सही, किन्तु अन्तमें सिपाहियोंकी ही जीत हुई । यहाँ १८८७ ई०में स्युनिसिपेलिटो कायम हुई । शहरकी आय २७००० रु०की है ।

दानाप्रसू ( सं० लि० ) दानकर्म, दान करनेका काम ।

दानाबन्दी ( फा० स्त्री० ) खेतको नापनेका काम जिससे खड़ी फसलसे उपजका अन्दाज किया जाय ।

दानिन् ( सं० लि० ) दानमस्यास्ति दान-इति । दानयुक्त ।

दानिनो ( सं० स्त्री० ) दान करनेवाली स्त्री ।

दानिशमन्द खाँ—उर्दूके एक मशहूर कवि । इन्होंने स्फुट नामक ग्रन्थकी रचना की है । ये १७३७ ई०में विद्यमान थे तथा औरङ्गजेबके राज-दरबारमें रहते थे ।

दानिस ( फा० स्त्री० ) १ बुद्धि, समझ । २ सम्मति, राय, सलाह ।

दानि ( हि० वि० ) १ दान करनेवाला, उदार । ( पु० ) २ वह जो कर संग्रह करता हो । ३ पहाड़ी नेपालियोंको एक जाति ।

दानोय ( सं० लि० ) दीयतेऽस्मै दा सम्प्रदाने अनोयत् । दानपात्र, दान करनेके योग्य ।



दातु (सं० पु०) ददातीति दातु (दाधाभ्यां ङुः। ङण् ३।३२)

१ दाता। २ विक्रान्त। ३ सुख। ४ वायु, हवा।  
५ दानव, राक्षस। (क्रो०) ६ दान। ७ वर्षण, वरसनेका  
काम। ८ देय धन, देनेयोग्य धन।

दातुद (मं० त्रि०) दातुं ददाति दातु-दा-क। धनदाता,  
धन देनेवाला।

दातुमत् (सं० त्रि०) दातुः विद्यतेऽस्य दातु-मत्तुप्।  
हिंसायुक्त।

दानेदार (फा० वि०) जिसमें दाने हों, रवादार।

दानिकम् (मं० क्लो०) दानका एक नियम, दान देनेका  
एक स्थान।

दान्त (सं० त्रि०) दमकर्त्तरि क्त। १ वहिरिन्द्रिय निग्रह-  
कर्त्ता, जिसने इन्द्रियोंको वशमें कर लिया हो। २ दमित  
जिसका दमन किया गया हो। ३ दन्तनिर्मित, जो दान-  
के बने हों। ४ दांत सञ्चन्धी। (पु०) ५ शिचिन  
वृक्ष, पहाड़ परकी बावली। ६ मदनक वृक्ष, मैनफल।  
७ विदर्भके राजा भोमसेनके दूसरे पुत्र जो दमयन्तोके  
भाई थे। ८ दाना।

दान्ता (सं० स्त्री०) अप्सराविशेष, एक अप्सराका नाम  
जिसका उल्लेख महाभारतमें आया है।

दान्ति (सं० स्त्री०) दम-क्षिन्। १ तपःक्लेशादि सहि-  
ष्णुता, वह जिसमें क्लेश आदि सहनेकी शक्ति हो। २  
वाह्येन्द्रियनिग्रह, इन्द्रियोंका दमन। ३ वश्यता, अधी-  
नता। ४ नम्रता, विनय।

दान्तिक (सं० त्रि०) गजदन्तनिर्मित, जो हाथीके दांत-  
के बने हों।

दाप (हिं० पु०) १ दर्प, अहङ्कार, घमंड, गर्व। २  
शक्ति, बल, जोर। ३ उत्साह, उमङ्ग। ४ आतङ्क, रोव।  
५ क्रोध, गुस्सा। ६ दाख, जलन, ताप।

दापक (हिं० पु०) दवानेवाला।

दापनीय (सं० त्रि०) दण्डार्ह, सजा देनेयोग्य।

दापयितव्य (सं० त्रि०) दण्डके योग्य, सजा देने लायक।

दापित (सं० त्रि०) दा-पिच् कर्मणि क्त। १ साधित,  
जो साधन किया गया हो। २ दण्डित, जिसे सजा  
मिली हो। ३ धनादि द्वारा आयत्तीकृत, जो धन आदि  
देकर वशोभूत किया गया हो। (पु०) ४ दापितधनक  
प्रतिवादो प्रभृति। ५ शोधित द्रव्य।

दापोली—१ बम्बई प्रदेशके रत्नगिरि जिलेके अन्तर्गत एक  
उपविभाग। यह अक्षा० १७° २५' से १८° ४' उ० और  
देशा० ७३° २' से ७३° २२' पू०में अवस्थित है। भूपार-  
मान ५०० वर्गमील और जनसंख्या प्रायः १५४६२८ है।  
इसके उत्तरमें जज्जोरा और कुलावा, पूर्वमें कुलावा और  
खेड़ा, दक्षिणमें वाशिष्ठी नदी जो चिपलुनसे दापोली  
को अलग करती है। तथा पश्चिममें भरवसागर है।  
यहाँ दूसरी दूसरी जातियोंमेंसे कुनवी, मांग, महार और  
भड्डी जातिके लोग अधिक रहते हैं। इसमें दापोली  
और हरनाय नामके दो शहर तथा २४३ ग्राम लगते हैं।  
यहाँका जलवायु स्वास्थ्यकर-है। वार्षिक वृष्टिपात १३१  
इंच है।

समुद्रके किनारे यह विभाग प्रायः ३० मील विस्तृत  
है। समुद्रके निकटवर्ती ग्राम अल्प बालुकायुक्त हैं।  
समुद्रके किनारे सावित्री और वाशिष्ठी नदियोंके सङ्गम  
पर बड्डीत और दामोल नामके दो बड़े बड़े ग्राम हैं  
जहाँ ग्राम और कटहलके वृक्ष यथेष्ट पाये जाते हैं।

२ उक्त विभागका एक सदर। यह अक्षा० १७° ४६'  
उ० और देशा० ७३° ११' पू० समुद्रसे ५ मीलकी दूरी  
पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८६७ है। १८८०  
ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई। शहरमें एक  
सब-जजकी अदालत, अस्पताल, मिशन स्कूल तथा एक  
टेक्निकल स्कूल है। कोङ्कणके मध्य यही स्थान  
स्वास्थ्यकर है।

दाव (हिं० स्त्री०) १ दबने या दवानेका भाव, चांप।

२ भार, बोझ। ३ आतङ्क, अधिकार, रोव।

दावकस (हिं० पु०) लोहारोंके छेदनके यन्त्रोंका एक  
हिस्सा।

दावदार (हिं० वि०) आतङ्क रखनेवाला, प्रभावशाली,  
प्रतापो, रोवदार।

दावना (हिं० क्रि०) दवाना देखो।

दावा (हिं० पु०) १ कलम लगानेका काम। इसमें  
पौधोंकी टहनियोंको मट्टीमें गाड़ते वा दबाते हैं। २ मिंघ,  
युक्तप्रदेश और बङ्गालको नदियोंमें मिलनेवाली एक  
प्रकारकी मछली जो घाठ नौ अंगुल लम्बी होती है।

दाविल (हिं० पु०) एक प्रकारका संकेद पत्थर। इसकी

चौच दश बारह अंगुल लम्बी और कौर पर पैसेकी तरह गोल और चिपटी होती है।

दाबो ( हि० स्त्री० ) कंटो हुई फसलके पृले जो बराबर बराबर बांधे हुए रहते हैं और मजदूरोंमें दिये जाते हैं।

दाभ ( हि० पु० ) एक प्रकारका कुश, डाम।

दाभि—गुजरातकी राजपूत-जातिकी एक प्रधान खेणो।

प्रवाद है, कि पूर्व समयमें दाभि लोगोंका वासस्थान गजनी, एदर, भीलडीगढ़ और खेडागढ़में था। दाभऋषि इन लोगोंके आदिपुरुष थे। दाभऋषिकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसा सुना जाता है,—

श्रीरामचन्द्रने सीताको वनवास दिया। सीता निर्जनवनमें जा कर रहने लगीं। दश मास व्यतीत होनेके पश्चात् उन्होंने पूर्णचन्द्र प्राय एक पुत्र प्रसव किया जिसका नाम रखा गया लव। एक दिन सीता उसे ऋषिके पास छोड़ कर स्नान करनेकी चली गईं; किन्तु रास्तेमें एक वनचरीकी देख लौट आई और लवकी साथ ले पुनः उसी राहसे स्नानके लिये निकलीं। इधर ऋषिके ध्यान टूटने पर जब उन्होंने बालकको अपने समीप न देखा तब वे विचार करने लगे कि, शायद विडाल वा शृगाल अथवा कोई हिंस्र जन्तु उसे मार खाया। ऐसा सोच कर उन्होंने दाभ ( दम् ) की एक मूर्ति बनाई और यजुर्वेदका स्मरण कर उसका नाम दम् वा दाभऋषि रखा। सीताने लौट कर देखा कि उन्हींके लड़केके जैसे एक दूसरा लड़का उक्त मुनिके आश्रममें पड़ा हुआ है। ऋषिसे पूछने पर उन्होंने कहा “हे शक्ति! अब क्या हो सकता? इन दोनोंको तुम अपना पुत्र समझो।” इस प्रकार कृतयुगका अर्द्धभाग बीतने पर ज्यैष्ठ मासके कृष्णपक्ष सोमवार दिन दुर्वासा मुनिने महाबल दम् को सृष्टि की। गङ्गवेग-पर्वत पर ८४ ऋषियोंके समक्षमें उसी युगके १५८४ वर्ष बीतने पर दाभि उत्पन्न हुए थे। दम् ऋषिकी २०वीं पीढ़ीमें अमरसेनने जन्म ग्रहण किया था। उन्होंने पसोङ्गदसे यात्रा कर चौहान लोगोंको मार भगाया और प्रमाणगढ़ अपने अधिकारमें कर लिया। अमरसेनकी १२ वीं पीढ़ीमें सुरपाल पैदा हुए। वे प्रमाणगढ़को छोड़ कर कुछ दिन काश्मीरमें जा बसे। सुरपालकी १६ वीं पीढ़ीके बाद योधाने काश्मीर-

को छोड़ दिया और पड़ियारोंको परास्त कर तम्बोल पर अधिकार जमाया। उनके १० पीढ़ी नीचे अखिराजने यादवोंसे शत्रुञ्जय दुर्ग जीता था। देभा (डेभा) अखिराजके ७ पीढ़ी नीचे थे। इन्होंने सम्वत् १३७२ में कौरवोंको मार भगाया और खेडागढ़ अपने अधिकारमें कर लिया।

दाभि लोग खेडागढ़में बहुत दिनों तक रहे। पीछे शठोर लोगोंने इन्हें मार डाला। उनमेंसे शालदाभिने किसी प्रकार आत्मरक्षा की और भिम्बोले (भिम्बमाल)में आ कर बस गये। शालदाभिके पूर्ववर्त्तों अष्टम पुरुष दुदारके समयमें दाभि लोगोंने कच्छवाह भोलोंसे भीलडीगढ़ जय किया था। यहां बहुत दिनों तक उन लोगोंकी राजधानी थी। दुदारकी प्रवीं पीढ़ीमें सोमेश्वर दाभिने जन्म ग्रहण किया था। इन्होंने मेहराज नामक एक कविकी सेतान्ता ग्राम दान किया था। जिनके वंशधर आज भी उक्त ग्रामोंका भोग करते हैं।

शालदाभिके प्रपौत्र आसलदाभिने गृह-विवादके कारण भिम्बमाल छोड़ कर एदरमें आश्रय लिया। यहां एदरराजने उन्हें दश हजार अश्वारोहोंके पद पर नियुक्त किया। यथाक्रम उन्होंने अनेक ग्राम अधिकृत कर भीलडीगढ़में वासस्थान बनाया। आसलदाभिके पुत्रने एक भील सरदारकी कन्याके रूप पर सुगंध हो उसका पाणिग्रहण किया, किन्तु अन्तमें समाजके मध्य निन्दित होनेके भयसे वे एदरमें न आ कर आवूशिखरके समीप चोतोपला पहाड़ पर चले गये और वहां भाटेखरी देवीकी कठोर आराधना करने लगे। देवीने उनकी पूजासे सन्तुष्ट हो उन्हें शिरोहोराजके निकट जानेका आदेश दिया। शिरोहोराजने उन्हें रोह-सरोवा चौरासे ग्राम ब्रह्म दे सम्मानित किया। भाटेखरीके अनुग्रहसे ही उन्होंने सम्मान लाभ किया था, अतः उन्होंने अपना नाम भाटेखरीय रखा। उनके वंशधर आज भी भाटेखरीय नामसे प्रसिद्ध हैं और वर्त्तमान समयमें भी उक्त स्थान पर वास करते हैं।

दाभी ( स० स्त्री० ) अनिष्टजनक, वह जो हानि पहुंचाता हो।

दाभ्य ( स० त्रि० ) १. शासनके योग्य, जो शासनमें आ सके। २. बाधा देने योग्य।

दाम (सं० स्त्री०) दो खण्डने वा करणे मन् दामन् ।  
१ पश्वादि बन्धनरज्जु, पशु आदिकी बांधनेकी रस्सी ।  
इसका पर्याय—सन्धान और रज्जु है । २ माप्ता, हार ।  
३ समूह, राशि । ४ विश्व, लोक । ५ सन्धान, खोज,  
तलाश । (त्रि०) ६ दाता, देनेवाला ।

दाम (फा० पु०) १ जाल, फन्दा, पाश ।

दाम (हिं० पु०) १ एक दमड़ीका तीसरा भाग । २ धन  
रूपया, पैसा । ३ दाननीति, राजनीतिको एक चाल ।  
इसमें शत्रु धन द्वारा वशमें किया जाता है । ४ मूल्य,  
कोमत, मोल । ५ सिका, रुपया ।

दामक (सं० पु०) वह रस्सी जो गाँड़ोंके जुएमें लगी  
रहती है । २ बागडोर, लगाम ।

दामकण्ठ (सं० पु०) गोवप्रवर्त्तक ऋषिभेद ।

दामकण्ठ (सं० पु०) दामकण्ठस्य युवा गोत्रापत्यं  
दाम-कण्ठ-इज् । दामकण्ठका युवा गोत्रापत्य ।

दामग्रन्थि (सं० पु०) मत्स्यराज विराटका सेनापति ।  
(भारत विराटप० ३१ अ०)

दामचन्द्र (सं० पु०) द्रुपद राजाके एक पुत्रका नाम ।  
(भारत द्रोणप० १५ अ०)

दामजातश्री (सं० पु०) सुराष्ट्रके शकवंशका एक  
राजा ।

दामन् (सं० स्त्री० स्त्री०) दो खण्डने दोयते इति दा-  
मनिन् । (मवेध-तुभ्यो मनिन् । उष० ४।१४५) १ दोहन-  
के समय पश्वादिका पादबन्धनरज्जु, वह डोरी जो  
गायके दुहते समय उसके पैरमें बांधी जाती है ।  
२ माला, हार । ४ रज्जु, रस्सी । ४ वह रस्सी जिससे  
अनेक पशु बांधे जाय । ५ दमनक वृक्ष ।

दामन (फा० पु०) १ अंगे, कोट, कुर्त्त आदिका निचला  
भाग, पल्ला । २ पहाड़ोंके नौचेको भूमि । ३ नाव या  
जहाजके सामनेकी वह दिशा जिस ओर हवाका धक्का  
लगता हो । ४ बादवान ।

दामनगौर (फा० त्रि०) १ ग्रसनेवाला, पत्ते पडनेवाला ।  
२ दावा करनेवाला, दावेदार ।

दामनपर्वन् (सं० स्त्री०) दमनो दमनवृक्षस्तस्यैदमि-  
त्यण् प्रत्यये दामनं तद्वृक्षमस्वन्धि पर्वं यस्मिन् ।  
१ दमनभक्षन तिथि, चैत्र शुक्लचतुर्दशी । २ चैत्रमासको  
शुक्लपक्ष । दमनक देखी ।

दामनि (सं० पु०) दमनस्यापत्य इज् । १ दमनका  
अपत्य । २ आयुधजीवि सङ्गभेद ।

दामनी (सं० स्त्री०) दामैव प्रज्ञादि० स्वार्थे ञष् अनि  
नलोपः ङोप् । पशुबन्धन-रज्जु, रस्सी, डोरी ।

दामनो (फा० स्त्री०) घोड़ोंको पीठ पर डालनेका चौड़ा  
कपड़ा ।

दामनोय (सं० पु०) दामनि राजन्यादि० ङ । दमनका  
अपत्य ।

दामन्यादि (सं० पु०) पाणिनिका गणभेद । दामनि,  
औलपि, नैजपायि, औकटि, औदाङ्ग, आश्रुतन्ति, शाकु-  
न्तिक, ओकिन्दति, औडवि, काकदन्तिक, शाकुन्तपि,  
सार्वसेनि, विन्दु, वेन्दवि, तुलभ, मौष्मायन, काकन्दि  
और सावित्रीपुत्र ये हो दामन्यादि हैं ।

दामर (हिं० स्त्री०) १ दरार भरनेके लिए नावोंमें लगाई  
जानेकी राल । २ ढागर देखा । ३ वह भेड़ जिसके कान  
छोटे होते हैं ।

दामार (हिं० स्त्री०) दामरी देखो ।

दामरो (हिं० स्त्री०) रज्जु, रस्सी, डोरी ।

दामलित (मं० स्त्री०) तमोलित नगर । तमोलुङ्ग देखो ।

दामलिह (सं० पु०) दाम-लेटि लिह-क्तिप् । दाम-  
लेहक ।

दामा (सं० स्त्री०) दामन्-टाप् । द म देखो ।

दामाञ्जन (सं० स्त्री०) दामाञ्जनं पृषोदर दित्वात् नस्य  
नः । अश्वादिकी पादबन्धन-रज्जु, वह रस्सी जिससे  
घोड़ों आदिके पैर बांधे जाते हैं ।

दामाञ्जल (सं० स्त्री०) दाम्नः अञ्जलमिव । दामाञ्जन देखो ।

दामाद (फा० पु०) जामाता, जमाई ।

दामासाह (हिं० पु०) वह दिवालिया महाजन जिसकी  
सम्पत्ति उसके लहनेदारोंके ओच हिस्सेके मुताबिक बाँट  
जाय ।

दामासाही (हिं० स्त्री०) किसी रकमका वह निणंय  
जो दिवालिए महाजनको सम्पत्तिसे एक एक लहने-  
दारको मिले ।

दामिनी (सं० स्त्री०) दामा सुदामा नमः स एकदेशत्वेन  
अस्तस्य इनि-ङीप् (सहायां मन्माभ्यां । पा ५।२।१७)  
१ विद्युत्, बिजली । २ स्त्रियोंका एक शिरीभूषण,  
दावनो ।

दामो ( हि० स्त्री० ) मालगुजारी, कर ।

दामोद ( स० पु० ) अथर्ववेदकी एक शाखा ।

दामोदर ( स० पु० ) दाम बन्धनसाधन उदरे यस्य, वा दमादि साधनेन उदारा उत्कृष्टा मतिर्या तथा गम्यते इति दामोदरः । यशोदानन्दन कृष्ण । यमलाजुनके गिरने-के समय यशोदाने ताड़नेके लिये ओकृष्णके पेटमें रस्सी लगाकर बाँधा था, इसीसे गोपियाँ उन्हें 'दामोदर कहने लगे' । तभीसे वे संसारसे अभिहित हुए हैं ।

( हरिवंश ६३ अ० )

विष्णुमहस्वनामके भाष्यकारके मतसे दामका अर्थ विश्व या लोक माना गया है । जिनके उदरमें समस्त विश्व हो, उन्हींका नाम दामोदर है । महाभारतमें लिखा है 'दामादामोदरं विदुः' अर्थात् वहिरिन्द्रिय नियन्त्रका नाम दम है, अत्यन्त दम साधनके लिये दामोदर नाम पड़ा है । २ अतीत अहंत्वेद, एक जिनदेवका नाम । ३ शालग्राम मूर्तिभेद, यह शालग्राम स्थूल होता और उसका चक्र सूक्ष्म होता है । यह मनुष्योंके लिए सुखद है ।

जिसके ऊपर और नीचे दो चक्र होते, मुखमें त्रिल अर्थात् गङ्गा होता और मध्यभागमें एक लंबी रेखा खींची रहती है उसे भी दामोदर ममभूना चाहिये ।

( ब्रह्मांडपु० )

दामोदर - १ काश्मीरके एक राजा । ये काश्मीरके राजा प्रथम गोनर्दके बाद राजा हुए । ये गान्धार-राजकन्याके स्वयंवरमें उसे हरणको गये थे और वहीं ओकृष्णके चक्रसे मारे गए । २ काश्मीरके एक दूसरे राजा । ये महा राज जलोकके बाद सिंहासन पर अभिषिक्त हुए और ये शिवभक्त भी थे । यक्षाधिपति कुबेरके साथ इनका मित्रता थी । इनके आज्ञानुसार यक्षोंने एक जलाभूमिके उपर एक बड़ा पुल निर्माण किया और उसीके ऊपर इन्होंने एक नगर स्थापन कर उसका नाम दामोदर रखा । एक दिन इन्होंने क्षुधार ब्राह्मणोंको प्रार्थना पूरी नहीं की । इस पर उन्होंने राजाको सर्पयोनिमें जन्म लेने का शाप दिया । पीछे इन्होंने ब्राह्मणोंको सन्तुष्ट कर यह वर पाया, कि एक दिन समस्त रामायण सुन लेने पर वे शापमुक्त हो जायेंगे ।

दामोदर—इस नामके अनेक संस्कृत-ग्रन्थकारोंके नाम-

पाये जाते हैं । जिनमेंसे निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं ।

१ महानाटक सङ्कल्यिता ।

२ काश्मीरके एक ग्रन्थकार ।

३ पद्यावली, सदुक्तिकर्णामृत और भोजप्रबन्धद्वय एक महाकवि ।

४ अभववादके रचयिता ।

५ पद्मनाभके शिष्य । इन्होंने १४१८ ई०में आर्यभट-तुल्यकरण ग्रन्थ और करणप्रकाश टीका प्रणयन की है ।

६ कंसवध-नाटकके रचयिता ।

७ लघुकालनिर्णय नामके ज्योतिर्ग्रन्थकार ।

८ जातकर्मपद्धति और दामोदरपद्धति नामके ज्योतिर्ग्रन्थकार ।

९ लीलावत-पाटीगणितके एक विख्यात टीकाकार

१० भक्तिचन्द्रिकाका प्रणेता ।

११ माधवयोगीके शिष्य । इन्होंने 'मीमांसानयविवेका-सङ्ग्रह' रचा है ।

१२ वाणभूषण नामके छन्दोग्रन्थके रचयिता । ये अपनेको दीर्घघोषवंशीय बतला गये हैं ।

१३ विवेकदीपक नामके धर्मशास्त्रके संग्रहकार ।

१४ एक विख्यात वैद्यक ग्रन्थकार । इन्होंने वैद्य-जोवन, व्याध्यर्गल और हविन्दन नामके वैद्यकग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

१५ शतपथोपानुवाकसंख्या और होत्रावलोकके प्रणेता ।

१६ आद्यपद्धतिके रचयिता ।

१७ अष्टाङ्गहृदयको सङ्केतमञ्जरी नामके टीकाकार ।

१८ समरसार नामके ज्योतिषके एक टीकाकार ।

१९ लक्ष्मोदरके पुत्र, सङ्गीतदर्पणके रचयिता ।

२० विष्णुभट्टके पुत्र, आरोग्यचिन्तामणिके प्रणेता ।

२१ इष्टिकालके रचयिता ।

२२ जातक संग्रहकार ।

२३ सिद्धान्तहृदय नामके ज्योतिर्ग्रन्थकार ।

२४ होराप्रदोपके रचयिता ।

२५ गङ्गाधरके पुत्र, यन्त्रचिन्तामणि नामके एक तान्त्रिक ग्रन्थकार ।

२६ विश्वनाथके पुत्र, भगवत्प्रसादचरितके रचयिता ।



२७ धर्मचन्द्रके शिष्य, एक जैन-ग्रन्थकर्त्ता। इन्होंने चन्द्रप्रभपुराण, व्रतकथाकोश और आचाराचार इन तीन ग्रन्थों का प्रणयन किया है।

२८ हिन्दीके एक कवि। इन्होंने बहुतसी अच्छी-बुरी कविताओं की रचना की है। उदाहरणार्थ एक नीचे दी गई है,—

“धीनाथ जोको ध्यान मेरे निशिदिन ही माई  
माधुरी मूरति सोहनी सूरति चित लियो बुराई।  
लाल पाग लटकि भाल बिबुध बेसर कंठमाल  
वर्णकूल मंदहास लोचन मुखदाई ॥  
मोरपक्ष शीश धरे मीतिनके द्वार गरे बाजूबंद  
पहुंचि करमुद्रिका सुहाई।  
धुम पटिका जेहरि नूपुर छिलिया सुदेश  
अंग अंग देखत उर आनंद न समाई ॥  
मुरली अधर नरे श्याम ठाढे ब्रज युवति माह  
सस सुरन तान गन गोवर्द्धन राई।  
निशित रूप अति अनूप छाके सुरनर विमान  
ब्रजभ-पद-किंकर दामोदर बलि जाई ॥”

दामोदर—बङ्गालको एक प्रसिद्ध नदी। यह अक्षा० २३' ३७" उ० और देशा० ८४' ४१" पू० में पड़ती है। यह छोटा नागपुरके पहाड़से निकल कर दक्षिण-पूर्व की ओर ३५० मील जानेके बाद विख्यात जलमारो (गाङ्गदाड़ा) (James and Maysands) नामक बालूरेतसे कुछ उत्तरमें कलकत्तेसे २७ मील दक्षिण भागोरथोमें मिल गई है। यह सङ्गमस्थान अक्षा० २२' १७" उ० और देशा० ८८' ५' पू० में अवस्थित है। कलकत्तेसे ले कर उत्तर-पूर्वमें मध्यभारतके पार्वत्यप्रदेशकी सीमा तकके विस्तोर्ण भूभागमें दामोदर तथा इसको बहुत मो सहायक नदियाँ बहती हैं।

लोहरडंगा नगरके समीप दामोदर नदीको अववाहिका (Basin) सोननदीकी अववाहिकासे पृथक् हुई है। एक ओरका जल पूर्व की ओर आ कर दामोदरमें और दूसरी ओरका उत्तरकी ओर बिहार प्रदेशकी सबसे प्रधान सोननदीमें जा गिरा है। दो नदियोंके मिलनेसे यह नदी उत्पन्न हुई है, जिनमेंसे दक्षिणकी नदीका उत्पत्तिस्थान लोहरडंगाके तोरी परगनेमें और उत्तर-

की नदीका उत्पत्तिस्थान हजारीबाग जिलेके उत्तर-पश्चिम कोनेमें है। ये दोनों पहाड़ी नदियाँ प्रायः २६ मील जानेके बाद हजारीबाग जिलेके पश्चिममें एक दूसरेसे मिल कर ठोक पूर्व की ओर कुणाकी जमुन्या आदि उत्तरस्थ उपनदियोंके साथ मिल गई है और पीछे उक्त जिलेके मध्य हो कर ८३ मील तक चली गई है; बाद मानभूमि जिला होतो हुई पूर्व की ओर वर्धमान जिलेके प्रान्तभागमें आ गई है। इस स्थानमें दामोदरको सबसे बड़ी उपनदी बराबर इससे आ मिली है। यहांसे इसका स्रोत दक्षिण की ओर कुछ वक्र हो कर यह वर्धमान जिलेके अन्तर्गत रानीगञ्ज उपविभाग और बाकुडा जिलेकी मध्य सीमा होतो हुई वर्धमान जिलेमें प्रवेश करती है और उसी ओर वर्धमाननगरसे कुछ दक्षिण तक आ गई है। बाद यह नदी ठोक दक्षिण की ओर वर्धमान और हुगली जिला हो कर प्रवाहित है। इस स्थानसे लेकर बहुत दूर तक पार्वत्य प्रदेशमें इसका वेग खूब प्रखर है। यहां बहुत सी नदियाँ इसमें आ मिली हैं। केवल अन्य नदियोंके मिल जानेसे ही इसको गति मृदुल नहीं हुई है, वरं समतल भूमिमें प्रवाहित होनेसे इसका जल शाखा प्रशाखाके रूपमें बाहर निकल गया है। इन उपनदियोंमें कोण नदी प्रधान है जो वर्धमान जिलेके सलोमाबादसे निकल कर कुन्तो नदी नाम धारण कर नौआसराय ग्रामके निकट भागोरथोमें जा गिरी है।

पहले दामोदरका स्रोत कलकत्तेसे बहुत उत्तरमें भागोरथोके साथ मिलता था। अभी वह कास हो गया है। जो कुछ सामान्य स्रोत रह गया है लोग उसे 'काणसोणा'को खाड़ी कहते हैं।

भारतवर्षकी अन्यान्य नदियोंकी नाईं दामोदर नदीकी भी गति पहले प्रखर और पीछे अत्यन्त मन्द है। इसका उत्पत्तिस्थान समुद्रपृष्ठसे १३२३ फुट ऊंचा है। इसी ऊंचे स्थानसे ले कर यह नदी हजारीबाग जिलेमें प्रति मीलमे ८ फुट नीचे की ओर प्रवाहित हो कर केवल ८३ मील आनेमें ७४४ फुट नीचे पहुँच गई है। शेष २५० मीलके पथमें इसकी कुल अवनति केवल ५८२ फुट है। इस तरह पहले प्रखर वेगके साथ

बहनेसे हो मट्टी आदि जम गई है और पीछे इसका वेग मन्द हो गया है।

मानभूम जिलेमें भी दामोदरका वेग उतना कम नहीं है। लेकिन वर्तमान जिलेमें इसका वेग बहुत मन्द हो गया है, इसीसे वहाँ अक्सर बालूका चर पड़ा करता है। वर्तमानके दक्षिणमें तथा हुगली जिलेमें इसकी गति मन्द है, सुतरां स्रोतसे लाई हुई मट्टी आदि इस प्रदेशमें तथा पल्लाकी दूसरी और भागीरथीके साथ सङ्गमस्थलमें बहुत जम गई है। फिर इस स्थानसे कई मील दक्षिणमें रूपनारायण नदीका सङ्गम है। सुतरां भागीरथीका स्रोत रुक जानेसे वहा बड़ा चर पड़ जाता है, इस कारण जाने जानेमें बहुत असुविधा होती है। पहले जब दामोदर कलकत्तेके उत्तरमें भागीरथीसे मिलतो था, तब सब जल प्रवाहित हो कर नदीका मुहाना परिष्कार रहता था और चर पड़ जानेकी कोई आशङ्का नहीं रहतो थी। स्रोतके परिवर्तन हो जानेसे कलकत्तेके उत्तरमें भागीरथीके किनारे जलपथ द्वारा वाणिज्यका बहुत झंसा हो गया है।

मुझसे बहुत दूर तक दामोदरनदीमें नाव आदि आतो जाती है। वर्षाकालमें रानीगञ्जके ऊपर तक बड़ी बड़ी नावें जा सकती हैं, अन्य समयमें हुगलीके आसपास तक नाव जातो है। पहले रानीगञ्जसे बहुतसी नावें पथरियाकोयला लाद कर हवड़ाके अन्तर्गत महेश-रेखाको जातो थे और वहाँसे ये सब कोयले उलुवेड़िया खाड़ी तथा भागीरथी हो कर कलकत्तेको लाये जाते थे। अभी रेल हो जानेसे कोयलेकी रफ्तारकी सुविधा हो गई है।

दामोदर नदीमें बहुत भयानक बाढ़ आतो है, जिससे शान, शस्यक्षेत्र, मनुष्य तथा मवेशी आदि विनष्ट हो जाते हैं। १७७० ई०की बाढ़से वर्तमान नगर प्रायः तहस नहस हो गया था और नदी-किनारेका बांध टूट जानेसे बहुत क्षति हुई थी। फलतः उस साल घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। १८२३ और १८५५ ई०की बाढ़से भी बहुतसे मकान, वृक्ष, मनुष्य तथा पशु आदि बह गये थे और कृषकोंके खेत आदिका चिह्न भी विलुप्त हो गया था जिसके लिये बहुत काल तक सोमानिर्धारण से कर

विवाद चलता रहा था। उक्त बाढ़के बाद वर्तमानके मध्य हो कर रेलपथ स्थापित हो जानेसे रेलवे लाइनकी रक्षाके लिये अच्छी व्यवस्था कर दी गई तथा १८५५ ई०में गवर्मेण्टने बांधकी रक्षाका भार अपने ऊपर ले लिया; तभीसे वहाँ कोई दुर्घटना न हुई। नदीके उत्तरकी ओर अभी एक तरहका बचाव हो गया है, किन्तु सब जल एकही ओर बहनेसे दक्षिण दिशाकी अवस्था और भी शोचनीय हो गई है। उस ओर उर्वर शस्यपूर्ण देशोंको बाढ़से अक्सर क्षति हुआ करता है।

दामोदर आचार्य—एक विख्यात उपनिषद्-भाष्यकार इनके बनाये हुए ऐतरेय, कठ, केन, तैत्तिरीय, प्रश्न और मुण्डकोपनिषद्के भाष्य पाये जाते हैं।

दामोदर गार्ग्य—एक वैदिक पण्डित। इन्होंने पारस्करानुसारिणी प्रयोगपद्धति रचना की है और ऋक, विश्व, गङ्गाधर तथा हरिहरका नाम उद्धृत किया है।

दामोदर गुप्त—काश्मीरके एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने शम्भुलीमत वा कुट्टनीमत नामका काव्य बनाया है। राजतरङ्गिणीमें ये जयापोद्भूतकवि नामसे प्रसिद्ध हैं। जयापोद्भूत ७७८ से ८१३ ई० तक काश्मीरमें राज्य किया।

दामोदर ठाकुर—एक प्रसिद्ध स्मार्त पण्डित। इन्होंने संयासशास्त्रके राजत्व कालमें 'दिव्यनिर्णय'को रचना की है। दानमयूखमें कई जगह उनका मत उद्धृत हुआ है।

दामोदर त्रिपाठी—बालकल्पतन्त्र और यन्त्रचिन्तामणिके रचयिता।

दामोदर दास—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सन् १५६५ ई०में हुआ था। इनके विषयमें और किसी विशेष बातका पता नहीं चलता।

दामोदर देव—हिन्दी-ग्रन्थके रचयिता। इन्होंने अनेक ग्रन्थ बनाये हैं, जिनमेंसे कुछ ग्रन्थोंके नाम नीचे दिये गए हैं—रस-सरोज, बलभद्रशतक, उपदेशशृङ्खला, बलभद्रपचीसों और वृन्दावनचन्द्रशिखनखध्यानसंज्ञा। ये १८८८ ई०में विद्यमान थे तथा सरका-नरेश हम्मीर सिंहके गुरु थे।

दामोदर देवदत्त—सभाविनोद और षट्पञ्चाशिकाके टीकाकार। केशवके जातकपद्धतिमें शेषोक्त ग्रन्थ उद्धृत हुआ है।

दामोदर पण्डित—कीर्तिचन्द्रोदय नामक धर्मशास्त्रकार।

इन्होंने अकबरके समयमें चूडमल्लकी सहायतासे उक्त ग्रन्थ प्रणयन किया है।

दामोदर भट्ट—१ जगन्नाथनन्दन शिष्य और मोनभट्टके पुत्र। इन्होंने तर्करत्नाकरसेतु और मुमुक्षुसर्वस्व बनाये हैं। २ मांसविवेकके रचयिता।

दामोदर मिश्र—कर्णपुरके राजा हेमन्तप्रिंहके सभा पण्डित। इन्होंने किरातार्जुनोद्यकी गौरवदोषनो नाम-को एक टीका बनाई है।

दामोदर शास्त्री—हिन्दी ग्रन्थके रचयिता तथा सुप्रसिद्ध कवि। ये संवत् १८३०में विद्यमान थे। इन्होंने बहुतसो हिन्दी पुस्तकोंकी रचना की है, जैसे—राजलीला, मृच्छ कटिक, बालखेल, राधामाधव, मै वही हूँ, नियुक्तशिखा, पूर्वदिग्यात्रा, दक्षिण दिग्यात्रा, लखनऊका इतिहास, संक्षेप रामायण और चित्तोरगढ़। इनको गिनतो नाट्य-कारोंमें को जातो है।

दामोदर सहाय—हिन्दीके एक कवि। ये संवत् १८६०-में मौजूद थे। इनकी मृत्यु हालमेंही हुई है। इनके बारेमें और कुछ विशेष बातका पता नहीं लगता।

दामोदर स्वामो—हिन्दी-ग्रन्थके रचयिता तथा कवि। इन्होंने संवत् १६८७ में 'नेमबत्तोसी' नामक पुस्तककी रचना की। इनके बनाये हुए नेमबत्तोसी, रेखता, भक्ति सिद्धान्त, रासविलास और स्वयं गुरुप्रताप नामक ग्रन्थ कन्नपुरमें पाये गए हैं। इनकी कविता सराइनोय होता थी। उदाहरणार्थ एक नीचे टो गई है,—

"श्री हरिषंश कृपाञ्जलाक पद-पंकज ध्याऊँ ।

हुन्दावनमें बसौं सीस रसिकनको नाऊँ ॥

अंचऊँ जमुना नोर जीव राधापति गाऊँ ॥

नैननि निरखौं कुंज रेजु या तन लपटाऊँ ॥

कहुं झूठ न बोलौं सति कहौं निन्दा सुनौं न कान ।

नित पर युवती जननी गनौं पर धन रक समान ।"

दामोणीष (सं० पु०) प्रवर ऋषिमेद। (भारत सभा० ४ अ०)

दाम्पत्य (सं० स्त्री०) दम्पत्योरिदं पत्यन्तत्वात् यक्।

१ दम्पतो सम्बन्धी अग्निहोत्रादि, दम्पतोसे सम्बन्ध रखनेवाले अग्निहोत्रादि कर्म। २ स्त्री पुरुषके बीचका प्रेम या व्यवहार। (त्रि०) १ स्त्री पुरुष सम्बन्धी, स्त्री-पुरुषका सा।

दाम्पत्यप्रणय (सं० पु०) विवाहिन स्त्रीपुरुषका प्रणय, स्वामी और स्त्रोका परस्पर अनुराग।

दायिक (सं० त्रि०) दम्भेन चरतोति दम्भ-ठक्। (चरति। पा ४।४.८) १ दम्भयुक्त, वञ्चक, पाखण्डी। २ अहङ्कार, घमण्डी। (पु०) ३ वक्, बगला।

दाय (सं० पु०) दा-दाने घञ्, ततो युक् (भातो युक्-चिण् कृतो;। पा ७।३।३३) १ यौतुकादि देय धन, दायजी, दान आदिमें दिया जानेवाला धन। २ विभागाहं पितादि धन, वारिसोंमें बांटा जानेवाला धन या मिल कियत। दायभाग देखो। दोह्ये भावे घञ्। १ लय, वह जो लेने लायक हो। दो-खण्डने घञ्। ४ खण्डन, विभाग। ५ देय धनादि, देनेयोग्य धन। ६ दायमान धन, वह धन जो दूसरेको दिया गया हो। ७ दान। ८ दाता, वह जो दाग देता हो।

दायक (सं० त्रि०) ददातोति दा-ण्वुल्। १ दाता, देनेवाला।

दायज (हिं० पु०) दायजा देखो।

दायजा (हिं० पु०) यौतुक, दहेज।

दायवन्धु (सं० पु०) दाये-वन्धुः। भ्राता, भाई।

दायभाग (सं० पु०) दायस्य भागः वा दायस्य सम्बन्धि-भिर्भागो यत्र। धनविभाग, पैतृक धनविभाग, वपौती धनका आपसमें बांट, अठारह प्रकारके विवादोंमेंसे एक प्रकारका विवाद। बङ्गदेशमें जोमूतवाहनकृत दाय-भागका विशेष आदर है। यह ग्रन्थ धर्मरत्न का एक भाग है। जोमूतवाहनने एक एक विषयमें तर्क वितर्क, विशेष विवेचना और यथायोग्य प्रमाण दिखला कर दूसरेका मत खण्डन करते हुए अपना मत संस्थापन किया है। बाद दायनिबन्धन तथा और जितने ग्रन्थ रचे गये हैं, वे भी जोमूतवाहनके ही आधार पर बने हैं। सभी ग्रन्थोंने अपने अपने मतको प्रामाणिकता और पोषकताके लिये उन्हीका मत अवलम्बन किया है। यहां तक कि उनमें कई जगह उनका वाक्य ब्रह्म उद्धृत किया गया है। दायभागके साथ साथ दायतत्त्व, यौक्त-तर्कालङ्कारकृत दायभाग-टीका और दायक्रमसंग्रहका विशेष आदर है। ज्ञेयस्मार्त रघुनन्दनकृत दाय-तत्त्व नितान्त संचिह्न होने पर भी विशेष उपकारी है।

इसमें विषय तो सभी हैं, पर वे जोमृतवाहनके मतानु-मतकी अपेक्षा संहिता वाक्यमें प्रकाशित हुए हैं। केवल किसी किसी विषयमें रघुनन्दनने दायभागसे भिन्न मत प्रकाश किया है और कहीं कहीं दायभागकी त्रुटि भी पूरी की है। दायक्रमसंग्रह श्रोकण तर्कालङ्कारका मूल ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ दायभागका संग्रह है और इसका मत दायभाग टीकाके अनुरूप है।

रामनाथ विद्यावाचस्पतिकृत दायरहस्य वा स्मृति-रत्नावलीका बङ्गदेशमें कहीं कहीं आदर था; किन्तु किसी विषयमें उनका मत जोमृतवाहन और रघुनन्दन-के मतसे भिन्न है।

दायभागकी अनेक टीकाएँ हैं जिनमेंसे श्रोनाथ-आचार्य चूडामणिकृत टीका ही सबसे प्राचीन है। यह टीका यद्यपि कई जगह श्रोकणतर्कालङ्कारसे उपेक्षित, खण्डित और संशोधित हुई है, तो भी इसको गिनती एक उत्तम टीकामें की गई है। अच्युत चक्रवर्त्तिने भी दायभागकी एक टीका बनाई है। इस टीकामें कई जगह उन्होंने चूडामणिका उल्लेख किया है। इसके सिवा उन्होंने आश्विविवेककी भी एक टीका रची है। अच्युत और चूडामणिके बाद महेश्वर भट्टाचार्य ने भी एक टीका प्रणयन की है। यह टीका श्रोकणतर्कालङ्कारके समयकी अथवा उससे कुछ पहले की है। श्रोकणतर्कालङ्कार एक प्रधान नैयायिक पण्डित थे। इन्होंने विशेष विवेचनापूर्वक यह टीका प्रणयन की है। टीका विशेष आदृत और विख्यात है, तथा दायभाग और दायतत्त्वके बाद ही प्रामाण्य है। रघुनन्दन नामक एक और पण्डितने दायभागकी टीका बनाई है। कोई कोई इन रघुनन्दनकी स्मृतिके संग्रहकर्त्ता रघुनन्दन बतलाते हैं, किन्तु यह भ्रमात्मक है। क्योंकि स्मार्त्त रघुनन्दन इस प्रकारकी अकर्मण्य टीका कभी नहीं लिख सकते। किसी पण्डितने इस टीकाका विशेष प्रचार होनेके लिये अपना नाम न दे कर रघुनन्दनका ही नाम दिया था। दायरहस्यकर्त्ता रामनाथ विद्यावाचस्पति भी इसको एक टीका बना गये हैं। काशोराम भट्टाचार्य ने जो टीका बनाई है वह दायतत्त्वकी है। यह 'टीका' दायभागकी टीकासे बहुत कुछ मिलती जुलती है।

दायशास्त्रका मत परस्पर भिन्न होने पर भी भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न निबन्धकारियोंके मत प्रचलित है। गौड़ अर्थात् बङ्गदेशमें धर्मरत्न अर्थात् दायभाग, श्रोकण तर्कालङ्कार और श्रोनाथआचार्य चूडामणिकृत दायभाग टीका, स्मृतितत्त्व, दायतत्त्व, विवादाणवसेतु, विवादसारार्णव और विवादभङ्गार्णव ये सब ग्रन्थ विशेष आदृत हैं और इनके मतानुसार बङ्गदेशमें दायविषयक सभी विचार सम्यक् होते हैं। मिथिला अञ्चलमें मिताक्षरा, विवादरत्नाकर, विवादचिन्तामणि, व्यवहारचिन्तामणि, हैतपरिशिष्ट, विवादचन्द्र, स्मृतिसारसमुच्चय और मदनपारिजात आदिका मत प्रचलित है।

काशीप्रदेशमें मिताक्षरा, वोरमितोदय, माधवोय, विवादताण्डव और निर्णयसिन्धु इन सब ग्रन्थोंका मत प्रचलित है।

महाराष्ट्र प्रदेशमें मिताक्षरा, मयूख, निर्णयसिन्धु, हेमाद्रि स्मृतिकौस्तुभ और माधवोयका मत चलता है।

द्राविड़-प्रदेशमें द्राविड़ और कर्णाटकभागमें मिताक्षरा, माधवोय और सरस्वतीविलास एवं अन्ध्रभागमें मिताक्षरा, माधवोय, स्मृतिचन्द्रिका और सरस्वतीविलासका मत प्रचलित है।

मिताक्षरा ग्रन्थ काशी प्रदेशमें प्रचलित मतका संस्थापक है और अन्यान्य निबन्धसे कई जगह प्रामाण्य है। काशीप्रदेशसे ले कर भारतवर्षीय अन्तरोपको दक्षिणी सीमा तक मिताक्षराका आदर है और यह ग्रन्थ प्रधान निबन्धके जैसा गण्य और विशेष मान्य है। काशी प्रदेशमें पराशरमाधव, व्यवहारमाधव, मित्रमिश्रकृत वोरमितोदय, वोरेश्वर भट्ट और वाल्मभट्ट प्रणीत मिताक्षरा टीका और कमलाकरकृत विवादताण्डव आदि मिताक्षराके साथ विशेष आदृत और व्यवहृत होता है। वहाँ उन्हीं ग्रन्थोंके मतानुसार दायविभाग सम्यक् होता है।

भारतवर्ष जब अंग्रेजोंके शासनाधीन हुआ, तबसे ले कर आज तक संस्कृतमें तीन निबन्ध प्रसृत हुए हैं,—पहला विवादाणवसेतु वारनहेष्टिसके समयमें, दूसरा विवादसारार्णव और तीसरा विवादभङ्गार्णव लाई कार्णवालिसके समयमें। पहला निबन्ध मिथिलावासी



हमारे सर्वोक्त त्रिवेदीय और दूसरा त्रिवेदीयनिवासे जगन्नाथ तर्कपञ्चाननसे संग्रहीत हुआ है। किन्तु ये दोनों ग्रंथ सर विलिखित जोन्स साहबके आदेश और उपदेशानुसार रचे गये हैं।

दायविभागका विषय दायभागमें इस प्रकार लिखा है—लड़के सब पितृधनको जो आपसमें बांट लेते हैं उसको नाम दायभाग है। इस विभागमें जो धन प्राप्त होता है उसे ऋषि लोग विवादपद कहते हैं, अर्थात् यह धन ले कर नाना प्रकारके विवाद उपस्थित होते हैं।

पितृसे आगत धनका नाम पितृधन वा वपौतो धन है। पिताके मरनेके बाद उस पितृधनकी पुत्रस्वत्वक कहते हैं। - पितृ और पुत्र ये दोनों पद उपलब्ध मात्र हैं। इनसे सम्पर्कीय समस्त अधिकारियोंका बोध होता है। क्योंकि सम्पर्क मात्रसे ही समस्त सम्पर्कीयोंके धन विभागमें भी दायभाग पदका प्रयोग है। इसी कारण दायभाग विवादपद उपक्रम करके मात्र प्रभृतिका भी धनविभाग निर्दिष्ट हुआ है। ( वीर्यत इति व्युत्पत्त्यादाय शब्दो ददाति प्रयोगश्च गौणः । जो दान करे इस व्युत्पत्तिसे दाय शब्द निकला है। किन्तु मृतादि धनमें यह लागू नहीं है। अतः टा धातुका प्रयोग गौण है, लक्षणाशक्ति द्वारा जिस प्रकार दानाधोन स्वत्वनाश और परस्वत्वोत्पत्ति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार मरने पर वा पतित होने पर अथवा सन्यासधर्म ग्रहण करने पर उस धनमेंसे उसका स्वत्व नहीं रह कर पुत्रादिका स्वत्व रहता है।

पूर्व स्वामोका स्वत्वनाश होने पर पोछे तत्सन्धानाधोन जिस द्रव्यमें स्वत्व रहता है, उसी धनमें दाय शब्द प्रसिद्ध है। पहले दाय निरूपण करके उसका विभाग निरूपण करना आवश्यक है। पहले यह देना चाहिये कि दायका विभाग अवयवका विभाग अथवा दायके सहित विभाग, इन सब पक्षोंमें कौन पक्ष अष्ट है ? प्रथम पक्षको अष्ट नहीं कह सकते, क्योंकि ऐसा होनेसे दायविनाश होता है, दूसरा पक्ष भी उपयुक्त नहीं है, संयुक्त द्रव्यमें 'यह मेरा नहीं है, मेरे भाईका विभक्त धन है' इस प्रकार व्यवहार हुआ करता है। संबंधका विशेष इस प्रकार सामुदायिक स्वत्व उत्पन्न होनेके बाद उस स्वत्वके प्रत्यक्ष विशेषमें जो व्यवस्थापन होता है उसका

नाम विभाग है, यह भी नहीं कह सकते। एक संबंध एकका सामुदायिक स्वत्व उत्पन्न कराते समय एक दूसरा तुल्यवत् संबंध द्रव्यका प्रतिबन्धक होता है, अतः ऐसा न कर एकैक अंश स्वत्व उत्पन्न करता है, पोछे विभाग हो उसका व्यञ्जन होता है। फिर समस्त पितृधनमें सब पुत्रोंके सामुदायिक स्वत्वको उत्पत्ति और विनाशकी कल्पनामें केवल गौरवमात्र है।

भूमि, सुवर्ण आदि धनमें एक देशोपात्त अर्थात् उस अंशमें उत्पन्नद्रव्यका यह द्रव्य अमुकका है, यह अमुककी नहीं है इस प्रकार अवधारण अविभक्तावस्थामें नहीं रहनेसे वैशेषिक व्यवहारकी अनुपयुक्तताका होना नहीं होनेके बराबर है। आश्रित स्वत्वके गुटिकापातादि द्वारा व्यक्तिकरणकी विभाग कहते हैं अथवा विभाग शब्दका यौगिक अर्थ यह है—विशेषरूपसे भाग अर्थात् स्वत्वप्रापन, इसीका नाम विभाग है।

पिताके मरनेके बाद पुत्र धनको आपसमें बांट सकते हैं, ऐसा कहनेसे यही बोध होता है कि विभाग करनेके पहले उस धनमें पुत्रका कोई स्वत्व नहीं रहता और विभागको भी स्वत्वका कारण नहीं कह सकते, क्योंकि उदासीन व्यक्ति और असम्पर्कीयके धनको गुटिकापातादि द्वारा विभाग करने पर स्वत्ववान् हो सकता है, यह भी असङ्गत है। इसीसे ऐसा सिद्धान्त हुआ है। पितादिके मरनेके बाद ही यह धन हम लोगोंका है, ऐसा पुत्रगण कहा करते हैं और एक पुत्रादिको जगह बिना विभाग हो स्वत्व हो जाता है। सुतरां पितादिको मृत्यु ही पुत्र प्रभृतिके स्वत्वका कारण है, इनसे पूर्वोक्त किसी प्रकारकी असङ्गति नहीं है।

पूर्व स्वामोके मरने समय उत्तराधिकारोका जोवन ही उस स्वत्वका कारण है। जीवनपदसे सन्तानको गर्भस्थावस्थाका भी ज्ञान होता है, केवल गर्भस्थके जन्म लेनेको अपेक्षा रहती है। उपाजकके उपाजन व्यापारकी अर्जन कहते हैं। इस अर्जन द्वारा जो उपाजित धनका स्वामी होता है, उसका नाम अर्जक है। इसलिए उत्तराधिकारिताको जगह पुत्रका जन्म ही अर्जनपद वाच्य है, इससे पिताके जीतेजो पुत्रका पितृधनमें स्वत्व हो भी जाय तो भी ऐसा कहनेसे पितादिको भरणापेक्षा

नहीं है। इस कारण किसी किसी ग्रन्थमें लिखा है, कि जन्म ही अर्जन है। पितृधन पुत्र का है, ऐसा कहनेसे मनु प्रभृति स्मृतिशास्त्रके साथ विरोध उत्पन्न होता है। मनुने कहा है, कि पिता और माताके मरने पर पुत्र पैतृकधनको आपसमें बराबर बराबर बांट ले। पिता माताके जीतेजो पुत्र उस धनको आपसमें नहीं बांट सकते। पत्नी, पुत्र और क्रीतदास ये तीनों अधम माने गये हैं। लोग जो कुछ उपाजन करते हैं, वह धन उन्हींका होता है। अतः ऐसा स्थिर हुआ कि पिता और माताके जीवित रहने पर पुत्रोंका धनमें कोई अधिकार नहीं है, उनके मरने पर ही उनका स्वामित्व होता है। मृत्युपटमें केवल मरणपात्र विवक्षित नहीं है, किन्तु पतितत्व प्रवृत्तित्वादिका बोधक है। क्योंकि स्वत्व-विनाशक रूपमें क्या मरण क्या पातित्य, क्या संन्यास सभी समान है। नारदके वचनानुसार माताको रजोनिवृत्ति और ब्रह्मणोको शादोविवाह होनेके बाद तथा पिताके पतित वा गृहस्थान्मरणादित अथवा विषयविरक्त होनेके बाद पुत्रगण पितृधनको आपसमें बांट सकते हैं। इनमेंसे पतितके सर्वस्व दानादि प्रायश्चित्तशास्त्रमें विहित होने पर यदि पिता प्रायश्चित्त न करे, तो उनका पातित्य ही स्वत्व-विनाशक होता है; लेकिन यदि वे प्रायश्चित्त ले लें, तो उनका स्वत्व नाश नहीं होता।

“मातुर्निवृत्ते रजसि दत्तास्तु भगिनीषु च।

भिनष्टे वापशरणे पितृषु परतस्पृहेः ॥”

(दायभाग)

पिताके मरनेके बाद बड़ा लड़का ही सर्वधनाधिकारी होगा अन्य लड़के नहीं, इसका क्या कारण? मनुने कहा है, कि बड़ा लड़का ही समस्त पितृधन पावेगा, अवशिष्ट भाई पितृवत् उस बड़ेके अनुजीवी होंगे।

“ज्येष्ठ एवमु गृहीयात् पित्रं धनमशेषतः।

शेषास्तमुपजीवेयुर्यथैव पितरं तथा ॥”

(दायभाग)

इस वचनके ज्येष्ठपदमें पिताका पुत्रात्म-नरकनिवर्त्तक पुत्र ही अभिप्रेत है, वर्त्तमान जीवितोंमें ज्येष्ठ नहीं है ऐसा मनुका वचन है। ज्येष्ठसे ही मनुष्य पुत्रवान् और

पितृलोकके ऋषिसे मुक्त होता है। इसी कारण ज्येष्ठ पितृधन प्राप्त करने योग्य है। जिसके द्वारा ऋणशोध हो और स्वर्गका आनन्दलभ हो, वही ज्येष्ठ धर्मपुत्र है, अन्य पुत्रोंको कामज बतलाया है। इसका तात्पर्य यह है, कि बड़ा भाई पिताको नाई अनुगत सभी भाइयोंका भरणपोषण करे। यदि वे इसमें असमर्थ हों, और छोटा हो, भरण पोषण कर सके, तो वही कर्त्ता ठहराया जायगा। संसार प्रभृतिका रक्षणोक्षण करनेमें यदि छोटा क्षमतावान् हो, तो सभीके इच्छाधोन वही छोटा सदाका भरणपोषण करेगा। इस कारण ज्येष्ठत्व सब धनाधिकारका कारण नहीं मालूम पड़ता, क्योंकि मनुने फिर एक जगह कहा है, भ्रातृगण मिल कर रहें अथवा धर्मवृद्धिको कामनासे पृथक् रूपसे रहें, यह उनकी इच्छा पर निर्भर है, इत्यादि कारणोंसे बड़ा भाई धनाधिकारी न हो कर सभी भाई पितृधनको आपसमें बराबर बराबर बांट सकते हैं। इस प्रकार पिताके स्वत्वनाशका काल एक और विभागका काल एक दूसरा है। यदि पिताका स्वत्व नाश न हो, तो उनकी इच्छासे ही विभाग हो सकता है। इस तरह पितृधन विभागके दो समय हैं, एक पिताके मरने पर और दूसरा पिताके विषयवैराग्य तथा माताको रजोनिवृत्ति होने पर यदि माताको न तो रजोनिवृत्ति हो और न पिता ही विषयानुरक्तसे रहित हो, तो धनविभाग उनकी इच्छा पर निर्भर है। इस मितान्तरामें जो तीन काल कहे गये हैं वे आदरणीय नहीं हैं। क्योंकि माताकी रजोनिवृत्ति और पिताका विषय वैराग्य एक समयमें नहीं होता।

कोई कोई कहते हैं, कि वृद्ध पिताके कार्यान्वय होने पर पुत्र पितृधन विभाग कर सकते हैं, किन्तु इस वचन का ऐसा अभिप्राय नहीं है। पिताके जीवित रहने पर पितृधनके ग्रहण वा दान अथवा गच्छित करनेका पुत्रका कुछ भी अधिकार नहीं है। पिताके अत्यन्त वृद्ध वा प्रवासी अथवा रोगग्रस्त होनेके बाद पैतृकधनको और ख्याल करना चाहिये। उनकी अनुमति ले कर कार्यदक्ष अन्य पुत्र भी सब काम काज कर सकते हैं। किन्तु पिता वृद्ध वा उन्मत्त अथवा रोगग्रस्त ही क्यों न हो जाय, तो भी ज्येष्ठ पुत्र ही पिताकी नाई अन्य भाइयोंके

धनको रक्षा करेगा, लेकिन उसे धनविभाग करनेका कोई अधिकार नहीं है। अब धनविभागके केवल दो ही समय उपयुक्त समझे गये, एक पिताकी मृत्यु और दूसरा उनको इच्छा। यदि वे चाहें तो हर समय पुत्रोंके बीच धनविभाग कर सकते हैं। पितामाताके मरने पर पुत्र पितृधनको आपसमें बाँट लें, क्योंकि गाह्येष्ट्य आश्रय धनके बिना नहीं चलता, इसी कारण पुत्र पितामाताके रहते स्वाधीन नहीं हो सकते। यदि सभी अपनी अपनी इच्छासे धन खर्च करें, तो धन-क्षय हो जाता है और गृहस्थाश्रम नहीं चलता। इसी कारण पितामाताके जोवित रहने पर पुत्र स्वाधीन नहीं हो सकते हैं। अतः उनको जोवदृष्टिमें पुत्रोंका एक साथ रहना विधेय है। उनका मरनेके बाद वे विभक्त हो कर पृथक्, पृथक् रूपसे धर्म कर्मकी वृद्धि कर सकते हैं। इसीलिये जोवित पितामाताका विभाग निषिद्ध बतलाया है। यह विभाग पुत्र, पौत्र और प्रपौत्रके बीच एकसा समझना चाहिये; क्योंकि पुत्र, मृतपितृक पौत्र और मृत पितृक पितामाताको प्रपौत्र इन तीनोंके ही पार्वणाधिकारमें धनिपिण्ड और धनिभोग्य पिण्डद्वय दानमें कोई नहीं है। जिस प्रकार पक्षिगण पौषलवृक्ष पर रहनेको आशा करते हैं, उसी प्रकार पिता पितामह और प्रपितामह ये सब जातसन्तानकी उपासना करते हैं और यह आशा रखते हैं, कि सन्तान मधु, मांस, शाक, दुग्ध और पायस द्वारा वर्षा में नवीदकोपलक्षमें तथा मध्याह्न में उन लोगोंका आह्वय करेगी। दायभाग।

इस वचनमें प्रपितामह ग्रहणर्ह लिये पुत्रपदसे ले कर प्रपौत्र तक लाक्षणिक विधाय है। प्रपितामह तक पार्वण आह्वयकारो समझ कर प्रपौत्र पर्यन्तका धनमें बराबर अधिकार है। इसीसे जोवितपितृक पौत्र और प्रपौत्रके पार्वणमें अनधिकार प्रयुक्त पिण्ड प्रदान नहीं करनेसे वे दायधिकार नहीं हो सकते।

उनके पिताका भाग ही भविष्यमें उनका होगा। फिर जहाँ एक पुत्र जीवित है और उसके कई एक पुत्र भी हैं, वहाँ एक भाग उस पुत्रका और एक भाग उन सब पौत्रोंका होगा। इसका कारण यह है कि पितामह धन संबन्धका मूल कारण है, स्वपितृधन जन्म है, सुतरां उसे पिताके

जितने धनकी स्वामित्वयोग्यता थी, उतनेके ही वे सब अधिकारी होंगे। फिर 'अनेऽपितृकानां तु पितृतो भागकल्पना' इस वचनका अभिप्राय ऐसा नहीं है। यहाँ पर यदि एक वचनका प्रयोग किया जाय, तो ऐसा समझा जायगा कि वह धन पितृव्यके पिताका ही था, अतः पितृव्यका ही वह धन होगा, भ्रातृपुत्रका कुछ भी नहीं। फिर 'पितृतो भागकल्पना' इस वाक्यका पिता यदि पुत्रवत् भागकी व्यवस्था करे, तो जिस प्रकार पिता के दो भाग प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार पितृव्यके दो भाग और उनके भ्रातृपुत्रका एक भाग होता है, किन्तु यह भी शिष्टाचारविरुद्ध है। अतएव जहाँ एक भाईके थोड़े पुत्र हों और दूसरेको बनेक, वहाँ भी पितृनुसार भागकी कल्पना करनी चाहिये। अतः यह स्थिर हुआ कि पैटक धन यदि विभुः करना हो, तो सभी पुत्र बराबर बराबर भाग लें, ऐसा न हो कि किसीको कम मिले और किसीको अधिक।

याज्ञवल्क्यने कहा है कि पितामाताके मरने पर पैटक धन और ऋणकी पुत्रगण आपसमें समान भागोंमें बाँट लें।

पिताकी मृत्यु के बाद यदि सहोदर भाई पितृधनको बाँटना चाहें, तो माताको भी पुत्रका बराबर भाग दें। किन्तु सहोदर और वैमात्र दोनोंके बीच भाग विभक्त न कर दें। 'समाशहारिणी माता' इत्यादि वचनोंसे मातृपदका मुख्य अर्थ जननी है, न कि विमाता।

यदि माताके पास स्वामी और श्वशुरादिका दिया हुआ कुछ भी स्त्रीधन न रहे, तो उसे पुत्रका समान अंश प्राप्य है। लेकिन यदि स्त्रीधन दिया गया हो, तो आधा भाग देना उचित है। जहाँ पिता पुत्रोंको समान भाग दें, वहाँ पुत्रहीना सभी स्त्रियोंको भी स्त्रीधन नहीं रहने पर पुत्रका समान अंश दें। वचन विशेषसे यही प्रमाणित हुआ है, कि पिता पुत्रहीना पत्नियोंकी भी पुत्रके जैसा अधिकारिणी बनावें, किन्तु पुत्रवतियोंकी नहीं। पितामह धनविभागके समय पौत्र पुत्रहीना पितामहीकी समान अंश दें, क्योंकि शास्त्रमें पितामहीकी माताके समान कहा है।

अविवाहिता कन्या सिर्फ विवाहयोग्य धन पा सकती

है। कोई कोई कहते हैं, कि अविवाहिता कन्याको भ्रातृभागका चतुर्थांश मिलना उचित है। “समाशमातर स्त्वेन तुरीयांशाश्च कन्याः।” (बृहस्पति) इस वचनके अनुसार माताको समान अंश और कन्याको चतुर्थांश मिलना चाहिये अर्थात् पुत्रका तीन भाग और अविवाहिता कन्याका एक भाग। किन्तु जहाँ स्वल्प धन रहे, वहाँ पुत्रोंका स्वामित्व है, अर्थात् पुत्र अपने अपने भागमेंसे कुछ निकाल कर चतुर्थांश कुमारोंको दें, अर्थात् असंस्कृता भगिनियोंको भी अपने अंशसे चतुर्थांश दे कर उनका संस्कार कर्म करें। इस वाक्यका तात्पर्य इस प्रकार है—भगिनियोंको संस्कार-कर्त्तव्यता हो लिखी गई है, अधिकारिताकी कथा नहीं। प्रचुर धन होने पर भगिनियोंको विवाहयोग्य धन होना चाहिए, कोई निर्दिष्ट अंश देनेकी व्यवस्था नहीं है। यदि सब जगह चतुर्थांश देनेका नियम कायम रखें, तो जहाँ चार पांच पुत्र और एक कन्या हो, वहाँ कन्याको प्रचुर धन हाथ लगेगा। फिर जहाँ चार पांच कन्या और एक पुत्र हो, वहाँ भी पुत्रको कुछ भी नहीं मिल सकता। लेकिन यह उचित नहीं है क्योंकि सर्वत्र पुत्र ही प्रधान है। इन्हीं सब कारणोंसे भगिनीको कोई निर्दिष्ट अंश न दे कर केवल विवाहयोग्य धन देना चाहिये। अविवाहिता भगिनियोंका ऋतुमती होनेके पहले ही विवाह करना कर्त्तव्य है। इसीसे अंशादिका विशेष नियम नहीं है, किन्तु उस संस्कारकार्यमें यदि सम्पूर्ण व्यय भी हो जाय, तो भी वह दोषावह नहीं है।

**स्त्रीधन-विभाग**—प्रथमतः स्त्रीधनका निरूपण करना चाहिए। विष्णुवचनानुसार पितृदत्त, मातृदत्त, पुत्रदत्त, भ्रातृदत्त, अध्यगन्तुपागत अर्थात् यौतुक धन, अधिवेदनलब्ध, मातुलादि दत्त, शुल्क और अन्वाधेय ये सब स्त्रीधन हैं। विवाहके बाद भर्तृकुल और पितृमातृकुलसे तथा भर्ता और पितामातासे स्त्रीको जो धन मिलता है, उसी धनको अन्वाधेय धन कहते हैं। पिता और माताके सम्पत्तियोंसे और पितामातासे विवाहके बाद जो धन मिलता है तथा स्वामीसे और स्वामिकुल अर्थात् स्वश्रादिसे जो धन प्राप्त होता है, उसका भी नाम अन्वाधेय है। विवाहके समय यौतुक धन मिलता है, वह सन्तान

सन्ततिके नहीं रहने पर स्वामोका होता है। नारदने अध्वग्नि, अध्यावाह्निक, भर्तृदत्त, भ्रातृदत्त, पितृ और मातृदत्त इन छः प्रकारके धनको स्त्रीधन कहा है। विवाहकालमें अग्निके सामने स्त्रियोंको जो दान दिया जाता है, वही अध्वग्नि नामक स्त्रीधन है। पोहरसे समुरान जाते समय स्त्रीको पितृकुल वः मातृकुलसे जो धन मिलता है, उसे अध्यावाह्निक स्त्रीधन कहते हैं। भर्तृदाय शब्दसे भर्तृदत्त धनका बोध होता है, संक्रान्त धनका नहीं। पतिके मरने पर स्त्री अपने इच्छानुसार भर्तृदाय खर्च कर सकती है। किन्तु पतिके रहते वह कुछ भी खर्च नहीं कर सकती।

याज्ञवल्क्य कहते हैं, कि पितृदत्त, मातृदत्त पतिदत्त, भ्रातृदत्त, अध्यगन्तुपात और आधिवेदनिक ये छः स्त्रीधन हैं। द्वितीय पक्षमें विवाह करनेके लिये स्वामी पहले स्त्रीको जो पारितोषिक देता है, उसका नाम आधिवेदनिक है। (अधिवेदन शब्दका अर्थ बहुविवाह उपलक्षमें जो कुछ मिले, इसी व्युत्पत्तिसे आधिवेदनिक शब्द निकला है।) वृत्ति अर्थात् यासाच्छादनावशिष्ट धन, अलङ्कार, शुल्क, और सूद ये सब स्त्रीधन हैं। स्त्री बेरोकटोक इन सब धनोंका दानविक्रयादि कर सकती है। स्त्रीधनका प्रकृत लक्षण यह है—स्त्री स्वामीको कुछ भी अपेक्षा न कर स्वयं जो धन दान विक्रय कर सके, उसीको स्त्रीधन कहते हैं।

स्त्रीको शिल्पकर्मसे तथा पितृमातृ और भर्तृकुल भिन्न अन्य किसी व्यक्तिसे जो कुछ मिले, वह भी स्त्रीधन कहलाता है। कात्यायन ऋषिने कहा है, कि यथा-विवाहिता हो वा कुमारो हो अथवा पतिके घरमें वा स्वयं पतिसे जो कुछ प्राप्त हो, उसे सौदायिक नामक स्त्रीधन कहते हैं। इस सौदायिक धनमें स्त्रीका पूरा अधिकार रहता है। स्वामी यदि दुर्भिक्षादि संकटमें पड़ जाय और जोविक्रानिर्वाह करनेका कोई उपाय न रहे, तो उसी हालतमें वे स्त्रीधन ले सकती हैं, अन्यथा नहीं। दुर्भिक्षके समय, आवश्यक धर्मकार्यमें और रोग-ग्रस्त होने पर तथा उत्तमर्ण ऋण परिशोधके लिये कारारोध करनेके बाद स्वामी विपद्ग्रस्त हो कर यदि स्त्रीधन ग्रहण करें और पोछे उसे लौटा न दें, तो कोई



दोष नहीं। किन्तु पूर्वोक्त दुर्घटनाय तोत यदि स्त्रीधन ग्रहण करे, तो पीछे उसे परिशोध कर देना चाहिये, नहीं तो वह राजासे दण्डनीय होता है। स्वामी स्त्रीधन ले कर यदि परदाराके साथ सहवास तथा प्रवृत्तीकी अवहेला करे, तो राजाको उचित है कि उससे स्त्रीधन वत्तपूर्वक ले कर स्त्रीको दिला दे। माताके मरने पर सहोदर भाई और बहन सब कोई मिल कर अयौतुक धनको आपसमें बराबर बराबर बांटें। स्त्रीधनमें उनके लड़कोंका तथा अविवाहिता कन्याओंका हक रहता है। किन्तु विवाहिता कन्या पुत्रके रहते अयौतुक धन नहीं पा सकती।

दायाधिकारक्रम। स्वत्वकारण।—पूर्व स्वामीके मरते समय उत्तराधिकारीका जोवन ही तत्स्वत्वका प्रतिकारण है। यहाँ पर जोवनके अर्थसे गर्भावस्थाका भी बोध होता है। केवल गर्भस्थके जन्म लेनेकी ही अपेक्षा रहती है। गर्भस्थके भूमिष्ठ होने पर उसका प्राप्य धन उसकी बन्धु वा मित्रके हाथ तब तक सुपुर्द कर देना चाहिये।

उद्देशरहित व्यक्तिके ( जिसका किसी प्रकारका उद्देश न पाया जाय ) धनमें बारह वर्ष बोटने पर उसके उत्तराधिकारीका स्वत्व हो जाता है।

मरणपातित्य, आश्रमान्तर गमन और उपेक्षा द्वारा धनोका स्वत्वनाश होने पर उस धनमें पुत्रका अधिकार रहता है। औरसपुत्रके जन्म लेनेके पहले गृहीत दत्तक और सपुत्रके साथ विषयभागी होता है। सभी औरसपुत्रोंका पित्रधनमें समान अधिकार है। जिस पौत्रका पिता तथा जिस प्रपौत्रका पित्रपितामह मर गया हो, वे ( धनोका ) पुत्रके साथ अपना अपना पितृयोग्य अंश विभाग कर लें। पौत्रोंका पितृनुसार भाग मिलेगा, न कि संख्यानुसार।

पत्नीका अधिकार—पुत्र, पौत्र और प्रपौत्रके अभावमें पत्नी धनाधिकारिणी होती है। पत्नी यदि व्यभिचारिणी हो तो अधिकारिणी नहीं हो सकती। जो धन पतिके अधिकारमें था, पत्नी उसी धनको अधिकारिणी होगी। पति भविष्यमें जिस धनका उत्तराधिकारी होता है, पत्नी उस धनकी अधिकारिणी नहीं होगी। यदि दो वा दोसे

अधिक पत्नी रहे, तो सबोंका बराबर बराबर हिस्सा होगा। पत्नियोंमें यदि किसीकी मृत्यु हो जाय, तो उसके अधिकृत पतिधनमें जीवित पत्नियोंका अधिकार सम्भूतना चाहिये। पत्नी पतिका केवल धनभोग कर सकती है, दान विक्रय वा बन्धक रखनेका उसका कोई अधिकार नहीं है। अपुत्रा पत्नी विशुद्धस्वभावा हो पतिगृहमें बास कर यावज्जीवन धनभोग करे, पीछे उसके मरने पर पतिका उत्तराधिकारी धन ग्रहण करेगा। यदि दौरात्म्यादिके कारण पत्नीका पतिगृहमें रहना कठिन हो जाय, तो पितृ प्रभृति कुलमें रह कर वह पतिका धन पावेगी, किन्तु व्यभिचारिणी होने पर उसे पतिका धन नहीं मिलेगा। स्त्रीसंक्रान्त धनमात्रमें तत्पूर्व स्वामीके सम्बन्धीके ही उत्तराधिकारी होनेसे पत्नीपदमें अधिकारिणी स्त्रीमात्र का बोध होता है। स्त्री पतिसंक्रान्त धनका केवल उपभोग कर सकती है, अपव्यय किसी हालतसे नहीं कर सकती। यहाँ उपभोगका अर्थ विलास नहीं है, वरं देह धारणीपशुक्त अन्नवस्त्र है, अन्न वस्त्रके लिये उस धनसे ले सकती है। पतिका धन यदि उतना काफी न हो जिससे अच्छी तरह जोवन धारण कर सके, तो पतिका विषय बन्धक दे सकता है, यदि उससे भी गुजर न चले, तो विक्रय करनेका भी उसे अधिकार है। पतिको पारलौकिक क्रियाके लिये यदि वह दान विक्रय करे, तो वह भी सिद्ध होगा।

पतिके ऋणशोध, कन्याके विवाह, अवश्य पोथ परिवारके प्रतिपालन अथवा अत्यावश्यक-हितकार्यमें दानादि करनेसे वह धन सिद्ध होगा।

भविष्य उत्तराधिकारी यदि पत्नीका अवाच्छादन एवं अवश्य कर्त्तव्य कार्यका खर्च दे वा देनेकी राजी हो, तो वह पतिका विषय विक्रयादि नहीं कर सकता। यदि करे, तो वह सिद्ध नहीं होगा। पतिके उपकारार्थ दान और भोगके सिवा यदि धन दूसरे दानादिमें खर्च हो, तो वह असिद्ध माना जाता है। सर्वस्व बेच कर यदि जोवन धारण और पतिके ऋणशोधादि अवश्य कर्त्तव्य कार्य सम्पन्न न हो, तो वह भी शास्त्रसम्मत है। किन्तु पारलौकिक कार्याक्रियाके लिये केवल थोड़ा ही अंश दानादिमें खर्च करना अभिमत है, सर्वस्व नहीं। पत्नी

यदि शास्त्र विरुद्ध दानादि करे, तो उसके पतिके उत्तराधिकारोपपन्न इसमें प्रतिबन्धक हो सकते हैं, किन्तु जो मुख्य अधिकारी हैं, वे ही रोकटोक कर सकते हैं। जो गौण उत्तराधिकारी हैं उन्हें छेड़छाड़ करनेका कोई अधिकार नहीं है।

धनस्वामीके उपकारार्थ पत्नी यदि अर्थानुरूप दानादि करे, तो भविष्य उत्तराधिकारीको सलाह नहीं लिये बिना भी वह सिद्ध होगा।

पत्नी जिस तरह स्थावर धनका अपहार नहीं करती, उसी तरह अस्थावर धनका भी अपहार नहीं कर सकती। क्योंकि दोनों प्रकारके धनसे ही अन्तमें पतिका उपकार हो सकता है। इसी उद्देशसे प्रचलित दाय-भागदि ग्रन्थोंमें स्त्रीके अधिकृत संक्रान्त स्थावर अस्थावर धनमें कोई विशेषता नहीं बतलायी है।

धनस्वामीके अनुपकारमें पत्नी यदि भविष्य उत्तराधिकारीकी सम्मतिसे बिना दानादि करे, तो वह असिद्ध होता है।

पत्नी यदि पतिसंक्रान्त धनको अभियोगादि द्वारा उधार कर भी ले, तो भी उस धनमें उसकी पहलेसे अधिक क्षमता नहीं होती। पत्नी जिस तरह पतिका संक्रान्तधन दानादि नहीं करती, उसी तरहसे तदुपचातसे उपार्जित समस्त धन भी दानादि करनेका उसे अधिकार नहीं है। पत्नीकृत संक्रान्त धनका दानादि असिद्ध होने पर वह धन पत्नीके दखलमें ही रहेगा। (यदि वह पत्नी अभिचारादि कोई अन्याय कर्म न करे, तब)

उत्तराधिकारीको ठगनेके उद्देशसे स्त्री यदि किसी तरह पतिका धन दूसरेके हाथलगा भी क्यों न दे, तो वह असिद्ध होगा। पत्नी पतिके पित्रव्यादिकी सलाह ले कर अपने पित्रमातृकुलमें भी दान दे सकती है। किन्तु दानादि विषयमें विधवा पतिकुलके ही अभ्योन रहेंगी।

पत्नीके मरने पर उसके जीवित निकट सम्बन्धी ही पीछे उत्तराधिकारी होगी। पत्नीके अभावमें दुहिता अधिकारिणी होती है। दत्ता और अदत्ता कन्याके रहने पर अदत्ता कन्या ही धनाधिकारिणी होती है। यदि अविवाहिता कन्या न रहे, तो पुत्रवती और सम्भावित-

पुत्रा दुहिता दोनोंका बराबर अधिकार होगा। बन्धा और पुत्रहीना दुहिता अधिकारिणी नहीं हो सकती।

जिस कन्याके पुत्र नहीं पर पौत्र हैं, जिसके पुत्रकी मृत्यु हो गई है तथा जिसके केवल कन्या है, वह बन्धा नहीं होने पर भी धनाधिकारिणी नहीं हो सकती।

अधिकारप्राप्त दुहिता चाहे बन्धा हो, चाहे विधवा हो अथवा वह कन्यामात्र ही प्रसव करे, उसका स्वत्व नाश नहीं होता।

दायाधिकारसे अयोग्य दुहिताकी यदि कोई जीविका न रहे, तो सङ्गतिके अनुसार उसे अन्नवस्त्र देना उचित है। [यदि अधिकारयोग्या अनेक दुहिता हों, तो सभीका समान अधिकार होगा। उनमेंसे किसी एकके अभावमें उसका अधिकृत धन जीवित सभी अधिकारिणियोंका होगा। लड़को संक्रान्त धनको शास्त्रीक नियमके भिन्न दानविक्रय वा बन्धक नहीं दे सकती, यदि दे, तो वह जायज नहीं होगा।

अधिकारयोग्या दुहिताके अभावमें दौहित्रका अधिकार होता है। दुहिताका अभाव वह पद वहां पर पुत्रवती और सम्भावितपुत्रा दुहिताका अभावज्ञापक है। क्योंकि बन्धा और पुत्रहीन विधवा दुहिताके रहने पर भी दौहित्रका अधिकार देखा जाता है।

मातामहका धनाधिकारी हो कर यदि दौहित्रकी मृत्यु हो जाय, तो उस संक्रान्त धनमें उसके पुत्र आदिके अधिकार होगा। मातामहका कोई संबंधी अधिकारी नहीं हो सकता। अनेक दौहित्रके रहने पर सभी का मातामह धनमें समान अधिकार है, वह विभाग उनकी संख्यानुसार होगा, न कि उनके मातृसंख्यानुसार।

दुहिताका दत्तक मातामहके धनका अधिकारी नहीं हो सकता। दौहित्रके अभावमें पिता और पिताके अभावमें माता धनाधिकारिणी होती है। विमाता अधिकारिणी नहीं होती। माता शास्त्रीक नियमके अतिरिक्त दानविक्रय आदि नहीं कर सकते हैं। माताके अभावमें भ्राताका अधिकार, सौतेला भ्राताके अभावमें वैमातेयभ्राताका अधिकार होता है। अविभक्त स्थावर धनमें सौतेला और वैमातेय भ्राताका समान अधिकार है। शुभवान्

इसका यदि और सपुत्र अर्थात् धनो की मातासे ग्रहण किया जाय, तो वह भी सहोदरके रूपमें गिना जाता है। फिर यदि धनोको माता उसे दत्तक न बनावे, तो उसकी गिनती धनोके वैमात्रेयमें होती है। भाईका धन पाकर यदि भाईकी मृत्यु हो जाय, तो उसके अपने लड़के ही उस धनके अधिकारी होते हैं। यदि सहोदर और वैमात्रेय भ्राता मृत भ्राताके संसृष्ट न हो, तो सहोदरका धन सहोदर हो पावेगा। जहां वैमात्रेय संसृष्ट और सहोदर असंसृष्ट हो, वहां दोनों ही दाय्याधिकारी होते हैं।

यदि सहोदर और वैमात्र दोनों ही संसृष्ट हो, तो केवल सहोदर ही धन पावेगा। सहोदरमेंसे किसी एकके संसृष्ट होने पर वही अधिकारी होता है। केवल वैमात्रेय भ्राताके मरने पर उनमेंसे जिसकी मृतके साथ संसृष्ट था, पहले वही उस धनका अधिकारी होगा। उसके अभावमें असंसृष्ट।

भ्रातृगण विभक्त हो कर यदि पोछे प्रेमवश मिल जाय और फिर पाँछे विभक्त हो जाय, तो बराबर बराबर धन बाँट ले, वही अधिक नहीं मिलेगा।

भ्राताके साथ भ्रातृपुत्र एक समय अधिकारी नहीं होते। वैमात्रेय भ्राताके अभावमें सहोदर भ्राताका पुत्र अधिकारी होता है। सहोदर भ्राताके पुत्राभावमें वैमात्रेय भ्राताका पुत्र अधिकारी होगा। यदि सहोदर भ्राताका कोई पुत्र संसृष्ट और कोई असंसृष्ट हो, तो जो संसृष्ट है, वही उस धनका अधिकारी होता है। उसी प्रकार वैमात्रेय भ्राताका कोई पुत्र संसृष्ट और कोई असंसृष्ट हो, तो जो संसृष्ट है, वही अधिकारी होगा। यदि सहोदर और वैमात्रेय भ्राताके पुत्र संसृष्ट अथवा असंसृष्ट हो, तो भी दोनों अवस्थामें सहोदर भ्राताका संसृष्ट पुत्र अधिकारी है।

भतीजेके अभावमें भाईके पौत्रका अधिकार है। भ्रातृपौत्रके अधिकारमें भी सहोदर और वैमात्रेय क्रम एवं संसृष्ट और असंसृष्टिका नियम लागू है। मृतपितृका भ्रातृपुत्र और मृतपितृपितामहका भ्रातृपौत्र यदि अनेक हों, तो सहोदर और वैमात्रेय संसृष्ट और असंसृष्ट क्रमानुसार अधिकार और विभाग होगा।

लेकिन यह विभाग उनके संख्यानुसार होगा, पितृ संख्यानुसार नहीं।

भ्रातृपौत्रके अभावमें पितृदौहित्रका अधिकार है। सहोदर और वैमात्रेय दोनों प्रकारके भगिनोपुत्रोंका समान अधिकार होगा।

पितादिके जो दौहित्रगण धनी अथवा तदुत्तराधिकारीकी पत्नियोंके निधनकालमें जोवित वा गर्भस्थित हैं, वे ही उस धनके अधिकारी होंगे। उसके बादका गर्भस्थ अधिकारी नहीं होगा। पितृदौहित्रके अभावमें भ्रातृ-दौहित्र अधिकारी गिना जाता है।

भ्रातृ-दौहित्रके अभावमें पितामह, पितामहके अभावमें पितामही, पितृमहके अभावमें पितृसहोदर, पितृसहोदरके अभावमें पिताके वैमात्रेय भाई, पितृवैमात्रेयके अभावमें पितृसहोदरके पुत्र और पितृसहोदरके अभावमें पितृवैमात्रेय भ्रातृपुत्र धनाधिकारी होता है।

पितृवैमात्र भ्रातृपुत्रके अभावमें पितृसहोदरका पौत्र, पितृवैमात्रेय भ्रातृपुत्रके अभावमें पितृसहोदरके पौत्र, पितृसहोदरके पौत्राभावमें पितृवैमात्रेय भ्राताके पौत्र और पितृवैमात्रेयके भ्रातृपौत्राभावमें पितामहके दौहित्रका अधिकार है।

पितामहके दौहित्राभावमें पितृव्यके दौहित्र, पितृव्यके दौहित्रके अभावमें प्रपितामहका अधिकार है और प्रपितामहके अभावमें प्रपितामही धनाधिकारिणी होती है।

प्रपितामहके अभावमें पितामहका सहोदर, वैमात्रेय भाई और उसका पुत्र तथा पौत्र यथाक्रमसे अधिकारी होता है।

पितामहके पौत्रके अभावमें प्रपितामहके दौहित्रका अधिकार है।

प्रपितामहके दौहित्राभावमें पितामहका भ्रातृ-दौहित्र धन पावेगा।

पितामहके भ्रातृदौहित्राभावमें मातामह धनाधिकारी होंगे।

मातामहके अभावमें माताका अधिकार है।

माताके अभावमें मामाका पुत्र अधिकारी होगा।

माताके पुत्राभावमें मामाका पौत्र धनाधिकारी होगा।

मामाके पौत्राभावमें मातामहका दौहित्र धनाधिकारी होता है।

मातामहके दौहित्राभावमें प्रमातामह, प्रमातामहके अभावमें उनका पुत्र, प्रमातामहके पुत्राभावमें उनका पौत्र, पौत्रके अभावमें प्रपौत्र, प्रपौत्रके अभावमें उनका दौहित्र और दौहित्रके अभावमें वृद्धप्रमातामह धनाधिकारी होते हैं।

वृद्धप्रमातामहके अभावमें उनके पुत्रका, वृद्धप्रमातामहके पुत्राभावमें पौत्रका, पौत्रके अभावमें प्रपौत्रका और प्रपौत्रके अभावमें उनके दौहित्रका अधिकार है। धनोका भाग हो, इस प्रकार पिण्डदानकर्त्ताके अभावमें सकुल्य अधिकारी होता है। पोछे प्रपौत्रका पौत्र और उसके बाद प्रपौत्रका प्रपौत्र अधिकारी होता है। उसके अभावमें वृद्धप्रपितामहादि जर्ध्वतन सकुल्यका और उनकी सन्ततियोंका यथाक्रम अधिकार है। अर्थात् पहले वृद्धप्रपितामह, अभावमें उनके पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र और दौहित्र क्रमशः अधिकारी होता है। इनके अभावमें अतिवृद्धप्रपितामह, उनके पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र और दौहित्र क्रमशः अधिकारी होता है। उनके अभावमें अत्यतिवृद्धप्रपितामह, उनके पुत्र पौत्र, प्रपौत्र और दौहित्र क्रमशः अधिकारी होता है। बहुजाति सकुल्य और बान्धवकी रहने पर उनमेंसे जो अधिक निकट सम्पर्कीय है, वही अपुत्र व्यक्तिका धनाधिकारी होगा। इस प्रकार सकुल्य के अभावमें समानोदकका अधिकार होगा।

चौदह पीढ़ी तकके जातिको समानोदक कहते हैं।

समानोदक और सकुल्यको नाई आसक्ति अर्थात् पुत्र, पौत्र और प्रपौत्रादि क्रमशः धनाधिकारी होता है।

समानोदकके अभावमें आचार्य अधिकारी होता है। आचार्याभावमें शिष्य, शिष्यके अभावमें सहवेद्याध्यायी ब्रह्मचारी, उसके अभावमें स्वग्रामस्थ सगीत, सगीतके अभावमें स्वग्रामस्थ समान प्रवर अधिकारी होता है। उक्त सभीके अभावमें वेदज्ञ गुणयुक्त उस ग्रामस्थित ब्राह्मणका अधिकार है। अगर इसका भी अभाव हो, तो ब्राह्मण छोड़ कर दूसरेके धनमें राजा अधिकारी होते हैं। गुणवान् ब्राह्मणके अभावमें ब्राह्मण भिन्न धनमें ग्रामस्थ ब्राह्मणका अधिकार है। स्वग्रामस्थ

गुणवान् ब्राह्मणके अभावमें दूसरे ग्रामके गुणवान् ब्राह्मणका अधिकार होगा। सम्भ्रान्त ब्राह्मणके धनमें सामान्य ब्राह्मणका अधिकार है। यदि सदब्राह्मणका प्रभाव हो, तो ब्राह्मणका धन सामान्य ब्राह्मणकी हाथ लगेगा।

पहले स्वग्रामस्थ सामान्य ब्राह्मण, उसके अभावमें भिन्न ग्रामस्थ सामान्य ब्राह्मण अधिकारी होते हैं।

शास्त्रानुसार आचार्य धनाधिकारी हो सकते; लेकिन गुरु नहीं। धनी ब्राह्मणको नहीं होने पर उत्तराधिकारी के अभावमें उसका धन राजाका होता है।

मृतधनीकी औध्वदेहिक क्रिया करनी चाहिये। मृत व्यक्तिका जो धन पावेगा, वही उसके औध्वदेहिकादि कार्य करेगा। यदि एक व्यक्ति धनाधिकारी हो और दूसरा औध्वदेहिकादि क्रियाधिकारी हो, तो धनाधिकारी व्यक्ति धन दे कर क्रियाधिकारी द्वारा वह कार्य करावेगा।

वानप्रस्थादिका धनाधिकार-ब्रह्मचारीके धनमें आचार्यका अधिकार है।

वानप्रस्थके धनमें एक तीर्थवासी अथवा एकाग्रमवासी धर्मभ्राता अधिकारी होगा। उसके अभावमें एकत्र वासी अथवा एकाग्रमौ अधिकारी होते हैं। नैष्ठिक ब्रह्मचारीके धनमें आचार्यका अधिकार है।

उपेकुर्वाण ब्रह्मचारीका धन उसके पितादिका होता है।

कुलाचारादि—यदि किसी देशमें, प्रान्तमें, ग्राममें वा समाजमें, जातिमें वा कुलमें कोई आचार चला आ रहा हो, तो पूर्वोक्त समस्त नियमापेक्षा मान्य है। किन्तु जो आचार बहुकालका बहुपुरुषसे एकादिक्रम चला आता हो, वही पूर्वोक्त नियमको अपेक्षा विशेष मान्य होगा। जो आचार बहुकालमें क्रमिकरूपमें न आवे, वह उतना मान्य नहीं है। किन्तु बलसे वा अधर्माचरणसे यदि आचारका अवरोध हो, तो उसे आचारभङ्ग नहीं कह सकते। जीविकाविषयक मृत धनोके त्यक्त विषयसे उसका अवश्य पोषण अवश्य पा सकता है।

मृत धनीके त्यक्त विषयसे उसकी अविवाहिता भगिनो वा कन्या विवाहोचित धन पानेकी अधिकारिणी है।



पत्नी वा अधीन परिवारकी यदि कोई अनुचित कारण से अलग कर दिया गया हो, तो परिवार कर्त्ताके स्थानमें तथा उसको मृत्यु के बाद वह उस धनसे अन्नवस्त्र पावेगा। जो प्रीत्यर्थ न्यायपूर्वक परिवारमें रहे और आहारादि न पावे, वह पृथक् हो कर अन्नवस्त्र पावेगा। मृतधनीके अर्थानुसार वह केवल उतना ही धन पावेगा जिससे उसका गुजरमात्र हो। केवल अन्नवस्त्र ही मिले ऐसा नहो, वरं विषय काफी रहने पर दूसरे दूसरे आवश्यक एवं धर्मकार्त्तार्थ धन देना होगा।

यदि कोई स्त्री व्यभिचारको कामना न कर पिता माता या कुटुम्बके परमें आश्रय ले, तो भी वह अन्नवस्त्र पानेको अधिकारिणी है। पतिका यदि ऐसा आदेश हो, कि पतिकुलमें रहनेसे हो आसाच्छादन मिलेगा, तब वह यदि बिना कारणके किसी दूसरे स्थानमें जा कर वास करे, तो वह आसाच्छादनको अधिकारिणी नहीं हो सकती।

पतित भिन्न विभागमें अनधिकारी व्यक्ति मृत धनीके विषयसे अन्नवस्त्र पावेगा। दाय्याधिकारी उक्त व्यक्तियोंको यदि अन्नवस्त्र न दे, तो राजाको दिसा देना उचित है।

अनधिकारी व्यक्तियोंको कन्या जब तक व्याहो न जाय, तब तक वे आसाच्छादन पावेंगे।

उनकी अपुत्रा स्त्रियोंको यदि वे सदाचारी हों, अन्न वस्त्र मिलेगा, व्यभिचारिणी होने पर नहो।

पितृकृत विभाग-काल।—पिता स्वोपाजित धनको जब चाहे, विभाग कर सकते हैं। किन्तु पतिमह विषयमें माताकी रजोनिवृत्ति होने पर जब पिताको इच्छा हो, तब वे विभाग कर सकते। (माता शब्दसे विमाताका भी बोध होता है)

वस्तुतः माता और विमाताकी रजोनिवृत्तिके बाद अथवा पिताकी रतिशक्ति बन्द होनेके बाद जब पिताको इच्छा हो, तब वे पितामहधनको बाँट सकते हैं। पितासे धन विभक्त हो जानेके बाद यदि कोई भाई जन्म ले, तो वह भी बराबर हिस्सा पा सकता है।

पितृ कर्त्तृक स्वोपाजित धनविभाग स्वोपाजित धनका विभाग पिताको इच्छा पर निर्भर है। स्वोपा-

जित धन पिता जितना चाहे, उतना ले सकते हैं।

किसी पुत्रके गुणित्वके लिये सम्मानार्थ अथवा किसी पुत्रके अनेक परिवारका पालन करनेके लिये, अथवा कोई पुत्र अयोग्य हो एवं क्षपा, भक्ति आदिने कारण यदि पिता न्यूनाधिक विभाग करे अर्थात् किसी पुत्रको अधिक और किसीको कम दे, तो भी वह विभाग धर्मतः सिद्ध होगा। किन्तु यदि गुणित्वादिका कारण न हो, तो स्वोपाजित धनका विभाग धर्मसङ्गत नहीं है।

अत्यन्त व्याधि, क्रोधादिके कारण आकुलचित्त हो कर अथवा कामादि विषयमें अत्यन्त आसक्त हो कर यदि पिता एक पुत्रको अधिक और दूसरेको कम भाग दे, अथवा कुछ भी न दे, तो वह विभाग असिद्ध होता है; फिर पिता यदि गुणित्वादिके कारण न्यूनाधिक भाग दे, तो वह धर्मसङ्गत गौर सिद्ध होता है। यदि रोगादिवे आकुलचित्त हो कर सम्पत्ति बाँट दे अथवा किसी पुत्रको कुछ भी अंश न दे, तो वह भी असिद्ध माना जाता है। गुणित्वादिके कारणके बिना तथा रोगादिके लिये अस्थिरचित्तता भिन्न केवल इच्छासे यदि न्यूनाधिक विभाग कर दे, तो वह धर्मसङ्गत नहो है, पर सिद्ध है। यदि पुत्र एक ही समय अपने अपने विभागके लिये प्रार्थना करे, तो भक्तत्वादिके कारण पिता विषम विभाग न करे। सभी पुत्रोंको समान भाग देनेसे पुत्रहीना पत्नियोंको भी पुत्रके बराबर भाग देना उचित है। स्वामी स्त्रीधन न दे कर पत्नीको भी समान अंश देवे। यदि स्त्रीधन हो, तो जिस पत्नीको जितना स्त्रीधन दिया गया है, पिता उतना ही धन अपुत्रा स्त्रीको भी दे। यदि स्त्रीधन न हो, तो उन्हें पुत्रका समान अंश देना उचित है। किन्तु पुत्रोंको न्यून देने और स्वयं अधिक लेनेसे पिता पुत्रहीना पत्नीको अपने अंशसे पुत्रके बराबर भाग देवे। स्त्रीधन होने पर अपुत्रा पत्नीको आधा देना चाहिये।

भार्या, माता अथवा पितामहीका लब्धअंश यदि भोग द्वारा चय हो जाय, तो भार्या पुनः जीविका पानेको अधिकारिणी है। यदि भोगावशिष्ट रहे और धनीका रहित धन भोगमें चय हो जाय, तो वे पुत्रादिवत् भार्यासे भी

ले सकते हैं। पत्नीको अपने विभागमें जो धन प्राप्त हुआ हो, उसे वे बिना न्यायकारण दानविक्रय नहीं कर सकतीं और न बन्धक ही दे सकती हैं। वे केवल भोग मात्र कर सकते हैं, पोछे वह धन पूर्वस्वामिके उत्तराधिकारीका होगा।

**स्वोपार्जित और पैतामह-धननिर्णय।**—जो धन आदिमें पितासे उपार्जित हुआ है वह उसका प्रकृत उपार्जित है। पितामहका धन खो जानेके बाद पिता यदि उसे निज परिश्रम द्वारा उधार करे, तो उस धनको वे स्वोपार्जित धनकी नाईं व्यवस्था कर सकते हैं। पैतामह स्थावर धन रहने पर अस्थावर पैतामह धनको वे स्वोपार्जित धनके जैसा काममें ला सकते हैं। पिता अपने पितासे जो भूमिनिबन्ध और दासादि पाते हैं, वही प्रकृत पैतामह धन है। क्रमागत धन ही पैतामहवत् व्यवहारार्थ है।

मातामहादिकी मृत्यु होने पर जो धन हाथ लगता है, वह स्वोपार्जित धनकी नाईं व्यवहृत हो सकता है।

**पितृकृत पैतामह धन विभाग**—पैतामह धनको यदि पिता विभाग करे, तो एक एक अंश अपने पुत्रोंको और दो अथवा दोसे अधिक अंश आप लेवें। पूर्वोक्त गुणवत्त्वादिके कारण पिता पैतामह धनको न्यूनाधिक विभाग नहीं कर सकते और इस प्रकार विभाग करनेका उन्हें अधिकार भी नहीं है। पिता जितना पुत्रको देवे, उतना ही पितृहीन पुत्रको और पिता-पितामहहीन प्रपौत्रको भी उनके पितृपितामह योग्यांश देवे।

**पुत्रार्जित धनमें पिताका अंश।**—पुत्रार्जित धनमें भी पिताके दो भाग हैं। पितृद्रव्यके उपघातमें पुत्र कर्टक अर्जित धनका आधा पिताका और इस प्रकार जो उपार्जन करते हैं, उनका दो अंश और अन्य पुत्रों का एक एक अंश होगा।

पितृद्रव्यके उपघातके बिना अर्जित धनमें पिताका दो अंश और पुत्रका भी उतना हो होगा। अन्यथा पुत्रोंको इस धनमें कुछ भी नहीं मिलेगा।

विधवाविहीन पिता जनकता मात्र दो अंश पावेगा।

यदि कोई पुत्र निज परिश्रमसे और किसी भाईके धनके उपघातसे उपार्जन करे, तो उस धनमें पिताका दो

अंश और उन दो पुत्रोंका एक एक अंश होगा। फिर यदि वह किसी भाईके धन द्वारा तथा निज परिश्रम और धन द्वारा धन उपार्जन करे, तो उसमें अर्जकका दो अंश और पिताका भी दो अंश तथा धन दाताका एक अंश होगा। दोनों अवस्थामें ही दूसरे दूसरे भाईका अंश नहीं है।

जिस पौत्रका पिता जोवित है, उसके अर्जित धनका भाग पितामहका नहीं वरं उसके पिताका होगा। पैतामह धनके उपघातसे यदि अर्जित हुआ हो, तो उपघातित धनानुसार पितामह एक अंश पावेगा।

मातामहके धनोपघातसे यदि दौहित्रने धन उपार्जन किया हो, तो उपघातित धनानुसार मातामहका एक अंश और मातुलादिका एक अंश होगा। किन्तु मातामहके धनोपघातके बिना यदि दौहित्र धन उपार्जन करे, तो मातामहका कुछ भाग न होगा।

**भ्रातृ कर्टक विभाग**—पिताके मरने पर उनका स्वत्व नाश होने अथवा स्वत्व रहने पर भी, धनविभाग पुत्रोंको इच्छा पर निर्भर है। तभीसे भ्राताओंका विभाग काल माना जाता है। किन्तु माताके रहते विभाग धर्मसङ्गत नहीं है। यदि माताको अनुमति ले कर विभाग किया जाय, तो वह धर्मसङ्गत हो सकता है।

भ्राताओंके अंशका-परिमाण—सहोदर भाइयोंका धनमें समान अधिकार है, अतः वे बराबर अंश ले लें।

औरस और दत्तक पुत्रके बीच यदि धनविभाग किया जाय, तो औरस पुत्रका दो अंश और दत्तकका एक अंश होगा। अधिकारी भ्राताओंमेंसे यदि कोई एक भी प्रपौत्र छोड़ बिना मर जाय, तो उसका दूसरा जो कोई उत्तराधिकारी होगा, उसे भी योग्य अंश मिलेगा।

पितृहीन पौत्र और पितृपितामहहीन प्रपौत्र क्रमशः अपने अपने पिता और पितामहके योग्य अंशका भागी हैं, अपने अपने संख्याके अनुसार नहीं।

साधारण धनके उपघातमें उपार्जित विषय-भाग—साधारण धनके उपघातमें अर्जित धनमें अर्जकका दो भाग और अन्यका एक भाग होगा। अविभक्त कुटुम्बोंमें यदि किसीके अमसे साधारण धनको हवि हुई हो, तो उसमें उसे दो अंश मिलना उचित है।

साधारण धनका उपघात होनेसे, जिसका जितने धनका उपघात हो, उधे उसीके अनुसार भाग मिलना चाहिये।

मिश्रित धन तथा परिश्रमसे यदि कोई विषय उपाजित हो और यदि उसके धन तथा श्रमका परिमाण मालूम हो जाय, तो वे तदनुसार अंश भागी होंगे, अन्यथा समभागी।

भाइयोंमें यदि एककी भी इच्छा पृथक् होनेकी हो, तो धन विभाग हो सकता है। यदि माताके जीते जो विभाग हो जाय तो, उसे पुत्रके बराबर भाग मिलेगा। माता वा पितामहकी इच्छासे धनविभाग नहीं हो सकता।

स्वामो प्रकृति यदि स्त्रीधन न दे, तो उसमें माताका समभाग प्राप्य है, किन्तु स्त्रीधन देनेसे उसे केवल आधा मिलेगा। यदि पुत्र माताका अंश देनेसे इनकार जाय, तो माता अभियोगादि द्वारा ले सकती है। जहां माताके केवल एक पुत्र हो, वहां उसे केवल अन्वय-त मिलेगा।

सहोदर और वैमात्रेय भाइयोंके बीच परस्पर विभाग होनेसे माता अंशभागिनी नहीं होती। किन्तु यदि सहोदर भाइयोंके बीच विभाग हो, तो माताको भ्रातृ-तुल्यांश मिलना चाहिये। वैमात्रेय भाइयोंके साथ यदि सहोदर अथवा उनमेंसे कोई अपना भाग पृथक् कर ले, तो उसको माता और पुत्रकी बराबर अंश मिलेगा।

पैतृक धनके उपघातमें अर्जित विषयका अंश पानेका भाई जिस प्रकार अधिकारी है माता भी उसी प्रकार उसकी अधिकारिणी है।

माता यदि किसी मृत पुत्रकी उत्तराधिकारिणी हो, तो वे तदुद्योग्यांश तथा मातृत्वके कारण पुत्र तुल्यांश पावेंगे, वे केवल एक पुत्रके अंशकी भागिनी होंगे, वैशा नहीं। पुत्रके विभागमें उन्हें जितना मिल सकता, पुत्र और शौत्रोंके विभागमें भी उतना ही मिलेगा।

पितामहका धन यदि पौत्र विभाग करे, तो पितामह और पौत्र दोनोंको बराबर बराबर भाग मिलेगा। पितामह यदि किसी मृत पौत्रकी अधिकारिणी हो,

तो वह उसी प्रकार उसका योग्यांश तथा पितामही कह कर अपना योग्यांश पावेंगे। यदि पौत्रमेंसे कोई पौत्र अथवा किसी मृत पौत्रका संबंधी उसका अंश ले ले, तो पितामही उससे अपना अंश पानेकी अधिकारिणी है। स्थावर और अस्थावर सम्पत्ति एक प्रकारसे विभक्त हो जानेसे भी पितामही उसी प्रकार अपना अंश पावेंगी।

माताकी नाईं पितामह भी प्राप्त धनको दान विक्रयादि नहीं कर सकते।

विभाज्य निर्णय - पैतामह और पिताका अर्जित तथा साधारण धनके उपघातसे अर्जित ये तीन प्रकारके धन विभाज्य हैं। दूसरेके व्यापारसे जो धन अर्जित हुआ है, वह केवल व्यापारकारोंके साथ ही विभाज्य हो सकता है। पूर्ववृत्त भूमिकी यदि कोई निज परिश्रम द्वारा उत्पन्न करे, तो उसे चार भागोंमेंसे एक भाग देकर फिर शेष भागों को आपसमें बराबर बराबर बांट ले।

विद्या उपाधि द्वारा प्राप्त धन साधारण धनके उपघातसे अर्जित नहीं होने पर भी समान है और अधिक विद्वानोंके साथ विभाज्य है। न्यूनविद्या तथा विद्या होन अशक्तियोंके साथ वह धन विभक्त नहीं हो सकता। उपघातसे अर्जित विद्याधनमें सभोका अंश है।

कुलसे वा पितासे शिक्षित भूताओं द्वारा उपाजित तथा शौच्य द्वारा प्राप्त धन विभाज्य है। पिता और पितृव्यादि भिन्न अर्थात् दूसरेसे शिक्षित हो विद्या द्वारा जो कुछ अर्जित किया जाता है, वह समविद्वान् तथा अधिक विद्वानोंके साथ विभाज्य है, न्यून विद्वान् और विद्याहीनके साथ विभाग नहीं हो सकता।

यदि विद्यार्जनकालमें उसके परिवारका यदि दूसरा भाई अपने धनसे प्रतिपालन करे, तो वह उस विद्यासे उपाजित धनमें भाग ले सकता है। दो वा तीन सूर्य भाई यदि उसकी स्त्रीका प्रतिपालन करे, तो वे भी उस धनके भागी होंगे। यदि कोई भाई अपने परिवारको दूसरे भाईके हाथमें सौंप धन उपाजन करनेके लिये विदेश गया हो, तो उसके उपाजित धनमें उसके भाईका भी अंश होगा। जहां भागका परिमाण निर्दिष्ट न हो, वहां समान भाग समझना चाहिये।

अविभाज्य निर्णय—अनुपघातसे अर्जित धन अर्जक का ही होगा, दूसरेका नहीं।

साधारण धनके उपघातसे अर्जित धनमें अन्य भ्राताओं का भाग निर्दिष्ट होना अनुपघातसे अर्जित धनमें भाग नहीं होनेके समान है। जो धन पितादिके धनको सहायता न ले कर उपार्जित हुआ है, वह अनिच्छासे विभक्त नहीं हो सकता, क्योंकि वह निज चेष्टासे प्राप्त हुआ है।

पैटक धनके उपघाताभावमें द्रव्य द्वारा अन्य भाइयों का उद्योग नहीं है केवल अर्जकने अपने चेष्टासे उसे प्राप्त किया है। यह उसका असाधारण धन है, यह विभक्त नहीं हो सकता। पितृद्रव्यका खर्च न ले कर स्वयं उपार्जित धन औद्वाहिक धन अर्थात् जो धन श्रमरुने जमाईको दिया हो, विद्या द्वारा लब्ध धन शौर्य द्वारा उपार्जित धन तथा सौदायिक धन अविभाज्य है।

क्रमागत विषय यदि किसी दूसरेने ले लिया हो और उसे यदि परिवारमेंसे किसीने साधारण धनके उपघातके बिना तथा ओर भी दूसरे प्रकारको मदद न ले कर खोटा लिया हो तो यह धन उसका होगा दूसरेका नहीं। अर्थात् विभक्त वा अविभक्त द्वारा साधारण धनके अनुपातसे एवं दूसरेकी सहायताके बिना भूमिसम्पत्ति छोड़ कर जो कुछ अर्जित हो वह अर्जकका ही होगा, उसमें दूसरेका कुछ भी अधिकार नहीं।

पितृ-पितृव्यादि भिन्न दूसरेसे प्राप्त तथा किसी विद्या द्वारा साधारण धनके अनुपघातसे अर्जित धनमें न्यून विद्वान् वा अविद्वान्का हिस्सा नहीं है, किन्तु समान विद्वान् वा अधिक विद्वान्का हिस्सा है।

शौर्य द्वारा अर्जित धन, भार्याधन और विद्यार्जित धन तथा स्नेहप्रयुक्त पितृदत्त धन, ये चारों प्रकारके धन विभाज्य नहीं हैं।

वस्त्र, पत्र अर्थात् अस्त्रादि वाहन, अलङ्कार, उदक, कृतान्न, स्त्रीगण, योगक्षेम अर्थात् अपना अपना व्यवहार-योग्य शय्यासन, भोजनपात्रादि, याज्य, यागस्थान वा याग-प्रतिष्ठा अर्थात् देवोत्तर ये सब विभाज्य नहीं हैं। (मनु)

मवेशीका पथ, गाड़ीका पथ, परिधेय वस्त्र, प्रयोज्य और गिर्यार्थ द्रव्य अविभाज्य है। प्रयोज्य अर्थ अर्थात्

जो जिसके कामकी चोज है, यथाश्रुत प्रभृतिके ग्रन्थादि, ये सब मूर्खोंके साथ विभक्त नहीं हो सकते। पुस्तक केवल पण्डितोंकी होगी, मूर्खोंकी नहीं। लेकिन उनका जो कुछ अंश निकलेगा, उसमें से उतना मूल्य अथवा अन्य द्रव्य पा सकते हैं।

पिताके जोतेजी पुत्र यदि गृहाद्यानादि लगावे, तो वह उसीका होगा, दूसरेका नहीं। पिता इसमें कुछ भी छेड़छाड़ नहीं कर सकते, विभाग करना वा न करना उभी पर निर्भर है।

विभागके बाद गर्भस्थपुत्रका भाग यदि पिता पुत्रोंके बीच धन बांट कर तथा आप भी यथाशक्ती भाग ले कर पुत्रोंके साथ असंख्यवस्थामें मरे, तो विभागके बाद जातपुत्र पितृधन को पावेगा और वही उसका अंश होगा।

यदि धनीकी अज्ञात गर्भावस्थामें पुत्र पृथक् पृथक् हो जाय, तो उसके बाद जातपुत्रका भी भाग भ्राताओंके भागमें होगा। धनको स्त्रीका गर्भ प्रकाश हो जाय और यदि गर्भस्थके भूमिष्ठ होनेके पहले उसका भाग अलग कर दे, लेकिन विभागके बाद पुत्रोत्पादन न हो, तो पिताका अंश सभी पुत्र बराबर बराबर बांट सकते हैं। पुत्रोंको पृथक् पृथक् कर किसी पुत्रके साथ संख्या-वस्थामें फिर एक पुत्र उत्पन्न करनेके बाद यदि पिताकी मृत्यु हो जाय, तो उस धनमें विभक्तोंका ही अधिकार होगा।

पिता यदि स्त्रीका गर्भ निश्चय करके भी अपने प्रभुत्व के लिये पुत्रोंको विभक्त कर दे, तो उससे पुत्रोंका ही अधिकार कायम रहेगा, गर्भस्थका नहीं। पितृधनमें ही केवल उसका अधिकार होगा। विभागके बाद पुत्रोत्पादन होनेसे उसे भी समान भाग मिलेगा। यदि भूमि आदि पितामह धन भी विभक्त हो जाय, तो विभक्तज उस धनका भाग भ्राताओंसे पावेगा।

विभाग हुआ है वा नहीं इस प्रकार सन्देह उपस्थित होने पर ज्ञाति वा वन्धुओंकी अथवा दूसरोंकी गवाही द्वारा अथवा लिखित कागजादि द्वारा उसका निणय कर लेना चाहिये। यदि कोई निदर्शन वा साक्षी न हो, तो आनुमानिक प्रमाण प्रामाण्य है।



विभागके बाट आगत कुटुम्बका भाग—विभक्त हो, वा न हो, दायाद उपस्थित होने पर वह साधारण विषय का भाग पावेगा। ऋण, जैत, गृह, और लेख्य जो जो पैतामह धन हो, चिरकाल विदेशमें रहने पर भी यदि वह फिर घर लौट आवे, तो वह उस धनका भागो होगी। केवल उसीको भाग मिलेगा सो नहीं, उसकी सन्तान भी भागहारी होगी।

यदि कोई आदमी अविभक्तावस्थामें देशान्तर जाय और बहुत समयके बाद लौट आवे, तो वह तथा सातपोढ़ो तक उसकी सन्तान पुरुषानुक्रमसे तद्देशवासो वा प्रतिवासोके परम्परा परिचित होनेके बाद यथाशास्त्र अंश पावेगा। किन्तु विदेशमें रहते हुए उसकी केवल चार पीढ़ी तक उस धनकी भागी होगी। अविभक्तावस्थामें धनको वृद्धि वा ह्रास हो कर जितना बचे उतना ही विभाज्य है।

ऋण-परिशोध—पिताका ऋण परिशोध कर जितना धन बच रहे, वही विभाज्य है। पितामहके चाचाका अथवा दूसरे का दायरूपधन यदि हाथ लगे, तो पहले उसका ऋण चुका कर दायग्रहण करना चाहिये। उत्तराधिकारो क्रमसे जिसका धन प्राप्त होगा, पहले वह उसका ऋण परिशोध करनेकी बाध्य है। किन्तु वज्रदेशमें पिताका वा पितामहका अथवा किसी पूर्व स्वामीका धन जब तक न पावे, तब तक कोई उसका ऋण परिशोध करनेकी बाध्य नहीं है।

पूर्वस्वामोका ऋण परिशोध उसके त्यक्त धनके परिमाणानुसार कर्त्तव्य है। मृत धनीका त्यक्त धन यदि बहुतोके हाथ लगे, तो उसका ऋण प्रत्येककी अपने अपने अंशसे चुकाना चाहिये। पितामहके जीवनकालमें पौत्रोंके पैतामह धनाधिकारी होनेसे पहले पितामहका ऋण परिशोध करना कर्त्तव्य है। ऋण चुका कर यदि धन कुछ बच रहे, तो पिताका ऋण भी उसे परिशोध करना होगा। अधिकारी पिताका ऋण उसके जीवनकालमें ही पैतामह धनाधिकारी पुत्रोंका चुकाना चाहिये। ऋणग्राही व्यक्तिके २० वर्ष तक प्रवासी होने पर उसका पुत्र, पौत्र अथवा धनहारी व्यक्ति बीस वर्षके बाद उसका चुकावे।

पिता यदि अपने पुत्रोंके बीच धन और ऋण बांट दे और अपना अंश ग्रहण कर ले तथा पीछे यदि दूसरा पुत्र उत्पन्न हो, तो जातपुत्र पिताका ऋण परिशोध कर दाय पावेगा। अविभक्त दायादोंमें एकके परिवारके लिये यदि ऋण किया जाय तो सभीको वह ऋण चुकाना होता है अथवा वह ऋण साधारण विषयमें चुकाया जायगा। अविभक्तोंका कृत ऋण उनमेंसे किसी एकके जोवित रहने पर भी उसे ही देना होता है तथा भ्राताओंके अविभक्त होने पर पितृऋण भी उसी प्रकार परिशोध है। किन्तु विभक्त हो जाने पर वे अपने अपने प्राप्त दायानुसार उसे चुकावे।

असंस्कृत पुत्र-कन्याका संस्कार—जिन भाइयोंका संस्कार हुआ है, उन्हें पितृधन द्वारा असंस्कृत भाइयों और बहनोंका संस्कार करना अवश्य कर्त्तव्य है। धनोको अविवाहिता कन्या आदिका विवाहादि संस्कार अधिकृत धनानुसार होगा। पितृधन न हो रहने पर भी भाई अपने अपने धनसे उनका संस्कार करे।

अप्राप्त व्यवहार विषय।—इस देशमें प्रचलित शास्त्रानुसार पन्द्रह वर्षके शेष तक अप्राप्त व्यवहार काल अर्थात् नाबालिगो है। नाबालिग व्यवहार कार्य नहीं कर सकता; यदि किसी तरह कर भी ले, तो वह असिद्ध तथा निवर्त्तनीय है। जब तक उसकी नाबालिगी दूर न हो, तब तक उसका धन उसके बन्धु वा मित्रके हाथ सौंपा रहेगा, उसका धन किसी हाजतसे खर्च नहीं हो सकता। जो खुद अपनेकी तथा अपने धनको वचानमें असमर्थ है उसका राजा सर्वाध्यक्ष है। अध्यक्षरूपसे राजा बालकके धनको उसकी नाबालिगी तक देख रेख करेगी। राजा आत्मोद्य स्वजनोमेंसे जिसे योग्य समझे उसीके ऊपर नाबालिगका कुल भार सुपुर्द कर दे। वे बालकके तथा अवश्यपोष्य परिवारके अन्न-वस्त्रके लिये आवश्यक होने पर अथवा अनिवार्य कार्य करनेके लिये जितने खर्चका आवश्यकता समझे उतना ही देवे। नाबालिगी दूर हो जाने पर उन्हें उनके धनको आय, व्यय, क्रास और वृद्धिका हिसाब देना होगा। यदि वे किसी प्रकार धनको खो दे, तो उसका क्षति पूरण भी करना होगा।

वङ्गदेशमें पुत्रवान् पुरुष पितामह वा स्त्रीपार्जित स्थावर अस्थावर विषयको पुत्रोंकी सम्मतिके बिना दान-विक्रय यथा इच्छा कर सकते हैं। धनो मरते समय अपने धनको विभक्त करनेका नियम ( विल ) कर सकते हैं।

हिस्सेदारोंमेंसे एक वा अनेक यदि साधारण विषय-से अपना प्राप्य अंश दानादि कर दे, तो वह वैध और सिद्ध है। अविभक्तावस्थामें हिस्सेदार नावालिगको सलाह न ले कर आवश्यक पड़ने पर विक्रयादि कर सकता है।

जहाँ समान हिस्सेदार प्राण व्यवहारादि प्रयुक्त सम्मति देनेमें समर्थ हो, और अनुपस्थित भी न हो, वहाँ दानादि कार्य करने पर भी उनको सम्मति लेनी पड़ती है।

दान लेख्य और वाक्य द्वारा हुआ करता है। अहीता जब तक उसे ग्रहण न करे, तब तक दाताका स्वत्व उस वस्तु पर बना रहता है।

किन्ती नियमपूर्वक दानमें यदि वह उस नियमसे पालित न हो, तो दाताका स्वत्व नहीं जाता तथा अहीताका भी स्वत्व नहीं होता।

दानमें प्राण कह कर दो मनुष्योंके एक वस्तुके प्रार्थी होने पर भी किसका आगम पहले है वह यदि व्यक्त न हो, तो जिसको भुक्ति प्रमाणित होतो, वही अधिकारी माना जाता है। किन्तु किसीका भी आगम पूर्वसे प्रमाणित होनेसे उसकी भुक्ति नहीं रहने पर भी वही अधिकारी होगा। जो जो विषय दानविषयक, विक्रय और बन्धक हैं उनमें यही नियम लागू है।

अर्देय प्रकरण—निक्षेप, न्यास, गच्छित, बन्धक, याचित और न्याय कारणके बिना अपने स्वत्वके अतिरिक्त साधारण धन और अनापत्कालमें स्त्रीधनका दानादि असिद्ध है।

पुत्रादि रहने पर सर्वस्व दान तथा शास्त्रसम्मतके बिना साधारण विषयमेंसे अपने अंशका दानादि सिद्ध तो है; लेकिन अधर्म है।

दत्तक पुत्र बनानेके लिये पुत्रदान, परिजन आह विपदमें परिजनका पालन करनेके लिये तथा आव-

श्यक धर्म कर्म करनेके लिये अविभक्त विषयका स्वकीय अंशतिरिक्त और विभक्त स्वकीय समुदायका और स्त्रीधनका दानादि सिद्ध तथा धर्मसंगत है।

देय प्रकरण—उत्तम रूपसे परिवारका प्रतिपालन कर जो कुछ बच रहे उस स्थावर अवस्थावर धर्मका दानादि सिद्ध और धर्मसंगत है।

परिवार पालनके व्याघातमें स्वेच्छापूर्वक अथवा काम्यधर्मकी कामनासे जो दानादि किया जाता है वह सिद्ध होने पर भी धर्मसङ्गत नहीं है, किन्तु सर्वस्व न बेच कर विपदसे त्राण, परिवार पालन अथवा अवश्य धर्म कर्म यदि न किया जाय, तो सोच विचार कर जो कुछ किया जायगा, वही सिद्ध होगा। भरणपोषण अशक्ततादि न्याय्यकार्यमें यदि कोई स्त्री तात्कालिक मुख्य दायदाको स्वाधिकृत संक्रान्त धन दे दे, तो यह दान सिद्ध समझा जायेगा।

राज्य अविभाज्य है। योग्य होने पर बड़ा हो राज्याधिकारी होता है। यदि बड़ा अयोग्य हो, तो अन्य भ्राता राज्याधिकारी होगा।

दत्त प्रकरण—भूति, द्रव्यका मूल्य वा शुल्करूपमें अर्थात् विवाहमें, तुष्टिमें वा प्रत्युपकाररूपमें, स्नेहमें, अनुग्रहमें वा अदापूर्वक जो कुछ दिया जाय, वह अप्रत्याहार्य है। भूतिसे वा अत्यन्त वराकुलताप्रयुक्त हो कर यदि अधिक धन देनेको राजा हो जाय, तो वह दातव्य नहीं है। वस्तुतः गृहदाहादिमें और पुत्रके रोगादिमें यदि कोई किसी भाईको सर्वस्व देनेको स्वीकार करे, तो वह स्वीकार असिद्ध है। किन्तु उपकारके अनुसार अधिक देना उचित है। अत्यन्त अधिक धन देनेमें प्रतिश्रुत हो जाने पर यदि वह न दिया जाय अथवा उतना दे भी दिया जाय, तो भी वह उपरोक्त युक्तिसे पुनर्ग्रहणीय है।

अदत्त-प्रकरण—भयान्वित, क्रोधान्वित, कामान्ध, मोहप्रयुक्त, उन्मत्त, आर्त वा अप्रकृतिस्य अवस्थामें, अथवा उत्कोचरूपमें, परिहासमें, क्रीड़ामें, भ्रममें वा प्रतारणामें, अथवा बालक अस्वतन्त्र वा अपवर्जित द्वारा, अथवा प्रतिलाभेच्छामें वा अपात्रको पात्रबोधमें अथवा अतिवृद्ध, अतिवराकुल, निःसम्बन्ध, वा अति हृष्ट द्वारा

अथवा पात्रकर्ममें जो दिया जाता है वह अदत्त है। वस्तुतः दोषयुक्त दान असिद्ध है, किन्तु कारणमूलक दान सिद्ध है। आर्तकृत धर्मार्थ दानको सिद्ध माना है। बालक कर्त्तृक धर्मार्थ दान दक्षिणादि सिद्ध है।

दायभाग सम्बन्धमें जो कुछ लिखा गया, वह प्रायः वर्तमान आईनके अनुसार है, किन्तु कहीं कहीं कुछ बदल बदल भी हो गया है। दायसम्बन्धमें मिताचराका मत नहीं लिखा गया। मिताचराशब्दमें यह विषय लिखा जायगा। दायभागमें कहीं कहीं अनैक विषय ऐसे हैं जहाँ बहुतोंका मतभेद है तथा टोकाकारोंने भी वहाँ और भी दुरुह कर दिया है। इन्हीं सब कारणोंसे कई जगह उनका मत न ले कर केवल दाय विषयमें दाय सम्बन्धकी व्यवस्थाये दी गई है।

दायमुलहस ( अ० पु० ) आजन्म कौद, काले पानीकी सजा।

दायर ( फा० वि० ) १ चलता हुआ, फिरता हुआ। २ चलता, जारी।

दायरा ( अ० पु० ) कुण्डल, मण्डल, गोल घेरा। २ वृत्त। ३ कक्षा। ४ मण्डली। ५ डफली, खंजड़ी।

दाया ( हि० वि० ) दाहिना।

दायागत ( स० त्रि० ) १ जो कुछ बाट बखरेमें आया हो, मौकसी हिस्सेमें पड़ा हुआ। ( पु० ) २ पन्द्रह प्रकारके दासोंमेंसे एक।

दायागरी ( फा० स्त्री० ) दाईका काम।

दायाद ( स० पु० ) दायं विभजनोयं धनं आदत्तं आ दा-क, दायं अस्ति अद-अण् दायस्य आदः आहकः। १ दायग्राही, हिस्सेदार। २ पुत्र, बेटा। ३ सपिण्ड कुटुंबी। ( त्रि० ) ४ दायाधिकारी, धनाधिकारी, जो दायका अधिकारी हो। स्त्रियां टाप्। ५ कन्या। मुग्धबोधके मतसे षण्णन्तरके बाद लोप होता है, ऐसी हालतमें दायादो ऐसा रूप होना चाहिये। लेकिन प्रायः सभी जगह दायादा ऐसा ही रूप देखा जाता है।

दायापवर्त्तन ( स० स्त्री० ) दायस्य अपवर्त्तनं। उत्तराधिकारित्व लोप करण, किसी जायदादमें मिलनेवाले हिस्सेकी जग्गी।

दायादवत् ( स० त्रि० ) पुत्र, लड़का।

दायादी ( स० स्त्री० ) कन्या, लड़की।

दायादय ( स० स्त्री० ) दायादस्य भावः ब्राह्मणादि० अज०। १ सपिण्ड्य। दायरूपं आद्यं। २ सपिण्ड्य निवन्धन धन।

दायादयता ( स० स्त्री० ) दायादस्य भावः भावे तल् ततो टाप्। दायादका भाव, देनेदार होनेका भाव।

दायित ( स० त्रि० ) दाय-दाने णिच्-क्त। दायित, दिया हुआ।

दायित्व ( स० पु० ) १ दायादका भाव, देनेदार होनेका भाव। २ जिम्मेदारी, जवाबदेही।

दायिन् ( स० त्रि० ) दाय-णिनि। दाता, देनेवाला।

दायिनी ( स० त्रि० ) देनेवाली।

दाये ( हि० क्रि० वि० ) दाहिनी ओरको।

दार ( स० पु० ) दारयति भाटन् दृ-णिच् दारे कर्त्तारि अच्। १ भार्या, स्त्री, पत्नी। 'दारादेनित्य' इस सूत्रके अनुसार दारशब्द नित्य-बहुवचनान्त है इस शब्दमें एक वचनका प्रयोग नहीं होता, सदा बहुवचन हुआ करता है। दृ करणे घञ्। २ औषधभेद, एक प्रकारकी दवा। भावे घञ्। ३ विदारण, फाड़नेका काम। 'दार' शब्द हिन्दोमें स्त्रीलिङ्ग होता है।

दारक ( स० त्रि० ) दारयति नाशयति पितृणां दृ-णिच् ग्ल० ल०। १ पुत्र, बेटा। २ बालक, लड़का, लौंडा। स्त्रियां टाप्। ३ कन्या। ४ ग्राम्यशुकर, घरेलू सूअर। ( त्रि० ) ५ विदारक, फाड़नेवाला।

दारकर्मन् ( स० स्त्री० ) दाराणां तद्भावस्य प्रतिपादकं कर्म। भार्यात्वसम्पादक ज्ञान विशेषरूप विवाह, जिस क्रियामें यह मेरो भार्या है ऐसा ज्ञान उत्पन्न हो जाता है उसीको दारकर्म कहते हैं, विवाह, शादी।

दारकाचार्य ( स० पु० ) शाक्यबुद्धके शिष्यागुरु।

दारक्रिया ( स० स्त्री० ) दाराणा क्रिया। दारकर्म, विवाह।

दारगज—इलाहाबाद नगरके उपकरणस्थ एक शहर। यह अक्षा० २५' ४४' उ० और देशा० ८१' २५' पू०में अवस्थित है। यह शहर गङ्गाके दक्षिणी किनारे पड़ता है, इसीसे यह इलाहाबादका एक अंग हो समझा जाता है। इलाहाबादके मजिस्ट्रेट ही यहाँका शासन-

कार्य चलाते हैं और वहीँकी पुलिस इस शहरको शान्ति रक्षा करती है। नगर भी इलाहाबाद स्थितिसे लिटो-के अन्तर्गत है। इलाहाबादके केन्द्रस्थानसे इसकी दूरी केवल २ मील है।

दारग्रहण ( सं० ली० ) दाराणां ग्रहणं । पत्नोग्रहण, विवाह ।

दारण ( सं० ली० ) दारयति नाशयति जलमलं अनेन दृ-  
ण्णिच् करणे ल्युट् । १ कतकफल, निर्मलोका फल ।  
यह फल जलमें देनेसे जलको मैल दूर हो जातो है ।  
दृ-ण्णिच् भावे ल्युट् । २ विदारण, चीरने या फाड़नेका  
काम, चीर फाड़ । ३ विदारणसाधन अस्त्रादि, चीरने  
फाड़नेका अस्त्र या औजार । ४ व्रणादि स्फोटन सम्पा-  
दक औषधविशेष, वह दवा जिसके लगानेसे फोड़ा आपसे  
आप फूट जाता है । भावप्रकाशमें लिखा है कि करञ्ज,  
भल्लातक (चिलबिल), दण्डी, चिता, अश्वमारक (कर्नर),  
कवूतर, कौवे और गौधकी बीट कुछ पके हुए फोड़ेमें  
लगानेसे वह आपसे आप फूट जाता है । चार द्रव्य  
अथवा यवचार आदिके प्रयोगसे भी फोड़ा फूट जाता  
है, किन्तु यह बहुत कष्टदायक होता है ।

दारद ( सं० ली० ) दार्दि देशभेदभवः स्निग्धादि० अण् ।  
१ दारद देशोद्भव विषभेद, एक प्रकारका विष जो दारद  
देशमें होता है । २ पारद, पारा । ३ हिङ्गुल, ईङ्गूर ।  
४ मसुद्र ।

दारद ( दार्द )—लादक प्रदेशके पश्चिमभागमें सिन्धु नदीके  
कूलवर्ती भूभागवासी एक जाति । ये लोग आर्यवंशके  
हैं, नाना शाखाओंमें विभक्त हो कर नाना स्थानोंमें वास  
करते हैं । इनमेंसे कितने ऐसे हैं जिन्होंने मुसलमानी  
धर्म ग्रहण कर लिया है । मनुने महाभारतादि ग्रन्थोंमें  
इस जातिको संस्कारभ्रष्ट ब्राह्मण-क्षत्रिय बतलाया है ।

अभी ये लोग तीन विभिन्न भाषाओंमें बोलते हैं । तीन  
भाषाओंमें लिखते समय पारस्य अक्षर व्यवहृत होता  
है । इन तीन भाषाओंके नाम शोना, खजुना और  
अणिया है । आस्तर, गिलघिट् एवं और भी दक्षिणमें  
चेला, दारेल, तोहली एवं पाला प्रभृति सिन्धुनदीके उभय  
कूलवर्ती प्रदेशोंमें शोना हणजा और नागर नामक स्थानों-  
में खजूना तथा चिलल और इयाशानमें अणिया भाषा

प्रचलित है । काश्मीरी लोग इनके मद्य रह कर भी  
अपनी ही भाषामें बोलते हैं, किन्तु काश्मीरी और दार्द  
भाषा बहुत कुछ एक दूसरेसे मिलती जुलती है ।

गिलघिट्, आस्तर और बलूचिस्तानके दार्दगण रोण,  
शोन, यस्कून, क्रोमिन और डोम आदि अणियोंमें विभक्त  
हैं । इनमेंसे शोन और यस्कून जाति ही प्रधान है ।  
क्रोमिणगण मिश्र जाति है । डोम और डोकरा सबसे  
नौच है । बहुतोंका मत है, कि यही दार्द जाति शोक  
ऐतिहासिक हिरोदोतास् वर्णित दादिसि ( Dadicae )  
जाति है । किन्तु सार्जन वेलु ( Belleu ) साहब कहते  
हैं कि काकर जातिके साथ अफगानिस्तानमें 'दार्द'  
नामक एक जाति वास करती है, शायद यही जाति  
हिरोदोतास् वर्णित दादिसि जाति होगी । प्लिनो भी  
काश्मीर सीमान्तके हिन्दूकुशस्थ दारद प्रदेशका उल्लेख  
कर गये हैं । पुराणमें भी दारद और इस जनपदवासी  
दारदोंका उल्लेख है ।

दारद लोग शराबके बड़े प्रेमी हैं । ये स्त्रिय अपने  
पैनेके काबिल शराब प्रस्तुत करते हैं । शराबसारकी सिद्ध  
कर उसमें लादक प्रदेशसे मंगाये हुए प्यापस नामक  
एक प्रकारका द्रव्य मिलाते हैं । बाद उसे धूपमें अथवा  
आगके समीप १०/१२ दिन तक रख छोड़ते हैं । पछे  
इसे छान लेनेसे ही शराब तैयार हो जातो है । आस्तर,  
शोन और गिलघिट्के लोग इस प्रकारका मद्य काममें  
लाते हैं । नागरमें भी दाखसे एक प्रकारका मद्य बनाया  
जाता है ।

दारदगण स्त्रीपुरुष एक साथ खाते हैं । अगर दो  
पुरुष एक साथ दूध पी लें, तो वे बहुत दिन तक  
जाति च्युत किये जाते हैं ।

ये लोग घोड़ेकी पीठ पर चढ़ कर एक प्रकारका खेल  
खेलते हैं, जिसे 'पोलो' कहते हैं । आस्तरमें इस खेलकी  
तोपो और गिलघिट्में बुझा कहते हैं । इस खेलके लिये  
गाँवके बाहर एक लम्बा चौड़ा मैदान नियत रहता है ।

शिकारमें जाना ये लोग बहुत पसन्द करते हैं और  
धनुर्वाण चलानेमें बड़े सिद्धहस्त हैं । प्रायः शीतकालमें  
ही शिकार खेला करते हैं ।

ये लोग बन्दूकका व्यवहार करते हैं । इनको बन्दूक



टीपीदार बिलायतो बन्दूक सी नहीं होती। उनमें अग्नि संयोगसे गोली छोड़ी जाती है। बन्दूककी गोलियां फकत सीसेको न बना कर पत्थरके टुकड़ोंमें सोसा मोड़ कर बनाते हैं। शर सन्धान और बन्दूक चलानेमें ये लोग बड़े दक्ष होते हैं।

आमोद-प्रमोदके समय ये लोग बाजेके साथ साथ नाच गान किया करते हैं। असिचर्मादि ले कर भी ये दल बांध कर तरह तरहके खेल दिखलाते हैं।

दारेल लोग मृत अक्तिको बगलमें बैठ कर दाख सुपारी आदि खाते हैं। यह जाति प्रायः मट्टीके नीचे गढ़ा बना कर उसमें अपना खाद्य पदार्थ गाड़ रखते हैं। कब कौसो विपद आ घिरेगी, शायद इसी आशङ्का से वे ऐसा करते हैं। सन्तानके विवाहादिमें गढ़ा हुआ खाद्य पदार्थ निकाल कर बन्धु बान्धवोंमें वितरण किया जाता है। खाद्य पदार्थके साथ घोभो गाड़ रखते हैं। अधिक दिन ही जानिके कारण घोका स्वाद बदल जाता और रंग भी लोहे सा हो जाता है, किन्तु दार्द लोग समझते हैं, कि यह रंग सुन्दर और सुन्दरीका सौभाग्य-सूचक है।

दारपरिग्रह (सं० पु०) दारार्णा परिग्रहः ग्रहणं। दार-कर्म, विवाह।

दारपरिग्रही (सं० त्रि०) दारपरिग्रह-इन्। दारपरिग्रह-युक्त, जिसने पाणिग्रहण किया ही।

दारबलिभुज (सं० पु०) दारेण चञ्चुवा घातजन्य विदारणेन बलिं भुङ्क्त भुज्-क्षिप्। वकपत्नी, बगला।

दारमदार (फा० पु०) १ आश्रय, ठहराव। २ कार्यका भार, किसी कामकी जिम्मेदारी।

दारल—एक प्राचीन देश। दारेल देखो।

दारव (सं० त्रि०) दारुणः विकारः रजतादित्वात् अज्। १ दारुविकार काष्ठमय पदार्थ, लकड़ीका बना हुआ। २ काष्ठ सम्बन्धी।

दारसंग्रह (सं० पु०) दारार्णा संग्रहः। दारग्रहण, विवाह।

दारा (हिं० स्त्री०) १ भार्या, पत्नी, स्त्री। २ हिन्दुस्तानमें समुद्रके किनारे मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। यह लम्बाईमें तीन हाथ और तौलमें दश ग्यारह सेर होती है।

दारा—१ पारस्यके कौयानवंशके २२वें राजा। इनका जन्म शानो हुमायूँ के गर्भसे हुआ था। इनके राजत्वकालमें पारस्यमें अनेक युद्धविग्रह और प्रधान प्रधान घटनाएँ घटी थीं। इन्होंने केवल १२ वर्ष तक राज्य किया था। पोछे इनके लड़के दारा (२२) राजा हुए।

२ दूसरा नाम दाराश। ग्रीक ऐतिहासिकगण इन्हींको Darius Cadomanus नामसे बतला गये हैं। ३३१ ई०के पहले महावीर अलेक्सन्दरसे ये लड़ाईमें मारे गये। ये ही कौयानवंशके अन्तिम राजा थे।

३ एक फारसी कवि। इनकी कविताको रचना बहुत अच्छी होती थी। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“रहता हूँ सदा तालवे दीदार तुम्हारा।  
मुद्दतसे मेरा दिल है गिरफ्तार तुम्हारा ॥  
उम्मेद यही शामो सहर रखता हूँ दिलमें  
रख ही देखलावेगा दीदार तुम्हारा।  
महताब भी खिजमतसे चरखपै है घट गया  
क्या खूब है मुखड़ा यह तरहदार तुम्हारा ॥  
दिल देनेको तयार हूँ कितने ही करीदार  
क्या गर्म है यह हुस्नका बाजार तुम्हारा ॥  
यारोंको तो मुखड़ा जरा देखलावो नाजनीं  
देखा करे' यह हुस्न सुनह शाम तुम्हारा ॥  
यह बात खताकी है तो हम जावे' खतनों  
हैं नाज नहीं जुल्फका हरकाम तुम्हारा।”

दाराई (फा० स्त्री०) एक प्रकारका रेशमी कपड़ा, दरियाई।

दाराड़—कच्छ प्रदेशवासी एक श्रेणीका सुसलमान। ये लोग पहली हिन्दू थे।

दाराधिगमन (सं० स्त्री०) विवाह, शादी।

दाराधोन (सं० त्रि०) स्त्रीण, जो स्त्रीका वशीभूत हो।

दाराशाह—एक कवि। इन्होंने सन् १७१० ई०में दोहास्तव-संग्रह और सगरसंग्रह नामक दो पुस्तकें लिखी हैं।

दाराधिकौह—भारतवर्षके सुगलसम्राट्, शाहजहान्के ज्येष्ठ पुत्र। ये पितामाताके तृतीय सन्तान थे, किन्तु पुत्रोंमें सबसे बड़े थे। इनकी माताका नाम था अलिया-बेगम। ये अलियाबेगम ही ‘मुमताज-महल’के नामसे

पनिबद्ध हुई थीं \*। इन्हींका समाधि-मन्दिर जगत्में 'ताजमहल'के नामसे विख्यात है। अरमो साहबने सुसलमान ऐतिहासिकोंके विवरणसे जो कुछ संग्रह किया है, उसमें लिखा है कि शाहजहान्ने आसफ़खा (नूर जहान्के भाई)की कन्या ममलाजा जमानोके साथ विवाह किया था, इन्हींकी समाधिके लिये ताजमहल बनवाया था और इन्हींके गर्भसे दाराशिकोह, सूजा आदि पुत्र उत्पन्न हुए थे †। कोनसे सन्तानमें दाराका जन्म हुआ, इसका कोई निश्चित विवरण नहीं मिलता। विभारिज साहब अपने 'भारतवर्ष'के इतिहासमें एक जगह लिखते हैं, कि १६५७ ई०में दाराकी उम्र ५२ वर्षकी थी और वे औरङ्गजेबसे दो वर्ष बड़े थे ‡। इससे तो यह मालूम होता है कि दाराका जन्मकाल १६१५ ई० है; किन्तु औरङ्गजेबके समकालवर्ती काफी खाने अपने 'मुन्तखब-उल-लुवाब' नामके इतिहासग्रन्थमें औरङ्गजेबका जन्मकाल १०२८ हिजरी (अर्थात् १६१८ ई०) लिखा है। इस हिसाबसे दाराका जन्मकाल १६१७ ई० ठहरता है। बादशाहनामाके मतसे, १०२४ हिजरी २८ सफर (१६१५ ई०, २० मार्च)-को दाराका जन्म हुआ था। दाराके सहोदर भाई आठ और छः बहनें थीं। शेष सन्तानकी प्रसव करते समय, ४० वर्षकी उम्रमें अलिया-वेगमकी (१०४० हिजरी, १६२० ई०में) मृत्यु हुई थी। उस समय दाराकी उम्र सिर्फ १३ वर्षकी थी। शाहजहान्को राजगद्दी पर बैठे सिर्फ चार ही वर्ष हुए थे। सूजा औरङ्गजेब, मुराद तथा जहान्-आरा, रोशन-आरा आदि शाहजहान्की इतिहासप्रथित सन्तानें दाराकी सहोदर-सहोदरा थीं।

काश्मीरसे लाहौर आते समय, मार्गमें जब (१६२० ई०) जहांगीरकी मृत्यु हुई थी, उस समय दाराशिकोह, महम्मद, सूजा और औरङ्गजेब नूरजहान्के पास हो थे। यद्यपि नूरजहान् इस समय अपने दामाद शाहरियारके

लिए दिल्लीका राजसिंहासन हस्तगत करना चाहती थीं और उसके लिये शाहजहान् भतोज-जमाई होने पर भी उनके विरुद्ध आचरण करते थे, किन्तु तो भी भतीजी को सन्तान होनेके कारण वे शाहजहान्के पुत्रोंको अपने महलके पास रख कर उनका लालन पालन करती थीं। इस समय दाराकी उम्र १० वर्षकी थी। जहांगीरकी मृत्युके समय शाहजहान् आगरेमें न थे, दाल्छिणात्यमें थे। शाहरियार हो राज्यके अधिकारी होगे, ऐसा प्रायः निश्चित हो चुका। परन्तु मूर्ख शाहरियार उस समय पिताका धन हस्तगत करनेके अभिप्रायसे लाहौर चला दिये। इधर मन्तो इराद खाँ और सेनापति यामिन-उद्दोला आसफ़ खाँ (नूरजहान्के भाई) राज्यको विमृशला निवारणार्थ, खुशरू (जहांगीरके ज्येष्ठ पुत्र)-के पुत्र बुलाकी-को सिंहासन पर बैठानेके लिये नूरजहान्के स्वीय अभिप्रायसिद्ध करनेके एक दिन पहले आगरा आये और सबसे पहले उन्होंने शाहजहान्के पुत्रोंको राज्याधिकारसे निकाल कर शादिक खाँ नामक एक सेनापतिके हाथ सौंप दिया। दोहिलोंको निरापद करके, आसफ़खाने जामाताके लिए सिंहासनके रक्षार्थ मन्तोके परामर्शसे बुलाकीको सिंहासन पर बिठा दिया और जामाताको लानेके लिए दाल्छिणात्यको आदमी भेज दिया। ४ महीने बाद (१६२८ ई०में) \* आगरेमें आ कर शाहजहान्के राज्यप्राप्त करनेके ३ वर्ष बाद (अर्थात् १६३० ई० वा १०४० हिजरीमें) १३ वर्षकी उम्रमें दाराका विवाह हुआ था। जहांगीरके द्वितीय पुत्र कुमार परवेजको कन्या नादिरा भी दाराको बराही गई थी। यह विवाह बडो शान-शौकतके साथ हुआ था। उन्हीं नादिराके गर्भसे सुलेमान-शिकोह और शिपेहर शिकोह नामके दाराके दो पुत्र हुए थे। १६५१ ई० (१०६२ हिजरी)में सुलतान शाहजहान्के आदेशसे कुमार औरङ्गजेब बहादुर सुलतानसे कन्दाहार जय करनेके लिये गये थे, काबुलके रास्तेमें अल्लामो शाह दुल्ला खाँ नामक सेनापति कन्दाहार जयका फरमान और

\* Elliot's History of India, Vol. VII p. 27, and note

† Historical Fragments of the Moghul Empire, p. 187—188.

‡ Beveridge's History of India, Vol. I, p. 28.

\* १६२७ ई०के अक्टुबर मासमें जहांगीरकी मृत्यु हुई थी और १६२८ ई०के फरवरी महीनेमें शाहजहान् सिंहासन पर बैठे, वे।

बड़ी भारी फौजके साथ उनका साथ दिया था। दोनों सेनाओंको इकट्ठा कर औरङ्गजेबने कन्दाहारका दुर्ग घेर लिया। दुर्ग सुदृढ़ और अस्त्र शस्त्रसे पूर्ण था, भीतर से अजस्र वर्षा होनेके कारण मुगलोंके लिए खड़ा रहना भी मुश्किल हो गया। औरङ्गजेबके अधीन दो तोपें थीं, पर वे भी लगातार चलाते रहनेसे फट गईं। अल्लामी शाह दुल्लाखांके सेनादलमें मीर-इ-आतीश काश्मि ख्वांके अधीन पाँच तोपें थीं; वे भी लगातार चलती रहती थीं पर उससे कुछ फल न हुआ। अनर्थक बारूद और गोले नष्ट भ्रष्ट हो गये, दुर्गकी तनिका भी क्षति न हुई। यह संवाद शाहजहान्के पास पहुँचा और एक विपत्तिका सूत्रपात हुआ। गजनीके निकट वर्तमान उजबेक और अलमान जातीय अफगानोंने विद्रोही हो कर सहा अनिष्ट करना शुरू कर दिया। अतएव १६५२ ई०में औरङ्गजेबको लौट आना पड़ा।

औरङ्गजेबके लौट आने पर, कुमार बुलन्द इकवाल दारा-शिकोहने दृढ़ताके साथ कहा कि, मैं 'कन्दाहार पर अवश्य विजय लाभ करूँगा। शाहजहान्ने ज्येष्ठ पुत्रको बात पर विश्वास कर उसी वर्ष इन्हें काबूल और मुल्तान प्रदेशके शासनकर्ता बना कर बहुत सौ सेनाके साथ कन्दाहार भेज दिया। दाराने लाहौर पहुँचनेके साथ ही साथ युद्धकी सब तैयारियाँ कर लीं, जिसके करनेमें कमसे कम १ वर्ष लगता, उसे दाराने चार हो महीनेमें कर दिखाया। इनके साथ 'किशावर-कुशा' (देशजयो) और 'गढ़भञ्जन' नामकी दो बहुत बड़ी तोपें थीं। इनमें जो गोले दिये जाते थे, उनका वजन १५८ (एक मन आठ सेर) था। और भी एक तोप थी, जिसका वजन ११५६ (एक मन सोलह सेर) था। इसके सिवा आपने ५ हजार मन बारूद और २५ हजार मन सीसा भी साथ रक्खा था। सब तैयारियाँ कर चुकने पर आपने चलनेके दिन पितासे अनुमति ली। मुल्तानके रास्तेमें रसद और घासका सुभोता था, इसलिए सेना उसी मार्गसे चली। १६५३ ई०में (हिजरी सन् १०६३ में) दाराने कन्दाहार अवरोध किया और बुस्तके दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

इस अवरोधमें ५ महीने बीत गये। बारूद, सीसा,

गोला, गोली सब निबटाऊ हो चले। अफगानिस्तानके पर्वतमाला-समाच्छन्न प्रदेशमें शीतके प्रकोपसे शीतवस्त्र-हीन मुगलसेना बड़ी विरक्त हो उठी। सुल्तान शाह-जहान्को मालूम पड़ते हो उन्होंने लिख भेजा कि, 'यदि अभी दुर्ग जय करना सम्भव समझी और थोड़े दिनमें काम पूरा हो जाय, तो होदो दो; नहीं तो वृथा समय नष्ट करना उचित नहीं, लौट आना हो अयस्कार है। दाराके द्वारा नव-नियुक्त बुस्त प्रदेशके शासनकर्ता बुस्त दुर्ग ध्वंस करके सेना सहित दाराके साथ आ मिले। उन्होंने दुर्गके साथ साथ बुस्तका कारखाना तक उठा दिया। दाराके लौट चलनेका प्रस्ताव करने पर सभी मुगल-सेनापति उसमें राजी हो गये और उसी वर्षके शेषमासमें अवरोध उठा कर सब हिन्दुस्तान लौट आये।

जहांगीरके समयमें ऐसा नियम हुआ था कि अबसे चित्तौरके कोई भी राना चित्तौरदुर्गका संस्कार न करा सकेगा। १६५३ ई०में राना जगतसिंहने उस आदेश को कुछ भी परवाह न कर दुर्गके जोर्ण स्थानोंको तुड़वा कर मजबूतीके साथ बनवाना शुरू कर दिया। शाहजहान् को मालूम पड़ते हो, उन्हें ३० हजार सैनिकोंके साथ अल्लामो शाहदुल्ला खांको चित्तौर ध्वंस करनेके लिए भेज दिया।

दाराशिकोह शाहजहान्के प्रिय पुत्र थे, सर्वदा उनके पास रहते थे, यहाँ तक कि मतह्वैत होने पर भी वे दाराके परामर्शानुसार काम करते थे। सम्राट्को यह पुत्रवशताकी बात सर्वत्र फैल गई। राना जगतसिंहको भी यह बात मालूम थी। शाहदुल्ला खांके खलोल-पुरमें जाकर छावनो डालते हो रानाने गुप्तभावसे दाराके पास अपना विश्वस्त आदमी भेजा। उसने दारासे जा कर कहा, 'राना कहते हैं, आप वीचमें पड़ कर बाद-शाहके क्रोधको शान्त कर दीजिये।' दाराने राना जगतसिंहको और सम्राट्से प्रार्थना की। सम्राट्ने दूतके मारफत रानाको कहला भेजा कि, 'राना अपने ज्येष्ठ पुत्रको मुगल-दरबारमें रख दें और रानाकी एक दल सेना उन्हींके किसी आत्मीय व्यक्तिके अधीन दक्षिणात्यमें रह कर मुगल बादशाहका काम करे।' यदि इस आदेशको राना न माने तो उनका चित्तौर ध्वंस कर

दिया जायगा। रानाने पुनः दाराको संवाद दिया कि, 'यदि आप अपने दोवानको भेज दें तो उनके साथ मैं पुत्रको भेज सकता हूँ।' सम्राट् से आज्ञा ले कर दाराने अपने दोवान शेख अबदुल करोमको चित्तौर भेजा। इतनेमें शाहदुल्लाकी सेनाने चित्तौर पर आक्रमण कर मोरचाको दोवार आदि तोड़ना शुरू कर दिया। रानाने पुनः प्रतिनिधि भेजनेका निश्चय किया, इतनेमें दाराके दोवान आ पहुँचे।

रानाने उन्हीं समय अपने ज्येष्ठ पुत्रको उनके साथ बादशाहकी सेवामें भेज दिया। दाराकी मध्यस्थतामें राजकुमारको प्रतिभूस्वरूप पा कर शाहजहान्ने रानाको क्षमा कर दिया।

१६५३ ई०के मध्यभागमें शाहजहान्के राज्यमें १०६५ हिजरी सन्के बोलने पर एक उत्सव हुआ था। उस उत्सवमें नाना देशोंके राजा निमंत्रित हुए थे। इस मजलिशमें शाहजहान्ने अपने ज्येष्ठ पुत्र दाराको एक विशेष खिलात दे कर सम्मानित किया था। इस खिलात के साथ जो अंगरखा दिया था, उसकी अस्तीन और मगजीमें कारचोपीका काम था, जिसमें मोती और मणि माणिक्यादि जड़े हुए थे। इस अंगरखेकी कोमत ५० हजारसे ज्यादा ठहराई गई थी। एक शिरपेच (शिरफन्द) दिया गया था, जिसके एक चुन्नी और दो मोतियोंके दाम १ लाख ७० हजार रुपये थे। इसके सिवा नकद १२ लाख रुपयेभी दिये गये थे। इस खिलात पानेके बाद दारा शाह बुलन्द एकवार 'दारा शिकोह' कहलाने लगे। शाहजहान्को यह उपाधि जहांगीरसे मिली थी। दारा अब तक दरबारमें सम्राट्के तख्ताजसके सामने बैठा करते थे, अब वे तख्ताजसके दाहिने स्वर्ण-सिंहासन पर बैठायें जाने लगे।

१६६८ ई०में शाहजहान् बीमार पड़ गये। इस समय राज्यका समस्त कार्यभार दारा पर था, जिससे उनके और भाई बिगड़-उठे, महम्मद सूजा इस समय बङ्गालमें, औरङ्गजेब दक्षिणात्यमें और मुराद वक्त्र गुजरातमें शासनकर्त्ता थे।

दारा शाहजहान्के बड़े प्रिय थे, क्योंकि वे फारसी, अरबी और संस्कृत भाषामें विशेष व्युत्पन्न तथा साहसो,

सरल और बुद्धिमान् थे। परन्तु एक बातकी दारामें कमो थी, वे अपरिणामदर्शी थे, जब जिस कामको प्रवृत्ति होती उसे भट कर डालते थे। शाहजहान् दारा पर इतना प्रेम करते थे कि कभी कभी उनके परामर्शानुसार अन्याय काम भी कर डालते थे। दाराको सम्राट् अपनी आँखोंके ओभल न होने देते थे। दारामें एक विशेष गुण था कि उन्होंने अकबरकी तरह मुसलमान और हिन्दू धर्मके सार तथ्योंका संग्रह कर अपना धर्ममत स्थिर किया था। जिस समय दारा कन्दाहार जय करने गये थे (१०५० हिजरीमें) उस समय काश्मीरमें मोलाना शाह नामके एक फकीरसे आपको मुलाकात और जान पहचान हुई थी। उसी व्यक्तिने आपको हिन्दू, मुसलमान और ईसाई धर्मका समन्वय करके अद्वैतवादकी शिक्षा दी थी। इन्हींके द्वारा आपको हिन्दू शास्त्राका रहस्य मालूम हुआ और तभीसे आपके धर्ममत्तमें परिवर्तन हो गया। ये अकबरकी तरह मुसलमान फकीर और हिन्दू संन्यासो, गुंसाई आदिके साथ बैठ कर सर्वदा धर्मा-लोचना किया करते थे। उपासनाके समय आप अक्काहके बदले 'प्रभु' शब्द व्यवहार करते थे, चँगूटी पर ॐकार खुदाते थे और नमाज, रोजा आदिका पालन कुराणके अनुसार नहीं करते थे। इन कारणोंसे मुसलमान समाज दारा पर बहुत नाराज रहतो थी। दाराका कहना था कि हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्मोंका उद्देश्य एक ही है और दोनोंको नौवँ यमज भ्राताको तरह सत्य पर अवस्थित है। दारा अपनेको कट्टर मुसलमान नहीं कहते थे और न वैसा आचरण हो करते थे। इन्हीं सब कारणोंसे, जब आपने पिताको अस्वस्थतामें राज्यभार ग्रहण किया, तब राज्यके सम्भ्रान्त लोगोमें सनसनी फैल गई। बहुतोंके हृदयमें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि अगर इस समय बादशाहकी मौत हो जाय, तो दारा मुसलमान धर्मका मूलोच्छेद बिना किये न छोड़ेगे। इसी कारण मुसलमान ऐतिहासिकोंने दाराकी बहुत कुछ निन्दा की है। शाहजहान्ने पहलेसे ही दाराको अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया था। सूजा, औरङ्गजेब आदिके मनमें राज्यलिप्सा थी, किन्तु अब तक प्रकाशमें नहीं आये थे। दाराके भाइयोंमें सूजा भ्रष्टाचारी बिला-



सप्रिय, किन्तु युधवित् और बुद्धिजीवि थे, सुराद केवल शान्तप्रिय और अत्यन्त मध्यसेवी थे। दारा पहलेसे ही सतर्क हो गये थे, उन्होंने पिताको मारफत भाइयोंको प्रति दूरदेशोंके शासनकर्त्ता नियुक्त कर राजधानीसे बहुत दूर भिजवा दिया था। इसीलिए सम्राट्के असुख होने पर जब दाराने राज्यभार ग्रहण किया, तब साक्षात् समाजमें कुछ गड़बड़ी न फैलने पर भी, परस्पर एक दूसरेकी अन्तरङ्ग दारा सब संवाद मालूम हो गया। बङ्गालमें सुजाने और अहमदाबादमें सुरादने अपने अपने नामके सिक्के चला दिये और खुत्वा पढ़ाने लगे। सुजा देर करना ठीक न समझ कर राज्यवृद्धिके अभिप्रायसे पटना और बिहार प्रदेश बङ्गालमें भिजा लिया। दारा सिर्फ औरङ्गजेबको कूटबुद्धि और तोच्छ दृष्टिसे डरते थे और दृष्टिमें उन्होंने जैसा बलविक्रम दिग्वाया था, उससे भी ये औरङ्गजेबसे शक्ति थे। शाहजहान् पहलेसे ही दाराके पक्षपाती और इस समय शय्यागत हो कर और भी उनके निदेशानुवर्ती हो पड़े। औरङ्गजेब ठीक इसी मौके पर बीजापुर अवरोध किया। उनको सहायताके लिए उस समय बहुतसी सेना और सेनापति उपस्थित थे। ऐसे मौके पर औरङ्गजेबके अधीन इतनी शक्ति रखना दाराने युक्तिसङ्गत न समझा। उन्होंने अपने स्वभावसिद्ध हठ-कारिताके वश उसे कौशलसे घटाने लिए तुरत ही सम्राट्के द्वारा आदेश भिजवा दिया कि 'बीजापुरका अवरोध छोड़ कर समस्त सेना और सेनापतियोंके साथ राजधानीमें चले आओ।' औरङ्गजेब इस आदेशका मर्म समझ गये और अकेलेसे अवरोध करना मुश्किल समझ कर बीजापुरके अधिपति सिकन्दर आदिलशाहके प्रस्तावानुसार उसने सन्धि कर ली और राजस्व एवं सन्धिके मूल्यरूपमें १ करोड़ रुपये ले कर खुजिस्ता-बुनियाद (औरङ्गवादा) को चल दिये। वहाँ पहुँचने पर उन्हें मालूम हुआ कि दारा दिल्ली छोड़ कर पितृकोषागार अधिकार करनेके लिए आगरा गये हैं।

१६५७ ई०के शेष भागमें शुजा बड़ी भारी फौजके साथ दिल्लीको ओर अग्रसर हुए। शाहजहान् उस समय कुछ सुख थे। उन्होंने शुजाको युद्ध करनेके लिये पत्र दारा भलाई की, परन्तु इसके बाद ही उन्हें संवाद

मिला कि शुजा युद्धके लिये अग्रसर हो रहे हैं। अब बाध्य हो कर दाराको राजा जयसिंह (मौरजा) और मुलेमान-शिकोहके अधीन सेना भेजनी पड़ी। राजा जयसिंह जब सेना सामने ले कर काशीके निकट गङ्गा-तोरवर्ती बहादुरपुर पहुँचे, तब शुजा डेढ़ कोसको दूरीसे युद्धके लिये तैयार हुए। दूसरे दिन सूर्योदयसे पहले राजा जयसिंहने सेना-सहित आगे बढ़ कर अग्रस्त अवस्थामें शुजाकी सेना पर आक्रमण किया। शुजाकी सेना जषाकालको मधुर निद्रामें मग्न थी। शस्त्रोंका शब्द सुन कर शुजाको सेना जग गई। उठ कर देखा तो वहाँ सब सफाया पाया—घनरत्न, तोप, गोला, बारूद सब कुछ शत्रुके कब्जेमें पहुँच चुका था; कुछ लोग बन्दा भी हो चुके थे। आखिर मामला बिगड़ते देख शुजा कुछ अनुचरोंके साथ चुपचाप नाव पर चढ़ कर चलते बने। शुजा अपने राज्यमें न गये, इसलिए उनका सारा राज्य दाराके हस्तगत हो गया। इधर कैदियोंको ले कर जयसिंह आगरा पहुँचे। दाराने उन कैदियोंको नगरके चारों तरफ घुमाया एवं कुछ लोगोंकी प्राण-दण्ड दिया गया और कुछ लोगोंकी हथ काट दिये गये।

जिस दिन दाराके पुत्र मुलेमान-शिकोह और राजा जयसिंहने शुजाके विरुद्ध यात्रा की थी, उसी दिन और एक दल सेनाके साथ महाराज यशवन्तसिंह और कासिम खान् दक्षिणको रवाना हुए थे। औरङ्गजेब और सुराद दक्षिणमें क्या कर रहे हैं और किस अवस्थामें हैं, इस बातको जाननेके लिये ही दाराने ऐसा किया था। सुरादबक्स अगर अहमदाबाद छोड़कर और किसी तरफ जाँय, तो उन पर आक्रमण करनेका भार कासिम पर सौंपा गया और यशवन्तसिंह अवस्था देख कर व्यवस्था करेंगे, ऐसा निश्चय हुआ। इसके पहले जब मुगल सम्राट् महाराज यशवन्तसिंहका राज्य आक्रमण करनेके लिए अग्रसर हुए थे, उस समय यशवन्तसिंहने अपने बलाबलको अच्छी तरह समझ कर दाराशिकोहके पास दूत भेज दिया था। उसने दाराके पास पहुँच कर सब कह सुनाया, दारा राजाकी सहायता पहुँचानेकी राजी हो गये। सम्राट्ने दाराकी समझा कर, कुछ तिरस्कार और आश्वास देकर, एक पत्र भेजा।

यशवन्तसिंह पत्रके हिमावात्मक मर्मको समझ और भी डर गये, उन्होंने दाराको खुशामद छोड़ कर मिर्जा राजा जयसिंहकी सहायतासे सम्राट् से क्षमा प्राप्त की। सम्राट् ने उन्हें शान्त करके अहमदाबादको सुवेदारी दे दी और उसके लिए एक फरमान और खिलात भेज दी। दाराने इस समय मालवको अपने वशमें कर लिया और उसके राजस्व द्वारा वेतनादि दे कर सेनाको सन्तुष्ट किया। सेना भी वहाँको धनरत्नादिको देख कर बड़े उत्साहसे मालिकका काम बजाने लगी। इसी बीचमें दाराने औरङ्गजेबको वकीलको कैद कर उसका मकान लूट लिया।

इधर मुरादबख्शने अहमदाबादमें अपने नामका सिका चला दिया और खुतवा पढ़नेका हुक्म जारी कर स्वाधीनतासे खाना-शाहवाज नामक एक खोजाके अधीन सुरत दुर्ग जय करनेके लिये सेना भेज दी और साथ ही बन्दरको समस्त वणिकोंसे १५ लाख रुपयेका दावा किया। बहुत तर्क-वितर्कके बाद वणिकोंने ६ लाख रुपये देनेकी स्वीकारता दी।

उधर जब औरङ्गजेबने जाफराबाद और कल्याण प्रदेश जय कर बोजापुर अवरोध किया, उस समय सम्राट्, शाहजहानने मीरजुमला (उम्दात्-उम् सलातनत्-उल्क स्थिर मुयाज्जमखाँ)-को उनकी सहायताके लिये भेजा। मीरजुमला उनके साथ मिल कर कार्य करने लगे। आलमगौरनामामें लिखा है, कि दाराशिकोहने इस समय गुजराती बोजापुराधिपति आदिलखाँ और उनके अन्यान्य अमीर उमरावोंको औरङ्गजेबके आदेशानुसार कार्य न करनेके लिये पत्र लिखा था। इससे आदिलशाहने औरङ्गजेबकी बात न मानी। इसके बाद दाराने औरङ्गजेबकी हीनबल करनेके लिये सम्राट् के द्वारा मीरजुमलाकी सेना-सहित आगरा लौट आनेके लिए आदेश भिजवाया। तदनुसार मीरजुमलाने आगरा लौटनेको तैयारियाँ कर लीं। औरङ्गजेब बड़े भाईके इस कीशलको समझ गये। उन्होंने मीरजुमला जैसे सुदृढ़ सेनापतिका हृहत् सेना-सहित दाराके पक्षमें रहना युक्ति-सङ्गत न समझ, उन्हें मार्गमें ही सहसा रोक कर दौलताबादके दुर्गमें कैद कर दिया। मीरजु-

मलाके पुत्र महम्मद अमीनखाँ इस समय दरबारमें मीर-बक्शीके पद पर नियुक्त थे। दाराको मीरजुमलाके बन्दे होनेका संवाद मिलते ही, उन्होंने अमीनखाँको कैद कर लिया। पोंछे ३१४ दिन बाद यद्यार्थ घटना मालूम होने पर वे छोड़ दिये गये। इनायतखाँके "शाहजहाननामा"के अनुसार, इससे कुछ पहले आदिल-खाँकी मृत्यु हो गई थी और उनके पुत्र मजबुल इलाही उनके उत्तराधिकारी निर्णीत हुए थे। औरङ्गजेबने इसी समय अपने मातुलपुत्रको, जिनका नाम खाँ जहान् शायस्ताखाँ था, शासनभार सौंप कर दौलताबाद भेजा था। इसके अलावा बोजापुरके अवरोधकी रक्षाके लिए जमादत् उल्-मुल्क मुयाज्जमखाँ (मीरजुमला), शाह नवाबखाँ सरको (शायस्ताखाँके छोटे भाई), महबूबत-खाँ, निजवेतखाँ, राजा रायसिंह आदि सेनापति और करीब २० हजार अश्वारोही भी उनके साथ गये थे। मुयाज्जमखाँ (मीरजुमला)ने, इससे कुछ पहले (आदिलखाँकी जीवित-अवस्थामें) शाहबुलन्द इकबाल दाराशिकोहके द्वारा प्रेरित दो क्रीतदासके लाये हुए गुप्त आदेशके अनुसार हीरा, पन्ना, चुबौ आदिसे सुशोभित कुछ घोड़े, कर्षाटजयके धनरत्नमेंसे कुछ अंश तथा दोनों क्रीतदासोंकी आदिलखाँके पास भेजा था। उपहार और दूतोंको ग्रहण करनेके बाद ही आदिलखाँकी मृत्यु हो गई थी। नवभूपतिने उन दोनों क्रीतदासोंके हाथ पत्रोत्तर और उपहार दे कर वापस कर दिया था।

'अमल-इ-माली' नामक इतिहासके मतसे, दाराने सिर्फ मीरजुमलाको ही लौट आनेका आदेश नहीं दिया था, वरन् औरङ्गजेबके अन्यान्य सेनापतियोंको भी बुलाया था। तदनुसार महाबत्खाँ, राव कृत्तसाल तथा अन्यान्य दो चार व्यक्ति औरङ्गजेबकी आज्ञाको अपेक्षा न कर लौट आये थे।

औरङ्गजेब, कीशलसे छोटे भाइयोंको हस्तगत करनेसे अभिप्रायसे सर्वदा पत्रादि लिखा करते थे और साथ ही उन्हें भारतके भावी सम्राट् बतला कर खुश रखनेकी चेष्टा भी करते थे। वे समझते थे कि राजा बङ्गालमें अकेले हैं : यदि उत्तराधिकारकी ले कर भाइयोंमें युद्ध करें, तो उन दोनों भाइयोंके दक्षिणसे युद्ध करनेके

लिये उपस्थित होने पर, चर्कले दारा वा चर्कले शुजा बाधा नहीं दे सकते, इसलिये युद्धमें उन्हींकी जय होगी। उसके बाद कण्टके ने व कण्टकवत्, सुरापायी अपरिणत बुद्धि मुरादकी हटाना विशेष कष्टकर न होगा। ऐसा विचार कर उन्होंने मुरादकी पत्र लिखा,— “मैं फकीर हूँ; प्रवृत्तिपूर्ण संसारमें रहने वा राज कार्यमें हस्तक्षेप करनेकी मेरी रज्जुमात्र भी इच्छा नहीं है। परन्तु साथ ही मैं यह भी नहीं चाहता कि अधार्मिक दारा राज्याधिकारी बने। तुम वीर हो, धीर हो, राज्यको तुम ही योग्य अधिकारी हो। अधार्मिक दाराने पिताको अपने वशमें कर लिया है और अभीसे बह हम लोगों पर हुकूम भी चलाने लगा है। इस समय हम लोगोंको एक साथ काम करना चाहिये और राज्यकी विमृष्टता दूर करना चाहिये। पिता जोवित है, यदि हम लोग मिल कर उनके राज्यमें मृष्टता स्थापित कर सकेंगे, तो वे भी सन्तुष्ट होंगे। फिर हम लोग उनसे दाराको लिये बन्ना मंगिँगे और उन्हें मक्का भेजनेकी व्यवस्था करेंगे। फिलहाल मालवासे यशवन्तसिंह तुम्हारी राह रोकनेके लिये उपस्थित होंगे। तुम उनकी अच्छी तरह काबू करना। मुझे तुम अपना आज्ञाकारी समझना। मैं शीघ्र ही अपने सहस्रत् सेना और बहुतसो तोपोंके साथ नर्मदानदोके किनारे तुम्हारे साथ आ मिलूँगा। तुम अवश्य ही विजय प्राप्त करोगे। परमेश्वरके नाम पर शपथ करके कह रहा हूँ, तुम मुझ पर सन्देह न करना।”

१६५८ ई०में औरङ्गजेब बुरहानपुर पहुँचे। महाराज यशवन्तसिंहकी औरङ्गजेबके आनेको कुछ भी खबर न थी। आखिर औरङ्गजेबकी सेना जब उज्जयिनीसे ७ कोसकी दूरी पर पहुँची, तब उन्हें संवाद मिला। मान्डूके अधिपति राजा शिवराजकी मालूम होती ही उन्होंने महाराज यशवन्तसिंहकी लिख भेजा कि शत्रुकी सेना शिप्रानदो पार हो चुकी है। उधर कासिमखाँ भी, मुरादके अहमदाबादसे चलनेका संवाद सुन कर अग्रसर हुए; किन्तु रास्तेमें जब सुना कि वे दूसरे मार्गसे औरङ्गजेबके साथ मिलनेके लिये करीब १८ कोस आगे निकल गये हैं, तब हताश हो कर सौट आए। धार-

दुर्गके पास औरङ्गजेब और मुरादकी सेनाका मिलाप हुआ। धार-दुर्गमें दाराकी जो सेना थी, वह डर गई और दुर्ग छोड़ कर महाराज यशवन्तसिंहके दलमें जा मिली। कासिमखाँ भी जा मिले।

महाराज यशवन्त सिंहने अपनी समस्त सेनाके साथ औरङ्गजेब और मुरादकी सम्पूर्ण सेनासे डेढ़ कोसकी दूरी पर छावनो डाल दी। कूटबुद्धि, औरङ्गजेबने इस समय कवि नामके एक ब्राह्मणको दूत बना कर यशवन्तके पास भेजा। कवि काव्यकुशल और हिन्दीके कवि थे। उन्होंने औरङ्गजेबके आदेशानुसार यशवन्तसिंहसे जाकर कहा, “मैं पिछेदर्शनके लिये जा रहा हूँ, अनएव तुम मेरे साथ चल सकते हो वा मेरे मार्गसे सेना सहित दूर चले जाओ, क्योंकि इससे गड़बड़ो हो सकती है।” यशवन्तसिंह इस चातुरीको समझ कर बड़े क्रुद्ध हुए, उन्होंने इसका जवाब दे दिया। दूसरे दिन (२० अप्रैल १६५८ ई०) युद्ध शुरू हो गया। राज-पूतकलङ्क यशवन्त और कासिमखाँकी सेना परास्त हो कर भाग गई। औरङ्गजेबने विजयी हो कर ब्वालियर-के मार्गसे प्रस्थान किया।

इस समय बहुत ज्यादा गरमी पड़नेके कारण सम्राट् शाहजहानका स्वास्थ्य कुछ अच्छा था, वे आगरेसे देहली चले गये। दाराने बहुत आपत्ति की। इस पर फिर जब यशवन्तसिंहके पराजयकी बात सुनी, तब उन्होंने शीघ्र ही सम्राट्को आगरा आनेके लिए लिखा। इसके बाद दारा ६० हजार सेना और अष्ट सेनापतियोंको साथ ले कर युद्धके लिए अग्रसर हुए। सम्राट् शाहजहानने निषेध किया, समझाया कि अभी हम जोवित है, इस युद्धसे नतीजा क्या निकलेगा। सिर्फ भाइयोंमें विवाद खड़ा हो जायगा। इस समय मेरो यात्राका आयोजन करना ही ठीक है, मैं जा कर औरङ्गजेब और मुरादकी समझा दूँगा। पर दाराशिकोहने उनकी बात न मानी। वे शायस्ताखाँकी मध्यस्थतामें सम्राट्की मति परिवर्तन करनेको कोशिश करने लगे। शायस्ताखाँ सम्राट्को श्लाघक थे, वे सभी भान्जों पर प्यार करते थे तथा औरङ्गजेबकी बुद्धि और गुणोंकी प्रशंसा करते थे। सम्राट् पुत्रोंके मनोभावकी ताड़ गये, वे औरङ्गजेबकी

अपने पास बुला कर संभोगना चाहते थे और इसकी लिए शायस्ताखाँसे सलाह भी लिया करते थे।

यशवंतसिंहकी पराजयकी खबर आनेके पहले शायस्ताखाँसे इस विषयमें काफ़ी सलाह होती थी; पर शायस्ताखाँ उन्हें मना करते थे। औरङ्गजेबकी बुद्धि पर भरोसा था, उन्होंने औरङ्गजेबकी समझानेकी कोई आवश्यकता न समझी। उसके बाद जब यशवंतसिंहकी पराभवका संवाद आया, तब सम्राट् शायस्ताखाँ पर बहुत क्रुद्धकी आवेशमें आकर शायस्ताखाँकी छाती पर वेंत जमा दिया और २१३ दिन तक उनका मुँह न देखा। इसके बाद सम्राट् ने फिर उन्हें बुला कर वही बात पूछी, परन्तु शायस्ताखाँने पूर्ववत् परामर्श ही दिया। सब तैयारियाँ हो जाने पर भी शायस्ताखाँने सम्राट् की सुत्रोंके साथ मिलने न दिया।

यशवंतसिंहकी पराजय होनेके बाद १६५८ ई० के मई महीनेमें दाराशिकोहने खलील-उल्लाखाँ नामक एक सेनापतिकी अधोन कुछ सेना धौलपुर भेज दी। चम्बल नदीकी पारघाटोंकी रक्षाका भार भी उक्त सेनापति पर ही था। दारा स्वयं आगराके शहरके बाहर रह कर प्रतीक्षा करने लगे। शुजाकी पराजित कर सुलेमान-शिकोह वहाँ आ कर उनसे मिलेंगे; ऐसा उनकी आशा थी, किन्तु ऐसा न हुआ। यथा समय सुलेमान उपस्थित न हो सके। दाराको बाध्य हो कर अग्रसर होना पड़ा। सासुगढ़ नामक स्थानमें दोनों पक्षकी सेना-ने एक मौलकी फासले पर पड़ाव डाल दिया। खलील-उल्लाखाँ धौलपुरमें रह कर भी कुछ बाधा न डाल सके।

दूसरे दिन सुबह (ता० ७ रमजान, १०६८ हि० में) दाराशिकोह अपनी सेना सन्हालने लगे। उस दिन बड़ी गर्मी पड़ो थी। धूपकी गरमीसे वर्मा आदिके गरम हो जाने तथा पानी न मिलनेके कारण बहुत सी सेना मर गई। औरङ्गजेब अमिमुखी तोपका गोला गिरने योग्य स्थान छोड़ कर विपक्षके आक्रमणकी प्रतीक्षा करने लगे। परन्तु दाराने शाम तक आक्रमण ही नहीं किया। औरङ्गजेबने उसी तरह सेनाको विश्राम करनेका आदेश दिया और सुबह तक खूब होशियार रहनेके लिये कह दिया। रात बीत गई; सुबह नवाज पढ़नेके बाद हो

औरङ्गजेब युद्धार्थ प्रस्तुत हुए। महम्मद मुरादका अपने प्रसिद्ध सरदारोंको ले कर बाईं तरफ रहे। बहा-दुरखाँ दाहिनी ओर और औरङ्गजेबकी पुत्र महम्मद आज़िम हाथी पर चढ़ कर पीछेओ तरफ रहे।

दाराको तरफ उनके द्वितीय पुत्र सिपेहर-शिकोह सेनाके सामने थे। उनको सहायताके लिए रुस्तमखाँ बारह हजार अश्वारोहियोंके साथ दाहिनी ओर मौजूद थे। ये पहले औरङ्गजेबकी तोप पर कब्जा करनेका प्रयत्न करने लगे। औरङ्गजेबकी तरफसे उनके पुत्र महम्मद सुलतान सम्मुखभागकी रक्षाके लिए उपस्थित थे। दुर्भाग्य वश अपने ही तरफका गोला लग जानेसे रुस्तमखाँका हाथी मारा गया। उस समय युद्धकी अवस्था भौषण थी। रुस्तमखाँने बीचमें रहना युक्तिसङ्गत न समझा, शत्रुकी दाहिनी ओर बहादुर खाँ पर हमला कर दिया। बहा-दुरखाँ रुस्तमका आक्रमण सह न सके, क्रमशः पीछे हटने लगे। घोरतर युद्धके बाद बहादुरखाँ आहत हुए और युद्धमें पीठ दिखा कर भागनेके लिए मजबूर हुए। दाहिनी ओरकी सेना तितर-बितर होने लगी। यह देख इस्लाम खाँ, सेख मोर आदि सेनापति दक्षिण पार्श्वकी रक्षाके लिए नव-बलके साथ दौड़े आये। नव-बलके साथ रुस्तमको परिश्रान्त सेना ज्यादा देर तक जूझ न सकी। रुस्तमखाँ प्रायः परास्त हो गये और सिपेहर-शिकोह भाग गये।

खबर पातेही दाराने रुस्तमको सहायताके लिए २० हजार अश्वारोहियोंको नियुक्त किया और स्वयं पीछेसे तोप छोड़ने लगे। दाराके स्वयं अग्रसर होने पर औरङ्गजेबने अपने दलके कुल बन्दूक-धारियोंको सामने कर दिया और एक साथ तोप दागनेके लिए आज्ञा दे दी। दारा सहसा इतने गोला-गोलियोंका आक्रमण सह न सके और पीछे हट आये। उस दिन यहीं तक हो कर युद्ध समाप्त हो गया।

दूसरे दिन दाराने मुराद पर आक्रमण किया। खलील-उल्लाखाँ आज दाराके दलमें सम्मुखभागके नायक थे। उन्होंने एकबारगी हजार उजबेक तीरन्दाजोंको मुरादके हाथी मारनेके लिए आज्ञा दी। मुरादकी सेना और इस्तो एक साथ हजार तीरन्दाजोंका आक्रमण सह



न सके। हाथी भागा जाता था, पर मुरादने उसके पैर में जंजीर डलवा दी। राजपूत सरदार राजा रामसिंह इस समय अपनी पीतवसनधारी सेनाके साथ आगे बढ़े और मुराद पर बरका छोड़ते हुए कहने लगे—“तुम दाराशिकोहके साथ सिंहासनको लेकर स्वर्दा करने आये हो ?” मुरादने अपने हाथसे एक तोर मार कर राजा रामसिंहको जमीन पर गिरा दिया, वे मर गये। उनकी अधिकांश पीतवसनधारी सेना प्रमत्त हस्तीके द्वारा मारे गई। आलमगोर-नाममें लिखा है कि औरङ्गजेबने इस समय मुरादकी सहायता दी थी। परन्तु मुन्तखब-ए-लुबाबके ग्रन्थकारने स्वयं अपने पिताके (जो कि उस समय औरङ्गजेबके पास मौजूद थे) मुखसे सुना था कि औरङ्गजेबने मुरादकी सहायता पहुँचानेका इरादा तो किया था, पर ऐसा हो न सका।

इसी समय राठोरराज रूपसिंहने राजपूत सेनाके साथ औरङ्गजेबकी सेनाका मध्यस्थल आक्रमण किया। मध्यभागमें औरङ्गजेब स्वयं सेनापति थे। रूपसिंहने युद्धमें प्रवेश करनेके साथ ही तलवार हाथमें ले कर विपक्षकी सेनाके अन्दर घुस पड़े और अपने घोड़ेको छोड़ कर विपक्षियोंका विनाश करते हुए औरङ्गजेबके हस्तीको लक्ष्य करके आगे बढ़ने लगे। कोई भी उन्हें रोक न सका। शत्रु-रक्तमें स्नान करके वे हाथोंके पास पहुँच गये और हीदाको रखो काट कर उसे गिरानेको कोशिश करने लगे। औरङ्गजेबने विस्मित हो कर इस प्रकारके सहस्रो वीरकी जीवित बन्दी करनेका आदेश दिया, किन्तु सैनिकोंने उनकी आज्ञा समझनेसे पहले ही उस दुर्दैव वीरको टुकड़ा टुकड़ा कर डाला।

रुस्तमखाने आ कर युद्धकी भौषणता और भी बढ़ा दी। इस युद्धमें रुस्तमखाने और राजा बख्शाल मारे गये। दारा एक ही युद्धमें इतने सेनापतियोंको मरते देख प्रायः हतबुद्धि-से हो गये। इसी समय एक गोली आ कर उनके हीदा पर लगी, जिससे दारा चकित और भयभीत हो कर निरस्त्र अवस्थामें एक घोड़े पर सवार हो गये। इससे और भी अनिष्ट हुआ। उनको सेनाका कुछ अंश तो उन्हें हीदा पर न देख हताश हो गया और कुछ अंश उन्हें निरस्त्र अवस्थामें घोड़े पर सवार होते देख

यह समझ बैठा कि वे भागे रहें हैं। बहुतसे सैनिक इस विचारमें पड़ गये कि अब युद्ध करे या भाग चले। इसी बीचमें और एक दुर्घटना हुई; एक सैनिक दाराको पीठसे एक शरपूर्ण तूण बांध रहा था। वह दाहिने हाथसे तूणको थामे हुए बाये हाथसे बांधनेका फोता घुमा कर ला हो रहा था कि इतनेमें एक तोपका गोला आया और वह तूण सहित दाहिने हाथको उड़ा ले गया। साथ ही वह सैनिक भी मारा गया। इससे आसपासकी सेना बहुत डर गई और भगाने लगी। उन्हें भागते देख तथा दाराको हाथों पर सवार न देख युद्धनियुक्त बहुत सो सेना दाराको मृत्यु-आशङ्कासे तितर-बितर हो गई। दाराने अपनी सेनाको सम्हालनेके लिए बहुत कुछ कोशिश की, पर जब किसी तरह भी वह एकत्र न हुई, तब उन्होंने शत्रुकी तोपके सामने खड़े हो कर प्राण देनेको अपेक्षा भाग जाना ही उचित समझा। सिपेहर शिकोह ३०।४० अनुचरोंके साथ उनके साथ जा मिले। पीछे और भी हजार आखारोही उनके साथ हो लिए। पिता और पुत्र दोनों आगराको तरफ चल दिये। शत्रुदल आनन्दसे विजयोत्सवमें मत्त हो गया।

औरङ्गजेबने युद्धमें जयी हो कर आनन्दसे पहले उपासना की, बादमें स्वयं जा कर दाराके परित्यक्त शिविर पर अपना कब्जा कर लिया। मुरादके शरीर और मुख पर तीरोंके बहुतसे जखम हो गये थे। औरङ्गजेबने जा कर पहले उनके जखमों पर प्रलेप लगवाया और मुरादके वीरत्वकी यथेष्ट प्रशंसा की। अन्तमें उन्हें भावी सम्राट् कह कर मुख अभिमानी राजपुत्रोंको झुला दिया। मुरादके हीदा पर इतने तोर लगे थे कि वह एक बड़ा सेह-सा दीखता था। शर-लिप्त यह हीदा मुरादके वीरत्वका निदर्शन स्वरूप बहुत दिनों तक (फरकशियरके समय तक) मुगल-राजभण्डारमें सुरक्षित था।

पुत्र सहित दारा शासकके वस्त्र विना रोशनीके अपने प्रासादमें पहुँचे। लज्जाके मारे वे पिताको अपना सुह न दिखा सके। सम्राट्ने जब दाराके आनेका संवाद सुना, तब उन्हें आश्वास दे कर परामर्शके लिए अपने पास बुलाया; तो भी दारा उनके पास न आ सके। अभी

रातको तीसरे पहरके बाद उन्होंने लाहौर पहुँचनेके अभिप्रायसे दिल्लीको प्रस्थान किया। साथमें सिपेहर शिकोह, पत्नी, कन्या और कुछ अनुचर थे। मार्गमें तीन दिनके बाद प्रायः ५ हजार अश्वारोही उनके साथ हो लिए। इसी समय सम्राट् के भेजे हुए कुछ अमोर भी वहाँ आ पहुँचे और दाराके साथ हो लिए।

जयलामके बाद औरङ्गजेबने पिताको एक पत्र लिखा, जिसमें समस्त घटनाएँ आनुपूर्विक लिखीं और पीछेसे परमेश्वरको ईच्छासे ऐसा हुआ है, इस प्रकार लिख कर पिताके पास भेज दिया। इसी समय मामा खाँ जहान् शायस्ताखाँ और उनके पुत्र महम्मद अमीनखाँ ने आ कर औरङ्गजेबका साथ दिया। ता० १० रमजानको औरङ्गजेबने सामुगढ़ त्याग दिया और आगरा पहुँच कर नगरके बाहर पड़ाव डाल दिया। इस जगह बादशाहने उन्हें सन्त्वना दे अपने हाथसे एक पत्र लिखा। इसी समय शाहजादो बादशाह-बेगम पिताको अनुमति ले कर भाईको देखने गई और खेहकलसे दो एक बातमें अनुयोग किया। औरङ्गजेबने अनुयोगको अत्यन्त कुभावसे ग्रहण कर ज्येष्ठी भगिनीको तीव्र उत्तर दिया। बादशाह-बेगम भाईके व्यवहारसे क्रुण हो कर लौट आईं। दूसरे दिन सम्राट् ने एक तलवार पर “आलमगौर” शब्द खुदवा कर तथा एक प्रशंसा-सूचक पत्र दे कर अपने एक विश्वस्त अनुचरको औरङ्गजेबके पास भेज दिया। औरङ्गजेब “आलमगौर” अर्थात् “विश्व-विजेता” नाम पा कर अत्यन्त आनन्दित हुए और अपने पुत्र महम्मद सुलतानको शहरमें शान्ति स्थापनके लिए भेज दिया। इस अवसर पर बहुतसे सम्मान्ता व्यक्ति उनके साथ मिलने आये थे; औरङ्गजेबने उन्हें पदवृद्धिके साथ साथ बहुत धन-रत्नादि उपहारमें दिया।

ता० १७ रमजान (८ जून) को औरङ्गजेबने पुत्र महम्मद सुलतानको कहला मीजा कि “पहले तुम आगरा-दुर्गमें जाना और दुर्गके प्रत्येक द्वारमें अपने विश्वस्त अनुचरको प्रहरी नियुक्त कर देना। पीछे अपने बाबाके पास जा कर उनसे राजकार्यसे अवसर ग्रहण करनेका प्रस्ताव करना। बाहरकी कोई भी खबर तब सम्राट् के पास न पहुँचने पावे, इसकी विशेष व्यवस्था करना।”

महम्मद सुलतानने पिताका इशारा पा कर अपने भाई (तब शाहजहान्) के हाथसे सम्पूर्ण क्षमता खीन ली और उनके रहनेके लिये निर्जन स्थानका बन्दोबस्त कर दिया। इसके बाद औरङ्गजेबने दाराशिकोहकी जागोर मेवात अधिकार करनेके लिए महम्मद जाफर खाँको भेजा। राजकोषागारसे सुरादको २६ लाख रुपये और राजाश्रीके प्रयोजनकी अन्यान्य सामग्री दे कर उस समय भी उन्हें वशमें रक्खा और १२वीं रमजानको स्वयं सेना सहित आगरामें प्रवेश कर दाराशिकोहकी अटालिकामें रहने लगे।

इधर दारा लाहौर शहरमें भी न घुस सके। उन्हें आशङ्का थी, कि कहीं औरङ्गजेबकी सेना छिप कर उनका पीछा न करतो हो, नहीं तो शहरमें घुसते ही वह उन्हें घेर लेगो। दाराशिकोह बाहरमें रह कर हो अर्थ और बल-संग्रह करने लगे। सुलेमान-शिकोह गुजाको परास्त कर विहारमें ठहरे हुए थे। औरङ्गजेबकी जय-वार्ता सुन, पिताके साथ जा मिले या नहीं, इसी दुर्भावनामें पड़े हुए थे। दाराने पुत्रको आनेमें अनर्थक विलम्ब होते देख, स्वयं निश्चित नहीं रह सके; डर लगा कि किसी दिन औरङ्गजेबकी सेना आ कर उन्हें कैद कर लेगी। आखिर वे १५ हजार सड़सवारोंके साथ पञ्जाबकी तरफ चल दिये। दारा इस समय कातरीक्तिसे अपनी विपत्तावस्थाकी बात लिख कर रोज अपने पुत्रको (विहारमें) पत्र लिखा करते थे और इसी तरह आगरेको भी पिताके पास अपनी दुदशाके कारण बुद्धि-भ्रंशताकी बात लिखा करते थे।

औरङ्गजेबने सोचा था, कि पितासे जा कर क्षमा मांगें और जो कुछ हुआ, सब ईश्वरकी ईच्छासे हुआ, ऐसा कह कर प्रबोध देंगे; किन्तु दारा पर सम्राट् के अत्यधिक खेहका स्मरण होते ही उनका साहस जाता रहा। फिर उन्होंने अपने मध्यम पुत्र महम्मद आजिमको भेज दिया। आजिमने जा कर ५०० अशरफियाँ और ४ हजार सिक्के नजर किये। सम्राट् ने शोकसे दुःखसे, क्रोधसे आँखोंमें पानी भर कर पोतकी छातोसे चुपटा लिया। इसके बाद आजिमने पिताकी ओरसे वक्तव्य सुनाया। सम्राट् ने “हाँ” वा “ना” कुछ भी नहीं

कहा। उसके बाद औरङ्गजेब अपने ज्येष्ठ पुत्र मुहम्मद सुलतान और इसमाइलखाँको वृद्ध सम्राट् का प्रहरी नियुक्त कर ज्येष्ठ भ्राताके अनुसन्धानमें प्रवृत्त हुए। ख़ाँ दूरान् इलाहाबाद अधिकार करनेके लिये भेजे गये।

इधर शाहजहानने काबुलके शासनकर्त्ता महबूतखाँको गुलरोतिसे एक पत्र लिखा, कि “दाराशिकोह लाहौर जा रहे हैं; वहाँ रुपये और आदमियोंकी कमी नहीं है और न आपके समान साहसी वीर ही कोई है। इसलिए आप अपनी सेनाके साथ दारासे मिलें और यहाँ आ कर इन दोनों प्रवाध दुर्दान्त पुत्रोंका शासन कर वृद्ध सम्राट् का उद्धार करें।”

सुराद और औरङ्गजेब दाराको खोजते हुए मथुरा पहुँचे और वहाँ पड़ाव डाल दिया। इसी समय एक दिन (४थी सवालकी) औरङ्गजेबको वृथा भार वहन असह्य हो उठा; उन्होंने सुरादको अपने तम्बूमें न्योता दे कर बुलाया और खूब शराब पिला कर बेहोशीमें उन्हें कैद करके हाथी पर चढ़ा कर सालिनगढ़के किलेमें भेज दिया। साथ ही लोगोंकी सन्देश न हो इस खयालसे, तीन हाथो सजवा कर बाकी तीनों दिशाओंमें भेज दिये। पोछे उनका धनरत्नादि सर्वस्व हरण कर लिया।

इसी बीचमें दाराने लाहौर जा कर राजकोषागारसे करीब एक करोड़ रुपये प्राप्त किये और अमीरोंसे भी उन्हें काफी सहायता मिली। अब वे सेना इकट्ठी करने लगे। उधर १०८८ हि०में १ली जूनकद (ता० २२ जुलाई १६५८ ई०)को औरङ्गजेब शुभसुहृत्तमें दिल्लीके सिंहासन पर बैठ गये। परन्तु अपने नामके सिके चलाना, विभिन्न देशीय राजाओंको उपहार देना और अपने नामसे खुतबा पढ़वाना आदि कार्य स्थगित रखे।

इधर सुलेमान-शिकोह पिताका पत्र पा कर उनसे मिलने तथा औरङ्गजेबके हाथसे बचनेके अभिप्रायसे हरिद्वारके पास सेना-सहित गङ्गा पार कर लाहौरको तरफ चल दिये। औरङ्गजेबको यह बात मालूम पड़ते ही, उन्होंने बहादुरखाँको उनके गतिरोधके लिए भेजा और खय लाहौरकी ओर रवाना हुए। सुलेमानने गङ्गा पार कर चुकने पर सुना कि उनके विरुद्ध सेना आ रही है।

इस सम्वादके पाते ही उन्होंने काश्मीर जानिका निश्चय कर लिया और ओनगरके पहाड़की सड़क पकड़ ली। ओनगरके राजा उन्हें सहायता भी दे सकते हैं, ऐसी सुलेमानकी आशा थी किन्तु ऐसा नहीं हुआ; बल्कि इनकी निजकी सेनाने भी उनका साथ छोड़ दिया, सिर्फ ५०० अम्बारोहो मात्र उनके साथ रहे। आखिरकी सुलेमान इलाहाबाद लौट आये और वहाँ बीमार पड़ गये। बोमारोकी हालतमें और भी कुछ अनुचरोंने उनका साथ छोड़ दिया। सुलेमानकी डर था कि कहीं शत्रुके हाथमें न फँस जाय, इसलिए वे कुल दो सौ आदमियोंके साथ फिर ओनगर चल दिये। मार्गमें बाटगाँव बेगमको जागोरके बोचसे जाते समय उन्होंने अपने टोवानसे २ लाख रुपये लिये और उनका मकान लूट लिया। अन्तमें उन्हें मार भी डाला। इस व्यवहारसे क्रुद्ध हो कर समस्त अनुचरोंने उनका साथ छोड़ दिया, सिर्फ महम्मद शाह कीका अकेले उनके साथ रहे। ओनगर पहुँचने पर वहाँके राजाने धनादि ले कर उन्हें एक तरहसे कैदीकी हालतमें रक्खा। बहादुरखाँकी मालूम होती ही, उन्होंने राजाको लिख भेजा कि “बन्दोकी सेनाकी रक्षकतामें हमारे पास भेज कर आप आगरा चले जाइये।”

अमल-इ-शानीके मानसे मालूम होता है कि ओनगरके राजाने सुलेमान शिकोहकी बन्दी कर अपने पुत्रके साथ बहादुरखाँके पास भेज दिया था और बहादुरखाने उन्हें नवीन सम्राट् (औरङ्गजेब)के सामने उपस्थित किया। सम्राट्ने उन्हें ग्वालियर-दुर्गमें रख कर कङ्कर (पोस्तर शरदत—मृदु विष) खिला देनेके लिए आदेश दिया।

इसो समय अलीनकीके पुत्रोंने सुरादके नाम पर पिट-हत्याकी नालिश की। औरङ्गजेबने सम्राट्की हैसियतसे उन्हें ग्वालियर जा कर खूनके बदले खून लेनेका आदेश दिया। सुराद इस समय ग्वालियरके किलेमें कंद थे। काजो लोग सुरादके दोषानुसन्धानमें प्रवृत्त हुए। इस पर सुरादने कहा—“मुझे बचा लेनेसे राज्यकी कुछ हानि नहीं होती। परन्तु यदि सम्राट् ही बन्दोकी बचाना नहीं चाहते, तो फिर वृथा आडम्बरकी क्या आवश्यकता है? मेरे भाग्यमें जो कुछ है, होने दो।” अलीनकीकी

दोनों पुत्रोंके दो आघातसे मुरादको मृत्यु हो गई । इसके बाद मृत्यु-विषके प्रभावसे सुलेमान-शिकोहकी मृत्यु होने पर चचा और भतीजी दोनोंकी उसी किलेमें गाड़ दिया गया ;

लाहौर और उसके आसपासके स्थानोंसे दाराने लोभ दिखा कर करीब बीस हजार अश्वारोही इकट्ठे किये । बाद शुजाकी हस्तगत करनेके लिये दाराने उन्हें प्रति-श्रुतियोंसे भरा हुआ एक पत्र लिखा । शुजा भी बड़े भाईको सहायता करनेके लिए ठाकामें सेना संग्रह करने लगी । इधर दाराने लाहौरमें ही अपनेको सम्राट् रूपमें प्रसिद्ध करने तथा अपने नामसे मुद्रा चलानेका विचार किया ; किन्तु ऐसा हो न सका । कारण इसी बीचमें लाहौरके लोगोंकी मालूम पड़ गया कि औरङ्गजेब दिल्लीके सिंहासन पर बैठ गये हैं, इसलिए बहुतोंने डरसे दाराका पक्ष छोड़ दिया ।

उधर औरङ्गजेबके साथ सामुगढ़के युद्धमें पराजित हो कर महाराज यशवन्तसिंह अपने राज्यमें भाग गये । राजा कवशालको कन्या उनको प्रधान महिषी थीं । स्वामी युद्धमें पोट दिखा कर भाग आये हैं, यह सुन कर महारानीने स्वामीका बड़ा तिरस्कार किया । महाराज यशवन्तसिंहने स्त्रोके द्वारा तिरस्कृत होने पर औरङ्गजेबसे क्षमा मांगी । औरङ्गजेबने महाराजको प्रार्थना स्वीकार कर ली, दरबारमें उपस्थित होने पर सम्राट्ने उन्हें धनादि द्वारा संवर्द्धित किया और उनको मनसब-दारी ( अश्वारोही सेनाका नायकत्व ) उन्हें हो वापस दे दो ।

औरङ्गजेबके पञ्जाबकी तरफ अग्रसर होने पर दाराशिकोह डर गये । एक तो पहलेसे ही औरङ्गजेबके नामसे डर कर बहुतसी सेनाने उनका साथ छोड़ दिया था, दूसरे फिर सेना इकट्ठो होनेसे पहले ही दिल्लीकी बड़ी सेनासे युद्ध होनेकी सम्भावना देख, वे एक हजार अश्वारोही और तोपें ले कर ठंडा और मुलतानकी तरफ चल दिये । उनके सेनापति दाऊदखा औरङ्गजेबको गति रोकनेके लिए लाहौरमें हो रहे । दाऊदखाका आदेश दे गये कि दिल्लीकी सेना जिससे नदी पार न हो सके, उसके उपायार्थ उन लोगोंके आनेसे पहले ही नदीको कुल

नाबें डुबो कर वा जला कर नष्ट कर दें । कुछ दिन बाद, औरङ्गजेबने मुलतानके पास इरावती नदीके किनारे पड़ाव डाल दिया है, यह सुन कर दारा डट कर भकर नामक स्थानमें चले गये ।

इसी बीचमें संवाद आया कि मुयाज्जमखाने मुलतान शुजाको परास्त करके आ रहे हैं और सम्राट्-पुत्र महम्मद मुलतान उनका पीछा कर रहे हैं । इस समय दाराकी और भी कुछ सेनाने साथ छोड़ दिया । दाराको बाध्य हो कर धनरत्नादिका कुछ अंश भकरमें छोड़ना पड़ा और मरुभूमिके बीचसे शिविस्थान नामक स्थानको प्रस्थान करना पड़ा । सेखमोरने उनका पीछा किया । सेखमोर जब उनके बिलकुल पास पहुँच गये तब दाराशिकोह १ हजार अश्वारोहियोंके साथ अहमदाबाद चले गये । सेखमोरकी सेना भी जलाभाव और पथक्षान्तिके कारण बलहीन हो गई थी । अधिक घोड़ों तथा भारवाहियोंकी मृत्यु हो जानेसे अधिकांश सेना पैदल चलने लगी ।

इसी समय औरङ्गजेबने सुना कि दाराशिकोह कच्छके रास्तेसे अहमदाबादके बहुत पास पहुँच गये हैं और मार्गमें उन्होंने १४ हजार अश्वारोही सेना संग्रह की है । सेखमोरने जब देखा कि दाराका पीछा करना व्यर्थ है, तब वे पञ्जाबके रास्तेसे लौट पड़े । मार्गमें लाहौरके शासनकर्त्ता अमौरखाने सम्राट्के आदेशानुसार सलोमगढ़से मुरादको उनके साथ ग्वालियर दुर्गको भेज दिया । वहाँ उनके भाग्यमें जो वृद्धि थी, वह पहले ही लिखा जा चुका है ।

इधर दाराशिकोहने कच्छके जमींदारको रुपये दे कर वशमें कर लिया और उनको कन्याके साथ अपने पुत्र सिपेहर ( सफौर ) शिकोहका विवाह करनेका वचन दिया । कच्छके जमोन्दारने अपने आदमियोंके साथ उन्हें अहमदाबाद भेज दिया । वहाँ पहुँचने पर औरङ्गजेबके स्वशुर शाहनवाज खाँ उनसे आ कर मिले और मुरादवक्कसका रक्षा हुआ करोब दश लाख रुपयेका चांदो-सोना उन्हें दे दिया । माल हाथमें पड़ते ही दाराने फिर बल संचय करना प्रारम्भ कर दिया । दाराके नव नियुक्त सेनापतियोंने घेरे घेरे सूरत, काबले,



भड़ौच भादि बन्दरों पर अपना कब्जा कर उसके चारों तरफका प्रदेश भी हस्तगत कर लिया। पांच सप्ताहके भीतर दाराने और २० हजार अश्वारोही इकट्ठे कर लिए। फिर क्या था, दाराने बोजापुर और हैदराबादके शासनकर्त्ताको रुपये और सेना भेजनेके लिए लिख दिया।

इसो बीचमें महाराज यशवन्तसिंह फिर बुद्धिदोषसे मुगल दरबारसे निकाले गये। शूजाके साथ युद्ध करने गये थे, किन्तु वहाँ जा कर वे शूजासे मिल गये। पौछे शूजाके परास्त होने पर यशवन्तसिंह अपमानित हो कर दक्षिणकी ओर भाग गये। दाराको आशा थी कि ये अपमानित राजपूत वीर संवाद पाते हों उनका साथ दे सकते हैं। किन्तु वे मुगल दरबारमें पुनः अपना विश्वास कायम करनेके अभिप्रायसे फिर एक विश्वासघातकताके कार्यमें प्रवृत्त हो गये। दारा जब दक्षिणके नवगठित सैन्यदलको ले कर आगे बढ़े उस समय यशवन्त सिंहने पत्र द्वारा उनको सूचना दी कि "मैं आकर आपका साथ दूंगा।" औरङ्गजेबको इस बातका पता लगते ही वे अजमेरको ओर चल दिये। मिर्जा राजा जयसिंहने इस समय महाराज यशवन्तसिंहको तरफसे उनकी क्षमा प्रदान करनेके लिए औरङ्गजेबसे बहुत कुछ अनुरोध किया था। औरङ्गजेबने उनको बात मान ली। राजा यशवन्तसिंह दारासे मिलनेके लिए जोधपुरसे २० कोस आगे चले गये थे, उक्त सम्वादके मालूम पड़ते ही वे लौट पड़े और अपने राज्यमें चले आये। दाराने यशवन्तकी अपने पक्षमें लानेके अभिप्रायसे देवचन्द नामक एक ब्राह्मणकी दो बार तथा सफ़ौर-शिकोहको एक बार उनके पास भेजा, परन्तु राजाने वाक्जाल फैला कर उन्हें श्लोकवाक्योंसे भुला दिया।

साहाय्य-विरहित हो कर दाराने अजमेरकी पर्वत-मालाकी चारों तरफसे सुरक्षित रखनेकी व्यवस्था की और स्वयं बीचमें रहने लगे; जितने भी पार्वत्य पथ गये थे, सब पथर उलवा कर बन्द कर दिए। बीच बीचमें बन्दूक धारियोंको रख छोड़ा था और कहीं कहीं तोपें भी बैठा दी थीं औरङ्गजेबको मालूम पड़ते

हो, उन्होंने अपनी सेनाको तोपें भेज कहना भेजा कि जिस तरह हो दाराका व्यूह तोड़ो। तीन दिन तक भोषण युद्ध होता रहा, पर दाराको सेना इस ढंगसे लगी हुई थी कि इन तीन दिनोंमें उनकी विशेष कुछ हानि नहीं हुई। दाराकी क़िपो हुई सेना सहसा आक्रमणकारी शत्रु के सामने आती और उन्हें छिन्न भिन्न करते तुरंत अपने जगहमें छिप जाती थी। चौथे दिन औरङ्गजेबने सेनापतियोंको बुला कर उत्साहित किया और उन्हें सम्मान संवर्धना का लोभ दे कर, यामुनके जमींदार राजा राजरूपको प्रथम आक्रमणका भार दिया। राजरूपने एक दल माहसो प्यादोंके साथ दाराके सैन्यव्यूहकी पौछे एक छोटेसे पर्वतशिखर पर जा कर मुगल-सम्राट्की पताका उड़ा दी। दाराके सेनापतिगण यह नहीं जानते थे कि उस स्थान पर आ कर शत्रु, किसी दिन उन पर हमला कर देगा। कुछ भी हो, राजा राजरूपने पौछेसे आ कर शाहनवाजखान पर चढ़ाई कर दी। शाहनवाजके दलके सम्मुखभाग पर जब सेख मीर और अफगान-वीर दिलोरखा दोनोंने एक साथ आक्रमण किया, तो वे परास्त हो गये और दामादके युद्धमें परास्त हो जानेके अपमानसे क्रुद्ध हो कर युद्धक्षेत्रमें ही उन्होंने अपने प्राण तज दिये।

दारा पराजय और शाहनवाजके प्राण-विचर्जनका हाल सुन कर सहसा भग्न-हृदय हो पड़े और पुत्र सफ़ौर-शिकोह और फ़िरोज भेवाती तथा और कुछ अन्तःपुर-चारिणियोंको साथ ले भाग गये। कुछ हलके कोमती मणि-माणिक्योंके सिवा वे अपना सब कुछ वहीं छोड़ गये और अहमदाबादकी तरफ अग्रसर हुए। जब तीन घण्टे रात बीत चुकी, तब औरङ्गजेबने सुना कि दारा भाग गये। उस समय भी दाराको कोई कोई अग्रवर्त्ता सेना युद्ध कर रही थी। राजा जयसिंह और बहादुर खाने एक दल सेना ले कर उनका पौछा किया। दाराके पांच कोस आगे बढ़ जाने पर उनके कामचारियोंमें परस्पर विवाद हुआ और उनको धनराशिमेंसे जिसके हाथ जो पड़ा, लेकर चम्पत हो गया। स्त्रियोंकी रक्षाके लिए जो खोजा नियुक्त थे, वे भी उनका कुछ न कर सके, सिर्फ स्त्रियोंकी रक्षा करते रहे। परन्तु इन अकतप्त लुटेरोंने

स्त्रियों के भी जेवर उतार लिए, उन्हें एक हाथी पर बिठा दिया और उनके जंठ ले कर मरुभूमि के रास्ते से चम्पत हुए। खोजा लोग उस हाथी को ले कर डेढ़ दिन बाद दारा से जा मिले। भृत्य-विरहित, द्रव्यादि लुण्ठित और अपदस्थ दारा एक दल क्षुब्ध, विषम, क्षिप्त, अत्याचार-पीडित स्त्रियों की साथ ले मरुभूमि पार कर ८ दिन में अहमदाबाद पहुँचे। शहर के प्रधान व्यक्तियों ने, औरङ्गजेब की सम्नाट-समझने के कारण उनके डर से, दारा को शहर में घुसने से रोका। भाग्यताङ्कित दारा वहाँ भी इस प्रकार से अपमानित हो, नगराधिकार की आशा की छोड़ शहर से दो-कोस की दूरी पर कारी नामक स्थान की चला दिये। इस जगह दुर्दान्त कोल-सर्दार काञ्जो ने इनकी सहायता की और इन्हें साथ ले कर गुजरात के भीतर से कच्छ की सीमा तक पहुँच गये। कच्छ के जमींदार ने इससे पहले जिस प्रकार दारा की सहायता पहुँचायी थी, अब की बार वैसा नहीं किया। पहले उन्होंने दारा के भाग्य परिवर्तन के साथ साथ अपने भाग्य-परिवर्तन का भी मीजान लगाया था, परन्तु अब की बार भाग्यहीन दारा से कुछ आशा करना व्यर्थ जान, उनके साथ मुलाकात तक भी नहीं की। दारा की आँखों से आँसु गिरने लगे, वे उसी दश में भकर की चला दिये।

जो अब तक इतनी दुर्दश में भी छाया की तरह दारा के साथ रहती थी, सिन्धु प्रदेश की सीमा में पहुँचते ही उसी फिरोज मेवाती ने जब देखा कि दुर्भाग्य दारा का पीछा न छोड़ेगा, तब वह भी उन्हें छोड़ कर दिल्ली की चला दी। दारा सिर्फ एक पुत्र को ले कर जावियान नामक स्थान में पहुँचे। वहाँ मरुभूमि के डकैतों ने कैद करने के अभिप्राय से इनका रास्ता रोक दिया। इनके साथ युद्ध करके दारा मकाशी जातिके देश में पहुँचे। इस जातिके सरदार मिर्जा मकाशी ने उन्हें आश्रय दिया और अपने बादमियों के साथ १२ दिन का रास्ता तय कर कन्दाहार पहुँचाना चाहा। मिर्जा मकाशी ने ईरान (फारस) जाने के लिए दारा से बहुत कुछ अनुरोध किया, पर दारा दिल्ली के सिंहासन का स्वप्न छोड़ सके थे; इसलिए उन्होंने कच्छ के अन्तर्गत दादर के जमींदार

मालिक जीवान के पास जाने की इच्छा प्रकट की। मालिक जीवान बहुत से विषयों में दारा से झूत झूठा, दाराने कई बार उसकी जान बचा दी थी और बहुतसा उपकार भी किया था। दारा के उपस्थित होने पर यह अतिथि-इनकारो कृतज्ञ नरपशु उन्हें अपने घर ले गया। यहाँ दो दिन रहने के बाद दारा की पत्नी नादिश बेगम और कन्या कुमारी परबेज ने दुर्दशा और दुश्चिन्ता के कारण आमाशय रोग में प्राण तज दिये। अब की बार कच्छ में प्रवेश करते समय उन्हीं के नियुक्त किये हुए सूरत और भडौच के शासनकर्त्ता गुल महम्मद ५० अश्वारोहियों और २५० बन्दूकधारियों के साथ आ कर मिले थे और यहाँ तक बराबर साथ थे। अब दुःख पर दुःख, विपत्ति पर विपत्ति, निराशा पर निराशा भोग कर दारा पांगल-से हो गये थे। उनको बुद्धि मारी गई थी। उन्होंने ऐसे मौके पर अपने एकमात्र सहाय गुल महम्मद की स्त्री और कन्या के मृत-शरीर के साथ लाहौर भेज दिया। विपत्ति के समय में एकमात्र विश्वासी बन्धु की दूर भेज कर कुछ नौकरों तथा अकर्मण्य खोजा के साथ वहीं पड़े रहे।

दूसरे दिन सुबह मालिक जीवान की सहायता से वे ईरान जाने के लिये तैयार हुए; मालिक ने तैयारियाँ भी कर दीं, कृतज्ञता की पानी में बहाकर धन पाने की आशा को छिपाये वह कुछ दूर तक दारा के साथ भी गया, किन्तु पीछे से बहाना बतला कर वह लौट आया और अपने भाई के अधीन कुछ बदमाश बादमियों को उनके साथ छोड़ आया। कुछ दूर चल कर उस व्यक्ति ने दारा पर सहसा धावा कर उन्हें बन्दो कर लिया। इसके बाद सफ़ीर शिकोह तथा अन्यान्य व्यक्तियों की भी बन्दो कर बड़े भाई के पास पहुँचा दिया। मालिक जीवान ने यह संवाद राजा जयसिंह और बहादुरखाँ को भेजा। बहादुरखाँ ने भकर के शासन कर्त्ता को यह संवाद शोष हो सम्नाट के पास भेजने को कहा और उन्होंने स्वयं भी भेजा। दोनों जगह से संवाद आने पर औरङ्गजेब की विश्वास हो गया, उन्होंने ढोल पिटा कर यह खबर चारों तरफ फैला दी। साधारण लोग मालिक जीवान पर विश्वासघातकता के कारण बड़े बिगड़े और उसे धिक्कारने लगे, परन्तु दरबार से उसे २०० घोड़े और एक हजारी मुनसबदारी मिली।

इस समय सुलेमान-शिकोह ज़ोनगरके राजाके आश्रयमें थे। राजा राजरूपने सम्राट् के आदेशानुसार ज़ोनगरके राजाको लिख दिया कि, “आपने सुलेमानको आश्रय दिया है, इस कारण सम्राट् आपसे नाराज हैं, अतएव आप उन्हें अपने राज्यसे निकाल दोजिये।” इसका परिणाम जो कुछ हुआ, वह पहले ही लिखा जा चुका है।

१६५८ ई०में, सेप्टेम्बर मासके प्रारम्भमें बहादुरखाँ दाराशिकोह और सफ़ोर-शिकोहको ले कर सम्राट् के पास पहुँचे।

सम्राट् ने आदेश दिया—“पिता और पुत्रको जञ्जोरोँ से बांध कर हाथो पर चढ़ाया जाय और शहरके तमाम बाजारोंमें घुमा कर पुरानी दिल्लीके खिजिराबाद नामक स्थानमें कैद रक्ता जाय।” बहादुरखाँकी दोनों कैदियोंको ले आनेके बावत काफी इनाम मिला और इज्जत को गई।

मालिक जीवान, इस घटनाके बाद बख्तियारखाँ नाम धारण कर दिल्ली पहुँचे। मार्गमें, जो लोग मून ही मून दाग पर खेह करते थे, उन लोगोंने तथा साधारण जनताने मिल कर मालिक जीवानको मारा पोटा गाली-गलौज दो और कौच कंकह भो मारे। अन्तमें जानसे मार डालनेकी भो कोशिश की, पर मालिक जीवान ढालसे अपना मुँह छिपा कर भोड़में शामिल हो किसी तरह राज-दरबार तक पहुँच गये। रास्तेमें बहुतसे साथी मारे भो गए थे, पोछेसे कीतवाले आकर बहुतोंकी बचा लिया अनुसन्धान किए जाने पर मालूम हुआ, कि हैवतखाँ नामक एक आइटी (रचक) ने इस गडबडीका सूत्रपात किया था। उसको शिर-च्छेदका दण्ड दिया गया।

१६५८ ई०में, सेप्टेम्बर मासके अन्तमें (१०६८ हि० के जेष्ठमासमें) दाराशिकोहके लिये प्राणदण्डका आदेश हुआ। व्यवहारजीवियोंने राय दी कि “दारा धर्म-बहिर्भूत, अनाचारो, काफ़िरो के सहवासो और उनके आचारोंके पालक है, इसलिए मुसलमानी-शास्त्रके अनुसार वे अपराधी हैं।” साम्राज्यके प्रकृत उत्तराधि-

कारी, भारतके भावी सम्राट् दाराशिकोहका मस्तक आज रातको रातमें धड़से अलग कर दिया गया। उनका शिर शरीर हाथो पर रख कर नगरमें घुमाया गया और अन्तमें वह हुमायूँ बादशाहकी कब्रके पास गाड़ दिया गया। सफ़ोर शिकोह खालियर-दुर्गमें कैद रक्खे गए।

हिन्दू-बन्धु, मुग़ल सिंहासनके प्रकृत उत्तराधिकारो दाराशिकोहका आज इस तरह अन्त हो गया।

पहले ही लिखा जा चुका है कि दाराशिकोह एक विचक्षण विद्वान् थे। काव्य-जगतमें इनकी ‘कादिरो’ नामसे प्रसिद्धि है। आपने ‘सफ़ोनत् उल आउलिया’ नामसे महम्मदको संचित्त जोवनो, हिन्दू और मुसलमान-धर्म एकीकरणकी मनसासे ‘मज् मा उल बहरइन’ नामक एक उत्कृष्ट धर्मग्रन्थ, १०६७ हि०में ‘मुन्तख़्वा शहनामा’, “इस नात् उल् अरिफ़ीन” आदि कई उत्कृष्ट फारसीग्रन्थ रचे थे। आपने फकीर मौलानाके मुँहसे वेदके सारभूत उपनिषद्का परिचय पा कर काशीसे साधु सन्यासी और प्रधान पण्डितोंकी बुलाया था और उनके मुँहसे उपनिषद्को व्याख्या सुन, ६ महीने तक कठिन परिश्रम करके १०६७ हि०में (१६५६ ई०में) टिप्पणी-सहित फारसी भाषामें प्रायः सभी प्रधान उपनिषदोंका अनुवाद प्रकट किया था।

फारसी विद्वान् मूसो आस्ताई दुपेरोने उक्त अनुवादित उपनिषदोंका फारसीभाषामें प्रचार किया था। इस फारसी अनुवादको देख कर हो यूरोपियोंका ध्यान इधर आकर्षित हुआ था, अब भो यूरोपीयगण इसका आदर करते हैं। दाराशिकोहके पक्षपातशून्य धर्ममतको सुन कर हिन्दू लोग उन्हें हिन्दू ही समझा करते थे। काट्रु (Catrow) ने लिखा है कि दारा-ने मरते समय खृष्टीय मत ग्रहण किया था। उपनिषदोंकी भूमिकामें दाराने वेद और पुराणकी आलोचना कर एक बड़ी अच्छी बात लिखी है। \*

\* अङ्ग्रेजी-अनुवाद इस प्रकार है—‘Happy is he, who having abandoned the prejudice of vile selfishness, sincerely and with grace of God renouncing all partiality shall study and comprehend this translation which is to be denominated ‘mighty secrets’

दाराशिकोह प्रकृत तत्त्वज्ञानको प्राप्तिके लिए मिर्फा कुराणका हो भरोसा नहीं रखते थे। आप हिन्दुओंके वेदोपनिषदादि, ईसाइयोंके बाइबिल आदि भी पढ़ा करते थे। उपनिषद्की भूमिकामें आप इस बातको कबूल कर गये हैं<sup>†</sup>। इस भूमिकामें आपने स्वीकार किया है कि किसी धर्मको निन्दा वा किसीसे घृणा करना कुराणका अभिमत नहीं है। आपका बनाया हुआ फारसी भाषामें रचित अथर्ववेदोक्त रुद्रस्तव बहुत ही सरस है।

दारि ( सं० त्रि० ) दृ-णिच्-इन्। दारक, फाड़नेवाला।

दारिका ( सं० स्त्री० ) दारक-टाप्, अतइत्वं। १ कन्या, बेटी। २ बालिका।

दारिकादान ( सं० स्त्री० ) दारिकायां दानं। कन्यादान।

knowing it to be a translation of the words of God, he shall become unperishable and without dread and without solicitude, and eternally liberated."

(a) "And wherras the views of this seeker of plain truth were directed to be origin of the being in Arabic language, and the Syriac, and the Chal daic, and the Sanskrit, he was desirous to comprehend these *Opnikhats*, which are a treasury of monotheism and in which the proficients, even among that tribe, were become very rare by translating without any wordly motive in a clear style word for word."

(b) "And whereas the holy *Koran* is almost totally mysterious, and at the present day the understanders thereof are very rare, he (Dara) was desirous to collect into view all the heavenly books, that the very word of God itself might be its own commentary; and if in one book it be compendious, in another book it might be found diffusive, and from the detail of one, the other might be comprehensible, he had therefore cast his eyes on the book of Moses, and the Gospels, and the Psalms and other holy pages."

† "And it is also known out of the holy *Koran* that there is no tribe without a prophet and without a Bible and from sundry passage therein it is proved, that God inflicts no punishment on any tribe until a Prophet hath been sent to them and that there is no country wherein a religion accompanied with prophecy hath not been placed."

दारिकेश्वर—बैष्णवोंके अन्तर्गत में बाँकुड़ा और वर्धमान जिलेकी एक नदी। यह मानभूम जिलेके तिलावेनो पहाड़से निकल कर पूर्व दक्षिणको और बाँकुड़ा, वर्धमान और हुगली जिलेके मध्य होतो हुई भागौरधीके मुहानेमें गिरी है। बाँकुड़ा जिला हो कर प्रवाहित होनेके समय इसका स्रोत पूर्वको और चला गया है और दो शाखाओंमें विभक्त हो कर पुनः मिल गया है। इसकी प्रधान उपनदी गन्धेश्वरी बाँकुड़ा शहरसे ३ मोल पूर्व दारिकेश्वरके साथ मिलती है। वर्धमान जिला हो कर जाते समय दारिकेश्वर ताराजुनी और आमोदर नामको और भी दो उपनदियोंके साथ मिल कर बङ्गम तरङ्गमें प्रधानतः दक्षिण पूर्वकी ओर गमन करती है। बाद यह हुगली और मेदिनोपुर जिलेको मध्य-सीमा होती हुई मुहाना तक चलो गई है। वर्धमान जिलेसे वहिगत होनेके बाद इसका नाम बदल कर रूपनारायण हो गया है। प्रति मोलमें इसकी प्रवलता दामोदरको अपेक्षा कुछ न्यून होने पर भी इसमें दामोदरकी नाईं अनेक समय भोषण बाढ़ आया करती है जो प्रायः ४१५ फुट ऊँचे जलके प्राचोरकी नाईं नदी और कूलको भरती हुई प्रखर वेगसे दृष्टात् पड़च जाती है और मनुष्य, पशु घोड़े आदिको जो कुछ नामने पड़ते बहा ले जातो है। स्त्रियाँ नदीके किनारे बालूके ऊपर अपना अपना कलशो रख कर स्नान करतो हैं, ऐसे समयमें सहसा कलकल गम्भीर शब्द करतो हुई भोषण वेगसे बाढ़ पड़च जातो और स्त्रियाँ कलशो लेकर किनारे तक भी पड़चने नहीं पातो, कि बाढ़ पड़च कर उन्हें कलशोंके साथ बहा ले जातो है,—इस तरहको घटना कई बार हो चुको है। वर्षाकालमें कभी कभी इसमें दो तीन दिन तक ऐसी बाढ़ रहतो है, कि आना जाना बिलकुल बन्द हो जाता है। नदीमें कहीं कहीं बड़े बड़े पत्थर हैं जिनमें टक्कर खा कर नावें आदि टूट फूट जातो हैं। वर्षाके सिवा दूसरे समयमें अधिक जल नहीं रहता है। ग्रीष्मकालमें नदीका अधिकांश स्थान बालूसे ढक जाता है। बालू खोदने पर जल मिलता है। इस नदीमें कई जगह बाढ़के समय स्रोतके वेगसे बालूके दृष्टाने पर गहरा और बहुत लम्बा-दह बन जाता है जिसमें ग्रीष्म



कालमें भी प्रचुर जल रहता है। दारिकेश्वरमें नांवके हाग वाणिज्यादि नहीं होता है। वर्षाकालमें केवल दो चार बड़े बड़े काठ मानभूमसे बड़ा लाते हैं। इसका किनारा बहुत उर्वरा है। वर्तमान और दुगलो जिलेमें बाढ़से बचनेके लिए नदीके किनारे बांध है।

दारित (सं० त्रि०) दारयति स्मेति ट-णिच्-क्त। कृतदारण, चौरा या फाडा हुआ।

दारिद्र्य (सं० स्त्री०) दरिद्रस्य भावः दरिद्र-थञ्ज्। दरिद्रता, निर्धनता, गरीबी। दुःखका अनुभव करके सुख शोभा पाता है, लेकिन जो सुखका अनुभव करके दुःख पाता है वह मृतकल्प हो कर जीवनधारण करता है। दरिद्रता अनन्त दुःखदायक है। गुणवान् मनुष्य भी जब दारिद्र्य दशाको प्राप्त होते हैं, तब उनके सभी गुण जाते रहते हैं।

दारिल—वत्सशर्माके प्रपौत्र। इन्होंने अथर्ववेदोय कोशिक-सूत्रकी टीका रचना की है।

दारो (सं० स्त्री०) दारयति पदतलमिति ट-णिच्-ङ्। (सर्वधातुभ्य इन्। उण्, ४।१८) ततो ङीष्। क्षुद्ररोग-विशेष। भावप्रकाशमें लिखा है कि, जो लोग पैदन अधिक चलते हैं उनको वायु कुपित हो कर सूखी हो जाती है और पीछे चमड़ा काड़ा होकर फट जाता है, बेबाई, खरवा।

इसकी चिकित्सा - इस रोगमें शिराबंधपूर्वक रक्त-मोक्षण और स्नेह त्वेद तथा प्रलेप द्वारा चिकित्सा करनेसे चाहिये। मोम, बकरेकी चर्बी और मज्जा, घी और एवशार इन सबको मिला कर बार बार प्रलेप देना चाहिये। धूना, सैन्धव और लोहा इन सबको घी और मधुके साथ मल कर उसमें सरसोंका तेल मिलावे और बाढ़ दोनों पैरोंमें लगानेसे दार रोग जाता रहता है। मोम, शिलाजतु, घी, गुड़, गुग्गुलु, धूना और गेरुमही इन सबको पीस कर प्रलेप देनेसे यह रोग दूर हो जाता है। धतूरेके बीजका मूल कल्क और मानकसूका चार जल दे कर सरसोंके तेलमें पकावे, बाद उसे पैरोंमें लगानेसे पाददारीरोग नष्ट हो जाता है।

दारो (हि० स्त्री०) दासो, लड़ाईमें जोत कर लाई हुई लौड़ी।

दारोजार (हि० पु०) १ लौड़ीका स्वामी। पूर्व समयमें राजा लोग कोई लौड़ी रख लिया करते थे। पोछे उससे अप्रसन्न होने पर उसे किसी दूसरे मनुष्यको सौंप देते थे तथा जीवननिर्वाहके लिये कुछ जागीर भे दे देते थे। जो उस लौड़ीका पति बनता, वह 'दारोजार' कहलाता था। और उससे उत्पन्न सन्तान 'दारोजात' कहलातो थी। २ दासीपुत्र, गुलाम।

दारु (सं० पु० स्त्री०) दीर्घाति इति ट उण् (टसनिजनीति। उण्, १।२) १ काष्ठ, काठ, लकड़ी। २ पित्तल, पोतल। ३ देवदारु, देवदार। ४ शिल्पी, बढ़ई, कारीगर। ५ दारुक, वह जो चोरफाड़ करता हो। (त्रि०) दा-दाने दो खण्डने वा-रु। ६ दानशोल, देनेवाला। ७ खण्डनशोल, टूटने फटनेवाला।

दारुक (सं० स्त्री०) दारु-स्त्रावे कन्। १ देवदारु, देवदार। (पु०) २ औक्लण्णके एक सारथीका नाम। ये बड़े कृष्ण-भक्त थे। सुभद्राहरणके समय इन्होंने अर्जुनसे कहा था कि मुझे बांध कर तब आप सुभद्राको रथ पर ले जाएँ। मैं यादवोंके विरुद्ध रथ नहीं हँक सकता। औक्लण्णके मरने पर ये अर्जुनको उनके निकट लाए और बाद जङ्गलको चले गए। (भाग० भारत) ३ एक योगाचार जो शिवकी अवतार कहे जाते हैं। ४ काठका पुतला।

दारुकच्छ (सं० पु०) १ देशभेद, एक देशका नाम। (त्रि०) तत्र भवः कच्छान्तदेशवासित्वात् वुज्। २ दारुकच्छक, दारुकच्छदेशका।

दारुकदलो (सं० स्त्री०) दारुवत् काठना कदलो। १ वनकदलो, जङ्गली केला। २ काष्ठकदलो, कठकेला। दारुका (सं० स्त्री०) दारुणा काष्ठेन कायति कै-क-टाप्। काष्ठमयी स्त्री, कठपुतली। इसका पर्याय—पत्रिका, दारुस्त्री, शालभङ्गिका, शालभञ्जो, शालाङ्गो, दारुपत्रिका, कुरुण्ठी और दारुगर्भा है।

दारुकावन (सं० स्त्री०) वनमयतीर्थभेद, एक वनका नाम जो पवित्र तीर्थ माना जाता है।

दारुकि (सं० पु०) दारुकस्य अपत्यं फिज्। दारुकका अपत्य।

दारुकेश्वर (सं० पु०) शिवलिङ्गभेद।

दारुकेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) शिवपुराणोक्त तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम जिसका उल्लेख शिवपुराणमें आया है।

दारुगन्धा (सं० स्त्री०) चीड़ा नामक गन्धद्रव्य, विरोजा।

दारुगन्ध (सं० स्त्री०) दारुमयी गर्भी यस्याः। दारुमय स्त्री, कठपुतली।

दारुचीनी (सं० स्त्री०) खनामख्यात गुड़त्वक, एक प्रकारका तज। भावप्रकाशके मतसे इसके पर्याय—त्वक्, स्वादु और दारुमिता, तथा शब्दरत्नावलीके मतसे सूतकट, भृङ्ग, त्वक्, पत्र, बराङ्गक, त्वक्, चौल, पत्र, हृद्य, सुरभिचलकल, उत्कट, चोच और गुड़त्वक हैं। इसे बङ्गालमें डालचीनी, पञ्जाबमें किरफा वा दारचीनी, बम्बई प्रदेशमें तज, दालचीनी वा तोखो, तैलङ्गमें दार-लिङ्ग, लवङ्गपत्ता, सन्नलवङ्गपत्ता, द्राविड़में करुवा, कर्णाटमें दालचीनी वा लवङ्गपत्ते, सिंङ्गलमें दारचीनी वा तलिखाहे कहते हैं। गुड़त्वक देखो।

यह पेड़ दक्षिण-भारत, सिंङ्गल और तेनासरिममें होता है। सिंङ्गलके पश्चिम उपकूलमें भी इसको खेती होती है। भारतवर्षमें यह जंगलोंमें ही मिलता है और लगाया भी जाता है तो बगोचोंमें शोभाके लिये। कोङ्कणसे ले कर लगातार दक्षिणकी ओर इसके अनेक पेड़ मिलते हैं। जो पेड़ जङ्गलमें उगता है वह लगाए हुए पेड़से कहीं बड़ा होता है। (Cinnamomum zeylanicum) बाइबिल पुस्तकमें यह दारचीनी Kinnemon नामसे वर्णित है। (Exodus XXX. 20)

वाणिज्यक्षेत्रमें दो श्रेणियोंको दारचीनी प्रचलित है, सिंङ्गलकी दारचीनी और चीनकी दारचीनी। चीनकी दारचीनी बहुत निकृष्ट समझी जाती है।

सिंङ्गल, चीन, श्याम, कोचीन, चीन और यवहीपसे विशेष कर इसको रफ्तानी होती है। इनमेंसे सिंङ्गलकी दारचीनी ही बहुत पहलेसे विदेशमें रफ्तानी और प्रादुर्गत होती आ रही है। १७६८ ई०को (ओलन्दाजोंके आधिपत्यकाल तक) सिंङ्गलमें सब जगह यह पेड़ जंगलों उपजता था, तब भी कोई दारचीनीकी खेती नहीं करता। नरम जमीनमें जो पेड़ उपजता था वही उरुङ्ग समझा जाता था और गरम मसालेके लिये यूरोप आदि स्थानोंमें भेजा जाता था।

सिंङ्गल और दक्षिणात्यमें जो त्वक्, संग्रह करते हैं, वे इसमें नो भेद बतलाते हैं—१ नाग, २ कपूर, ३ बाहते, ४ सबेल, ५ डबुल, ६ निका, ७ माल, ८ तोपत और ९ बेकुरुन्द।

इसके पत्ते तेजपत्ते कीकी तरहके, पर उनसे चौड़े होते हैं। इसमें बहुत छोटे छोटे फूल गुच्छोंमें लगते हैं। फूलों नोचेको दिठलो छ फाकोंकी होती है। सिंङ्गलमें दारचीनीके पेड़ लगानेकी यह रीति है—कुछ कुछ रेतोली करैल मिट्टीमें ४।५ हाथके फासले पर इसके बीज बोते या कलम लगाते हैं। इन्हें ध पसे बचानेके लिये पेड़की डालियाँ आस पास गाड़ देते हैं। ६ वर्षमें यह पेड़ ४।५ हाथ ऊँचा हो जाता है। इस समय इसकी डालियोंको छिलका उतारनेके लिये काटते हैं। डालियोंमें कुरोसे छलका चीरा इस वास्ते लगा देते हैं कि काल जल्दी उचट आवे। इस प्रकार पृथक् किए हुए कालके टुकड़ोंको जमा करके दबा दबा कर छोटी छोटी अटियोंमें बांध कर रख छोड़ते हैं। दो तीन दिन इसी तरह पड़े रहनेके बाद कालोंमें एक प्रकारका छलका खमीर-सा उठता है। इसको सहायतासे कालके ऊपरकी भिल्ली और नीचे लगा हुआ गूदा टेढ़ी कुरीसे हटा दिया जाता है। अन्तमें कालकी दो दिन छायामें सुखाने और फिर धूप दिखा कर रख देते हैं।

दारचीनीको काल, पत्ते और मूल इन तीन स्थानोंसे तीन प्रकारके तेल निकलते हैं। सिंङ्गल और इंग्लैण्डमें कालको चुआ कर सैकड़ों पीछे आध वा एक भाग तेल निकालते हैं। यह तेल देखनेमें सोन जैसा लगता है और गन्ध भी काफी रहती है। यह सुगन्धद्रव्यमें व्यवहृत होता है पत्तोंसे जो तेल निकलता है उसकी गन्ध लवङ्ग से होती है। सिंङ्गल देशसे यह 'लवङ्गतैल' नामसे भेजा जाता है। मूलका तेल पोला और पानोसे कुछ छलका होता है। इसमें कपूर और दारचीनीसो गन्ध रहती है। पहले इस पेड़के फलसे ही एक प्रकारका तेल प्रसृत होता था लेकिन अब कहीं भी देखनेमें नहीं आता।

दारचीनी दो प्रकारकी होती है, दारचीनी जीलानी और दारचीनी कपूरी। ऊपर जिस पेड़का बिबरण

दिया गया है, वह दारचीनी जीलानी है कपूरके छिलके में बहुत ज्यादा सुगन्ध रहती है। हिन्दुस्तानमें इसके फल देहरादून, नौलगिरि आदि स्थानों में लगाए गये हैं। पहले चीन देशसे इसकी सुगन्धित छाल आती थी, इसीसे उसे दारुचीनी कहने लगे।

यूरोपीय चिकित्सकों के मतसे दारुचीनीका गुण— सुगन्ध, उत्तेजक, वायुनाशक, उदराधान, उदरशूल, अंतर्हीको आक्षेपजनक पोड़ा, बलहारक उदरामय, पाकस्थलोका प्रदाह, रजसाधिक्य आदि रोगों में विशेष उपकारो है। दन्तशूल और जिह्वाके लिए यह अत्यन्त तेजस्कर है। आमाशयरोगमें भी २० ग्रोन दारुचीनीके चूर्णका प्रयोग विशेष फलप्रद है।

दारुज (सं० पु०) दारुणो जायते जन उ । १ मदल वाद्य-भेद, एक प्रकारका बाजा। (त्रि०) २ काष्ठनिर्मित, लकड़ीका बना हुआ। ३ काष्ठसे उत्पन्न, लकड़ीमें पैदा होनेवाला।

दारुण (सं० पु०) दारयतीति दृ-णिच् उन् । १ चित्रक-वृक्ष, चीतेका पेड़। २ भयानक रस। ३ रौद्र नामक नक्षत्र। ४ विष्णु। ५ शिव। ६ एक नरकका नाम। ७ राक्षस। (त्रि०) ८ विदारक, फाड़नेवाला। ९ भोषण, घोर। १० दुःसह, प्रचण्ड, कठिन।

दारुणक (सं० स्त्री०) दारुणवत् कायतीति कै-क। मस्तकजात क्षुद्र रोगविशेष, शिरमें होनेवाला एक क्षुद्ररोग जिसमें चमड़ा रूखा होकर सफेद भूसीकी तरह झूटता है, रूसी। वायु और कफ कुपित होकर मस्तकके स्थलमें जा कर आश्रय लेता है, तब केशभूमि कण्डू-युक्त, रुच और कर्कश हो जाती है अर्थात् ऊपरका चमड़ा छूखने लगता है, इसीको दारुणक कहते हैं। इसको चिकित्सा इस प्रकार है—पियारका बीज, यष्टिमधु, कुट, उरद और सैन्धव इन सबकी मधुके साथ मिला कर मस्तक पर लगानेसे दारुणक रोग जाता रहता है। गुच्छाफलके चूर्ण और भृङ्गराजके रससे तेलको पका कर प्रयोग करनेसे भी कण्डू और दारुणक क्षुद्ररोग नष्ट होता है। आमकी गुटली और हड्डके बराबर बराबर भागको दूधके साथ पीस कर उसका प्रलेप भी इस रोगका रामबाण है। (भावप्र०)

दारुणता (सं० स्त्री०) दारुणस्य भावः दारुण-तल, स्त्रिया टाप्। दारुणका भाव, कठोरता।

दारुणा (सं० स्त्री०) १ तिथिभेद, अक्षय-तृतीया। २ नमोदा खण्डको अधिष्ठात्री देवी।

दारुणात्मन् (सं० त्रि०) दुरात्मा, दुष्ट, खोटा।

दारुणादि (सं० पु०) विष्णु।

दारुण्य (सं० स्त्री०) १ कार्कश्य, क्रूरता, कठोरता। २ उग्रता, भोषणता।

दारुतोर्थ (सं० स्त्री०) शिवपुराणोक्त तोर्थभेद।

दारुनटी (सं० स्त्री०) कठपुतली।

दारुनारी (सं० स्त्री०) कठपुतली।

दारुनिशा (सं० स्त्री०) दारुप्रधाना निशा हरिद्रा। दारुहरिद्रा, दारुहृद्दो।

दारुपत्रो (सं० स्त्री०) दारुणः देवदारुणः पत्रमिव पत्र-मस्याः, डोप्। हिङ्गुपत्रो।

दारुपात्र (सं० स्त्री०) दारुणः पात्रं वा दारुनिर्मितं पात्रं। काष्ठ जलाधारादि पात्र, काठका बरतन। मनुने यतियोंको अनावुपात्र (तुमड़ी) और दारुपात्र रखनेका विधान किया है।

दारुपोता (सं० स्त्री०) दारुणा काष्ठेन पोता, काष्ठ-प्रधानत्वात् तथात्वं। दारुहरिद्रा, दारुहृद्दो।

दारुपुत्रिका (सं० स्त्री०) दारुमयी पुत्रिका। काष्ठपुत्त-लिका, कठपुतली।

दारुफल (सं० पु०) पिस्ता। Pistachio )

दारुब्रह्म—जगन्नाथ। जगन्नाथ देखे।

दारुमय (सं० त्रि०) दारुनिर्मितं दारु-मयट्। काष्ठ-निर्मित, काठका बना हुआ।

दारुमुखान्नया (सं० स्त्री०) दारुमुख्यं आश्रयते स्पष्टते आ-ङ्गे-अच्। गोधा, गोह नामक जन्तु।

दारुमुच (सं० पु०) एक स्थावर विषका नाम।

दारुसूपा (सं० स्त्री०) दारुप्रधाना सूपा। दारुमोचाख्या-विष, एक स्थावर विषका नाम।

दारुयन्त्र (सं० स्त्री०) दारुमयं यन्त्रं। काष्ठनिर्मित यंत्र-भेद, काठका बना हुआ एक औजार।

दारुपोषिता (सं० स्त्री०) कठपुतली।

दारुवध (सं० स्त्री०) दारुमयो वधु, विधुप्रतिमा

दारुमयो वधू रिव वा । १ काष्ठपुत्तलिका, कठपुतली ।  
२ काष्ठमयो स्त्री प्रतिमा ।

दारुवह (सं० त्रि०) दारु-वहति वह-अच् । दारुवाहक,  
लकड़ो ढोनेवाला ।

दारुहार (सं० पु०) दारुषु सारः श्रेष्ठः । चन्दन ।

दारुसिता (सं० स्त्री०) दारुणि सितेत् । गुडत्वक्, दार-  
चोनी ।

दारुहरिद्रा (सं० स्त्री०) दारुप्रधाना हरिद्रा । खनाम  
ख्यात वृक्षविशेष, (Curcuma xanthorrhiza) दारु-  
हलदी । इसका पर्याय पोतङ्ग, कालयेक, हरिद्रु, दार्वी,  
पचम्यचा, पर्जन्य, पीतिका, पीतदारु, स्थिरराग, कामिनी,  
कटङ्कटेरो, पर्जन्या, पीता, दारुनिशा, कालीयक, काम-  
वतो, दारुपीता, कर्कटीनी, दारु, निशा और हरिद्रा है ।  
यह हिमालयके पूर्व भागसे ले कर आशाम, पूर्व बङ्गाल  
और तेनासरिम तक होती है । इसमें सफेद फूल गुच्छोंमें  
लगते हैं । एक प्रकारका पीला रंग इसके जड़के क्लिकसे  
निकलता है । इसको जड़ और डंठलका रंग पीला होता  
है, इसीसे इसका नाम दारुहलदी पड़ा है । यथार्थमें यह  
हन्दी जातिका नहीं है । यह दवाके काममें आती है ।  
इसका गुण-तिक्त, कटु, उष्ण, व्रण, मेह, कण्डू, विसर्प,  
त्वग्-दोष और चक्षु दोष नाशक ।

दारुहस्तक (सं० पु०) हस्त इव प्रतिकृतिः कन् । इवे-  
प्रतिकृतौ । पा ५।३।८६) दारुणो हस्तकः । काष्ठ निर्मित  
हस्त, काठका बना हुआ हाथ ।

दारु (फा० स्त्री०) १ औषध, दवा । २ मद्य, शराब । ३  
बारूद ।

दारुकार (फा० पु०) शराब बनानेवाला, कलवार ।

दारेल (दारल) —सिन्धुनदके पश्चिमकूलवर्ती एक प्राचीन  
प्रदेश । बहुत प्राचीनकालमें दारेलनगरमें उद्यान राज्यको  
राजधानी थी । दारदगण इस प्रदेशके प्राचीन अधिवासो  
थे । इसीसे इसका नाम दारेल पड़ा है । बौद्धोंके  
प्रादुर्भावके समयमें दारेल अत्यन्त सौभाग्यशाली था ।  
चोनयात्रो फाहियान और युएनचुअङ्ग दोनों ही इस  
देशको देखने आए थे । फाहियानने दारेलका तो-लि  
नाम रखा है । उन्होंने यहाँ १०० फुट ऊँची मैत्रेय  
बोधिसत्त्वकी काष्ठनिर्मित एक बड़ी मूर्ति देखी थी ।

युएनचुअङ्गने इसे उज्ज्वल स्वर्ण में रञ्जित एवं अला-  
किक गुणसम्पन्न बतलाया है । प्रवाद है, कि मध्यान्तिक  
नामक एक मनुष्यने बोधिसत्त्वके तत्त्वावधानमें इस  
विशाल मूर्ति का निर्माण किया था । निर्माताको भावो  
बोधिसत्त्व मैत्रेयका आकार प्रकार सूक्ष्मरूपमें दिखलाने  
के लिए मध्यान्तिक उसे तीन बार तूषित नामक चतुर्थ  
स्वर्गमें ले गए थे । स्वपतिने वहाँ मैत्रेयकी मूर्ति  
देख कर उसी प्रकारकी दीर्घ आकारप्रकारादियुक्त काष्ठ-  
मयी मूर्ति बनाई ।

दारोगा (फा० पु०) १ प्रवन्ध करनेवाला अफसर ।  
२ पुलिसका एक अफसर जो किसी थाने पर अधिकारी  
हो, थानेदार ।

दारोगाई (फा० स्त्री०) दारोगाका काम वा पद ।

दोर्घसत्र (सं० त्रि०) दोर्घसत्रे भवः दोर्घसत्र-अण्-ततो  
आद्य च आत् (देविकाशिशपेति । पा ५।३।८६) दोर्घसत्र-  
यागोत्पन्न, उस यज्ञका जो बहुत दिनों में समाप्त हो ।

दार्जिलिङ्ग—१ बङ्गालके लेफ्टिनेण्ट गवर्नरक शासना-  
धीन राजशाही कीर्वाबहार विभागके उत्तरभागका एक  
जिला । यह अक्षा० २६° २१' से २७° १२' उ० और  
देशा० २७° ५८' से ८८° ५३' पू०में अवस्थित है ।  
भूपरिमाण ११६४ वर्ग मील है । यहाँकी लोकसंख्या  
प्रायः २४८११७ है । इसमें दो शहर और ५६८ ग्राम  
लगते हैं ।

यह जिला दो भागोंमें विभक्त है—एक भाग पार्वतीय  
और दूसरा भाग तराई वा पर्वतको तलदेशको, यहाँके  
लोग मोरङ्ग कहते हैं । तराई प्रदेश अस्वास्थ्य-  
कर है ।

इस जिलेकी समतल क्षेत्र समुद्रपृष्ठसे सिर्फ १००  
फुट ऊँचा है, किन्तु उसकी बगलसे ही गिरिमाला  
६००० से १०००० फुट तक ऊपर उठे हैं । उसका  
पार्श्वभूभाग समुज्ज्वल तुषारमण्डित है । पृथ्वीमें सबसे  
ऊँची चोटी धवलागिरि और काञ्चनजङ्गा इस तुषारमय  
प्रदेशके साथ मिली हैं । इस पार्वतीय प्रदेशमें १२  
हजार फुट ऊँचेमें श्यामल वृणादि देखे जाते हैं । और  
उसके ऊपर तालीशपत्र जातिका वृक्ष और देवदारु,  
पाइन आदि तथा समतलक्षेत्रके निकट मूल्यवान् शाल-  
वृक्ष उत्पन्न होते हैं ।



तराई अंशमें पहले मलेरिया ज्वरका विशेष प्रादुर्भाव था। मेच, धौसल, और कोच जातिके लोक जङ्गल जला कर उसमें खेतो करते थे। अभी चाय और खेतोबारीके लिये अधिकांश जङ्गल परिष्कार किया गया है।

हटिशाधिकृत भूभागमें यहां सिङ्गलोला पहाड ही सबसे ऊंचा है, इसकी बहुतसे ऊंचे शृङ्ग हैं, जिनमेंसे फलालुम १२०४२ फुट, सुगाव १०४३० फुट और तङ्गलु १००८४ फुट ऊंचा है।

इतिहास - पहले यह जिला सिक्किम राज्यके अन्तर्गत था। गोरखाके राजा पृथ्वीनारायण जिन समय प्रभूत विक्रममें नेपाल अधिकार कर अपना राज्य विस्तार करनेकी श्रमसर हुए थे, उसी समय सिक्किमके राजाने राज्यच्युत हो कर हटिश गवर्मेण्टको शरण ली थी। इसमें कई वर्ष बाद नेपालके साथ अङ्गरेजोंको लड़ाई छिड़ी। १८१६ ई०में नेपाल राजाने परास्त हो कर हटिश सेनापति सरडेभिड अक्टरलेनोके साथ सन्धि कर ली। इस सन्धिके अनुसार सिक्किम और उसको दक्षिणांश हटिशशासनाधीन हुआ। हटिशगवर्मेण्टने सिक्किम राज्य प्रकृत स्वत्वाधिकारीको अप्रण किया। इसी समयसे सिक्किम अङ्गरेजोंके मित्र राज्योंमें गिना जाने लगा। १८१४ ई०को राज्यसोमाके लिये नेपाल और सिक्किममें विवाद उपस्थित हुआ। मेजर बयेडने गवर्नर जनरलके प्रतिनिधित्वरूप विवाद निवटा दिया। इस समय बयेड साहबने सिक्किम राज्यको सूचना दी, कि गवर्नर जनरल दार्जिलिङ्गके जलवायुका गुण अच्छी तरह पा चुके हैं; यदि दार्जिलिङ्ग उन्हें दे दिया जाय, तो वे बहुत खुश होंगे। इस पर १८३५ ई०में सिक्किम राजाने दार्जिलिङ्गका पार्वतीय अंश अर्थात् बड़ी रंजित नदीका दक्षिण-भाग, कालियल, रुसी (बलासन) और छोटी रंजित नदीका पूर्वभाग तथा रंजाय और महानन्दा नदीका पश्चिमभाग इष्ट इण्डिया कम्पनीको प्रदान किये। उसी बयेडसाहबने दार्जिलिङ्गमें पहाड काट कर रास्ता निकाल दिया। जिससे जाने आनेकी बहुत सुविधा हो गई है। रेलपथ होनेके पहले इसी पथ ही कर लोग दार्जिलिङ्ग जाते थे। शिलिगुडोसे

दार्जिलिङ्ग आनेके रेलपथको बगलमें उक्त पहाडो रास्ता देखा जाता है। अभी वह रास्ता केवल भूटिया लोगोंके काम आता है।

उक्त पथ प्रसृत करके बयेड साहबने सिङ्गल पहाडमें सैनिक शिविर बनाया तथा भूमि आदिका बन्दोवस्त और विचारालयादि स्थापन किया। ठोके उन्हींके यत्नसे १८३८ ई०में हटिश गवर्मेण्टने नेपालराजासे बलासन और छोटी रंजित नदीका पश्चिमांश जथा मेची नदीका पूर्वांशस्थित भूखण्ड पाया। थोड़े ही दिनोंमें दार्जिलिङ्गको और बङ्गालके राज पुरुषोंको दृष्टि आकर्षित हुई और वह अक्रमण यूरोपीय सैनिकोंके सेना निवासमें गिना जाने लगा। इस समय बहुतोने घर आदि बनानेके लिये जमोन बन्दोवस्त कर ली, तब भी दार्जिलिङ्गमें चायकी खेतो प्रचलित नहीं हुई। डाक्टर डुकार हटिश गवर्मेण्ट तथा सिक्किमके राजाका आदेश लेकर दार्जिलिङ्गके सुपरिण्टेण्डेण्ट डाक्टर क्याम्लके साथ सिक्किमराज्यको गये। वहां वे राजमन्त्रीके पड़यन्त्रसे कैद कर लिये गये। उन लोगोंके अपमानका बदला चुकानेके लिये एक दल हटिशसैन्य भेजा गया। हटिशगवर्मेण्ट सिक्किमराजको प्रतिवर्ष रुपया भेजतो था, वह भी बन्द कर दिया। इस समय सिक्किमको तराई लेकर प्रायः ६४० वर्गमोल जमोन हटिशशासनाधीन हुई। पुनः भूटानयुद्धके बाद १८६४ ई०में तिब्बत नदीके पूर्व पार्श्वस्थ सभी पार्वतीय भूभाग दार्जिलिङ्गमें मिला दिये गये। अभी सिक्किमराजके साथ हटिश-गवर्मेण्टको गाढ़ी मित्रता है। सिक्किमराज दार्जिलिङ्गके डिपुटि-कमिश्नरकी सलाह ले कर सभी काम करते हैं। हटिश गवर्मेण्टने राजकी वार्षिक वृत्ति बढ़ा कर अभी १२०००, रु० स्थिर कर दिये हैं।

स्वास्थ्यवासाके कारण दार्जिलिङ्गको लोकसंख्या धीरे धीरे बढ़ती जा रही है। विशेषतः नोर्दर्न-बङ्गाल स्टेट-रेलवेके हो जानेसे बङ्गवासी यूरोपीय लोग भिमला-शैलकी अपेक्षा दार्जिलिङ्गको ही विशेष पसन्द करते हैं।

१८५६ ई०को दार्जिलिङ्गमें सबसे पहले चायके बगीचे लगाये गये। थोड़े ही दिनोंमें यहाकी चाय सर्वत्र आदृत हो जानेसे चायकी खेतो बहुत बढ़ गई है,

इस कारण लोकसंख्या भी बढ़ती जा रही है।

बङ्गालके दूसरे दूसरे स्थानोंकी नाईं यहां भी आमन वा हैमन्तिक तथा आउस वा भदई धान होते है। तराई-प्रदेशमें दिनो' दिन धानकी खेती बढ़ती जा रही है। बङ्गाली और नेपाली लोग ही यहाँ हल जोतते है। पहले वन जलाकर 'जूम' पणालीसे शस्योत्पादन करना शक्य जातिमें प्रचलित था। अभी वह प्रथा उठ गई है। पर्वत और तराई इन दो प्रदेशोंमें 'हाल' और 'पाटी' इन दो प्रकारकी भूमिकी माप प्रचलित है। जितनी जमीनमें जितना हल वा बैल लगता है उसको हाल और जितना बीज बुना जाता है उसको पाटी कहते है। अभी कहीं कहीं अंगरेजी माप प्रचलित हो गया है। तराई श्रवणकी एक एकड़ जमीनमें प्रायः १२ मन अनाज उत्पन्न होते हैं। तिस्ता नदीके पश्चिम खासमहल-में गवर्मेण्टने प्रति घरके ऊपर ३ रु० कर स्थिर किया है। किन्तु दार्जिलिङ्ग-शहर दार्जिलिङ्ग-मुनिसिपै-लिटीके कर्त्तृत्वाधोन है। अधिवासियोंको यथेष्ट कर देना पड़ता है। इस जिलेमें चायकी खेती और चायका वाणिज्य ही प्रधान है।

यहाके समस्त चायके बगीचे अंगरेजोंको देखभालमें है और उन्हींके मूलधनसे यह चलाया जाता है।

रेलपथकी सुविधा रहनेसे यहांकी अधिकांश चाय कलकत्तेकी भेजी जाती है। जिलेमें १८४ चायके क्षेत्र हैं और प्रायः १४ लाख बीघे जमीनमें चायकी खेती होती है। १८११ ई०को इस जिलेमें प्रायः १३२७३२ मन चाय पदा हुई थी।

१८६२ ई०से यहाँ सिनकीणाको खेती आरम्भ हुई। इस ज्वरघ्न औषधका आदर बढ़ जानेसे अभी इसकी खेती भी खूब बढ़ गई है। कई जगह कुनाइनके बदले सिनकीणाका व्यवहार ही जानेसे प्रति वर्ष इस सिनकीणासे गवर्मेण्टकी लाखसे अधिक रुपयेकी आमदनी होती है।

बाढ़ आदिसे दार्जिलिङ्गकी विशेष क्षति नहीं होती है। यहां दुर्भिक्षका सूत्रपात होनेसे ही पहाड़ी लोग एक स्थानसे दूसरे स्थानकी भाग कर आत्म-रक्षा करते हैं। जिस समय पूर महीनेमें धानका मूल्य बढ़ जाता है,

उसी समय लोग भावी दुर्भिक्षका आशङ्का करते हैं।

वाणिज्य—अभी चाय ही यहाँका प्रधान वाणिज्य द्रव्य है। यहांके लेपचा लोग एक प्रकारका मोटा सूती कपड़ा तैयार करते हैं जो जिलेके निम्नश्रेणीके मनुष्यके काम आता है। पहाड़ी लोग भिन्न भिन्न स्थानोंसे चीना प्याला, मृंगा, अकीकका कटोरा और घंटा आदि यहां बेचनेकी लाते हैं। यहाँको भूटिया लोगो'की बनाई हुई कटारो और लेपचा लोगो'को छूरी बहुत मशहूर है। दार्जिलिङ्ग शहरमें यूरोपीय लोगो'के व्यवहार्य और विलास-रूप अनेक द्रव्य पाये जाते हैं, किन्तु दूसरे स्थानोंकी अपेक्षा उनका मूल्य भी अधिक है। खनिजद्रव्योंमें यहाँ कोयला, लोहा, ताँबा और चूना पाये जाते हैं।

तिब्बत जानेके रास्ते पर तिस्ता नदीके ऊपर एक सुन्दर लोहेका पुल है। इस जिलेमें विद्याकी खूब उन्नति है। ओ' तो यहाँ बहुतसे स्कूल तथा कॉलेज हैं, पर सेण्टपायस स्कूल, सेण्टजोसेफ्स कॉलेज, डायोसेसन्-बालिका स्कूल, लोरेटो कीमर्सेण्ट स्कूल, विक्टोरिया स्कूल तथा डावडिल बालिका स्कूल प्रधान हैं। इसके सिवा यहाँ अस्पताल, चिकित्सालय आदि हैं।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २६° ५२' से २७° १३' उ० और देशा० ८७° ५८' से ८८° ५३' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ७२६ वर्ग मील है। इस उप-विभागका अधिकांश पर्वतमय है और कुछ अंश जङ्गल-से परिपूर्ण है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः १३३३८६ है। इसमें इसी नामका एक शहर और १८१ ग्राम लगते हैं।

३ उक्त दार्जिलिङ्ग जिलेका एक प्रधान नगर और अंग्रेजोंका ग्रीष्मकालका स्वास्थ्यावास। यह अक्षा० २७° ३' उ० और देशा० ८८° १६' पू०में अवस्थित है।

इस स्थानकी उत्पत्तिके विषयमें मतभेद है। कोई कोई बौद्धके मतसे इसका प्राचीन नाम 'दर्जे लामा' बतलाते हैं। दर्जे नामके एक लामा यहां वास करते थे। उनमें आलौकिक शक्ति रहनेके कारण भूटिया लोग उनकी विशेष भक्ति अर्पण करते थे। इसी दर्जे लामासे दार्जिलिङ्ग नाम हुआ है। फिर कोई कोई हिन्दूके मत-से दुर्जयलिङ्ग नामक शिवके नामसे ही वर्तमान नाम-

करके हुआ है, ऐसा कहते हैं। कालिकापुराणमें भी एक दुर्जयगिरिका उल्लेख है। वर्तमान दार्जिलिङ्ग-से कामरूप तक कि गिरिसाला शायद कालिकापुराणमें दुर्जयगिरि नामसे वर्णित हुई है। फिर किसोने दार्जिलिङ्ग शब्दको इस तरह व्युत्पत्ति की है, द=प्रसार, रजि=श्रेष्ठ, लिङ्ग=स्थान वा प्रदेश अर्थात् पवित्र गुहा वा लामाओंका चिह्नित स्थान। दार्जिलिङ्गको वर्तमान अदालतसे कुछ दूरमें एक गुहा है जहाँ भूटिया लोग कभी कभी आकर महाकालकी पूजा करते हैं। बहुतसे संन्यासी भी बीच बीचमें आया करते हैं। भूटिया लोग कहते हैं कि इस गुहा हो कर तिब्बतकी राजधानी लासा नगरी तक जा सकते हैं और लामागण भी यह हो कर आते जाते हैं। प्रवाद है, कि नेपालके फुनसोलामगे नामक एक राजाके राजत्वकालमें यहाँ लामासराय या गुहा बनाई गई और लामाओंने ही इसका नाम दार्जिलिङ्ग रखा। इसी नामसे अभी सारा जिला प्रसिद्ध है। एक सद्गीर्ण पहाड़के ऊपर दार्जिलिङ्ग शहर अवस्थित है। इसके साथ तीन शिखर संलग्न हैं। यहाँ रेलवेकी एक स्टेशन है जो समुद्रपृष्ठसे ७१६६ फुट ऊँचा है। किसी अंगरेजका विश्वास है, कि दार्जिलिङ्ग शहरमें और लखन नगरमें एक ही तरहका शीत-ग्रीष्म पड़ता है।

दार्जिलिङ्गका जलवायु अच्छा होनेके कारण लोक-संख्या भी धीरे धीरे बढ़ रही है। आजकलको लोक-संख्या प्रायः १६८२४ है जिनमेंसे १०२७१ हिन्दू, ४४३७, बौद्ध, ११३२ ईसाई और १०४८ मुसलमान हैं।

यहाँके एडेनसानिटोरियम, कोचविहार महाराजका प्रासाद, छोटे लाटका प्रमोदमवन आदि उल्लेख योग्य हैं। इसके सिवा यहाँ बड़ी बड़ी गिर्जा तथा बोटनिकल गार्डन आदि हैं। यह शहर १८३५ ई०में अंगरेजोंके हाथ लगा।

इसके आस पासमें भी उल्लेखयोग्य अनेक स्थान हैं। ७८८६ फुट ऊँचे जलापहाड़ पर सुन्दर सैन्यनिवास, महाकाल पहाड़की गुहा, भूटियाके ग्राममें भोटग्रन्थ-सज्जित बुद्धमन्दिर, लिवङ्गमें नूतन सैन्यस्वास्थ्यवास और नगरके बीच काकभोरा जलप्रपात देखनेके योग्य हैं। इस प्रपातको अंगरेज लोग विक्टोरिया फल (Victoria

Fall) कहते हैं। कहते हैं कि, यहाँ गौरीदेवी आ कर स्नान करती थीं।

स्वास्थ्यरक्षाके लिए जिस तरह बहुतसे लोग यहाँ आते हैं, उसी तरह व्यवसायके लिए भी अनेक वणिक और सामान्य दूकानदार सर्वदा आया करते हैं। यहाँको आये दो लाख रुपयेसे अधिक है। यहाँ प्रति रविवार-को बाट लगती है जिसमें सभी चीजें मंहगी बिकती है। शहरमें बहुतसे स्कूल तथा चिकित्सालय हैं।

दाढ्युत (सं० पु०) १ दृढच्युतका अपत्य। २ सामभेद। दाढ्यु (सं० स्त्री०) दृढस्य भावः दृढ-पथञ्। दृढता, मजबूती।

दात्तैय (सं० त्रि०) दृतो भवः ठञ्। १ दृतिभय, चमड़ेका। २ दृतिभयस्थित, जो चमड़ेमें रहता हो।

दादुर (सं० पु०) ददुरः मृत्पात्रभेद स्तदाकारो-ऽस्यस्य प्रज्ञादि त्वात् ण। १ दक्षिणावर्त्त शङ्का एक भेट। (स्त्री०) २ लाक्षा, लाह, लाख। ३ जल, पानी। (त्रि०) ददुरस्येदं अण्। ४ ददुर सम्बन्धी।

दादुरिक (सं० त्रि०) ददुरः मृत्पात्रभेदः शिल्पमस्य ठञ्। मृत्पात्रभेदकारक, कुम्हार।

दाभे (सं० त्रि०) दर्भस्येदं अण्। कुश सम्बन्धी।

दार्भायण (सं० पु० स्त्री०) दर्भस्य गोत्रापत्यं दर्भ-फक्। दर्भ ऋषिका गोत्रापत्य।

दार्भि (सं० पु० स्त्री०) दर्भस्य गोत्रापत्यं इज्। दर्भ ऋषिका गोत्रज।

दाभ्य (सं० त्रि०) दर्भ भवः कुर्वादि० ण्य। दर्भभय, कुशका।

दावे (सं० पु०) १ देशभेद, एक देश जो कूर्मविभाग-के ईशान कोणमें आधुनिक काश्मीरके अन्तर्गत पड़ता था। (स्त्री०) २ तत्रस्थ नदीभेद, उसी देशकी एक नदी।

दावक (सं० त्रि०) दावेषु दावजनपदेषु भवः। बहु-वचनार्थे वुञ्। दावजनपदभव, दाव देशका।

दावट (सं० स्त्री०) दाव इव निखलतया निरूपणीय-विषयनिश्चयाथे अटन्यत् अट घञ्र्थे क। १ चिन्तागृह, वह कोठरी जहाँ एकान्तमें बैठकर किसी बातका विचार किया जाय।

दार्वण्ड (सं० पु०) दारुवत् कठिनं अण्डं यस्य । मयूर, मोर । इसका अंडा काठकी तरह कड़ा होता है ।

दार्वघाट (सं० पु०) दारु काष्ठं आहन्तीति आ-हन्-अण् टञ्चान्तादेशः । अतपत्रक पत्तो, कठझोड़वा नाम-की चिड़िया ।

दार्वघात (सं० पु०) दारुणि आघातो यस्मात् । १ दार्व-घाट पत्ती । ( त्रि० ) २ बाष्ठाघातमात्र, काठ पर आघात करनेवाला ।

दार्वदि (सं० पु०) औषधभेद, एक प्रकारकी दवा । दारुहलदी, रसाञ्जन वासकमूलका छिलका, मोथा, चिरायता, बेनसोठ और भेलावा हर एक दो दो तोला ले कर आध सेर जलमें उबालते हैं । बाद आध पाव जल रह जाने पर उसे नीचे उतारते हैं । मधुने साथ इस काय-का सेवन करनेसे प्रदरोग दूर हो जाता है ।

दार्वदिलौह (सं० स्त्री०) रसेन्द्रमारसंयुक्तौ औषध-भेद । इसकी प्रस्तुतप्रणाली—दारुहलदी, हलदी, चड़, आंवला, बहेड़ा, सोठ, पीपर, सिचं, बिड़ंग और उतना ही लोहेकी एक साथ मिलावे । बाद मधु और घीके साथ इसका लेहन करनेसे पाण्डु और कामलारोग जाता रहता है ।

दार्विका (सं० स्त्री०) दारयति इ उत्पद्यतेत्वात् साधुः ङीप् । १ दार्वी, दारुहलदी । तद्विकारोऽपि दार्वी अभेदो-पचारात् स्तार्ये कन् टाप् । २ दारुहरिद्रा-कायोद्भव तुल्य, दारुहलदीसे निकाला हुआ तृतीया । ३ रसाञ्जन, रसायन । ४ गोजिह्वावृक्ष, वनगोभी, गोजिया ।

दार्विपत्रिका (सं० स्त्री०) दार्व्याः पत्रमिव पत्रमस्याः ततः कन् टाप् अत इत्वं । गोजिह्वावृक्ष, वनगोभी ।

दार्वी (सं० स्त्री०) दारयति इ-णिच् उण् स्त्रियां दावणस्य अवयवविभागरूपत्वेन गुणवचनत्वात् ङीप् । १ दारु-हरिद्रा, दारुहलदी । २ गोजिह्वा, वनगोभी । ३ देवदारु, देवदार । ४ हरिद्रा, हलदी ।

दार्वीकायोद्भव (सं० स्त्री०) रसाञ्जनविशेष । दारु-हलदीका काढ़ा और उतना ही दूधको उबालते हैं पोछे जब बहुत थोड़ा बच जाय, तब उसे उतारते हैं; इसी गाढ़ दार्वीकाशको रसाञ्जन कहते हैं । चक्षुके लिये यह बहुत उपकारी है । इसका पर्याय—तार्क्ष्यशैल, रसगर्भ और

तार्क्ष्यज हैं । इसका गुण—कटु, तिक्त, रस, उष्णवीर्य, रसायन, छेदन तग कफ, विष, नेत्ररोग और व्रणनाशक हैं । ( भावप्र० )

दार्वीतैल (सं० स्त्री०) तैल औषधभेद, तिलतैल ५४सेर, कल्कार्थ दारुहरिद्रा, तुलसी, यष्टिमधु, हरिद्रा, दारु-हरिद्रा इन सबको मिला कर ५१ सेर तथा १६सेर जल सबको एक साथ उबालते हैं । इस तैलसे मेदुरोग जाता रहता है ।

दार्वीदि (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा । दारुहलदी, इन्द्रयव, मजोठ, वृहती, देवदारु, गुलज, भूआंवला, पित्तपापड, श्यामालता, गजपिप्पली, कण्ट-कारी, नोमकी छाल, मोथा, कुट, सोठ, पद्मकाष्ठ, कचूर, अटरुष, सरलकाष्ठ, चिरायता, भस्मातक, अक्रवन्, कुशकी जड़, कुटकी, पीपल, धनिया इन सबको एक साथ मिला कर काढ़ा प्रस्तुत करते हैं । पोछे मधु मिला कर इसे सेवन करनेसे वातिक, पैत्तिक, श्लैष्मिक, सन्नि-पातिक, इन्द्रज, सन्त आदि कठिनसे कठिन विषम ज्वर, अन्तस्त्र, वहिःस्थ, घातुस्थ और दैर्घ्यरात्रिक ज्वर तथा शीत, कम्प, दाह, काश्य, घर्मनिर्गम, वमि, ग्रहणो, अतीसार, कास, श्वास, कामला, शोष, शोथ, अग्निमान्द्य, अरुचि, अष्ट विधशूल, वीग प्रकारके प्रमेह, मोहा, अग्र-मांस, यक्ष्म, हलोमक इत्यादि रोग वञ्चाहत वृक्षकी नाईं नष्ट हो जाते हैं । ( भैषज्यर. ज्वराधि० )

दार्श (सं० त्रि०) दर्शं भव' आर्षं प्रयोगे ठञ् वाधित्वा० अण् । १ दर्शं भव, जो देखनेसे उत्पन्न हो । ( त्रि० )

दृशि नेत्रे भवः अण् । २ नेत्रं भव, जो आँखसे उत्पन्न हो । दार्शनिक ( सं० त्रि० ) १ दर्शनशास्त्रवेत्ता, दर्शनशास्त्र जाननेवाला । २ दर्शनशास्त्र सम्बन्धी ।

दार्शपूर्णमासिक ( सं० त्रि० ) दर्शे पूर्णमास्यां च भवः ठञ् । दर्शपूर्णमासं भव, जो अमावस्या और पूर्णिमामें हो ।

दार्शिक ( सं० त्रि० ) दर्शे भवः दर्श-ठञ् । दर्शं भवः, आर्षं प्रयोगमें दर्श होना है, अर्थात् ठञ् न हो कर अण् होता है । दर्शपूर्णमास सम्बन्धीय ।

दार्श्य ( सं० त्रि० ) दार्शिक ।

दार्पद (सं० त्रि०) दृपदि पिष्टः अण् । पत्थरका बर्तों हुआ ।



दार्पित (सं० स्त्री०) दृष्यते नद्यास्तीरे कर्त्तव्यं अण् ।  
सत्रभेद, एक यज्ञ जो दृष्यती नदीके किनारे किया जाता था ।

दार्ष्टान्त (सं० त्रि०) दृष्टान्त-अण् । दृष्टान्तयुक्त, जिसमें उदाहरण दे कर समझाया गया हो ।

दार्ष्टान्तिक (सं० त्रि०) दृष्टान्तेन युक्तः ठञ् । दृष्टान्तयुक्त ।

दाल (सं० स्त्री०) दलेभ्यः सञ्चितं दल अण् । वन्यमधु, पेड़के खोदरेमें मिलनेवाला गहद । इसका गुण—मधुर, अम्ल, कषायरस, लघुपाकौ, अग्निदोषिकारक, कफघ्न, रुच, रुचिकर, वमि और प्रमेहनाशक, स्निग्ध, तथा शरीरका सपचयकर है । ( पु० ) दले जातं दल-अण् ।

२ कोद्व धान्यभेद, कोदो नामका अन्न । ३ दलन, चूर चूर करनेका काम ।

दाल ( हि० स्त्री० ) १ दलो हुई अरहर मूंग आदि जो सालनकी तरह खाई जातो है । जिन अनाजोंमें कलियां लगती हैं और जिनके बीज दवानेसे टूट कर दो दलों या खंडोंमें हो जाते हैं उसीकी दाल होती है । २ दालके आकारकी कोई वस्तु । ३ हड्दी, मसालेके साथ पानीमें उबाला हुआ दाला अन्न । यह रोटो भात आदिके साथ खाया जाता है । ४ किरणोंका समूह जो सूर्यमुखी बीजसे हो कर आता है । यह इकट्ठा हो कर गोल दालके आकारका हो जाता है और इससे आग लग जातो है । ५ चैचक, फोड़े फुंसो आदिके ऊपरका चमड़ा जो सूख कर चूट जाता है, पपड़ो । ६ अंडिको जरदो । ( पु० ) ७ हिमालय पर, सिमला तथा पंजाबमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ । यह तुन जातिका होता है । इसको लकड़ो बहुत मजबूत होता है जो हरएक काममें लाई जाती है ।

दालचीनो ( सं० स्त्री० ) दारचीनी देखो ।

दालन ( सं० पु० ) दालयति दल-णिच्-ल्यु । दन्तगत-रोगभेद, दांतका एक रोग ।

दालभ्य ( सं० पु० ) एक मुनिका नाम ।

दालमोट ( हि० स्त्री० ) वह दाल जो घी तेल आदिमें नमक, मिर्चके साथ तली गई है ।

दालव ( सं० पु० ) दलति दल-उण्, तस्यायं अण् । स्थावर विष ।

दालवृक्क—( Don Alphonzo Dalboquerque )

पोर्तुगोज-राजका एक विख्यात सेनाध्यक्ष, लोग उन्हें विशेषकर आलवृक्का ही कहा करते थे । १५०४-१५०८ ई०के मध्य ये भारतको और भेजे गये थे । इन्होंने अरबसागरके किनारे मस्कट आदि स्थानोंकी जीत कर १५१० ई०के नवम्बर मासमें दो बार गोआपर आक्रमण किया था । दूसरे वर्ष मलकाका दुर्ग और अमर्ज होप भी इनके देखलमें आ गया । १५१३ ई०को १८वीं फरवरीकी आदेन बन्दर पर अधिकार जमानेके लिए ये २० जहाजों पर १७०० पोर्तुगोज और २००० भारतीय सेनाओंको साथ ले कर वहां जा पहुंचे, किन्तु उद्देश्य सिद्ध न हुआ । जो कुछ हो, उन्ही वर्ष इन्होंने पेरिम होपमें प्रवेश किया । १५१६ ई० तक इनकी क्षमता एत सी बनी रही । इनके यत्नसे पोर्तुगोजोंका आधिपत्य बहुत दूर तक फैला हुआ था । ऐतिहासिक डि ब्यारस इनके साथी थे ।

दाला ( सं० स्त्री० ) दल्यते दल कर्मणि घञ् । महाकाल नामकी लता ।

दालादपिकया—सिंहलवासी वीहोंका एक उत्सव । इस उत्सवमें बुद्धके दांत यात्रियोंकी दिखलाए जाते हैं । काण्डीराजभवनसंलग्न विहारमें ये दांत दागोवाकारके हैं और कई एक धातुनिर्मित रत्नसुचित बकसमें रखे हुए हैं । इन दांतोंका विषय दाठवंशके दूसरे और तीसरे अध्यायमें इस प्रकार लिखा है—

क्षेम नामक बुद्धके एक शिष्यने शाक्यसिंहके निर्वाणके बाद ( ५४३ ई० सन्के पहले ) उनके दांत कुशोनगरसे लाकर कलिङ्ग देशके राजा ब्रह्मदत्तको दिए थे । ब्रह्मदत्त और उनके पुत्र क्षरो तथा पोत्र सुनन्दर शासनकालसे लेकर दूसरे राजाओंके शासन पर्यन्त प्रायः ८०० वर्ष तक ये सब दांत आदरपूर्वक रखे गये । पहले दन्तपुराधिपति शुद्धशिव इन दांतोंके विषयमें कुछ भी नहीं जानते थे, पीछे मालूम होने पर उन्होंने बौद्धधर्म ग्रहण कर लिया । बौद्धधर्मसे दीक्षित हो कर उन्होंने अपने राज्यसे अन्य धर्मावलम्बियोंको निकाल भगाया । हिन्दुओंने बहुत दुःखित होकर पाटलिपुत्रके राजा पाण्डु की शरण ली । पाण्डुने शुद्धशिवके विरुद्ध कुछ योद्धा

भेजे । वे जा कर इन सब दांतोंको पाण्डुराजाके पास उठा लाये । राजाने उन्हें तोड़ फोड़ डालनेको बहुत कोशिश की, लेकिन वे टूट कर न सके । अन्तमें उन्होंने भी बौद्धधर्म स्वीकार कर लिया । वे सब दांत फिरसे दन्तपुर भेज दिए गये । पोछे वे दांत वहांसे अनु-क्रातपुरमें लाए गए । १५६० ई०में पोत्तु, गौज-युद्धके समय कनष्टान्ताइन डि ब्रागिस्तानि वे सब दांत नष्ट कर डाले । किन्तु सिंहलवासो बौद्ध लोग इसे स्वीकार नहीं करते । वे कहते हैं, कि जिस समय वह मन्दिर तोड़ा गया था उस समय वे सब दांत सङ्गराममें थे । अनेक पुरा-तत्त्वविदों और सिंहलवासो मुत्तुकुमार स्वामीका कहना है, कि अभी जो बुद्धदन्त कह कर दिखलाए जाते हैं, वे किसी हालतसे नरदन्त नहीं हैं ।

दालान (फा० पु०) मकानका वह हिस्सा जो चारों ओरसे घिरा न हो और जिसकी तोल और खुली हो, बरामदा, ओसारा ।

दालि (सं० स्त्री०) दल-इन् । १ दाल । दाल देखो । २ दाड़िम्ब, अनार । ३ देवदाली लता ।

दालिका (सं० स्त्री०) दालैव स्वार्थे कन् टापि अत इत्वं । महाकाललता ।

दालिम (सं० पु०) दाड़िमः दुस्य लः । दाड़िम, अनार ।

दालभ (सं० पु०) दलभस्य दलभगोत्रस्य छात्रादि० अण् यलोपः । दालभ्यके सभी छात्र ।

दालभ्य (सं० पु० स्त्री०) दलभस्य मुनेर्गोत्रापत्यं यञ् (गर्गादिभ्यो यञ् । पा ४।१।१०५) १ दलभभृषिके गोत्रका मनुष्य । २ हुंक नामक मुनि । इन्द्र इनके वन्धु थे । इन्होंने चन्द्रसेन राजाकी गर्भिणी स्त्रीको परशुरामके क्रोधसे रक्षा की थी । इसके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न हुआ वहो दालभ्य कायस्थोंके आदिपुरुष हुए ।

दालभ्यघोष (सं० पु०) पुण्याश्रमरूप तोर्थभेदः ।

(भारत वनप० ८० अ०)

दालभ्यायणि (सं० पु०) दलभस्य यून्यपत्ये फिज् ।

दालभ्य ऋषिका युवा अपत्य ।

दालिम (सं० पु०) दालयति असुरान् दाल-णिच् वाहु०मि । इन्द्र ।

दांव (हिं० पु०) १ बार, दफा । २ अनुकूल संयोग, अव-

सर, मौका । ३ बारो, पारो । ४ चाल, पैच, बंद । ५ कार्यसाधनकी युक्ति, उपाय, चाल । ६ खेलनेकी बारो । ७ छल, कपट । ८ जीतका पांसा या कौड़ी । ९ ठौर, जगह, स्थान ।

दांवना (हिं० क्रि०) दाना भाड़नेके लिए माँड़ना ।

दांवनौ (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियां अपने भाथ पर पहनती हैं ।

दांवरी (हिं० स्त्री०) रज्जू, रस्सी ।

दाव (सं० पु०) दुनोति उपतापयति दु-ण (दुण्योरणुप-सर्गे । पा ३।१।१४२) १ वन, जङ्गल । २ वनवल्ली, वन-आग । ३ अग्नि, आग । ४ भावे वज्र । ४ उपताप, जलन ।

दाव (हिं० पु०) १ एक प्रकारका हथियार । २ एक वृक्षका नाम ।

दावत (अ० स्त्री०) १ ज्योनार, भोज । २ निमंत्रण, न्योता, ज्ञाफत ।

दावदी (हिं० स्त्री०) गुलदावदी देखो ।

दावन् (सं० पु०) दा कर्मभावाद्वादी वनि । १ देव, वह जो देनेयोग्य हो । २ दान ।

दावन (हिं० पु०) १ दमन, नाश । २ हँसिया । ३ एक प्रकारका टेढ़ा कुरा, खुखड़ो ।

दावना (हिं० क्रि०) १ दावना देखो । २ दमन करना, नष्ट करना ।

दावनो (हिं० स्त्री०) दावनी देखो ।

दावप (हिं० पु०) दाव वनवल्ली पाति पा०क । पुरुष-भेद, एक मनुष्यका नाम ।

दावरा (हिं० पु०) धावरा नामका पेड़ ।

दावसु (सं० पु०) अङ्गिरा मुनिके एक पुत्रका नाम ।

दावा (हिं० स्त्री०) वनके बाँस तथा पेड़ोंकी डालियोंकी रगड़से उत्पन्न आग ।

दावा (अ० पु०) १ किसी वस्तु पर अधिकार प्रगट करने-का काम, किसी चीज पर हक जाहिर करना । २ वह मुकदमा जो किसीके विरुद्ध जायदाद वा रुपये पैसोंके लिए चलाया जाता है । ३ खत्व, हक । ४ अभियोग, नालिश । ५ प्रताप, अधिकार, जोर । ६ दृढ़तापूर्वक कथन, जोरके साथ कहना । ७ दृढ़ता ।

दावागीर (अ० पु०) वह जो अपना दावा करता हो अपना हक जतानेवाला ।

दावाग्नि (सं० पु०) दावोद्भवोऽग्निः मध्यली० कर्मधा०।  
वनोद्भव अग्नि, वनमें लगनेवाली आग।

दावाग्निमोचनवन—एक वनका नाम। इस वनमें श्रीकृष्ण  
दावाग्नि भक्षण कर गये थे।

दावात (अ० स्त्री०) मसिपात, स्याही रखनेका बरतन।

दावादार (अ० पु०) दावा करनेवाला, अपना हक जताने-  
वाला।

दावानल (सं० पु०) दावोद्भवोऽनलः। दावाग्नि, वन-  
आग।

दावानलकुण्ड—कुण्डविशेष, एक कुंड जो दावाग्निमोचन-  
वनमें अवस्थित है।

दाविक (सं० त्रि०) देविकायां भवः अण्, ततो आद्य-  
चो आत् (देविका शिंशपेति। पा ७।३।१) देविकानदी-  
सम्भव, जो देविकानदीमें होता है।

दाविककूल (सं० त्रि०) देविकाकूले भः अण् आद्य-  
चो आत्। देविकाकूलोद्भव, जो देविकानदीके किनारे  
होता है।

दाविनी (सं० स्त्री०) १ विजली। २ एक गहना जिसे  
स्त्रियां माथे पर पहनती हैं।

दावी (हिं० पु०) धवका पेड़।

दाश (सं० पु०) दशति दिनस्ति मत्स्यान् दश०ट्, नस्य  
आञ्च (दंशाश्च। उण ५।११) १ धौवर, केवट, मकुवाहा।  
निषाद पुरुष और आयोगव स्त्रीसे उत्पन्न व्यक्तिको  
दाश कहते हैं। ये नौका बनाते हैं और केवट या  
केवट भो कहलाते हैं। २ भृत्य, नौकर।

दाशक (सं० पु०) दाश-स्यार्थे कन्। दाश धौवर।

दाशग्राम (सं० पु०) दाशप्रधानो ग्रामः। धौवर प्रधान  
ग्राम, बड़ गाँव जिसमें धौवरोंको हो चलती बनती है।

दाशग्रामिक (सं० त्रि०) दाश-ग्राम-ठञ्। दाशग्रामके  
निकट देशादि।

दाशतयो (सं० त्रि०) दश-अवयवा यस्य तथप् ततः स्वार्थे-  
ण, स्त्रियां ङीप्। दशावयव ऋग्वेदसंहिता।

दाशनन्दिनी (सं० स्त्री०) दाशस्व नन्दिनी। धौवरकन्या,  
आसको माता, सत्यवती।

दाशपुर (सं० पु० स्त्री०) दाशान् धौवरान् पूरयति पूर-  
अण्। १ केवटमुस्तक, एक प्रकारका मोथा। २  
धौवरोंकी वस्ती।

दाशफली (सं० स्त्री०) दाशप्रियं फलं यस्याः ङीप्।  
श्रीपद्मिभेद, एक प्रकारकी दवा।

दाशमेय (सं० पु०) देशभेद, एक देश जो उत्तर दिशामें  
अवस्थित है।

दाशरथ (सं० पु०) दशरथस्येदं अण्। श्रीरामचन्द्र।  
दाशरथः श्रीरामस्येदं अण्। (त्रि०) २ दाशरथि  
संबन्धीय।

दाशरथि (सं० पु०) दश रथस्यापत्यं अत ईज्। दशरथ  
के पुत्र रामचन्द्र आदि।

दाशरथि राय (दाशराय नामसे प्रसिद्ध)—बङ्गदेशके एक  
विख्यात कवि। १८०४ ई०में इनका जन्म हुआ था।  
बङ्गला साहित्यको इन्होंने खूब उन्नति कर डाला था।  
ये राठोय ब्राह्मण थे; वर्तमान जिलेके अन्तर्गत काटोया-  
के निकट वाँदमुडा नामक ग्राममें इनका पैदावासी था।  
पाटुलीके निकटवर्ती पोला नामक ग्राममें अपने नानाके  
यहाँ रह कर इन्होंने पढ़ना लिखना सीखा था। पीछे ये  
अंगरेजोंकी नौलकी कीठीमें किरानीका काम करके  
अपना गुजारा करने लगे। बचपनसे ही इन्हें गाने  
बजानेका पूरा शौक था।

इस समय, पौलाग्राममें अक्षय कटानो (अकावाई)  
नामक नृत्य-गोत व्यवसायिनो एक नोच जातिकी  
स्त्री रहती थी। उसके गाने बजाने पर मोहित हो कर  
दाशरथिरायका उसके साथ गाढ़ा प्रेम हो गया था।

कुछ दिन बाद अकावाईने एक उस्तादो कविका दल  
संगठन किया। एक दिन दाशरथिने एक सङ्गीतसंग्राममें  
प्रतिपक्षसे गाली गलौज सुनी, तभीसे इन्होंने प्रतिज्ञा  
करके कविका दल छोड़ दिया। कविदलमें आनेके  
पहले विषयकर्मका परित्याग कर दिया था।

इनकी बनाई हुई अनेक कविताएँ और छन्द हैं।  
१७७८ शक (१८६६ ई०) की ५३ वर्ष की अवस्थामें  
आपका देहान्त हुआ। उनके एक भी पुत्र न था, कन्या  
एक थी। प्रसन्नमयो नामकी उनकी स्त्री अनेक दिन  
तक जीवित रह्यीं। रामप्रसादके जैसे इनका गान मधुर  
और चित्ताकर्षक होता था। आज भी बहुतसे लोग  
बड़ो वाहसे इनके गानका सुर सौखते हैं। कश्चिदास,  
काशीदास देवलीला लिख कर जिस प्रकार बङ्गालकी

जनताके भक्तिभाजन हुए हैं, दाशरथिराय भी उसी प्रकार वज्रालके आबालवृद्धवनिताके आनन्दके लिए सहज नूतनरूप सङ्गोतामोद प्रदान कर सभीके प्रीतिभाजन हो गये हैं।

दाशराज (मं० त्रि०) दशानां राज्ञां इदं तद्वितार्थद्विगो अण्-उपधालोपः। दशराजा सम्बन्धो।

दशरात्रिक (सं० पु०) दशरात्रेण निर्वृत्तः ठञ्। दश-रात्र साध्य यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ जो दश दिनोंमें समाप्त होता है। (त्रि०) दशरात्रस्येदं ठञ्। २ दश-रात्र सम्बन्धो।

दशार्ण (सं० पु०) दशार्णं स्वार्थे अण्। १ दशार्ण-देश। सोऽभिजनोऽस्य तस्य राजा वा अण्। २ पित्रादि क्रमसे दशार्ण देशवासी। ३ दशार्ण देशके राजा।

दशार्ह (सं० पु०) दशार्हस्य गोत्रापत्यं शिवादित्वात् अण्। यदुवंग्रौय कणादि। दशार्हस्तद्वाचकशब्दोऽ-स्यत्र अध्याये अनुवाके वा अण्। २ आयुधजोविसंघ-भेद। ३ यदुवंग्रौय राजा।

दशार्षमेध (सं० पु०) दशार्षमेध-अण्। दशार्षमेध सम्बन्धीय।

दाशु (सं० त्रि०) दाश दाने उन्। १ दाता, देनेवाला। २ दत्त, जो दिया गया हो।

दाशुरि (सं० त्रि०) दाश हिंसने उरिन्। हिंसक, मारनेवाला।

दाशिय (सं० पु० स्त्री०) दाश्या धोवर्या अपत्यं ठक्। १ धोवरका अपत्य। स्त्रियां डोप्। २ व्यासकी माता सत्यवती।

दाशिर (सं० पु०-स्त्री०) दाश्या अपत्यं क्षुद्रादित्वात् ठक्। धोवरकी सन्तति।

दाशिरक (सं० पु०) दाशिरप्रधानः देशः संज्ञायां कन्। १ मरुभूदेश, मारवाड़। २ मरुभूदेशके राजा। ३ उक्त देशका निवासी।

दाशोदनिज (सं० पु०) दश ओदना यत्र यज्ञे तस्य व्याख्यानो ग्रन्थः ठञ्। १ दशोदन यज्ञव्याख्यान ग्रन्थ, वह पुस्तक जिसमें दशोदन यज्ञका विषय लिखा हो। दशोदन यज्ञस्य दक्षिणा यज्ञाख्यत्वात् ठञ्। २ दशोदन यज्ञकी दक्षिणा।

दाश (फा० स्त्री०) पालन पोषण, परवरिश।

दाश (सं० त्रि०) दश-क दशस्य दंशकस्य अदूरदेशादि सङ्काशा० ण्य। दंशकके अदूर देशादि।

दाश्व (सं० त्रि०) दाश वन् बाहु० इङभावः। दाता, दानी।

दाश्वस् (सं० त्रि०) दाश्व-दाने कसु (दाश्वन् साहान्-भीट्वांश्च। पा ६।१।१२) इति सूत्रेण निपातनात् साधु। १ दत्तवत्, जो दिया गया हो। २ हिंसितवत्, जो हिंसा की गई हो।

दास (सं० पु०) दसतीति दसि-ट्, नस्य च आत् (दंसेष्टन्तौ। उण् ५।१०)। १ ज्ञातात्मा, आत्मज्ञानी। २ शूद्र। ३ धोवर, मकुषा। स्त्रियां डोष्। दास्यते भृतिरस्मै दासति ददात्यङ्गं स्वामिने उपचाराय वा दास-अच्। ४ वह जिसने अपना जीवन स्वामीकी सेवामें लगा दिया हो; भृत्य, नोकर। पर्याय—दासेर, दाशिय, गोप्यक, चेटक, नियोज्य, किङ्कर, प्रैष्य, भुजिष्य, परिचारक, प्रैष्य, प्रेष, प्रैष परिकर्मा, परिचर, सहाय, उपस्थाता, सेवक, अभिसर, अनुग। ५ शूद्रोंको एक उपाधि जो उनके नामके अन्तमें लगाई जाती है।

ब्राह्मणोंके नामके आगे शर्मन्, क्षत्रियोंके वमन्, वैश्योंके गुप्त और शूद्रोंके नामके आगे दास लगाया जाता है। दास दाने सम्प्रदाने घञ्। ६ दानमात्र।

जो अपनी आत्माको दूसरेके लिये दान करता है, उसे दास कहते हैं। हिन्दू धर्मशास्त्रमें दासके विषयमें बहुतसो बातें लिखी हैं। ब्राह्मण छोड़ कर क्षत्रियादि तीन वर्ण दास हो सकते हैं।

“त्रिषु वर्णेषु विज्ञेयं दास्यं विप्रस्य न क्वचित् ॥”

(स्मृतिचं०)

तीनों वर्णोंमें दासत्वका विषय समझना चाहिये। ब्राह्मण सवर्णके यहाँ भी दास नहीं हो सकते, यदि लोभवश हो भी जाय, तो उन्हें होनकर्म कदापि नहीं करना चाहिये। (कात्यायन)

फिर मनुमें लिखा है, कि यदि कोई ब्राह्मण लोभवश संस्कृत द्विजकी अपना दास बनावे, तो राजा उसे दण्ड दे।

किन्तु शूद्रोंकी दास्यकर्ममें नियुक्त करनेमें कोई दोष



नहीं है। क्योंकि सेवा-टहल करनेके लिये उसकी सृष्टि हुई है। दास पन्द्रह प्रकारके माने गये हैं—गृहजात अर्थात् जो अपने घरमें दासोंके गर्भसे उत्पन्न हुआ हो, क्रीत अर्थात् मोल लिया हुआ, दायमें मिला हुआ, अन्ना-कालभूत अर्थात् दुर्भिक्षमें पाला हुआ, आहित अर्थात् जो स्वामीसे इकट्ठा धन ले कर उसे सेवा द्वारा चुकाता हो, ऋणदास अर्थात् जो ऋण ले कर दासत्वके बन्धनमें पड़ा हो, युद्धप्राप्त जिसे लड़ाईमें जीता हो, पणमें जित जिसे शुभामें जीता हो स्वयं उपागत जो अपनी राजी खुशसे दासत्व स्वीकार करने आया हो, प्रव्रज्यावसित अर्थात् जो संन्याससे पतित हुआ हो, कृत अर्थात् इतने दिनों तक आपका दास होऊंगा, इस तरह जो आया हो, भक्तदास, बड़वाहृत (गृहदासोंका नाम बड़वा है उसीके लोभमें जो आया हो अर्थात् उससे विवाह कर दासत्व कर्ममें नियुक्त होनेको बड़वाहृत कहते हैं) और आत्मविक्रेता, जिसने अपनेको बेच दिया हो। (नारद)

जो दास अपने प्रभुकी प्राणपणसे रक्षा करता है, प्रभु उसे पुत्रके समान प्रतिपालन करे और पीछे वह दास दासत्वसे मुक्त हो जाता है। (स्मृति०)

जो आत्मविक्रेता है अर्थात् कुछ रुपया ले कर अपने को बिका गया है, उसे सबसे नीच दास समझना चाहिये। यह आत्मविक्रेता स्वामीके प्रसादसे बिना अर्थात् स्वामीको खुश किये बिना कभी दासत्वसे मुक्त नहीं हो सकता। (स्मृति०)

शूद्र स्वामीसे विमुक्त होने पर भी दासत्वसे मुक्त नहीं हो सकता है। दासत्वकर्म उसका स्वाभाविक है। इसी कारण कोई उसे इस कार्यसे विमुक्त नहीं कर सकता।

मनुने सात प्रकारका दास बतलाया है—ध्वजाहृत, अर्थात् जिसे युद्धमें जीत कर लाया हो, भक्तदास अर्थात् जो केवल भात या भोजन पर रखा गया हो, गृहज अर्थात् घरकी दासीका पुत्र, क्रीत अर्थात् जिसे मोल लिया हो, दत्तिम अर्थात् जो दूसरेसे दिया गया हो, दण्डदास अर्थात् राजकृत दण्डशुद्धिके लिये जिसने दासत्व स्वीकार किया हो। (मनु ८।१५)

ये सब दास जो कुछ धन उपार्जन करेंगे वह धनका नहीं वरन् उनके स्वामीका होगा। मनुका मत

है, कि ब्राह्मण विस्मयचित्तसे दासशूद्रका धन ले सकते हैं, क्योंकि शूद्रका अपना कुछ भो नहीं है।

ये सब दास यदि अचाय काम करें और प्रभुकी आज्ञा पालन न करे, तो उन्हें दण्ड देना उचित है। मनुके मतानुसार स्त्री, पुत्र, दास, शिष्य और महोदर छोटा भाई ये सब यदि कुछ अपराध कर बैठें, तो पतलो रस्सोसे अथवा वेणुदलसे उन्हें दण्ड देना चाहिये।

रस्सोसे केवल पोठ आघात करे, भूल कर भो उत्तम शत्रु पर प्रहार न करे। यदि मानिक बहुत गुस्सा कर बुरी तरहसे प्रहार करे तो वह चोरको तरह राजदण्डसे दण्डित होता है। (मनु ८।२८३ ३००) वनपूर्वक जिसे दासकर्ममें नियुक्त किया हो और चोरने चोरो करके जिसे दासके निमित्त बेचा हो वह पूर्वोक्त कारण छोड़ कर भी दासत्वसे मुक्त हो सकता है। (याज्ञवल्क्य)

दासोंके लिये दो तरहके काम बतलाये गये हैं शुभ और अशुभ। दरवाजे पर भांडू देना, मल-मूत्र उठाना, जूँठा धोना आदि बुरे काम माने गये हैं और शेष सभी कर्म शुभ हैं। (मिताक्षराधृत नारद)

ब्राह्मणका दास क्षत्रिय, क्षत्रियका वैश्य और शूद्र सभीका दास है।

७ निज गोत्रमें संस्कार व्यतीत गृहोत्तक, जिस बालकका पित्रगोत्रमें चूड़ादि संस्कार किया गया हो, पीछे उस बालकको यदि कोई दत्तकरूपसे ग्रहण करे, तो उसे दान कहते हैं। ८ दत्तासुर। ९ दस्यु। दस्यु देखो। स्त्रियां डीप्। दासो। (त्रि०) दास उपक्षेपे अच। १० उपक्षेपक, उपेक्षा या घृणा करनेवाला।

दास—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने अनेक सुमधुर कविताएँ रची हैं। उदाहरणार्थ एक नोचे दी जाती है।

“भोगोकुल नाथ निज वपु धरा।

भक्तहेत प्रकटे श्रीवल्लभ जगते तिमिर हारी ॥

नन्दनन्दन भये तब गिरि गोप वज्र उदरयो।

नाथ विद्वल सुवन हूँ के परमहित अनुसरयो ॥

अति अगाध अपार भवनिधि तारि अपनो करयो।

दास माधव प्रास दखे चरण शरणों परयो ॥

दास अनन्त—हिन्दी-शब्दके रचयिता। इन्होंने “रैदासकी परचई” और “कबीर साहिबकी परचई” इन दो शब्दों-

को बनाया है। ये किस समयमें विद्यमान थे, उसका ठीक ठीक पता नहीं लगता।

दासक (सं० पु०) दास-स्वार्थ क। १ दास, सेवक। २ गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिभेद।

दासकायन (सं० पु० स्त्री०) दासकस्य गोत्रापत्यं अश्वदिवात् फक्। दासक ऋषिका गोत्रापत्य।

दास गोविन्द—एक भक्त और हिन्दी-कवि।

दासता (सं० स्त्री०) दासत्व, सेवावृत्ति।

दासत्व (सं० स्त्री०) दासस्य भावं दास त्वतलौ भावे इति त्व। दासका कर्म, पराधोनता, गुलामो।

दास दलसिंह—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने सन् १८८० ई०में “दलसिंहानन्दप्रकाश” नामक एक पुस्तक लिखी है।

दासनान्दनी (सं० स्त्री०) दासस्य धीवरस्य नन्दिनी। सत्यवतो, धीवर-कन्या।

दासपत्नी (सं० स्त्री०) दासयति दास उपक्षेपे च् दासो वृत्रासुरः पतिर्यासां। १ अप., जग. दासस्य पत्नी। २ दासको स्त्री।

दासपन (हिं० पु०) दासत्व, सेवाकर्म।

दासपुर (सं० स्त्री०) कैवर्त्तमुस्तक, एक प्रकारका मोथा।

दासमित्र (सं० स्त्री०) दासस्य मित्रं इ-तत्। दासका मित्र।

दासमित्रि (सं० पु० स्त्री०) दासमित्रस्य अपत्यं इज्। दास मित्रका अपत्य।

दासमौय (सं० स्त्री०) दसमे देशभेदे भवः, वा दासं शूद्रं मिश्रते मानयन्ति मैथूनायिन्यः ता दासस्यस्तासु भवः छ। १ दसमदेश भव, दसम देशमें उत्पन्न। (पु०) २ दसमदेशका निवासी।

दासमेय (सं० पु०) पुराणोद्धव जनपदविशेष, पुराणके अनुसार एक प्राचीन जनपद।

दासर—कर्णाटक प्रदेशवासी जातिभेद। यह जाति कर्नाल्लिगर वा कैवर्त्त जातिकी एक शाखा मानी जाती है। इनका कहना है कि ये लोग तैलङ्गसे कर्णाटमें आ कर बस गये हैं।

कर्णाटक प्रदेशके बीजापुर, अजमेरमें बहुतसे दासर

देखे जाते हैं। इनकी दो श्रेणियाँ हैं, तिरमल दासर और गन्धदासर। दोनों श्रेणियोंमें केवल खान पान ही चलता है, विवाह नहीं। तिरमलदासरकी स्त्रियोंकी अपनी स्वतन्त्रता रहती है, वे वैशाखवृत्ति और नाच गान किया करती हैं, इसमें पुरुषवृत्तनिक भी आपत्ति नहीं करते। किन्तु गन्धदासरमें यह कुप्रथा प्रचलित नहीं है। इस जातिमें बारह उपाधियाँ हैं, विह्नि, यवरू, चिनमवरू, चिन्ताकालवरू, इत्यादि।

इन लोगोंका आचार व्यवहार कुछ कवल्लिगर वा धीवरसे मिलता जुलता है। किन्तु ये लोग उनसे कुछ अधिक असभ्य और परिश्रमी मालूम पड़ते हैं। इन लोगोंकी भाषा कनाडो और तेलुगु है।

ये लोग गाँवके बाहर अस्थायी घर बना कर रहते हैं। हिन्दू होने पर भी मुसलमानो पर्व मोहरममें हसन होसेनके उद्देशसे बकरको बलि देते हैं। किन्तु गोमांस कोई नहीं खाता। सभी धर्म कर्म ब्राह्मणोंसे कराते हैं। मारुति इनके उपास्यदेवता और नागपञ्चमा, दशहरा तथा गणेशचतुर्थी इनके प्रधान पर्व हैं। इन लोगोंकी विवाहपद्धति घिसाड़ी और कर्णाटककी केवते जाति सी है।

दासरङ्गो—हिन्दीके एक विख्यात कवि। इनको कविता लालित्यपूर्ण होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे दी गई है,—

मोहे बोरी सोई रंगमें कान्हा और कीन्हों जोई मनमाना।

मिलवत सङ्को सब हिन जाना घर करि हूँ मैं कौन बहाना।

कौन अपना कौन विगनारखोंगी जाकी काना।

दासरङ्गी है श्यामके रंगमें बाही भा रंग न आना ॥

दासराज—एक अनार्य राजा। इनकी पालित कन्यासे महाराज शान्तनुका विवाह हुआ था।

दासवेश (सं० पु०) दासस्य दस्योर्वशः इ-तत्। दस्युनाश, हकैनोंका सत्यानाश।

दासा (हिं० पु०) १ वह बांध या पुष्पा जो दोवारसे सटा कर उठाया जाता है। यह कुछ कंचा होता है। और इस पर चीज वस्तु भी रख सकते हैं। २ वह चवूतरा जो आगनेके चारों ओर दीवारसे सटा कर उठाया जाता है। यह आगनके पानीकी चढ़ या दासानमें जानेसे

रोकता है। ३ वह पत्थर जो दीवारकी कुरसीके ऊपर बैठाया जाता है। ४ वह लकड़ो या पत्थर जो दरवाजेके ऊपर दीवारके आरपार रहता है। ५ हंसिया।

दासानुदास (सं० पु०) सेवकका सेवक, बहुत तुच्छ सेवक। यह शब्द नम्रता और शिष्टता प्रगट करनेमें व्यवहृत होता है।

दासिका (सं० स्त्री०) दासति ददाति आत्मानमिति दास दाने ख, ख, टाप् अत इत्वं। दासी, लौंडी।

दासी (सं० स्त्री०) दा४ गौरादि० डोष॥ १ दासकी पत्नी, नीच जातिकी स्त्री। २ परिचारिका, टहलनो लौंडी। ३ शूद्र और कैवर्त्तको भार्या, धोवर या शूद्रकी स्त्री। ४ धोवरी, मल्लाहिन। ५ कालजहा। ६ नीलास्नान, काला-कारोठा नामका पौधा। ७ नोलभ्रिण्टी, नीली कट-सरैया। ८ पोतभ्रिण्टी, पीली कटसरैया। ९ वेदो।

दासोत्त (सं० स्त्री०) दास्याः भावः दासी-त्व। दामोका कम, सेवावृत्ति।

दासोदास—एक सुप्रसिद्ध हिन्दी कवि। इनकी कविता मराठनीय होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं।

“दोक सुवर लाल होरी खेलत नीके समाज।

इत श्रीराधारानी गोरी उत सावरे बजरज ॥

नाना वसन आभूषण पहनके युगल अंग छवि लाज।

राजत है गौरदयास अंग सुति कोटि कोटि रतिराज ॥

गोपी गोप सब आए वन वन त्रिविध मण्डली साज।

चित्त ठमंग सब गावत नाचत बाजत एक स्वर साज ॥

हारत रंग गुलाब उडावत नेक न आवत लाज।

कुलकी कान मान गुस्जनकी मन चित्तसों गई भाज ॥

लखि लखि हंस हंस करत परस्पर मनमाने सब काज।

नर नारी सब यह सुख विलसत कोक अटा कोक साज ॥

है सुनरी सिर मन्दिर मोरी है देव शिरसाज।

दासीदास दिय डर निरन्तर यदि छवि सों विराज ॥”

दासोपाद (सं० त्रि०) दास्याः पाद इव पादो यस्य, इत्यादित्वात् नान्ता लोपः। दासतुल्य पादयुक्त, जिसकी पाँच दासके जैसे हों।

दासीभारादि (सं० पु०) पाणिनीयशब्दगणविशेष। दासोभार, देवभृति, देवभोति, वसुभोति, ओषधि और चन्द्रमस ये ही दासीभारादिगण हैं।

दासीसभ (सं० स्त्री०) दासीनां सभा ततो लोचलिङ्गत्वं। (अशाला च। पा २।४।२४) दासीकी सभा, दासियोंका भण्ड।

दासेय (सं० पु०) दास-स्वार्थे ढक्। १ दास, गुलाम-ज्यादा। २ कैवर्त्त, धोवर। दासस्य उत्पन्न इति फक्। (त्रि०) २ दासोत्पन्न, जो दाससे पैदा हुआ हो।

दासेयी (सं० स्त्री०) दासेय स्त्रियां डोष॥ मत्स्यवती, व्यामकी माता।

दासेर (सं० पु०) दास्या अपत्यं ढक्। १ दास, गुलाम। २ कैवर्त्त, धोवर। ३ उद्ग. ऊंट। ४ दासिकापत्य, दासोकी सन्तति।

दासेरक (सं० पु०) दासेर-स्वार्थे कन्। १ उद्ग. ऊंट। २ दासोसुत, दासीपुत्र। ३ जातिभेद, एक जातिका नाम।

दास्तान (फा० स्त्री०) १ वृत्तान्त। २ हाल, कथा। ३ वर्णन वयान।

दास्य (सं० स्त्री०) दासस्य भावः दास-अञ्। भक्तिके नव भेदोंमेंसे एक।

“अर्चन वन्दनं मन्त्रजपः सेवनमेव च।

स्मरण कीर्तनं शश्वत् गुणभक्षणमीप्सित ॥

निवेदनं स्वस्य दास्यं नवधा भक्तिलक्षणं ॥”

(महावैवर्त्तप्रकृतिल०) भक्ति देखो।

दास्यमानर्ह (सं० त्रि०) दा कर्मणि स्यमानः। भविष्य-दान सम्बन्धी वस्तु, जो दिया जानेवाला हो।

दास्यादि (सं० पु०) भैषज्यरत्नावलिके अनुसार पाचन औषधभेद। प्रसूत प्रणाली—नीलो, कठसरैया, देवदारु, इन्द्रयव, मजीठ, श्यामालता, अकवधन, कच्चा, सोंठ, खसको जड़, चिरायता, गजपिप्पली, बलाडूमर, पद्मकाष्ठ, धनिया, मोथा, सरलकाष्ठ, सोहिजनकी काल, गुलशकरी, भटकटैया, सेतपापड़, कुशकी जड़, कुटकी, अनन्तमूल, गुड़च और कुट सब मिला कर २ तोला, इसे ३२ तोले जलमें उवालेते हैं, जब ८ तोला जल बच जाय, तो उसे उतार लेते हैं। आधा तोला मधुके साथ इसका सेवन करनेसे धातुस्थ विषमज्वर, त्रिदोषजनित ज्वर, ऐकाहिक और द्वाहिक, कामज्वर, शोफजनित ज्वर, वमिके साथ ज्वर, तृणसे उत्पन्न ज्वर, सततक, चातुर्थक आदि ज्वर प्रति शीघ्र प्रशमित हो जाते हैं।

दास (सं० क्री०) दस्रो देवतेऽस्य अण् । अश्विनो नक्षत्र ।  
दाह (सं० पु०) दह भावे घञ् । १ दहन, भस्मीकरण,  
जलानेकी क्रिया या भाव । २ शव जलानेकी क्रिया,  
सुर्दा फूँकनेका काम ।

मृत्यु के बाद शवदेह जलानो पड़ती है । इसका  
विधान शुद्धितत्त्वमें इस प्रकार लिखा है,—मृत्यु के बाद  
पुत्रादि मृतशरीरको श्मशानमें ले जा कर रखें और  
स्नान करके पिण्डदानके लिये अन्न पकावें । फिर मृतक-  
के शरीरमें घी मल कर उसे निम्नलिखित मन्त्रपाठपूर्वक-  
स्नान करावें । बाद नए वस्त्रमें लपेटें । उस जगह पर  
कुश बिछा कर मृतकका मस्तक दक्षिणकी ओर घुमा  
कर रखना होता है ।

मन्त्र—ओं गयादीनि च तीर्थानि ये च पुण्याः शिलोच्चयाः ।

कुरुक्षेत्रं गङ्गा च यमुना च सरिद्वराः ॥

कौण्टिकी चन्द्रागा च सर्वपापप्रणाशिनी ।

भद्रावकाशां गण्डकां सरयूं पनसां तथा ॥

वैनव च वराह च तीर्थं पिण्डारकं तथा ।

पृथिव्या यानि तीर्थानि सरितः सागरास्तथा ॥”

इन सब पुण्य तीर्थोंका विषय स्मरण कर अर्थात्  
इसका पाठ कर शवको स्नान करावें, बाद एक दूसरा  
नवीन वस्त्र पहना कर गलेमें उपवीत और उत्तरीय  
डाल दें । अनन्तर आँख, कान, नाक, मुँह इन सात  
छेदोंमें थोड़ा थोड़ा सोना डालें ।

इतना हो चुकने पर अग्निदाता चिताभूमिमें जा कर  
पिण्डदान करें और जमीन पर थोड़ा गोबर गिरा कर  
प्राचीनावीत हो (जनेऊकी दाहिने कंधे पर डाल कर )  
वायाँ घुटना टेक कर बैठे । बाद ‘ओं’ अपहता सुरा-  
रक्षांसि वेदिसद’ यह मन्त्र पढ़ कर कुशमूल द्वारा एक  
रेखा खींचे । फिर उस रेखा पर कुश बिछावे और ‘ओं  
एहि प्रेत सौम्य गम्भीरेभिः पथिभिः पूर्वणेभिर्देह्यस्मभ्यं  
द्रविणं भद्रं रयिञ्च नः सर्ववीरं नियच्छ’ इस मन्त्रसे  
आह्वान करें । तदनन्तर सतिल जलपात्र बाएँ हाथसे  
दाहिने हाथमें ले कर ‘ओं अद्य अमुक गोत्र प्रेत अमुक  
देवशर्मन् अवर्तनिद्वं’ इस मन्त्रसे जलकी कुश पर गिरा  
दे । इसके बाद तिल सहित पिण्ड ले कर कुश पर  
बिसर्जित करें । जब इतना कृत्य हो जाय, तब पुत्रादि

चिता तैयार करें और सुर्दाको उस पर दक्षिण और  
सिर करके लेटा दें । जो सामवेदो हाँ वे शवका  
मस्तक उत्तरकी ओर रखें । पुरुष शवको पट करके  
और स्त्री शवको चित करके चिता पर लेटा देनेका  
विधान है । फिर अग्निदाता अग्नि ले कर ‘एनं दहन्तु’  
अग्नि इसे दग्ध करें, ऐसा कहे ।

“ओं कृता तु दुष्करं कर्म जानता वाप्यजानता ।

मृत्युकालवशं प्राप्य नरं पंचत्वमागतं ॥

धर्माधर्मसमायुक्तं लोमभोहसगावृतं ।

दहेयं सर्वगात्राणि दिव्यान् लोकान् स गच्छतु ॥”

इस मन्त्रका पाठ कर तीन बार अग्नि प्रदक्षिण करे  
और दक्षिण ओर अपना मुँह करके शवके मस्तकको  
और आग लगा दे । दाह कर्म समाप्त हो जाने पर  
प्रादेशप्रमाणको सात लकड़ियाँ हाथमें ले कर सात बार  
प्रदक्षिण करे और प्रत्येक प्रदक्षिणमें एक एक लकड़ी  
चितामें डालता जाय । जब शव जल जाय, तब ‘क्रत्या-  
दाय नमस्तुभ्यं’ यह मन्त्र पढ़ कर एक बाँससे चिता पर  
सात बार प्रहार करे जिससे कपाल फूट जाय । इतना  
करके चिताग्निको ओर ताके बिना, बाँसभाग होते हुए  
नदोंमें वा गङ्गामें स्नान करनेके लिये सबके सब चले  
जाय । शव सम्बन्धीय वस्त्रादि श्मशानवासो चाण्डालीके  
होते हैं । सूतिका और रजस्वला अवस्थामें स्त्रियोंकी  
मृत्यु होनेसे ‘आपोहिष्टोय वामदेयादि’ मन्त्र द्वारा  
आवाहन कर उसे स्नान करावे और तब दाह कर्म  
करे । गर्भवती स्त्रीको मृत्यु होने पर दूसरो जगह  
गर्भ निःसारित करके दाह करना होता है । गर्भवती  
स्त्रीका गर्भ निःसारित किए बिना दाह करना विशेष  
दोषावह और अधर्मजनक है ।

अनन्तर जलके समीप जा अग्निदाता बड़ोंकी आगे  
करके जलमें प्रवेश करे । स्नान कर चुकनेके बाद वस्त्रादि  
पहन कर प्राचीनावीत हो दक्षिणमुखमें प्रेतके उद्देशसे  
तर्पण करे । जो सामवेदी हैं, उन्हें आचमन करके  
‘ओं अमुकगोत्रं प्रेतं अमुक देवशर्माणं तर्पयामि’  
इस मन्त्रसे तर्पण करना चाहिये और जो यजुर्वेदी हैं,  
उन्हें इस मन्त्रसे, ‘ओं अमुकगोत्रं प्रेतं अमुक देवशर्म-  
न्नेतत्ते तिलोदकं दृष्यस्व’ तीन बार तर्पण करनेमें



बहुत फल लिखा है, एक बार करनेसे भी काम चल सकता है। तपन करनेके बाद फिरसे स्नान करके अग्निदाताको आगे किए सबके सब जलाशयसे बाहर हो जाय और तृणक्षेत्र पर बैठ कर इस प्रकार चिन्ता करे—

इस संसारमें मनुष्य कदलीस्तम्भके जैसा निःसार है, जीवन विद्युत् चञ्चल है, सभी वस्तु क्षणस्थायी हैं, इनमें सारको कल्पना करना मूढ़ोंका काम है। सभी अपने अपने कर्मोंका भोग कर देहत्याग करते हैं और करेंगे, इसमें विलाप करनेका क्या प्रयोजन? पृथ्वी, समुद्र, देवता जब इन लोगोंका भोग नाश है, तब मानवकी विषयमें चिन्ता ही क्या? इसके बाद घर आ कर नोमके पत्तेकी दांतोंसे काट कर “शमी पापं समयन्तु” इस मन्त्रसे शमीका स्पर्श करे। पीछे ‘अश्वमेव स्थिरोभूयांस’ यह कह कर पाद द्वारा पत्यरका और ‘अग्निर्नः शमं यच्छतु’ कह कर अग्निका स्पर्श करनेको लिखा है। बाद गो, हाग, गोमय, उदक और गौरसर्प छू कर घरमें प्रवेश करना चाहिये।

दिनको यदि दाह करने जाय, तो रातको और यदि रातको जाय, तो दिनको लौट आवे। यदि ऐसा न हो सके, तो ब्राह्मणकी अनुमति ले कर किसी समय लौट सकते हैं। ( शुद्धित्व ) अन्त्येष्टि देखो।

२ कुपित पित्तज देहसन्तापभेद, एक रोग जिसमें शरीरमें ‘जलन’ मालूम होता है, प्यास लगती है और कण्ठ सूखता है।

भावप्रकाशमें दाहरोग सात प्रकारका लिखा है। इनमेंसे पित्तजन्य दाहरोगमें पित्तिक ज्वरके सभी लक्षण दीख पड़ते हैं, प्रभेद इतना ही है, कि पित्तज्वरमें शरीरकी ग्लानि और आमाशय दूषित होता है, इस रोगमें वैसा नहीं होता। इसका भी पित्तज ज्वरके जैसा प्रतिविधान करना चाहिये।

रक्तजन्य दाह—रक्तजन्य दाह रोगमें सारा शरीरका रक्त बिगड़ कर दाह उत्पन्न करता है, रोगी दाहसे इतना पीड़ित होता है, कि उसका समूचा शरीर मानो निकटस्थ प्रवर्धित अग्निसे तापित हो रहा है, ऐसा मालूम पड़ता है। प्यास अधिक लगती है, शरीर और दोनों नेत्र तापवर्धक से हो जाते हैं, मुखसे रक्तसो गन्ध निकलती है।

Vol X 102

रक्तपूर्ण कोष्ठज दाह—शस्तादिसे क्षत होने पर उस क्षतसे रक्तस्राव होता है और कोष्ठप्रदेश जब रक्तसे भर जाता है, तब उसे रक्तपूर्ण कोष्ठज दाह कहते हैं।

मद्यज दाह—मद्यपानजनित उष्मा, पित्त और रक्तके साथ मिल और बढ़ कर जब चर्ममें आश्रय लेती है, तब घोरतर दाहरोग उत्पन्न होता है इसको मद्यज दाह कहते हैं, पित्तके कुपित होनेसे जेमा प्रतिविधान आवश्यक है, वैसा हो इसका प्रतिविधान करना होता है।

तृणानिरोधज दाह—जो अवाध मनुष्य प्यास लगने पर जल नहीं पीता, उसकी रसधातुके क्षीण हो जाने पर भी पित्तकी उष्मा बढ़ती है। वह पित्तोष्मा शरीरकी भीतर और बाहर दाह उत्पन्न करती है। इस रोगमें रोगीका गला, तालु और ओष्ठ सूख जाता है।

धातुक्षयज दाह—धातुक्षयजन्य दाह रोगमें मूर्च्छा आती है, प्यास लगती है, स्वरभङ्ग होता है, और काम काज करनेमें जो नहीं लगता। यदि रोगी दाहसे अत्यन्त पीड़ित हो, तो समझना चाहिए कि उसकी मृत्यु निकट पहुँच गई है।

मर्माभिघातज दाह—मस्तक, हृदय और वस्ति आदि मर्मस्थानोंमें आघात पहुँचनेसे जो दाह उत्पन्न होता है, उसीको मर्माभिघातज दाह कहते हैं। इस प्रकारका दाहरोग भी असाध्य है।

असाध्य दाह—सब प्रकारके दाहरोगियोंके शरीरका यदि बाहरी भाग शीतल और भीतरी भागमें जलन देतो हो, तो वैसी रोगीकी चिकित्सा नहीं करनी चाहिये। यही दाहरोग असाध्य दाह कहलाता है। इसका प्रतिविधान करना धूलको रस्सो बटनेके समान है।

दाहरोगकी चिकित्सा—शतधौत छूत और जीके सत्तू को मिला कर शरीर पर उसका लेप लगानेसे दाहरोग जाता रहता है।

बेरकी आँठोंके गूदेके और आँवलोंकी मिला कर उसे काँजी द्वारा पीस कर लेप लगानेसे अथवा काँजी संसित आर्द्रवस्त्र द्वारा सारे शरीरको ढके रखनेसे दाह रोग आरोग्य होता है। खसकी जड़ और रक्तचन्दनकी काँजीके साथ पीस कर शरीर पर लगानेसे तथा पद्मपत्र वा कदलीपत्र निर्मित शय्या पर सुला कर चन्दनाक्त जल

सिञ्चित व्यजन द्वारा हवा करनेसे दाहरोग विनष्ट होता है।

दृष्ट्या और दाहको रोकनेके लिये जलसेवन, अव-गाहन और व्यजनानिल सेवन करनेके बदले शीतल जल हो प्रशस्त है।

प्रियङ्गु, लोव, खसकी जड़, सुगन्धवाला, नागकेश-पत्र और कौवर्त्तमुस्तक इन सबको कालोयक काष्ठ (पीला सुसज्जर) के काढ़ेके साथ पीस कर शरीर पर लगानेसे दाहरोग नष्ट होता है।

सुगन्धवाला, पद्मकाष्ठ, खसकी जड़, रक्तचन्दन और पद्मकी एक साथ पीस कर जलमें मिलाते हैं, पौछे उस जल द्वारा एक द्रोणो भर कर उसमें स्नान करनेसे दाह-रोग दूर हो जाता है।

प्रस्फुटित पद्मसमन्वित तड़ाग, जलयन्त्र घर (फौआ-रेका घर) और चन्दनचर्चिताङ्गो कामिनी दाहरोगमें विशेष हितकर है। पद्मनिमग्न जल, चीनी मिश्रित जल, चीनी मिश्रित दूध और ईखका रस सेवन करनेसे दाह रोग सटाके लिये जाता रहता है।

रक्तचन्दन, पित्तपापड़, खसकी जड़, सुगन्धवाला, मोधा, पद्ममूल, पद्ममृणाल, सौंफ, धनिया, पद्मकाष्ठ और आवलकी इन सब द्रव्योंसे अर्द्धावशिष्ट काथ प्रसृत कर जब वह शीतल हो जाय, तब मधु मिला कर उसे पान करे। इससे अत्यन्त प्रबल दाह भी नष्ट हो जाता है।

५४ सेर तिलतैलको ६४ सेर काँजीके साथ घीमी अर्चमें पाक कर शरीर पर लगानेसे दाहज्वर अच्छा हो जाता है। (भावप्रकाश दाहाधिकार)

पान जन्य उष्णता जब पित्तरक्तसे वृद्धि पा कर त्वकमें आश्रय लेती है, तब घोरतर दाह उत्पन्न होता है। ऐसी हालतमें पित्तजन्य दाहके जैसा प्रतिविधान करना चाहिए। इस प्रकारका दाह यदि समृद्धिशाली व्यक्तिके शरीरमें हो, तो चन्दनलेप, शिशिरोदक, शीतलजल, कोमल शय्या, कामिनीसंस्पर्श आदि हितकर है।

पित्तजन्य दाहमें पित्तज्वरके जैसा प्रतिविधान है। प्यास लगने पर यदि पानी न पीए, तो जलीय रसधातु क्षोण हो कर तेज उत्पन्न होता है। इससे शरीरके भीतरी भागमें जलन देती है; गला, तालु, ओष्ठ और

जिह्वा सूख जाती है तथा रोगी काँपने लगता है। ऐसे समयमें तेजको शान्त कर जलीय धातुको वृद्धि करने चाहिए। शर्कराको शीतल जल, ईख के रस और मन्थमें डाल कर सेवन करनेसे यह बहुत जल्द शराम हो जाता है। कोष्ठदेशके रक्तपूर्ण होनेसे अन्तर्दाह उपस्थित होता है। धातुजन्य जन्य दाहके उपस्थित होनेसे मूर्च्छा और दृष्ट्या होती है, स्वर क्षोण होता है, क्रिया शक्तिरहित होती है और शरीर अवसन्न हो जाता है। ऐसी हालतमें रक्तपित्त-सी प्रक्रिया, स्निग्ध और वायुशान्तिकर क्रिया हितकर है। अनाहार, शोक आदि अनेक कारणोंसे दाह उत्पन्न होता है; अभीष्ट विषयके प्राप्त हो जानेसे हो इसको शान्ति होती है। मर्मस्थानमें अभिघातके कारण जो दाह होता है, वह असाध्य माना जाता है। जिस दाह रोगमें ऊपरसे तो शीतल और भीतरसे जलन दे, उसे भी असाध्य समझना चाहिए। (सुश्रुत)

४ जलन, ताप । ५ शोक, सन्ताप, अतृप्त दुःख, डाह । दाहक (सं० ति०) दहति दहन्तुल । १ दाहकर्त्ता, जलानेवाला । (पु०) २ चित्रकवृक्ष, चीता । ३ रक्त चित्रक, लाल चीता । ४ अग्नि, आग ।

दाहकता (सं० स्त्री०) जलानेका भाव या गुण ।

दाहकत्व (सं० पु०) जलानेका भाव ।

दाहकर्म (सं० पु०) शवदाहकर्म, सुर्दा फूँकनेका काम ।

दाहकाष्ठ (सं० स्त्री०) दाहाय यत् काष्ठं । दाहागुरु, अगर जिसे सुगन्धके लिए जलाते हैं ।

दाहक्रिया (सं० स्त्री०) शवदाहकर्म, सुर्दा जलानेका काम ।

दाहघ्न (सं० स्त्री०) दाहं हन्ति हन-टक । देहदाह-नाशक औषधादि ।

दाहज्वर (सं० पु०) दाहप्रधानो ज्वरः । गात्रज्वालायुक्त ज्वररोग, वह ज्वर जिसमें शरीरसे बहुत अधिका जलन मालूम हो ।

दाहदा (सं० स्त्री०) नागवल्ली लता ।

दाहन (सं० स्त्री०) दह-णिच् भावे ल्युट् । १ भस्म करनेकी क्रिया, जलवानेका काम । २ जलानेका काम ।

दाहना (हिं० क्रि०) १ भस्म करना, जलाना, फूँकना । २ सन्तप्त करना, दुःख पहुँचाना, सताना ।

दाहनागुरु ( स० स्त्री० ) दाहनस्य दाहनाय अगुरु । दाह-  
गुरु नामक गन्धद्रव्यविशेष, अगुरु ।  
दाहनिश्वास ( स० पु० ) सुगन्ध अजकलत् ।  
दाहमय ( स० त्रि० ) दाहेन प्रचुरः दाह-मयट्-दाह  
प्रधान ज्वरादि, वह ज्वर जिसमें अधिक ज्वर मालूम  
हो ।  
दाहसर ( स० पु० ) दाहार्थं स्त्रियते गम्यतेऽस्मिन् स-  
अप- । श्मशान, मुर्दा जलानेका स्थान ।  
दाहहरण ( स० स्त्री० ) दाहो ह्रियतेऽनेन ह्र ल्युट्-णिच्-  
कर्त्तरि ल्यु वा । वीरणमूल, खस ।  
दाहा ( फा० पु० ) १ सुहरंमके दश दिन । इतने दिनों-  
के बीच ताजिया बनता है और दफन किया जाता है ।  
२ ताजिया ।  
दाहागुरु ( स० स्त्री० ) दाहाय यदगुरु । सुगन्धितद्रव्यविशेष,  
जलानेका अगुरु । इसका पर्याय - दाहनागुरु, दाह-  
काष्ठ, भूपागुरु, तैलागुरु, पूर और वनवल्गु है । इसका  
शुष्क—कटु, उष्ण, केशवर्धन, वर्णप्रसाधक, केशदोष,  
विनष्टकारक और सर्वदा सौगन्धविस्तारकारो है ।  
दाहिन् ( स० त्रि० ) दहति दह-णिनि । दाहक, जलाने  
वाला ।  
दाहिकाशक्ति ( स० त्रि० ) दाहक-क्षियां डोप- । अत  
इत्वं । दहन करनेकी शक्ति ।  
दाहिना ( हि० वि० ) १ अपसव्य, दक्षिण, 'बाया' का  
उलटा । २ जो दाहिना हाथ पड़ती हो । ३ अनुकूल,  
प्रसन्न ।  
दाहिने ( हि० क्रि० वि० ) दाहिने हाथको ओर ।  
दाही ( हि० वि० ) दाहिन् देखो ।  
दाहक ( स० त्रि० ) दह-वाहुलकात् डकन् । दाहक,  
जलानेवाला ।  
दाह्य ( स० त्रि० ) दह कर्मणि ण्यत् । १ दहनीय,  
जलाने योग्य ।  
दिशली ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका बहुत छोटा दोया  
जो मटोका बना होता है । २ भूलके नोचेको हरे  
रंगको कटोरो जो कई भागोंमें बटो' होतो है ।  
दिशा ( हि० पु० ) दीया देखो ।  
दिशावली ( हि० स्त्री० ) दिशावती देखो ।

दिशासलाई ( हि० स्त्री० ) दिशासलाई देखो ।

दिउ ( द्वीप )—पश्चिम भारतमें पोर्तुगोजके अधीन एक द्वीप ।  
यह अक्षा० २०°४२' और देशा० ७१°२' पू० काठियावाड़-  
के दक्षिणसोमाख एक विस्तोर्ण खाडोके दूसरे किनारे  
अवस्थित है । पूर्व-पश्चिममें इसकी लम्बाई ७ मील और  
उत्तरदक्षिणमें केवल २ मील है । उत्तरसोमाकी  
खाडीमें छोटी छोटी डोंगो और नावें जाती आती हैं । इस  
खाडीके रहनेसे यह द्वीप गुजरातसे पृथक् हो गया है ।  
दक्षिण बगलमें रेतोले बालूका पहाड हो गया है,  
इसके नोचे हो कर समुद्रका जल बहता है ।

इस द्वीपके पहाड १०० फुटसे अधिक ऊँचे नहीं  
हैं । इस द्वीपमें जगह जगह नारियलके बगोचे देखनेमें  
आते हैं । द्वीप छोटा होने पर भी यहां एक बन्दर  
है । आठ हाथ गहरे जलमें जहाज लंगर डाल कर रह  
सकता है ।

यहाका जलवायु शुष्क और उष्ण है । जमीन अनु-  
र्वर है और अच्छे जलका मिलना दुर्लभ है । कृषि-  
कार्यका भी उतना आयोजन नहीं है । उत्पन्न द्रव्योंमें  
गेहूँ, कांगनी, बाजरा, नारियल और आमके फल प्रधान  
है । लोकसंख्या प्रायः १४६१४ है ।

द्वीपके पूर्वकोणमें दिउ नगर अवस्थित है जो नवो  
बन्दरसे पांच मील दूर पड़ता है । एक समय यह नगर  
वाणिज्य व्यवसायमें विशेष समृद्धिशाली था । उस समय  
यहां ५०००० लोग वास करते थे । अभी वह पूर्व समृद्धि  
जातो रहो । बहुत दिनोंकी बात नहीं है, कि मोजा-  
स्विक और भारतके नाना स्थानोंके साथ यहाका वाणिज्य  
चलता था । नगरके अनेक गृहस्थोंके एक एक बड़ा जल-  
कुण्ड है । वर्षाके समय वे लोग उसमें जल भर रखते हैं ।

पहले इस नगरमें बहुतसो सुन्दर और बड़ी बड़ी  
अशालिकाये थीं, अभी उस तरहकी बहुत थोड़ी बच गई  
है । उनमेंसे सेमात्रिज गिर्जा उल्लेखयोग्य है । अभी यहा  
सेण्टफ्रांसिस् आश्रम ( वर्तमान सैनिक अस्पताल ),  
सेण्टजन नामक कब्रस्तान आदि भग्नावस्थामें पड़े हैं ।  
यहांकी टकसालमें पहले सब प्रकारकी मुद्राये' प्रसृत  
होती थीं, अभी वैसा नहीं है । इसके अलावा यहां पोर्तु-  
गीज गवर्नरका प्रासाद, कारागार और विद्यालय है ।

शहरमें १० देवालय और २ मस्जिद देखी जाती हैं। पोर्तुगोजोंके आनेके पहले यहां बहुतसे हिन्दूतोथ और बड़े बड़े देवमन्दिर थे जो पोर्तुगोजोंसे तहसनहस कर डाले गये।

दिउ नगर छोड़ कर इसमें और तीन ग्राम लगते हैं,—उत्तरमें बचवारा, दक्षिणमें नगवा और पश्चिममें मोनकवाश। शेषोक्त दो ग्रामोंमें दुर्ग हैं।

कपड़ा बुनना और कपड़ा रंगाना यहांके लोगोंकी प्रधान जीविका है। यहांके अनेक अधिवासी मत्स्य-जीवी हैं। वार्षिक आय प्रायः ४००००, रु० है।

अरब और पारस उपसागरमें वाणिज्यको विशेष सुविधा होगी, यह सोच कर पोर्तुगोजोंने यहां आक्रमण किया, किन्तु पहली बार उनको सब चेष्टाएं निष्फल हुईं। मुगल-सम्राट् हुमायुने जब गुजरातके अधिपति बहादुर शाह पर आक्रमण किया, उसी समय १५३५ ई०में बहादुरशाहने पोर्तुगोजोंसे सन्धि कर उन्हें इस द्वीपमें एक दुर्ग निर्माण करनेकी आज्ञा दी। १५३६ ई०को दोनों पक्षोंमें षडयन्त्र चल रहा था। १५३७ ई०में पोर्तुगोजके जहाजसे लोटते समय गुजरातके अधिपति मारे गये। इसी वर्ष बहादुरके भतीजे शय महम्मदने पोर्तुगोजके दुर्ग पर चढ़ाई की, किन्तु उनका उद्देश्य सिद्ध न हुआ। १५४५ ई०में महम्मदने दूसरी बार चढ़ाई की। इस पर डमजोआ और डिकाष्ट्रो बहुतसो सेना ले कर द्वीप पहुंचे और उन्होंने मुसलमान सेनाओं को पराजय कर द्वीपवासो पोर्तुगोजोंको रक्षा को। काष्ट्रोके वारत्ससे सारा द्वीप पोर्तुगोजोंके अधिकारमें आ गया। १६७० ई०में मस्कटसे अनेक सशस्त्र अरबोंने आ कर द्वीप पर आक्रमण किया और पोछे लूट-मार मचाते हुए वे लौट गये। तभीसे वहां कोई गड़बड़ो न हुई।

वर्त्तमान दुर्ग मुसलमान अवरोधके बाद डिकाष्ट्रोसे बनाया गया है। इसका संस्थान सुदृढ़, गठन सुन्दर और बहुतसे पीतलके कामानसे सुरक्षित है। पुल पार कर बाहरी फाटक हो कर इस दुर्गमें जाना पड़ता है। बाहरी फाटकमें पोर्तुगोज भाषामें उत्कीर्ण लिपि है।

यहांके गवर्नर फौजदारो और दीवानो दोनों शासन

विभागके कर्त्ता हैं। ये गोआके गवर्नर जनरलके अधीन हैं।

दिओदोरस, सिकिउलस (Diodoros Siculus)—एक प्रसिद्ध ग्रीक ऐतिहासिक। इनका सिमिली द्वीपमें आजिरियम नामक स्थानमें जन्म हुआ था। उनको लिखी हुई पुस्तकके सिवा और कहीं भी इनके जीवनचरितका हाल नहीं मिलता। वे सुलियस और अगष्टस् सोजरके समकालीन थे। उन्होंने एशिया और यूरोपके नाना स्थानोंमें परिभ्रमण कर तथा रोमनगरमें बहुत दिनों तक वास कर उन-उन स्थानोंका प्राचीन और तत्कालीन ऐतिहासिक विवरण संग्रह किया था। इन सब संश्लेषित विवरणोंसे उन्होंने तीस वर्ष अटूट परिश्रम कर 'बिब्लियोथेका' (Bibliotheca) अर्थात् पुस्तकागार नामक एक बृहत् इतिहास लिखा, जो चालोस खण्डोंमें संपूर्ण है। इसके प्रथम ६ खण्डोंमें ट्रोजान् युद्धके पूर्व पर्यन्त ग्रीस और अन्यत्र देशों के देवदेवीविषयक कहानियोंका वर्णन है। उसके बाद ग्यारह खण्डोंमें ई०सन्के पहले ११८४ वर्ष-से ले कर अलेक्सन्दरके समय तकका इतिहास लिखा है। अवशिष्ट तीस खण्डोंमें वे सभी घटनाएं वर्णित हैं, जो ईसा जन्मके ६० वर्ष पहले घटी थीं। इन चालोस खण्डोंमें संपूर्ण बृहत् इतिहासका अधिकांश कालक्रमसे लुप्त हो गया है, सभी केवल प्रथम ५ खण्ड और ११ से २० खण्ड तक, यही १५ खण्ड पाये जाते हैं। ५ से १० खण्ड तक तो एकबारगी ही लुप्त हो गया है, अवशिष्ट अंशोंका नाना अंश कई जगह मिलता है।

दिओदोरसके इतिहाससे प्राचीन कालका काफी विवरण जाना जाता है। साधारणतः उनकी रचना कल्पनाचातुर्य और अतिरञ्जनदोषवर्जित तथा सरल और प्रसादगुणसम्पन्न है, किन्तु उनमें वैसी प्रखर मेधाशक्ति थी, ऐसा संभव नहीं। उनका इतिहास सुस्पष्टलावन्न नहीं है, उन्होंने जो सब विवरण सुने थे अथवा अन्यान्य ऐतिहासिकोंसे प्राप्त किया था उन सबके सत्यासत्य निर्धारणमें वैसी विचार-शक्ति वे दिखला न सके हैं। ऐसा होने पर भी वे ऐसे कितने विषय लिपिवद्ध कर गये हैं, जो कहीं भी नहीं मिलते। किन्तु दुःखकी बात है कि उनकी पुस्तकके सर्वापेक्षा प्रयोज-



नीय खण्ड ही लुप्त हो गए हैं। यदि वे सब खण्ड अभी रहते, तो निःसन्देह अतीतकालके नाना तत्त्व जो अभी सन्देहके घोर अन्धकारमें विलीन हैं, सबके सामने जग-मगा उठते।

दिक् (सं० स्त्री०) दिशा, ओर, तरफ। दिशा देखो।

दिक् (अ० वि०) १ विरक्त, हैरान, तंग। २ अस्वस्थ, बीमार। (पु०) ३ क्षयो रोग, तपेदिक्।

दिक्चन (हिं० पु०) एक प्रकारकी ईख। इसका गुड़ बहुत अच्छा बनता है।

दिक्दाह (हिं० पु०) दिग्दाह देखो।

दिकोडो (हिं० स्त्री०) बर्रे, हड्डा।

दिक् (सं० पु०) दिक्षु कायते कै-क। करभ, बीस वर्षका हाथोका बच्चा।

दिक्त (अ० स्त्री०) १ कष्ट, तड़ो, तकलोफ। २ कठिनता, मुश्किल।

दिक्क्या (सं० स्त्री०) दिश एव कन्याः। दिक्-रूप कन्या, दिशा रूपी कन्या। सब दिशाएँ ब्रह्माकी कन्या मानो जाती हैं। वराहपुराणमें इसको कथा इस प्रकार लिखी है—

एक दिन ब्रह्मा जगत्की सृष्टि करनेके पहले सोचने लगे, कि इस संसारकी सृष्टि कौन करेगा? इसी बोच उनके कानोंसे महाप्रभावशालिनो दश कन्यायें आविर्भूत हुईं। इनमेंसे पूर्वा, पश्चिमा, प्रतोचो और उत्तरा ये चार कन्यायें अत्यन्त रूपवती और गम्भीर थीं। उन्होंने ब्रह्माको प्रणाम कर कहा, 'हे देव देव जगत्पते। हमें ऐसा स्थान प्रदान कोजिये जहा स्वामोके साथ हम लोग आनन्दसे रहें। यह सुन कर ब्रह्माने कहा, 'तुम लोगोंको अभिलाषा अवश्य पूरी होगी। यह ब्रह्माण्ड बहुत विस्तृत है। इसके अन्तभागमें अभी तुरन्त जा कर तुम लोग अपने इच्छानुसार वास करो, विलम्ब करनेको जरूरत नहीं। तुम्हारे लिये तपस्वी और निष्पाप पतियोंकी सृष्टि करूंगा, जिनके साथ तुम लोग खूब चैन काटोगी। अभी तुम लोगोंको जिधर जानेको इच्छा हो उधर चली जाओ।' ब्रह्माके आज्ञानुसार वे सब एक एक दिशाको चली गईं। इस प्रकार ब्रह्माने उन्हें बिदा कर महाबलशाली लोकपालोंकी बहुत जल्द सृष्टि

की। बाद उन्होंने दशों कन्याओंकी बुलाया। लोक-पितामह ब्रह्माने लोकपालोंके साथ उन सबोंको व्याह दिया। इन्द्र, अग्नि, यम, निर्वृति, वरुण, वायु, धनद और ईशान इन अष्टदिक्पालोंकी उक्त आठ कन्यायें प्रदान कर आप तो ऊर्ध्व दिशामें रहने लगे और शेषकी उन्होंने अधोदिशामें व्यवस्थित किया। इसके बाद वे भव देवियां इन्द्रादिके साथ आनन्दसे रहने लगीं। (वराहपु०) दिक्कर (सं० पु०) दिशं आदेशं करोति वा दिशं स्त्री-मुखदंशनं करोति कृटच, १ युवा, जवान प्रमुष्य। २ महादेव, शिव।

दिक्करवासिनी (सं० स्त्री०) दिक्करे शिवे वसतोति वसणिनि, डीप। कामरूपस्य देवोविशेष, दिक्कर अर्थात् महादेवमें जो वास करे उसोका नाम दिक्करवासिनी है।

दिक्करिका (सं० स्त्री०) दिक्करिणः दिग्गजस्य सकाशात् कायते शोभते इति दिक्करिन् कै-क, ततष्टाप, १ नदी-विशेष। नाटक पर्वत पर मानसरोवरके जैसा एक सरोवर है। महादेव पार्वतीके साथ इसो सरोवरमें जलक्रीड़ा करते हैं। इसके पूर्व ओर मध्यभागसे तीन नदियां निकली हैं, पश्चिम भागसे जो नदी निकली है, उसोका नाम दिक्करिका है। यह दिग्गजके क्षेत्रसे निकलती है इसीसे इसका नाम दिक्करिका पड़ा है। इसका वर्तमान नाम दिक्करिण है। कामरूप देखो। दिक् दन्तदंशनं करिका नखचतरेखा च यस्याः। २ युवती, जवान औरत।

दिक्करिन् (सं० द०) दिक्षु स्थितः करो। ऐरावत आदि आठ हाथी, दिग्गज।

ऐरावत, पुण्डरीक, वामन, कुसुद, अञ्जन, पुष्पदन्त, सार्वभौम और सुपतोक ये आठ हाथी दिग्गज नामसे प्रसिद्ध हैं।

दिक्करी (सं० स्त्री०) दिशः वस्तुलाकारा दन्तचतरेखाकरो च नखचतरेखा च यस्याः संज्ञात्वात् न कप, वा दिक्करः युवा, ततो डोष, १ युवती स्त्री।

दिक्कान्ता (सं० स्त्री०) दिशा एव कान्ताः। दिक्क्या।

दिक्कामिनी (सं० पु०) दिश एव कामिन्यः। दिक्-रूप स्त्री।

दिक्कुमार (सं० पु०) जैनियोंके मतानुसार भवनपति नामक देवताओंमेंसे एक।

दिक्चक्र (सं० लो०) दिग्देव चक्र । १ चक्रवाल ।  
२ आठों दिशाओं का समूह ।

दिक्पति (सं० पु०) दिक्चक्र ।

दिक्पति (सं० पु०) दिगां पति । १ दिग्धीश्वर, ज्योतिषके मतानुसार दिशाओं के स्वामी ग्रह । शुक्र अग्निकोणके, कुज (मङ्गल) दक्षिणके, राहु नैऋतकोणके, शनि पश्चिमके, चन्द्रमा वायुकोणके, बुध उत्तरके और वृहस्पति ईशानकोणके अधिपति माने गये हैं । २ आठों दिशाओं के पति इन्द्रादि । दिक्न्या देखो ।

दिक्पाल (सं० पु०) दिशां पालयति पालि-अण् । १ पुराणानुसार दशों दिशाओं के पालन करनेवाले देवता । पूर्व के देवता इन्द्र, अग्निकोणके अग्नि, दक्षिणके यम, नैऋतकोणके नैऋत, पश्चिमके वरुण, वायुकोणके मरुत, उत्तरके कुबेर, ईशानकोणके ईश्वर, ऊर्ध्व दिशाके ब्रह्मा और अधोदिशाके देवता अनन्त हैं । २ चौबीस माताओं का एक छन्द । इसमें १२ माताओं पर विराम होता है । इसकी पाँचवों और सत्तरहवों माताएँ लघु होती हैं ।

दिक्शूल (सं० लो०) दिशि दिग्भेदे गतौ शूलमिव । कुछ विशिष्ट दिनोंमें कुछ दिशाओंमें कालका वास । दिक्शूलके दिन कहीं जाना नहीं चाहिए । ४ क्र और रविवरमें पश्चिमकी ओर, मङ्गल और बुधवारमें उत्तरकी ओर, सोम और शनिवारमें पूर्वकी ओर तथा वृहस्पतिवारमें दक्षिणकी ओर दिक्शूल माना जाता है, अर्थात् जिस वारका जिस दिशामें शूल होता है, उस वार उस दिशाकी ओर नहीं जाना चाहिये । कहते हैं, कि दिक्शूलमें यात्रा करनेसे इन्द्रतुल्य प्रभावशाली होने पर भी मनोरथ सिद्ध नहीं होता है, आर्थिक हानि होती है कोई न कोई रोग प्रवश्य हो जाता है और यहाँ तक कि कभी कभी यात्राको मृत्यु भी हो जाती है ।

किसीके मतसे बुध और वृहस्पतिवारकी दक्षिणकी ओर, वृहस्पतिवारकी चारों कोणोंकी ओर, रवि तथा शुक्रवारकी पश्चिम दिशाकी ओर शूल होता है । पहले और प्रधान मतके सम्बन्धमें लोगोंने एक चौपाई भी इस प्रकार बना ली है—'सोम सनीचर पुरुब न चालू मङ्गल

बुध उत्तर दिस कालू । आदित शुक्र पच्छिम दिस राहू, बोफै दक्षिन लंक दिस दाहू ।'

दिक्साधन (सं० लो०) दिशः साधनान्ते ज्ञानार्थं अनेन ।

दिक्ज्ञान-साधन उपायभेद, वह उपाय जिससे दिशाओंका ज्ञान हो । बहुत पहलेसे भारतीय ज्योतिर्विद् सभी दिशाओंके निर्णय करनेका उपाय बहुत सूक्ष्म रीतिसे कह गये हैं । संस्कृत ज्योतिःसिद्धान्त-शास्त्रके यन्त्राध्यायमें यष्टि और शङ्खु आदि द्वारा दिशा निरूपणका सूक्ष्म उपाय वर्णित है । जिस दिशामें सूर्योदय होते हैं वही पूर्व और जिस दिशामें सूर्य अस्त होते हैं वही पश्चिम दिशा है, इस प्रकार पूर्व और पश्चिमका ज्ञान हो जानेसे मत्स्यचिह्न \* द्वारा उत्तर और दक्षिणका ज्ञान बहुत आसानीसे हो जाता है । फिर समस्त भूमण्डल के उत्तर भागमें मेरु † है । सूर्योदयके समय सूर्यको ओर मुंह करके खुड़ा होनेसे सामने पूरब, पीठको ओर पश्चिम, दाहिनी ओर दक्षिण और बाईं ओर उत्तर दिशा पड़ती है । किन्तु सूक्ष्मरूपसे यदि विचार किया जाय, तो सूर्य प्रतिदिन पूर्व दिशामें उदय नहीं होते और न पश्चिममें अस्त ही होते हैं । हर एक पाँचवें वर्षमें केवल दो ही दिन अर्थात् विषुव संक्रान्ति दो दिन सूर्य ठोक पूरबमें उदय हो कर पश्चिममें अस्त होते हैं । जो कुछ हो, दूसरे दूसरे समयमें भी सूर्य द्वारा सूक्ष्मरूपसे दिशाका ज्ञान हो सकता है, प्राचीन सूर्यसिद्धान्तग्रन्थमें इसकी प्रणाली निम्नलिखित प्रकारसे वर्णित है । जैसे जल द्वारा संशोधित किसी समतल शिलातल पर अथवा

\* पूर्व और पश्चिममें दो बिंदु लेकर उन्हें केन्द्र मानो और दोनोंकी परस्पर दूरीको व्यासार्ध मान कर दो वृत्त बनाओ । इस प्रकार जो दो परिधि बनती हैं वही मत्स्यचिह्न है । इसे कोई कोई तिमि भी कहते हैं, जिन दो बिंदुओं पर दोनों परिधि आपसमें कटती हैं उन्हें एक रेखासे मिला दो । यही सयोजक रेखा उत्तर-दक्षिणको सूचित करती है ।

† "अधोदितोऽर्कः किल तत्र पूर्वा

तत्रापरा यत्र गतः प्रतिष्ठम् ।

तन्मत्स्यतोऽन्ये च ततोऽखिलाना-

मुदकस्थितो मेरुरिति प्रसिद्धम् ।" ( गोलार्ध्याय

किसी प्रकार दृढ़ प्रलेपयुक्त किसी समतल भूमि पर इच्छानुसार उंगलीकी व्यासार्ध मान कर एक समवृत्त बनाओ; इस वृत्तके केन्द्रस्थलमें बारह उंगलीकी एक कोल गाड़ दो। पीछे उसकी छाया पूर्वाह्न और अपराह्नमें जहाँ जहाँ वृत्तकी परिधिसे ऊपर पड़ती है वहाँ एक एक बिन्दु चिह्नित करो। इन दो बिन्दुओंकी पूर्व और पश्चिमका बिन्दु मानो अब इन दोनोंको अलग अलग केन्द्र मान कर तिसि या मत्स्यचिह्न द्वारा मध्यस्थलमें उत्तर दक्षिणकी रेखा अङ्कित करो। इसी प्रकार उत्तर-दक्षिण रेखाके मध्यस्थलमें तिसि चिह्न द्वारा पूर्व-पश्चिमकी रेखा भी खींचो। इन दो रेखाओं द्वारा उत्तर दक्षिण और पूर्व पश्चिमका ज्ञान हो जानेसे मत्स्य-चिह्न द्वारा उसी प्रकार विदिक अर्थात् मध्यवर्ती सभी दिशाओंका ज्ञान हो जायगा।

पूर्वोक्त रूपसे निर्धारित पूर्व-पश्चिम दिशा निरक्ष प्रदेशके सिवा अन्यत्र सभी स्थानोंमें समान नहीं है। अर्थात् निरक्ष प्रदेशमें पूर्व पश्चिम दिशा सब जगह एक रेखाभिमुखी है अर्थात् वहाँ एक स्थान एक और स्थानके पूर्व-वर्ती होनेसे दूसरा स्थान पूर्व स्थानके ठीक पश्चिममें पड़ता है। ऐसा केवल निरक्ष प्रदेशमें ही होता है दूसरे स्थानमें नहीं। क्योंकि वहाँ एक स्थानसे दूसरा स्थान पूर्व-वर्ती होनेसे पूर्व स्थान परोक्ष स्थानके ठीक पश्चिममें नहीं पड़ता। इसका कारण यही है कि सभी स्थानोंके उत्तरमें मेरु अवस्थित है। सुतरां किसी स्थानमें पहले उत्तर-दक्षिण रेखा अङ्कित कर पूर्वोक्त रूपसे पूर्व-पश्चिम दिशाका निरूपण करनेमें जो रेखा उत्पन्न होगी, उसके अन्य किसी बिन्दुमें फिरसे यथाविधि उत्तर दक्षिणकी रेखा अङ्कित करो। बाद पूर्व-पश्चिम दिशाके निरूपण करनेमें शेषोक्त पूर्व-पश्चिम निर्देशक रेखा प्रथमोक्त पूर्व-पश्चिम रेखाके ऊपर नहीं पड़नी है। इस प्रकार उज्जयिनी नगरसे पृथ्वीके एक चतुर्थांशकी दूरी पर पूर्वकी ओर यदि यमकोटि नगर अवस्थित हो, तो यमकोटिके पश्चिममें उज्जयिनी नहीं पड़ेगा। उज्जयिनीके दक्षिण लङ्का हो उसकी दिक्-वर्ती होगी। किन्तु निरक्षप्रदेशमें उस प्रकारके

असमंजस होनेकी कोई सम्भावना नहीं है। जो कुछ हो निरक्ष प्रदेशसे समान अक्षान्तर वृत्तोंकी यदि उन सब स्थानोंके पूर्व-पश्चिमकी आपक रेखा कहें, तो फिर इस प्रकारको गड़बड़ी होनेकी सम्भावना नहीं है। सुतरां किसी स्थानकी किसी स्थानके पूर्व वा पश्चिम अवस्थित माननेसे ही, वे दोनों स्थान एक अक्षान्तर वृत्तमें अवस्थित हैं, ऐसा समझना चाहिये। मार्केटर साहबके प्रसिद्ध मानचित्रमें (Marcator's Projection) इसी प्रकार दिशाओंका निरूपण हुआ है। उसमें याम्योत्तर रेखाओंकी उत्तर और दक्षिण मेरु प्रदेशमें संयुक्त तो नहीं किया है वरन् उन्हें परस्पर समान्तर भावसे अक्षान्तर वृत्तोंकी याम्योत्तर रेखाके साथ समकोण बनाते हुए निरक्षवृत्तके समान्तर भावमें अङ्कित किया है। अतः इसमें पूर्व-पश्चिम दिशाके निरूपणमें कोई गड़बड़ी नहीं है। ध्रुवतारा उत्तरकी ओर मेरुके ऊर्ध्व भागमें अवस्थित है, सुतरां यष्टि द्वारा ध्रुवको वेध कर अर्थात् ध्रुवताराकी ओर लक्ष्य करके उस यष्टिको उस स्थान पर गाड़ दें, तो उसके ठीक नीचे जो रेखा पड़ेगी वही उत्तर दिशाकी बतलाती है। कई जगह इसी प्रकार ध्रुवतारा द्वारा उत्तर दिशाका ज्ञान किया जा सकता है। किन्तु यदि खूब गौर कर देखा जाय, तो ध्रुवतारा मेरु प्रदेशके ठीक ऊपरमें नहीं है वरन् इसके समीप हो है। किसी स्थानमें यह ठीक ऊर्ध्वस्थ नहीं है। वह स्थान ध्रुवतारा और सप्तर्षि-मण्डल (सत भैया) नामक तारापुञ्जके अन्तिम तारासे ले कर दूसरे तारा तक एक रेखा पर अवस्थित है। अतः जब ध्रुवतारा और सप्तर्षि-मण्डलका वह तारा ठीक ऊर्ध्व-अधोभागमें अवस्थित रहता है, तभी ध्रुवतारा भौगोलिक उत्तर दिशाको निर्द्देश करना है। पृथ्वीके आङ्गिक आवर्त्तनमें प्रति दिन दो बार इसी प्रकार घटना हुआ करता है। सुतरां उसी समय ध्रुववेध द्वारा उत्तर दिशाका पता लग जाता है। पीछे एक दिशाका पता मालूम हो जानेसे शेष दिशाओंका ज्ञान आपसे आप हो जा सकता है। वही आदि द्वारा मध्याह्न काल निर्धारित करके उस समय सूर्यकी गति लक्ष्य करके ही याम्योत्तर रेखा निकल आवेगी।

दिक् सुन्दरी ( स० स्त्री० ) दिश एव सौन्दर्य । दिक् रूप सुन्दरी, दिक् कन्या ।

दिक् स्वस्ति ( स० स्त्री० ) दिक् कोण, किसी दिशाका कोण ।

दिक् स्वामी ( स० पु० ) दिशां स्वामी । दिग्धिपति ।

दिक्षा ( हि० स्त्री० ) दीक्षा देखो ।

दिक्षित ( हि० वि० ) दीक्षित देखो ।

दिखना ( हि० क्रि० ) दिखाई देना, देखनेमें आना ।

दिखलवाई ( हि० स्त्री० ) १ दिखलवानेके बदलेमें दिये जानेका धन । २ दिखलाई देखो ।

दिखलवाना ( हि० क्रि० ) दूसरेको दिखलानेमें प्रवृत्त करना ।

दिखलाई ( हि० स्त्री० ) १ दिखलानेकी क्रिया । २ दिखलानेका भाव । ३ दिखलानेके बदलेमें दिया गया हुआ धन ।

दिखलाना ( हि० क्रि० ) १ दृष्टिगोचर कराना, दिखाना । २ अनुभव कराना, मालूम कराना ।

दिखाई ( हि० स्त्री० ) १ दिखानेका काम । २ दिखानेका भाव । ३ दिखानेके बदलेमें दिये जानेका धन । ४ देखनेका काम । ५ देखनेका भाव । ६ देखनेके बदलेमें दिये जानेका धन ।

दिखाना ( हि० क्रि० ) दिखलाना ।

दिखाव ( हि० पु० ) १ देखनेका भाव या क्रिया । २ दृश्य ।

दिखावट ( हि० स्त्री० ) १ दिखलानेका भाव या ढंग । २ ऊपरी तड़क भड़क, बनावट ।

दिखावटो ( हि० वि० ) जो सिर्फ देखने लायक हो, पर काममें न आ सके, दिखावा ।

दिखावा ( हि० पु० ) आडम्बर, ऊपरी तड़क भड़क ।

दिखावा ( हि० वि० ) बनावटी ।

दिखावा ( हि० वि० ) दिखावा ।

दिगंश ( स० पु० ) दिक्षु अंशः । दिक्स्थ अंशभेद, चित्तिजवृत्तका ३६०वां अंश । आकाशमें ग्रहों और नक्षत्रों आदिकी स्थिति मालूम करनेके लिये चित्तिजवृत्त ३६० अंशोंमें विभक्त किया जाता है और जिस ग्रह या नक्षत्रका दिगंश जानना होता है, उस परसे अधस्तिक और खस्तिककी स्थिति करता हुआ एक वृत्त

खींचा जाता है । यही वृत्त पूर्व विन्दुसे चित्तिजवृत्तकी दक्षिण अथवा उत्तर जितने अंश पर काटता है उतनेको उम ग्रह या नक्षत्रका दिगंश कहते हैं ।

दिगंशयन्त्र ( सि० पु० ) किसी ग्रह या नक्षत्रका दिगंश मालूम करनेका यन्त्र ।

दिगन्त ( स० पु० ) दिशां अन्तः ६-तत् । १ सभी दिशाओंका अन्त भाग, दिशाओंका छोर । २ शास्त्रीय ज्ञान क्रमयुक्त जनाधिष्ठित मध्यदेशके अतिरिक्त एक देश । ३ चित्तिज, आकाशका छोर । ४ चारों दिशाएं । ५ दशों दिशाएं ।

दिगन्त ( हि० पु० ) आंखका कोना ।

दिगन्तर ( स० स्त्री० ) दिशां अन्तरं अवकाशः । १ दो दिशाओंके बीचका स्थान । २ अन्यदिक्, विपरीत दिशा । ३ अन्यदिक्, विपरीत दिशा ।

दिगम्बर ( स० पु० ) दिगेव अम्बरं वस्त्रं यस्य । उलङ्घत्वात् तथात्वं । १ शिव, महादेव । २ क्षपणक, नंगा रहनेवाला जैन यति । जैन देखो । ३ एक प्रसिद्ध वैयाकरण । गणरत्न-महोदधिसमें इनका प्रकृत नाम देवन्दो और इसका नामान्तर दिग्वस्त्र और दिग्वासा लिखा है । ४ दिशाओंका वस्त्र, तम, अधेरा । ( त्रि० ) ५ जिसका वस्त्र केवल दिशाएं हों, उलङ्घ, नंगा ।

दिगम्बरी ( स० स्त्री० ) नग्नता, नंगापन ।

दिगम्बरानुचर—एक प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थकार । इन्होंने बोधप्रक्रिया नामक वेदान्त, दत्तात्रेय माहात्म्य और जावालोपनिषद्प्रकाश नामक जावालोपनिषद्की टीका रचना की है ।

दिगम्बरी ( स० स्त्री० ) दिगम्बर-डीप । १ दुर्गा, पार्वती । ( त्रि० ) २ नग्ना, नंगी ।

दिगादि ( स० पु० ) पाणिनिसूत्रोक्त गणभेद । दिक्, वग, पूग, गण, पञ्च, धाय्य, मित, सिधा, अन्तर, पथिन्, रहस, अलीक, उखा, साक्षिन्, देश, आदि, अन्त, मुख, जघन, मेष, यूथ, न्याय, वंश, वेश, काल और आकाश ये ही दिगादि गण हैं ।

दिगिभ ( स० पु० ) दिशां इभाः । दिग्हस्तो, दिग्गज ।

दिगीश्वर ( स० पु० ) दिशां ईश्वरा ६-तत् । १ इन्द्रादि दिक्पाल । २ सूर्य, चन्द्रमा आदि ग्रह ।

दिगुपाधि ( स० पु० ) दिशां उपाधिः । सभी दिशाओंके



प्राच्यादि व्यवहारको उपाधि । संभो दिशाए' नित्य है तथा एक लौकिक व्यवहारके लिये अमुक दिशा पूर्व और अमुक पश्चिम है । इस तरह दिशाओंको उपाधि कल्पित हुई है । यथार्थमें दिशाओंको कोई उपाधि नहीं है । दिशा देखो ।

दिग्गज (सं० पु०) दिशि स्थितो गजः । १ आठो दिशाओंमें अवस्थित ऐरावत आदि आठ हाथी । ये पृथ्वीको दबाए रखने और उन दिशाओंकी रक्षाके लिये स्थापित हैं । इन आठ हाथियोंके नाम ये हैं,—पूर्वमें ऐरावत, पूर्व-दक्षिणके कोनेमें पुण्डरीक, दक्षिणमें वामन, दक्षिण-पश्चिममें कुमुद, पश्चिममें अञ्जन, पश्चिम-उत्तर कोनेमें पुष्पदन्त, उत्तरमें सार्वभौम और उत्तर-पूर्वके कोनेमें सुप्रतीक । (त्रि०) २ बहुत बड़ा, बहुत भारी ।

दिगयन्द् (सं० पु०) दिग्गज ।

दिग्गि—राजपूतानेके जयपुर राज्यके अन्तर्गत एक नगर । यह जयपुरसे प्रायः २१ कोस दक्षिणमें अवस्थित है । यहां मट्टीकी दीवारसे घिरा हुआ एक किला है । प्रति-वर्ष कल्याणजीका मेला लगता है जिसमें प्रायः १५ हजार मनुष्य एकत्रित होते हैं ।

दिग्जय (सं० पु०) दिशां तत्स्थलोकनृपाणां जयः । १ जिगीषु राजासे दिक्स्थित राजाओंको जीतना । २ विद्या द्वारा नाना स्थानके मनुष्योंको जीतना । पूर्व समयमें जिस तरह राजा नवीन राज्याभिषिक्त हो कर देशदेशान्तरोको जीतने जाते थे, उसी तरह विद्यार्थी भी पाठ समाप्त कर सब स्थानोंमें पण्डितोंको जीतनेके लिये जाते थे ।

दिग्ज्ञान (सं० स्त्री०) दिशां ज्ञानं इ-तत् । प्राच्यादि ज्ञानसाधन प्रकारभेद, जिससे सभी दिशाओंका ज्ञान हो ।

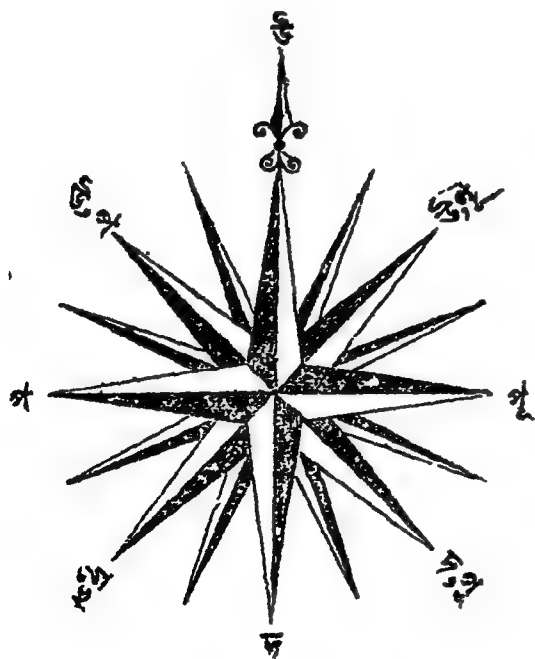
दिग्ज्ञा (सं० स्त्री०) दिशां ज्ञा । दिग्गंश, दिशाका छोर ।

दिग्दर्शन (सं० स्त्री०) दिशो दृश्यतेऽनेन दृश करणे ल्युट् । दिक्-निरूपण करनेका यन्त्रविशेष, एक प्रकारका यन्त्र जिससे दिशाका ज्ञान होता है । (Mariner's compass) इसकी सहायतासे क्या स्थलभागमें, क्या अकूल समुद्रमें, क्या घनघटाच्छन्न घोर अन्धकार-

मयी रात्रिमें सभी समय आसानीसे दिशाका निरूपण किया जा सकता है । इसीसे अर्णववाही नाविकोंके लिए यह यन्त्रविशेष उपकारी है । यहां तक कि अकूल दुस्तर समुद्र हो कर सुदोर्घ यात्रा करते समय इसका साहाय्य अपरिहार्य है । पहले नाविक लोग सूर्य और ध्रुवतारा आदि नक्षत्रोंको देख कर अभीष्ट दिशाको और नाव जहाज चलाते थे, किन्तु आकाश जब मेघाच्छन्न हो जाता था, सूर्य चन्द्र तारे आदि कुछ भी दिखाई नहीं पड़ते थे, तब किस दिशाको और जहाज जा रहा है, इसका पता नहीं लगता था, जिससे उन्हें बहुत कठिनाइयां भेलनी पड़ती थी । इस कारण वे उपकूलके किनारे हो रहते थे, किनारेका पता नहीं लगने पर उन्हें बोच समुद्रमें जहाज ले जानेका साहस नहीं होता था । १२वीं शताब्दीके बाद भी युरोपमें दिग्दर्शन यन्त्रका कोई उल्लेख नहीं है । किन्तु उसके भी बहुत पहले अति प्राचीनकालमें चीन तथा अन्यन्ध प्राच्यदेशोंके लोग जो सुंबक सूचोका हाल जानते थे, उसके अनेक प्रमाण मिलते हैं । चीनका कहना है, कि २६३४ ई० सन् के पहले सम्राट् हुआंतिरक आदेशानुसार जो दक्षिणदिक् निर्देशक यन्त्र प्रस्तुत हुआ, वह यही दिग्दर्शन यन्त्र था । ऐसा अनुमान किया जाता है, कि वे लोग पहले पहल स्थलभागमें ही इसका व्यवहार करते थे । ३८० ई०के लगभग इसका व्यवहार समुद्रमें हाते सुना गया । किसी किसीका मत है, कि चीन देशसे लौटते समय मार्क-पोलो सबसे पहले दिग्दर्शन-यन्त्रको यूरोपमें लाये । फिर बहुतैरे कहते हैं, कि नेपल्स राज्यके अन्तर्गत एमेलफि-निवासी इलामो और गिवजाने १३६२ ई०में समुद्र वासोपयोगी दिग्दर्शन-यन्त्रका आविष्कार किया । किन्तु इसके पहलेसे ही समुद्रमें दिग्दर्शन यन्त्रके व्यवहारका उल्लेख पाया जाता है । शायद गिवजाने इसीका उन्नति साधन मात्र किया होगा । जो कुछ ही इसका आविष्कार-काल अनिश्चित है । दिग्दर्शन यन्त्रका आविष्कार हो जानेसे व्यवसाय वाणिज्यको विशेष सुविधा हो गई है तथा नाविकोंको भी समुद्रके बोच जहाज ले जानेका जो भय बना रहता था वह दूर हो गया है । अभी नाविकगण आसानीसे दुस्तर सागरमें ठोक

पथानुसरण करके अभिलिखित स्थानमें पहुँच सकते हैं।

दिग्दर्शन वा कम्पास यन्त्र लोहेकी मोटी सुईके ऊपर बना हुआ है। इसकी एक ओर धातुमय आवरणसे और दूसरी ओर काँचसे आवृत रहती है। धातुमय आवरणके भीतर दिक्-निर्देशक रेखा द्वारा विभक्त कागजके ऊपर चुंबकसूची स्थापित होती है। कागजके ऊपर उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम ये चार दिशाएँ तथा ईशान, अग्नि, नैऋत, वायु आदि चार कोण निर्दिष्ट रहते हैं। इस प्रकार कुल १६ वा ३२ दिशाएँ कम्पासमें व्यवहृत होती हैं। उत्तर, पूर्व, दक्षिण और पश्चिम दिशाको पहले “उ, पू, द” और “प” सङ्केत द्वारा चिह्नित करके उनके मध्यवर्ती जितने कोण होते हैं वे सचित किये जाते हैं। जैसे—उत्तरपूर्व कोण जानने में “उ पू”, दक्षिण पश्चिम कोणमें “द प” इत्यादि। उत्तर दिशामें जो सुई रहती है उसमें हमेशा फूल वा ताराचिह्न अङ्कित रहता है। इससे उत्तर दिशाका इनाम सहजमें हो जाता है।



दिग्दर्शन-यन्त्र

जरीब आदि कार्यों में दिक्-निर्देशके बदले उत्तरसे ले कर समस्त वृत्तकी परिधि ३६० समान अंशोंमें विभक्त

रहती है। उत्तरी रेखा पर इंसर्का शून्य और वहाँसे क्रमागत पश्चिमकी ओर एकादि क्रमसे ३६० तक अङ्क लिखे रहते हैं। ठोक पश्चिममें ८०, दक्षिणमें १८०, पूर्वमें २७० इत्यादि। सुविधाके लिये किसी किसी कम्पासमें उस गोलाकार कागजका फलक चुंबककी सुईके साथ संलग्न रहता है, सुतरां इसका कागज सुईके साथ घूम कर चिह्नित स्थानके सर्वदा उत्तर दिशामें ही पड़ता है।

अब चुंबककी सुईका एक प्रान्त हमेशा उत्तरको ओर रहता है। चुम्बक देखो। सुतरां कागजके उत्तरदिग्-ज्ञापक चिह्नकी सुई और प्रान्त के नोचे लानेसे सभी दिशाएँ निर्दिष्ट हुईं। किन्तु चुंबकका काँटा सर्वत भौगोलिक उत्तर अर्थात् याम्योत्तर रेखाके साथ ठोक नहीं रहता। यहाँ तक कि, एक ही स्थानमें विभिन्न समयमें इसका उत्तरी प्रान्त भौगोलिक वा प्रकृत उत्तर दिशाके पूर्व या पश्चिम दिशामें झुक जाता है। इसे चुंबककी अपसृति (Declination of the needle) कहते हैं। पूर्वकी ओर काँटा झुकनेसे प्राच्यापसृति और पश्चिमकी ओर झुकनेसे उषे प्रतौच्यापसृति कह सकते हैं। पृथ्वीके प्रायः सभी प्रधान स्थानोंमें अपसृति प्रायः सूक्ष्मरूपसे अनेक प्रकारकी परीक्षा द्वारा निर्धारित हुई है। कम्पास द्वारा ठोक दिशाका निरूपण करनेमें इस विषमताको बाद देना होता है। यथार्थमें इसी प्रकार दिग्दर्शन द्वारा दिशाका निरूपण किया जाता है। सामान्य पर्य-वेक्षणदि द्वारा यह अपसृति सहजमें निकाली जा सकती है। पृथ्वीके प्रायः सभी स्थानोंकी चोम्बकीय अपसृति-निर्देशक मानचित्र प्रस्तुत हुए हैं। प्रत्येक नाविक अपने अपने जहाज पर उस मानचित्रको रख कर दिग्दर्शनकी सहायतासे दिशाका निरूपण करते हैं।

इसके सिवा प्रत्येक जहाज पर जितना लोहा देखनेमें आता है उसमें थोड़ा बहुत चुम्बकत्व आ ही जाता है। जहाज परका यह लोहा कम्पास यन्त्रके पास सटा कर रखनेसे पार्थिव चुम्बक-शक्ति अच्छी तरह अपना काम नहीं कर सकती। सुतरां कम्पासके काँटकी उत्तरी दिशामें बहुत फर्क पड़ जाता है। इन फर्कको दूर करने-के लिये नाविक लोग अनेक प्रकारके उपाय अवलम्बन करते हैं। जहाजके आगे कम्पासके समीप लोहेकी बड़

रख देनेसे जहाज परके अन्यान्य लोहोंको चुम्बकशक्तिसे आकर्षण उत्पन्न होता है, वह बहुत कम जाता है। कभी कभी जहाजके अगले भाग पर कम्पास न रख कर ज से मस्तूल पर रखनेसे जहाजको चुम्बक शक्ति उत्तमो कार्यकारी नहीं होती। सुतरां कम्पासका काटा प्रायः उत्तरको ओर रहता है। किन्तु इतने उपाय करने पर भी कभी कभी सुईके हट जानेसे दिशाको भूल हो जातो है। प्रशान्त-महासागरमें सुदीर्घ जलयात्राके समय इस प्रकारको सामान्य भूलसे भारी अनिष्ट हो सकता है। ऐसे समयमें नाविक लोग आकाशके किसी तारेको ओर लक्ष्य करके जहाजके एक पहियेको घुमाते हैं और कम्पासको सुईकी परीक्षा करते हैं। ऐसा करनेसे जहाज परकी चुम्बकशक्तिसे उत्पन्न सुईकी असुतिका परिमाण निश्चल पड़ता है। इसी प्रकार नाविक लोग कम्पासकी निर्दिष्ट दिशामें संशोधन करके अभिलषित ओर जानेको समय होते हैं। कहना फजूल है कि कम्पास द्वारा विशुद्ध रूपसे दिशाका ज्ञान नहीं होनेसे उपकारकी बात तो दूर रहे, विशेष अनिष्ट होनेको सम्भावना रहतो है।

स्थलभागमें भी जरीब आदि कार्योंमें कम्पासका व्यवहार बहुत उपकारी है। भूगर्भ तथा सुरङ्गादिकी खोदनेमें इसका व्यवहार समुद्रयात्राके व्यवहारसे किसी अंशमें कम नहीं है। दिग्दर्शन भिन्न भिन्न कार्योंमें व्यवहृत होता है, इस कारण इसको आकृति और गठनप्रणाली भिन्न भिन्न तरहको होती है। एक कामके लिये जो कम्पास बनाया जाता है, वह दूसरे काममें नहीं आ सकता। २ अभिज्ञता, जानकारी। ३ वह जो कुछ उदाहरण स्वरूप दिखलाया जाय, नमूना। ४ नमूना दिखानेका काम।

दिग्दाह (सं० पु०) दिशा दाहः। उत्पातविशेष, एक देवी घटना। इसमें सूर्यास्त होने पर भी दिशाएँ लाल जलती हुई सौ मालूम पड़ती हैं।

दिग्दाह यदि पीतवर्ण दोख पड़े, तो राजाका भय और यदि अग्निवर्ण दोख पड़े, तो सारा देश नष्ट हो जानेका डर रहता है। इस समय यदि दक्षिणो वायु अरुण वर्ण हो जाये, तो सारी फसल नष्ट हो जानेकी सम्भावना रहती है। दिग्दाहमें बहुत चमकीली और सूर्यसी काया

प्रकाशित होती है, इस प्रकारका दाह राजाका भय और शस्त्रप्रकोप सूचना करता है। पूर्वकी ओर दिग्दाह होनेसे राजा और क्षत्रियोंका, अग्निर्कोणमें होनेसे शिल्पियों और ऋषारोंका, दक्षिणमें होनेसे उग्रपुरुषों, वैश्यों, दूतों, पुनर्भूओं और प्रमादोंका, पश्चिममें होनेसे शूद्रों और क्षत्रिजिवियोंका, वायुर्कोणमें होनेसे तुरङ्गके साथ साथ वीरोंका, उत्तरको ओर होनेसे विप्रोंका, और ईशानर्कोणमें दिग्दाह होनेसे पाण्डुरिद्यों और वणिर्कोणका अनिष्ट होता है। यदि आकाश परिष्कार रहे और तारागण निर्मल मालूम पड़ते रहे तथा वायु प्रदक्षिण भावसे बहती हो, तो स्वर्ण वर्ण दिग्दाहमें प्रजा तथा राजा दोनोंका मङ्गल होता है। (हहतस० ३१ अ०)

दिग्देवता (सं० स्त्री०) दिशा तन्मर्यादानां देवता साक्षो-भूतेव। सभी दिशाओंकी साक्षीभूत देवता।

दिग्ध (सं० पु०) दिह्यते क्षिप्यते स्म विषयादिना दिह्यते। १ विषाक्त बाण, जहर मिला हुआ बाण। इसका पर्याय—निहत्तक है। २ स्नेह, प्रेम। ३ अग्नि। ४ प्रबन्ध, निबन्ध। ५ तैल, तेल। (त्रि०) ६ विषाक्त, जहरमें बुझा हुआ। ७ लिप्त।

दिग्ध (हि० वि०) दोष, लम्बा, बड़ा।

दिग्गगर—वर्द्धमान जिनका एक ग्राम। यह अक्षा० २३' २२' उ० और देशा० ८७° ४५' पू०में अवस्थित है। पहले यहाँ बहुतसे मनुष्योंका वास था। यहाँके पोतल और काँसेका बरतन बढ़िया होता है।

दिग्पट (हि० पु०) १ दिशारूपो वस्त्र। २ वह जो दिशारूपी वस्त्र धारण करता हो, दिग्गम्बर, नङ्गा।

दिग्पति (हि० पु०) दिक्पाल देखो।

दिग्पाल (हि० पु०) दिक्पाल देखो।

दिग्बल (सं० स्त्री०) दिङ् निमित्तं ग्रहाणां बलं। लग्नादिमें स्थित ग्रहोंका बल। मङ्गल और रविके लग्नसे दशवें स्थानमें रहने पर दक्षिणदिग्बलो, शनि लग्नसे सातवें स्थानमें रहने पर पश्चिम दिग्बलो और शुक्र तथा चन्द्रमा लग्नसे चौथे स्थानमें रहने पर उत्तर दिग्बली मानी जाती है। इसकी सहायतासे दिक्निर्णय और दूसरी कई प्रकारको गणनाएँ की जाती हैं।

दिग्बलिन (सं० पु०) दिग् बलं अस्तस्य इति। १ दिङ्,

निमित्त बलयुक्त ग्रह, वह ग्रह जो किसी दिशाके लिये बल्यो हो। २ तादृश राशिभेद, वह राशि जिस पर किसी ग्रहका बल हो।

दिग्भाग (सं० पु०) दिशां भागः। दिग्-विभाग।

दिग्भ्रम (सं० पु०) दिशाओंका भ्रम होना, दिशा भूल जाना।

दिग्मण्डल (सं० पु०) सम्पूर्ण दिशाएं, दिशाओंका समूह।

दिग्गस—बरारके बून जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २०° ६' ३०" और देशा० ७७° ४५' पू०में अवस्थित है। सूती कपड़ेके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

दिग्गज (दि० पु०) दिक्पाल देखो।

दिग्वटन (सं० स्त्री०) दिग्भेदे वदनं यस्य। सभी दिशाओंमें स्थित राशिभेद। पूर्वमें मेषराशि, दक्षिणमें वृषराशि, उत्तरमें कर्कटराशि इसी प्रकार और सभीको समझना चाहिये।

दिग्वसन (हि० पु०) दिग्बन्ध देखो।

दिग्वस्त्र (सि० पु०) दिक्-रूपं वस्त्रं यस्य। १ महादेव। २ जैनभेद, चपणक। (त्रि०) ३ लग्न, नङ्गा।

दिग्वान् (सं० पु०) चौकोदार, पहरेदार।

दिग्वारण (सं० पु०) दिक्षु स्थितो वारणः। ऐरावतादि दिग्गज।

दिग्वस (सं० पु०) दिक्-रूपं वासः यस्य। १ महादेव, शिव। २ जैनभेद, नङ्गा रहनेवाला, जैमयति। (त्रि०) ३ उलङ्ग, नङ्गा।

दिग्विजय (सं० पु०) दिशां तत्-स्थान्-पलोकानां विजयः। युद्ध द्वारा चतुर्दिक् जयकरण, अपना बोरता दिग्वलाने और महत्त्व स्थापित करनेके लिए राजाओंका देश-देशान्तरोमें अपना सेनाके साथ जा कर युद्ध करना और विजय प्राप्त करना। जैसे पाण्डव-दिग्विजय। २ विद्या द्वारा चतुर्दिक् जयकरण, अपने गुण, विद्या वा बुद्धि आदिके द्वारा देश देशान्तरोमें अपना प्रधानता अथवा महत्त्व स्थापित करना। जैसे, शङ्कर दिग्विजय।

दिग्विजयगञ्ज—रायवरेली जिलेके अन्तर्गत एक तहसील वा उपविभाग। यह अक्षा० २६° १७' ३०" से २६° ३६' ३०" और देशा० ८१° १' ३०" से ८१° ३७' पू०में अवस्थित

है। इसके मध्यवर्ती दिग्विजयगञ्ज नामक ग्रामसे तहसीलदार और पुलिस-इन्स्पेक्टर रहते हैं। इसी ग्रामके नामसे ही तहसीलका नामकरण हुआ है।

दिग्विजयो (सं० त्रि०) दिग्विजय-इन्। विद्या वा बाहुबल द्वारा दिग्विजय करनेवाला, जिमने दिग्विजय किया हो, जैसे दिग्विजयो राजा, अर्थात् जिस राजाने भिन्न भिन्न देशोंको युद्धमें जीत कर उन पर अपना आधिपत्य जमा लिया है। जैसे, दिग्विजयो पण्डित अर्थात् जिस पण्डितने गुण, विद्या वा बुद्धि आदिके द्वारा देशान्तरोके पण्डितोंको परास्त कर वहां अपनी प्रधानता अथवा महत्त्व स्थापित किया है।

दिग्विदिक् (सं० स्त्री०) सकलदिक्, सब दिशाएं।

दिग्विदिक्-स्थ (सं० त्रि०) दिग्-विदिक्-स्था-क। जो भिन्न भिन्न दिशाओंमें स्थित हो।

दिग्विभाग (सं० पु०) दिशां विभागः। दिग्भाग, दिशा, ओर, तरफ।

दिग्विलोकन (सं० स्त्री०) दिशां विलोकनं। शून्यदृष्टि।

दिग्व्यापी (सं० त्रि०) जो सब दिशाओंमें व्याप्त हो।

दिग्व्रत (सं० पु०) जैनियोंका एक व्रत। इसमें वे कुछ अभोष्ट समयके लिये प्रतिज्ञा करते हैं कि अमुक दिशामें इतनी दूरसे अधिक न जायेंगे।

दिग्शिखा (सं० पु०) पूर्व दिशा।

दिग्मन्धुर (सं० पु०) दिग्गज।

दिघोच (हि० पु०) एक प्रकारका पत्थर। इसको छातो सफेद, डैने काले और सुनहले होते हैं।

दिङ्ग (सं० पु०) स्फोटनकाले दिङ् इति क्त्वा कायते शब्दायते कौ-क। उत्कृण्डिम्ब, जू नामका एक छोटा कोड़ा जो सिरके बालोंमें पड़ता है।

दिङ्गनक्षत्र (सं० स्त्री०) दिशि दिग्भेदेन स्थितं नक्षत्रं। दिशाओंमें अवस्थित नक्षत्र। कृत्तिका आदि सात नक्षत्र पूर्वादिकी ओर उदय होते हैं। जिसका नक्षत्र जिस दिशामें रहता है उसी नक्षत्रमें उसका घर शुभ होता है।

दिङ्गनाग (सं० पु०) दिशि स्थितो नागः। १ दिग्गज। २ एक विख्यात बौद्ध ग्रन्थकार। इनका बनाया हुआ प्रमाणसमुच्चय ग्रन्थ पढ़नेसे बौद्धमतके अनेक गूढ़ विषय



जाने जा सकते हैं। मत्तिनाथने मेघदूतको टोकामें लिखा है, कि दिङ्नाग कालिदासके एक घोर प्रतिद्वन्द्वी थे। वाचस्पति मिश्रने इनका मत उद्धृत किया है। वल्लभदेवको सुभाषितावलीमें दिङ्नागकी एक कविता उद्धृत हुई है, किन्तु वह कविता महाभारतमें पाई जाती है।

दिङ्नारि ( स० स्त्री० ) १ वेश्या, रण्डी। २ कुलटा, व्यभिचारिणी।

दिङ्गण्डल ( स० त्रि० ) दिग्ग मण्डलं। दिक्चक्र, दिग्गोला समूह।

दिङ्मातङ्ग ( स० पु० ) दिशि स्थितो मातङ्गः। दिग्गज।

दिङ्मात्र ( स० स्त्री० ) दिशेव मात्रच्। उदाहरण मात्र, केवल नमूना।

दिङ्मृद ( स० त्रि० ) दिशि मृदः। १ दिग्भ्रान्तियुक्त, जिसे दिग्भ्रम हुआ हो। २ सूख, वेवकूफ।

दिङ्मोह ( स० पु० ) दिशि मोहः। दिक्भ्रम, दिशा भूल जाना।

दिण्डि ( स० पु० ) तिण्डि पृषोदरादित्वात् साधुः। वाद्यभेद, एक तरहका बाजा।

दिण्डिर ( स० पु० ) हिण्डिर पृषोदरादित्वात् साधुः। वाद्यभेद, प्राचीन कालका एक बाजा।

दिण्डी ( स० पु० ) उन्नीस मात्राओंका एक छन्द। इसके अन्तमें दो गुरु होते हैं और जिसमें ८ तथा १० पर विश्राम होता है।

दिण्डीर ( स० पु० ) समुद्रफेण, समुद्रफेन।

दित ( स० त्रि० ) दोगते स्म दो अवखण्डने दो-क्त, इति इत्वं ( यतिस्यतीति। पा ७।४।४० ) छिन्न, चौरा हुआ।

दिति ( स० स्त्री० ) दैत्यमाता, कश्यप ऋषिकी एक स्त्री। इनके गर्भसे जो सब उत्पन्न हुए, वे ही दैत्य कहलाये।

विष्णुपुराणमें लिखा है कि जब इनके सब पुत्र इन्द्र और देवताओंसे मारे गये, तब उन्होंने अपने पति कश्यपसे कहा, कि 'मैं एक ऐसा पुत्र चाहती हूँ जो इन्द्रका भी दमन करे।' कश्यपने उनकी अभिलाषा पूरी और साथ ही साथ यह भी कह दिया कि, 'तुम्हें सौ वर्ष तक गर्भ धारण करना पड़ेगा। इतने समय तक बहुत ही पवित्रता पूर्वक रहना पड़ेगा, भ्रममें कभी अधर्माचरण

करना न होगा।' दिति भी बहुत सावधानीसे धर्म पालन करने लगीं। इधर इन्द्र अपनी भावी विपद्को आशङ्का कर दितिका व्रत भङ्ग करनेकी ताकमें लगे रहे। एक दिन रातके समय दिति बिना हाथ पैर धोए सोनेको चलो गईं। इस अवसरमें इन्द्रने वज्रसे उनके जरायुके सात टुकड़े कर डाले। गर्भस्थ शिशुके रोनेसे इन्द्र भी घबरा उठे। उभी समय उन्हो'ने सातों टुकड़ोंमेंसे हर एकके फिर सात टुकड़े किये। येही उनचास खण्ड मरुत् कहलाते हैं। मरुत् देखो। दो-भावे किन्। २ खण्डन, तोड़ने या फोड़नेका काम। (पु०) ३ राज-विशेष, एक राजाका नाम। (त्रि०) ४ दाता, देनेवाला। दितिकुल ( स० स्त्री० ) दैत्यवंश।

दितिज ( स० पु० ) दितेर्जायते जन-ड। दैत्य, दितिके पुत्र।

दितितनय ( स० पु० ) दितेस्तनयः। दैत्य, असुर।

दितिसुत ( स० पु० ) दितेः सुतः। दैत्य, राक्षस।

दित्य ( स० पु० ) दितौ भवः यत्। १ असुर, राक्षस। (त्रि०) २ छेदनाई, जो छेदने या काटने योग्य हो।

दित्यवाह ( स० पु० ) दित्यं छेदनाई धान्यादिकं वहति वह-ण्वि। द्विवर्षवयस्क पशु, दो वर्षका पशु।

दित्सा (सं० स्त्री०) दातु-मिच्छा द-सन् भावे अ। दानेच्छा, दान करनेकी इच्छा।

दित्सु (सं० त्रि०) दातुमिच्छुः दा-सन् ततो उः। दानेच्छ, जो दान करना चाहता हो।

दित्सा ( स० त्रि० ) दान करने योग्य, जो दान किया जा सके।

दिदार ( हि० पु० ) दीदार देखो।

दिदम्भिषु ( स० त्रि० ) दम्भ सन् ततो उ। ठगनेकी इच्छा।

दिदित्सु ( स० त्रि० ) छोड़ देनेकी इच्छा।

दिहा—लोहर दुर्गाधिपति सिंहराजकी कन्या। काश्मीरके राजा जेमशुक्के मरने पर दिहा अभिमन्यु नामक शिशु पुत्रको सिंहासन पर बिठा आप मन्त्रियोंकी सहायतासे राज-कार्य चलाने लगीं। इन्हींने सारा राजकार्य अपनी हाथमें ले लिया सही, लेकिन राज्यशासनोप-योगी बुद्धिका इनमें बिल्कुल अभाव था। ये मन्त्री

फाल्गुन आदि कई एक प्रधान व्यक्तियों के साथ बहुत बुरी तरहसे पेश आईं । इस पर वे सबके सब दिहाके विरुद्ध प्रत्यन्त रचने लगे । अन्तमें इन्होंने ब्राह्मणोंको रिश्वत दे कर बहुत चतुरतासे विवाद शान्त किया । कुछ दिन बाद पुनः विद्रोह उपस्थित हो गया । इस बार इन्होंने विवादको न निवटा कर ससैन्य दुर्गमें आश्रय ले लडाईं ठान दी और विजय भी अन्तमें प्राप्त कर ली । कितने विद्रोही मारे गये और कितने कैद कर लिये गए । कैदी विद्रोही भी कुछ समय बाद यमराजके अतिथि बनाये गये । अभिमन्यु १२ वर्ष १० मास राज्य कर यक्ष्मारोगसे पञ्चत्वकी प्राप्त हुए । पीछे दिहाने अपने पौत्र ( अभिमन्युके पुत्र ) नन्दीगुप्तको राजा बनाया । इन्होंने अपने पुत्रके स्मरणार्थ अभिमन्युपुर नामक एक नगर बसाया और वहां अभिमन्यु स्वामी नामक एक देवमूर्त्तिको प्रतिष्ठा भी की । इतना ही नहीं, ये अपने नाम पर भी दिहापुर और दिहा स्वामी नामक नगर और देवमूर्त्तिको स्थापित कर गई हैं । इस प्रकार अच्छे अच्छे कामोंके करनेसे प्रजा इन्हें कुछ कुछ चाहने लगीं । किन्तु एक वर्षके अन्दर ही इनका पुत्रशोक जाता रहा और इन्होंने अपने पौत्रको मरवा डाला । पीछे द्वितीय पौत्र त्रिभुवनगुप्त राजा हुए, किन्तु दिहाने उन्हें भी यमपुरको भेज दिया । बाद कनिष्ठ पौत्र भोमगुप्तने राजसिंहासन सुशोभित किया । दिहाके समयमें पापको जड़ मजबूत हो गई थी । व्यभिचार तो मानो इसके अङ्गका भूषण बन गया था । नीचसे नीच जातिकी भी अपना उपपत्ति बना लेतो थे । धीरे धीरे लोगोंको अश्रद्धा इसकी ओर बढ़ने लगी । भोमगुप्तकी भी ये सब बातें अपनी मांस मालूम हुईं । वे कष्टर धार्मिक थे, पितामहोका ऐसा व्यवहार देख अत्यन्त मर्माहत हो गये और उनका चरित्र सुधारनेका उपाय करने लगे । राजकार्यकी सुसृज्जला भी स्थापन करनेकी इन्होंने खूब कोशिश की । पापिष्ठा दिहाको यह सब हाल मालूम होने पर इसने खुल्लमखुल्ला भोमगुप्तकी हत्या कर डाली और स्वयं राजसिंहासन अधिकार कर बैठी । इसके प्रधान उपपत्ति तुङ्ग प्रधान मन्त्री हुआ । यह मनुष्य पहले खगजातीय महिषपालक था,

पीछे रानीकी कृपासे पांच भाइयोंके साथ राजकार्यमें नियुक्त हुआ । अन्यान्य मन्त्रियोंकी वाध्य हो कर तुङ्गकी अधीनता करनी पड़ी, किन्तु उनके हृदयमें राज्यनाशकी कामना जायत् हो गई । तुङ्गकी जब इसको खबर लगी, तब उसने बहुतोंका प्राणवध किया । पीछे दिहाने अपने भतीजे संग्रामराजकी सिंहासन पर अभिषिक्त किया । इसके कुछ समय बाद रानीकी मृत्यु हुई । संग्रामराज राजकार्य चलाते रहे । (राजतरङ्गिणी)

दिहापुर—काश्मोरका एक नगर । दिहाने अपना नाम चिरस्मरणार्थ रखनेके लिये अपने नाम पर यह नगर बसाया ।

दिहास्वामी ( सं० पु० ) दिहासे प्रतिष्ठित देवमूर्त्ति । दिहाने दिहापुरमें दिहास्वामी नामकी एक देवमूर्त्ति स्थापन की ।

दिदृक्षमान ( सं० त्रि० ) दृश-सन् दिदृक्ष-मानच् । जो देखनेकी इच्छा करता हो ।

दिदृक्षा ( सं० स्त्री० ) द्रष्टुमिच्छा दृश-सन् भावे अ । दर्शनेच्छा, देखनेका अभिलाष ।

दिदृक्षु ( सं० त्रि० ) द्रष्टुमिच्छुः दृश-सन्-ततो उ । दर्शन करनेका इच्छुक, जो देखना चाहता हो ।

दिदृक्षेय ( सं० त्रि० ) द्रष्टुमिष्टयः दृश-सन् केन्य । दर्शन करनेका अभिलषणार्थ, जिसकी अभिलाषा देखनेकी हो ।

दिदृक्षेय ( सं० त्रि० ) दिदृक्षा अर्हति, दिदृक्षा वाहु० ठक् । दर्शनार्थ, देखनेयोग्य हो ।

दिव्यु ( सं० पु० ) दिव्युत् पृषोदादित्वात् साधुः । १ वज्र । २ वाण ।

दिव्युत ( सं० पु० ) द्युत क्तिप् निपा० साधुः । १ दोसिशील, वह जिसमें खूब चमक दमक हो ।

दिधक्षमाण ( सं० त्रि० ) दिधक्ष-मानच् । दाहनेच्छु, जिसने दाह करनेकी इच्छा की हो ।

दिधक्षा ( सं० स्त्री० ) दग्धुमिच्छा । दह-सन् ततो अ । दग्ध करनेकी इच्छा, जलानेकी खाहिश ।

दिधक्षु ( सं० पु० ) दग्धुमिच्छुः दह-सन् ततो उ । दग्ध करनेकी इच्छा ।

दिधि ( सं० पु० ) धा-क्ति । १ धैर्य । २ धारण ।

दिधिषाय ( सं० पु० ) दधाति आनन्दमिति धा-आय्,

धातोर्द्वित्वं इत्वं पुक् च ( दिधिषाभ्यः उण् । ३।८७ ) १  
आरोपित बन्धु, बनावटी दोस्त । ( त्रि० ) २ धारक,  
धारण करनेवाला ।

दिधिषु ( स० पु० ) दिधिं धैर्यं स्यतोति सो बाहुलकात्  
कुः वा दिधिषुं आत्मन इच्छति सुप आत्मनः क्यच्, ततो  
क्लिप्, वाङ् ० ऋस्वः । १ हिरुडापति, पहले एक बार व्याही  
हुई स्त्रीका दूसरा पति । २ गर्भाधानकर्त्ता, गर्भाधान  
करनेवाला मनुष्य ।

दिधिषू ( स० स्त्री० ) दधाति पापं यद्वा दिधिं धैर्यं  
इन्द्रियदौर्बल्यात् स्यति त्यजतीति दा वा सो कूप्रत्ययेन  
साधुः ( अदरन कूनम्विति । उण् १।८५ ) १ हिरुडा, वह  
स्त्री जिसके दो व्याह हुए हों । २ वह स्त्री या वान्या  
जिसका विवाह उसको बड़े बहनके विवाहके पहले  
हुआ हो । ( त्रि० ) ३ धारक, धारण करनेवाला ।

दिधिषूपति ( स० पु० ) दिधिषूः हिरुडा तस्याः पतिः  
स्वामी । हिरुडापति, दो बार व्याही हुई स्त्रीका पति ।

मनुका कहना है, कि पुत्रोत्पादनके लिये धर्मतः  
प्रति ऋतुमें एक एक बार गमन नहीं करके जो मनुष्य  
नियम धर्मको उल्लङ्घन कर कामवश अपने स्मृत भ्राता-  
की पत्नीमें आसक्त हो जाता है, उसे दिधिषूपति कहते  
हैं । स्मृतिमें परपूर्वके पतिको दिधिषूपति कहा है ।  
धृतराष्ट्र और पाण्डुके जनकत्वके लिये व्यासकी भी  
दिधिषूपति कह सकते हैं ।

दिन ( स० स्त्री० ) द्यति खण्डयति महाकालमिति दो  
केदे-इलच् ( नहुलमन्यत्रापि । उण् २।४८ ) सूर्यकिरण, प्रका-  
शित समय, सूर्यके उदयसे लेकर अस्त तकका समय,  
दिवस, ६० दण्ड परिमित काल, उतना समय जिसमें  
सूर्य क्षितिजके ऊपर रहता है । पर्याय—घस्त्र, अह्नः,  
दिवस, वासर, भास्वर, दिवस, वार, अंशक, द्यु ।  
( शब्दर० ) वैदिक पर्याय—वस्त्रो, द्यु, भानु, वासर, स्वस-  
राणि, प्रंस, घर्म, छृण, दिन, दिवा, दिवेदिव, द्यविद्यवि ।  
( निघण्टु ) चान्द्रतिथिरूप काल और मानुष दिन अर्थात्  
एक चान्द्रतिथि एक दिन ।

यह समय सर्वदा परिवर्त्तनशील है, इस कारण  
ज्योतिषी लोग अहोरात्रको एक दिन मानते हैं । आधुनिक-  
गति निबन्धन पृथ्वी २४ घण्टेमें एक बार अपने मेरुदण्ड

( अक्ष ) पर घूमती है, यही दिनरात होनेका कारण  
है । पृथ्वी गोलाकार है, इस कारण एक बारमें उसके  
आधे भाग पर सूर्यका प्रकाश पड़ता है और आधा भाग  
अंधिरमें रहता है । जिस भाग पर प्रकाश पड़ता है  
वहाँ दिन और जो भाग अंधिरा रहता है वहाँ रात  
होती है । पृथ्वीके आधुनिक आवर्त्तनके लिये दो मेरु  
सन्निहित प्रदेश छोड़ कर अन्यान्य सभी स्थानोंमें प्रति  
दिन एक बार प्रकाश और एक बार अन्धकार पड़ता है ।  
कहना फजूल है, कि सूर्य ही दिवारात्रिके कर्त्ता है ।  
दिवभागमें सूर्य चक्रवालके ऊपरी भाग पर और रातको  
उसके नीचे रहता है, इसी कारण रातको दिखाई नहीं  
पड़ता । सूर्य परिदृश्यमान आकाशमण्डलके किसी  
स्थानमें हट कर जब फिर उसी स्थान पर आ जाता है,  
तब उतनेही समयको दिवारात्रि अथवा एक दिनका  
मान कहते हैं । अब प्रश्न यह उठता है, कि किस समय  
दिनकी गणना करना होगी ? इस विषयमें भिन्न भिन्न  
जाति और सम्प्रदायके लोगोंका भिन्न भिन्न ख्याल है,  
अतः वे अपने अपने सुभौतिके लिये दिनको गणना करते  
हैं । प्रधानत सूर्योदय, सूर्यास्त, दिनके दो पहर और  
रातके दो पहरसे दिनका आरम्भकाल माना जाता है ।  
दिवभागमें सभी प्राणी अपने अपने कामोंमें मस्त रहते  
हैं और अन्धकारमय निशाकालमें वे विश्राम करते हैं ।  
कामके बाद विश्राम होना स्वाभाविक है । अतः सूर्यो-  
दयसे आरम्भ करके सूर्योदय तकके समयको दिन मानना  
सहजसिद्ध और प्रकृतिसङ्गत है । मालूम पड़ता है कि  
इसी कारण इस देशके ज्योतिषियोंने सूर्योदयसे दिवसको  
गणना करनेको प्रथा प्रचलित की है । आज भी इस देशमें  
उसी तरहको प्रथा जारी है । प्रायः सभी प्राचीन जाति  
सूर्योदयसे दिनमानको गणना करती थीं केवल अरबके  
लोग मध्याह्नसे और मिस्रके लोग आधे रातसे दिनकी  
गणना करते थे । फिलहाल एशियाकी अधिकांश जाति  
और यूरोपके अस्ट्रिया, तुर्क और इटालीके लोग सूर्यो-  
दयसे तथा चीनी मध्यरात्रिसे, अरबो मध्याह्नसे और  
यूरोपीय अन्यान्य जातिके लोग मध्यरात्रिसे दिनकी  
गणना करते हैं । सूर्योदयकाल सूक्ष्मरूपसे प्रत्यक्ष करना  
अपेक्षाकृत, अनिश्चित और दुरुह होनेके कारण ही

ज्योतिषी लोग शायद मध्यदिवा वा मध्यरात्रिसे दिनकी गणना करते होंगे। यूरोपके अधिकांश स्थानोंमें मध्यरात्रिसे दिनकी गणना करने पर भी, ज्योतिर्विद्या-विषयक अधिकांश पयंवेत्तणादि रजनीयोगमें ही हुआ करता है, इस कारण एक रातमें प्रत्यर्थांकित भिन्न भिन्न प्रकारको घटनायें कभी कभी भिन्न भिन्न तारीखकी पड़ जाती हैं तथा उससे तरह तरहकी असुविधायें उत्पन्न होती हैं। इसीलिये ज्योतिषी लोग दो पहर दिनसे ही दिनकी गणना करते हैं। सुभोतिके लिये दिनको पूर्वाह्न १२ घंटोंमें भाग न करके एक ही बार २४ घंटे तक गणना की जाती है। इस प्रकार ज्योतिषियोंका मङ्गलवार जब २१ घण्टेका होता है, तब लौकिक और राजकीय व्यवहारमें बुधवार पूर्वोक्त ८ घण्टेका होता है, ज्योतिषियोंका जब बुधवार २ घण्टेका होता है, तब लौकिक व्यवहारमें बुधवार अपराह्न २ घण्टेका अर्थात् ज्योतिषियोंकी तारीख लौकिक व्यवहारकी तारीखसे १२ घण्टेके बाद शुरू होती है। ईसाई धर्मयाजक सूर्यास्त से ले कर सूर्यास्त तक दिनकी गणना करते थे।

पहले दिनके विषयमें जो कुछ कहा गया, उसकी आरम्भकालमें विभिन्नता होने पर भी समयका परिमाण बराबर है। ज्योतिषियोंने साधारणतः तीन प्रकारका दिन माना है—(१) नाक्षत्र दिन (२) स्फुट सावन वा सौरदिन तथा (३) मध्यम सावन वा सौर दिन।

किसी नक्षत्रको एक बार याम्योत्तररेखा परसे हो कर जाने और फिर दुबारा याम्योत्तर रेखा पर आनेसे जितना समय लगता है, उतने समयको नाक्षत्र दिन कहते हैं। याम्योत्तर रेखाके ऊपर हो कर जानिके बदले, नक्षत्रके उदयकालसे ले कर फिर दूसरी बार उदयकाल तकके समयको भी नाक्षत्र दिन कह सकते हैं। किन्तु पूर्वोक्त उपाय ही यन्त्रादि द्वारा देखनेमें सुविधाजनक मालूम पड़ा है। यह समय ठीक उतना ही है जितनेमें पृथ्वी एक बार अपने अक्ष पर घूम सकती है। इसका परिमाण हमेशा एकसा रहता है, जब कभी घटता बढ़ता भी है, तो इतना थोड़ा कि दो एक युगमें कोई फर्क न दीख पड़ता। इसीसे ज्योतिषी-लोग नाक्षत्र दिनमानका व्यवहार बहुत करते हैं।

पृथ्वी अपने अक्ष पर ठीक एक बार घूम चुकी वा नहो, उस विषयमें मनुष्योंको उतना सम्बन्ध नही है। प्रकाश और अन्धकार ले कर ही उनका दिन है। सूर्य को याम्योत्तर रेखा परसे हो कर जाने और फिर दो बारा याम्योत्तर रेखा पर आनेमें जितना समय लगता है, उतने समयका स्फुटसावन वा सौरदिन होता है। यह सौर दिन नाक्षत्र दिनसे लगभग ४ मिनट ज्यादा होता है। यह ४ मिनट बढ़नेका क्या कारण है, सो लिखते हैं। मान लो, कि एक दिन दोपहरके समय एक नक्षत्र और सूर्य युगवत् याम्योत्तररेखा पर आ पड़ें हैं। दूसरे दिन पृथ्वीके ठीक एक बार अपने अक्ष पर घूम चुकने पर वह नक्षत्र याम्योत्तर रेखा पर आवेगा, किन्तु उस समय सूर्य १ अंश तक आकाशमें पूर्व की ओर ढल गया है। सुतरां सूर्यको दूसरी बार उस स्थान पर आनेमें पृथ्वीको और भी ४ मिनट अधिक घूमना होगा। राशिचक्रमें सूर्यकी इस प्रकारकी पूर्वगति यदि बराबर चालकी होती, तो वह सौर दिन और नाक्षत्र दिनके जैसा सुस्पष्ट हो जाता। लेकिन वैसा नहीं है। क्रान्तिवृत्तके साथ निरक्षवृत्तको छेदनेके लिये इन दोनोंको वक्रता हमेशा एक सो नहीं रहती। अतः क्रान्तिपथमें दृश्यतः सूर्यकी गति बराबर होने पर भी निरक्षवृत्तमें इसकी संघातगति समान नहीं होती। पृथ्वीकी गति भी वर्ष भरमें सब दिन एक सो नहीं है। इन्हीं सब कारणोंसे दृश्यतः सूर्यकी पूर्वगति बड़ा हो वैषम्यभावपन्न है। इसीसे सौरदिनका मान भी घटता बढ़ता रहता है। यदि एक बड़ा यथाविधि प्रकृत सौरदिनका समय मालूम करनेके लिये रखा जाय, तो सझाह होते न होते देखा जायगा, कि उसमें और सूर्यघड़ीमें एक सा समय नहीं है, चाहे किसोमें कम होगा या ज्यादा। इसका कारण और कुछ नहो है, घड़ी ठीक हो चल रही है, पर हाँ, इतनेमें सूर्यको दृश्यमान गति परिवर्तित हो कर सौरदिनको विषमता हो गई है, किन्तु सूर्यघड़ी हमेशा सौर दिन ही निर्दिश करती है। यही सब गड़बड़ी देख कर ज्योतिषियोंने सौरदिनका एक परिमाण निर्दिष्ट कर दिया है। सम्बत्सरगत कालको दिनसंख्या से भाग देनेसे जो काल पाया जाता है वही मध्यम



सौरदिन है। यह २४ घण्टे या ६० दण्डोंमें विभक्त रहता है।

स्मृति और पुराणके मतानुसार एक चन्द्रमास पितृ-लोकका एक दिन, एक सौर वर्ष देवता और असुरोंका एक दिन और ८६४०००००० वर्ष ब्रह्माका एक दिन होता है। २ ज्योतिस्तत्त्वोक्त राशिभेद, फलित ज्योतिषमें एक राशिशा नाम। ३ समय, काल, वक्त। ४ निश्चिन या उचित समय, नियत वा उपयुक्त काल। ५ वह काल जिसके मध्य कोई विशेष बल हो, विशेषरूपसे बिताया जानेवाला समय।

दिनकर (सं० पु०) करोतीति क्त-अच्, दिनस्य करः।

१ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक।

दिनकर—१ प्रबोधसुधाकर नामक संस्कृत वैदान्तिक ग्रन्थके रचयिता। २ एक विख्यात नैयायिक। इनका प्रकृत नाम महादेव दिनकर था। इन्होंने तथा इनके पिता बानहणने सिद्धान्तमुक्तावलीप्रकाश नामक सिद्धान्तमुक्तावलीकी टीका प्रणयन की है। यह टीका दिनकरों नामसे भी प्रसिद्ध है। इसके सिवा भवानन्दने जो तत्त्वचिन्तामणिकी टीका लिखी है, दिनकरने उसकी भी एक वृत्ति की है। ३ मासप्रवेशसारणी नामक ज्योतिर्ग्रन्थकार। ४ रसतरङ्गिणी-टीकाके रचयिता।

दिनकरकन्या (सं० स्त्री०) यमुना।

दिनकरतनय (सं० पु०) दिनकरस्य तनयः ६-तत्।

अर्कानन्दन। १ शनि। २ यम। ३ कर्ण। ४ सुग्रीव। स्त्रियां टाप्। ५ तापतो। ६ यमुना। ७ चित्रगुप्त।

दिनकरदेव (सं० पु०) सूर्यदेव।

दिनकरभट्ट—१ एक विख्यात स्मार्त्त पण्डित। ये रामेश्वर-भट्टके पुत्र और विश्वेश्वरभट्टके पिता थे। इन्होंने कृत-पति शिवजीके आश्रममें दिनकरोद्योत नामक एक वृहत् स्मृतिनिबन्धकी रचना आरम्भ की। किन्तु वे इसे सम्पूर्ण कर न सके, वरं इनके पुत्र विश्वेश्वरने इसे पूरा किया। इसके अलावा इन्होंने ऋतुगर्थासार, कर्म-विपाकसार, शान्तिसार और भट्टदिनकर नामक शास्त्र-दोषिकाकी एक टीका प्रणयन की है।

२ वारेज्यवासी मौरवशीय एक ज्योतिर्विद। इन्होंने १५०० ग्रहमें खेटसिद्धि तथा चन्द्रार्की नामक ज्योतिर्ग्रन्थ

बनाये है। ३ पद्माकर भट्टके पुत्र। इन्होंने तत्त्वकोमुदो नामक तर्कभाषाकी एक टीका रची है।

दिनकर राव—ग्वालियरके दीवान वा प्रधान राजमन्त्री।

१८५२ ई०में ग्वालियरके राजा बालिग हुए और उनका राजकार्य चलानेके लिये ब्रिटिश गवर्मेण्टने युवक दिनकर रावकी दीवान बनाया। उनके सुशासनके गुणसे ग्वालियरराज्यको खूब उन्नति हुई। उन्होंने जो कुछ संस्कार किया, अंगरेजराज्यपुरुषगण भी मुक्तग्रन्थसे उसको प्रशंसा कर गये हैं। अन्यान्यरूपसे जो कर लिया जाता था, दिनकरने उसे बन्द कर दिया। ऐसा करनेसे अनेक राजकर्मचारियोंका स्वार्थ छोड़ा गया। इस पर राजा उन लोगोंकी उन्तेजनासे दिनकर रावकी पदच्युत कर आप स्वयं राजकार्य देखने लगे। किन्तु थोड़े ही समयके बाद राज्यमें अशान्ति फैल गई। सुतरां सुमृद्धला स्थापन करनेके लिये दिनकर राव पुनः नियुक्त किये गये। सियाही विद्रोहके समय इन्होंने प्राण-पणसे ब्रिटिश गवर्मेण्टको सहायता की थी। १८५८ ई०के दिसम्बर महीनेमें उनके स्थान पर बालाजी चिमनाजी दीवान हुए।

दिनकरात्मजा (सं० स्त्री०) दिनकरस्य सूर्यस्य आत्मजा। सूर्यकन्या, यमुना, तपती।

दिनकत्तृ (सं० पु०) दिनं करोति क्त-त्तच्। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आकका पेड।

दिनकृत (सं० पु०) दिनं करोति दिन क्त-क्विप्, तुका-गमश्च। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक, मंदार।

दिनकेशर (सं० पु०) दिनस्य केशर इव। अन्धकार, अंधेरी।

दिनक्षय (सं० पु०) दिनस्य तिथेः क्षयः। तिथिक्षय।

दिनचर्या (सं० स्त्री०) दिवसका कर्त्तव्यकर्म, दिन भरका काम धन्धा। प्रति दिन किस प्रकारका आचरण करनेसे शरीर स्वस्थ रह सकता है, इसके विषयमें भाव-प्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—

जिस प्रकारके आहार और आचरणादि द्वारा मनुष्योंको सर्वदा स्वास्थ्य रहता हो, वैद्य उसी प्रकारकी उन्हें सलाह दे। स्वास्थ्य ठोक नहीं रहनेसे जीवन धारण ही विषय हो जाता है। इसी स्वास्थ्यलाभके लिये

दिनचर्या, रात्रिचर्या और ऋतुचर्या लिखी गई है। इस विधिके अनुसार नियम प्रतिपालन करनेसे निश्चय ही शरीर सुस्थ रह सकता है, इसमें सन्देह नहीं।

यदि वायु, पित्त, कफ, अग्नि, धातु और मलको समता रहे, शरीरानुरूप क्रिया समर्थ हो और आत्मा, इन्द्रिय तथा मनकी प्रसन्नता रहे, तो उसे स्वास्थ्य कहते हैं। हर किसीको स्वास्थ्यरक्षाके लिये ब्राह्मण सूद्धर्तमें अर्थात् सूर्योदयके दो दण्डके भीतर बिछावनसे उठ कर आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक इन प्रकारके दुःखोंको शान्तिके लिये ईश्वरका नाम जपना चाहिये। पौष्टिक दधि, घृत, दर्पण, श्वेतसर्षप, बिल्व, गोरोचना और माल्यका दर्शन तथा स्पर्शन करना चाहिये। प्रति दिन घीको छायामें अपने शरीरको देखनेसे आयुको वृद्धि होती है। उषाकालमें ही मलमूत्रादि परित्याग करना चाहिये। इस नियमका प्रतिपालन करनेसे अन्तःकूजन अर्थात् आंतोंकी गुड़गुड़ाहट, पेटका फूलना तथा पेटको गुरुता जाती रहती है। मलमूत्रादिका वेग कभी रोकना नहीं चाहिये, क्योंकि इससे नाना प्रकारकी पीड़ा उत्पन्न होती है।

मलवेग धारण करनेसे पेटमें गुड़गुड़ाहट तथा वेदना और गुह्यदेशमें कर्त्तनवत् पोड़ा होता है। वायु वेग धारण करनेसे मलमूत्रनिरोध, उदराभान और शरीरमें थकावट आ जातो है और मूत्रवेग धारण करनेसे मूत्राशय तथा शिश्नदेशमें वेदना, मूत्रक्षकृ, शिरःशूल, शरीरमें नम्रता और वङ्गणदेशमें आकर्षणवत् पोड़ा होती है। इससे मलमूत्रादिका वेग यदि उपस्थित हो जाय, तो अनिवार्यकार्य सामने रहते भी उसे रोकना न चाहिये। यदि वेग न पड़चे, तो उसे बलपूर्वक काँध कर निकालनेकी कोशिश भी न करनी चाहिये। मलमूत्रादि कर चुकनेके बाद गुह्यदेशको भलीभांति जलसे परिष्कार कर लेना चाहिये। इससे शरीरकी क्षान्ति जातो रहती है, देह पवित्र होता है और अलक्ष्मी तथा कलिकालजात पाप विनष्ट होते हैं।

इसके अनन्तर हाथ और पांव धो डालना चाहिये, इससे शारीरिक पुष्टिसाधन और चक्षुको भलाई होती है। बाद दंतुवन ले कर मुख धोना उचित है।

दंतधावन और दंतकाष्ठ देखो।

दंतुवन कर चुकनेके बाद बार बार कुत्तो करना चाहिये। ऐसा करनेसे कफ, टण्डू और मुखगत मल जाता रहता है तथा मुखका भीतरी भाग साफ हो जाता है। प्रतिदिन कड़ु आतेल नाकमें देनेका अभ्यास करना चाहिये।

किन्तु कफ शान्तिके लिये प्रातःकाल, पित्त शान्तिके लिये मध्याह्नकाल और वायु शान्तिके लिये सायंकाल नस्य लेना उचित है। नस्य लेनेसे मुख सुगन्ध, स्वर त्रिग्व और सभी इन्द्रिया शान्त होती है तथा वलि, पलित और व्यङ्गरोग जाता रहता है। इसके बाद आंखोंमें अंजन लगाना चाहिये, इससे आंखें देखनेमें सुन्दर लगती है तथा सूक्ष्म पदार्थ भी भलीभांति देखे जा सकते हैं। किन्तु जो रातमें जगे हैं, उसके लिये तथा परिश्रान्त, वमिरोगाक्रान्त, भुक्त और शिरःस्नात मनुष्यके लिये नेत्रांजनका व्यवहार निषेध है।

हर पाँचवें दिन नख और दाढ़ी मुंडवानी चाहिये तथा बाल छंटवाने चाहिये। क्योंकि केशादिके छंटानेसे शिरकी शोभा बढ़ती है तथा धन और आयुको वृद्धि होती है। नाकके बाल न उखाड़ना चाहिये; उखाड़नेसे नेत्रकी शक्ति बहुत जल्द घट जाती है। प्रति दिन कंधोंसे बाल झाड़ना तथा व्यायाम करना अवश्य कर्त्तव्य है। व्यायाम करनेसे शरीरकी लघुता, कर्मसामर्थ्य, विभक्त घनगात्रता (अर्थात् शरीरका जहाँ जहाँ पतला और मोटा होना उचित है वहाँ उसका पूरा होना), दोषका नाश और अग्निको वृद्धि होती है। वसन्त और शीतऋतुमें व्यायाम करना विशेष उपकारी है। इसके सिवा अर्थात् श्रेष्ठादि ऋतुमें जिसको जैसा बल है उसकी आधी शक्ति लगा कर व्यायाम करना चाहिये। जब तक हृदयस्थित वायु सुखरन्ध्र द्वारा वहिर्गत न हो और मुखशोथ उपस्थित न हो तथा कपाल, नासिका और गालसन्धिसे पसोना न जाय, तब तक आधी शक्तिका व्यायाम नहीं समझा जा सकता है। भोजन तथा शृङ्गार कर चुकनेके बाद व्यायाम करना निषिद्ध है। इसके सिवा दुबले पतले मनुष्योंके लिये तथा कास, खास, क्षय, पित्त, रक्तपित्त, क्षत और धातुशोथ

इत्यादि रोगाक्रान्त मनुष्योंके लिये भी व्यायाम निषिद्ध बतलाया है।

शरीरकी पुष्टिके लिये प्रति दिन समूचा शरीरमें तेल लगाना चाहिये। विशेष कर मस्तक पर, दोनों कानों और दोनों पैरोंमें तेल लगाना फायदामन्द है।

अभ्यङ्ग विषयमें सरसोंका तेल, गन्धतेल और पुष्प वासित तेल प्रशस्त है। अभ्यङ्ग द्वारा वायु, कफ और अग्नि दूर होती है तथा बल, सुख, निद्रा, शरीरकी कोमलता, परमायु वृद्धि तथा शरीरकी पुष्टि होती है। शिर पर तेल लगानेसे सारो इन्द्रिया लस होती है, दर्शन शक्ति बढ़ती है, शरीरकी पुष्टि होती है तथा शिरोनन रोग जाता रहता है।

प्रति दिन कानमें तेल डालनेसे किसी प्रकारका कर्ण रोग नहीं होता। इस प्रकार तेल लगा कर अवगाहन पूर्वक स्नान करना चाहिये। इसमें लोमकूप, शिराजाल और धमनी द्वारा शरीरके भीतर तेल, जल आदिके प्रविष्ट होनेसे देहको तृप्ति तथा वृद्धि होती है। जिस प्रकार वृक्षके मूलमें जल देनेसे नये पत्ते निकल आते हैं, उसी प्रकार स्नेह-संस्पर्शित गात्रमें जल देनेसे मनुष्यके रसरक्तादि धातु समूह युष्ट होता है। शीतल जलादि द्वारा परिषेचन करनेसे वायु उष्ण प्रतिहत हो कर शरीरकी भीतर प्रविष्ट करती है। उष्ण जल द्वारा शिरःस्नान करनेसे चक्षुको दीप्ति बढ़ती है। स्नानके बाद कपड़ेसे देहको भलो भाति रगड़ना चाहिये। ऐसा करनेसे शरीरकी क्षान्ति, कण्डू और त्वग्दोष विनष्ट होता है। गात्रमर्दनके बाद शरीर जत्र स्निग्ध हो जाय, तत्र कपड़ा पहन लेना चाहिये। स्नानादि कर चुकनेके बाद यथायोग्य अनुलोपनादि कर्त्तव्य है। अनुलोपनके बाद यथाविधान शरीरको भूषित करना चाहिये।

बाद जब खानेका समय पहुँचे, तब मङ्गलजनक सामग्री ग्रहण करनी चाहिये। प्रति दिन ऐसा करनेसे परमायु और शुभादृष्ट बढ़ता है। ब्राह्मण, गौ, अग्नि, पुष्पहार, घृत, सूर्य, जल और राज्य ये ही आठ मङ्गलजनक पदार्थ हैं।

खानेके पहले और पीछे खटाऊँका व्यवहार करना उत्तम है, इससे पदगत रोग जाता रहता है तथा चक्षुकी भलाई होती है।

मनुष्योंकी स्वभावतः चार स्मृहा बलवती होती है—आहार, पान, निद्रा और सुरतेच्छा। भूख लगने पर यदि न खाया जाय, तो अरुचि, आन्तिनोध, तन्द्रा, चक्षुकी दुर्बलता, रसरक्तादि धातुकी जीर्णता और बलको हानि होती है। प्यास लगने पर यदि जल न पीया जाय, तो कण्ठशोथ, मुखशोथ, श्रुतिशक्तिका क्लृप्त, रक्तशोष और हृदयदेशमें पौड़ा होती है। नींदको रोकनेसे ऊँचाई, शिर और आँखोंका भारीपन, शरीरमें वेदना और तन्द्रा होता है तथा खाया हुआ पदार्थ अच्छी तरह परिपक्व नहीं होता। वाय अग्नि जिस प्रकार दाह्य वस्तुके अभावमें धोमो हो जाता है, उसी प्रकार क्षुधित व्यक्तिकी आहार्य वस्तु नहीं मिलने पर शारीरिक पाचक अग्नि भी क्षीण हो जाता है। जठराग्नि प्रथमतः भुक्त द्रव्य परिपाक करती है, उसके अभावमें कफादि दोष-समूहको, फिर उसके भी अभावमें रसरक्तादि धातुकी और बाद धातुके अभावमें प्राण तक परिपाक कर जाता है। यही कारण है कि भूख लगने पर भोजन करना कर्त्तव्य है। प्रति दिन भोजनके प्रारम्भमें लवणार्द्रक अर्थात् नमक और अदरक खाना चाहिये, बाद कोमल द्रव्य और अन्तमें द्रव पदार्थ खाना वा पीना उचित है। इस नियमानुसार भोजन करनेसे बल और स्वास्थ्यकी रक्षा होती है। भोज्य वस्तुमें जो जो वस्तु यथाक्रमसे सुखादु हो, पहले उसीको खाना चाहिये। एक वस्तु खा लेनेके बाद दूसरी जो वस्तु खानेकी इच्छा होती है; उसीको यहाँ पर सुखादु बतलाया है। बहुत जल्दसे वा देरीसे भोजन करना मना है। जिस मनुष्यकी अग्नि मन्द हो, उसे तीन प्रकारके गुरु द्रव्यका परित्याग करना चाहिये। मात्रा गुरु, स्वभावतः गुरु और संस्कार गुरु यही तीन प्रकारके गुरु पदार्थ हैं। मात्रा गुरु मूँग आदि है, यह स्वभावतः गुरु नहीं है, पिष्टकादि संस्कार गुरु है। गुरु और लघु द्रव्य जितना खानेसे तृप्तिबोध हो, उतना ही खाना उचित है; अर्थात् उरदकी पीठो आधा मात्रामें और मूँगादिकी पीठो पूरी मात्रामें खानी चाहिये। पेयादि तरल द्रव्य है, तक्र आदि उभसे भी अधिक तरल है, अतः किसी पदार्थमें उसे मिला कर अधिक मात्रामें खानेसे भी उसे गुरु नहीं कह सकते। क्योंकि पेय पदार्थ

सब प्रकारसे लघु गुरुयुक्त है। शुष्क द्रव्य चिजड़ा आदि, विरुद्ध द्रव्य दूध मछली आदि और विष्टम्भि द्रव्य चना आदि, इन सबको खानेसे जठराग्नि मन्द हो जाती है। भोजनका उपयुक्त समय बिता कर अथवा भूख नहीं लगने पर खाना उचित नहीं है।

उदरके चार अंशोंमेंसे दो अंशको भोज्य द्रव्यसे, एक अंशको जलसे भर लेना चाहिये और शेष एक अंशको वायु जाने आनेके लिये खाली छोड़ देना चाहिये। अत्यन्त जलपान करनेसे भुक्त द्रव्य परिपाक नहीं लेता तथा विलकुल जलपान नहो' करनेसे भुक्तद्रव्यको पचनेमें बाधा पहुँचती है। इसीसे खाते समय जठराग्निको उद्दीप्त करनेके लिये पुनः पुनः थोड़ा थोड़ा जल पीते रहनेसे शरीर दुर्बल हो जाता तथा अग्नि प्रदीप्त होती है, भोजनके बाद जल पीनेसे शरीरको स्थूलता और कफकी वृद्धि होती है। इसीसे आधा भोजन कर चुकने पर पानो पीना स्वास्थ्यकर है। तृष्णातुर व्रत्तिके लिये भोजन और क्षुधित व्रत्तिके लिये जलपान विलकुल मना है। क्योंकि तृष्णातुर मनुष्यके भोजन करनेसे गुल्मरोग और क्षुधित मनुष्यके जलपान करनेसे जलोदर उत्पन्न होता है। इस निबन्धसे भोजन शेष हो जाने पर तनिका करके कुक्षी करने चाहिए। कुक्षी करते समय दाँतोंमें जो मैल बैठी हो उसे यत्नपूर्वक धो डालना चाहिये। ऐसा करनेसे मुखकी दुर्गन्ध जातो रहती है। यदि कोई पदार्थ दाँतमें दृढ़रूपसे सट गया हो, तो उसे दाँत सम्भर कर निकालनेको कोशिश न करने चाहिये।

आचमन करनेके बाद जलसिक्त द्वारा दोनों आँखोंकी पोंछ लेना चाहिये। भोजन कर चुकनेके बाद आँखमें जल छिड़कनेसे तिमिका विनष्ट होता है। इसके अनन्तर जिससे खाया जाय, इसके लिए अगस्त्यादि महात्माओंके नाम जपने चाहिए। अङ्गारक, अगस्त्य, वैष्णानर, सूर्य और दोनों अश्विनो कुमारके नाम ले कर पेट पर हाथ फेरनेसे खाये हुए पदार्थको पचनेमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं पहुँचती। भोजन करनेके बाद अगुरु आदिके धूर्णसे कफका नाश कर हृद्य, कटुतिक्त, कषाय, रसविशिष्ट फलको चबा कर मुखको निर्मल रखना चाहिए। पौष्टि सुगन्धित द्रव्यके साथ पान चिबानेसे चित्त प्रसन्न रहता है। ताम्बूल देखो।

इसके बाट धीरे धीरे एक सौ कदम जाना कर्त्तव्य है। भोजन करके जो मनुष्य उक्त नियमका पालन न कर बैठ जाता है, उसे तोंद निकलती है, जो सो जाता है, उसके शरीरकी पुष्टि होती है और जो भ्रमण करता है अर्थात् धीरे धीरे एक सौ कदम जाना है, उसको आयु बढ़तो है। जो मनुष्य तेजीसे चलता है, उसे नाना प्रकारकी उत्काट व्याधि होती है। इसके पश्चात् जितनी देर तक आठ बार साँस ली जा सकती है, उतनी देर तक चित हो कर उससे दूना समय तक दाहिनी करवट ले वार और उससे भी दूना बाईं करवट ले कर सोना चाहिए। अजीर्ण होने पर बाईं करवट लेना मना है। उक्त नियमके अनुसार प्रतिदिन चलनेसे शरीरको किसी प्रकारकी व्याधि क्यूँ तक नहीं सकती।

( भावप्रकाश ) रात्रिचर्या शब्द देखो।

दिनचारो ( हि० पु० ) दिनकी चलनेवाला सूर्य।

दिनज्योति ( सं० क्लो० ) दिनस्य ज्योतिः। आतप, धूप।

दिनदीप ( सं० पु० ) सूर्य।

दिनदुःखित ( सं० पु० स्त्री० ) दिने दिवसे दुःखितः दिवाभावे वियोगित्वात्तथात्वं। चक्रवाकपक्षी, चक्रवा पक्षी।

दिननाथ ( सं० पु० ) सूर्य।

दिननायक ( सं० पु० ) दिनके स्वामी, सूर्य।

दिननाह ( सं० पु० ) दिननाथ देखो।

दिनप ( सं० पु० ) दिन पाति पा-क। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक। ३ वाराधिपति सूर्यादि, दिन वा वारके पति।

दिनपति ( सं० पु० ) दिनस्य पतिः। दिनप देखो।

दिनपाकी अजोर्ण ( सं० पु० ) एक प्रकारका अजोर्ण। इसमें एक वारका किया हुआ भोजन आठ पहरमें पचता है और बीचमें भूख नहीं लगती।

दिनपात ( सं० पु० ) दिनस्य चान्द्रदिनस्य प्रतिथेः पातः क्षयः। दिनक्षय।

दिनपाल ( सं० पु० ) सूर्य।

दिनपिण्ड ( सं० पु० ) दिनस्य पिण्डः ६-तत्। ज्योतिषोक्त अहर्गण।

दिनप्रेणी ( सं० पु० ) दिन प्रणयति करोति प्र-णो-क्तिप। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक।



दिनप्रवेश (सं० पु०) ताजकोत मासप्रवेशकी नार्ई वर्षमास सम्बन्धी दिनका प्रवेश। इसका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है। जब वर्ष प्रवेश होता है, तभी प्रथम मासका तथा प्रथम दिनका प्रवेश होना समझा जाता है। वर्ष-प्रवेश कालकी रविस्फुटमें एक राशि जोड़नेसे जितनी राशि होंगी, उनका नाम मासार्क है। मासार्क के निकटस्थ पूर्व परवर्त्ती किसी समयके रविस्फुटके साथ मासार्कका अन्तर कर जो अंश बच रहेगा, उसे कना बनाते हैं। पीछे रविकी गतिसे उसमें भाग देनेसे जो भागफल हो, उसे निकटस्थ जिस दिन घन दण्ड समयमें रविका स्फुट लिया गया था, उसके साथ योग वा वियोग करते हैं। अर्थात् मासार्कके पूर्व रविस्फुटमें योग और पीछे रविस्फुटसे वियोग किया जाता है। (ताजक)

इस प्रकार योग वा वियोग करनेसे जितने दिन दंडादि होंगे उतने ही दिन दण्डादि समयमें मासप्रवेश होगा। दिनप्रवेश भी इसी नियमसे समझना चाहिए। जिस समय दिनप्रवेश होगा उस समय समस्त ग्रहस्फुट, भाव, सन्धि और विजादिका निरूपण कर फलका विचार करना होता है।

दिन-प्रवेशकालमें वर्षप्रवेशादिकी नार्ई सूर्यादि ग्रह और द्वादश भावका साधन कर चन्द्र और नवांशाधिपति द्वारा शुभाशुभका विचार करते हैं। मृत्याधिपति, जन्म-लग्नाधिपति, विराधिपति, दिनरात्रिका अधिपति, दिन-लग्नाधिपति, मास लग्नाधिपति और वर्षलग्नाधिपति इनमें जो बलवान् हो कर दिन लग्नकी देखता है, वही ग्रह दिनाधिपति होता है। यदि दिनप्रवेश लग्न वा चन्द्रसे त्रिकोण हो, केन्द्र हो वा ग्यारहवां स्थान बलवान् हो, शुभग्रह छठे स्थानमें तथा तीसरे वा ग्यारहवें स्थानमें पापग्रह हो, तो उस दिन सुख, मान, अर्थ और यशका लाभ होता है।

छठे, आठवें वा बारहवें स्थानमें यदि पापयुक्त दिनाधिपति, वर्षाधिपति वा मासाधिपति हो, तो रोग, मान और यशकी हानि होती है। उक्त ग्रह गण यदि केन्द्र त्रिकोण वा ग्यारहवें स्थानमें हों, तो सुखलाभ समझना चाहिये। दिन प्रवेश नवांश शुभग्रहयुक्त हो वर यदि चन्द्रमा कर्त्तृक मित्र दृष्टि द्वारा देखा जाता हो, तो नोरोग

राज्य लाभ तथा शरीरको पुष्टि होती है। इसका विपरीत होनेसे पूर्ववत् विपरीत फल समझना चाहिये। यदि दिन-प्रवेशकालमें जो भाव नवांश शुभग्रहसे खेद दृष्टि द्वारा देखा जाता हो वा शुभयुक्त हो, तो उस भावका शुभ फल होता है। इसका विपरीत होनेसे अर्थात् पापयुक्त वा पापग्रह कर्त्तृक शत्रु द्वारा देखे जानेसे उस भावका अशुभ फल समझना चाहिए। प्रथम भाव नवांश यदि शुभयुक्त हो, तो रोग और पापयुक्त होने पर भी शुभफल है। व्ययभाव नवांश शुभयुक्त वा शुभदृष्ट हो, तो समझना चाहिए कि अपना स्त्रीसे सहाय होगा। जाया भावके नवांश शुभयुक्त वा शुभदृष्ट होनेसे निजपत्नी द्वारा सुख और पाप दृष्ट वा पापयुक्त होनेसे गृहविरोध होता है। यदि जाया भाव दो पापोंके बीचमें पड़ जाय तो मृत्यु समझी जाती है।

सप्तम भाव नवांश शुभ मध्यस्थ हो, तो अनेक प्रकारके कामिनी-सुख प्राप्त होते हैं। उक्त नवांशमें यदि वृहस्पति रहे, तो अपना स्त्रीमें और यदि अन्यग्रह रहे, तो दूसरेकी स्त्रीमें रतिसन्भोग होता है। अष्टम भाग नवांश दिनप्रवेश-लग्नका अष्टम स्थान शुभग्रहसे दृष्ट वा युक्त हो, तो रणमें मृत्यु होती है। शुभाशुभयुक्त हो वा दृष्ट हो, तो शुभ फल और यदि पाप दृष्ट वा पापयुक्त हो, तो दुःख मिलता है। दिनप्रवेशलग्नके दूसरे और बारहवें स्थानमें पापग्रह हो, तो हानि, शुभग्रह हो, तो सहाय; पापग्रहके लिये कर्त्तरीयोग हो, तो अशुभ तथा रोग और यदि शुभग्रह घटित कर्त्तरीयोग हो, तो शुभ होता है। क्षीणचन्द्रलग्नमें वा आठवें स्थानमें रह कर पाप दृष्ट वा पापयुक्त हो, तो मृत्यु अथवा रोग तथा शत्रुसे अस्त्रका भय होता है। मङ्गल-युक्त चन्द्रके छठे वा आठवें स्थानमें रहनेसे शत्रुसे अस्त्रका भय और चौथे स्थानमें पापग्रहके रहनेसे गजाखादिसे पतन और शरीरमें नाना प्रकारके रोग होनेकी आशङ्का रहती है। सातवें स्थानमें शुभग्रहके रहनेसे जय, दूसरे स्थानमें सुख, नवें स्थानमें धर्म, अर्थागम और राजसम्मान प्राप्त होता है। दिनप्रवेशके समय चन्द्रमा जिस प्रकार रहते हैं, फल भी उसी प्रकार मिलता है। चन्द्र-स्फुटकी राशिकी छोड़ कर अवशिष्ट भागकी रसे गुना

करे और गुणनफलकी पूरे भाग दे, तो चन्द्रमाकी अवस्था मालूम हो जायेगी। चन्द्रमाकी प्रधासावस्था में मनुष्यका भी प्रवास, नष्टावस्थामें वित्तनाश, मृतावस्थामें मृत्युभय, जयावस्थामें जय, हास्यावस्थामें खो विलासादि सुख, क्रोधावस्थामें सुख, सुहोवस्थामें निद्रा, भुक्तावस्थामें देहपोड़ा, भय और ताप आदि हुआ करता है। (नीलकण्ठोक्त ताजक)

दिनबन्धु (सं० पु०) दिनस्य बन्धु । १ सूर्य । २ अर्कहस्त, आक, मंदार ।

दिनवल (सं० पु०) दिने वलं यस्य । द्विपदराशि, फलित ज्योतिषमें बारह राशियोंमेंसे पांचवीं, छठी, सातवीं, ग्यारहवीं, और बारहवीं ये छह राशियां दिनवल या दिनवली मानी जाती है और बाकी रात्रिवल ।

दिनमणि (सं० पु०) दिनस्य मणिरिव । १ सूर्य । २ अर्कहस्त, आक, मंदार ।

दिनमयूख (सं० पु०) दिने मयूखो यस्य । १ सूर्य । २ अर्कहस्त, आक ।

दिनमल (सं० लो०) मास, महीना ।

दिनमान (सं० लो०) दिनस्य मानं । सूर्यदर्शनकालका मानमेद, सूर्योदयसे ले कर सूर्यास्त तकके समयका मान । बारहों मासके प्रति दिनका दिनमान निम्नलिखित नियमसे स्थिर किया जाता है । पहले रविस्फुट करना होता है । पोछे यदि उस रविका स्फुट अयनांश युक्त हो, तो उससे अयनांश निकाल लेते हैं । ऐसा करनेसे शून्य समयका अर्थात् विषुव संक्रान्तिके रविका स्फुट निकल आवेगा । इस विषुवसंक्रान्तिसे ले कर क्रमशः ६ मासके ६ संक्रान्ति दिनोंका अर्थात् वैशाख मासमें विषुव संक्रान्ति-दिवसीय ० शून्य, ज्यैष्ठ मासकी संक्रान्तिके दिवसीय ३० तीस, आषाढ़ मासके संक्रान्ति दिवसीय ५४, आश्विन मासके संक्रान्ति दिवसीय ६४, भाद्रमासके संक्रान्ति दिवसीय ५४, आश्विन मासके संक्रान्ति दिवसीय ३० इन छः अङ्कोंको विषुवकी मध्याह्न छाया ५।१० से गुणा करते हैं, बाद उसमें ८० का भाग दे कर भागफल जो होता है उसमें ३० जोड़ते हैं । अब योगफल जो दण्ड होगा, वही यथाक्रमसे उक्त विषुव संक्रान्ति आदि छः संक्रान्ति दिवसका दिन-मान माना

जायगा । फिर जो छः संक्रान्ति बच रहेगी उनका दिनमान इस प्रकार निकालना होता है, जैसे—जिन ६ संक्रान्ति दिनोंका दिनमान ६० से नियुक्त करने पर जो बच जायगा वही यथाक्रमसे कार्तिकादि ६ मासके संक्रान्ति दिनोंका दिनमान होगा । जिन जिन देशोंमें बारह अंगुलीके शङ्कुका ५-१० पाँच अंगुल दश व्यङ्गुल मध्याह्न छाया हो उन देशोंका दिनमान इस प्रकार निकालना होता है, जैसे—वैशाख मासके विषुवसंक्रान्ति दिवसीय दिनमान ३० दण्ड होता है । इस ३० दण्डको ६० दण्डमेंसे निकाल लेने पर जो ३० बच जाता है, वही कार्तिक मासके संक्रान्ति दिवसका दिनमान होगा । ज्यैष्ठ मासका संक्रान्ति-दिवसीय दिनमान ३१।४३ पल है । इन अङ्कोंको ६० मेंसे घटा लेने पर २८।१७ पल बच जाता है, यही अग्रहायण मासके संक्रान्तिदिवसका दिनमान होगा । आषाढ़ मासका संक्रान्ति-दिवसीय दिनमान ३३।६ पल है, ६० मेंसे इसे निकाल लेने पर जो २६।५४ पल बच जाता है वही पौष मासके संक्रान्तिदिनका परिमाण है । आश्विन मासके संक्रान्ति दिनका परिमाण ३३।४० पल है जिसे ६० दण्डमेंसे निकाल लेने पर २६।२० पल अवशिष्ट रहता है यही भाद्र मासके संक्रान्ति दिवसका दिनमान है । भाद्रमासकी संक्रान्तिका दिनमान ३३।६ पल है, इस अङ्कको ६० मेंसे निकाल लेने पर २६।५४ पल बच जाता है, वही फाल्गुन मासके संक्रान्तिदिवसका दिनमान होगा । आश्विन मासका संक्रान्ति दिवसीय दिनमान ४१।४३ पल है उसे ६० मेंसे वियोग करने पर २८।१७ पल अवशिष्ट रहता है, यही २८।१७ पल चैत्र-संक्रान्ति दिवसीय दिनमान होगा । ये सब जो दिनमान कहे गये प्रत्येक ६६ वर्षमें रविका एक अयन-दिन होता है । इसी नियमके अनुसार अभी १० चैत्रको दिनमें सूर्यविषुवरेखा पर आते हैं, इससे वह दिवसीय दिनमान ३० दण्डका होता है । दूसरी दूसरी संक्रान्ति उस महीनेके १०वें दिनमें होती हैं । पहले केवल संक्रान्तिदिनका दिनमान कहा गया ; इसके मध्यवर्ती दिनोंका दिनमान स्थिर करते समय मासका संक्रान्ति दिवसीय दिनमान निकालते हैं । बाद दूसरे दिनसे ले कर परवर्ती संक्रान्ति दिनके पूर्व दिन

तक गणना करके जितने दिन दण्ड होंगे उससे पूर्व संक्रान्तिसे पर संक्रान्ति तक जो दण्डादिकी वृद्धि होती है उसे तैरागिक द्वारा दूसरे दूसरे दिवसका दिनमान स्थिर किया जा सकता है।

खं० खामी ३० पुग जायकौ ५४ युगरसौ ६४ वेदेवः ५४ जाग्रयः। छाया ५।१० प्रा खनवोः ९० वृष्टताः सदहर्नै ३० युक्ता युमानानि षट् ॥

दिनमाली ( स० पु० ) सूर्य ।

दिनमुख ( स० लो० ) दिनस्य मुखं । प्रभात, सवेरा ।

दिनसूर्जन ( स० पु० ) दिनस्य मूर्धा इव आस स्थान-  
त्वात् । उदयगिरि ।

दिनयौवन ( स० लो० ) दिनस्य यौवनमिव । मध्याह्न,  
दोपहर ।

दिनरत्न ( स० लो० ) दिनस्य रत्नमिव प्रकाशकत्वात् । १  
मय । २ अर्कवृक्ष, आक ।

दिनराज ( स० पु० ) सूर्य ।

दिनराशि ( स० पु० ) ज्योतिषोक्त अष्टगण ।

दिनव्यास ( स० पु० ) दिनस्य अहोरात्रात्मक कालभाषक-  
वृत्तस्य व्यासः । सूर्यसिद्धान्तके अनुसार अहोरात्र-  
वृत्त व्यासका अष्टव्यास ।

दिनशेष ( स० पु० ) दिनान्त, संध्या, शाम ।

दिनांश ( स० पु० ) दिनस्य अंश । १ दिनके प्रातःकाल,  
मध्याह्न काल और सायंकालमें तीन अंश वा विभाग ।  
२ दिनके पांच अंश या विभाग, जिनके नाम ये हैं—  
सूर्योदयके बाद तीन मुहूर्त्त प्रातः, तीन मुहूर्त्त सङ्गव,  
तीन मुहूर्त्त मध्याह्न, तीन मुहूर्त्त अपराह्न और तीन  
मुहूर्त्त सायाह्नकाल । दिन इन्हीं पाँच अंशोंमें विभक्त है,  
इनमें प्रातरादि कालको पितृगणके उद्देशसे कोई कार्य  
नहीं करना चाहिए ।

दिनागम ( स० पु० ) दिनस्य आगमः । प्रभातकाल,  
तहका ।

दिनाङ्ग—युक्तप्रदेशमें हमीरपुर जिलेके अन्तर्गत एक  
प्राचीन ग्राम । यह कुल पहाड़से ३ कोस पश्चिममें अव-  
स्थित है । यहाँ छोटे पहाड़के ऊपर चन्देल राजाओंके  
समयका शिवमन्दिरका ध्वंसावशेष देखा जाता है ।  
इसका कारुकार्य देखने योग्य है । पहाड़की नीचे जैन-

तीर्थंकर शान्तिनाथकी एक वृहत् मूर्ति पड़ी हुई है  
जिसमें केवल १९८४ संवत् खुदा हुआ है ।

दिनाजपुर—बङ्गालके लाटके शासनाधीन राजशाही  
विभागके पश्चिमांशवर्ती एक जिला । यह अक्षा० २४'  
५५' से २६' २३' उ० और देशा० ८८' २३' से ८८' १८' पू०  
में अवस्थित है । भूपरिमाण ३८४६ वर्गमोल है । इसके  
उत्तर-पूर्व में जलपाइगुड़ी, पश्चिममें पुरणिया, पूर्वमें  
रङ्गपुर, दक्षिण-पूर्वमें बगुड़ा, दक्षिणमें राजशाही और  
दक्षिण-पश्चिममें मालदा है ।

उत्तर-बङ्गालके अन्यान्य जिलाओंकी अपेक्षा यहाँ-  
की जमीन जलप्रावित हुआ करती है । हिमालयसे  
ले कर गङ्गाके किनारे तककी भूमि बहुत शर्ल है, इस  
कारण नदीका किनारा सड़जमें हो नष्ट नहीं होता  
है । जिलेके दक्षिण और वायुकोणमें कुलिक नदीके  
तीरवर्ती प्रदेशकी भूमि तरङ्गायित होनेसे १८० फुट  
कंचो पहाड़के आकारमें हो गई है । बहुतसो नदियाँ  
जिलेमें बहती हैं । वर्षाकालमें जब बाढ़ आ जाती है,  
तब ये सब नदियाँ किनारा पार कर आसपासके स्थानोंमें  
पङ्क भर देती हैं । जितनी ही पङ्क जम जाती है, वहाँ  
उतनी ही अच्छी फसल लगती है । वर्षाकालमें उक्त  
नदियाँ उमड़ आती हैं, किन्तु ग्रीष्मकालमें सूख कर  
बहुत सङ्कोच हो जाती हैं । जब उनमें बाढ़ आ जाती  
है, तब जल दो मोल स्थान तक फैल जाता है । जिलेके  
दक्षिण भागमें मट्टोका पहाड़ है जो घने जंगलसे परिपूर्ण  
है और जहाँ तरह तरहके हिंसक पशु दास करते हैं ।

दिनाजपुर जिलेकी सभी नदियाँ प्रधानतः दो श्रेणियोंमें  
विभक्त हैं, एक श्रेणी दक्षिणकी ओर आ कर महा-  
नन्दामें गिरी है और दूसरी दक्षिण-पूर्वकी ओर बगुड़ा  
और राजशाही जिलेकी तिस्ता नदीमें । महानन्दा नदी  
पश्चिम सीमानामें प्रायः ३० मोल तक प्रवाहित है ।  
नागर, टाङ्गन और पुनर्भवा इसकी उपनदियाँ हैं, जिनमें  
वर्षाकालमें नावें आ जा सकती हैं । आतराई (आलेयी),  
यमुना और करतोया नदियाँ पुरानो तिस्तामें जा गिरी  
हैं । विगत शताब्दीमें तिस्ताका स्त्रोत सङ्घसा परिवर्तित  
हो कर ब्रह्मपुत्र नदीमें गिरता है, इसी कारण इन सब  
उपनदियोंमें बाणिलयकी बहुत असुविधा हो गई है ।

जिलेमें सब जगह विशेषकर करतोया नदीके किनारे बहुतसे शालके पेड़ पाये जाते हैं। इन सब जंगलोंसे जमींदारोंको यथेष्ट आय होतो है। कभी कभी अकालमें वे सब पेड़ काट कर नदीमें बहा दिये जाते हैं; अतः काठ उतना उमदा नहीं होता है। अरण्यमें मधु, अनन्त-मूल, शतमूली और जंगलो फूल पाये जाते हैं। जङ्गली जन्तुओंमें बाघ, चिता, सूअर, अरना, तरह तरहके हरिण, वनबिलाव, गोदड़, नेवला, लकड़बग्घा और नदीमें कुम्भोर आदि देखे जाते हैं। बाघ और चिता घने जङ्गलमें रहते हैं और प्रति वर्ष बहुतसे मनुष्योंकी मार डाला करते हैं। अरना, सूअर और गोदड़ आदि ईख तथा धानके खेतोंमें आ कर बहुत नुकसान करते हैं। जिले भरमें शिकार और अन्यान्य पक्षी तथा तरह तरहकी मछलियां पाई जाती हैं। यहां कई जगह बहुत बड़े बड़े प्रान्तर पड़ गये हैं जहां पशुपालकगण बिना करके अपने अपने मवेशीको चराते हैं।

यहांकी लोकसंख्या प्रायः पन्द्रह लाख है जिनमें असभ्य जातिको संख्या हो सबसे अधिक है। ये सब शायद नितान्त नीचभावसे हिन्दू धर्ममें रहनेकी अपेक्षा विजेता मुसलमानोंके धर्म का आश्रय लेना ही अच्छा समझते हैं और इसीसे यहां मुसलमानोंकी संख्या अधिक हो गई है। छोटा नागपुरसे भूमिज, सन्याल, कोल, खरवार, भूँइया आदि जातिके लोग यहां आ कर सड़क बनाने तथा जंगल काटनेके काममें लग गये हैं। प्रकृत हिन्दूकी संख्याको अपेक्षा हिन्दू सम्प्रदायभुक्त अर्ध हिन्दूश्रेणीको संख्या प्रायः दुगुनी है। ये पाली, राजवंशी और कीच आदि नामसे मशहूर हैं। कहते हैं कि कुछ कालके लिये ब्राह्मण यहां आकर वास करते हैं। अन्यान्य जातियोंमें राजपूत, कायस्थ, धोवर, बनियां, दुसाध, नाई, ताँती, कुम्हार, लोहार, ग्वाला, भंगी और चण्डाल हैं। दिनाजपुर शहरमें ब्राह्मणसमाज स्थापित हुआ है, कई एक राजकर्मचारी इसके उपासक हैं। कुछ जैनी भी यहां आ कर बस गये हैं। भिक्षाजीवी वैरागी वैष्णवकी संख्या भी कम नहीं है, अनेक पाली इस सम्प्रदायके अन्तर्गत हैं। अधिकांश मुसलमान लोग कृषि-जीवी हैं; जमींदार वा व्यवसायियोंकी संख्या बहुत कम

है। अनाजको कटनीके समयमें कुछ लोग दूसरे जिलेसे यहां आ जाते हैं, किन्तु दिनाजपुरसे बहुत कम लोग दूसरे स्थानको जाते हैं।

दिनाजपुर जिलेमें एक शहर और ७८४१ ग्राम लगते हैं। अधिकांश अधिवासी कृषिजीवी हैं जो छोटे छोटे गाँवोंमें रहना बहुत पसन्द करते हैं। दूकानदार और कारीगर लोग भी अपने अपने खर्चके मुताबिक अनाज उपजा लेते हैं। धानकी खेती ही यहां प्रधान है, किन्तु उपयुक्त जमीन रहने पर थोड़ा बहुत साग तथा फल मूलादि भी उपजाया जाता है।

यहांके अधिकांश कृषक बहुविवाह करते हैं। वे बाहरमें खेती करते और घरमें स्त्रियां कपड़ा बुनती, सूत कातती तथा घरके और सभी काम अपने ऊपर ले लेती हैं। नदीके किनारे बड़ी बड़ी आड़ते हैं जहां धान तथा और तरहके अनाज जमा रहते और वर्षाके शरद्वर्षमें नाव द्वारा दूसरे दूसरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं।

धान ही इस जिलेका प्रधान शस्य है। हैमन्तिक, आश, बोरो ये ही तीन प्रकारके धान यहां हुआ करते हैं। इसके सिवा गुन्हरो, बाजरा, तरह तरहका उरद, तमाकू, पटसन, सरसा, गुंजा, ईख और पान आदि उपजाये जाते हैं।

दिनाजपुरमें अतिवृष्टि वा अनावृष्टि आदि दुर्घटना प्रायः नहींकं बराबर है। वर्षाकालमें नदियां उमड़ कर बहुत दूर तक जलप्लावित कर देती हैं सही, किन्तु इससे उपकार नहीं हो तो शस्यका अपकार भी नहीं होता है। केवल १८७३ ई०के सुदीर्घ अनावृष्टिमें इस जिलेमें आमन धान कुछ भी नहीं हुआ था जिससे प्रजाको असोम कष्ट भुगतना पड़ा था। गवर्मेण्टने रिसीफ कार्य खोल कर इस दुर्भिक्षमें बहुत कुछ सहायता दी।

नद न-बङ्गाल-स्टेट-रेलपथ इस जिले हो कर गया है। इसको एक शाखा दिनाजपुर शहर होतो हुई गई है। जिले भरमें पक्की सड़के हैं। नदी द्वारा वाणिज्यादि चलता है सही, किन्तु बहुतसी नदियोंमें वर्ष भरमें केवल २४ महीने तक बड़ी बड़ी नावें जातो आतो हैं।

पहले कहा जा चुका है, कि यहांके अधिकांश अधिवासी कृषिजीवी हैं, इसीसे शिल्पकी उन्नति बहुत कम



हैं, नीम तथा रेशमकी एक भी कीटी नहीं है। चीनी-का कारबार भी धीरे धीरे घटता जा रहा है। स्थानीय व्यवहारके लिये मोटा कपड़ा कुछ कुछ तैयार होता है। मकनो घासकी बनी हुई चट्टाई बहुत बढियाँ और टिकाऊ होती है।

रेल होनेके पहले नदी हो कर-हो दिनाजपुर जिलेका वाणिज्य होता था। अभी रेल हो जानेसे व्यवसायको और भी सुविधा हो गई है। चावल, पटसन, तमाकू, चीनी और चमड़ेकी रफ्तानी दूसरे दूसरे स्थानोंमें होती है। आसटनोमें नमक और विलायती कपड़ा प्रधान है। जिलेके पश्चिम भागसे चावल आदि महानन्दा नदी हो कर बिहार और उत्तर प्रदेशोंमें भेजे जाते हैं और पूर्वांशके वाणिज्यद्रव्य तिस्ताकी उपनदी तथा नर्दन बङ्गाल-छोट-रेलपथ हो कर कलकत्ते लाये जाते हैं। ग्रीष्म-कालमें व्यापारी लोग सारे जिलेमें इधर उधर घूम कर चावल बटोरते और उसे बैलगाड़ी अथवा बैल पर लाद कर आड़तमें जमा रखते हैं। वर्षाकालमें ये सब चावल दूसरे दूसरे देशोंमें भेजे जाते हैं। जिलेमें रायगञ्ज, नितपुर, चाँदगञ्ज, विरामपुर और पतिराम प्रधान है। नेकमर्द नामक स्थानमें किसी मुसलमान फकीरके स्मरणार्थ प्रति वर्ष एक मेला लगता है जिसमें प्रायः छेड़ साख मनुष्य इकट्ठे होते हैं और भारतवर्षके भिन्न भिन्न प्रान्तोंसे नाय, भैंस तथा तरह तरहके पशुद्रव्य ला कर बेंचे जाते हैं। शान्तपुर, टालदिगो, और अलवार खोषा इन तीन स्थानोंमें भी छोटा मेला लगता है।

मध्यवृत्ति और पाठशालाओंमें सरकारी सहायता मिलनेकी व्यवस्था हो जानेसे विद्याशिक्षाकी खूब उन्नति हो गई है। अंगरेजों शिक्षाके लिये भी नाना स्थानोंमें स्कूल स्थापित हुए हैं।

निम्नवर्णकी अपेक्षा दिनाजपुरका जलवायु शीतल है। यहाँ बिना वसन्तकालके शेष होनेसे गरमी नहीं पड़ती है। वैशाख महीनेमें १०।१५ दिन तक रातकी काफी ठण्ड पड़ती है। शीतकालमें रातकी पाला पड़ता है और सुबहको चारों ओर कुहेसा छा जाता है जो बिना सूर्योदयके दूर नहीं होता है। देखा गया है, कि

ग्रीष्मकालमें यह स्थान विदेशियोंके लिये स्वास्थ्यकर नहीं है। वार्षिक वृष्टिपात ४४ इंच और तापान्श फा० ८३.५ है।

जिलेमें नाना प्रकारके ज्वर, कालाज्वर, मोहा, उदरामय, भूग और वसन्त आदि रोग सदा होते रहते हैं। मलेरियाका प्रादुर्भाव यहाँ खूब अधिक है। बहुतसे अधिवासी इस रोगसे प्रति वर्ष मरते हैं। अंगरेज कर्म-चारीगण भी उक्त रोगोंसे आक्रान्त हो कर इस स्थानको छोड़नेमें बाध्य हो जाते हैं। राजकार्यके परिचालनमें भी बहुत असुविधा हो जाती है। परीक्षा करके देखा गया है, कि सैकड़ों ७५ आदमी रुग्ण रहते हैं जिनमेंसे ५४ मोहारोगसे। दिनाजपुर-म्युनिसिपैलिटीमें मृत्यु-संख्या प्रति हजारमें वार्षिक प्रायः ४२ मनुष्य अर्थात् लखननगरसे दुगुन होती है। जिले भरमें मृत्युसंख्या और भी अधिक है। दिनाजपुर नगरके सन्निकट तथा अन्यान्य स्थानोंमें जल बाहर निकालने, जङ्गल आदि काटने तथा दातव्य चिकित्सालय स्थापन करनेको व्यवस्था करके स्वास्थ्योन्नतिकी ओर विशेष ध्यान दिया जा रहा है। कहना नहीं पड़ेगा, कि दिनाजपुरकी अवस्था पहलेसे बहुत कुछ सुधर गई है। दिनाजपुर नगर, राय-गञ्ज, चूड़ामन, महादेवपुर, बलूरघाट आदि स्थानोंमें दातव्य-चिकित्सालय हैं।

इतिहास—दिनाजपुरका प्राचीन इतिहास नितान्त अस्पष्ट है। पौराणिककालमें यह स्थान ज्योतिषिक नामसे मशहूर था। पोछे इसका कुछ अश निवृत्ति और कुछ वरेन्द्रभूमके अन्तर्गत हुआ। प्रवादके अनुसार इस जिलेका अधिकांश प्राचीन मत्स्यदेशके अन्तर्गत था और विराट् राज यहाँ राज्य करते थे। बहुतसे लोग इसो मत्स्यको महाभारतोक्त विराट् राजका राज्य बतलाते हैं। किन्तु महाभारत पढ़नेसे स्पष्ट जाना जाता है, कि विराट् का मत्स्यदेश उत्तर-पश्चिमाञ्चलमें अवस्थित था, न कि इस अञ्चलमें। प्रवाद है, दिनाजपुरमें एक समय वाण-राजा राज्य करते थे। इस जिलेके नाना स्थानोंमें वाणको कोर्त्तिका भग्नावशेष देखा जाता है।

बहुत दिन हुए कि पराक्रान्त बौद्धराजगण यहाँ राज्य करते थे। जिलेमें कई जगह बौद्धप्रभावके प्रकट-

निदर्शन पाये जाते हैं। बौद्धधर्मानुरागो पालराजगण इस अञ्चलमें राज्यशासन करते थे। उनको कीर्ति आज भी दिनाजपुरमें मौजूद है। पुरातत्त्वप्रभङ्गमें इस विषयको अलोचना की जायगी। पालवंश देखो।

पालवंशीय राजाओंका पराक्रम घट जाने पर यह जिला सेनराजाओंके हाथ लगा था। पालवंशकी नाई यहाँ कोई सेन-राज रहते थे कि नहीं, इसका प्रमाण नहीं पाया जाता है। किन्तु यहाँकी तपेणदीघीसे लक्ष्मणसेनका ताम्रशासन मिला है। सेनके बाद यह जिला गौड़के सुमलमान अधिपतिके अधिकारमें आया। दिनाजपुरके नाना स्थानोंमें उक्तोणं पारसी और अरबी शिलालिपिसे उसका प्रमाण मिलता है। बुकानन साहबने लिखा है, कि गणेश नामके एक राजा यहाँ बहुत प्रवल हो गये थे। आईन-इ-अकबरीमें इनका नाम कानिश् वा गानिस बतलाया गया है। एक समय ये सारे बङ्गालके अधीश्वर हो गये थे। अद्वैतप्रकाश नामक ग्रन्थके मतसे—मन्त्री नरसिंह नाडियालकी सलाहसे राजा गणेश सुसलमान बादशाहकी मार कर गौड़ेश्वर बने थे।

दिनाजपुरके वर्तमान राजवंशका इस तरह इतिहास पाया जाता है।

उत्तरराष्ट्रीय कायस्थवंशमें पूर्वोक्त गणेशके वंशधर विष्णु-दत्त नामक एक व्यक्तिको नवाब सरकारसे दिनाजपुरमें कानूनगो-पद मिला। यहाँ भाग्यलक्ष्मी उन पर खूब प्रसन्न हुई। उनके पुत्र श्रीमन्तदत्तने बङ्गालकी सूबेदार शाह-शुजाके यहाँ प्रतिष्ठा पाई और चौधरी उपाधि ग्रहण की। उनके एक पुत्र और एक कन्या थी। श्रीमन्तकी मृत्युके बाद उनके पुत्र हरिचन्द्र मञ्जुमदारने पिटसम्पत्ति प्राप्त की। उनके भांजि शुकदेव अपने मामाको सम्पत्तिकी देख रेख करते थे। अपुत्रकावस्थामें हरिचन्द्र चौधरीकी मृत्यु होने पर १५६६ शकाब्दमें शुकदेव मामाकी भारी सम्पत्ति पर अधिकार कर बैठे। उस समय राजमहलमें बङ्गालकी राजधानी थी। शुकदेवने राजमहलमें जाकर शाहशुजासे फरमान ग्रहण किया। थोड़े ही दिनोंमें वे विपुल सम्पत्तिके अधीश्वर हो गये। सब कोई उन्हें राजा शुकदेव कहने लगे थे। उन्होंने शुकसागर नामकी एक बड़ी दिगी खुदवाई थी। उनकी पहली स्त्रीसे राम-

देव और जयदेव नामके दो पुत्र और दूसरीसे प्राणनाथ उत्पन्न हुए थे। १६०३ शकमें शुकदेवकी मृत्यु होने पर उनके बड़े पुत्र रामदेवने ३ वर्ष और पोछे छोटे पुत्र जयदेवने भी ३ वर्ष राज्य किया। इस समय घोड़ाघाट परगना उनके अधिकारभुक्त हुआ। १६०८ शकमें प्राणनाथने अपने विमात्रेय भाईकी सम्पत्ति पाई। उनके विरुद्ध दिल्लीके दरबारमें अभियोग लगाया गया था, इसी कारण उन्हें दिल्ली जाना पड़ा। १६१४ शकमें वे बादशाह आलमगौरके निकट पहुँचे और अपनी निर्दोषिता प्रमाण कर उन्होंने बादशाहसे 'राजा' की उपाधि पाई। राहमें हुन्दावनधामकी यमुनाके जलमें उन्हें राधाकृष्ण की एक मूर्ति मिली थी, उस मूर्ति को ला कर उन्होंने उसे अपने घरमें स्थापन किया। मूर्ति का नाम रुक्मिणीकान्त रखा गया। उन्हींके यत्नसे कान्तनगरमें सुप्रसिद्ध मन्दिर बनाया गया।

इसके सिवा प्राणनाथने और भी कई एक देवालय तथा प्राणसागर नामक एक बड़ा सरोवर निर्माण किया। कान्तनगरका मन्दिर उनके समयमें अधूरा ही रहा। उनकी मृत्युके बाद उनके दत्तक पुत्र रामनाथने उसे पूरा किया।

रामनाथकी कोई कोई रमानाथ भी कहते हैं। १६४१ शकमें राजा प्राणनाथकी मृत्यु होने पर रमानाथ सारी सम्पत्तिके अधिकारी हुए। प्रवाद है, कि उनकी बाण-राजाके भग्न मकानमें प्रभूतधन हाथ लगा था, उसीसे उनकी श्रीवृद्धि हुई थी। इस समय जब सालबाड़ी परगनेके जमींदार राजस्व दे न सके, तब नवाब मुर्शीदकुली खाने रमानाथको सालबाड़ी परगना अधिकार करनेका हुक्म दिया। इस पर सालबाड़ीके जमींदारोंके साथ रामनाथका दो बार युद्ध हुआ। प्रथम युद्धमें रामनाथ जयलाम कर सालबाड़ीसे कालिका और चामुण्डादेवीकी मूर्ति लाये। दूसरी बार युद्धमें जमींदार सम्पूर्णरूपसे परास्त हुए और सालबाड़ी परगना रामनाथके अधिकारमें आ गया। उन्होंने नवाबके पास अपना विजय-सम्वाद और राजस्व भेज दिया। नवाबने सन्तुष्ट हो कर उन्हें करदार परगना अर्पण किया। १६६७ शककी वे काशी, प्रयाग, हुन्दावन तथा दिल्ली गये। दिल्ली-

दरबारमें उन्हें 'महाराज' की उपाधि, राजोचित खिलत और अपनी राजधानीमें दुर्ग तथा सैन्य रखनेको आज्ञा मिली। वे वृन्दावनसे एक गोपालमूर्ति लाये थे। १६७६ शकका गोपालगञ्जमें पचोस मन्दिर निर्माण कर उक्त मूर्ति स्थापित की गई। [बङ्गालमें इस तरहका मन्दिर विरला ही है।]

इसके पहले इन्होंने शुकसागरकी किनारे पिताके स्थापित शुकेशलिङ्गका भी एक सुन्दर शिवालय निर्माण किया था। इसके अलावा रामनाथ और भी अनेक सत्कीर्ति कर गये हैं। सुना जाता है कि एक समय यह कल्पतरु हो गये थे।

उस समय सैयद महम्मद नामक एक व्यक्ति रङ्गपुरकी सीमान्तरक्षाके लिए फौजदार नियुक्त थे। महाराज रामनाथके अतुल ऐश्वर्यका परिचय पा कर दुष्ट फौजदारने एक दिन उनके राजप्रासाद पर आक्रमण किया और उनका सर्वस्व लूट लिया। रामनाथने स्त्री पुत्रके साथ गोविन्दनगर भाग कर आत्मरक्षा की। पीछे गङ्गास्नानके बहाना करके उन्होंने मुर्शिदाबाद जा सूबादारसे फौजदारके अत्याचारको कथा कह सुनाई। सूबादारने सैयद महम्मदको पकड़ लानेके लिए एक सैन्यदल भेजा। उसी सैन्यको सहायतासे रामनाथने फौजदारको मार डाला तथा उनके अधिकृत बाताशनादि पाँच परगने अधिकार किये। पीछे वे सूबादारके निकट नकद साढ़े चार लाख रुपये और मुक्ता जवाहरात भेज कर उनके प्रीतिभाजन हुए। रामनाथके चार स्त्री, चार पुत्र, चार कन्या और चार जमाई थे। इसीसे वे अपने समस्त द्रव्योंमें ४ चिह्न अङ्कित कराते थे। आज भी राजभवनके सभी द्रव्योंमें ये चार चिह्न व्यवहार होते देखे जाते हैं।

१६८२ शकमें रामनाथ पञ्चत्वकी प्राप्ति हुए। उनके जीते जी बड़े लडकेकी मृत्यु हुई थी। शेष तीन पुत्रोंमें सम्पत्तिके लिए विवाद उठा। रामनाथके दूसरे पुत्र कल्याणनाथ पिताकी आज्ञादिके बाद ही 'सनन्द' लानेके लिए दिल्लीको गये, किन्तु दुर्भाग्यवश दिल्लीसे लौट आनेके बाद ही करदाह-घरमें सहसा उनकी मृत्यु हो गई। अब उनके तीसरे भाई वैद्यनाथ निष्कण्ठक ही सारो

सम्पत्ति अधिकार कर बैठे। उनके समयमें सीरकासिम बङ्गालके नवाब थे। उन्होंने बङ्गालके समस्त राजाओं तथा जमींदारोंके प्रति राजस्व वृद्धिके लिये हुक्म दिया। जब वैद्यनाथ अधिक राजस्व देनेको राजी न हुए, तब मोरकासिमने कौशलक्रमसे सुहारे आ कर उन्हें कैद कर लिया। इस अवसर पर उनके छोटे भाई कान्तदेवने इष्ट-इष्टिया कम्पनोके निकट अपने नाम पर सनन्द पानेकी प्रार्थना की। वैद्यनाथ दुर्ग-रक्षकको रिश्वत दे कर दिनाजपुर भाग आये और कान्तनाथका पडयन्त जान कर उन्हें अलग कर दिया। उनके यत्नसे आनन्दसागर नामक सरोवर, आनन्दसागर और मातासागरके साथ संयुक्त रामदांडा नामक बड़ी खाड़ी और १६८७ शकको अपनी राजधानीमें कालियाकान्तजी-उ विग्रहका मन्दिर निर्माण किया गया।

वैद्यनाथके समयमें दिनाजपुरका ऐश्वर्य चरम सीमा तक पहुँच गया था। उनकी एक भी सन्तान न थी, इसीसे उन्होंने राधानाथ नामक एक ज्ञातिपुत्रको गोद लिया था। हटिश यवर्मण्टके निकट राधानाथने 'राजा बहादुर' की उपाधि पाई थी। उन्हींके समयमें दिनाजपुर राज्यकी अवन्तिका सूत्रपात हुआ। सुशामनके अभावसे इस समय विजयनगर परगना छोड़ कर प्रायः सारो सम्पत्ति बेचो गई। इसी दुःखसे राधानाथका प्राणान्त हुआ। पीछे उनके दत्तकपुत्र गोविन्दनाथ उत्तराधिकारी हुए।

इन्होंने वृन्दावनमें कुञ्जसंयुक्त एक मनोहर मन्दिर निर्माण कर राधाश्याम रायके नाम पर उत्सर्ग किया। १७६३ शकको गोविन्दनाथकी मृत्यु होने पर उनके पुत्र तारकनाथ राजा हुए। महाराज तारकनाथ दिनाजपुर जिलेके नाना स्थानोंमें पक्की सड़की और दिनाजपुर शहर तथा रायगञ्जमें टातव्य अस्पताल निर्माण कर देशका बहुत उपकार कर गये हैं। १७८७ शकमें अपुत्रक अवस्थामें उनको मृत्यु हुई। बाद उनकी स्त्री श्यामा-मोहिनी सम्पत्तिकी अधिकारिणी हुई। उन्होंने १८७४ ई०के मन्वन्तरके समय बहुत धन दे कर दोन प्रजाकी रक्षा की थी। उनको ऐसी उच्च दयाकी प्रतापसे गवर्मण्टने उन्हें 'महाराज' की उपाधि दी। इन्हींके यत्न-

से दिनाजपुरमें अङ्गरेजी, बङ्गला और व्यायाम सिखाने-के विद्यालय स्थापित हुए। इन्होंने ही दिनाजपुरके भूतपूर्व महाराज गिरिजानाथ राय बहादुरको गोद लिया था। महाराज गिरिजानाथने ब्रिटिश गवर्नरसे K. C. I. E. की उपाधि पाई थी और वे निखिल भारतीय कायस्थ सम्मेलनके सभापति हुए थे। उनके दत्तक पुत्र वर्तमान महाराज जगदीशनाथ राय बहादुर हैं।

पुरातत्त्व—इस जिलेके नाना स्थानोंमें प्राचीन हिन्दू और बौद्ध राजाओंकी प्राचीन कीर्ति और पुण्य स्थान हैं।

बोरगञ्ज थानेके मध्य कान्तनगरके चारों ओरके भूभागको यहांके लोग उत्तरगोष्टह कहते हैं। उन लोगोंका विश्वास है, कि विराटराज यहां गौ चराते थे। बोरगञ्जसे २ कोस पूर्वमें आत्रेयी नदीके किनारे सनका नामक स्थानमें प्राचीन ध्वंसावशेष देखा जाता है। कहते हैं, कि यहां चांद सोदागरके मटोका दुर्ग था। कान्तनगर और प्राणनगरमें दिनाजपुरके राजाओंके प्रासादका भग्नावशेष है।

रानी-शङ्कल थानेके गोरखनाथ नामक स्थानमें एक अत्यन्त प्राचीन शिव और काली-मन्दिर देखे जाते हैं। यहां पत्थरसे घिरा हुआ एक प्रस्वण वा कूप है। कितना ही जल उससे क्यों न खर्च किया जाय, तो भी कमता नहीं है। शिवरात्रिके दिन यहां बहुत भारी उत्सव होता है। इसके निकट रामराय और श्यामरायकी प्राचीन कीर्तिकी भग्नावशेष है।

बोरगञ्ज थानेमें तङ्गननदीके बायें किनारे ईंटोंका ढेर देखनेमें आता है। प्रवाद है, कि यहां विराट्के समसामयिक महादेवका एक किला था। हेम्बताबादके निकट मरुदुम दोकरपोस नामक एक मुसलमान साधुकी दरगाह है। हजारों मुसलमान यहां साधुकी पूजा करनेको आते हैं।

दोकरपोसकी मस्जिद सुलतान होसेनशाहने निर्माण की है। मस्जिदमें ८८६ हिजरी अङ्कित है। हेम्बताबादके पश्चिम भागमें महेश नामके एक राजा राज्य करते थे। यहांके लोगोंका कहना है, कि बदरहोन नामक एक मुसलमान पोरके उत्पातसे महेश ठाकामें जा बसे। यहां

एक ऊंचा प्राचीर है जिसे लोग होसेनशाहका 'तख्' वा सिंहासन कहते हैं। वंशाङ्गरो धानेके उत्तर पूर्व भागमें राजा महोपालकी कीर्ति महोपालदिगो नामक एक बड़ा सरोवर है जो आध कोस तक फैला हुआ है। जगदल धानेमें तङ्गन और पुनर्भवा नदीमें दलदल हो जानेसे एक झोप हो गया है। इस झोपके मध्य एक सरोवर और एक प्रकाण्ड ईंटोंका स्तूप देखा जाता है। इस अञ्चलमें लोगोंका विश्वास है, कि सूर्य वंशीय मायारुद्र राजा राज्य करते थे। गङ्गारामपुर धानेमें दमदमा नामक स्थानसे प्रायः तीन कोस दक्षिणमें अनेक प्राचीन कीर्तियाँ और ध्वंसावशेष हैं जिन्हें लोग बाण राजाकी कीर्ति बतलाते हैं। यहां तर्पणदीची नामक एक बड़ी पुष्करिणी है। चौदत्तर सालके मन्वन्तरके समय इसके निकट एक छोटा तालाब खोदते समय उसमें महाराज लक्ष्मणसेनका एक खण्ड ताम्रशासन पाया गया था।

प्रवाद है, कि बाणराजा तर्पण करते थे, इसीसे इसका नाम तर्पणदीची हुआ है। इसके पास ही बाणेश्वर भवन और मुसलमानोंकी प्राचीन राजधानी देवकोट अवस्थित है। देवकोटमें मुसलमान राजाओंके समयकी कई एक उत्कीर्ण लीपियाँ हैं।

हवड़ा थानेमें विराटपाट नामक ईंटोंके स्तूपसे घिरा हुआ एक प्राचीन स्थान है। यहांके लोग थोड़ी दूरके फासले पर विराटसेनापति मदनके प्रासादका भग्नावशेष बतलाते हैं। इससे भी कुछ दूर अनेक प्राचीन स्तूप हैं जिनमेंसे कुछ कोचकके भवन माने जाते हैं। हवड़ा थानेमें करतोया तीर्थ अवस्थित है। किसी योग उपलक्षमें हजारों हिन्दू यहां करतोया नदीमें स्नान करते आते हैं। इस अञ्चलके मुसलमान लोग भी साला उत्सर्ग करके करतोयाके प्रति भक्ति प्रदर्शन करते हैं। इसके सिवा घोड़ाघाट थानेके करतोयामें ऋषिनीर्थ विद्यमान है। हिन्दू और मुसलमानकी कीर्तिके अलावा इस जिलेमें बौद्ध प्रभावके निदर्शन और बौद्ध ध्वंसावशेषकी कमी नहीं है। दिनाजपुरके दक्षिण पूर्वांशमें अनेक बौद्ध कीर्तिके ध्वंसावशेष इधर उधर पड़े हैं। इस अञ्चलमें पौण्ड्रवर्द्धनकी प्राचीन राजधानी वर्द्धनकुटी अवस्थित है। पालराजगण यहां राजत्व करते थे। गोविन्द-



गङ्गासे १६ कोस पश्चिम पहाड़पुर नामक ग्राममें बौद्ध-स्तूप देखा जाता है। इससे प्रायः ढाई कोस पश्चिममें 'योगी गुफा' नामक विख्यात स्थान है जहाँ पत्थरकी मायादेवोको मूर्ति देखनेमें आती है। बौद्ध लोगोंके इस पवित्र स्थानमें पूर्व समयमें वैष्णवोंने चतुर्भुज नारायण मूर्ति स्थापन की है। यहाँ बौद्धोंको देव-देवियोंको मूर्तियाँ और शिल्पनैपुण्य देखे जाते हैं। खेतल परगनेमें भी इस तरहके अनेक हैं। पांचवीं कोस के उत्तर-पूर्व और पहाड़से प्रायः ५॥ कोस उत्तर-में तुलसी-गङ्गाके किनारे निमाईशाह नामक पौरके वासस्थानके समीप बौद्धस्तूप देखा जाता है। यहाँसे आध कोसकी दूरी पर बौद्धराज महोपालका स्थापित महोपुर अवस्थित है। योगीगुफाके चारों ओर अनेक धर्मसावधि हैं। प्रवाद है, कि वहाँ देवपालकी माता भीमादेवी, चन्द्रपाल, महोपाल आदिके प्रासाद थे। यहाँसे तीन कोस दूर प्रसिद्ध बुदलस्तम्भमें नारायणपाल-के समयको शिलालिपि उत्कीर्ण है। सचमुच योगी गुफाके निकटवर्ती ५ स्तूप उद्घाटन करनेसे पाल-राजाओंकी अनेक मूर्तियाँ पाई जा सकती हैं। जिलेमें ८ चिकित्सालय और कुल १०५४ विद्यालय हैं।

२ दिनाजपुर जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २५° १४' से २५° ५०' उ० और देशा० ८८° २' से ८८° १८' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १५८४ वर्ग-मील और जनसंख्या प्रायः ६१२६१७ है। इसमें एक शहर और ३२२० ग्राम लगते हैं।

३ दिनाजपुर जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २५° ३८' उ० और देशा० ८८° ३८' पू० पूनर्भावा नदीके बायें किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग चौदह हजार है। यहाँ १८६८ ई०में म्यूनिसिपैलिटी स्थापित हुई है। शहरमें जिलेके प्रधान कार्यालय, कारागार और एक सरकारी हाई-स्कूल है।

दिनासङ्ग (सं० स्त्री०) अन्धकार, अन्धेरा।

दिनाती (हि० स्त्री०) १ मजदूरों आदिका एक काम।

२ मजदूरोंकी एक दिनकी मजदूरी।

दिनादि (सं० पु०) दिनस्य आदि। प्रभातकाल, सवेरा।

दिनाधीश (सं० पु०) दिनस्य अधीशः। १ सूर्य। २ अर्क-हस्त, आकाश।

दिनान्त (सं० पु०) दिनस्य अन्तः। दिवावसान, सायं-काल, शाम।

दिनान्तक (सं० पु०) दिनं अन्तयति अन्त निच-खल्ल। अन्धकार, अंधियारा।

दिनाजपुर—दानापुर देखो।

दिनारम्भ (सं० पु०) दिनस्य आरम्भः ६-तत्। प्रभात-काल, सवेरा।

दिनार्ध (सं० पु०) मध्याह्न, दो पहर।

दिनावसान (सं० स्त्री०) दिनस्य अवसानं। दिनान्त, सन्ध्या, शाम।

दिनावा (हि० स्त्री०) हिमालय तथा आसामकी नदियों-में मिलनेवाला एक प्रकारकी मछली जो प्रायः हाथ भर लम्बी होती है। हरिद्वारमें यह बहुत पाई जाती है।

दिनास्त (सं० पु०) सूर्यास्त, सन्ध्या।

दिनास्त्र (सं० स्त्री०) मन्त्रमेद, एक प्रकारका मन्त्र।

दिनिका (सं० स्त्री०) दिनं कृत्यहेतु तथा अस्लत्न इति-ठन्। एक दिन कृत कर्ममूल्य, एक दिनका वेतन या मजदूरी।

दिनी (हि० वि०) प्राचीन, पुराना।

दिनेमार—डेन्मार्क देशके अधिवासो। अंगरेजोंमें इन्हें डेन (Danes) कहते हैं। डेन्मार्क देखो। सत्तरहवीं शताब्दीके आरम्भसे ही दिनेमार लोग भारतवर्षमें वाणिज्य करने लगे थे। १६१२ ई०में इनकी प्रथम इष्ट-इण्डिया-कम्पनी और १६७० ई०में द्वितीय इष्ट-इण्डिया-कम्पनी स्थापित हुई। १६१६ ई०में ड्रडुवर और ओरामपुरमें इन्होंने कोठी स्थापित की। ये दोनों स्थान बहुत दिनों तक उन्हींके अधीन रहे, अन्तमें १८४५ ई०को अंगरेजोंने उन्हीं डेन्मार्कोंसे मोल ले लिया। मन्दाज प्रेसिडेन्सिके पोर्टनाभ और मालवाके उपकूलमें इहोभा तथा होलचेरी आदि स्थानोंमें भी दिनेमारोंकी कोठियाँ थीं।

डेन्मार्कके राजाको सहायतासे इस देशमें पहली पहल ईसा-धर्मके प्रोटेस्टाण्टका मत चलाया गया। जिजेनवाला और प्लुचने (Plutschau) १७०५ ई०में दिनेमारोंके आग्रह ड्रडुवरमें प्रोटेस्टाण्टके मतका प्रचार आरम्भ किया। इन्होंने ही प्रोटेस्टाण्टके मत पर तामिल भाषामें सभी बाइबल बनाई हैं।

बङ्गाल देशमें केरि, मासमन, ओयार्ड आदि ईसाके प्रचारकोंके नाम विशेष मशहूर हो गये हैं। इन्होंने ओरामपुरमें रह कर भिन्न भिन्न भाषाओंमें बाइबलका अनुवाद किया। कहना नहीं पड़ेगा कि इन्होंने कितनी पुस्तकें प्रणयन कीं और विश्वाशिकाकी नूतन प्रणाली अदल बदल कर इस देशको कैसी उन्नति की। बङ्गला भाषामें पुस्तक छपानेके लिये इन्होंने पहले बङ्गोय अक्षर तैयार करवाये थे।

दिनेर ( हि० पु० ) दिनकर, सूर्य।

दिनेश ( स० पु० ) दिनस्य ईशः। १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक, मंदार। ३ सूर्यादि चाराधिपति, दिनके अधिपति ग्रह।

दिनेश—हिन्दोके एक प्रसिद्ध कवि। ये गया जिलेके टिकारी नामक स्थानमें रहते थे। इन्होंने १८६४ स०वत्में रसरहस्य और नखशिख नामक दो ग्रन्थ लिखे।

दिनेशपुष्प ( स० स्त्री० ) कौरेव पुष्प, कुमुद, बघोला।

दिनेशात्मज ( स० पु० ) दिनेशस्य आत्मजः। १ शनि। २ गम। ३ कर्ण। ४ सुग्रीव। स्त्रियां टाप्। ५ तापती। ६ यमुना।

दिनेश्वर ( स० पु० ) दिनस्य ईश्वरः। १ दिनेश, सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आक। ३ सूर्यादि चाराधिपति।

दिनौघी ( हि० स्त्री० ) आँखका एक प्रकारका रोग। इसमें दिनके समय सूर्यकी प्रखर किरणोंके कारण बहुत कम दिखाई देता है।

दिन्दिगुल—१ मन्द्राजके मदुरा जिलेका एक उपविभाग। इसमें चार तालुक लगते हैं—दिन्दिगुल, पलनी, कोदैकानल और पेरियाकुलम्।

२ उक्त उपविभागका एक तालुक। यह अक्षा० १०° से १०°४८' उ० और देशा० ७७°४०' से ७८°१५' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ११३३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः साढ़े चार लाख है। इसमें एक शहर और २०८ ग्राम लगते हैं। १७८२ ई०में यह तालुक इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके हस्तगत हुआ, कोदवर, मागेरो आदि कई एक छोटी छोटी नदियां इसमें प्रवाहित हैं। इसके अलावा मछलीसे परिपूर्ण अनेक तालाब हैं। सुना जाता है,

कि इन सब पुष्करिणियोंमें पहले मुक्ता और सीप मिलती थी। यहांके उत्पन्नद्रव्योंमें तमाकू, केला और कहवा प्रसिद्ध है। इस तालुकके अन्तर्गत गुतम और कमलपत्ती नामक स्थानमें लोहेका कारखाना एका समय बहुत समृद्धिशास्त्री था।

३ उक्त तालुकका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० १०° २२' उ० और देशा० ७७° ५८' पू०में अवस्थित है। इसका प्रकृत नाम दिण्डुकल अर्थात् दिण्डुक नामक दानवका शैल है। यह नगर समुद्रपृष्ठसे प्रायः ८८० फुट ऊँचेमें अवस्थित है और पलनी-पर्वतके कोदाइकानाल स्वास्थ्यनिवाससे ५४ मील और मदुरासे ३२ मील दूर है।

अधिवासियोंकी संख्या २५१८२ है जिनमेंसे १८०६० हिन्दू ३१७५ मुसलमान और ३८४७ ईसाई हैं। १८६६ ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है।

दिन्दिगुल मन्द्राज प्रदेशके बड़े बड़े शहरोंके साथ रेल द्वारा युक्त है। तमाकू, कहवा, इलायची और पशुचर्म आदि यहांसे भिन्न भिन्न स्थानोंमें भेजे जाते हैं। पहले यहाँके रेशमी वस्त्र और उत्कृष्ट मसलिनका खूब आदर था; कसम्बा नामक ऊनी कम्बल भी बहुत प्रचलित था। सबडिविजनका मंदर होनेसे दिन्दिगुल शहरमें समस्त अदालत, पोष्ट-टेलिग्राफ-आफिस, डाक-बङ्गला, गवर्मेण्ट स्कूल और दातव्य-चिकित्सालय है।

पहले दिन्दिगुल नगर मदुरा राजाके नाममात्र अधीन एक पृथक् राज्यकी राजधानी था। इसका दुर्ग नगरसे पश्चिम समुद्रपृष्ठसे १२२३ फुट ऊँचा एक दुरारोह शैलशृङ्गकी ऊपर अवस्थित है और चारों ओर बहुत दूरसे देखनेमें आता है।

आज भी यह दुर्ग सम्पूर्ण अवस्थामें विद्यमान है। दुर्गका अवस्थान स्वभावतः दुराक्रम और सुदृढ़ है, परन्तु यह मदुरा और कोयम्बतोरके मध्यवर्ती गिरि-वर्त्मसे रक्षित है। इसी कारण इस दुर्गके लिये कई बार लड़ाई हो चुकी है।

१६२३से १६५८ ई० तक यह स्थान महाराष्ट्र, महि-सुर और मदुरा सेनाओंके रणकौशलकी लोलाभूमि हो गया था। उस समय दिन्दिगुलके सर्दारगण प्रायः १८

छोटे छोटे सड़कों के ऊपर आधिपत्य करते थे। चांद साहब, महाराष्ट्रगण और महिसुरकी सेनाओं ने यथाक्रम इस शहर को अधिकार किया। १७५५ ई० में हैदरअली ने इस दुर्ग में सेनासन्निवेश करके निज भावी राज्य स्थापन करनेका सूत्रपात किया। दक्षिणकी ओरसे क्रोयम्बो-तोरके बाद अवस्थित होनेके कारण हैदरअलीके साथ युद्धमें यह दुर्ग अंगरेजोंके लिये बहुत असुविधाजनक हो गया था। १७६८ ई० में यह अंगरेजोंके हाथ लगा, किन्तु १७६८ ई० में पुनः उनसे छोन लिया गया। १७८३ ई० में अंगरेजों ने दूसरी बार इसे अधिकृत कर १७८४ ई० में मङ्गलूरकी सन्धिके अनुसार महिसुरके राजाको अर्पण किया। १७८० ई० में पुनः युद्धकी खबर मालूम होने पर अङ्गरेजों ने इसे हस्तगत किया। अन्तमें १७८२ ई० की सन्धिके अनुसार यह दुर्ग इष्ट-इण्डिया-कम्पनीको दे दिया गया। पहाड़को सबसे ऊँची चोटी पर कई एक ध्वंसावशिष्ट पुरातन देवमन्दिर विद्यमान हैं। दुर्गके प्राचीरके चारों तरफ १४६० शकाङ्कित विजयनगरके राजा अच्युतदेवकी शिलालिपि देखी जातो है।

दिन्दिवरम्—१ मन्द्राज प्रदेशके दक्षिण अर्काट जिलेका एक उपविभाग। इसमें तीन तालुक लगते हैं, दिन्दिवरम्, तिरुवन्नामलय और विलुपुरम्। दक्षिण भारतीय रेल-पथ इस तालुक होकर गया है। इसमें तीन स्टेशन हैं जिनमेंसे प्रधान स्टेशन दिन्दिवरम् और गिञ्जि हैं।

२ उक्त विभागका एक तालुक। यह अक्षा० १२° २' से १२° २८' उ० और देशा० ७६° १३' से ८०° पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ८१६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः साढ़े तीन लाख है। तालुककी आय ७७८००० रु० है।

३ इसी नामके तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १२° १५' उ० और देशा० ७८° ३८' पू० में अवस्थित है। इसका शुद्ध नाम तिरिङ्गोवनम् अर्थात् इमलीका जङ्गल है। लोकसंख्या प्रायः बारह हजार है।

दिन्दोरी—१ बम्बई-प्रदेशके अन्तर्गत नासिक जिलेका एक उपविभाग। इसके उत्तरमें कलवान और समश्रुङ्ग पर्वत; पूर्वमें चन्दोर और निफाद; दक्षिणमें नासिक उपविभाग तथा पश्चिममें सद्दात्रि और पेण्ट है। परिमाणफल ५२८ वर्गमील है।

इस उपविभागका अधिकांश पर्वतमय है, इसीसे बेल-गाड़ी जाने आनेकी बहुत असुविधा है। सिर्फ सावल गिरिपथसे लेकर वलसार तक एवं आइवन गिरिपथसे लेकर कलवान तक दो पक्के सड़के गई हैं। वैशाख और जेठ महीनेमें जलवायु स्वास्थ्यकर है और दूसरे समयमें उधररोगका खूब प्रादुर्भाव होता है।

२ उपरोक्त उपविभागका एक प्रधान नगर। यह नासिकसे १५ मील उत्तरमें पड़ता है। यहां अदालत, डाकघर, दातव्य चिकित्सालय आदि हैं।

३ मध्यप्रदेशके मण्डला जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २२° २६' से २३° २३' उ० और देशा० ८०° २०' से ८१° ४५' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण २५२४ वर्ग-मील और लोकसंख्या लगभग डेढ़ लाख है। इसमें ८५४ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है।

दिन्नाग्राम ( स० पु० ) काश्मीरका एक ग्राम।

दिपालपुर—१ पञ्जाबके अन्तर्गत मोगलमारी जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३०° १८' से ३०° ५६' उ० और देशा० ७३° २५' से ७४° ८' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ८८४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः दो लाख है। इसमें दिपालपुर नामका एक शहर और ४५८ ग्राम लगते हैं। इसके प्रायः ३ अंशोंमें कृषिकार्य होता है, शेष भाग परती और अनुर्वर है।

२ उक्त तहसीलका एक प्राचीन और ध्वंसावशिष्ट नगर। यह अक्षा० ३०° ४०' उ० और देशा० ७३° ३२' पू० ओखारा स्टेशनसे १७ मील तथा पाकपत्तनसे २८ मील ईशान-कोणमें प्राचीन विपाशा नदीके किनारे अवस्थित है। यह दुर्दृशायस्त होने पर भी पहले दिल्लीके पठान राजाओंके समयमें सुसज्ज उत्तर पञ्जाबकी राजधानी था। सोलहवीं शताब्दीमें भी वावरने दिपालपुर नगरको लाहौरका समकक्ष कह कर उल्लेख किया है। बहुतेरोंका अनुमान है, कि यह नगर शायद देवपाल नामक किसी राजासे स्थापित हुआ होगा और उन्हींके नाम पर दिपालपुर नाम पड़ा है। किन्तु इसका कोई विशेष प्रमाण नहीं पाया जाता है। प्रवाद है,—इसका आदि नाम औपुर था। विजयचन्द नामक किसी क्षत्रियने यह नगर स्थापन कर अपने पुत्रके नाम पर इसका नामकरण

किया। जेनरल कनिंघम साहब कहते हैं, कि यही स्थान सम्भवतः टलेमीवर्षित देदलनगर होगा। प्राचीन नगर-प्राचीरमें कहीं कहीं भग्न ईंटोंके साथ शकराजाओंको मुद्रा पाई गई है। फिरोज तुगलकने चौदहवीं शताब्दीमें यह नगर परिदर्शन कर इसके बाहर एक मस्जिद निर्माण की और शतद्रु नदीसे खाड़ी काट कर वे नगरके समीप तक जल लाये थे। तैमुरके आक्रमणकालमें यह नगर समृद्धिमें मूलतान छोड़ कर और सभी नगरोंसे बड़ा चढ़ा था, उस समय यहां ८४ बुज, ८४ मस्जिद और ८४ कूप थे। प्राचीन नगरका चहार दीवारी प्रायः २१ मील लम्बी होगी। इसके बाहरमें भी बहुत दूर तक भग्न ईंटोंका स्तूप देखनेसे मालूम पड़ता है, कि प्राचीरके बाहर बहुत मनुष्योंका वास था। अभी उस विस्तीर्ण नगरका ध्वंसमात्र रह गया है। वर्तमान दिपालपुर-नगर प्राचीन नगरके ईशान-कोणमें नदीके दूसरे किनारे अवस्थित है। नदीके ऊपर तीन गुम्बजका एक पुल है। यह नगर किस कारण परित्यक्त तथा विनष्ट हुआ इसका पूरा पता नहीं चलता है, लेकिन अनुमान किया जाता है कि विपाशा नदीका पुरातन स्रोत सुख जाना ही इसका एक कारण है। अंगरेजोंके अधिकारमें आने पर खाड़ी आदि भग्नावशेषों को गई जिससे दिपालपुरके प्राचीन वाणिज्यकी कुछ तरकी हुई है। यहां तहसिल-को अदालत, धाना, सराय, स्कूल, चिकित्सालय आदि हैं।

दिपालपुर—मध्यभारतके अन्तर्गत इन्दौर तथा होलकर-राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २२° ५१' उ० और देशा० ७५° ५५' पू०में अवस्थित है। शहरके पूर्वमें एक बड़ी पुष्करिणी है।

दिप्पु (स० वि०) दम्भ सन् उ छान्दसः न भष्। दम्भेच्छु, जो हानि वा कष्ट पहुँचाना चाहता है।

दिब (हि० पु०) निर्दोषिता या अपने कथनकी सत्यता प्रमाणित करनेको परोक्षा, जैसे, अग्निपरोक्षा।

दिमंकरसी (हि० वि०) एक सौ दो। इसका व्यवहार छोटे छोटे लड़के पहाड़ोंमें करते हैं, जैसे सत्तरह के दिमंकरसी।

दिमाग (हि० पु०) दिमाग देखो।

दिमाग (अ० पु०) १ मस्तिष्क, सिरका गूदा। २ अभिमान, घमंड, शेखी। ३ मानसिक शक्ति, बुद्धि, समझ।

दिमागचट (हि० वि०) जो बहुत अधिक बकवाद करके दूसरोंको व्याकुल कर देता है, बक्को।

दिमागदार (फा० वि०) १ जिसकी मानसिक शक्ति बहुत अच्छी हो। २ अभिमानी, घमंडो।

दिमाग-रौशन (फा० पु०) नास, सुंघनी।

दिमागो (फा० वि०) दिमागदार देखो।

दिमापुर—आसाम प्रदेशके अन्तर्गत शिवसागर जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २५° ५४' उ० और देशा० ८३° ४४' पू०में घनेश्वरी नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५६६ है। पहले यहां कछाड़ राजाओंकी राजधानी था। अब यह जङ्गलमें परिणत हो गया है। आज भी घने जङ्गलमें जहां तहां बड़ो बड़ी पुष्करिणी और दुर्गके प्राचीर-सा ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। कुछ समय पहले जब यहां दिमापुर ग्राम और बाजार स्थापित हुआ, तब उस समय यहां एक आदमी भी नहीं रहता था। इस ग्राममें अनेक निर्मल जलपूर्ण सुन्दर सरोवर विद्यमान हैं और विस्तीर्ण दुर्गके प्राकारका स्पष्ट चिह्न आज भी देख पड़ता है। ऐसा अनुमान किया जाता है, कि उक्त प्राचीर ईंटोंका बना था और कमसे कम ८ हाथ ऊँचा और ४ हाथ चौड़ा था। ईंटोंका बना हुआ सुदृढ़ फाटक और उसकी पत्थरकी चौखट आज भी देख पड़ती है। किन्तु काठका किवाड़ बहुत दिन पहले लुप्त हो गया है। प्राचीरसे ईंटों गिर कर नीचे दोनों बगल ढेर हो गई हैं और उसके ऊपर कई तरहकी तरलतादि उपज गई हैं। दुर्गका परिसर दोनों तरफ प्रायः ८०० गज है जो बहुत कुछ समचतुर्भुज क्षेत्रके जैसा मालूम पड़ता है। नदीकी ओर प्राचीरके निकट खाई नहीं है, किन्तु नदीके विपरीत ओर गहरी खाईका चिह्न देखनेमें आता है। दुर्गमें तीन छोटी छोटी पुष्करिणियोंका गर्भमात्र रह गया है। फाटकके भीतर बायीं ओर बहुतसे पत्थरके स्तम्भ एक ओरोंमें खड़े हैं। कहना नहीं पड़ेगा, कि यही स्तम्भ यहांकी प्राचीन कोशियोंमें सबसे अधिक कीतुहलीदीपक और विस्मयजनक हैं। बड़ेसे बड़े



स्तम्भकी ऊँचाई १५ फुट और छोटेसे छोटेकी ८ फुट ५ इंच है। शेष स्तम्भ १२से १३ फुट तथा परिधि १८से २० फुटके भीतर ही हैं। इनको साधारण गठनप्रणाली एक ही होने पर भी वे एक समान दीख नहीं पड़ते। प्रत्येककी गठन और खोदाईमें कुछ विशेषता है। किस उद्देश्यसे ये सब स्तम्भ बनाये गये थे, इसका अनुमान करना कठिन है। इनकी असमान ऊँचाई और ऊपरमें कारुण्य रहने पर भी ये प्रासादादिके स्तम्भसे मालूम नहीं पड़ते। बहुत पहलीसे यह स्थान जमशून्य हो गया है और यहाँके राजवंश भिन्न भिन्न स्थानोंमें जा बसे हैं। सुतरां इन सब प्राचीन कीर्तियोंके विषयमें किसी तरहका विश्वासयोग्य प्रवाद भी नहीं है और न तो कहीं खोदितलिपि भी पाई जाती है। सम्प्रति कई एक स्तम्भोंका निकटवर्ती स्थान जङ्गल काट कर परिष्कार किया गया है और सब जगह दुर्गम अरण्य है।

अभी यहाँ एक पुलिस आउट-पोस्ट रह गया है। धने-खरी नदी हो कर नावको जाने आनेकी सुविधा होनेसे यहाँ नागाओंके साथ कुछ कुछ वाणिज्य-व्यवसाय चलता है।

दिय (सं० त्रि०) देय प्रथो० साधुः। देय, देने योग्य।

दियट (हिं० स्त्री०) दीयट देखो।

दियरा (हिं० पु०) एक प्रकारका पकवान। सीठा मिले हुए आटेकी लोई बनाते हैं और उसके बीचमें अंगूठेसे गूँदा करके घों या तेलमें तल कर बनाते हैं। गूँदा करने पर इसका आकार दीये-सा हो जाता है, इसीसे इसका नाम दियरा पड़ा।

दियार (हिं० स्त्री०) दीमक देखो।

दिया (हिं० पु०) दीया देखो।

दियानत (हिं० स्त्री०) दयानत देखो।

दियानतदारी (हिं० स्त्री०) दयानतदारी देखो।

दियावत्ती (हिं० स्त्री०) दीया जलानेका काम।

दियारा (फा० पु०) १ नदीके छट जाने पर किनारेमें जो जमीन निकल आती है उसे दियारा कहते हैं, कछार, खाईर। २ प्रदेश, प्रान्त, दयार।

दियासलाई (हिं० स्त्री०) काठकी वह सलाई जो रगड़नेसे जल उठती है। यह प्रायः एक अंगुल या उससे भी

कुछ कम लम्बी होती है। इसके सिरे पर गन्धक आदि कई भभकनेवाले मसाले लगे होते हैं जिसमें रगड़ पड़नेसे आग निकल आती है। जिस सलाईके सिरे पर गंधक रहता है, वह हर एक कड़ी चोज पर रगड़नेसे जल उठता है। किन्तु दूसरे तरहकी मसालेयुक्त सलाई-विशिष्ट मसालोंसे लगे हुए तल पर हो रगड़नेसे जलता है। आग वा चिनगारीसे यदि उसका सिरा स्पर्श कराया जाय, तो भी सलाई जल उठती है। लकड़ोंके अलावा एक और प्रकारकी मोमकी बनी हुई दियासलाई होती है जो लकड़ोंकी सलाईसे अधिक समय जलती रहती है। आजकल वैज्ञानिकों द्वारा कागज आदिको भी सलाई बनाई गई है। आग सुलगाने और दीया जलानेमें इसका व्यवहार होता है।

दिर (हिं० पु०) सितारका एक बोल।

दिरम (अ० पु०) १ मिस्र देशका चांदीका सिक्का। २ एक तौल जो साढ़े तीन माशेकी मानो गई है।

दिरमानो (फा० पु०) चिकित्सक, वैद्य।

दिरहम (फा० पु०) दिरम नामका सिक्का।

दिरिपक (सं० पु०) कन्दुक, गेद।

दिरस (हिं० पु०) एक प्रकारकी छींट जो महीन कपड़े पर छपो होती है, दरस। २ ठोक करनेकी क्रिया। (वि०) ३ दुरस्त, लैस, ठोक किया हुआ।

दिहम (हिं० पु०) दिरम देखो।

दिल (फा० पु०) १ कलेजा। २ मन, हृदय, चित्त। ३ प्रवृत्ति, इच्छा। ४ साहस, दम।

दिलगोर (फा० वि०) १ उदास। २ दुःखो, शोकाकुल।

दिलगोरो (फा० पु०) १ उदासी। २ दुःख, रंज।

दिलगुरदा (फा० पु०) साहस, हिम्मत, बहादुरी।

दिलचला (फा० वि०) १ साहसी, दिलेर। २ शूर, वीर। ३ दाता, दानो। ४ पागल।

दिलचस्स (फा० वि०) चित्ताकर्षक, मनोहर।

दिलचस्पो (फा० स्त्री०) १ दिलका लगना। २ मनो-रञ्जन।

दिलचोर (हिं० वि०) जो अच्छे तरह काम नहीं करता हो, कामचोर।

दिलजमई (अ० स्त्री०) शमीष, तसबी।

दिलजला ( हि० वि० ) अत्यन्त दुःखी, जिसका दिल जला हो ।

दिलदरिया ( हि० पु० ) दरियादिल देखो ।

दिलदरियावा ( हि० पु० ) दरियादिल देखो ।

दिलदार ( फा० वि० ) १ उदार, दाता । २ रसिक । ३ प्रेमी, प्रिय ।

दिलदारो ( फा० स्त्री० ) १ उदारता । २ रसिकता । ३ प्रेमिकता ।

दिलपसन्द ( फा० वि० ) १ मनोहर, उमदा । ( पु० ) २ एक प्रकारका कपड़ा जो फुलवर या चुनरोकी तरह होता है । इस पर बेलबूटे आदि छपे हुए होते हैं । ३ एक प्रकारका आम ।

दिलवर ( फा० वि० ) प्यारा, प्रिय ।

दिलबहा ( फा० पु० ) खूब खाशे रंगका एक भेद ।

दिलरुबा ( फा० पु० ) वह जिससे प्रेम किया जाय, प्यारा ।

दिलवल ( हि० पु० ) एक प्रकारका पेड़ ।

दिलवाना ( हि० क्रि० ) दिलाना देखो ।

दिलवारा ( दैलवाड़ा )—राजपूतानेके अन्तर्गत उदयपुर राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २४°४७' उ० और देशा० ७२°४४' पू० उदयपुर शहरसे १४ मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः २४११ है । उदयपुरके कई सामन्त सरदार यहाँ वास करते हैं । नगरके दक्षिण एक पहाड़के ऊपर उन लोगोंके भवन हैं । इससे और भी कुछ दक्षिण १००० फुट ऊँचे आबू पहाड़के ऊपर जैनियोंका विख्यात दिलवारा मन्दिर अवस्थित है । यह जैनियोंका पवित्र स्थान माना जाता है । पहले यहाँ शिवलिंगादिके मन्दिर थे ऐसा प्रतीत होता है, किन्तु उनका एक चिह्न भी रह न गया है । इसमें दक्ष ग्राम लगते हैं । यहाँके राजाकी उपाधि 'राजाराना' है । यहाँकी आमदनी ७२००० रु० है तथा ४८०० रु० दरबारकी करस्वरूप देने पड़ते हैं ।

दिलवाला ( फा० वि० ) १ उदार, दाता । २ बहादुर, साहसी ।

दिलवाया ( हि० वि० ) जो दूसरेको दिलाता हो ।

दिलवा ( हि० पु० ) दिला देखो ।

दिलहदार ( हि० वि० ) दिल्लेदार देखो ।

दिलाना ( हि० क्रि० ) १ देनेका काम किसी दूसरेसे कराना । २ प्राप्त कराना ।

दिलारखाँ—जहाँगीरके दो सेनापति । उनमेंसे एक ५०० और दूसरे ७००० सैन्यके अधिनायक थे ।

दिलाराम—एक हिन्दी कवि । इनकी कविता सराहनीय होती थी । ये १७७५ स०में विद्यमान थे ।

दिलाल—मेघना-मुहानेके सन्दीप नामक द्वीपका एक मुसलमान दख्खुराज । इसको दख्खुवृत्ति करनेके लिये अनेक बेतनभोगे सेनाएँ थीं । इसका ख्याल था, कि विभिन्न जातीय स्त्री पुरुषोंमें विवाह शादो करनेसे जो सन्तान जन्म लेती है वह बहुत मजबूत होती है । इसी धारणाके अनुसार इसको अधिकारमें जितनी जाति वा सेना थीं, उनमें परस्पर आदान प्रदानकी प्रथा करने जारी कर दी थी । वह यह भी कहा करता था, कि हिन्दू जो इतने दुबले पतले मालूम पड़ते हैं इसका कारण यही है, कि वे केवल अपनी ही जातिमें आदान प्रदान किया करते हैं । बङ्गालके नवाबको सेनासे पकड़े जाने पर यह मुर्शिदाबादको लाया गया था । यहाँ लोहेके पिंजरेमें कुछ काल कैद रह कर पञ्चत्वकी प्राप्त हुआ ।

दिलावर ( फा० वि० ) १ शूर, बहादुर । २ उत्साही, साहसी ।

दिलावर—पञ्जाबके अन्तर्गत बहवलपुर राज्यका एक दुर्ग । यह अक्षा० २८°४४' उ० और देशा० ७१°१४' पू० पंचनदीके बायें किनारेसे ४० मील दूर मरुभूमिमें अवस्थित है । कहा जाता है, कि ८४३ ई०में घेड़ा सिम्ह भाटने इसे निर्माण किया । १७४७ ई० तक यह दुर्ग जयशालमेरके राजाओंके अधिकारमें था, उसी वर्ष दाउदके लड़कोंने इस पर अपना अधिकार जमा लिया ।

दिलावर खाँ—मालव प्रदेशके मुसलमान राजवंशके आदिपुरुष । इनकी माता सुलतान शाहचहीनके वंशकी थी । हिन्दू राजाओंके अधःपतन होने पर १३१० ई०में दिल्लीपति गयासुद्दीन बलबन्के समयमें मुसलमानोंने मालव देश पर चढ़ाई कर उसे जीत लिया । उसी समय मालवने दिल्ली-सम्राट्की अधीनता स्वीकार कर ली । अन्तमें १३८७ ई०की महम्मद शाह तुगलकके राजत्व-

कालमें दिलावर खाँ मालवके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। १३६८ ई०में तैमूरलङ्कने जब दिल्ली पर चढ़ाई की, तब सम्राट् महमूदशाह भाग कर लगभग ३ वर्ष पहले गुजरातमें और पीछे मालवदेशमें रहे थे। १४०१ ई०में जब सम्राट् दिल्लीकी लीटे, तब दिलावरने अपने सभासदोंके बीच मालव-राज्य विभाग कर उन्हें वहाँका सामन्त राजा बनाया और आप स्वाधीन हो कर राज्य करने लगे। धारा नगरमें उनकी राजधानी थी। माण्डुनगरमें भी वे बहुत काल तक रहे थे।

राजा होनेके कई वर्ष बाद १४०५ ई०में दिलावर खाँकी मृत्यु हुई। बाद उनके लड़के आलम खाँ राजसिंहासन पर बैठे। दिलावर खाँसे नीचे उनके वंशीय ११ राजाओंने मालवदेशमें राज्य किया। पीछे हुमायूँके पुत्र वीरवर अकबरने मालव देशकी जोत कर उसे दिल्लीके सुगल साम्राज्यमें मिला लिया।

दिलीप ( स० पु० ) सूर्यवंशीय नृपविशेष। सूर्यवंशमें दिलीप नामक दो राजा थे। हरिवंशमें इन दोनोंका विषय इस प्रकार लिखा है—राजा मगरके पुत्रोंमेंसे पाँच पुत्र पृथ्वीके अधोश्चर हुए। इन पाँचोंमें एकका नाम असमंजस था। असमंजसके पुत्र अंशुमान और अंशुमानके पुत्र दिलीप थे। इनका दूसरा नाम खट्वाङ्ग भी था। इन्होंने मुहूर्त्तकालके लिए स्वर्गसे आ कर मर्त्यलोकमें जन्म ग्रहण किया था। किन्तु इतने ही समयके मध्य इन्होंने सत्यधर्म और बुद्धिके बलसे त्रिलोकका अनुसन्धान कर लिया। भगीरथ इन्हींके पुत्र थे। पीछे इसी सूर्यवंशमें महाराज अनमित्रके दुर्लिटुङ्ग नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। अनमित्र सर्वविद्याविशारद थे। इनके भी पुत्रका नाम महाराज दिलीप था। ये दिलीप रामचन्द्रके प्रपितामह और रघुके पिता थे। रघुने अपने बाहुबलसे अयोध्यामें राजधानी साई। (हरिवंश १५ अ०)

लिङ्गपुराणके मतानुसार असमंजसके पुत्र अंशुमान, अंशुमानके पुत्र दिलीप और दिलीपके पुत्र भगीरथ थे। पीछे इसी वंशमें ऐलविलि नामक राजाके औरससे दिलीपने जन्म ग्रहण किया। ये खट्वाङ्ग नामसे भी प्रसिद्ध थे, मुहूर्त्तकालके लिए ये स्वर्गसे मर्त्यलोकमें आये थे। इन्होंने सत्य और बुद्धिके बलसे तीनों लोकों तथा तीनों अग्नियों-

को जीत लिया था। इनके पुत्रका नाम रघु था। ये ही रामचन्द्रके प्रपितामह थे। (लिङ्गपुराण ६६ अ०)

महाकवि कालिदासने अपने रघुवंशमें दिलीपका विवरण इस प्रकार लिखा है—राजा दिलीप एक बार स्वर्गसे मर्त्यलोकमें अपने स्त्रोसे मिलनेके लिए आते समय स्वर्गीय गौ सुरभिकी पूजा करना भूल गये थे। इसलिए उसने दिलीपको शाप दिया कि, 'जब तक तुम मेरी नन्दिनीकी सेवा न करोगे, तब तक तुम्हें पुत्र न होगा।' बहुत दिनों तक कोई सन्तान न होनेके कारण राजा बड़े चिन्तित हुए, पीछे पत्नीके साथ कुलगुरु वशिष्ठकी शरणमें पहुँचे। ऋषि वशिष्ठकी योगबलसे मालूम हुआ कि सुरभिकी अवहेला करना ही सन्तान नहीं होनेका मूल कारण है, इसलिए उन्होंने राजासे नन्दिनीकी सेवा करनेकी कहा। राजा भी अनन्यकर्मा हो सुरभितनया नन्दिनीकी सेवा करने लगे। एक बार एक शेरने नन्दिनीकी खाना चाहा। दिलीपने उसको रक्षाके लिए अपने आपको उस शेरके आगे डाल दिया। इस पर नन्दिनी बहुत प्रसन्न हो गई और उसने राजाकी वर दिया। उस वरसे उन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिनका नाम रखा गया रघु। रघुके ही नाम पर रघुवंश नाम प्रसिद्ध हुआ है। दिलीपकी पत्नीका नाम सुदक्षिणा था। रघु जब बड़े हुए, तब दिलीपने उन पर राज्यभार सौंप संसारका त्याग किया।

दिलीप—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि। ये चैनपुर नामक ग्राममें रहते थे। इन्होंने स०वत् १८१६ में रामायण-टीका नामक एक पुस्तक लिखी।

दिलीपराट ( स० पु० ) दिलीप एवं राट् राजा। दिलीप राजा।

दिलीपसिंह—दलीपसिंह देखो।

दिलीर ( स० स्त्री० ) गोमय कल, गोवर कत्ता, भुईंफोड़।

दिलेर ( फा० वि० ) १ शूर, वीर। २ साहसी, हिम्मत।

दिलेरी ( फा० स्त्री० ) १ वीरता, बहादुरी। २ साहस, हिम्मत।

दिल्ली ( फा० स्त्री० ) १ दिल लगनेकी क्रिया। २ चिह्न-विनोद या हँसने हँसानेकी बात, उद्वा, मजाक, मसखरी।

दिल्लीशाह ( फा० पु० ) वह जो हंसो या दिल्ली करता हो, मसखरा, मखौलिया ।

दिल्लीशाही ( फा० स्त्री० ) दिल्ली करनेका काम ।

दिल्ली ( हि० पु० ) क्वाड्रके पक्षमें लकड़ोका एक विशेष चौखटा बना या जड़ दिया जाता है ।

दिल्ली—पञ्जाबके अन्तर्गत एक भूभाग । यह अक्षा० २७° ३८' से ३१° १८' उ० और देशा० ७४° २८' से ७४° ४०' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १५३८५ वर्ग-मोल और लोकसंख्या प्रायः पांच लाख है । इस विभागमें दिल्ली, गुरुगांव, कर्णाल, हिस्सार, रोहतक, अम्बाला और सिमला नामके ७ जिले लगते हैं ।

२ पञ्जाबके लाटके शासनाधीन उक्त दिल्ली विभागका एक जिला । यह अक्षा० २८° १२' से २८° १४' उ० और देशा० ७६° ४८' से ७७° ३' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १२८० वर्गमोल है । राजा दिलुवा धिलुके नाम पर इस जिलेका नाम पड़ा है । इसके उत्तरमें कर्णाल जिला, पश्चिममें रोहतक, दक्षिणमें गुरुगांव जिला तथा पूर्वमें यमुना नदी है । यमुनाके उत्तर-पश्चिम प्रदेशके अन्तर्गत मोरट और बुलन्दशहर जिला पड़ता है ।

दिल्ली जिलेकी एक ओर यमुना नदीका अववाहिकास्थित पल्लवमय उर्वरा प्रान्तर और दूसरी ओर राजपूतानेकी पर्वतश्रेणोकी उपकण्ठस्थ शैलमाला है । इस कारण जिलेकी भूमिको प्रकृति भी विचित्र है । इसका उत्तर-भाग शतद्रु नदीके दक्षिण तीरवर्ती है । निम्न-प्रान्तर प्रायः जलशून्य और अनुर्वर है, पर इसके मध्य हो कर यमुना खाई गई है, इसीसे जहाँ तहाँ जल जमा हो कर कोई हानि नहीं करता अथवा जमीनसे नमक निकल कर उद्भिदका भी उतना नुकसान नहीं करता है । ऐसे स्थानोंमें फसल भी अच्छी लगती है । इस अंशमें केवल यमुनाको तीरवर्ती भूमि स्वभावतः बहुत उर्वरा है । पहले यमुना नदी इस अंशके ५ कोस पश्चिममें जिस स्थान हो कर बहतो थी, अब भी वहाँ नदीका ऊँचा तट साफ साफ दिखाई पड़ता है । कालक्रमसे यमुना नदी हट कर वर्तमान स्थान पर आ गई है और वहाँ एक यह विस्तीर्ण चर वा भरना क्रमशः

छोटा हो कर दिल्लीसे एक मील उत्तर मेवातशैलीकी एक शाखासे प्रतिहत हो कर प्रवाहित होता है । यह प्रस्तरमय शैल प्रायः यमुनाके गर्भ तक विस्तृत है । अरवली पहाड़की एक शाखा दिल्ली जिलेके दक्षिणकी ओर गुरुगांव होती हुई तीन मील प्रशस्त मालभूमिमें परिणत हो गई है और दिल्ली नगरसे १० मील दक्षिणमें दो भागोंमें विभक्त हुई है, जिनमेंसे एक भाग उत्तरकी ओर दिल्लीके पश्चिमसे आकर अन्तमें यमुनातीरस्थ प्रान्तमें विलीन हो गया है और दूसरा भाग दक्षिण-पश्चिमकी ओर घूम कर पुनः गुरुगांव जिलेमें प्रवेश करता है । यह मालभूमि किसी जगह भी समतल भूमिसे ५०० फुट अधिकांश चौ नहीं है, किन्तु उसमें कहीं भी जल नहीं देखा जाता है । थोड़ी जमीन ऐसी है कि समतल होने पर भी जलके अभावसे वहाँ कोई फसल नहीं लगती । उसमें केवल घास आदि उत्पन्न होती है । पशुचारणके सिवा वह स्थान और किसी काममें नहीं आता है । वर्षाकालमें पहाड़का जल बहुत वेगसे नोचिको और समतल प्रान्तरमें आ कर जमा हो जाता है और इसीसे आस पासकी जमीन उर्वरा हो जाती है । जिलेके दक्षिण-पूर्वमें नाजफगढ़ नामक एक विस्तीर्ण छिछला जलाशय है । भाद्र तथा आश्विन मासमें यह जलाशय प्रायः ४३।४४ वर्गमोल तक फले जाता है । दिल्ली प्रवेश होनेके पहले ही यमुनाका अधिकांश जल पूर्व और पश्चिम-खाई हो कर बह जाता है । इसी कारण यहाँ आ कर यमुना सूख जाती है और वर्षा कालके सिवा दूसरे सभी समयमें पैदल पार कर सकते हैं । फिर भी दिल्लीके नोचे ओखला शहरके निकट यमुनाका अवशिष्ट जल आगरा खाई हो कर बह जाता है । इन सब खाइयों हो कर बह जानेसे यमुना बिलकुल सूख जाती है, किन्तु बाँध तथा चालूकी राशिके नोचे हो कर बहुत जल निकल कर जमा हो जाता है ! इसी कारण खेत कुछ कुछ चलता रहता है ।

इस जिलेका इतिहास प्रधानतः दिल्लीनगरके इतिहास-सेही संसर्ग रखता है । सुतरां वह उसी स्थानमें लिखना उपयुक्त होगा । अति प्राचीन कालसे ही यह स्थान भारतवर्षीय महाबल पराक्रान्त एक राजवत्सवर्तीकी



सुसमृद्ध राजधानी हो कर आ रहा है। वर्तमान दिल्ली-नगर जिस स्थान पर अवस्थित है, उसके चारों ओर प्रायः १०१२ मीलके मध्य ये सब राजधानी एकके बाद दूसरी आदि क्रमसे स्थापित हुई है। आज भी बहुतसे भग्नस्तूपों के स्थानों में देखे जाते और वे प्राचीन राजधानीका सौभाग्य तथा समृद्धि की घोषणा करते हैं। इसका अति प्राचीन नाम इन्द्रप्रस्थ है। पाण्डव लोग यहां आ कर रहे थे। कुरुपाण्डवों की लड़ाई के बाद यही इन्द्रप्रस्थ नगरी भारतवर्ष के अद्वितीय राजचक्रवर्ती युधिष्ठिर की राजधानी हुई। इन्द्रप्रस्थ देखो।

युधिष्ठिर के बाद उनके वंश के तोस पुरुषों का पोढ़ी-घोने इन्द्रप्रस्थ में राज्य किया। पीछे पाण्डव-राजमन्त्रों ने सिंहासन अधिकार किया। विसर्ग के वंशधरों के ५०० वर्ष राज्य करने के बाद पन्द्रहवें गौतमराज इन्द्रप्रस्थ के सिंहासन पर बैठे। इस जिले के साथ समस्त आर्यावर्त यथाक्रमसे हिन्दू, पठान, मुगल और अन्त में महाराष्ट्रों के हाथ आया। १८०३ ई० में लार्ड लेक की विजय के बाद दिल्ली अङ्ग्रेजों के हाथ आई और सन्धि के द्वारा तात्कालिक मुगल राजधानी दिल्ली नगर के उत्तर-दक्षिण यमुना के पश्चिम तीरस्थ विस्तीर्ण भूखण्ड अङ्ग्रेजों को दिया गया। अङ्ग्रेज गवर्नेर ने सम्राट् शाह आलम को महाराष्ट्रों के हाथ से बचाया था, इस कारण उनके खर्च के लिये सम्राट् ने उन्हें वर्तमान दिल्ली और घिसर जिले का अधिकांश अर्पण किया। अङ्ग्रेज कर्मचारियों के नाम पर दिल्ली प्रदेश में राज्य करने लगे। केवल बल्लभगढ़ आदि कई स्थानों के राजा स्वाधीन भावसे अपना अपना राज्य-शासन करते थे। लेकिन इस तरह शासनकार्य में बहुत ही विचित्रता उपस्थित हुई। अन्त को १८३२ ई० में एक आर्डिन के द्वारा दिल्ली का रेसिडेण्ट और चीफ कमिश्नर का पद उठा दिया गया तथा शासनका भार एक कमिश्नर के हाथ दे कर आगरा-हाइकोर्ट के अधीनस्थ किया गया। इसके बाद से ही दिल्ली प्रदेश यथाथ में इष्ट-इण्डिया कम्पनी के अधिकार में आ गया। तभी से लेकर १८५७ ई० के सिपाही विद्रोह के समय तक यह प्रदेश युक्तप्रदेश के अन्तर्भुक्त रहा। १८५८ ई० में दिल्ली-जिला पहले पहल संगठित हुआ। उस समय वर्तमान रोहतक जिले के

कई भाग इसके अन्तर्गत थे। पीछे कर्णाल जिले के अन्तर्गत पानोपत तहसील के अधिकांश तथा बल्लभगढ़ राज्य क्रमशः इसके अन्तर्भुक्त किये गये। सिपाही-विद्रोह के समय में समस्त जिना विद्रोहियों के हाथ आ गया था तथा उत्तरोत्तर अङ्ग्रेजों के पुनरधिकार करने पर भी जब तक दिल्ली नगर सम्पूर्ण रूपसे अङ्ग्रेजों के हाथ न आया, तब तक वे दक्षिण भाग में पुनराधिपत्य स्थापन कर न सके थे। १८५८ ई० में सिपाही विद्रोह के दमन होने पर दिल्ली-जिला अङ्ग्रेज गवर्नेर के नवोपाजित पञ्जाब प्रदेश के छोटे भाग के अधीन किया गया। बल्लभगढ़ के राजा राजविद्रोहिता-के अपराधों के दण्डित होने पर, उनका राज्य एक नूतन तहसील के रूप में दिल्ली जिले का अन्तर्भुक्त हुआ और यमुना के पूर्व तीरस्थ पूर्व परगना नामक भूभाग युक्त प्रदेश के अन्तर्गत किया गया। कुछ दिनों के बाद सिंहासनच्युत दिल्ली के सम्राट् रंगून को निर्वासित हुए जहाँ १८६२ ई० में उनका देहान्त हुआ। सम्राट् को स्यानान्तरित करने के बाद से दिल्ली जिले में एक प्रकार की शांति विराजती है।

जिले में ४ शहर और ७१४ ग्राम लगते हैं। लोक-संख्या प्रायः सात लाख है जिनमें से हिन्दू ५१०५२२, मुसलमान १६७२८० और जैन ७७२६ हैं। इनके सिवा यहाँ सिख, पारसी, ईसाई तथा अन्यान्य धर्मावलम्बी लोग वास करते हैं।

इस जिले में जितनी जानियां वास करती हैं उनमें से जाटगण ही प्रधान हैं तथा उनको संख्या भी सबसे अधिक है। दिल्ली के उत्तर में अधिकांश भूमि इन्हीं लोगों के अधिकार में है। किन्तु बहुत जगह के ब्राह्मण भी अधिकारी हैं। अन्यान्य स्थानों के जाटों को नाईं ये भी पश्चिमी, कपिकुशल तथा नियमित मसय पर राजस्व देते हैं। यमुना तीरवर्ती उर्वरा भूमि को अपेक्षा मध्य-भाग की जंची भूमि में ही बहुत से जाट वास करते हैं। दिल्ली के निकट ये प्रधानतः दो श्रेणियों में विभक्त हैं, यथा-देशवाल वा देशस्थ और पाश्चात्य; शेषोक्त संप्रदाय पश्चिम से आये हुए हैं। दोनों संप्रदायों में विशेष पार्थक्य नहीं है। इनमें से अधिकांश ही यैव संप्रदाय के

हिन्दूधर्मावलम्बी हैं और बहुतों ने मुसलमान, सिख आदिका मत अवलम्बन किया है। इनके बाद राज-पूतोंको संख्या अधिक है। इन लोगों तथा ब्राह्मणोंमें से अनेक मुसलमानधर्म में दीक्षित हुए हैं। इनके सिवा ब्राह्मण, बनियाँ, लोहार, चमार, धोबी, चैरो, गूजर, कसाई, नाई आदि हिन्दू तथा बेलुची, शेख, सैयद, पठान, मुगल, फकीर आदि मुसलमान वास करते हैं। यहाँ तगा नामके एक दूसरी ओणीके ब्राह्मण हैं जो अपने को गौड़देशीय बतलाते हैं। प्रवाद है, कि तत्काल कुलका सत्यानाश करनेके लिये ये लोग यहाँ बुलाये गये थे। बहुतसे लोग अनुमान करते हैं, कि यह तत्काल शायद बौद्धधर्मावलम्बी शंकराजगण हो होंगे। बनियाँ लोग जिलेमें सब जगह भरे हुए हैं और दूकान अथवा व्यवसाय करके अपनी जोविका निर्वाह करते हैं। गूजर जाति स्वभावतः आलसी और शठ होते हैं। इन लोगोंमें से अधिकांश दक्षिणको और ऊँची मालभूमि और पहाड़ पर पशुचारण तथा कृषिकार्यादि द्वारा जोविका चलाते हैं। ये अधिक काल तक एक जगह नहीं रहते हैं। कहते हैं, कि ये लोग मवेशी आदिको चुराया करते हैं। गोपालक अर्थात् अहीरगण अपनेको हिन्दू-समाजमें नितान्त निम्न स्थानके अधिकारी नहीं समझते हैं। मुसलमानोंमें केवल पठानगण ही विशुद्ध मुसलमान वंशोद्भव हैं। इस जिलेमें जो चार शहर लगते हैं उनके नाम दिल्ली, सोनपत, फरीदाबाद और बल्लभगढ़ हैं।

जिलेका अधिकांश उच्च प्रस्तरमय अनुर्वर है तथा कहीं कहीं लवणमय भी है, इस कारण सभी जमीन कृषिकर्मका सम्पूर्ण अनुपयोगी है। अवशिष्ट जमीन जलके अभावसे परती रहती है। शरमेंशटने खाई काट कर अनेक जगह जल सौंचनेकी सुविधा तथा कृषिकार्यके उत्तिसाधनकी अच्छी व्यवस्था कर दी है। उत्तरी भागमें यमुनाकी पश्चिम तीरवर्ती खाई रहनेके कारण अच्छी उपज होती है। कपास, ईख, धान, बाजरा, क्वार, जुहरी, गेहूँ, जौ, चना आदि प्रधान उत्पन्नद्रव्य हैं। तम्बाकू भी कम नहीं उपजता है। नील और सरसों भी कुछ कुछ उपजाई जाती है। यमुनाके पश्चिमी किनारे विस्तीर्ण पलिमय खादरमें जल सौंचनेका अभाव नहीं

होने पर भी वहाँ खाईके किनारेके जैसा शस्यादि उत्पन्न नहीं होते हैं।

इस विषयमें कृत्रिम उपायसे सिंचितभूमि यमुना-तीरवर्ती भूमिको अपेक्षा उत्कृष्ट है। खाईके किनारे जो सब अनाज उपजते हैं, वे सब खादरमें भी हुआ करते हैं। थोड़ी गहरी जमीन खोदनेसे ही सुखादु जल निकल आता है। दिल्लीके दक्षिणभागकी प्रकृति स्वभावतः अनुर्वर और पर्वतमय है। यद्यपि आगरा खाई इसी स्थान हो कर काटी गई है, तो भी खाई नोचो रहनेके कारण उसके जलसे ऊपरकी जमीन सौंचनेका कोई उपाय नहीं है। नाजफगढ़-भोल वर्षाकालमें भर जाती है और उसका जल एक खाई हो कर यमुनामें ही चला जाता है। भोलके कुछ सुख जाने पर जलमें डूबी जमीन आबाद की जाती है। जो कुछ हो, इस जिलेमें वर्षा बहुत कम होती है, इसीसे खाई आदिके रहने पर भी कृषिकार्यकी अच्छी उन्नति नहीं होती है।

दिल्ली बहुत काल तक युक्तप्रदेशके अन्तर्गत था। अतएव इस जिलेको जोत जमीन आदिका बन्दोबस्त बहुत कुछ युक्तप्रदेशके जैसा है। भायाचारा नाम एक प्रकारकी जोत खूब प्रचलित है। अधिकांश प्रजाकी देखलो जमीन नहीं है। जमीनके उत्पन्न शस्यके अनुसार मालगुजारीका निर्वह भिन्न भिन्न है।

वाणिज्यादि प्रधानतः दिल्ली नगरमें ही अधिक हुआ करता है। इसके सिवा सोनपत, फरीदाबाद और बल्लभगढ़में स्थानीय क्रय विक्रयके लिये हाट हैं। जिलेके शिल्पादि भी दिल्लीनगरमें ही सीमावद्ध हैं। नगरको नकाशो तथा जरोका काम सर्वत्र विख्यात है और यहाँ का काचमण्डित चिकनी मट्टीका बरतन पेशावर छोड़ कर भारतवर्षके अन्यान्य स्थानोंके बरतनोंकी अपेक्षा सबसे बढ़िया होता है। दिल्लीसे कुछ दूर यमुना नदीकी पार कर कालका तक रेलवे लाइन चली गई है। अतः यहाँ वाणिज्यकी अच्छी सुविधा है। जो कुछ हो, उसके लिये सामान्य सुविधा होने पर भी नदी, सुन्दर राजपथ और रथपथ आदिके द्वारा दिल्ली प्रधान वाणिज्य स्थानसे संलग्न होने पर भी इसकी उतनी क्षति नहीं होती है। गाजियाबाद जंक्शनसे ले कर यमुनाके ऊपर

कोटके पुल पर जाती हुई दिल्ली शहर तक इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके रेलपथकी एक शाखा आई है। यह शाखा पञ्जाब रेलपथके साथ मिली हुई है। राजपूताना एस्टेट-रेलवे दक्षिणभागमें कुछ दूर तक जिलेके मध्य होती हुई गुरुगांवकी ओर गई है। वर्षाकालमें बड़ी बड़ी नदियाँ यमुनामें आती जाती हैं। दिल्लीसे लाहौर, आगरा, जयपुर और हिसार तक प्रत्यक्ष पथ राज-पथ गये हैं। इनके बिना व्यवसायियोंके जाने आनेके लिये बहुतसी सड़के प्रत्येक शहर और प्रधान प्रधान घाट तक चली गई हैं। भागपत, छाँना, मणियारपुर और कुन्दपुरमें नावके पुल हैं।

शासन और राजस्व विभागमें यहाँ १ डिप्टिकमिन्टर, १ सहकारी असिस्टेंट और २ अतिरिक्त सहकारी असिस्टेंट कमिन्टर, १ स्माल जज, २ सुन्सफ और ३ तहसील-दार हैं। इनके बिना शान्तिरक्षा, स्वास्थ्य तथा राजस्व आदि वसूल करनेके लिये आवश्यक दूसरे दूसरे कर्म-चारी हैं। यह जिला ३ तहसीलों तथा शान्तिरक्षाकी सुविधाके लिये १३ थानाओंमें विभक्त है। इस जिलेमें विद्याको खूब उन्नति है। यहाँ २ आर्ट्स कॉलेज, १४ सेकेन्ड्री, ११० प्राइमरी, १ ट्रेनिंग, ११२ एलिमेण्टरी स्कूल तथा ७०० बालिका-विद्यालय हैं। इस विभागमें प्रतिवर्ष लगभग दो लाख रुपये व्यय होते हैं। इनके सिवा डफरिन अस्पताल और ८ चिकित्सालय हैं। १८०६ ई०के दिसम्बर महीनेमें विकटोरिया मेमोरियल जनाना अस्पताल एक लाख रुपये खर्च करके बनाया गया है।

ग्रन्थान्य जिलाओंके साथ दिल्लीके जलवायुका विशेष भेद नहीं है। ज्यैष्ठ मासके दारुण शोषके समयमें छायामें उत्तापका परिमाण फा० ११६ तक हुआ करता है और पौषमासमें निम्नसंख्या फा० ४६ तक रहती है। वार्षिक वृष्टिपात २० से ३० इंच है। ज्वर और उदर-रामय पीड़ा सचराचर हुआ करती है। कभी कभी वसन्तरोगसे बहुत मनुष्योंको मृत्यु होती है।

३ दिल्ली जिलेकी सदर तहसील। यह अक्षा० २८°३०' से २८° ५१' उ० और देशा० ७६°५१' से ७७° १७' पू० यमुनानदीके पश्चिममें अवस्थित है। भूपरिमाण ४२८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २०,८५,४७ है। दिल्ली शहर इसी तहसीलके अन्तर्गत है।

४ उक्त दिल्ली विभागके अन्तर्गत दिल्ली जिलेका एक प्रधान नगर तथा भारतवर्षकी वर्तमान राजधानी। यह अक्षा० २८° ३८' उ० और देशा० ७७° १५' पू० यमुनानदीके बायें किनारे अवस्थित है। यह शहर कलकत्तेसे ८५६ मील, बम्बईसे ८८२ मील और कराचीसे ८०७ मील दूर है। भूपरिमाण ५५७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २३,२८,३७ है, जिनमेंसे हिन्दू और मुसमानकी संख्या ही सबसे अधिक है। शहरका दूसरा नाम शाहजहानबाद है। इसकी उत्तर, पश्चिम और दक्षिण-दिशासम्बन्ध शाहजहानको बनाई हुई बहुत ऊँची पत्थरकी दीवारसे घिरा हुआ है तथा पूर्वकी ओर पुण्यतीया यमुनानदी प्रवाहित है। उक्त प्राचीरका परिमाण ५१ मील है। वर्तमान उन्नीसवीं शताब्दीके प्रारम्भमें अङ्गरेजोंकी खाई तथा प्राचीरसे नगर और भोदुगंम हो गया है। इसके दश सिंहद्वार हैं जिनमेंसे उत्तरमें काश्मोर और मोरोहार, पूर्वमें काबुल और लाहौरद्वार तथा दक्षिणमें अजमेर और दिल्ली-द्वार प्रधान हैं। मुगलसम्राट् का राजप्रासाद नगरके पूर्वमें यमुनानदीके किनारे अवस्थित है और अभी यह दुर्गके रूपमें व्यवहृत होता है। इसके तीन ओर लोहितवर्ण रेतोले पत्थरके बनाये हुए ऊँचे प्राचीर हैं एवं पश्चिम तथा दक्षिणमें एक सिंहद्वार है। १८५७ ई०में सिपाही-विद्रोहके बाद प्रासादका कुछ अंश तोड़ फोड़ कर गोरा सेनाओंके रहनेके लिये मकान बनाये गये हैं। उक्त दुर्गके दक्षिण दरियागञ्ज नामक स्थानमें देशी सिपाही सेनाओंके लिये एक सेनानिवास है। यमुनाके दूसरे किनारे सोलहवीं शताब्दीमें सलोमशाहका बनाया हुआ सलाम-गढ़ नामकी एक दुर्ग है जो अभी भग्नदशामें पड़ा हुआ है। सलोमगढ़के एक कोने हो कर इष्ट-इण्डिया-रेलवे-कम्पनीके रेलपथ एक सुरम्य लोहेके पुलसे यमुना पार कर दिल्ली नगरके अभ्यन्तरस्थ स्टेशनको जाते हैं, बाद उक्त रेलपथ राजपूताना-एस्टेट-रेलवे नामक नगरके उत्तर-पश्चिम कोनेमें प्राचीरको छेद कर बाहर निकल गया है। नगरके उत्तर पूर्व कोनेमें कोषागार और ग्रन्थान्य सर-कारो आफिस तथा दरियागञ्जका सेनानिवास है। दुर्गके पश्चिमकी ओर कम्पनीका बगोचा है। सेनानिवास, दुर्ग,

रेलपथ और बर्गीचा नगरके प्रायः आधे भागको घेरे हुए है। इस भागमें लोकसंख्या कम है, किन्तु दूसरे भागमें बहुत अधिक है।

दिल्लीका स्थापत्य शिल्पका गौरव जगद्विख्यात है। इस जगह सम्पूर्ण विवरण देना असम्भव है। यथार्थमें दिल्लीको बड़ी बड़ी अट्टालिकाओंका निर्माणकौशल बहुत आश्चर्यजनक है, जो वर्णनसे प्रकाश नहीं किया जा सकता। मि० फार्गुसनने अपने भारतीय और प्राच्य-रूपति-विद्याके इतिहास (History of India and Eastern Architecture)में इन प्रासादोंका खूब सुन्दर वर्णन किया है। शाहजहान्का राजप्रासाद आगराके राजप्रासादसे चित्रवैचित्र्य तथा आडम्बरमें कम होने पर भी इसकी गठनप्रणाली समभावापन्न है और भारतीय सर्वप्रधान स्थापतिप्रिय सम्राट्से बनाई गई है। इस प्रासादकी लम्बाई उत्तर दक्षिणमें ३२०० फुट और चौड़ाई पूर्व पश्चिममें ५६०० फुट है। इसके चारों ओर लाल पत्थरके बनाये हुए ऊँचे प्राचीर हैं और कहीं कहीं गुम्बज भी दिये गये हैं। प्रवेशद्वार बहुत सुन्दर है। मि० फार्गुसनका कहना है, कि यह प्रवेशद्वार संसारके यावतीय प्रासादोंके प्रवेशद्वारसे कहीं बड़ा चढ़ा है। यह प्रासाद बहुतसे उद्यान, फुहारे आदिसे अलङ्कृत है तथा नाट्यशाला, सङ्गीतशाला आदि अनेक अंशोंमें विभक्त है। दूसरे दूसरे मकानोंकी बात छोड़ देने पर भी दीवानीखास अर्थात् सम्राट्का मन्त्रणागार शाहजहान्की बनाई हुई अन्यान्य समस्त अट्टालिकाओंकी अपेक्षा सुन्दर नहीं होने पर कारुकार्यमें सन्तोसे बढ़ कर है, इसमें तनिका भी मन्द है नहीं। यमुना नदीके ठीक ऊपरमें एक घर अवस्थित है जिसके भीतरी भागका निर्माणकौशल और फलपुष्पादिके चित्र आदिका कल्पनाचातुर्य बहुत प्रशंसनीय है। दीवानीखासकी छतके चारों तरफ लिखा हुआ है, 'पृथ्वीसे यदि स्वर्ग है तो यही एक है' वास्तविक-में इस तरहका अनुपम सौन्दर्यमय कक्ष पृथ्वीके यावतीय राजप्रासादोंमें कहीं नहीं है, यदि ऐसा कहे, तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

प्रासादके मध्यस्थलसे समस्त दक्षिण भागमें १००० फुट, परिमित स्थानमें सम्राट्का अन्तःपुर था। जिसका परिसर, यूरोपके बड़े बड़े राजप्रासादोंसे भी द्विगुण

था। प्रासादके अधिकांश कक्षादि तहस नेहस हो गये हैं, अभी जो कुछ बच रहे हैं उनके नाम इस प्रकार हैं—प्रवेशकक्षा, नौवतखाना, दोवानी-आम, दीवानीखास, और रङ्गमहल। इसके सिवा और भी दो घर विद्यमान हैं। कहना नहीं पड़ेगा कि, यही सब मकान प्रासादोंमें सर्वोत्कृष्ट हैं, किन्तु तिस पर भी इनके सामनेका प्राङ्गण और एक दूसरेको मिलानेवाले पथ आदिका लोप हो जानेसे इनकी ओर बहुत कुछ जाती रहो। अंगरेजोंके सैन्यवासको इर्यावलीमें जो विचित्र काञ्चनखचित किये हुए थे, वे अब नहीं हैं।

शहरके जिस अंशमें देशीय लोगोंका वास है, वहाँकी अट्टालिकादि ईंटकी हैं लेकिन बहुत सुन्दर और सुदृढ़ दोख पड़ती हैं। बहुत सी गलियाँ तथा छोटे छोटे रास्ते टेढ़े हैं, किन्तु खराब होने पर भी भारतवर्षके दूसरे दूसरे शहरोंमें दिल्लीके जैसा उत्कृष्ट बड़ा रास्ता नहीं है। इसके प्रधान प्रधान दश वृहत् राजपथ अच्छी तरह पत्थरसे बंधे हुए हैं। जल बाहर निकलनेके लिए नर्मदाकी व्यवस्था और रातमें रोशनी आदिका बन्दोबस्त बहुत अच्छा है। चान्दनोचक वा रजतरथा नामक पथ सबसे प्रसिद्ध है, जो ७४ फुट लंबा है और दुर्गसे ले कर लाहौरके तोरण-द्वार तक प्रायः ३ मील लंबा है। इसकी मध्यस्थित जलप्रणालीके दोनों तरफ नीम और पोपलके वृक्ष लगे हैं। पहली इसी प्रणाली हो कर राजप्रासादमें जल लाया जाता था अभी इसके ऊपर ऊँची सड़क बनाई गई है। चान्दनोचकसे कुछ दक्षिण एक खण्ड ऊँची भूमिके ऊपर विख्यात जुमा मस्जिद है, सम्राट् शाहजहान्ने अपने राजत्वके चार वर्ष बाद इसका निर्माण आरम्भ किया और दश वर्ष में समाप्त किया था। इसके सामनेमें ४५० वर्ग फुट प्रशस्त चत्वरभूमि मर्मर पत्थरसे बंधी हुई है और चारों ओर दावार है। इस स्थानसे उत्तरकी ओर दृष्टिपात करनेसे समस्त दिल्ली नगर देखनेमें आता है। मस्जिदकी लंबाई २६१ फुट है। इसके तीन गुम्बज सफेद मर्मर पत्थरके बने हैं। नीचेसे लेकर मस्जिद तक पत्थरकी सीढ़ी गई है। छतके ऊपर सामने भागमें दो कोर्नमें दो ऊँचे शिखर हैं। मस्जिदका अभ्यन्तर भाग सफेद मर्मर



पत्थर का बना हुआ है। दिल्लीकी और दो मसजिदें उल्लेखनीय हैं, उनमेंसे एकका नाम काला मस्जिद है। प्रवाद है, किसी अफगान सम्राट् ने इसे बनाया था। इसका रंग धीरे धीरे काला हो जानेके कारण लोग इसे काला मसजिद कहते हैं। दूसरी रसुन-उहोलाकी मसजिद है। आधुनिक बड़ी बड़ी अट्टालिकाओं मेंसे दिल्ली गवर्मेण्ट हाउस, गवर्मेण्ट कालेज, रेसिडेन्स और प्रेस्टेण्डो की गिर्जा ये ही चार प्रधान हैं। कर्नल इस्कोनर एक लाख से अधिक रुपये खर्च करके उपरोक्त गिर्जा बना गये हैं। चान्दनीसे यमुनाकी ओर अर्धपथ पर एक चट्टीका स्तम्भ और उसके सामने दिल्ली कालेज-भवन तथा म्यूजियम वा जादूघर है। चान्दनीचकके उत्तरमें महारानीका उद्यान है और उससे भी कुछ उत्तरमें पहाड़के मूल तक नगरकी सोमा विस्तृत है। इस पर्वतके शृंग पर चढ़नेसे दिल्ली शहर और स्टेशनका दृश्य बहुत मनोहर लगता है। नगरके पश्चिम-प्राचीरके बाहरमें बहुतसे ग्राम देखे जाते हैं, इनमेंसे एक ग्राममें सम्राट् का समाधिस्थान है। इसमें सम्राट् हुमायुन का बनाया हुआ पत्थर तथा संगमरमरका समाधिमन्दिर देखने योग्य है। नगरसे प्रायः दो मीलकी दूरी पर एक विस्तीर्ण उद्यानके चारों ओर प्राचौर है तथा अभ्यन्तरमें कई जगह सुन्दर जलाशय और अनेक मन्दिर हैं। इसके मध्यभागमें २० फुट ऊँचे और २०० फुट चौड़े चबूतरके ऊपर सुन्दर स्तम्भराशि सुशोभित है तथा श्वेतमर्मर पत्थरका शुभजयुक्त हुमायुनका समाधिमन्दिर अवस्थित है जो आज तक भी सम्पूर्ण अवस्थामें विद्यमान है। नगरसे और भी कुछ पश्चिम एक मीलकी दूरी पर एक दूसरा समाधि-मन्दिर है जिसके अभ्यन्तरमें भी बहुत सुन्दर समाधिमन्दिर तथा छोटी मस्जिद विद्यमान हैं। इनमेंसे मुसलमान फकीर निजामउद्दौल्ला की समाधि और धर्मशाला प्रधान है। सिपाहीविद्रोहके पहले दिल्लीके शेष सम्राट् गण इस फकीरकी समाधिके चारों ओर घिरे रहते थे। प्रत्येक समाधिक्षेत्र मर्मरके घेरेमें अवस्थित है। इन सब कब्रिस्तानोंके अलावा दिल्लीमें कुतुबमिनार, लोहस्तम्भ आदि और भी बहुत सी प्राचीन कीर्ति विद्यमान हैं जिनका उल्लेख नीचे दिया गया है।

समृद्धिशाली अमीर तथा अन्यान्य धनकुवैरीकी वस्तुयों वली निःसन्देह पूर्व नगरको प्रभूत शोभा देतो, किन्तु उनमेंसे अभी एक भी मौजूद नहीं है। उन सब स्थानोंमें वर्तमान सम्भ्रान्त व्यक्तियोंको मनोहर अट्टालिकायें बनाई गई हैं। इस नगरमें परिष्कृत जल सब जगह मिलता है। अभी इसको परिष्कृतता तथा स्वास्थ्योन्नतिके विषयमें सभीका ध्यान आकर्षित हुआ है।

१७६२ ई०में यहां दिल्लीकालेज स्थापित हुआ। यही विद्यालय १८७७ ई० तक प्रधान गिना जाता था। पहले इसमें केवल देशीभाषाको शिक्षा दी जाती थी। देशीय सम्भ्रान्त मुसलमानगण चन्दा दे कर इसका खर्च चलाते और सभा संगठन करके इसको कार्यावली परिदर्शन करते थे। १८२८ ई०को उक्त कालेजमें अंगरेजी-शिक्षाविभाग खोला गया और १८५५ ई०को यह सरकारी शिक्षाविभागके अन्तर्गत हुआ। तभीसे दिल्ली-कालेजमें अनेक लोग शिक्षालाभ कर कृतविद्य हो गये हैं। १८५७ ई०के सिपाहीविद्रोहके समय विद्रोहियोंने इस कालेजभवनको तहस नहस कर डाला और दुष्प्राप्य ग्रन्थोंको लूटा। १८५८ ई०में एक दूसरा भवन निर्माण कर उसमें कालेज स्थापित हुआ जो कलकत्ता विश्व-विद्यालयके अधीन किया गया। अन्तमें १८७७ ई०के फरवरी महीनेमें पञ्जाबकी राजधानी लाहौर नगरके कालेजमें उस प्रदेशको शिक्षाका केन्द्रोद्भूत बनानेके लिये दिल्ली-कालेजके अध्यापक आदि स्थानान्तरित हुए हैं।

जिस दिनसे प्राचीन धार्मिक भारतवर्षमें अपना अधिपत्य जमा कर पुण्यसलिला यमुनाके किनारे रहने लगे, उसी दिनसे यहाँ बहुतसे राजाओं और राजवक्त्र-वर्त्तियोंका उत्थान तथा पतन होने लगा। कई एक राजाओंके बाद राजा, सम्राट् के बाद सम्राट् ने यहां नये नये राजधानी स्थापित करके राज्यशासन किया। बाद वे क्रमशः कराल कालके गालमें फँसते गये। पीछे बहुतसी राजधानियां स्थापित हुईं और धीरे धीरे तहस नहस भी होतो गईं। अतः वर्तमान कालमें जहाँ दिल्ली नगर अवस्थित है, उसके चारों ओर एक प्रकाण्ड ध्वंस क्षेत्रके जैसा पड़ा है। विसर्प हिवर साहब इस भग्न-दृश्यका इस प्रकार वर्णन कर गये हैं, "यह दृश्य एक

अत्यन्त भयानक ध्वंसक्षेत्रके जैसा दौख पड़ता है, भग्न-स्तूपके बाद भग्नस्तूप है, समाधिबी बाद समाधि है, टूटे फूटे घरोंकी टूटी फूटी ईंटे और तरह तरहके पत्थरोंके टुकड़े चारों ओर वृक्षलता रहित कठिन मरुभूमिके समान पृथ्वी पर इधर उधर पड़े हैं । ये सब ध्वंसावशिष्ट भग्नस्तूपराशि वर्तमान शाहजहानाबाद नगरसे पाँच कोस दूर राजपिथोरा और तीगलकाबाद दुर्ग तक विस्तृत है । जितनी दूर तक उक्त ध्वंसावशिष्ट राजधानी-समूह देखा जाता है, उसका परिमाणफल ४५ वर्ग-मील है । वर्तमान नगरके प्राचीरसे २ मील दक्षिणमें जहाँ इन्द्रप्रस्थ वा पुराणकित्ता नामका ग्राम और दुर्ग है, पहले वहाँ पाण्डवोंका इन्द्रप्रस्थ नगर बसा हुआ था ।

अब यह देखना चाहिये कि शहरका नाम दिल्ली किस प्रकार पड़ा । ई० सन्के प्रायः ५० वर्ष पहलेसे दिल्ली अथवा दिल्लीपुर इसी नामकी उत्पत्ति हुई थी । फेरिस्ता-के मतानुसार जेनरल कनिंघम कहते हैं, कि राजा दिलुसे दिल्लीका नामकरण हुआ है । ये इन्द्रप्रस्थके गौतमवंशीय राजाओंके परवर्ती मयूरवंशके अंतिम राजा थे । उस समय दिल्ली-नगर वर्तमान शहरसे ५ मील दक्षिणमें अवस्थित था । किन्तु इस विषयमें जितनी कहानियाँ कही गई हैं, उनमेंसे तोसरी वा चौथी शताब्दीके राजा धावके द्वारा स्थापित प्रसिद्ध लौहस्तम्भसे जो कुछ मालूम हुआ है उसे ही प्रमाणस्वरूप ग्रहण करना चाहिये । यह धातुमय स्तम्भ ठोस है । इसका व्यास १६ ई० और लम्बाई ५० फुट है । इसके आधेसे अधिक भाग मट्टीमें गड़ा हुआ है । स्तम्भमें पश्चिमकी ओर संस्कृत अनुशासन भली भाँति खोदा हुआ है । केवल यही लिपि इसके प्राचीन इतिहासके परिचायकके जैसा आदर्शनीय है । प्रिन्सेप साहबने सबसे पहले इस अनुशासनका पाठोच्चार किया, जिसका मर्म इस प्रकार है—‘राजा धाव जो अपनी भुजाके बलसे बहुत काल तक सारी पृथ्वीके अद्वितीय अधीश्वर हुए थे, उन्हींके कीर्तिस्वरूपमें यह स्तम्भ स्थापित हुआ । ये सब खोदितलिपियाँ उनकी तेज तलवारसे शत्रुओंकी देहके गहरे क्षत-क्षौ-नाई उनकी कीर्ति धिरकाल तक घोषणा करें ।’

कनिंघम साहब अनुमान करते हैं, कि ये धाव राजा शायद ३१८ ई०में विद्यमान थे । उस समयके गुह्यवंशके अनुशासनके अक्षरोंका ढंग देखनेसे भी पता चलता है, कि ये सब अक्षर गुह्यराजवंशके समसामयिक है । किन्तु वंशपरम्परागत प्रवादके अनुसार उक्त लौहस्तम्भ तोमरवंशके स्थापनकर्त्ता अनङ्गपालसे प्रतिष्ठित समझा जाता है । ऐसा होनेसे इसका प्रतिष्ठाकाल आठवीं शताब्दीमें पड़ जाता है । कहते हैं, कि व्यासने राजाको यह स्तम्भ पृथ्वीमें दृढ़रूपसे गाड़नेको आज्ञा दी । और साथ साथ यह भी कह दिया था, कि इसको दृढ़ताके ऊपर हो उनकी राजलक्ष्मीको स्थिरता निर्भर रहेगी । उन्हींके कथनानुसार यह स्तम्भ गाड़ा गया । तब व्यासने पुनः राजासे कहा, कि स्तम्भका निचला भाग पृथ्वीके अन्दर वासुकीके मस्तकमें जा अटका है, अतः स्तम्भ भी अचल रहेगा और राजाको राजलक्ष्मी भी अचल रहेगी । लेकिन स्तम्भका मूल वासुकीके मस्तक पर जा अटका है, यह राजाको तनिक भी विश्वास न हुआ और उन्होंने स्तम्भको उखड़वा दिया । स्तम्भके उखाड़ते ही वहाँसे लोहको धारा निकलने लगी । इस पर राजा विस्मय हो पड़े और अपने सन्देश पर पश्चात्ताप करने लगे । जो कुछ हो, राजाने व्यासको पुनः बुला कर स्तम्भको फिरसे स्थापित किया । किन्तु इस बार किसी तरह स्तम्भ पहलेकी तरह अटल न रह सका, वरं ढोला अर्थात् ऊपरकी ओर उठा रहा । इसी कारण तोमरवंशकी राजलक्ष्मी भी थोड़े ही समयमें दूसरेके हाथ लगी । स्तम्भके ढोला रहनेके कारण ही नगरका नाम दिल्ली पड़ा । \* इस प्रवादमें भी मतभेद है । जो कुछ हो, यह बहु मतसे स्थिर हुआ है कि यह नगर तोमरवंशीय राजाओंके अभ्युत्थानके समय स्थापित हुआ । किन्तु स्तम्भमें जो लिपि है उससे प्रवादकी सत्यता अप्रमाणित हो जाती है ।

\* “किल्ली तो दिल्ली गई

तोमर भये मत हीन ।”

किल्ली अर्थात् स्तम्भ दिल्ली अर्थात् ढोला हो गया है, तोमरकी इच्छा पूरी न होगी ।

जिनेरल कनिंङमका कहना है, कि दिल्ली नगरके बहुत काल तक भग्नावस्थामें पड़े रहनेके बाद अनङ्गपालने ७३० ई०में वहाँ राजधानी स्थापित करके नगरका पुनः संस्कार किया। उनके वंशीय परवर्ती राजाओंने दिल्लीसे कनौज वा कान्यकुब्ज नगरमें जा कर राजधानी बसाई।

राठौर-वंशके स्थापयिता चन्द्रदेवने जब ग्यारहवीं शताब्दीके मध्यभागमें कान्यकुब्ज (कनौज) से तोमरोंको मार भगाया, तब उसी वंशके २य अनङ्गपालने दिल्लीको लौट कर वहाँ पुनः एक बार तोमर-राजधानी स्थापित की। उन्होंने दिल्ली नगरको फिरसे गृह-प्रासादि द्वारा सुशोभित तथा खाई और प्राचीर द्वारा सुदृढ़ किया। आज भी कुतुबमिनारके चारों ओर उस दुर्गके प्राचीरका भग्नावशेष पड़ा हुआ है। राजा धाव के प्रतिष्ठित लोहस्तम्भमें अनुशासनकी एक दूसरी पंक्ति है। जिसका मर्म इस प्रकार है—‘११०८ सम्बत्में (१०५२ ई०में) अनङ्गपाल दिल्लीको जनपूर्ण करे।’ इस लिपिसे अनङ्गपालका दिल्लीमें पुनरागमनका समय अनुमान किया जाता है। इसके प्रायः एक सौ वर्ष बाद तोमर वा तुषार वंशके शेष राजा ३य अनङ्गपालके राजत्वकालमें अजमोराधिपति चौहान वंशीय विशालदेवने दिल्ली अधिकार किया। जो कुछ हो, विशालदेवने तोमरराजकी सामन्तरूपसे दिल्लीमें राज्य करने दिया। क्रमशः दोनों वंश विवाहमूल्यसे एक हो गये। इसी समय आर्यावर्तके शेष स्वाधीन भूपति महाराज पृथ्वीराजने जन्म ग्रहण किया। वे तुषार और चौहान दोनों वंशके उत्तराधिकारी हुए। इन्होंने रायपिथोरा नामक दुर्ग और अनङ्गपालके दुर्ग प्राकारके बाहर एक और प्राचीर निर्माण कर दिल्ली नगरको और भी सुदृढ़ कर दिया। आज भी बहुत दूर तक इस प्राचीरका भग्नावशेष देखनेमें आता है। इसके बाद मुसलमान ऐतिहासिकोंसे दिल्लीका सुस्पष्ट विवरण पाया जाता है। ११९१ ई०में शाहबुहोन वा महम्मदघोरी (गोरी) ने पहली बार आर्यावर्त पर चढ़ाई की। पृथ्वीराजने अपने प्रभूत पराक्रमसे राज्यकी रक्षा की और प्रसिद्ध थानेश्वरके युद्धमें महम्मद घोरीको सम्पूर्णरूपसे पराजित तथा उन्हें भगा कर ४० मील तक अनुसरण किया।

दो वर्षके बाद ही पराक्रान्त महम्मदघोरीने पुनः भारत-वर्ष पर आक्रमण किया। इस बार देव दुर्विपाकसे पृथ्वीराज युद्धमें पराजित हुए। दुर्दान्त मुसलमान-सेनापतिने बोरबोर पृथ्वीराजकी कैद कर निःसहाय अवस्थामें मार डाला। भारतका सोभाग्यरवि उसी दिन अस्त हो गया। हिन्दूके गौरवका उसी दिन अवसान हुआ। पराधोनताके तमोमय घनजालमें उसी भोषण दिनको भारतके भावीने अदृष्टाकाश आच्छन्न किया। विधर्मियोंका विजातोय शासनश्रेष्ठ उसी दिनसे हिन्दूके वक्षस्थलमें गाँड़ा गया।

महम्मद घोरीके प्रतिनिधि कुतबुद्दीन आइवकने पृथ्वीराजकी पराजय कर दिल्ली अधिकार किया और उसी समयसे दिल्ली-नगर मुसलमानोंकी राजधानी हुआ। १२०६ ई०में महम्मद घोरीकी मृत्युके बाद कुतबने अपनेको स्वाधीन राजा कह कर घोषणा की। दिल्लीके गुलाम-राजाओंमें वे ही पहले थे। इनकी स्थापित की हुई बहुत सी कीर्तियाँ भवसावस्थामें पड़ी हैं। कुतबको मस्जिद ११८६ ई०में दिल्ली जीते जानेके बादसे आरम्भ हो कर तीन वर्षमें समाप्त हुई। पीछे उनके जमाई अलतमशने इसका अनेकांश वर्धित किया। मस्जिदके दो प्राङ्गण हैं, एक बाहरमें और दूसरा भीतरमें। भीतरका प्राङ्गण चारों ओर नाना कारुण्य-खचित स्तम्भश्रेणीसे युक्त बरामदेसे घिरा हुआ है। ये यशस्तम्भ प्राचीन हिन्दूदेवमन्दिरकी तोड़ फोड़ कर संग्रह किये गये थे। पहले इन स्तम्भोंमें खोदित देवदेवोंकी प्रतिमूर्तियाँ चूने आदिसे परिपूर्ण स्थूल आवरणमें आवृत थीं, किन्तु अभी आवरणके गिर जानेसे मूर्तियाँ स्पष्टरूपसे नयनगोचर हो कर हिन्दुओंके प्राचीन शिल्पगौरवकी अच्छी तरह प्रकाश करती हैं। इदन-बतुता नामक एक मुसलमान भ्रमणकारीने मस्जिद तैयार होनेके छेड़ सौ वर्ष बाद उसे देख कर कहा था, कि यह मस्जिद सौन्दर्य और विस्तारमें अतुलनोय है। मस्जिदके बाहरवाले प्राङ्गणके नैऋतकोणमें कुतबका एक दूसरा कीर्तिस्तम्भ है, उसका नाम दिल्लीका कुतबमिनार है। कुतबमिनार देखो। कुतबमिनारके प्राङ्गणके मध्यस्थलमें राजाधावका प्रतिष्ठित लोह स्तम्भ विद्यमान है। इस मिनारके चारों ओर भग्न

स्तूप पड़े हैं जिनमेंसे १३११ ई०में प्रारम्भ अला-उद्दीन-का असम्पूर्ण स्तम्भका ध्वंसावशेष प्रधान है।

गुलाम राजाके समयमें ही दिल्लीके सिंहासन पर एक सुसलमान रमणी आरोहण हुई। अनुचरोंने उन्हें सुलतान-रजिया यह पुरुषोचित उपाधि दी थी। १२८० ई० तक गुलाम राजाओंके राज्य करने पर जलाल-उद्दीन खिलजीने दिल्लीको अधिकार किया। इनके भतीजे अला-उद्दीनके राजत्व-कालमें मध्य एशियासे मुगलोंने दो बार दिल्ली पर धावा मारा।

१३२१ ई०में तुगलक वंश दिल्लीके सिंहाससन पर बैठे। इस राजवंशके आदिपुरुष गयास-उद्दीनने दिल्ली में ४ मील पूर्वमें एक नूतन राजधानी स्थापित की। इस राजधानीका दुर्ग, अट्टालिका, राजपथ आदिका सुस्पष्ट भग्नावशेष विस्तीर्ण स्थानमें आज भी देखा जाता है। १३२५ ई०में गयास-उद्दीनके मरने पर उनके लड़के महम्मद तुगलक दिल्लीके सम्राट् हुए। इन्होंने तीन बार समस्त दिल्लीवासीको अपनी राजधानी देवगिरि वा टोलताबादमें जो ८०० मील दक्षिणमें अवस्थित था, भेजनेकी चेष्टा की। उस सुदीर्घ पथमें जाने आनेमें दिल्लीवासियोंकी जो कष्ट भेलने पड़े थे, वह अकथनीय है। ताजियम-निवासी इबनबतुता १३४१ ई०में दिल्लीको देखने आये। वे इस परित्यक्त पुरीकी प्रकाण्ड शून्य अट्टालिकाओंका वर्णन अच्छी तरह कर गये हैं। पीछे फिरोजशाह तुगलक नामके एक दूसरे सम्राट् ने एक बार और दिल्ली-राजधानी स्थानान्तरित की। हुमायुन की समाधि और पहाड़के मध्यवर्ती स्थानमें यह राजधानी स्थापित हुई। इस नरपतिके प्रासादके भग्नस्तूपमें वर्तमान दक्षिण तोरण द्वारके बाहर अशोकका बनाया हुआ स्तम्भ है जो ४२ फुट लम्बा और फिरोजशाहका लाट अर्थात् स्तम्भ कह कर विख्यात है। गुलाबो रंगके एक खण्ड पत्थर पर यह स्तम्भ संगठित है, जिसमें पालि भाषामें एक लिपि उत्कीर्ण है। प्रिन्सिप साहबने बहुत यत्न और परिश्रमसे उसका पाठोद्धार किया। इस तरहके स्तम्भ आज तक दिल्ली नगरमें प्रतिष्ठित नहीं हुआ। फिरोजशाहने यह खिजिराबादसे ला कर अपने नवीन राजप्रासादमें स्थापन किया था।

१३८८ ई०को महम्मद तुगलकके राजत्वकालमें विख्यात तैमुरलङ्गने दिल्ली पर चढ़ाई की। महम्मद गुजरातको भाग गये और उनको सेना प्राचीरके समीप ही तैमुरसे पराजित हुई। तैमुर अरक्षित नगरमें प्रवेश कर लगातार पांच दिनों तक लोमहर्षणकारी हत्याकाण्ड करने लगे। दिल्लीको सारो सड़के तथा घाट मृतदेहसे भर गये। अन्तमें नरशोणितशोलुप तैमुरको उत्कट नरहत्याकी लालसा परित्यक्त होने पर वे अनेक नर नारीको बन्दी कर तथा प्रचुर अर्थ ले कर स्वदेशको लौट गये। प्रायः दो मास तक दिल्ली इसी तरह उजाड़-सा दीखता रहा। अन्तमें महम्मद तुगलकने आकर पुनः दिल्ली साम्राज्यका कुछ अंश अधिकार किया। १४०२ ई०में महम्मदके प्राणत्याग करने पर सैयद वंशने दिल्लीके चारों ओरके सामान्य प्रदेशोंमें १४४४ ई० तक राज्य किया। पीछे लोदी वंशने राज्याधिकार करके आगरा नगरमें राजधानी स्थापित की। १५२६ ई०में भारतवर्षके मुगल सम्राटोंके आदि पुरुष बाबरने बहुत थोड़ी शिक्षित सेनाको साथ ले भारतवर्ष पर आक्रमण कर दिया और लोदी वंशके अन्तिम राजा इब्राहिमलोदीको पानोपतको लड़ाईमें परास्त कर दिल्लीको अधिकार किया। ये अपना अधिकांश समय आगरामें ही बिताते थे। १५३० ई०में बाबरको मृत्यु होने पर उनके लड़के हुमायुन दिल्लीको आये और उन्होंने प्राचीन इन्द्रप्रस्थके अहातेमें पुराणकिल्ला नामक दुर्ग निर्माण तथा संस्कार किया। १५४० ई०में सेरशाहने हुमायुनको भगा कर दिल्ली नगर प्राचीरसे घेर लिया। इनका बनाया हुआ लालदरवाजा नामका फाटक आज भी जेलखानेके सामने रास्तेके किनारे मौजूद है और इनके लड़के सलीमका बनाया हुआ सलीमगढ़ नामका दुर्ग आज भी देखनेमें आता है। १५५५ ई०में हुमायुनने पुनः दिल्ली अधिकार किया, किन्तु कुछ महोनेके अन्दर उनकी मृत्यु हो गई। इनका समाधिमन्दिर बहुत मशहूर है। उनके पूर्ववर्ती अकबर तथा जहाङ्गोर आगरा और लाहौर अथवा अजमेरमें रहते थे। सुतरां दिल्ली कुछ काल तक शोचनीय दशामें रही। पीछे सम्राट् शाहजहान्के समयमें दिल्लीकी दशा कुछ पलट गई।



इन्होंने नगरकी वृत्तमान परिखा प्राचीरादिसे सुरक्षित किया और अपने नाम पर इसका नाम शाहजहानाबाद रखा। प्रसिद्ध जुमा-मस्जिद इन्हींको बनाई हुई है। इसके सिवा इन्होंने यमुना नदीको पश्चिमो खाड़ी संस्कार की। औरङ्गजेबके समयमें दिल्लीकी खूब चमत्ति हुई थी। इनका यशसोरभ दिखल्लुल परिपूरित जर यूरोप-खण्डमें भी विस्तृत हो गया था और इनको राजसभाका अलौकिक वैभव तथा गौरव भ्रमणकारियोंके मुखसे और भी सौ गुना बढ़ कर उपन्यासकी नाई दूर दूर देशोंमें जनसाधारणके भय विस्मय-औतुहलसे उद्दीप्त कर्णोंमें गूंजता था।

औरङ्गजेबको मृत्युके बाद गृह विवादसे शोष ही मुगल-साम्राज्यका पतन होने लगा। १७२६ ई०में महम्मद शाहके राजत्वकालमें महाराष्ट्र लोग दिल्लीके समोप आ पहुँचे। तीन वर्षके बाद नादिरशाहने अभिमानके साथ इस नगरमें प्रवेश किया। तैमुरकृत हत्या-काण्डका पुनः एक बार अभिनय हुआ। ८८ दिन दिल्लीमें रहकर उन्होंने धनी, दरिद्र सभीको लूटा। जब तक एक कोड़ी भी कहीं बच न रही, तब तक वे लूटते ही रहे। अन्तमें वे प्रायः ८ करोड़ रुपये और विख्यात मयूरका आसन ले कर स्वदेशको लौट गये। १७६० ई०में प्रायः छह मास तक दिल्लीमें घमसान युद्ध होनेके बाद राजधानी अधःपतनकी चरमसोमा तक पहुँच गई। इसी समय अहमद शाह दुश्मानोंने दो बार दिल्ली पर आक्रमण किया और दुर्दान्त वर्गी सेनाने भी शहरको तहस नहस कर डाला। १७६० ई०में सम्राट् आलमगोर मारे गये। बाद शाहआलम नाम मात्रके सम्राट् हुए सही, किन्तु उन्हें कुछ भी अधिकार न रहा। अफगान और महाराष्ट्रगण धीरे धीरे दिल्ली पर चढ़ाई करने लगे। अन्तमें १७७१ ई०को महाराष्ट्रोंने शाह आलमको दिल्लीमें स्थापित किया, किन्तु १७८८ ई०में उन्होंने दिल्लीका दुर्ग अधिकार कर लिया और सम्राट् सिन्धियाके हाथ बन्दौ हुए।

१८०३ ई०में लार्ड लेकने महाराष्ट्रोंको पराजित तथा दिल्ली अधिकार कर शाह आलमको मुक्त किया। दूसरे वर्ष होलकरने दिल्ली पर चढ़ाई कर दी, किन्तु

रेसिडेण्ट अक्टरलानोंने कुछ सेनाके साथ नगरकी रक्षा की। अन्तमें लार्ड लेकने जा कर आक्रमण-कारियोंको मार भगाया। इस विजित प्रदेशके प्रासाद छोड़ कर और सभी स्थान सम्राट्के नामसे शासित होते थे।

इसके बाद पचास वर्षोंके अभ्यन्तर दिल्लीमें और कोई ऐतिहासिक घटना न हुई। पोर्के १८५७ ई०में सिपाहो-युद्धके समय दिल्लीमें पुनः एक बार पतनोन्मुख मुगलोंका आधिपत्य स्थापित हुआ। १०वीं मईके सन्ध्या समय मीरटके सिपाहोगण विद्रोही हो उठे और दूसरे दिन प्रातःकालमें यमुना नदी पार करनेकी चेष्टा करने लगे। यह सुन कर वहाँकी रक्षित सैन्यके अधिनायक, कमिश्नर और कलक्टर साहबके लाहौरके फाटकके समोप पहुँचने पर विद्रोहियोंने उन्हें खण्ड खण्ड कर काट डाला। उस समय अधिकांश यूरोपीय कर्मचारी नगरमें रहते थे। घर घर हत्याकाण्ड और लूट चलने लगी। ८ घण्टेके मध्य अस्त्रागार और दुर्ग छोड़ कर सभी शहर विद्रोहियोंके हाथ आ गये। यह संवाद शीघ्र ही नगरके बाहर सेनानिवासमें पहुँचने पर उसी समय वहाँसे एक दल सेना विद्रोहियोंके विरुद्ध भेजी गई। किन्तु दिल्लीमें पहुँचनेके साथ ही वह सेना विद्रोहियोंके साथ मिल गई और सेनाविभागके प्रधान प्रधान कर्मचारियोंको कतल करने लगे। लेफ्टिनेण्ट उइनोचीने आठ यूरो-पियनको सहायतासे विलक्षण साहसके साथ अस्त्रागारको रक्षाके लिए बहुत चेष्टा की, किन्तु अन्तमें हताश हो वे अस्त्रागारकी बारुदके ढेरमें आग लग कर नौ-दो ग्यारह हो गए। क्षणमात्रमें बारुदके प्रज्वलित होनेसे बहुत भीषण शब्द करता हुआ अस्त्रागार उड़ गया। इसमें पाँच अङ्गरेज विनष्ट हुए और शेष चारने भाग कर अपनी प्राण रक्षा की। दुर्ग और सेनानिवासके सिपाही मीरटसे गोरा पलटन आनेकी आशङ्कासे निश्चित बैठे थे। सन्ध्याके समय वे भी विद्रोही हो गये और यूरोपीय स्त्रो, पुरुष, बाल, वृद्ध जिसको सामने पाते उसीको बध करने लगे। बहुत थोड़े यूरोपीय जो बच गये थे उनका भी भूख प्याससे प्राणान्त हुआ। उसी दिन सन्ध्या-समयके बाद दिल्लीमें अंगरेजशासनके समस्त चिह्न एक बारगी विलुप्त हो गये।

इस तरह मुगल-शासनायता पुनः एक बार अभ्यु-  
त्थान हुआ, किन्तु सम्राट् इस दैवागत स्वाधीनताका  
अनेक दिन भोग न कर सके। १८५७ ई० की द्वाँ लून-  
को अंगरेजी सेनाने बदली-का-सरायके युद्धमें विद्रो-  
हियोंको अच्छी तरह परास्त किया। उसी दिन संध्या  
समय उन्होंने विद्रोहियोंके सेनानिवाससे भगा कर नगरके  
बाहर जंघी भूमि पर छावनी डाली तीन मास अवरोध  
किये रहनेके बाद अंगरेजीसेनाने पुनः दिल्ली हस्तगत  
किया। सम्राट् ने भाग कर हुमायुनके समाधिमन्दिरमें  
आश्रय लिया, किन्तु दूसरे दिन उन्होंने अंगरेजोंको आत्म-  
समर्पण किया। सामरिक-प्राईनटे उनका विचार किया  
गया। विद्रोहियोंको उत्तेजनाके अपराधमें उन्हें दोषी  
ठहरा कर चिरकालके लिए रङ्गून नगरको निर्वासित  
किया। वहाँ १८६२ ई० में उनकी मृत्यु हो गई और  
साथ ही साथ मुगल-सम्राट् का नाम भी जाता रहा।

दिल्ली पुनः अंगरेजोंके अधिकारमें आने पर कुछ  
काल तक वह सामरिक-विभागके शासनाधीन रहा।  
उस समय भी दिल्लीनिवासो सुयोग पा कर यूरोपीय  
सेनाओंकी हत्या करने लगे। इसने प्रतिकारके लिए उन्होंने  
अधिवासियोंको कुछ दिनोंके लिए दिल्लीसे निकाल  
बाहर किया। हिन्दू लोगों को कुछ दिन बाद ही नगर-  
में प्रवेश करनेको अनुमति मिली, किन्तु सुसलमान लोग  
१८५८ ई० को ११वीं जनवरी तक उसी हालतमें रहे।  
इस तारीखको दिल्ली नगर सामरिक शासनके विभागसे  
माधारण शासनविभागके अन्तर्गत किया गया। तभीसे  
दिल्लीमें एक प्रकारसे शान्ति विराजतो है और दिनों  
दिन इसकी उन्नति हो रही है। १८७७ ई० को १ली  
जनवरीको महारानी भारतेश्वरीका घोषणापत्र पढ़नेके  
लिए इसी दिल्ली नगरमें दरबार लगा, जिसमें भारतवर्ष-  
के सभी प्रधान प्रधान राजगण उपस्थित थे। १९०३ ई० को  
१ली जनवरीको यहाँ एक भारी दरबार लगा जिसमें  
सम्राट् एडवर्ड भारतवर्षके सम्राट् निर्वाचित किये  
गए थे।

१८११ ई० की १२वीं दिसम्बरको भारत सम्राट्,  
पञ्चम जार्जके घोषणानुसार कोरोनेसन दरबारके दिन  
जबसे भारतकी राजधानी कलकत्तेसे दिल्ली उठ कर

आई, तबसे यहाँकी उन्नति दिनों दिन होती जा रही  
है। तारीख १५ दिसम्बरको सम्राट् ने स्वयं दो अभिषेक-  
पत्थर स्थापित किये थे और कहा था, "हमारी आन्तरिक  
इच्छा है, कि यहाँ जितने सरकारी-भवन बनाए जाय,  
उनकी गठन प्रणाली अति उत्तम हो, जिससे कि  
इस प्राचीन और मनोरम नगरका सौन्दर्य और भी  
अधिक बढ़ जाय।" तदनुसार एक सभा स्थापित हुई  
और उसी सभासे पहले पहल नगरकी उत्तरीय तथा  
दक्षिणीय दिशा सुसज्जित की गई। ऐसा करनेसे दिल्लीमें  
जो बाढ़का भय सदासे चला आ रहा था, वह जाता  
रहा।

१८१२ ई० के दिसम्बर मासमें Sir Bradford  
Leslie ने लन्दनके Royal Society of Artsके  
भारतीय सेक्शनके सामने एक प्रस्ताव पेश किया  
जिसमें उन्होंने कहा था कि नई राजधानी दिल्लीके  
उत्तरीय भागमें बसाई जाय, ऐसा करनेसे जलकी भी  
विशेष सुविधा होगी, कारण यमुना नदी पास ही  
बहतो है।

१८१३ ई० को फरवरीमें इस विषयमें एक सभा स्थापित  
हुई जिसमें यह निर्णीत हुआ कि दिल्लीके उत्तरीय  
भागकी अपेक्षा दक्षिणीय भाग विशेष स्वास्थ्यकर है।  
अतः दक्षिणीय भागमें ही राजधानीके सुप्रशस्त भवन  
बनाए जाय। अन्तमें ऐसा हो हुआ। उस भवनके पास  
ही राजप्रतिनिधि (Viceroy's Court)की अदालत भी  
बनाई गई। सरकारो अदालत भी उसी जगह है जो  
पूरवसे पश्चिमकी चली गई है और जिसकी लम्बाई ११००  
फुट तथा चौड़ाई ४०० फुट है। इसके उत्तरके अलंगमें  
प्रवेशद्वार और पश्चिमके अलंगमें एक बहुत लम्बा चौड़ा  
दालान है जिसमें समय समय पर सभा लगाकरती है।  
नोचकी प्रधान सतहमें काउन्सिलके सदस्य, मन्त्री तथा  
दूसरे दूसरे कर्मचारी रहते हैं। इसके अलावा और  
जितने स्थान हैं वहाँ भिन्न भिन्न विभागके हाकिम लोग  
बैठ कर विचार कार्य करते हैं। अदालतके चारों ओर  
घने वृक्ष, जलाशय आदिके रहनेके कारण वहाँकी शोभा  
और ही निराली है। वर्तमान कालमें Imperial Re-  
cord-office, The Ethnological Museum, The

Medical research Institute, Library और War Museum इन चार सुदृश्य भवनके बन जानेसे दिल्ली नगरका सोन्दर्य पहलेसे कहीं अधिक बढ़ गया है।

यहां गत यूरोपीय युद्धके स्मारकमें एक अन्यतम भवन बनाया जा रहा है जिसकी नींव १८२१ ई० की १० फरवरीकी ब्यूक आफ कनाट (Duke of Connaught) से डाली गई है। यह भवन १६२ फुट लम्बा होगा। इसका सर्वांग सफेद पत्थरका और सतह लाल पत्थरकी बनाई जा रही है। इसके ऊपरमें 'India' शब्द बड़े अक्षरोंमें खुदा हुआ है और उसके गोचे १८१४-१८१८ ई० अंकित है।

साधारण गृहोंमें निम्नलिखित प्रधान है। दिल्ली इनष्टिट्यूट—यह जन साधारणके चंदे तथा गवर्मेण्टकी गहायतासे बनाया गया है। इसमें दरबारहोल, यादूगर, पुस्तकागार, पाठागार, स्टेशन संक्रान्तघर, वक्तृता देनेका रङ्गमंच और नाचका घर आदि कई एक विभाग हैं। म्युनिसिपल-मभा और मीनरेरो मजिस्ट्रेटकी बैठक उक्त दरबारहोलमें लगती है। सरकारी सभी आफिस, जिला अदालत, कोषागार, तहसीली पुलिस आफिस, डिप्टिक्ट जेल, पगलागारद, अस्पताल और टातव्य औषधालय हैं। सदाव्रतका घर जनसाधारणके चन्द और म्युनिसिपैलिटीकी सहायतासे चलता है। यहां ४ गिर्जा हैं। दिल्ली-कालेज १७८२ ई० में स्थापित हुआ है जो वहांके अधिवासियोंके चन्दसे परिचालित होता है। १८२८ ई० में लखनऊके नवाब फजलअली खानि इस कालेजमें एकमुष्टसे १७००००, रु० दान दिये हैं। अभी दिल्लीमें बहुतसे छापेखाने भी हो गये हैं।

दिल्ली नगरमें इष्ट-इण्डिया, पञ्जाब और राजपूताना छोट रेलवेकी स्टेशन है। ग्राण्ड ट्राइरोड और अन्यान्य बहुतसे सुन्दर राजपथ दिल्लीके चारों ओर प्रधान प्रधान स्थानोंको गये हैं। इसके सिवा यमुना हो कर भी नावें जाती आती हैं। सुतरां दिल्लीमें क्या जलपथ, क्या स्थलपथ, क्या रेलपथ सभी रास्तेसे वाणिज्यकी सुविधा है। आजकल यह शहर कलकत्ते बम्बई राजपूताने आदिके साथ विस्तीर्ण वाणिज्यका एक केन्द्रस्थल है। आमदनीमें नालको गोटी, रासायनिक औषध, रुई, रेशम,

सूत, गेहूं, सरसों आदि तैलहन प्रजाज, घी, नमक, तरह तरहकी धातु, सींग, चमड़ा तथा विनायतो कपड़ा प्रधान हैं। ये सब द्रव्य पुनः यहांसे दूसरो दूसरो जगह भेजे जाते हैं। इससे सिवा तमाकू, चीनी, तेल, नोने चांदीके तरह तरहके अलङ्कार और जरी आदि जो रफ्तानी होते हैं। भिन्द, काबुल, अलवार, बिकानेर, जयपुर और टोप्राव तथा पञ्जाबके समस्त नगरोंमें दिल्लीके सोदागर वाणिज्य करनेको जाते हैं। बङ्गाल और दिल्ली-वैक यूरोपीय मूलधनसे स्थापित हुए हैं। यहां रुई-सोदागरके बहुतसे एजेंट हैं। चांदनोचक कारवारका प्रधान अड्डा है। शिल्पजातमें सोने चांदीके सहोन तारोंके बनावे हुए पुष्पादि प्रधान हैं। किन्तु अभी बिना पतो द्रव्याका अनुकरण बहुत प्रचल हो जानेसे उनका कल्पना-चातुर्य और सोन्दर्य बहुत कम गया है। मुगल-राजवंशका लोप होनेसे भी यह शिल्प उत्साहहोन हो गया है। पञ्जाबके मध्य दिल्ली नगरमें अच्छे मस्जिद तैयार होते हैं, इनके सिवा यहां उत्कृष्ट शाल तथा तरह तरहके कारुकार्यविशिष्ट मट्टीके बरतन प्रसृत होते हैं। चांदनोचकमें मणि जवाहरात आदिके प्रनेक सोदागर रहते हैं। दिल्लीकी म्युनिसिपैलिटी प्रथम-श्रेणीमें गिनी जाती है।

दिल्लीका प्रत्येक प्राचीन सोधमन्दिर तथा अन्यान्य स्थानोंका विवरण मंतेपमें लिखनेसे भी एक प्रकाण्ड पुस्तक बन जाती, सुतरा यहां केवल प्रधान प्रधान स्थान और अन्यान्य कोत्तिकनापके सिर्फ नामकी एक तालिका दी जाती है। यथा—तुगलकाबाद, तुगलकको समाधि, हजार सतुन, आदिलाबाद, मन्दिरकाल्को, रोसन, चिराग, सुलतान बहलोल लोटीकी समाधि, सतपत्ता बाध, खिडको मस्जिद, दरगाह, युसुफ कोटल, दरगाह शेख मलाउहोन, पांचवुर्ज, साबुनसराय, लङ्गर-खांकी समाधि, वस्तिवाउडो, खिजिरका मुम्बज, उड पल्ला, खान खानानकी समाधि, नीलमुम्बज, हुमायुनकी समाधि और उससे मध्य कई एक कब्र, अरब कि सराय, दरवाजा मन्दिर, ईमाखांकी समाधि और मस्जिद, दरगाह निजामुद्दीन, खिजर खांकी मस्जिद, दिल्लीके अन्तिम राजाओंकी समाधि, दरगाह अमोर सुसक,

राजाखाँकी समाधि, चौसठ खंभा, लालमहल, सैयद  
आविदकी समाधि, लाल बङ्गला, पुराणकिल्ला, खास-  
महल, नीलकृति, सिरमन्दिर, किल्लाकोणमस्जिद,  
काबुलका फाटक, फिरोजशाहका कोतला, अशोकका  
स्तम्भ, कुशाक-शिकार चौबुर्जी, भूभूलिङ्ग, फिरोज-  
शाहके कोतलाके-टक्कणको लिपियुक्त एक मस्जिद, पुराण  
किल्लाके निकट नगरतोरण और इसके निकटवर्ती लिपि-  
युक्त मस्जिद, कुतबमिनार, मस्जिद, कुतब-उल-इस-  
शाम, लौहस्तम्भ, असम्पूर्ण मिनार, वृहत् मिनार वा लाट,  
कुशाक सबूज, अलतमस्की समाधि, अन्नाउद्दीन खिलजी-  
की समाधि, अलाई दरवाजा, इमाम जामिनकी समाधि,  
महम्मद कुलो खाँकी समाधि, राजन-का-वदन, मौलाना  
जमालकी समाधि और मस्जिद, गयास-उद्दीन बलवन-  
की समाधि, शामशी होज और निकटस्थ मन्दिर, दरगाह  
कुतबुद्दीन, बख्तिशारकी मस्जिद, मोती मस्जिद, आदम  
खाँकी समाधि, योगमाया, अनङ्गपालका लालकोट और  
अलाउद्दीनकृत उसका विस्तार किला, राय पियोगा, हाजी  
वाबा रोसवोकी समाधि, सुलतान गोरीकी समाधि, होज  
खास, फिरोजशाहकी कब्र, पहाड़के ऊपर सुलतान गोरी-  
की समाधिका भग्नावशेष, खिस्तवायन, महोपालपुर,  
मालवा, वदि मञ्जिल वा विजयमन्दिर, मस्जिद बेगम-  
पुर, मठकी मस्जिद, तिरहोनजा, सुवारकपुरकी कोतला  
समाधि, बुजं, कासा हजरत फतेशा, खैरपुरकी समाधि  
और मस्जिद, सिकन्दर लोदीकी समाधि, यन्त-मन्त,  
कदमशरीफी, महल भूली भटियारी, मस्जिद सरहिन्द,  
निगमबोध् घाट, दिल्ली दुर्गस्थ सौधमाला, जुमा मस्जिद,  
काला वा कलान मस्जिद, दरगाह शाह तुर्कमान,  
मस्जिद अकबरबाड़ी, सोनाली मस्जिद, जिनत-उल-  
मस्जिद, शरीफ-उद्दीलानी मस्जिद, फतेपुरी मस्जिद,  
पञ्जाबी कटरा मस्जिद, फकर-उल मस्जिद, गाजि  
उद्दीनका मदरसा, सोनाली मस्जिद कोतवाली, औक-  
पुर और सूर्य कुण्ड, सलीमगढ़ और दुर्गके मध्यवर्तीसिंतु,  
जहाँपना, दिल्ली शिरसा, फिरोजाबाद, सिरि, किलो-  
कडो आदि ।

दिल्लीवाल (हिं० वि०) १ दिल्ली सम्बन्धी, दिल्लीका ।  
२ दिल्लीका रहनेवाला । (पु०) ३ एक प्रकारका  
देश जो जूता जो दिल्लीमें तैयार होता है ।

दिल्लीदार (फा० वि०) जिसमें दिनहा या दिला लगा हो ।  
दिव. (सं० स्तो०) दीव्यन्त्यत्र दिव वाहु० आधारे दिव ।  
१ स्वर्ण, सोना । २ आकाश । ३ दिन ।

दिव (सं० स्तो०) दीव्यन्तस्मिन्. दिव घञ् थें अधि-  
करणे क । १ स्वर्ग । २ आकाश । ३ दिन । ४ वन,  
जङ्गल ।

दिवक्षस् (सं० त्रि०) १ स्वर्गोय । (पु०) २ इन्द्र ।

दिवगृह (हिं० पु०) देवगृह देखो ।

दिवङ्गम (सं० त्रि०) दिव आकाश स्वर्ग वा गच्छति  
दिव वाहु० खच् मुम् । १ आकाशगामो । २ स्वर्गगामो ।

दिवन् (सं० पु०) दीव्यत्यस्मिन्निति दिव कनिन् ।  
(कनिन्, यु वधीति । उण् १।५६) दिन, रोज ।

दिवराज (सं० पु०) स्वर्गके राजा, इन्द्र ।

दिवरानी (हिं० स्तो०) देवरानी देखो ।

दिवस (सं० पु० स्तो०) दीव्यत्यत्र दिव असच्. कित् ।  
(दिवः कित् । उण् ३।१२१) दिन, वासर, रोज ।

दिवसकर (सं० पु०) करोतीति क-अच्. दिवसस्य करः ।  
१ सूर्य । २ अर्कवृक्ष, मदारका पेड़ ।

दिवसकृत् (सं० पु०) दिवसं करोति क-किप्, तुगा  
गमः । १ सूर्य । २ अर्कवृक्ष, आक ।

दिवसनाथ (सं० पु०) दिवसस्य नाथः । सूर्य ।

दिवसभर्तृ (सं० पु०) दिवसस्य भर्ता । सूर्य ।

दिवससुख (सं० स्तो०) दिवसस्य सुखं । प्रभात, मवेश ।

दिवसमुद्रा (सं० स्तो०) एक दिनका वतन, एक दिनकी  
मजदूरी ।

दिवसविगम (सं० पु०) दिवसस्य विगमः । दिवावसान,  
सन्ध्याकाल, शाम ।

दिवसान्तर (सं० त्रि०) अन्यत् दिवसं । अन्य दिन,  
दूसरा दिन ।

दिवसेश्वर (सं० पु०) दिवसस्य ईश्वरः । दिनके प्रभु  
सूर्य ।

दिवस्पति (सं० पु०) दिवः पति अलुक् समासः । त्रयो-  
दश मन्वन्तरइन्द्र, तेरहवें मन्वन्तरके इन्द्रका नाम ।

दिवसपुत्र (सं० पु०) दिवः आकाशस्य पुत्रवत् प्रियः वा  
दिवः पुरु त्रायते त्रै क, पुत्रो साधु । १ द्युलोक प्रिय ।  
२ द्युलोकपालक, सूर्य ।



दिवस्पृथिवी ( स० स्त्री ) दीप्ति पृथिवी च दिवो दिवसा-  
देशः । ( दिवसश्च पृथिव्यां । पा ६।३।३० ) स्वर्ग और  
भूमि ।

दिवस्पृथु ( स० पु० ) स्पृशति स्पृश-क्तिन् दिवः स्पृक-  
६-तत् । १ पाद द्वारा स्वर्ग-स्पर्शी विष्णु । वामनावतारमें  
विष्णुने पैरसे स्वर्गको स्पर्श किया था ।

दिवा ( स० पु० ) १ दिन, दिवस । २ २२ अक्षरोंका  
एक वर्णवृत्त । इसकी प्रत्येक चरणमें ७ भगण और  
१ गुरु होता है ।

दिवाह-युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बुलन्दशहर जिलेका एक समृद्धि  
शाली नगर और वाणिज्य स्थान । यह अक्षा० २८° १२' उ०  
और देशा० ७८° १६' पू० बुलन्दशहरसे २६ मोल उत्तरमें  
अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग १०५७८ है । कहा जाता  
है, कि धुन्धगढ़ नामक एक प्रधान राजपूतने राजधानीके  
उत्तर १०२८ ई०में यह नगर स्थापित किया । अभी  
अयोध्या और रोहिलखण्ड रेलपथ इसी नगर हो कर  
जानेसे इसको दिनों दिन उन्नति हो रही है । यहाँसे  
मोटे कपड़े, रुई, धी और अनाजको रफ्तानो होतो है ।  
यहाँ एक ऐङ्गलो वर्नाकुलर और एक मिडिल-स्कूल है ।  
प्रति सोमवारको एक बड़ो हाट लगती है ।

दिवाकर ( स० पु० ) दिवा दिन करोतीति क्-ट ।  
( दिवाविमेति । पा ३।२।२१ ) १ सूर्य । २ नके वृक्ष,  
आक । ३ काक, कौवा । ४ पुष्पविशेष, एक तरहका  
फूल ।

दिवाकर—इस नामके अनेक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम  
मिलते हैं जिनमेंसे निम्नलिखित उल्लेखयोग्य हैं—

१ दिनकरके पुत्र, दानदिनकरके रचयिता ।

२ वृत्तरत्नाकरके टीकाकार । मल्लिनाथने शिशुपाल-  
वधकी टीकामें उक्त टीका उद्धृत की है ।

३ प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् । किसी किसी ग्रन्थमें  
इनका दूसरा नाम 'दिनकर' बतलाया है । ये नृसिंह-  
के पुत्र कृष्णदेवज्ञके पौत्र और दिवाकरके प्रपौत्र थे ।  
इन्होंने तत्त्वचिन्तामणि नामक गणितज्योतिष, जातक-  
पद्धति, जातकपद्धतिप्रकाश, पञ्चजातक, केशवपद्धतिकी  
प्रौढमनोरमा नाम-टीका, मकरन्दवृन्दावन, रथोदता  
नामक वर्षगणितपद्धति, वर्षतन्त्र, श्रीपतिप्रकाश,  
Vol. X. 114

गणितामृतसारणी, जातकपद्धति उदाहरण, रामविनोद-  
प्रकाशपद्धति, दिवाकरो और १६२७ ई०में गोपोराज-  
मतखण्डन नामक ज्योतिष ग्रन्थ प्रणयन किये ।

४ एक प्रसिद्ध स्मार्त्त पण्डित । इनके पिताका नाम  
महादेवभट्ट और माताका नाम गङ्गा, पितामहका बाल-  
कृष्ण, प्रपितामहका महादेव और वृद्धप्रपितामहका  
नाम नारायण था । इनके केवल एक पुत्र था जिनका  
नाम था वैद्यनाथ ।

इन्होंने १६८३ ई०में धर्मशास्त्र सुधानिधि नामक एक  
वृहत् स्मृतिनिबन्ध ( आचाराक, तिथिक आदि इसीके  
अन्तर्गत हैं ), प्रायश्चित्तमुक्तावली और प्रायश्चित्तमुक्ता  
वलीप्रकाश, मन्त्रमार्त्तण्ड, आद्यचन्द्रिका और १६८४  
ई०में वृत्तरत्नाकरादर्शको रचना की ।

५ महादेवभट्टके पुत्र और रामेश्वरभट्टके पौत्र । इनका  
उपनाम 'काल' था । ये पूर्वोक्त दिवाकरको माता गङ्गाके  
पितामह थे । इन्होंने दानचन्द्रिका और स्मार्त्तप्रायश्चित्त-  
की रचना की । ६ पद्यावलोकित एक विख्यात कवि ।

दिवाकरदत्त—सूक्तिकर्णामृतपुत्र एक संस्कृत कवि ।

दिवाकरवत्स—कल्याणमालास्तोत्र एवं विवेकज्ञान नामक  
संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । शेषोक्त ग्रन्थ अभिनवगुप्तकी  
ईश्वर-प्रत्यभिज्ञासूत्रविमर्शिनोवृत्तिमें उद्धृत हुआ है ।

दिवाकरसुत ( स० पु० ) दिवाकरस्य सुतः । सूर्य पुत्र शनि,  
यम, कण, सुग्रीव । स्त्रियां टाप् । यमुना, तामी ।

दिवाकीर्त्ति ( स० पु० ) दिवा दिवसे एव कीर्त्तियस्य, रात्रौ  
चौरकर्मनिषेधात् । १ नापित, नाई । २ चाण्डाल ।  
प्राचीन कालमें नाइयोंको केवल दिनके समय ही नगर  
आदिमें घूमनेका अधिकार था । नाई और चाण्डाल  
आदिको स्पर्श करनेसे स्नान आदि कर लेना चाहिये ।  
दिवा अकीर्त्तियस्य । ३ उलूक, उल्लू । दिनमें इस-  
का नाम लेनेसे भयङ्कर होता हो जाता है, ऐसा प्रवाद  
है । इसीसे दिनमें इसका नाम नहीं लेना चाहिये ।

दिवाकीर्त्य ( स० स्त्री० ) दिवा दिवसे कीर्त्य कीर्त्तनोय ।  
वर्षसाध्य गवामयनयज्ञमें विषुवसंक्रान्तिके दिन गो  
सामभेद, वह सामगान जो साल भरमें होनेवाले गवा-  
मयनयज्ञमें विषुव संक्रान्तिके दिन गाया जाता है ।

दिवाचर ( स० पु० ) दिवा चरतीति चर-ट । १ पक्षी,  
चिड़ियां । २ चाण्डाल ।

दिवाचारी ( स० त्रि० ) दिवा चरति चर-णिनि । दिवस-  
सञ्चारी भूत, दिनमें चलनेवाला ।

दिवातर ( स० क्लो० ) अतिशयेन दिवा प्रकाशकं तरप् ।  
अत्यन्त प्रकाशक दिवा, बहुत उजला दिन ।

दिवानिशाम् ( स० स्त्री० ) दिवस और रात्रि, दिन रात ।

दिवानो ( हि० स्त्री० ) १ बरमेमें होनेवाला एक प्रकार-  
का पेड़ । इसको लकड़ो लाल होतो है और इस पर  
भूरी तथा नारङ्गी रंगको धारियां पड़ो रहतो हैं ।

बीवानी देखो ।

दिवान्ध ( स० पु० स्त्री० ) दिवा दिवसे अन्धः । १ पेचक,  
उल्लू । २ दिवसान्ध प्राणिमात्र, वह जिसे दिनमें न  
सूझता हो, दिनौधीका रोग । ( स्त्री० ) ३ वल्गुला पक्षी ।  
( त्रि० ) ४ जिसे दिनमें न सूझे ।

दिवान्धकी ( स० स्त्री० ) दिवान्ध स्वार्थ-क गौरा० डीप ।  
कुङ्कुन्दरी, कुङ्कुंदर ।

दिवाष्ट ( स० पु० ) सूर्य, दिनकर ।

दिवाप्रदीप ( स० पु० ) कुक्षित मनुष्य, खराब आदमी ।

दिवाभिसारिका ( स० स्त्री० ) वह नायिका जो दिनमें  
अपने प्रेमीसे मिलनेके लिए शृङ्गार करके किसी निर्दिष्ट  
स्थानमें जाय ।

दिवाभोत ( स० पु० स्त्री० ) दिवा दिवसे भीतः । १ पेचक,  
उल्लू । ( पु० ) २ कुमुदाकर, सफेद कमल । ३ चौर,  
चोर ।

दिवाभीति ( स० स्त्री० ) दिवा दिवसे भीतिर्भयं यस्य ।  
१ पेचक, उल्लू । ( त्रि० ) २ दिवस भीतियुक्त, जो दिनमें  
बाहर निकलनेसे डरता हो ।

दिवामणि ( स० पु० ) दिवा दिवसस्य मणिरिव । १ सूर्य ।  
२ अर्क वृक्ष, आक ।

दिवामध्य ( स० क्लो० ) दिवा दिवसस्य मध्यं । मध्याह्न,  
दोपहर ।

दिवावसान ( स० क्लो० ) दिनका शेष भाग, सन्ध्या,  
शाम ।

दिवाल ( हि० वि० ) देनेवाला ।

दिवाला ( हि० पु० ) पूंजी वा आय न रह जानेके कारण  
ऋण परिशोधमें असमर्थता, कर्ज न चुका सकना, टाट  
उलटना । जब व्यापारीकी अपने व्यापारमें घाटा आता

है अथवा उसका ऋण बहुत बढ़ जाता है और वह  
उस ऋणके परिशोध करनेमें अपनी असमर्थता जाहिर  
करता है, तब उसका दिवाला होना मान लिया जाता  
है । पूर्व समयमें ऐसी हालत हो जाने पर ऋणो व्यापारो  
अपनी दूकानका टाट उलटा कर उस पर एक चोसुखा  
दीया जला देते थे । ऐसे करनेसे लोग समझ जाते थे,  
कि अब इनके पास कुछ भी धन नहीं बचा और इनका  
दिवाला हो गया । इसी दीया बालने या जलाने  
से "दिवाला" शब्दको उत्पत्ति हुई है । आजकल  
दिवालेके विषयमें कुछ कानून बन गये हैं । इस समय  
ऋणो व्यापारो किसी निश्चित न्यायालयमें जा कर  
दिवालेको दर्खास्त देता है कि मुझे बाजारका कितना  
देना है और इस समय कितना धन या सम्पत्ति मेरे पास  
बच गई है, बाद न्यायालयको तरफसे एक योग्य आदमी  
नियुक्त हो कर उसको बचो हुई सारी सम्पत्ति नोलास  
कर देते हैं और उस रकमसे उसका सम्पूर्ण लहना  
वसूल करके हिस्सेके अनुसार उसका सारा कर्ज चुका  
देते हैं । इसमें ऋणोको ऋणके लिए जेल जानेको  
आवश्यकता नहीं रह जाती । २ किसी पदार्थका  
बिलकुल न रह जाना ।

दिवालिया ( हि० वि० ) जिसने दिवाला निकाला हो ।  
दिवाली ( हि० स्त्री० ) १ दीवाली देखो । ( पु० ) २ खराद  
या सानमें लपेटनेका एक तस्मा, जो उसे खींचनेके  
काममें आता है, दयाली ।

दिवावसु ( स० पु० ) दिवा वसुः किरणो यस्य । १ सूर्य ।  
२ अर्कवृक्ष, आक, मदार । दीव्यति दिव क्षिप् द्यौः  
आवसुः हविरस्य वा दिवमावसति वसुः उन् । ३ दोल-  
हविष्क । ४ द्युलोकवासो इन्द्र ।

दिवाशय ( स० पु० ) दिवा दिवसे शेते शी-अच । १  
दिवास्त्रापयुक्त, वह जो दिनमें सोता हो । २ दिनमें  
अप्रकाशयुक्त, अन्धेरा दिन ।

दिवासञ्चर ( स० त्रि० ) दिवा दिवसे सञ्चरति सम-चर-ट ।  
दिवसचारी प्राणिभेद, दिनमें चलनेवाला जानवर ।  
इसका पर्याय-श्यामा, श्येन, शशन्न, बज्रुल, शिखी, श्री-  
कर्ण, चक्रवाक, चाप, अण्डोरक, खज्जरीट, शुक, ध्वांच,  
त्रिविध कपोत, भारद्वाज, कुलाल, कुकुर, खर, हारोत,

ऋतु, कपि, किरण, पूर्णकूट और चटक है। ये सब दिवाचर हैं।

दिवास्वप्न (सं० पु०) दिवा दिवसे स्वप्नः। दिवानिद्रा, दिनकी सोना। भावप्रकाशके मतानुसार दिनमें सोना नहीं चाहिये, सोनेसे शरीरमें कफकी वृद्धि होती है। किन्तु ग्रीष्मकालमें यदि दिनको सोवे, तो कोई दोष नहीं। ग्रीष्मकालके सिवा और ऋतुओंमें दिवानिद्रा निषिद्ध है। जिनका प्रति दिन दिवानिद्राका अभ्यास है, वे यदि दिवानिद्राका परित्याग करें, तो उनके वायु, पित्त और कफ ये तीनों दोष विगड़ जाते हैं। जो मनुष्य व्यायाम वा स्त्रीप्रसङ्ग द्वारा अथवा पथपर्यटनसे क्लान्त हो जाते हैं तथा जो अतिसार, शूल, खास, पिपासा, हिक्का, वायुरोग, मदात्यय और अजीर्ण इन सब रोगोंसे आक्रान्त हों अथवा जौणदेह, क्षौणकफ, शिशु और वृद्ध हो एवं जो रातमें जगे हों, उनके लिये दिवा-निद्रा हितकर है। जिन्हें दिवानिद्रा और रात्रिजागरणका अभ्यास हो, उन्हें दिवानिद्रा और रात्रिजागरणमें कोई दोष नहीं होता। (भावप्र०) निद्रा देखो।

दिवानिद्रा कामज व्यसनमें गिनी जाती है।

"मृगयाक्षो दिवास्वप्नः परित्यागः स्त्रियो मदः।

त्रैयंत्रिकं वृथाख्या च कामजो दशकोणः॥" (मनु)

दिवास्वाप (सं० पु०) दिवा दिवसे स्वापः ७ तत्। दिवा निद्रा, दिनमें सोना।

दिवास्वापा (सं० स्त्री०) वल गुला पक्षी, वमला।

दिवि (सं० पु०) दीव्यतीति दिव्य, कोड़ायां दिव-इन्-सच कित्। (इण्धात् कित्। उण् ४।११८) चापपक्षी, मोलकण्ड।

दिविचय (सं० त्रि०) स्वर्गवासी।

दिविचित् (सं० त्रि०) दिवि चयति चि-क्विप्-तुकागम, अलुक्-समासश्च। स्वर्गवासी, स्वर्गमें रहनेवाला।

दिविगत (सं० त्रि०) दिवि गतः अलुक्-समासः। स्वर्ग-गत, जो स्वर्गको गया हो।

दिविचर (सं० त्रि०) दिवि आकाशे चरतीति चर-ट। आकाशचारी, आकाशमें घूमनेवाला।

दिविचारी (सं० त्रि०) दिवि चरति चर-णिनि। आकाश-चारी।

दिविज (सं० पु०) दिवि जायते जन-उ अलुक्-समासः।

१ द्युलोकजात, वह जो स्वर्गमें उत्पन्न हुआ हो। २

कुङ्कुमागुरुचन्दन, केशरयुक्त अगरचन्दन।

दिविजात (सं० त्रि०) दिवि जातः अलुक्-समासः। स्वर्ग-जात, जो स्वर्गमें पैदा हुआ हो।

दिविता (सं० स्त्री०) दीप वाहुं इतच् पृषो० साधुः। दीप्ति।

दिवित्त्वत् (सं० त्रि०) दीप्तिमत् पृषोदरादित्वात् साधुः। दीप्तियुक्त, प्रकाशमान।

दिविदिवि (हिं० पु०) धारवाड़, कनाडा बोजापुर, खान-देश आदि नगरोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका छोटा पेड़। यह दक्षिण अमेरिकासे भारतवर्षमें आया है। इसकी पत्तियां चमड़ा सिमाने और रंगनेके काममें आती हैं।

दिवियज् (सं० पु०) दिवि द्युलोके स्थितान् इन्द्रादीन् यजते यज-क्विप्, अलुक्-समासः। द्युलोकस्थित देवताजो, वह जो स्वर्गलोकमें रह कर देवताओंका याग करे।

दिवियोनि (सं० त्रि०) स्वर्गजन्मा, जो स्वर्गमें उत्पन्न हुआ हो।

दिविरथ (सं० पु०) १ पुरुवंशी राजा भूमन्युके एक पुत्र-का नाम। इनका उल्लेख महाभारतमें आया है। २ हरिवंशके अनुसार अङ्गदेशके अधिपति दधिवाहनके एक पुत्रका नाम।

दिविश्रित् (सं० त्रि०) स्वर्गमें वास करनेवाला।

दिविषद् (सं० पु०) दिवि सीदतीति सद-क्विप्, सप्रम्या अलुक्-पत्वश्च। १ देवता। २ स्वर्गवासी।

दिविष्टम्भ (सं० त्रि०) स्वर्गमें स्थापनीय, स्वर्गमें रहने योग्य।

दिविष्टि (सं० स्त्री०) याग, यज्ञ।

दिविष्ठ (सं० त्रि०) दिवि स्वर्गे तिष्ठति स्था-क-अलुक्-समासः ततो पत्वं। १ स्वर्गस्थ, स्वर्गमें रहनेवाला। २ अन्तरोक्षस्थित। ईशानकोणके एक देशका नाम जिसका विवरण बृहत्संहितामें आया है।

दिविसद्—दिविपद देखो।

दिविस्पृश (सं० त्रि०) दिवि स्पृशति क्तिन्, न पत्वं। द्युलोकस्पर्शी, जो स्वर्गलोककी स्पर्श करते हैं।

दिवी ( स० स्त्री० ) दिव वाहु० ई । उपजिहिका कीट,  
एक प्रकारका कीड़ा ।

दिवेदिवे ( अस्थ ) दिव वाहुलकात् हित्वश्च । दिनों-  
दिन ।

दिवेश ( ( स० पु० ) दिग्पाल ।

दिवोकस् ( स० पु० ) द्यौः स्वर्गः आकाशो वा ओको  
यस्य । १ देवता । २ चातक पक्षी, चकवा । ( त्रि० )  
३ आकाशवासी ।

दिवोजा ( स० त्रि० ) दिवो जायते जन-ड, वाहु० अलुक्  
ममासः । जो स्वर्गलोकमें उत्पन्न हुआ हो ।

दिवोदास ( स० पु० ) दिवः स्वर्गात् दासो दानं यस्यम् ।  
१ वध्रश्चके एक पुत्रका नाम । ब्रह्मर्षि इन्द्रसेनाके वध्रश्च  
नामक एक पराक्रमशाली पुत्र हुए । इन्हीं वध्रश्चसे  
मेनकाके गर्भसे दो यमज सन्तान उत्पन्न हुईं जिनमेंसे  
एक पुत्र और दूसरी कन्या थी । पुत्रका नाम राजर्षि  
दिवोदास और कन्याका नाम यशस्विनी अहल्या रखा  
गया । दिवोदासके महर्षि मित्रयु नामक एक पुत्र थे ।  
( हरिवंश ३२ अ० ) २ मनुवंशीय रिपुञ्जय नामक एक  
राजा । इन्होंने काशीमें कठोर तपस्या की । ब्रह्माने  
तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर वर दिया, “रिपुञ्जय । तुम इस  
पृथ्वीका पालन करो, नागराज अपने अनङ्गमोहिनी  
नामकी कन्या प्रदान करते हैं, यहो तुम्हारी स्त्री होगी ।  
देवता लोग स्वर्गसे तुम्हें पुष्प और रत्न देंगे, इसो  
कारण तुम्हारा नाम दिवोदास पड़ेगा । मेरे वरसे तुम  
अत्यन्त वल्लशाली होगे ।” लोकपितामह ब्रह्मा इस  
तरहका वर देकर स्वस्थानको चले गये और दिवोदास  
भी काशीमें रह कर अच्छी तरह प्रजापालन करने लगे  
काशी देखो ।

दिवोदास चन्द्र वंशीय भीमरथकी पुत्र थे । इनके  
पुत्रका नाम सुदास और प्रतर्दन था । ये इन्द्रके उपा-  
सक थे । इन्द्रने शम्बर असुरको १०० पुरियोंमेंसे ८८  
पुरियां नष्ट करके बाकी एक पुरी इन्हींको दी थी । ये  
काशीके राजा थे । महाभारतके मतसे इनके पिताका  
नाम सुदेव था । पिताके मरने पर ये ही राजा बन बैठे ।  
इनके पितृशत्रु, वीतहव्यके पुत्रोंने इन्हें युद्धमें परास्त  
किया । पीछे इन्होंने भरद्वाज मुनिका आश्रय लिया ।

मुनिने इनके लिए एक यज्ञ किया जिसके प्रभावसे इनके  
प्रदर्शन नामक एक वीर पुत्र पैदा हुआ जिसने वीतहव्य-  
के पुत्रोंको युद्धमें मार डाला । महादेवने इन्हींसे काशी  
लो थो । ( भारत अनुशासन ३० अ० ) ३ दिवोदासप्रकाश  
नामक धर्मशास्त्रके प्रणेता । निर्णयसिन्धु और आह  
मयूखमें यह ग्रन्थ उद्धृत हुआ है । ४ चिकित्सादर्पण  
कार । ब्रह्मवैवर्तपुराण और सुश्रुतमें इस ग्रन्थका  
उल्लेख है ।

दिवोदुह ( स० त्रि० ) दिवोधुक, स्वर्गसे दूधका गिरना ।

दिवोद्भव ( स० त्रि० ) दिवे स्वर्गे उद्भवति उद्-भू-अच् ।  
१ स्वर्गजात, जो स्वर्गमें उत्पन्न हुआ हो । ( स्त्री० )  
दिवि बने उद्भवो यस्याः । २ एला, इलायचो ।

दिवोरुच ( स० त्रि० ) आकाशमें दोल्लिशील, जो आकाश-  
में चमकता हो ।

दिवोल्का ( स० स्त्री० ) दिवा जाता उल्का । वह उल्का या  
चमकीला पिण्ड जो दिनके समय आकाशसे गिरता हो ।

दिवीशस् ( स० पु० ) दिवः स्वर्गः आकाशो वा ओकोऽ-  
वस्थानं यस्य । १ देवता । २ चातकपक्षी । ( त्रि० ) ३  
स्वर्गवासी, स्वर्गमें रहनेवाला ।

दिवोकस् ( स० पु० ) ओक्स् शब्दो अदन्तोऽप्यस्ति दिवः  
ओकमोऽस्य । देवता ।

दिव्य ( सं० त्रि० ) दिवि भवः यत् । १ स्वर्गभव, स्वर्गसे सम्बन्ध  
रखनेवाला । २ आकाशभव, आकाशसे सम्बन्ध रखने-  
वाला । ३ प्रकाशमान, चमकीला । ४ अत्यन्त सुन्दर,  
बहुत बढ़िया । ( पु० ) ५ यम । ६ गुग्गुलु, गुग्गुल । ७  
तान्त्रिक आचार विशेष, तान्त्रिकोंका आचार जिसे दिव्य-  
भाव कहते हैं । सब तान्त्रिककार्य तीन भावोंके होते हैं,  
दिव्य, पशु और वीरभाव । सत्य और त्रेताके प्रथमार्ध  
तक दिव्य हैं ; वीरभावमें तान्त्रिककार्य करनेकी विधि  
निर्दिष्ट है । पञ्चमकार साधन, श्मशानसाधन और  
चितासाधन दिव्य तथा वीरभावानुसार होते हैं । ये सब  
आचरण पशुभावमें नहीं करना चाहिये । तन्त्र देखो । ८  
उत्पातभेद, आकाशमें होनेवाला एक प्रकारका उत्पात ।  
९ नायकभेद, वह नायक जो स्वर्गीय या अलौकिक हो ।  
यह नायक दिव्य और अदिव्यके भेदसे कई प्रकारका है ।  
इनमेंसे इन्द्रादि दिव्यनायक, इन्द्राणी आदि दिव्या



नायिका, माधव आदि अदिव्य नायक, मालती आदि अदिव्या नायिका है। (रसमंजरी) १० लवङ्ग, लौंग। (को०) ११ हरिचन्दन। १२ गङ्गाजलादि स्पर्शपूर्वक शपथभेद। गङ्गाजल छू कर जो झूठ बोलता है, वह जब तक ब्रह्माकी सृष्टि लोप नहीं होगी, तब तक नरक में वास करता है। गङ्गाजल स्पर्श कर शपथ नहीं खाना चाहिये। यदि कोई गङ्गाजल स्पर्श करा कर शपथ खाने कहे, तो दोनों ही नरकगामी होते हैं।

गङ्गोदक, ताम्र, गोमय और गोरजस्पर्श कर यदि कोई सत्य वा असत्य शपथ करे, तो करने और कराने-वाले दोनों ही नरकभोगी होते हैं। (गायत्रीतन्त्र पृ ५) १२ व्यवहारभेद, न्यायालयमें प्राचीन कालको एक प्रकारकी परीक्षा जिससे किसी मनुष्यका अपराधी या निरापराधी होना सिद्ध होता था। जब वादो और प्रति-वादोका नौकिक तथा लेख्य प्रमाणादि नहीं रहते थे, तब तुला आदिके द्वारा विधानानुसार परीक्षा ली जाती थी। ब्रह्मसूत्रिके मतानुसार ये परीक्षायेँ नौ प्रकार की हैं, —

घट, अग्नि, उदक, विष, कोष, तण्डुल, तम्रमाषक, फल और धर्मज। इनमें तुला या घट, अग्नि, जल, विष और कोष ये पांच परीक्षाएँ कठिन अपराधोके लिये; तण्डुल चोरोके लिये, तम्रमाषक बड़ो भारो चोरोके लिये और फल तथा धर्मज साधारण अपराधोके लिये हैं। यह दिव्य ब्राह्मणादि वर्णभेदसे भिन्न भिन्न प्रकारका है। ब्राह्मणकी परीक्षा घटविधि या तुलासे, क्षत्रियकी अग्निसे, वैश्यकी जलसे और शूद्रकी विषसे परीक्षा लेनी चाहिये।

बालक, वृद्ध, आतुर और स्त्री इन लोगोंको परीक्षा तुलाविधिसे ही लेनी चाहिये। विष्णुसंहितामें लिखा है, कि स्त्रियोंकी विषपरीक्षा, श्लेष्मरोगी और श्वासक्रास रोगीकी जलपरीक्षा, कोष्ठियोंकी अग्निपरीक्षा और शरा-बियों, लंपटों, जुआरियों, धूर्तों तथा नास्तिकोंको कोष-परीक्षा कदापि न लेनी चाहिये।

धर्मज और घटधारण परीक्षा सब ऋतुओंमें ही सकती है। वर्षा, हेमन्त और शिशिरकालमें अग्निको, शीतमें जलकी, और शीतकालमें विषको परीक्षा करनेका

नियम है। शीतकालमें जल, ग्रीष्मकालमें अग्नि, वर्षा-कालमें विष और प्रभातके समय तुलाको परीक्षा नहीं लेनी चाहिये। अग्नि, घट और कोष-परीक्षा सबेरे, जल-परीक्षा दोपहरकी और विषपरीक्षा रातकी लेनी चाहिये। ब्रह्मसूत्रिके जिस समय सिंहस्थ या मकरस्थ हो अथवा भृगु प्रसू हो उस समय कोई परीक्षा नहीं करनी चाहिये। मज्झिमासमें और अष्टमो तथा चतुर्दशी-की भी परीक्षा नहीं लेनी चाहिये। दिव्य या पराक्षाके दिनसे एक दिन पहले परीक्षा देने और लेनेवाले दोनों-का उपवास करनेका नियम है। कुछ विशिष्ट नियमोंके अनुसार राजसभामें एकत्रित मनुष्योंके सामने परीक्षा लेनी चाहिये। किसी-मा मत है, कि इसके अलावा 'तुलसी' नामका एक और प्रकारका दिव्य भी है, पर इसके विषयमें कोई विशेष बात नहीं मिलती।

तुलापरीक्षामें अभियुक्त एक बड़े तराजू पर बंठा और दो बार बदल बदल कर तोला जाता था। यदि वह दूसरी बारको तोलमें बढ़ जाता, तो निरापराध और बराबर उतर जाता वा घट जाता ता दोषो समझा जाता था। अग्निपरीक्षामें तप लोहेकी शृङ्खलोमें ली कर सात मण्डलोंके भीतर धीरे धीरे चलना पड़ता था। बिना हाथ जले यदि वह काम हो जाता, तो चोर निर्दोष समझा जाता था। जलपरीक्षामें अभियुक्त जलमें गाना लगाता था। गोता लगाते समय तीन वाण छोड़े जाते थे। जब अभियुक्त जलमें डूबता, ठोक उस समय तोनरा वाण चनाया जाता था। जिस वक्त वाण छूटता था, उसी वक्त एक आदमी बहुत तेजोसे जहा वाण गिरता उसी स्थान पर पहुँच जाता था और एक दूसरा आदमी उस वाणको लेकर उस स्थान पर बहुत वेगसे दोड़ कर आता था जहासे वाण छूटा था। इतने समय तक यदि अभियुक्त जलमें ही रहता तो वह निर्दोष समझा जाता था। विषपरीक्षामें अभियुक्तको विष अधिक खिलाया जाता था। विष पच जाने पर अभियुक्त निर्दोष ठहराया जाता था। कोषपरीक्षामें अभियुक्तको किसी देवताके स्थानका नोन अंजलि जल पीनेके लिये दिया जाता था। एक पक्षकी अभ्यन्तर उक्त देवताके क्रोधसे यदि अभियुक्त किसी घोर दुःखमें न पड़ता, तो वह सच्चा माना जाता था।

इसी प्रकारके और भी दिव्य थे। १४ तखवेना (स्त्री०) १५ आसलजी, आंवला। १६ बन्ध्याककोटकी, बांझ ककोड़ा। १७ शतावरी, शतावर। १८ महामेढा। १९ ब्राह्मी। २० खेतदूर्वा, मफेद दूर्वा। २१ हरीतकी, हड़। २२ पुरा, सुरा। २३ गन्धवती। (पु०) २४ खूलजीरक, बड़ा जीरा। (स्त्री०) २५ देवदिन। २६ देवदिनका परिमाण। २७ द्युलोकजात, वह जो स्वर्गमें उत्पन्न हुआ हो। २८ शूकर, सूअर। २९ कथूरकचरी। ३० यव, जौ। ३१ वह स्नान जो धूपमें बरसते हुए पानीसे किया जाय।

दिव्यक (सं० पु०) १ सर्पभेद, एक प्रकारका सांप। २ जन्तुभेद, एक प्रकारका जन्तु।

दिव्यकट (सं० स्त्री०) प्रतीचीस्थ पुरभेद, प्राचीन कालका एक देश। इसका उल्लेख महाभारतमें है। यह पश्चिम दिशामें अवस्थित था।

दिव्यकवच (सं० पु०) १ देवताओंका दिया हुआ कवच। २ स्तोत्रविशेष, एक प्रकारका स्तोत्र जिसका पाठ करनेसे भगवत्प्राप्ति होती।

दिव्यकुण्ड (सं० स्त्री०) दिव्यं पुण्यप्रदत्वात् अत्युत्कटं कुण्डं। कामरूपमें लोभकशैलके पूर्व भागकी एक पुष्करिणीका नाम। कामरूपमें दुर्जय पर्वतके दक्षिण-पूर्व-कोणमें वरासन नामका एक नगर है। इसीके दक्षिणमें लोभकशैल अवस्थित है। पहाड़ पर लाल पत्थर के ऊपर स्वयं देवी विराजती है और इसी पहाड़की उल्लेख्यभूमिमें दिव्यकुण्ड है जिसमें स्नान कर देवीकी पूजा करनी पड़ती है। जो सौभाग्यशाली मनुष्य दिव्य कुण्डमें स्नान कर पञ्चपुष्करिणी देवीका पूजन करते हैं उनका पुनर्जन्म नहीं होता है। (कालिकापु० ८१ अ०)

दिव्यक्रिया (सं० स्त्री०) दिव्यके द्वारा परोक्षा लेनेकी क्रिया।

दिव्यगन्ध (सं० पु०) दिव्य गन्धः यस्य। १ गन्धक। दिव्यः गन्धः। २ मनोहर गन्ध, जिसकी गन्ध अच्छी हो। (स्त्री०) ३ लवङ्ग, लौंग।

दिव्यगन्धा (सं० स्त्री०) दिव्यः गन्धो यस्य। १ खल्लूला, बड़ी इलायची। २ महापञ्चशाक, बड़ी चंचका साग।

दिव्यगाय (सं० पु०) दिव्यः स्वर्गीयः गायनः। स्वर्गगायक, गन्धर्व।

दिव्यचक्षु (सं० त्रि०) दिव्यं अलौकिकं चक्षुर्यस्य।

१ ज्ञानचक्षु। गीतामें ओक्षणने अर्जुनसे कहा है, 'हे अर्जुन। तुम इस चर्मचक्षुद्वारा हमारे ऐश्वर्यिक रूपको नहीं देख सकते हो। हम तुम्हें दिव्यचक्षु देते हैं, जिससे तुम हमारे ऐश्वर्यिकरूप और प्रभावको अच्छी तरह देख सकोगे।' दिव्यं स्वर्गीयं मनोज्ञं वा चक्षुः। २ स्वर्गीयचक्षु। ३ सुन्दर लोचन, अच्छी आंख। ४ उपचक्षु, चश्मा। ५ मर्कट, बन्दर। ६ सुगन्ध भेद, एक प्रकारका गन्धद्रव्य। (त्रि०) दिव्ये आकाश-भूते चक्षुषो यस्य। ७ अन्धा, जिसे कुछ भी दिखाई न दे।

दिव्यचन्दन (सं० स्त्री०) हरिचन्दन।

दिव्यता (सं० स्त्री०) १ देवभाव। २ दिव्यका भाव। ३ उत्तमता, सुन्दरता।

दिव्यतुम्बी (सं० स्त्री०) अलावूभेद, एक प्रकारका कद्दू। दिव्यतेजस् (सं० स्त्री०) दिव्यं तेजो यस्याः। ब्राह्मी शाक। इसके सेवन करनेसे स्वर्गीय लोगोंके जैसा तेज हो जाता है, इसीसे इसका नाम दिव्यतेजस् पड़ा।

दिव्यदर्शी (सं० त्रि०) दिव्यं अलौकिकपदार्थं पश्यति दृश-णिनि। अतोन्द्रिय पदार्थ-दर्शक।

दिव्यदृश् (सं० त्रि०) दिव्यं पश्यति दृश-क्तिप्। दिव्य-पदार्थ देखनेवाला।

दिव्यदेवी (सं० स्त्री०) पुराणके अनुसार एक देवीका नाम।

दिव्यदोहद (सं० स्त्री०) दिव्यं स्वर्गीयं दोहदं अभिलाषी यत्र। उपधाचित, वह पदार्थ जो किसी अभोष्टको सिद्धि के अभिप्रायसे किसी देवताको अर्पित किया जाय।

दिव्यदृष्टि (सं० स्त्री०) दिव्यचक्षु देखो।

दिव्यधर्मी (सं० पु०) सुशील, नेक, अच्छा।

दिव्यनगर (सं० पु०) ऐरावती नगरी।

दिव्यनदी (सं० स्त्री०) दिव्या नदी। आकाशगङ्गा।

दिव्यनारी (सं० स्त्री०) दिव्या स्त्री, अप्सरा।

दिव्यपञ्चामृत (सं० स्त्री०) पञ्चानां अमृतानां तत्तुल्यसादृ-गुणद्रव्याणां समाहारः। पञ्चामृतः यह दही, दूध, घी, चीनी, और नख इन पाँच चीजोंको मिला कर बनाया जाता है।

दिव्यपुष्प (सं० पु०) दिव्यं मनोज्ञं पुष्पं यस्य।

१ करवीर, कनेर । (क्तो०) २ मनोहर पुष्प, सुन्दर फूल ।  
दिव्यपुष्पा (सं० स्त्री०) दिव्यानि पुष्पानि यस्याः । महाद्रोणा,  
बड़ा गुमा । इसका पेड़ मनुष्यके बराबर ऊँचा और  
फूल लाल होता है ।

दिव्यपुष्पिका (सं० स्त्री०) दिव्यपुष्प संज्ञायां कन्-टाप् ।  
अतइत्वं । लोहितवर्णं अर्कवृक्ष, लाल रंगका मदार  
या आक ।

दिव्यप्रश्न (सं० पु०) दिव्यः प्रश्नः । अनागतज्ञापक प्रश्न ।  
दिव्यमान (सं० स्त्री०) दिव्यमानं । दैवमान ।

दिव्ययमुना (सं० स्त्री०) दिव्या यमुना तत्तुल्यफल-  
प्रदत्वात् । नदीविशेष । यह कामरूपमें दमनिका  
नदीके पूर्वमें अवस्थित है । दमनिका नदीके पूर्वोत्तर  
कोणमें यमुनाके समान फलदायिनी दिव्ययमुना नामक ।  
एक बड़ी नदी है जो दक्षिण पर्वतसे निकल कर दक्षिण  
समुद्रमें जा गिरी है । जो इस नदीमें एक मास ता-  
स्नान करता है, उसे सुख और तरह तरहके सुख सौभाग्य  
प्राप्त होते हैं । विशेष कर कार्तिक महीनेमें इस नदीमें  
स्नान करनेसे मोक्ष मिलता है । ( कालिकापु० ७९ अ० )  
कामरूप देखो ।

दिव्यरत्न (सं० स्त्री०) दिव्यं चिन्तामालं तदर्थं प्रदायक-  
त्वात् अलौकिकं रत्नं । चिन्तामणि । इसके विषयमें  
प्रसिद्ध है, कि वह सब कामनाएँ पूरी करता है ।

दिव्यरथ (सं० पु०) दिव्यः स्वर्गीयः अन्तरोक्षं वा रथः  
वयोमयान, देवताओंका विमान ।

दिव्यरस (सं० पु०) दिव्यः रसः नित्य कर्मधा० । १ पारद  
पारा । २ मनोज्ञ रस ( त्रि० ) दिव्यः रसः यस्य  
३ मधुररसयुक्त, जिसका रस मोठा हो ।

दिव्यलता (सं० स्त्री०) दिव्यवनभवालता । १ मूर्वा  
लता, मूरहरी, चुरनहार । २ मनोज्ञ लतामात्र ।

दिव्यवस्त्र (सं० पु०) दिव्यं वस्त्रमिव, अभिधानात्  
पुंस्त्वं । १ सूर्य शोभा, सूर्यका प्रकाश । ( क्तो० )  
दिव्यं वस्त्रं । २ मनोहर वस्त्र, बढ़िया कपड़ा । दिवि  
भवं यत्, दिव्यं वस्त्रं । ३ दिविभव वस्त्र, स्वर्गीय  
वस्त्र । ( त्रि० ) दिव्यं सुन्दरं वस्त्रं यस्य । ४ सुन्दर  
वस्त्रयुक्त, जिसके अच्छा कपड़ा हो ।

दिव्यवाक् (सं० पु०) आकाशवाणी, देववाणी ।

दिव्यवाह (सं० स्त्री०) वृषमानु गोपकी कह कन्याओंमें-  
से एक ।

दिव्यश्रोत (सं० स्त्री०) वह कान जिससे सब कुछ  
सुना जाय ।

दिव्यसरित् (सं० स्त्री०) दिव्या सरित् । आकाशगङ्गा ।  
दिव्यसानु (सं० पु०) दिव्यः सानुर्यस्य । १ विश्वदेव-  
भेद । २ दिव्यसानुक गिरि ।

दिव्यसार (सं० पु०) दिव्यः सारी यस्य । शालनक्ष, साखू-  
का पेड़ ।

दिव्यसिंह—ग्रीहट्ट जिलेके उत्तर-पश्चिमकी फैला हुआ  
सुनामगञ्ज नामका एक उपविभाग । यहाँ लाउड  
का जङ्गल प्रसिद्ध है । ५०० वर्ष पहले यहाँ जो राजा  
राज्य करते थे, उन्हींका नाम दिव्यसिंह था । इन्होंने  
ब्राह्मणकुलमें जन्मग्रहण किया था । अहैतप्रभुके  
पिता जुवेर इनके मन्त्री थे । इसी कारण दिव्यसिंह  
अहैतप्रभुके बाल्यचरितसे अच्छी तरह अवगत थे । काल  
क्रमसे अहैतप्रभु लाउड छोड़ कर शान्तिपुर चले आये ।  
उनको ख्यातो चारों ओर फैलो हुई थी । बाद वह  
राजा दिव्यसिंह अपने लड़केको राज्य सौंप कर आप  
शान्तिपुरमें आ कर अहैतप्रभुके साथ रहने लगे । राजा-  
के वैराग्यकी देख कर अहैतने उनका 'कृष्णदास' यह  
नया नाम रखा । वैष्णवोंमें वे इसी नामसे परिचित हैं ।  
राजा दिव्यसिंह (कृष्णदास)ने संस्कृत भाषामें अहैत-  
की बाल्यलीला रचना की ।

दिव्यसूरि (सं० पु०) रामानुज सम्प्रदायके बारह आचार्य ।  
इनके नाम ये हैं, कासार, भूत, मङ्ग, भक्तिसार, शठारि,  
कुलशेखर, विष्णु चित्त, भक्तांगिरेण, मुनिवाह, चतुष्क-  
वीन्द्र, रामानुज और गोदा देवा ।

दिव्यस्त्री (सं० स्त्री०) दिव्याङ्गना, अप्सरा ।

दिव्यांशु (सं० पु०) सूर्य ।

दिव्या (सं० स्त्री०) दिवि भवा मनोज्ञत्व गुणावत्वात्  
दिव्यैव । १ धात्रो, धाय । २ वन्ध्या कर्कोटकी, बाँझ  
ककोड़ा । ३ शतावरो, शतावर । ४ महामेदा । ५ ब्राह्मी  
जड़ी । ६ स्थूल जीरक, बड़ा जोरा । ७ श्वेतदूर्वा,  
सफेद दूब । ८ हरीतकी, हड़ । ९ नायिकामेद, तौन  
प्रकारकी नायिकाओंमेंसे एक ।

दिव्यादिव्य (सं० पु०) दिव्यः स्वर्गीयः अदिव्यश्च । १ नायकभेद (स्त्री०) २ नायिकाभेद ।

दिव्यावदान (सं० स्त्री०) बौद्ध अवदान ग्रन्थभेद ।

दिव्याश्रम (सं० पु०) पुण्याश्रमविशेष । कुरुक्षेत्रका दर्शन करके बलदेवजी दिव्याश्रमको गये थे । यह पवित्र आश्रम, ग्राम, पाकर, बट, बेल, कटहल आदि वृक्षोंसे समाकीर्ण है । यहां ब्रह्मचारिणी कुमारी शाण्डिल्य-दुहितानी घोर तपस्या करके सिद्धि पाई थी । महात्मा बलदेव ऋषियोंके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर वहां संन्यास कार्य करते हिमालय गये थे ।

दिव्यासन (सं० स्त्री०) आसनभेद, तन्त्रके अनुसार एक प्रकारका आसन ।

दिव्यास्त (सं० पु०) १ देवताओंका दिशा हुआ हथियार । २ वह हथियार जो मन्त्रोंसे चलाया जाता है ।

दिव्योदक (सं० पु०) सर्पभेद एक सांपका नाम ।

दिव्योदक (सं० स्त्री०) दिव्यं आन्तरोक्षं उदकं । आकाश-जल । इसका पर्याय—खधारि, आकाशसलिल, वयोमोदक और अन्तरोक्ष-जल है । इसका गुण—तिरोष-नाशक, मधुर, पथ्यक, परम रुचिकर, अग्निकारक, तृष्णा और मेघनाशक है । सद्योभूमिष्ठ जलका गुण—कलुष और टोषनाशक है ।

दिव्योपपादक (सं० स्त्री०) दिवि भवः दिव-यत् (यु प्रा-पापुदक प्रतीचो यत् । ग ४।२।१०) उपपद उ-ज्ज् । (उज्ज पतपद स्येति । पा ३।२।१५४) दिव्यासासौ उपपादकश्चेति । देव, विना सातापिताके उत्पन्न देवता ।

दिव्योष (सं० पु०) दिव्यानां स्वर्गीय गुणानां ओषः समृद्धो यत् । गुरुविशेष, एक प्रकारका गुरु ।

दिव्योषधि (सं० स्त्री०) दिव्यः ओषधिः । मनःशिला, मैनसिल ।

दिब्र—आसामके लक्ष्मीपुर जिलेकी दक्षिणांशस्थित एक नदी । यह दिब्रगढ़ नगरके निकट ब्रह्मपुत्र नदीमें जा गिरी है । इसी नदीके नामसे इसके तीरस्थ दिब्रगढ़ नगरका नाम पड़ा है ।

दिब्रगढ़—आसाम प्रदेशके अन्तर्गत लक्ष्मीपुर जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २७° ७' से २७° ५२' ७० और देशा० ८४° ३०' से ८५° ५' पूर्वमें अवस्थित

है । भूपरिमाण ६३५४ वर्गमील है । इसके तीन ओर पर्वत हैं । लोकसंख्या प्रायः २८६५७२ है । इसमें दिब्रगढ़ नामका एक शहर और ८०० ग्राम लगते हैं । उपविभागकी आय लगभग ४७६०००, रु० है ।

२ उक्त विभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० २७° २८' ७० और देशा० ८४° ५५' पूर्वमें दिब्र नदीके बायें किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ११२२७ है । यहां हिन्दू, मुसलमान, इसाई, जैन, बौद्ध और जैन लोग वास करते हैं । ब्रह्मपुत्र होता हुआ सोमर दिब्र-मुख अर्थात् दिब्र नदीके मुहाने तक जाया करता है । दिब्रगढ़ हो जलपथमें वाणिज्यकी अन्तिम सीमा है । इस नगरसे चाय और कुचुक नामक एक प्रकारके गोंद-को रफ्ताने होते हैं और आसमानीमें कपड़ा, चावल, नमक और तेल प्रधान है । यहां एक सेनानिवास है ।

दिश् (सं० स्त्री०) दिशति अवकाशं ददाति या दिश-किन् प्रत्ययेन साधुः । (ऋत्विगदधृगिति । ग ३।२।५८) १ आशा, पूर्व-पश्चिम दक्षिणादिरूपा । पर्याय—ककुप्, काष्ठा आशा, हरित्, निदेशिनी, दिशा, ककुभ, हरित, गो । वैदिकमतसे दिक् के नाम इस प्रकार हैं, —

“ह्रस्वैवमवधि तस्मादिमं पूर्वच पश्चिम” ।

इति दिशो निदिश्येत यथा सा दिगिति स्मृता ॥”

अवधि अर्थात् नियम करके तुम पूर्व हो, तुम पश्चिम हो, इस प्रकार निर्दिष्ट हुआ इस कारण ‘दिश’ ऐसा शब्द हुआ है । दिशाका ठीक ठीक ज्ञान प्राप्त करनेके लिये क्षितिज वृत्त चार भागोंमें विभक्त किया गया है, जिनको पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण कहते हैं । प्रत्येक दो दिशाओंके बीच एक कोण भी होता है । पूर्व और दक्षिणके बीचके कोण अग्नि कोण, दक्षिण और पश्चिमके बीचके कोणको नैऋत्य, पश्चिम और उत्तरके बीचके कोणको वायव्यकोण और उत्तर तथा पूर्वके बीचके कोणको ईशान कहते हैं । जिस ओर सूर्य उदय होते हैं उस ओर मुँह करके यदि खड़े हो, तो सामने की ओर पूर्व, पीछे पश्चिम, दाहिनी ओर दक्षिण और शीर्ष ओर उत्तर होता है । इसके अतिरिक्त दो दिशाएँ और भी मानी जाती हैं—एक निरके ठोक ऊपरकी ओर दूसरी पैरके ठोक नीचेकी ओर जिन्हें क्रमशः ऊर्ध्व और



अधः कहते हैं। इस प्रकार कुल दश दिशाएँ हैं। वैशेषिकका मत है कि वास्तवमें दिशा एक ही है, काम चलानेके लिये उसके भेद कर लिए गए हैं। संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग और विभाग इसके गुण हैं। २ दन्तचत, दाँतका जङ्घम। ३ दशसंख्या। ४ ओत्राधिष्ठित देवताभेद, एक देवता जो कानके अधिष्ठाता देवता माने जाते हैं।

दिशस् (सं० स्त्री०) दिशतोति दिश कसन्। दिक् दिशा।

दिशा (सं० स्त्री०) दिश-क्तिप्-टाप्। १ नियत स्थानके अतिरिक्त शेष विस्तार, ओर, तरफ। २ क्षितिज वृत्तके किये हुए चार कल्पित विभागोंमेंसे किसी एक विभागको ओरका विस्तार। दिश देखो। ३ रुद्र-पत्नीभेद, रुद्रकी एक स्त्रीका नाम।

दिशागज (सं० पु०) दिशायां स्थितो गज। दिग्गज।

दिशाचक्षु (सं० पु०) गरुडात्मज भेद, गरुड़के एक पुत्रका नाम।

दिशापाल (सं० पु०) दिशां पालयति पालि-अण्। १ दिक्पाल। २ ब्रह्मा कर्त्तृक नियोजित वैराजादि प्रजापति-पुत्र, ब्रह्मासे नियुक्त किये हुए वैराजादि प्रजापतिके पुत्र। ये लोग सभी दिशाओंका पालन करते हैं। हरिवंशमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—लोकपितामह ब्रह्माने सम्पूर्ण जगत् विभाग करके दिक्पालोंको स्थापित किया, पूर्व दिशाकी रत्नाके लिये विराट्के लङ्गके सुधन्वा, दक्षिणमें कदम्ब प्रजापतिके पुत्र शङ्खपद राजा, पश्चिममें महात्मा रजःपुत्र केतुमान और उत्तर-ओरमें प्रजापति पर्जन्यके लङ्गके राजा हिरण्यरोमा नियुक्त हुए। इस तरह गणपति और दिक्पालोंसे स्वाधिकृत प्रदेश यथाविधि आवृत्तमानकालसे आज तक पालित होता है। (हरिवंश ४ अ०)

दिशभ्रम (सं० पु०) दिक्भ्रम।

दिशावकाशकव्रत (सं० पु०) जैनियोंका एक प्रकारका व्रत। इसमें वे सदैव यह निश्चय कर लेते हैं कि आज हम अमुक दिशामें इतनी दूर तक जायेंगे।

दिशाशूल (हिं० पु०) दिक्शूल देखो।

दिशि (हिं० स्त्री०) दिशा देखो।

दिशिनियम (हिं० पु०) दिशावकाशकव्रत देखो।

दिशेभ (सं० पु०) दिग्गज।

दिशोदण्ड (सं० पु०) दिशं अनादृत्य दण्डः। अनादर द्वारा दण्ड।

दिश्य (सं० त्रि०) दिशि भवमोति दिश-यत्। (दिगादिभ्यो यत्। पा ४।३।५४) दिग्भव, दिशा संवन्धी।

दिष्ट (सं० स्त्री०) दिशति इष्टानिष्टफलं ददाति दिश-क्त (किच्, क्तौ च संज्ञाया। पा। ३।३।१७४; १ भाग्य। (पु०) दिशति दिश संज्ञाया क्त। २ काल। ३ वैवस्वत मनुके एक पुत्रका नाम। ४ दारुहरिद्रा, दारुहृदो (त्रि०) ५ उपदिष्ट, जिसे उपदेश दिया गया हो। ६ प्रदर्शित, दिखलाया गया हो। ८ दत्त जो दिया गया हो।

दिष्टबन्धक (हिं० पु०) किसी चीजको बन्धक या रेहन रखनेका एक भेद। इसमें महाजनको केवल रुपयेका मुद्द दिया जाता है।

दिष्टान्त (सं० पु०) दिष्टस्य भाग्यस्य अन्तो यत्र। मरण, मौत।

दिष्टि (सं० स्त्री०) दिश-क्तिन् संज्ञायां क्तिच्-वा। १ हर्ष, खुशी। २ परिमाण। ३ उपदेश। ४ कथन। ५ उत्सव। ६ भाग्य।

दिष्ट्या (सं० अव्य०) दिश सम्पदादित्वात् भावे क्तिप्, दिशं देशनं स्तरायति स्तरै-क्तिप्, निपा० साधुः। १ हर्ष, प्रसन्नता। २ मङ्गल।

दिष्णु (सं० त्रि०) ददाति दा बाहुलगात् गिष्णु। दाता, देनेवाला।

दिसंबर (अ० पु०) अंगरेजी सालका अन्तिम महिना, जिसमें इकतीस दिन लगते हैं।

दिसा (हिं० स्त्री०) दिशा देखो।

दिसावल (हिं० पु०) वैश्योंको एक जाति।

दिसावर (हिं० पु०) देशान्तर, दूसरा देश।

दिसावरी (हिं० वि०) जो विदेशसे आता हो, बाहरी।

दिशाशूल (हिं० पु०) दिक्शूल देखो।

दिस्ता (हिं० पु०) दस्ता देखो।

दिस्सा (हिं० स्त्री०) ओर, तरफ।

दिहंदा (फा० वि०) दाता, देनेवाला।

दिह—अयोध्याके अन्तर्गत रायबरेली जिलेका एक शहर।

यह साई नदीके किनारे बरेली नगरसे १० मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

दिहङ्ग - आसामके अन्तर्गत लक्ष्मीपुर जिलेकी एक नदी। जिन तीन नदियोंके योगसे ब्रह्मपुत्र नदी उत्पन्न हुई है, दिहङ्ग उनमेंसे प्रधान है। इससे और सबकी नदियोंकी अपेक्षा अधिक जल आता है। तिब्बतदेशमें सानपो नामकी जो नदी है, समोका विश्वास है कि वही नदी हिमालयके अज्ञात अगम्य राह होती हुई बहुत दूर जानेके बाद अरब पर्वतके गङ्गरपथसे निकली है और अन्तमें आसाम आ कर दिहङ्ग नाम धारण किया है।

दिहली ( हि० स्त्री० ) दहलीज देखो।

दिहाड़ा ( हि० पु० ) १ दुर्गत, बुरी हालत।

दिहाड़ी ( हि० स्त्री० ) १ दिन। २ दिन भरकी मजदूरी।

दिहात ( हि० स्त्री० ) देहात देखो।

दिहाती ( हि० वि० ) देहाती देखो।

दिहातीपन ( हि० पु० ) देहातीपन देखो।

दिहङ्ग—आसामके अन्तर्गत लक्ष्मीपुर जिलेकी दो नदियाँ। इनके नाम नोआ ( नव ) दिहङ्ग और बूढ़ी दिहङ्ग हैं। इन दो नदियों तथा दिहङ्ग नदीके योगसे ब्रह्मपुत्र नदी उत्पन्न हुई है। नोआ दिहङ्ग पूर्वभागमें सिंगो पर्वतसे निकल कर पश्चिमकी ओर सदिया शहरसे कुछ ऊपरमें ब्रह्मपुत्र नदीसे मिली है। बूढ़ीदिहङ्ग लक्ष्मीपुर जिलेके अग्निर्कोणमें पटकई पर्वतसे उत्पन्न हो कर पश्चिमकी ओर जयपुर शहरके समोप होती हुई अन्तमें शिवसागर और लक्ष्मीपुर जिलेके मध्य ब्रह्मपुत्र नदीमें गिरी है। वर्षाकालमें बूढ़ीदिहङ्ग हाँ कर जयपुर तक जहाज जाता आता है। विशर्गाव नामक ग्रामके निकट कृत्रिम खाड़ी काटकर दो दिहङ्ग नदियोंमें मिला दी गई है। बूढ़ीदिहङ्ग नदीके किनारे विस्तृत स्थान पर पथरिया कोयले और मिट्टीके तेलकी खान है। यहाँका कोयला बहुत उमदा होता है तथा विदेश भेजनेकी भी अच्छी सुविधा है। १८८६ ई०में कोयले और मिट्टी तेलकी खान एक ही बार खोली गई, किन्तु अनेक दिन बाद काम बन्द हो गया। जयपुर और माकुम नामक स्थानमें अभी कोयलेकी खान खोदी

गई है। आसाम-रेलवे और ट्रेडिङ्ग कम्पनी स्थापित हुई है। इस कम्पनीने कोयलेकी रफ्तारके लिए दिहङ्ग-गढ़ स्टेशनघाटसे ले कर दमदमा तक प्रायः ४५ मील रेलपथ खोल दिया है। दमदमासे पुनः दिहङ्ग नदीके ऊपर हो कर माकुमके कोयलेकी खान तक रेल गई है।

दिहुडी ( हि० स्त्री० ) ब्योड़ी देखो।

दिहुला ( हि० पु० , पूर्वके जिलोंमें होनेवाला एक प्रकारका घान।

दिहेज ( स० पु० ) दहेज देखो।

दीं ( हि० स्त्री० ) दीमक देखो।

दीअट ( हि० स्त्री० ) दीयट देखो।

दीआ ( हि० पु० ) दीया देखो।

दीक ( हि० पु० ) काटू या हिजलीके पेड़के छिलकेसे निकलनेवाला एक प्रकारका तेल। यह जालमें माँजा देनेके काममें आता है। हिजलीके पेड़ दक्षिणमें समुद्रके किनारे बहुत पाए जाते हैं।

दीक्षक ( सं० त्रि० ) दीक्षते दीक्ष-ण्वल्, उपदेष्टा, दीक्षा देनेवाला।

दीक्षण ( स० स्त्री० ) दीक्ष भावे ल्युट्, यज्ञादि निमित्त नियमभेद, दीक्षा देनेकी क्रिया।

दीक्षणीय ( स० पु० ) दीक्षणीय हितं हितादित्वात् छ्। दीक्षासाधन हविर्भेद, दीक्षासाधन करनेका एक प्रकार का होम।

दीक्षणीया ( स० स्त्री० ) दीक्षणीय-टाप्, इष्टिभेद, एक प्रकारका यज्ञ।

दीक्षणीयेष्टि ( स० स्त्री० ) दीक्षणीया इष्टिः। यज्ञविशेष। इसका पर्याय सौमिक है। इस यज्ञमें देवताओंकी विशेषतः विष्णु और अग्निकी आह्वान कर एकको सूर्यरूपमें और दूसरेको अपने रूपमें यज्ञकारोको पापमुक्तिके लिए पूजते हैं। बाद उसे वस्त्र और काले हिरण्यके चमड़ेसे ढाँक कर अन्यान्य यज्ञकाय किये जाते हैं। पछे उसका आवरण उतार कर उसे स्नान करनेको भेज देते हैं। इसके अनन्तर उसका नया जन्म होना समझा जाता है। दीक्षा ( स० स्त्री० ) दीक्ष भावे, अस्त्रियां टाप्, १ यजन, यज्ञकर्म, सोम यागादिका संकल्प पूर्वक अनुष्ठान। २ पूजन। ३ व्रतसंग्रह। ४ नियम। ५ उपनयनसंस्कार

जिसमें आचार्य गायत्री मन्त्र का उपदेश देते हैं। यज्ञोपवीत देखो। ६ गुरुके निकट तन्त्रोक्त दृष्टमन्त्रग्रहण।

गीतमोयतन्त्रमें लिखा है, कि जिससे विमल ज्ञान और दिव्यत्वका लाभ हो, सभी कर्मवासनाएं क्षीण हों तथा पापसमुच्चय हो, उसीका नाम दीक्षा है। दीक्षा ग्रहण करना अवश्य कर्त्तव्य है। दीक्षित नहीं होनेसे देह पवित्र नहीं होती, इसी कारण प्रत्येक वर्णका दीक्षा ग्रहण करना मुख्य कर्त्तव्य है पिता, मातामह, अनिष्ट-सहोदर और शत्रुपक्षसे मन्त्र लेना उचित नहीं।

“पितुर्मन्त्रं न गृहीयात् तथा मातामहस्य च।

सोदरस्य कनिष्ठस्य वैरिपक्षाधितस्य च॥” (योगिनीतन्त्र)

स्वामी पत्नीको, पिता पुत्रकन्याको और भाई भाईको दीक्षा नहीं दे सकते। यदि सिद्धमन्त्रक हों, तो पत्नीको दीक्षित कर सकते हैं।

“न पत्नी दीक्षयेद्भर्ता न पिता दीक्षयेत् पुता।

न पुत्रं च तथा भ्राता भ्रातरं न च दीक्षयेत्॥

मिद्धमन्त्रो यदि पतिस्तदा पत्नी न दीक्षयेत्॥” (रुद्रयामल)

यति, पिता, वनवासी और विद्विक्ताश्रमी अर्थात् संसारत्यागीमें यदि दीक्षा ली जाय, तो वह दीक्षा कल्याणदायिका नहीं होती।

“यतेर्दीक्षा पितुर्दीक्षा दीक्षा च वनवासिनः।

विविक्ताश्रमिनां दीक्षा न सा कल्याणदायिकाः॥”

(गणेशविमर्षिणी)

ये सब निषेध वचन रहनेके कारण उक्त व्यक्तियोंसे दीक्षा नहीं लेनी चाहिये। लेकिन वे सब निषिद्ध व्यक्तिगण यदि सिद्ध हों, तो उनसे दीक्षा ले सकते हैं, वह दीक्षा अशुभ नहीं होती, बल्कि कल्याण कर होती है।

यदि भाग्यानुसार सिद्ध-विद्याका लाभ हो, तो बिना गुरुका विचार किए ही दीक्षा ले सकते हैं। यदि किसीने प्रमाद वा अज्ञानतावश पितासे मन्त्र ले लिया हो, तो उसे प्रायश्चित्त लेकर पुनः दीक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

“प्रमादव तयाज्ञानात् पितुर्दीक्षां समाचरेत्।

प्रायश्चित्त ततः कृत्वा पुनर्दीक्षां समाचरेत्॥”

(गणेशविमर्षिणी)

यहां पर पितृपदको उपलक्षण जानना चाहिए अर्थात् मातामह आदि पहले जो जो निषिद्ध बतलाये गये हैं, उनमें यदि मन्त्र लिया जाय, तो प्रायश्चित्त करके फिरसे मन्त्र लेना विधेय है।

शङ्खमें इस प्रकार दीक्षा-ग्रहण करना प्रायश्चित्त दश हजार सावित्री जप बतलाया है।

रुद्रयामलमें यतिसे भी दीक्षा लेनेका विधान है, किन्तु विशेषता यह है कि वे तीर्थाचारयुक्त मन्त्रतन्त्र-विशारद, संयतेन्द्रिय और नित्य कार्यतत्पर यति हों। पिताका मन्त्र निर्वर्ण्य है अर्थात् पितासे दीक्षित होनेसे यदि उस मन्त्र द्वारा जप पूजादि को जाय, तो किसी फलकी आशासे हाथ धो कर बैठना पड़ता है। किन्तु शत्रु और शत्रु मन्त्रके विषयमें कोई दोष नहीं। ‘पितासे दीक्षित न होना’ यह वचन कौल-दीक्षापर है अर्थात् कौलाचार विहित दीक्षासे पितासे भी मन्त्र ग्रहण कर सकते हैं, तद्विना सर्वत्र नहीं। क्योंकि योगिनीतन्त्रमें शक्त्यादि विद्याका उद्घोष करके ही पितादिसे दीक्षा ग्रहण निषिद्ध बतलाया है, अथवा ‘शत्रौ न दुष्यति’ इस स्थानके शक्त पदको केवलमात्र तारादि विद्या विषयमें जानना चाहिए अर्थात् तारादिका मन्त्र पितादिसे ग्रहण किया जा सकता है। मत्सररुक्तमें इस प्रकार लिखा है, — ‘पिता ज्येष्ठपुत्रको मन्त्र दे सकते हैं, इसमें कोई दोष नहीं। गङ्गा और काशी आदि महातीर्थोंमें तथा चन्द्र सूर्य-ग्रहण कालमें पितादिसे मन्त्रग्रहण करनेमें किसी दोषका विचार नहीं किया जाता। स्वप्रलब्ध और स्त्री प्रदत्त मन्त्रका पुनर्वार संस्कार करनेसे ही वह शुद्ध होता है। यदि स्त्रियोंसे मन्त्र लेनेकी इच्छा हो, तो उनमें निम्न-लिखित गुणोंका रहना आवश्यक है,—साध्वी, सदाचार-तत्परता, गुरुके प्रति भक्तिशीला, जितेन्द्रिया, सर्वमन्त्रार्थ तत्त्वज्ञा, सुशीला और पूजादि कार्यमें अनुरक्ता अर्थात् इन सब गुणसम्पन्ना स्त्रियोंसे दीक्षा ग्रहण कर सकते हैं। किन्तु विधवामें ये सब गुण रहने पर भी, वह दीक्षा देनेकी योग्य नहीं है। स्त्री गुरुसे मन्त्र लेनेसे शुभ फल प्राप्त होता है, विशेषतः मातासे दीक्षित होनेसे अष्टगुण फल मिलता है। यदि माता अपना उपासित मन्त्र

प्रदान करे, तो अष्टगुण फल, नहीं तो शुभ फल होता है। किनो किनो तन्त्रविदुका कहना है कि सिद्ध मन्त्र ग्रहण करनेमें गुरुका विचार करना नहीं होता। विधवा स्त्रीको मन्त्र देनेका अधिकार नहीं है, इसके प्रतिप्रसवमें इस प्रकार लिखा है,—विधवा स्त्री पुत्रको आज्ञा ले कर, कन्या पिताको आज्ञा ले कर मन्त्र दे सकती है, नहीं तो इन्हें स्वतन्त्रता नहीं है। गर्भवती स्त्रीसे मन्त्र लेनेमें कोई दोष नहीं। किन्तु दशम मास गर्भवती स्त्रीसे यदि मन्त्र लिया जाय, तो रोरव नरक होता है।

मन्त्र यदि स्वप्नमें लाभ हो, तो वह मन्त्र सद्गुरुसे पुनः ग्रहण करना चाहिये। यदि सद्गुरु न मिले, तो जल पूर्ण कलसमें प्राण प्रतिष्ठा करके एक वटपत्र पर कुछ मन्त्र द्वारा वह मन्त्र लिखे और पीछे उस पत्रको उक्त कलसमें डाल दे। तदनन्तर मन्त्र सहित उस वटपत्रको उठा कर स्वयं वह मन्त्र ग्रहण करे। स्वप्नलब्ध मन्त्रमें मन्त्रपरीक्षा अनावश्यक है।

दीक्षाकी आवश्यकता—दीक्षाव्रतौत मन्त्रजप दूषित होता है, इसीसे पहले दीक्षाका निरूपण करना आवश्यक है। दीक्षा मनुष्यको दिव्य ज्ञान देती है और पाप राशिको क्षय करती है। यही कारण है कि ब्रह्मचर्यादि सभी आश्रमोंमें दीक्षाकी आवश्यकता है। कारण दीक्षा ही जप, तपस्या आदिको जड़ है। बिना दीक्षाके जप तपस्यादि कोई कार्य ही नहीं हो सकता। इसलिये सभी आश्रमोंमें दीक्षित हो कर रहना चाहिए। बिना दीक्षित हुए जो मनुष्य जपपूजादि कार्य करता है, उसका वह कार्य पथर पर बोज बोलनेके समान निष्फल होता है।

दीक्षाविहीन व्यक्तिको मिट्टि वा सड़ति कुछ भी नहीं होती। अतएव बहुत यत्नपूर्वक गुरुसे अवश्य दीक्षित होना चाहिए। यथाशास्त्र दीक्षित होनेसे वह दीक्षा क्षणकालके मधुर लज्ज उपपातक और कोटि महापातक दण्ड करती है। जो गुरुसे दीक्षित न हो कर अन्यके मन्त्र देख कर स्वयं दीक्षित होता है, वह नराधम सहस्र मन्वन्तरमें भी निष्कृति नहीं पाता। अदीक्षित व्यक्तिको तपस्या, नियम, व्रत, तीर्थगमन तथा शारीरिक परिश्रम

द्वारा कोई कार्य सिद्ध नहीं होता। अदीक्षित व्यक्तिका अन्न विष्टाके समान, जल मूलके समान और तत्कृत आद्यादि भी निष्फल है। (तन्त्र०)

शूद्रको दीक्षाके विषयमें जो प्रभेद है वह इस प्रकार है—प्रणव और प्रणवघटित मन्त्र शूद्रको नहीं देना चाहिए। जो ब्राह्मण शूद्रको आत्ममन्त्र, गुरुका मन्त्र, अजपामन्त्र, स्वाहा और प्रणवसंयुक्तमन्त्र देता है उस ब्राह्मणको अधोगति होती है और मन्त्रप्रहीता शूद्र भी निरयगामी होता है। लक्ष्मी मन्त्र (ओं) का लेना स्त्री और शूद्रके अधिकार नहीं है। शूद्रको गोपाल, महेश्वर, दूर्गा, सूर्य और गणेशका मन्त्र देना चाहिए। कारण शूद्र यही सब मन्त्र लेनेके अधिकारी है। इसको अन्यथा करनेसे वे पाप भागो होते हैं। जिन जिन देवताके मन्त्र लेनेका अधिकार है, उनमेंसे अनुकूल मन्त्र ग्रहण करना चाहिए। दीक्षाके समय ताराचक्र, राशिचक्र और नामचक्रका विचार करना होता है।

स्वप्नलब्ध मन्त्र, स्त्रीसे ग्रहीतव्य मन्त्र, मालामन्त्र और त्र्यक्षरमन्त्र लेनेमें सिद्धादिका विचार नहीं करना चाहिए नपुंसक मन्त्र, सूर्यका अष्टाक्षर, पञ्चाक्षर, एकाक्षर, द्व्यक्षर और त्र्यक्षरादि मन्त्रका सिद्धान्त विचार नहीं करना। जिस मन्त्रके अन्तमें 'हुंफट्' रहे उसे पुं मन्त्र, जिसके अन्तमें 'स्वाहा' रहे उसे स्त्री मन्त्र और जिसके अन्तमें 'नमः' रहे, उसे नपुंसक मन्त्र कहते हैं। सुतरां मन्त्र तीन प्रकारका है।

जो जो महाविद्या पृथ्वी पर दोषपरिशुद्धा है उसका विषय इस प्रकार लिखा है। काली, नीला, महादूर्गा, त्वरिता, क्षिप्रमस्ता, वाग्वादिनी, अक्षपूर्णा, प्रत्यङ्गिरा, कामाख्यावासिनो, वाला, मातङ्गो, शैलवासिनो आदि देवियां कलिकालमें साधकको पूर्ण फल प्रदान करती हैं। वे सब देवता सिद्धमन्त्र हैं, सुतरां कलिकालमें इनको उपासनामें अधिक परिश्रम उठाना नहीं होता अर्थात् "कली सख्याचतुर्गुण" इत्यादि शास्त्रानुसार कलिकालमें जप पूजादिकी जो चतुर्गुणसंख्या निर्दिष्ट है, वह करनी नहीं होती। कारण ये सब महाविद्या कलिदोषदुष्टा नहीं हैं।

दश महाविद्या मन्त्र लेनेमें सिद्धादि विचार, नक्षत्र



चक्रादि विचार, बगलादि शोधन और अरिमित्रादिका विचार करना नहीं होता। दीक्षाके समय इनका मन्त्र ग्रहण करनेसे शुभ होता है। कोई कोई कहते हैं, कि इस प्रशंसा-वाक्यका विचार सर्वत्र ही आवश्यक है। क्योंकि दुरदृष्टक्रमसे यदि स्वप्नमें कभी वैरिमन्त्र मिल जाय, तो उससे दोष दृष्ट होता है। इसी कारण विचारका आवश्यक है।

दीक्षाके समय नामग्रहणप्रणाली—दीक्षा ग्रहणके समय पितामाताने जो नाम रखा है, उसी नामकी देवशर्मा आदि उपाधि और ओका परितराग कर अन्यान्य सभी वर्ण नाम ग्रहण करें। नाम ग्रहणके विषयमें पिङ्गला-तन्त्रमें इस प्रकार लिखा है—जिसका जो प्रसिद्ध नाम रहता है अथवा जन्मकालमें जो नाम रक्खा जाता है उसे वही नाम लेना होता है और यदि लोगोंके लिए वही नाम लेना उचित है जो उनके गुरु पुष्पपात द्वारा रखते हैं। रुद्रयामलमें लिखा है, कि जो नाम ले कर पुकारनेसे निद्रित शक्ति जग उठता है, दूरसे जवाब देता है और जो नाम ले कर पुकारनेसे शन्यमनस्क अवस्थामें प्रत्युत्तर देता है वही नाम ग्रहण कर दीक्षा कार्यका अनुष्ठान करना चाहिये। किस देवताके मन्त्रग्रहणमें किस चक्रका आवश्यक है, वह इस प्रकार है,—विष्णुमन्त्र-ग्रहणमें नक्षत्रचक्र, शिवमन्त्रमें कोष्ठचक्र, त्रिपुरामन्त्रमें राशिचक्र, गोपालमन्त्र और राममन्त्रमें अकटुमचक्र, गणेशमन्त्रमें हरचक्र, वराहमन्त्रमें कोष्ठचक्र, और महा-लक्ष्मीमन्त्रमें कुलाकुलचक्रका विचार कर दीक्षा ग्रहण करनी चाहिए।

चक्र विचारका दातव्य विषय तत्तत् चक्र शब्दमें देखो।

दीक्षाप्रकरण—दीक्षाके समय निर्दिष्ट दिनमें गुरु शिष्यको बुला कर पवित्र कुशशय्या पर बिठावे और निद्रामन्त्रसे उसका शिखाबन्धन करे। शिष्य शयनके समय यह निद्रामन्त्र तीन बार पढ़े और उपवासी तथा जितेन्द्रिय हो कर ओ गुरुके पादुकका ध्यान करते हुए सो जावे। निद्रामन्त्र—“ॐ हिलिहिलि शूलपाणये स्वाहा” अथवा

“नमो जय त्रिनेत्राय पिङ्गलाय महात्मने।

रामाय विश्वरूपाय स्वप्नाधिपतये नमः॥

Vol. X. 117

स्वप्ने कथय मे तथ्य सर्वकार्येष्वशेषतः।

क्रियासिद्धि विधास्यामि त्वत् प्रसादान् महेश्वर ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर शयन करे। दूसरे दिन सबेरे गुरु शिष्यसे स्वप्नदृष्ट शुभाशुभ हाल पूछे। शिष्य यदि स्वप्नमें कन्या, छत्र, रथ, प्रदोष, अट्टालिका, पद्म, नटो, चस्त्रो, वृष, माख्य, समुद्र, सर्प, वृक्ष, पर्वत, घोटक, कोई पवित्र द्रव्य, आमर्मास, मद और आसन इनमेंसे कोई एक वस्तु देखे, तो उसका मंत्र सिद्ध होगा, ऐसा सम्झना चाहिए।

दीक्षाके विषयमें काल-निर्णय।—चैत्रमासमें दीक्षाग्रहण करनेसे पुरुषार्थसिद्धि, वैशाख मासमें रत्नलाभ, ज्येष्ठ मासमें मृत्यु, आषाढ़में बन्धुनाश आश्विनमें रत्नसञ्चय, कार्तिक और अग्रहायणमें मंत्रसिद्धि, पौषमें शत्रुपौडा, माघमें मेधावृद्धि और फाल्गुनमें सब प्रकारको कामनाएँ सिद्ध होती हैं। यदि उक्त विहित मासमें मलमास पड़े, तो उस मासको छोड़ देना चाहिए। कभी भी मलमासमें दीक्षाग्रहण न करें। चैत्र मासमें दीक्षाका जो विधान कहा गया है, उसे गोपालमन्त्र ग्रहणके विषयमें जानना चाहिए। क्योंकि किसी तन्त्रमें लिखा है, कि चैत्रमासमें दीक्षाग्रहण करनेसे मरण और दुःख होता है। भाद्र और नक्षत्रमासमें भी मंत्र लेना निषेध है। इसी कारण दीक्षाके सम्बन्धमें सौरमास ग्राह्य है।

दीक्षाके सम्बन्धमें वार निर्णय—रविवारको दीक्षाग्रहण करनेसे वित्तसञ्चय, सोमवारको शान्ति, मङ्गलवारको आयुःसञ्चय, बुधवारको सोन्दर्यप्राप्ति, वृहस्पतिवारको ज्ञानलाभ, शुकवारको सौभाग्य और शनिवारको यशका नाश होता है।

तिथिनिर्णय—प्रतिपदमें दीक्षाग्रहण करनेसे ज्ञाननाश, द्वितीयामें ज्ञान, तृतीयामें पवित्रता, चतुर्थीमें वित्तनाश, पञ्चमीमें बुद्धिवृद्धि, षष्ठीमें ज्ञाननाश, सप्तमीमें सुख, अष्टमीमें बुद्धिनाश, नवमीमें शरीरक्षय, दशमीमें राजवत् सौभाग्यलाभ, एकादशीमें पवित्रता, द्वादशीमें सर्वसिद्धि, त्रयोदशीमें दरिद्रता, चतुर्दशीमें तिर्यक्-योनिप्राप्ति, अमावस्यामें मानहानि और पूर्णिमा तिथिमें मंत्र लेनेसे धर्मकी वृद्धि होती है। किन्तु इन सब तिथियोंमें अस्वाध्याय तिथि वर्जित है। जिस दिन सन्ध्यागर्जन,

भूमिकम्प और उल्कापात हो, वही दिन अस्वाध्याय कहलाता है। सुतरां उन समस्त दिनोंमें तथा वेदोक्त अन्यान्य अस्वाध्यायमें दोक्षाग्रहण निषेध है। द्वितीया, पञ्चमी, षष्ठी, द्वादशी और त्रयोदशी तिथि दोक्षाके लिये प्रशस्त है। किन्तु षष्ठी और त्रयोदशी तिथिमें केवल विष्णु-मन्त्र और षष्ठी तिथिमें शिवमन्त्र ग्रहण कर सकते हैं। दशमी और मङ्गली तिथिको दोक्षाके लिये निषिद्ध बतलाया है। (शैवतंत्र)

नक्षत्र-निर्णय—अश्विनी नक्षत्रमें दोक्षाग्रहण करनेसे सुख, भरणीमें मृत्यु, कृत्तिकामें दुःख, रोहिणीमें वाक्-पतित्व, मृगशीर्षमें सुखप्राप्ति, आर्द्रामें वन्धुनाश, पुनर्वसुमें धनसम्पत्ति, पुष्यमें शत्रुनाश, अश्लेषामें मृत्यु, मघामें दुःखनाश और पूर्वफल्गुनीमें सौन्दर्यप्राप्ति, उत्तरफल्गुनीमें ज्ञान, हस्तामें धन, चित्रामें ज्ञानासिद्धि, स्वातीमें शत्रुनाश, विशाखामें सुख, अनुराधामें वन्धुवृद्धि, ज्येष्ठामें सुतहानि, मूलांमें कीर्त्तिवृद्धि, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा में कीर्त्ति, श्रवणामें दुःख, धनिष्ठामें दारिद्र्य, शतभिषामें ज्ञान, पूर्वभाद्रमें सुख, उत्तरभाद्रमें दुःख, और रेवती नक्षत्रमें कीर्त्तिवृद्धि होती है। यहाँ आर्द्रा और कृत्तिका जो निषेध बतलाया है वह शिव और वज्रिके इतर विषयके लिये अर्थात् शिव और वज्रिमन्त्र लेनेमें उक्त दोनों नक्षत्र दोषावह नहीं हैं। कारण कहीं पर शिव और वज्रिमन्त्र ग्रहणके विषयमें आर्द्रा और कृत्तिका नक्षत्रको प्रशस्त बतलाया है।

अश्विनी, भरणी, स्वाती, विशाखा, हस्ता, ज्येष्ठा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफल्गुनी और उत्तराषाढामें दोक्षाग्रहण शुभजनक है। यहाँ पर ज्येष्ठा और भरणीनक्षत्रमें दोक्षाका जो विधान है, वह केवल राममन्त्रके लिये।

योगनिर्णय—शुभ, मित्र, आयुष्मान्, ध्रुव, प्रीति, सौभाग्य, वृद्धि और हर्षणयोग दीक्षाकार्यमें शुभावह है। रत्नावलीमें लिखा है कि प्रीति, आयुष्मान्, सौभाग्य, शोभन, धृति, वृद्धि, ध्रुव, सुकर्मा, साध्य, शुक्र, हर्षण, वरीयान्, शिव, मित्र और इन्द्र ये सोलह योग दीक्षा कार्यमें शुभजनक हैं।

करणनिर्णय—वव, बालव, कौलव, तैतिल और वणिज ये सब करण दीक्षा कार्यमें शुभ हैं।

लग्न निर्णय—वृष, सिंह, कन्या, धनु और मोन इन सब लग्नोंमें तथा चन्द्रतारा शुद्धिमें दोक्षाग्रहण कर सकते हैं। विष्णुमन्त्र लेनेमें स्थिरलग्न अर्थात् वृष, सिंह, वृश्चिक और कुम्भ ये चार लग्न प्रशस्त हैं।

शिवमन्त्र लेनेमें चार लग्न अर्थात् मेष, कर्कट, तुला और मकर ये चार लग्न तथा शक्तिमन्त्र दीक्षामें द्वात्मक लग्न अर्थात् मिथुन, कन्या, धनु और मोन ये चार लग्न शुभजनक है। लग्नसे द्वादश, षष्ठ और एकादश स्थानमें पापग्रह तथा लग्नसे चतुर्थ, सप्तम, दशम, नवम, और पञ्चम स्थानमें शुभग्रह रहनेसे दीक्षाकार्यमें शुभ होता है। किन्तु दोक्षाकार्यमें वक्रग्रह अनिष्टकारी है, इसी उसका परित्याग करना चाहिये।

पक्षनिर्णय—शुक्लपक्षमें दोक्षा शुभफल प्रदान करती है और कृष्णपक्षकी पञ्चमी तिथि तक भी दोक्षाकार्य दोषावह नहीं है। सम्पत्तिकामी व्यक्तिको शुक्लपक्षमें और मुक्तिकामिको कृष्णपक्षमें मन्त्र लेना चाहिये। पूर्वोक्त निषिद्धमासमें और तिथि विशेषमें मन्त्र ग्रहण कर सकते हैं, इस विषयमें रत्नावलीमें इस प्रकार लिखा है,—भाद्रमासकी षष्ठी, आश्विनमासकी कृष्णाचतुर्दशी, कार्तिककी शुक्ला नवमी अग्रहायणकी द्वादशी, पौषकी शुक्लाचतुर्थी, फाल्गुनकी शुक्लानवमी, चैत्रमासकी काम-चतुर्दशी, वैशाखकी अक्षय द्वादशी, ज्येष्ठकी दशहरा, आषाढ़की शुक्लापञ्चमी और श्रावणकी कृष्णापञ्चमी इन सब देवपर्वोंमें जो दोक्षाग्रहण की जाती है, वह तोर्थ स्थानमें दोक्षाग्रहणके समान कीटि गुणफलदायी होता है। इन सब देवपर्वोंमें मन्त्रग्रहण करनेसे मास, तिथि, वार और नक्षत्रादि कुछ भी विचार नहीं किया जाता। शिवजोने स्वयं कहा है, कि देवपर्वमें मन्त्र-ग्रहण करनेसे वार, नक्षत्र, मास और तिथ्यादि दोष तथा योगकरणादिके दोषादोषका विचार नहीं करना चाहिये। इसी किसीका मत है, कि चैत्रकी शुक्ला-त्रयोदशी, वैशाखकी शुक्ला एकादशी, ज्येष्ठकी कृष्णा-चतुर्दशी, आषाढ़की नागपञ्चमी, श्रावणकी एकादशी, भाद्रकी जम्माष्टमी, आश्विनकी महाष्टमी, कार्तिककी शुक्लानवमी, अग्रहायणकी शुक्लाषष्ठी, पौषकी चतुर्दशी, माघमासकी शुक्ला एकादशी, फाल्गुनकी शुक्लाषष्ठी ये

सब तिथियां दीक्षाकार्य के लिए प्रशस्त है। उत्तरायण और दक्षिणायनादि संक्रान्तिदिन, चन्द्रसूर्यग्रहण, युगाद्या तिथि और मन्वन्तरा तिथि तथा महापूजा दिन दीक्षाकार्य में शुभप्रद है। चतुर्थी, पञ्चमी, चतुदशी और अष्टमी ये सब तिथियां भी दीक्षाग्रहण के लिए प्रशस्त माने गई हैं। यहां पर चतुदशी और अष्टमीको शक्ति-दीक्षामें तथा चतुर्थीको गणेशमन्त्रदीक्षाके विषयमें जानना चाहिये। दीक्षाके लिए सूर्यग्रहणके जैसा उत्तम समय और दूसरा नहीं है। चन्द्रसूर्य-ग्रहणकालमें वार-तिथ्यादिका विचार नहीं किया जाता। सूर्यग्रहणकालमें शक्तिदीक्षा और चन्द्रग्रहणकालमें विष्णुदीक्षा नहीं लेनी चाहिये। रुद्रयामलके वचनानुसार श्रीविद्याके सिवा अन्य विद्याके विषयमें जानना चाहिये अर्थात् सूर्यग्रहणमें श्रीविद्याका मन्त्र और चन्द्रग्रहणकालमें गोपाल मन्त्र ग्रहण कर सकते हैं। गौतमोय तन्त्रमें कहा है, कि पर्वयोगमें और चंद्रग्रहणकालमें सभी प्रकारको दीक्षाएं प्रशस्त हैं। नोलतंत्रमें तारामंत्रका विषय इस प्रकार लिखा है—कृष्णपक्षकी अष्टमी तिथि, शुभलग्न, पूर्वभाद्रपद नक्षत्र और मित्तारामें दीक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

चन्द्र और सूर्य-ग्रहणकालमें दीक्षा ग्रहणका कुछ भी विचार नहीं किया जाता। सूर्यग्रहणकालमें श्रीविद्या और दुर्गा मन्त्रग्रहण करनेसे मनुष्य मुक्तिलाभ करता है। यदि सोमवारको अभावस्था, मङ्गलवारको चतुदशी और रविवारको सप्तमी तिथि पड़े, तो वह तिथि शतसूर्यग्रहण समान होती है, इसमें दीक्षादि कार्य अत्यन्त प्रशस्त है। कुलाण्वमें लिखा है कि रविवारको सप्तमी, सोमवारको अभावस्था, मङ्गलवारको चतुर्थी और बृहस्पतिवारको अष्टमी तिथि होनेसे देवतुल्य पर्व होता है, इस कारण यह तिथि दीक्षाके लिये अत्यन्त प्रशस्त है।

गङ्गादि पुण्यतीर्थ, कुरुक्षेत्र, पोठस्थान, प्रयाग, कैलास पर्वत और काशीक्षेत्र इन सब स्थानोंमें मंत्र ग्रहणका कुछ भी विचार नहीं किया जाता। विष्णुयामलमें लिखा है, कि देवोंके बोधनसे लेकर नवमी तक जितनी तिथियां पड़ती हैं, प्रत्येक तिथिमें दीक्षाग्रहण करनेसे समस्त अभोष्ट सिद्ध होते हैं। आश्विनमासकी शुक्लाष्टमी

तिथि दीक्षाके लिए विशेष प्रशस्त है क्योंकि इस समय जगदम्बा घर घर विराजती है। अतएव इस समयमें दीक्षा ग्रहण करनेसे यथेष्ट फल प्राप्त होता है, इसमें मास और नक्षत्रादिका विचार नहीं किया जाता। फिर भी लिखा है कि दुर्गादेवोंके बोधनमें, अशोकाष्टमीमें, रामनवमीमें तथा गुरुके आज्ञानुसार मंत्र लेनेमें कालाकालादिका विचार नहीं करना चाहिये।

उक्त किसी एक लग्न वा तिथिमें दीक्षाग्रहण कर सकते हैं।

इनमेंसे जिस किसी लग्न वा जिस किसी तिथिमें जो दीक्षाग्रहण की जाती है, वह दोषावह नहीं होती। मङ्गल वारको चतुर्थी पड़नेसे तथा ब्रह्मस्पति दिनमें लग्नादिकी बिना विवेचना किए ही मन्त्र ले सकते हैं। समयाचार-तन्त्रमें लिखा है, कि युगाद्यतिथि, जन्मदिवस और उत्तरायण तथा दक्षिणायन संक्रान्तिको दीक्षाग्रहण करनेमें शुभाशुभका कुछ भी विचार नहीं किया जाता। गुरुदेव शिष्यको बुला कर कृपापूर्वक यदि दीक्षित करें, तो लग्नादिका कुछ भी विचार नहीं करना होगा। जब मन्त्रज्ञ गुरु स्वयं उपस्थित हो कर शिष्यको दीक्षित करें, तब समस्त वार, ग्रह, नक्षत्र और राशि शुभफल देती है।

दीक्षास्थानका निरूपण—गोशाला, गुरुका भवन, देवालय, कानन, पुण्यक्षेत्र, उद्यान, नदीतीर, ग्रामलकी और विल्ववृक्षके समीप, पर्वताग्र, पर्वतगुहा और गङ्गातट इन सब स्थानोंमें दीक्षाग्रहण करनेसे कोटिशुण फल प्राप्त होता है। गया, भास्करक्षेत्र, विरजातीर्थ, चण्डिग्राममें चन्द्रनाथ पर्वत, मतङ्गदेश और कन्यागुहा इन सब स्थानोंमें मन्त्र नहीं लेना चाहिए। वाराहीतन्त्रमें लिखा है कि यदि शुक्र अस्तगत अथवा वृद्धावस्थामें हो, अथवा यदि गुरु और रवि एक घरमें हो, तो मेष, वृश्चिक और सिंहमें मन्त्रग्रहण करनेसे दोष नहीं होता। काली तारादि महाविद्याके मन्त्रग्रहणमें कालाकालादिका विचार नहीं किया जाता। यह विषय सुण्डमालातन्त्रमें इस प्रकार लिखा है,—महाविद्याका मन्त्र लेनेमें कालादिका विचार नहीं किया जाता और न अरिमन्त्रादि दोषके विचारकी ही आवश्यकता होती है। (तंत्रसार)

अन्यान्य विवरण मंत्र शब्दों और कलावती दीक्षाका विषय कलावती शब्दमें देखो ।

पंचायतनी दीक्षा—इस दीक्षाका विषय यामलमें इस प्रकार लिखा है । पंचायतनी दीक्षामें शक्ति, विष्णु शिव, सूर्य और गणेश इन पाँच देवताओंके पाँच मंत्र अङ्कित कर उनसे पञ्च देवताकी पूजा करनी होती है । इसमें विशेषता यह है, कि गुरु जब इन पञ्चदेवताके मध्य शक्तिचक्रकी प्रधान समझें, तब उसे यंत्रके मध्य अङ्कित कर पूजा करें और उस यंत्रके ईशानकोणमें विष्णु, अग्निकोणमें शिव, नैऋतकोणमें गणेश तथा वायुकोणमें सूर्यका मंत्र निर्माण करके इनकी पूजा करनी होती है । फिर यदि मध्यभागमें विष्णुकी अर्चना करें, तो ईशानकोणमें गणेश, नैऋतकोणमें सूर्य और वायुकोणमें अश्विकाका यंत्र अङ्कित करके इनकी पूजा करें । यदि मध्यभागमें शङ्करको अर्चना करें, तो ईशानकोणमें विष्णु, अग्निकोणमें सूर्य, नैऋतकोणमें गणेश और वायुकोणमें पार्वतीकी पूजा करनी होती है, इत्यादि ।

( तंत्रसार ) पंचायतनी दीक्षा देखो ।

संक्षेप दीक्षा—सर्वतोभद्रमण्डलके ऊपर नूतन कुम्भ स्थापन करके उसे जलसे भर दें । पीछे गन्ध और पुष्प द्वारा उस वस्त्रसंयुक्त कुम्भकी अर्चना कर उसमें सर्वोषधि और नवरत्न डाल दें । अनन्तर कुम्भके ऊपर पञ्चपल्लव दे कर यथाशक्ति देवताकी पूजा करके होम विधिसे अनुसार अष्टोत्तरशत होम करें । होम हो जाने पर अलङ्कृत शिष्यको बेदीके ऊपर अग्निके समीप बिठावें और प्रोक्षणोपात्रध्वज जल और शान्तिकुम्भ जलमें अष्टोत्तरशत मूलमंत्रका जप करके उस जल द्वारा अभिषिक्त करें । पीछे शिष्यके मस्तक पर हाथ रख कर उसे मूलमंत्र प्रदान करें । इतना हो जाने पर 'नमोस्तु' इस मंत्रसे आतपतण्डुल द्वारा शिष्य गुरुको अर्चना करें । प्रकारान्तर यथा—अक्षत युक्त शङ्खको जलसे भर कर उसमें देवताको आराधना करें । पीछे शङ्खजलद्वारा शिष्यको अभिषिक्त करके गुरु शिष्यके मस्तक पर हाथ रखें और उसके कानोंमें एक बार मंत्रका जप करें । विस्मृत दीक्षा-प्रणालीके अनुष्ठानमें यदि आशक्त हों, तो अक्षतयुक्त शङ्खको अर्चना करके उस जल द्वारा मूल-

मंत्रसे आठ बार शिष्यको अभिषिक्त करें और पीछे उसके कानोंमें आठवार मूलमंत्र जप करें । विश्वसार तंत्रमें लिखा है कि चन्द्र अथवा सूर्यग्रहणकालमें, तोषस्थानमें, काश्यादि पुण्यक्षेत्रमें अथवा शिवालयमें गुरु यदि शिष्यको अभिषेक मंत्र कह दें, तो वही दीक्षा हुई । इन सब स्थानोंमें पूजादि रनावश्यक है । उक्त तंत्रमें यह भी लिखा है कि अन्यान्य युगमें महादीक्षा, दीक्षा और उपदेश देना चाहिए । कलियुगमें केवल उपदेश देनेसे ही काम चल सकता है । उपनयनादि संस्कारको भी दीक्षा कहते हैं । ५ अनुष्ठान । ६ प्रवृत्तकरण, प्रवर्त्तना । ७ यज्ञादि कर्ममें संस्कार ।

दीक्षाकल ( सं० पु० ) दीक्षागुरु ।

दीक्षागुरु ( सं० पु० ) दीक्षायां गुरुरूपदेष्टा । मन्त्रादि उपदेष्टा, वह जो दीक्षा देता है ।

दीक्षातत्त्व ( सं० ली० ) दीक्षायाः तत्त्व । दीक्षाविषयक तत्त्व, दीक्षा सम्बन्धके आवश्यक जानने योग्य विषय ।

दीक्षान्त ( सं० पु० ) दीक्षायाप्रधान यागस्य अन्तः अन्तोपलक्षितो यज्ञः । अवभृत् स्नानरूप यागभेद, वह अवभृत् यज्ञ जो किसी यज्ञके समापनांतमें उसको तृप्ति आदिके दोषकी शान्तिके लिये किया जाता है । अवभृत् देखो । दीक्षापति ( सं० पु० ) दीक्षायाः पतिः ६-तत् । दीक्षापालक, सोम ।

दीक्षापाल ( सं० पु० ) दीक्षायाः पालः । दीक्षापति ।

दीक्षायूप ( सं० पु० ली० ) दीक्षाङ्गं यूपः । दीक्षा पश्यादि मारणार्थं काष्ठमय पदार्थ भेद, काठका वह हथियार जिससे यज्ञका पशु मारा जाता है ।

दीक्षित ( सं० लि० ) दीक्ष-कर्त्तरि क्त, वा दीक्षा सञ्जातोऽस्य, तारकादित्वादितच् । १ व्रतादिक यज्ञादि कर्ममें सङ्कल्प पूर्वक प्रवृत्त, जिसने सोम यज्ञादिका सङ्कल्प पूर्वक अनुष्ठान किया हो । २ तन्त्रोक्त गृहीतमन्त्र, जिसने आचार्यसे दीक्षा ली हो ।

अदीक्षित व्यक्ति जप पूजादि जो सब कार्यका अनुष्ठान करते हैं, वे निष्फल होते हैं । दीक्षा देखो । ( पु० ) ३ काम्यज्ञ नगरस्थ यज्ञदत्त नामक ब्राह्मण । काम्यज्ञ नगरमें सोमयाजो कुलके यज्ञदत्त नामक वेदवेदाङ्ग



विशारद एक ब्राह्मण थे। ये राजभान्य और बहुधन सम्पत्तिके अधीश्वर थे तथा अपना समय साग्निक और वेदाध्ययनमें बिताते थे। ४ स्वीकृतदोस्त, वह जिसने टीका स्वीकार की हो।

दीक्षितायनी (सं० स्त्री०) दीक्षितः स्वनामख्यात ब्राह्मण एव अयनं गतिर्यस्याः स्त्रियां टित्वात् डीप्। काम्पिल नगरके दीक्षित नामक ब्राह्मणकी स्त्री।

(काशीखं० १३ अ०)

दीक्षित (सं० पु०) दीक्ष (सुददीपदीक्षश्च। पा ३।२।१५३) इति सूत्रेण युक्तं वाधित्वा श्रीलार्थे लृच। दीक्षाशील, वह जिसने गुरुसे मन्त्र लिया हो।

दीखना (हिं० क्रि०) दृष्टिगोचर होना, दिखाई देना।

दीधी (हिं० स्त्री०) दीर्घिका, पोखरा, तालाब।

दोठ (हिं० स्त्री०) १ नेत्रकी ज्योति, देखनेकी शक्ति।

२ टक्कात्, नजर, निगाह। ३ टक्कपथ, आँखकी ज्योति-का प्रसार। ४ देखनेमें प्रवृत्तनेत्र, देखनेके लिये खुलो हुई आँख। ५ अच्छी वस्तुपर ऐसी दृष्टि जिसका प्रभाव बुरा पड़े। ६ निरीक्षण, देखभाल, देखरेख। ७ सङ्कल्प, उद्देश्य, विचार। ८ पहचान, परख, तमीज। ९ कृपा-दृष्टि, मिहिरबानीकी नजर।

दीठबंद (हिं० पु०) नजरबंद, जादू।

दीठबंदी (हिं० स्त्री०) नजरबंदी, जादू।

दीप्ति (सं० स्त्री०) दीप्-क्तिन् वेदे पलोपः। दीप्ति, प्रकाश, रोशनी।

दीदवान—राजपूतानेके जोधपुर राज्यके अन्तर्गत इसी नामके जिलेका एक सदर। यह अक्षा० २८°३४' ३०" और देशा० ७४°३५' पू० जोधपुर शहरसे १३० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या दश हजारके लगभग है। इसका प्राचीन नाम हुदवानक है। कहते हैं कि यह पहिले शाहजरके चौहानराजके अधिकारमें था, पोछे मुगलोंके हाथ आया। तदनन्तर १८वीं शताब्दीमें जोध-पुरके महाराज बखसिंहने इसे अपने अधिकारमें कर लिया। शहर चारों ओर पत्थरकी दीवारसे घिरा हुआ है। यहां मनोहर अष्टालिकाएँ, डाकघर, वर्नाक्यूलर स्कूल तथा एक चिकित्सालय है। अकबरकी बनाई हुई मसजिद ही सबसे अधिक कारुकायंविशिष्ट है। मसजिदके भलावा कितने देवमन्दिर भी हैं।

दीदा (फा० स्त्री०) १ दृष्टि, नजर। २ दर्शन, देखा-देखो। (पु०) ३, नेत्र, आँख। ४ अनुचित साहस, टिठाई।

दीदार (फा० पु०) साक्षात्कार, दर्शन।

दीदिवि (सं० पु० स्त्री०) दिवप्रत्यनेनेति दिव-क्तिन् अभ्यासस्य च दीर्घश्च (दिवोद्वे दीर्घश्चाभ्यासस्य। उण् ४।५५) १ अन्न, अनाज। २ बृहस्पति। ३ स्वर्ग। ४ भक्ष्यद्रव्य, खानेकी चीज। (त्रि०) पुनः पुनः भृशं वा दोवति दिव-यङ् लुक्-इन् न गुण-अभ्यासदीर्घः। पुनः पुनः, फिर फिर।

दीदो (हिं० स्त्री०) व्योष्ठ भगिनोके लिये सम्बोधन शब्द, बड़ी बहनकी पुकारनेका शब्द।

दीधिति (सं० स्त्री०) दो धोते दीप्यते इति दीधो संज्ञायां क्तिच् इट्। १ सूर्य चन्द्रमा आदिकी किरण। २ नैया-यिक प्रवर रघुनाथ शिरोमणिने चिन्तामणिकी एक टीका प्रसृत की है, इस टीकाका नाम दीधिति है। ३ अङ्गुल उँगली।

दीधितिकृत् (सं० पु०) दीधितिं करोति कृ-क्तिप्। चिन्ता-मणि-टीकाकारक रघुनाथ शिरोमणि।

रघुनाथ-शिरोमणि देखो।

दीधितिमत् (सं० पु०) दीधितयः भूम्ना सन्तस्य मतुप, सूर्य।

दीन (सं० त्रि०) दीयते स्मेति कर्त्तरि क्त ततो निष्ठा तस्य नः (ओदितश्च। पा ८।२।४५) १ दुःखित। २ दरिद्र, गरीब। ३ कातर। ४ शोच, उदास। ५ हीन। ६ लुब्ध। ७ सन्तप्त। ८ नम्र, विनीत। (स्त्री०) ९ नगरपुष्प।

दीन (अ० पु०) धर्म विश्वास, मत, मजहब।

दीनकण्ठादास—बङ्गालके एक प्राचीन पद्यकर्त्ता। बहुतसे लोग इनके रचित पद्योंको कण्ठादास कविराज-रचित-पद्य कहते हैं, किन्तु ऐसा कहना नितान्त भूल है।

दीनता (सं० स्त्री०) दीनस्य भावः दीन-तल्-ततो टाप। १ दैत्य, दरिद्रता, गरीबी। २ वातरता। ३ क्षोभ, उदासी, खिन्नता। ४ सन्ताप।

दीनदयाल (हिं० वि०) दीनदयालु देखो।

दीनदयाल—१ एक प्रसिद्ध हिन्दी-कवि। ये जातिके जायस्य थे। इनका स० १८८५ में अलोगढ़ जिलेके कोयल नामक ग्राममें जन्म हुआ था।

२ हिन्दीके एक कवि । ये जिला रायवरेलीमें रहते थे और इनके पिताका नाम था भौन कवि ।

३ एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि । इन्होंने बहुतसो कविताएँ रची हैं, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं,—

“आवै रसिया मोहन गऊ चरावै

छहो राग सुध श्रीमुख गावै ।

लकुट कामर मुरली कर लिये

दोहना सोहना मोहना ॥

मुकुट झलक टग हंसनि अलक

छवि अङ्ग अङ्ग नखसे सोहना मोहना ।

यह छवि निरख शिव ब्रह्मा

सुर नारद वीन ले सुध जोहना ॥

दीन-दयाल खयाल अब

गतकी अगम्य अगोचर ताहे ।

नचावत ग्वाल बाल सङ्ग

गोहना मोहना सोहना ॥”

दीनदयालगिरि—हिन्दीके एक सुप्रसिद्ध कवि । इन्होंने सम्बत् १८८८में अनुरागबाग तथा स० १८९२में अन्योक्तिकल्पद्रुम ये दो पुस्तकें लिखीं । इनके निवास-स्थानका हाल इन्हीं दो ग्रन्थोंसे त्रिदित होता है । अनुरागबागमें इन्होंने श्रीकृष्णजीका चरित्र सन्धि-रूपसे वर्णन किया है । इसमें उद्धवका श्रीकृष्णसे गोपिकाओंकी सन्देशका वर्णन बड़ा लम्बा चौड़ा है और उसमें सूरदासको भांति इन्होंने भी उद्धवका प्रेमी-भक्त होना लिखा है । इस पुस्तकमें पाँच अध्याय हैं, जिनमेंसे चारमें श्रीकृष्णकी कथा वर्णित है और पाँचवेंमें देवताओंकी स्तुति है ।

ये रूपकके बड़े प्रेमी थे । इन्होंने अन्य काव्यांगोंका भी वर्णन किया है, जिनकी कथा साहित्य-रोतिको जैसी है । इनके जगह जगह पर प्राकृतिक वर्णन भी अच्छे दोख पड़ते हैं इनकी अनुरागबाग नामक पुस्तकमें लिखी हुई अनेक सुमधुर कविताओंमेंसे एक उदाहरण-स्वरूप नीचे देते हैं—

“गरजे बातन ते कहा धिक नीरधि गम्भीर ।

बिकल बिलोकेँ कूपपथ तृषावन्त तो तीर ॥

तृषावन्त तो तीर फिरै तोहिं, लाज न आवै ।

भंवर लोल बल्लोल कोटि निज विभव दिखावे ॥

वरनै दीनदयाल सिन्धु तो को को वरजे ।

तरल तरंगी ख्यात वृथा बातनते गरजे ॥”

दीनदयालशर्मा—हिन्दीके एक कवि तथा भारतधर्ममहा-मण्डलके सबसे बड़े व्याख्यानदाता । इनकी अवस्था प्रायः ५५ वर्ष की होगी । इन्होंने घूम घूम कर भारत-वर्षके सभी प्रान्तोंमें व्याख्यान दिये हैं तथा अच्छी सफलता प्राप्त की है ।

दीनदयालु ( स० त्रि० ) दोने दयालु । १ दुःखित पर दयालु, दोनों पर दया करनेवाला । ( पु० ) २ ईश्वरका एक नाम ।

दीनदयालु पाठक—मुहूर्त्त भैरव नामक संस्कृत ज्योतिष ग्रन्थके रचयिता ।

दीनदयालु वाजपेयी—रघुवरसंहिता नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणीता ।

दीनदरवेश—फारसीके एक कवि । इनका जन्म-स्थान बुन्देलखण्ड था और ये १८७५ स०में विद्यमान थे तथा मारवाड़ नरेश महाराज मानसिंहके यहाँ रहते थे । दीनदार ( फा० वि० ) जो अपने धर्म पर विश्वास रखता हो, धार्मिक ।

दीनदारो ( फा० स्त्री० ) धर्माचरण ।

दीनदास—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने गोलकाण्ड नामक ग्रन्थ लिखा ।

दीनदुनौ ( अ० स्त्री० ) लोक परलोक ।

दीननाथ ( स० पु० ) दोनानां नाथः । दुःखित जनभर्त्ता, वह जो दुखियोंकी रक्षा करता हो ।

दीननाथ—१ गीर्वाणबोध नामक संस्कृत काव्यके रचयिता । २ पूर्वसंग्रह नामक संस्कृत ज्योतिषके रचयिता ।

दीननगर—पञ्जाबके गुरुदासपुर जिलेका एक शहर । यह अक्षा० ३२° ८' ७० और देशा० ७५° २८' ५० गुरुदासपुर शहरसे ८ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५१८१ है । १७५० ई०में यह शहर अटोनबेगसे स्थापित हुआ । यह रणजित्सिंहका ग्रीष्मकालका वासस्थान था । हसली नामकी नदी यहां प्रवाहित है । १८६७ ई०को शहरमें म्युनिसिपैलिटी स्थापित

हुई। कम्बल तथा शालके लिये यह शहर प्रसिद्ध है।  
यहाँ एक चिकित्सालय और एक मिडिल स्कूल है।  
शहरकी आय प्रायः ८७००, रु० है।

दीननाथ पण्डित—पञ्जाब-केशरी महाराज रणजित् सिंहके राजस्व-सचिव। इनके पिता भक्तमल दिल्ली नगरमें एक उच्चपदस्थ सहकारी कर्मचारी थे। पञ्जाबके दीवान गङ्गारामके साथ इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था। १८१४ ई०में गङ्गारामने दिल्लीसे इन्हें लाहौरमें बुलाया। उसी समय गङ्गाराम लाहौरमें राज सरकारके हर्ताकर्ता थे, अतः उन्होंने दीननाथको एक पद पर नियुक्त किया। शीघ्र ही इनकी असाधारण धीशक्ति तथा अध्यवसाय सब जगह मालूम हो गया। १८२६ ई० में सुदृढ़ दोवान गङ्गारामको मृत्युके बाद उनके पद पर ये ही राजकीय सुद्राध्यक्ष और सैनिकविभागके प्रधान कर्मचारीके पद पर नियुक्त किये गए। पीछे १८३४ ई०में दीवान भवानीदासके मरने पर वे प्रधान राजस्वमन्त्रिके पद पर नियुक्त हुए। रणजित् सिंहकी मृत्युके बाद भी ये बहुत दिनों तक सिखराज्यके प्रधान दोवान रहे। ये सुवक्ता, अर्थकुशल, कूटनीतिवित्, सूक्ष्मदर्शी तथा परिश्रमी थे।

दीननाथसूरि—एक संस्कृत ग्रन्थकार। इन्होंने राष्ट्रकूट-वंशीय भैरवसाहबके आदेशसे भैरव नवरत्नरत्न नामका संस्कृत ग्रन्थ बनाया है।

दीनबन्धु (सं० पु०) १ वह जो दुखियाको सहायता करता हो। २ ईश्वरका एक नाम।

दीनबन्धुमित्र—बङ्गालके एक विख्यात ग्रन्थकार और कवि। चौबिस परगनेके अन्तर्गत बेलिनो ग्राममें इनके पूर्व-पुरुष वास करते थे। इनका जन्म ई० १८३० सालके चैत्र मासमें हुआ था।

बचपनमें इनके कायस्थ पाठशालामें लिखना पढ़ना समाप्त करनेके बाद इनके पिताने इन्हें जमोदारो सिरी-स्तोमें सामान्य वेतन पर नियुक्त करा दिया। किन्तु इस और इनका तनिक भी ध्यान न था, अतएव पिताको बात अनमन्य कर वे कलकत्ते आये और यहीं इन्होंने अंगरेजों से खूब आरम्भ कर दिया। थोड़े ही दिनोंमें इन्होंने हैयर-स्कूलको उच्चतम छात्रवृत्ति-परोक्षा पास की

और १८५१ ई०में कालेज छोड़ दिया। ये १८५५ ई०को पटनामें मासिक १५० रु० पर पोष्ट-माष्टरके पद पर नियुक्त हुए। इनकी कार्यकुशलता देख गवर्नमेंट सरकार बहुत प्रसन्न हुई और धीरे धीरे ये कलकत्तेमें जेनरल पोष्ट-माष्टरके प्रधान सहकारिके पद पर नियुक्त हो गये।

जुलाई युद्धसे लौट आने पर १८७१ ई०में इन्हें राय-बहादुरकी पदवी मिली और १८७३ ई०की १ली नवम्बर को इन्होंने विषम बहुमूल्य रोगसे आक्रान्त हो कर अपना कलेवर बटला। इनके बनाये हुए नीलदपण, लोलावती, हादश कविता, कमलकामिनी नामक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं।

दीनभवानन्द—एक प्राचीन पदकर्ता। इनकी बनाये हुए बङ्गला पद वैष्णवोंके लिए बड़े ही रोचक है।

दीनहाट—बङ्गालके कोचबिहार राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २६°८' उ० और देशा० ८८°२८' पू० रङ्गपुर सड़क पर अवस्थित है। जनसंख्या एक हजारके करीब है। यहाँ एक हाई स्कूल है।

दीनसाधक (सं० पु०) महादेव।

दीना (सं० स्त्री०) दीन-टाप, १ मृषिका, मूषा, चूहा। (त्रि०) २ दरिद्रा, गरीब।

दीननाथ—एक प्रसिद्ध हिन्दी-कवि। ये बुन्देलखण्डमें रहते थे। इन्होंने १८११ स०में भक्तिमञ्जरी नामक पुस्तक लिखी।

दीननाथअध्वर्यु—एक हिन्दी-कवि। इनका सम्बत् १८७६में जन्म हुआ था तथा स० १८००में ब्रह्मोत्तर-खण्ड नामक ग्रन्थ लिखा गया।

दीनार (सं० पु०) दीयते इति। १ स्वर्णभूषा, सोनेका गहना। २ निष्ककी परिमाण, निष्ककी तोल। ३ दो सुवर्ण कर्ष। ४ स्वर्णमुद्रा, मोहर। ५ माष चतुष्टय-मान। ६ माशा।

दीनार (सं० पु०) १ स्वर्णभूषण, सोनेका गहना। २ निष्ककी तोल। ३ स्वर्णमुद्रा, मोहर। ४ एशिया और यूरोपके नाना स्थानोंमें प्रचलित प्राचीन मुद्राविशेष। यह कहीं सोनेका और कहीं चांदेका बना होता था, देशभेदसे इसके मूल्यमें भी भेद था। अभी भारतवर्षमें यह कहीं भी प्रचलित नहीं होता, किन्तु मुसलमानोंके

यहां आनेके बहुत दिन पहलेसे इसका प्रचार था। हरिवंश, महाबोचरित आदिमें इसका उल्लेख है। सांचीमें बौद्धस्तूपका जो बड़ा खुण्डहर है उसके पूर्व द्वार पर सम्राट् चन्द्रगुप्तका एक लेख है जिसमें 'दीनारका नामोलेख पाया जाता है। अमरकोषमें भी दीनार शब्द मिलता है और निष्कके बराबर अर्थात् दो तोलेका माना गया है। रघुनन्दनके मतानुसार दीनार ३२ रत्ती सोनेका होता था। अकबरके समयमें जो दीनार नामका सोनेका सिक्का प्रचलित था उसका मान एक मिसकाल अर्थात् आध तोलेके अन्दाज था।

हिन्दुस्तानकी तरह अरब और फारस देशमें भी दीनार नामको स्वर्णमुद्रा प्रचलित थी। बहुतोंका अनुमान है कि फारस और भारतवर्षको दीनार-मुद्रा सम्भवतः रोमके दिनारियस् के नामसे ही प्रचलित थी। धात्वर्थ पर ध्यान देनेसे भी दीनार शब्द आर्यभाषाका ही प्रतीत होता है। अब प्रश्न यह होता है कि यह सिक्का भारतसे फारस अरब होते हुए रोममें गया अथवा रोमसे इधर आया। यदि चन्द्रगुप्तका लेख तथा हरिवंश आदि संस्कृत ग्रन्थोंकी अधिक प्राचीनता स्वीकार की जाय, तो दीनारकी इसी देशका मानना पड़ेगा।

दीनारी ( हि० पु० ) लोहारोंका ठप्पा।

दीप ( सं० पु० ) दीप्यते दीपयति वा स्वं परश्चेति दीपि वा दीप च। वर्त्तिस्थ ज्वलदग्निशिखा, जलती हुई वत्ती, दीया, चिराग। पर्याय—प्रदीप, स्नेहाश, दीपक, कज्जल-ध्वज, शिखातरु, गृहमणि, ज्योत्स्नावृक्ष, दशेम्बन, दीपा-तिलक, दीपास्थ, नयनोत्सव।

जलदाता तृप्ति, अन्नदाता अन्नसुख, तिलदाता मनो-मत सन्तान सन्तति और दीपदाता उत्तम चक्षुलाम करत है। इसका विषय पद्मपुराणके उत्तरखण्डमें इस प्रकार लिखा है—चन्द्रसूर्यग्रहणमें तथा नर्मदा और कुरुक्षेत्रमें तुलापुरुषदान करनेसे जो पुण्य होता है, कार्त्तिक मासमें दीपदान करनेसे उससे कहीं अधिक पुण्य प्राप्त होता है। कार्त्तिक मासमें विष्णुके आगे जो दीपदान करते हैं उनका अश्वमेधयज्ञ निष्प्रयोजन है और एक दीपदान करनेसे समस्त यज्ञका फल मिलता है। जो कार्त्तिक मासमें विष्णुके आगे दीपदान नहीं

करते, उन्हें चारों ओरसे पाप घिर लेता है और जो करते हैं उन्हें अशेष फल प्राप्त होता है। कार्त्तिक मासमें दीपदान करनेसे विष्णु, जैसा प्रसन्न होते हैं वैसा गयामें पिण्डदानसे नहीं होते।

“मन्त्रहीनं क्रियाहीनं शुद्धिहीनं जनाह्ननं।

व्रतं सम्पूर्णतां यातु कार्त्तिके दीपदानतः॥”

इसो मंत्रसे विष्णुके आगे दीपदान करना चाहिये। वलि कार्त्तिक मासमें विधिपूर्वक विष्णुके आगे दीपदान करके सब पापोंसे मुक्त हुए थे तथा स्वर्गको चले गए थे। दीपका स्पर्श करके कोई वैधकार्य करना निषेध है, करनेसे महापाप होता है।

“दीपं स्पृष्ट्वा तु यो देवि मम कर्माणि कारयेत्।

तस्यापराधाद् भूमेः पापं प्राप्नोति मानवाः॥”

( ब्राह्मपु० )

दीपार्थ स्नेहादिका नियम-घृत और तैलसे दीप प्रस्तुत करना चाहिये, दूसरे स्नेह पदार्थसे नहीं। ( अग्निपु० )

दीप द्वारा लोक जय होता है—यह तेजोमय और चतुर्वर्गप्रद है इसीसे यत्नपूर्वक दीप द्वारा देवताको पूजा करनी होती है। दीप ७ प्रकारका है—घृत-प्रदीप, तिलतैलयुक्त प्रदीप, सार्धं तैलयुक्त, फलनिर्यास-जात, राजिकाजात, दधिजात और अणुज। पद्मसूत्रभव, दड, गर्भसूत्रभव, शण्ड, वादर और कोषोद्भव ये पांच प्रकारको वत्ती दीपकार्यमें व्यवहृत होती है। तैजस, दारुमय, लौहनिर्मित, मृदमय और नारिकेलजात पात्र दीपके लिये प्रशस्त है। प्रदीपका आधार तैजसादिका होना चाहिये अथवा वृक्षके ऊपर दीपदान करना चाहिये। भूल कर भी जमीन पर दीपदान न करे, पृथ्वी सब कुछ सहन कर सकती है; केवल दो वस्तु सहन नहीं कर सकती—एक बिना कारण पदाघात और दूसरी दीप-ताप। इस कारण पृथ्वी जिससे ताप न पावे, इस प्रकार दीपदान करना चाहिये। जो ऐसा नहीं करता उसे ताम्रताप नामक नरक होता है। शोभनवृत्ताकार वर्त्ति-युक्त, सुस्नेह, अभग्नपात्रमें स्थित, सुदृश, सुच्छाय, इस प्रकार वृक्षकोषमें यत्नपूर्वक दीपदान करना होता है। जिस दीपका ताप चार उँगलीकी दूरीसे पाया जाय, वह दीप नहीं, वह पापवृद्धि है। नेत्रादिका आघातकर,



शोभन, अर्चि युक्त, भूमितापविवर्जित, सुशिख, शब्द-  
शून्य, धूमरहित, अनति ऊँस्व और दक्षिणावर्त्तवर्त्ति-  
युक्त दीपदान ही मङ्गलजनक है। दीप यदि वृक्ष पर  
स्थित हो और पात्र यदि स्नेह द्वारा पूरित रहे, बत्ती  
यदि दक्षिणावर्त्तमें अवस्थित हो कर उज्ज्वलभावसे जले,  
तो वही दीप सबसे श्रेष्ठ है। इस प्रकारका दीप देव-  
ताओंका तुष्टिप्रद माना जाता है। यदि इस प्रकारका  
दीप वृक्ष पर न हो, तो उसे अधम दीप और यदि उस  
दीपमें तेल न रहे, तो उसे अधम दीप कहते हैं। शण-  
क्ष्व वा वृक्षको त्वक्, निर्मित अथवा जीर्ण, शक्त वा  
मलिन वस्त्र सलिलाकी काममें न लाना चाहिये। श्री-  
वृद्धि के लिए सर्वदा तुलाकी सलिता प्रस्तुत करना  
चाहिये। घृत और तैलादि मिला कर दीपको न बालना  
चाहिये। जो मनुष्य घृत और तैलादि मिला कर दीप  
बालते है उन्हें तामिस्र नरकमें जाना पड़ता है। वसा,  
मज्जा और अस्थि निर्यास प्रभृति प्राणियोंके अङ्गसमुद्भव  
स्नेह द्वारा दीया जलाना निषेध है, जो ऐसा करता है  
उसे नरक भुगतना पड़ता है। श्रीवृद्धिको इच्छा रखते हुए  
अस्थिनिर्मित अथवा दुर्गन्धादियुक्त पात्रमें दीप रखें।  
यत्नपूर्वक कभी भी लक्षणयुक्त और देवताके निमित्त  
कल्पित दीप न बुझाना चाहिए और न ज्ञानपूर्वक अथवा  
लोभादि वशीभूत हो कर उसे चुराना ही चाहिए।  
क्योंकि दीप चुरानेसे अन्धा होता है और जो दीप बुझता  
है वह काला होता है। ( कालिकापु० ७८ अ० )

पुरुषके दीप बुझानेसे और स्त्रोके कुंमाण्ड छिदन  
करनेसे निश्चय ही वंश नाश होता है। पुरुष देवदत्त  
दीप बुझा सकते हैं।

कार्तिक मासकी कृष्णा चतुर्दशी तिथिकी नरकसे  
कुटकारा पानेके लिये दीपदान करना चाहिये। देवता-  
को दीपदान करते समय घण्टा अवश्य बजाना चाहिये।

“माने धूमो तथा दीपे नैवेद्यं भूषणे तथा ।

घण्टानादं प्रकुर्वीत तथा नीराजनेऽपि च ॥”

( विधानपारिजात )

एकादशोत्सवघटत कालिकापुराणके वचनानुसार  
देवताके निमित्त कल्पित दीपका भी बुझाना मना है।

Vol. X, 119

‘ नैव निर्वापयेद्दीपं देवार्थमुप कल्पितं ।

दीपहर्ताभवेदन्धः काणो निर्वापको भवेत् ॥”

( एकादशीत० )

देवार्थ उपकल्पित दीप चुराना नहीं चाहिये, चुरानेसे  
अन्धा होता है। वृक्षसंहितामें दीपका लक्षण  
इस प्रकार लिखा है,—वामावर्त्त, मलिन-किरण,  
स्फुलिङ्गयुक्त और अल्पमूर्त्ति दीप विमल स्नेह और  
वर्त्तिकान्वित होने पर भी शीघ्र नाश प्राप्त होता है।  
जो दीप कम्पमान और शब्दयुक्त होता है, विशेषरूपसे  
उसकी प्रसारित शिखा होने पर भी शलभ वा मरुत्-  
विहीन हो कर शीघ्र नाश होता है। इस प्रकारका  
दीप पाप फल देनेवाला है। दीपादि संहत मूर्त्ति,  
प्रायत तनु, कम्पनहोन, दोलमान, निःशब्द, सुन्दर  
प्रदक्षिण गति अर्थात् जिसको गति दक्षिणकी ओर हो,  
वैद्युर्य और स्वर्ण सदृश द्युतिमय और रुचिर दीप शुभ-  
जनक माने जाते हैं। (वृक्षसंहिता ८४ अ०) प्रदीप देवो ।  
दीपक ( सं० क्रो० ) दीपयति दीप-णिच्-ण्वल् ।  
१ वाक्यालङ्कार । इसका लक्षण साहित्यदर्पणमें इस  
प्रकार लिखा है—जहा प्रस्तुत और अप्रस्तुतका एक  
ही धर्म कहा जाता है अथवा बहुत सो क्रियाओंका  
एक ही कारक होता है, यही दीपकालङ्कार होता है।  
अप्रस्तुतका अर्थ अवर्णनीय विषय और प्रस्तुतका अर्थ  
वर्णनीय विषय है। उदाहरण—

“वलावलेपादधुनापि पूर्ववत्

प्रवाच्यते तेन जगज्जिगीषुणा ।

सती च योषित् प्रकृतिश्च निश्चया

पुमांससभ्येति भवान्तरेष्वपि ॥” ( साहित्यदर्प० )

जगज्जिगीषु वह शिशुपाल पहलेकी तरह ( अर्थात्  
पूर्व जन्ममें हिरण्यकशिपु आदिके रूपमें जिस प्रकारका  
संसारको कष्ट देता था ) आज भी अहङ्कारके साथ इस  
संसारको कष्ट देता है। सती स्त्री और निश्चला प्रकृतिने  
जन्मान्तरमें भी उस पुरुषको पाया था । निश्चला  
प्रकृति और सती स्त्री परजन्ममें भी उसका परित्याग  
नहीं करती तथा उसका आश्रय ग्रहण करती है। यही  
पर वर्णनीय विषय हुआ—शिशुपाल संसारको कष्ट देता  
है, पूर्व जन्ममें जब हिरण्यकशिपुने रावणादि रूपमें जन्म

ग्रहण किया था और जिस प्रकार वह, संसारको कष्ट देता था, आज भी शिशुपालकी रूपमें, उसी प्रकार कष्ट देता है। हिरण्यकशिपु रावणादिकी परपीडारूपनिश्चला प्रकृतिने इस शिशुपाल-रूपमें जन्मग्रहणके समय भी उसका परित्याग नहीं किया अर्थात् यही यहाँ पर वर्णनीय विषय हुआ। यहाँ पर अवर्णनीय विषय हुआ—सतो स्त्री जन्मान्तरमें भी उसका परित्याग नहीं करती। इन दो वर्णनीय और अवर्णनीयका धर्माभिसंबन्धके कारण दीपक अलङ्कार हुआ। अनेक क्रियाओंका एक कारक होनेसे दीपक अलङ्कार होता है। उदाहरण

“दूरं समागतवति त्वयि जीवनाथे

भिन्ना मनोभवनरेण तपस्विनी सा।

उत्तिष्ठति स्वपिति वासन्तहं त्वदीय

मायाति याति हसति श्वसिति क्षणेन ॥”

( साहित्यद० )

हृदयनाथ ! तुम्हारे चले जाने पर वह दोना काम शरपीलित हो कर कभी उठती है, कभी सोती है, कभी संसतो है और कभी लंबो साँस भरती है। यहाँ पर एक नायिकाके उल्लासनादिके अनेक क्रियासंबन्ध हेतु दीपक अलङ्कार हुआ।

तुल्ययोगितामें भी एक धर्मका कथन होता है पर वह या तो कई प्रस्तुतों या कई अप्रस्तुतोंका होता है। दीपक में प्रस्तुत और अप्रस्तुतके एक धर्मका कथन होता है। दीपक चार प्रकारका होता है—आवृत्तिदीपक, कारक-दीपक, माला दीपक और देहलीदीपक। आवृत्ति दीपकमें या तो एक ही क्रियापद भिन्न भिन्न अर्थोंमें बार-बार आता है अथवा एक ही अर्थके भिन्न भिन्न पद आते हैं। कारक दीपक भी ठीक इसी तरहका है। माला दीपकमें एकावली और दीपकका मेल होता है। देहली दीपकमें एक ही पद दो और लगता है। २ रागविशेष, सङ्गीतमें छः रागोंमेंसे एक। हनुमत्के मतसे यह छः रागोंमें दूसरा राग है। यह राग सूर्यके नेत्रसे निकला है और सम्पूर्ण जातिका है तथा षड्ज स्वरसे आरम्भ होता है। इसके गानेका समय ओषाष्टतुका मध्याह्न है।

इसका स्वरग्राम यह है—स रे ग म प ध नि स।

इसकी पाँच रागिणियाँ मानी जाती हैं—देशी, कामोदी, नाटिका, केदारी और कान्हड़ा। पुन आठ हैं—कुन्तल, कमल, कलिङ्ग, चम्पक, कुसुम्भ, राम, लहिन और हिमाल। भरतके मतसे दीपककी पत्नियाँ हैं केदारा, गौरी, गौड़ी, गुर्जरी और रुद्राणी तथा पुत्र हैं कुसुम, टङ्ग, नटनारायण, विहागरा, किरोदस्त, रभसमङ्गला, मङ्गला-ष्टक और अडाना। ३ तालविशेष, एल तालका नाम। इसमें झुत लघु और झुत होते हैं। ४ प्रदोष, दीया, चिराग। ५ पक्षीविशेष, बाज नामका पक्षी। ६ यमानी, अजवायन। ७ झुङ्गुम, केसर। ८ मयूरशिखा। ९ एक प्रकारकी आतिशबाजी। ( त्रि० ) १० दीप्तिकारक, प्रकाश करनेवाला, उजाला फैलानेवाला। ११ जठराग्निको दीप्त करनेवाला, पाचनकी अग्निको तेज करनेवाला। १२ उत्तेजक, शरीरमें वेग या उमंग लानेवाला। दीपकमाला ( सं० स्त्री० ) १ दशाक्षरयुक्त छन्दोभेद। एक वर्णवृत्तका नाम इसके प्रत्येक चरणमें भगण, मगण, जगण और गुरु होता है। २ दीपकअलङ्कारका एक भेद।

दीपकपूरज ( सं० पु० ) कपूर, कपूर।

दीपकलिका ( सं० स्त्री० ) दीपस्य कलिकेव। १ दीप-शिखा, दीएकी टेम। शूलपाणिकृत याज्ञवल्क्यसंहिताकी प्रसिद्ध टोका।

दीपकली ( हि० स्त्री० ) दीप शिखा, चिरागकी ली।

दीपकवृक्ष ( सं० पु० ) १ एक प्रकारका बड़ा दीवट। इसमें दीये रखनेके लिए कई शाखाएँ इधर उधर निकलती रहती हैं। २ भाड़।

दीपकसुत ( सं० पु० ) कज्जल, काजल।

दीपकाल ( सं० पु० ) दीया बालनेका समय, सन्ध्या।

दीपकावृत्ति ( सं० पु० ) १ दीपक अलङ्कारका एक भेद। २ पनसाखा।

दीपकिट्ट ( सं० स्त्री० ) दीपस्य किट्टं। दीपजात कज्जल, काजल।

दीपकूपी ( सं० स्त्री० ) दीपस्य कूपोव तैलधारकत्वात्। दीपवर्त्ति, दीएकी बत्ती।

दीपखोरी ( सं० स्त्री० ) दीपं खोरयति गत्याघातं करोति स्थिरीकरोतीति खोर गत्याघाते णिच्-अच् गौरादित्वात् ङीष्। दीपकूपी, दीएकी बत्ती।

दीपकर—बुद्धके अवतारोंमेंसे एक अवतार ।

दीपकर श्रीज्ञान अतिष—एक विख्यात बौद्ध यति । ये ८८० ई०में गौड़राज्यान्तर्गत विक्रमपुर नगरमें उत्पन्न हुए थे । इनका आदि नाम चन्द्रगर्भ था । इन्होंने अवधूत जीतारिसे शिक्षा प्राप्त की थी । ये हीनयान आचर्योंके त्रिपिटक, वैशेषिक दर्शन, महायान मतावलम्बियोंके तीन पिटक, माध्यमिक और योगाचार सम्प्रदायभुक्त बौद्धोंके दुरुह न्यायदर्शन तथा चार तन्त्रोंसे भली भाँति जानकार थे । इन्होंने तोषिकोंके शास्त्रमें भी सम्यक् पारदर्शिता प्राप्त कर एक ब्राह्मणको तर्क-वितर्कमें परास्त किया था । पोछे इन्होंने सांसारिक सुखभोग विसर्जन, धर्म, ध्यान और अध्यात्मज्ञानसम्बन्धित विविधा नामक बौद्धोंके तन्त्रग्रन्थ पढ़नेकी इच्छा प्रकट की । इसके लिए वे कृष्णगिरिके विहारस्थ राहुलगुप्तके पास गए । यहाँ बौद्धोंके गुह्यतन्त्रसे दीक्षित हो कर इन्होंने अपना नाम गुह्यज्ञानवज्र रखा । उनसे वर्षोंकी अवस्थामें दन्तपुरीके महासाङ्घिकाचार्य शीलरक्षितने इन्हें पवित्र बौद्धमन्दिरमें दीक्षित कर दीपकरश्रीज्ञान उपाधिसे भूषित किया । इक्कीस वर्षकी अवस्थामें श्रीज्ञानने उच्चतम भिक्षुकी पदवी प्राप्त की और धर्म-रक्षितने इन्हें बोधिसत्व मन्त्र ग्रहण कराया । इन्होंने उस समयके समस्त बौद्धपण्डितोंसे शिक्षा प्राप्त की थी । बाद इन्होंने बौद्धधर्मके प्रधान आचार्य चन्द्रगिरिसे शिक्षा प्राप्त करनेकी इच्छा प्रकट की । तदनुसार वे एक वणिक्पोत पर चढ़ कर सुवर्णदीपको पहँचे और वहाँ बारह वर्ष तक विशुद्ध बौद्धधर्म सीख कर वज्रासनस्थ ( बोध-गया ) महाबोधिके मठमें आ कर रहने लगे ।

अतीष देखो ।

दीपचन्द्र—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि । इन्होंने सं० १७५०-में परमात्मपुराण, चिह्निलास और ज्ञानदर्पण नामक ग्रन्थ लिखे ।

दीपदान ( सं० पु० ) १ किसी देवताके सामने दीपक जलानेका काम । दीपदान पूजनका एक अंग समझा जाता है । २ कार्तिक महीनेमें बहुतसे दीपक जलानेका काम जो विशेष कर राधादामोदरके लिये किया जाता है । ३ मरणासन्न वरजिका एक काम । इसमें

उसके हाथसे आटेके जलते हुए दीयेका सङ्कल्प कराया जाता है ।

दीपदानी ( हि० स्त्री० ) वह डिविया जिसमें घी वत्ती आदि दीया जलानेकी सामग्री रखी जाती है ।

दीपध्वज ( सं० पु० ) दीपस्थ ध्वज इव । कज्ज, काजन् ।

दीपन ( सं० पु० ) दीप्यते इति दीप-ल्यु । १ तगरमूल, तगरकी जड़ । २ कुङ्कुम, केसर । ३ मयूरशिखा वृक्ष । ४ शालिष्य शाक, एक प्रकारका भाग । ५ काममर्द, कसौंदा । ६ पलाण्डु, प्याज । ७ ग्राह्यमन्त्र संस्कारमेद, मन्त्रके उन दश संस्कारोंमेंसे एक जिनके बिना मन्त्र सिद्ध नहीं होता । जनन, जोवन, तोड़न, बोधन, अभिषेक, विमन्त्रोत्करण, आप्यायन, तर्पण, दीपन और गुप्ति ये ही दश मन्त्रके संस्कार हैं । ८ प्रकाशन, प्रकाशित करनेका काम । ९ रसेश्वरदर्शनके अनुसार पारिका सातवा संस्कार । १० जठराग्निकी तीव्र करनेकी क्रिया, भूखको उभारनेका काम । ११ उत्तेजन, आवेग उत्पन्न करना । ( त्रि० ) १२ दीपयिता, दीपन करनेवाला ।

दीपनगण ( सं० पु० ) जठराग्निकी तीव्र करनेवाले पदार्थोंका वर्ग । इस वर्गके अन्तर्गत चोता, धनिया, अजमोदा, जोरा, हाज्वेर इत्यादि हैं ।

दीपनी ( सं० स्त्री० ) दीप्यते जठरवह्निरनया दीप-णिच् ल्युट् स्त्रियां डोप । मेथिका, मेथो । २ यमानो, अजवायन । ३ पाठा । ४ कर्कटिका, ककड़ी ।

दीपनीय ( सं० पु० ) दीप्यते जठरवह्निरनेन दीप-णिच् अनोयर् । १ यमानो, अजवायन । २ औषधवर्गविशेष । दीपनगण देखो । ( त्रि० ) ३ दीपनयोग्य । ४ सप्तोजनक योग्य ।

दीपनीया ( सं० स्त्री० ) यमानो, अजवायन ।

दीपनोषध ( सं० स्त्री० ) आग्नेय औषध ।

दीपपादप ( सं० पु० ) दीपस्थ पादप इव । दीपवृक्ष, दीवट ।

दीपपुष्प ( सं० पु० ) दीप इव पुष्पं यस्य । चम्पक वृक्ष, चंपा ।

दीपभाजन ( सं० स्त्री० ) दीपस्थ भाजनं इ तत् । दीपपात्र ।

दीपमाला ( सं० स्त्री० ) दीपानां माला इ तत् । अग्नीभूत प्रदीप, जलते हुए दीपोंकी पंक्ति ।

दीपमाली ( स० स्त्री० ) दीपमाली ।

दीपवत् ( स० त्रि० ) दीप अस्त्यर्थे मतुप् मस्य व । दीप-  
युक्त गृहादि, जिसके घरमें दीप जलते हों ।

दीपवती ( स० स्त्री० ) दीपवत् स्त्रियां जीप् । कामाख्या-  
स्थित नदीविशेष । यह शाश्वती नदीके पूर्वमें अवस्थित  
है और हिमालय-पर्वतसे निकलती है । यह नदी  
दीपकी नाई अन्धकार दूर करती है, इसीसे देव मनुष्य  
समालमें इसका नाम दीपवती हुआ है । इसके पूर्वमें  
अङ्गाट नामका एक प्रसिद्ध पर्वत है । (कालिकापु० ८२।३)

दीपवृक्ष ( स० पु० ) दीपस्य वृक्ष इव आधारः । दीपा-  
धार, दीपट, दीपट । इसका पर्याय—दीपतरु ज्योत्स्ना  
वृक्ष और दीपपादप है ।

दीपशत्रु ( स० पु० ) दीपस्य शत्रुः । कीटभेदः  
पतंग, फतिंगा ।

दीपशिखा ( स० स्त्री० ) दीपस्य शिखा कारणत्वेन  
अस्त्यस्याः अच्-टाप् । १ कज्जल, काजल । दीपस्य  
शिखा । प्रदीप-ज्वाला, चिरागकी लौ ।

दीपमृदला ( स० स्त्री० ) दीपानां मृदलेव । दीपालो,  
दीवाली ।

दीपसंज्ञ ( स० पु० ) चित्रकवृक्ष, चीता ।

दीपसुत ( स० पु० ) कज्जल, काजल ।

दीपाम्नि ( स० पु० ) आंचका एक परिमाण जो धूमाम्निमें  
चौगुना माना जाता है ।

दीपान्वित ( स० त्रि० ) दीपैरन्वितः । दीपयुक्त ।

दीपान्विता ( स० स्त्री० ) कार्तिक मासकी अमावस्या  
जिसके प्रदोषकालमें लक्ष्मीका पूजन और दीपदान आदि  
होता है, दीवाली । इस दिन लक्ष्मीका पूजन किया  
जाता है और यथाशक्ति घरमें भीतर, बाहर, पथ, हाट,  
श्मशान, नदीतटको दीपमालासे सजाते हैं । सूर्यके  
तुलाशशिममें जानेसे अर्थात् कार्तिक मासकी अमावस्या  
तिथिकी नाना प्रकारके उपकरणों द्वारा पार्वणश्राद्ध  
करे और अपराह्न समयमें राजा नगरके सब किसीसे  
लक्ष्मीपूजा तथा उल्कादान करनेकी घोषणा कर दे ।

लक्ष्मीपूजाकी व्यवस्था ।—यदि अमावस्या दो दिन  
पड़े, तो प्रदोष व्याप्तिके द्वारा समयका निर्णय करना  
होता है अर्थात् जिस दिन अमावस्याका प्रदोष समय हो

उसी दिन लक्ष्मीपूजा होती है । इसका प्रमाण—

“ब्रह्मासस्थसहस्रांशौ प्रदोषे भूतदर्शयोः ।

उल्का हस्ता नराः कुर्युः पितृणा मार्गदर्शनम् ॥”

(तिथित०)

किन्तु यदि प्रदोष दोनों दिन पावे, तो दूसरे दिन  
लक्ष्मीपूजा करनी चाहिये । इसका प्रमाण—

“समयतः प्रदोषप्राप्ती परदिन एव युग्मात् ।

दंढैकोरजनीयोगो दर्शस्य स्यात् परेऽहनि ।

तदा विहाय पूर्वेषु परेऽहि सुखरात्रिका ॥”

(तिथित०)

दोनों दिन प्रदोषप्राप्ति होनेसे दूसरे दिन लक्ष्मीपूजा  
होगी । अमावस्या यदि दूसरे दिन एक दण्ड रात तक  
रहे, तो पूर्वदिनका परित्याग कर परदिनमें लक्ष्मीपूजा  
विधेय है । इसका नाम सुखरात्रिका है । यदि दो दिन  
प्रदोषकी प्राप्ति न हो, तो पार्वणश्राद्धके अनुरोधसे दूसरे  
दिनमें उल्कादान और पूर्वदिनमें लक्ष्मीपूजा होगी ।

“अमावस्या यदा रात्रौ दिवाभगे चतुर्दशी ।

पूजनीया तदा लक्ष्मीर्विज्ञेया सुखरात्रिका ॥”

(तिथित०)

दोनों दिन प्रदोष नहीं पानेसे उल्कादान पार्वण  
श्राद्धके अनुसार दूसरे दिन करना होगा । भूत-चतु-  
दशीके दिन जो मुख उल्कादान करता है, उसीके पितृ-  
गण निराश हो उसे दारुण शाप देकर चले जाते हैं ।  
दर्शनके लिए उल्कादानको अवश्य कर्त्तव्यता है । जिस  
दिन पितृगणके उद्देशसे पार्वणश्राद्ध किया जायगा  
उसी दिन उल्कादान विधेय है । इसी कारण दूसरे  
दिन पार्वणश्राद्ध किये जाने पर उसी दिन शामको  
उल्कादान करना होता है और पूर्वदिन लक्ष्मीपूजा ।  
कारण यदि रातको अमावस्या पड़े और दिनमें चतुर्दशी  
रहे, तो उसी दिन रातको लक्ष्मीपूजा करनी होगी इसी-  
का नाम सुखरात्रि है । पितृकृत्यके कारण दक्षिणकी  
ओर प्राचीनावीत हो उल्कादान करना चाहिए ।  
उल्काग्रहणका मंत्र—

“शक्राशक्रहतानां भूतानां भूतदर्शयोः ।

उज्ज्वलज्योतिषा देहं दहेयं भ्योमवह्निना ॥”

उल्कादानका मंत्र—



“अभिदग्धा ये जीवा वेऽदग्धाः कुले मम ।  
उज्ज्वलज्योतिषा दग्धास्ते यान्तु परमां गतिं ॥”  
उल्काविसर्जनका मंत्र—

“यमलोके परित्यज्य आगता ये ममालये ।  
उज्ज्वलज्योतिषा वत्सं प्रपश्यन्तो ब्रह्मन्तु ते ॥”

इसो मंत्रसे उल्काग्रहण दान और विसर्जन करना होता है। इस दिन बाल और भ्रातृकी सिवा किसी-को दिनमें न खाना चाहिये। प्रदोषके समय यथाविधान लक्ष्मीपूजा करके देवताके घरमें दीपवत्स प्रदान करे और पीछे चतुष्पथ, श्मशान, नदी, पर्वत, सानु, वृक्षमूल, गोल, चत्वर, गृह और क्रय-विक्रय स्थानको दीप पंक्तिसे अच्छी तरह सुशोभित करे। इस प्रकार चारों ओर रोशनी करनेका नाम दीवाली है। युक्तप्रदेशमें यह त्यौहार खूब धूमधामसे मनाया जाता है।

दीपान्विता अमावस्याके दिन लक्ष्मीपूजाप्रयोग।—घरमें उत्तरमुख होकर लक्ष्मीका पूजन करे। पहले स्वस्ति-वाचन करके सङ्कल्प करे। ‘ॐ तदसद् श्रीं अद्योत्यादि अमुकगोत्र अमुकदेवशर्मा परम विभूतिलाभकामः लक्ष्मीपूजनमहं करिष्ये’, इस प्रकार सङ्कल्प करके शाल-ग्राम वा घटादिख जलसे लक्ष्मीपूजा करे। ‘पाशाक्ष’ इत्यादि मंत्रसे ध्यान करके यथाशक्ति, दश वा षोडशोपचारसे पूजा करनेका विधान है। अनन्तर—

“ओं नमस्ते सर्वे देवानां नरदासि हरिप्रिये ।

या गतिस्त्वत् प्रपन्नानां सा मे भूयास्त्वदर्चनात् ॥”

इस मंत्रसे तीन बार पुष्पाञ्जली दे कर निम्नलिखित मंत्रसे प्रणाम करे।

“ओं विवस्वत्स्य भार्यासि पद्मे पद्मालये शुभे ।

सर्वतः पाहि मां देवि महालक्ष्मि नमोऽस्तु ते ॥”

इसके बाद कुबेरादिका पूजन करना होता है। पूजा हो जानेके बाद घरमें दीप जलाते हैं। दीपका मंत्र—

“अग्निज्योतिः रविज्योतिश्चन्द्रज्योतिस्तथैव च ।

उत्तमः सर्वे ज्योतिनां दीपोऽयं प्रतिगृह्यतां ॥”

बाद ब्राह्मण और बन्धुबान्धवोंको खिलापिला कर स्वयं भोजन करते हैं। कक्षीपूजा देखो।

काली कुलसङ्गाव नामक तांत्रिकग्रन्थके मतसे—

इस दिन महानिशाको कालीपूजा की जाती है। विशेष विवरण श्यामा शब्दमें देखो।

दीपाली (सं० स्त्री०) दीपानां आली। दीपञ्जली, जलते हुए दीपकी पंक्ति।

दीपावती (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष। यह दीपक और सरस्वतीके योगसे उत्पन्न हुई है।

दीपावलि (सं० स्त्री०) दीपानां आवलिः ६-तत्। १ दीप-अथो, दीपोंकी पंक्ति। २ दीवाली।

दीपिका (सं० स्त्री०) दीपयति प्रकाशयति दीप-णिच्-ण्वुल्, टाप् अत इत्वं। १ महिन्तापनोय ओनिवासकृत ज्योतिर्ग्रन्थ। २ रागिणीविशेष। यह रागकी पत्नी मानी जाती है और प्रदोषकालमें गाई जाती है। (त्रि०)

३ प्रकाश करनेवाली, उजाला फैलानेवाली।

दीपिकातैल (सं० स्त्री०) तैलश्रीषधभेद। इसको प्रसृत प्रणाली—देवदार, सलई या चोड़को सात आठ अंगुल लम्बी लकड़ीको लेते और उसे नूप आदिसे कलनी-की तरह चारों ओर छिद्र करते हैं। फिर उसमें रेशम लपेट कर तेलमें खूब डुबाते और वत्तीकी तरह जलाते हैं। इस प्रकार प्रज्वलित वत्तीमेंसे जो गरम गरम तेन बूंद बूंद गिरता है, उसीका नाम दीपिकातैल है। कानका दर्द दूर करनेके लिये यह तेल बहुत उपकारी है।

दीपिष्ठ (सं० त्रि०) दीपयतीति दीप-णिच्-टृच्। १ दीप्ति-कर्त्ता, प्रकाश करनेवाला। २ प्रकाशित, प्रज्वलित। ३ चमकता हुआ। ४ उत्तेजित।

दीपीय (सं० त्रि०) दीप अपूपादित्वात् हितार्थे क्। दीपयित।

दीपोत्सव (सं० पु०) दीपैरुत्सवः। १ दीपहेतुका उत्सव, दीवाली। २ दीपान्विता अमावस्या।

दीप (सं० त्रि०) दीप क्त। १ प्रकाशान्वित, जगमगाता, हुआ। २ प्रज्वलित, जलता हुआ। (स्त्री०) ३ स्वर्ण, सोना। ४ हिङ्गु, हींग। ५ निम्बुक, नीबू। ६ सिंह। ७ नासिकागत रोगविशेष, नाकका एक रोग। इसमें नाकसे भापकी तरह गरम गरम हवा निकलती है और नथुनोंमें जलन होती है। (त्रि०) ८ उज्ज्वल, सफेद। ९ आलोकमय, प्रकाशमय।

दीप्तकंस ( स० स्त्री० ) शुद्धकांस्य धातु, शुद्ध कांसा ।  
 दीप्तक ( स० स्त्री० ) दीप्तमेव स्वार्थे कन् । स्वर्ण, सोना ।  
 दीप्तकिरण ( स० पु० ) दीप्ताः किरणाः यस्य । १ सूर्य ।  
 २ अर्क वृक्ष, आक, मंदार ।  
 दीप्तकीर्त्ति ( स० त्रि० ) दीप्ता कीर्त्तियस्य । १ प्रकाश-  
 मान यशस्क, जिसका यश बहुत दूर तक फैल गया हो ।  
 २ कार्त्तिकेय ।  
 दीप्तकेतु ( स० पु० ) १ नृपभेद, एक राजाका नाम । २ दक्ष-  
 सावर्णि मनुके एक पुत्रका नाम । दीप्तः केतुः कर्मधा० ।  
 ३ दीप्तध्वजा । दीप्तः केतु र्यस्य । ( त्रि० ) दीप्त ध्वजक,  
 जिसको ध्वजा प्रदीप्त हो उसे दीप्तकेतु कहते हैं ।  
 दीप्तजिह्वा ( स० स्त्री० ) दीप्ता जिह्वा यस्याः । उल्का  
 मुखी शृगाली, मादा गौदड़, सियारिन । गौदड़के मुँहका  
 अगला भाग कुछ काला होता है, इसीसे इसका नाम  
 उल्का या लुआठा मुख पड़ा है । उल्काका दूसरा अर्थ  
 जलता हुआ पिण्ड या प्रकाश है । इसी भ्रमसे दीप्तजिह्वा  
 नाम रखा हुआ जान पड़ता है ।  
 दीप्तपिङ्गल ( स० पु० ) दीप्तपिङ्गलश्च दीप्तं स्वर्णं तद्वत्  
 पिङ्गलो वा । सिंह ।  
 दीप्तपुष्पा ( स० स्त्री० ) लाङ्गलो वृक्ष, कलियारी ।  
 दीप्तमूर्त्ति ( स० त्रि० ) दीप्ता मूर्त्तियस्य । १ प्रकाशान्वित  
 मूर्त्ति, जो मूर्त्ति बहुत सफेद हो । ( पु० ) २ विष्णु ।  
 दीप्तरस ( स० पु० ) दीप्त उज्ज्वलः रसो यस्य । किञ्चुलक,  
 केचुआ । रातके समय अंधेरमें केचुएके शरीरके रससे  
 एक प्रकारकी चमक निकलती है, इसीसे इसका नाम  
 दीप्तरस पड़ा ।  
 दीप्तरौम ( स० पु० ) विश्वदेवभेद, एक विश्वदेवका नाम ।  
 दीप्तलोचन ( स० पु० ) दीप्ते लोचने नयने यस्य । विडाल,  
 बिह्ली ।  
 दीप्तलीह ( स० स्त्री० ) दीप्तं लोहमिव । १ कांस्य, कांसा ।  
 २ ज्वलित लोह, तपाया हुआ लाल लोहा ।  
 दीप्तवर्ण ( स० त्रि० ) दीप्तं स्वर्णमिव वर्णो यस्य । १  
 सुवर्णतुल्य, जिसका वर्ण सोनेसा चमकता हो । ( पु० )  
 २ कार्त्तिकेय ।  
 दीप्तशक्ति ( स० त्रि० ) दीप्ता शक्तियस्य । १ प्रकाशमान  
 सामर्थ्य, जिसका प्रभाव बहुत फैल गया है । ( पु० ) २  
 कार्त्तिकेय ।

दीप्तांशु ( स० पु० ) दीप्ता अंशवौऽस्याः । १ सूर्य । २ अर्क-  
 वृक्ष, आक, मंदार ।  
 दीप्ता ( स० स्त्री० ) दीप्त-टाप् । १ लाङ्गलिष्ठा वृक्ष,  
 कलियारी । २ ज्योतिष्मती लता, मालकगनी । ३ सातला  
 नामक यूद्धर । ( वि० ) ४ प्रकाशयुक्ता, चमकतो हुई ।  
 ५ सूर्यसे प्रकाशित ।  
 दीप्ताक्ष ( स० पु० ) दीप्ते अक्षिणी यस्य । १ विडाल,  
 बिह्ली । ( त्रि० ) २ दीप्तलोचनान्वित, उज्ज्वल चक्षुर्विशिष्ट,  
 जिसको अंखिं चमकतो हों ।  
 दीप्ताग्नि ( स० पु० ) दीप्तः अग्निर्यस्य । १ अगस्त्यमुनि ।  
 इन्होंने समुद्रको पी लिया था और वातापि नामक राक्षस  
 को पचा डाला था, इसीसे इनका नाम दीप्ताग्नि हुआ  
 है । अगस्त्य देखो । ( त्रि० ) २ दीप्तजठराग्नियुक्त,  
 जिसको पाचनशक्ति बहुत प्रबल हो । ३ प्रज्वलित  
 अग्नि, जिसकी भूख जगो हो, भूखा ।  
 दीप्ताङ्ग ( स० त्रि० ) दीप्तं अङ्गं यस्य । १ दीप्तियुक्त देह,  
 जिसका शरीर चमकता हो । ( पु० ) २-मयूर, मोर ।  
 दीप्ति ( स० पु० ) दीप-क्तिन् । दीपन, उजला, रोशनो ।  
 इसका पर्याय—प्रभा, रुचः, रुचि, त्विष, भा, भास, छवि,  
 व्युत्ति, रोचिस् और शोचि है । २ स्त्रियोंका अयमज  
 गुण ।  
 वयसभोग, देशकाल और गुणादिवारा जो कान्ति  
 बहुत उद्दीप्त होती है, उसीको दीप्ति कहते हैं । प्रवस्थाके  
 अनुसार स्त्रियोंकी शारीरिक कमनीयता उत्पन्न होती है,  
 उसीका नाम दीप्ति है । ३ अभिव्यक्ति, ज्ञानका प्रकाश  
 जिससे विवेक उत्पन्न होता है और अज्ञानरूपी अन्धकार  
 दूर हो जाता है । दीप सञ्ज्ञायां क्तिच् । ३ लाक्षा,  
 लाख । ४ कांस्य, कांसा । ५ कान्ति, शोभा, छवि ।  
 ६ विश्वदेवभेद, एक विश्वदेवका नाम ।  
 दीप्तिक ( स० पु० ) दीप्ता कायतोति कै-क । दुग्धपाषाण-  
 वृक्ष, शिरशोला ।  
 दीप्तिकेश्वर तीर्थ ( स० स्त्री० ) दीप्तिकेश्वरं नाम तीर्थं ।  
 तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।  
 दीप्तिमत् ( स० त्रि० ) दीप्तिं विद्यतेऽस्य, दीप्तिमनुप् ।  
 १ दीप्तियुक्त, चमकता हुआ । २ कान्तियुक्त, शोभा-  
 युक्त । ( पु० ) ३ सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णके  
 एक पुत्रका नाम ।

दीप्तिमान् ( हि० वि० ) दीप्तिमत् देखो ।

दीप्तोद ( सं० पु० ) दीप्तं उदकं यत्र उदकस्य उदादेशः ।

१ तोर्थभेद, एक तोर्थका नाम । इस तोर्थमें बधूसर नामकी एक नदी है जिसमें स्नान कर दानादि करनेसे समस्त पाप दूर हो जाते हैं । यहां भृगुनन्दन परशुरामने स्नान करके अपना खोया हुआ तेज फिरसे प्राप्त किया था । देवयुगमें भृगुने यहां घोर तपस्या की थी । ( भारत वन ८८ अ० )

दीप्तोपल ( सं० पु० ) दीप्तः सूर्यकिरणसम्पर्कात् ज्वलित-उपलः । सूर्यकान्त मणि ।

दीप्य ( सं० त्रि० ) दीप्ताय दीपनाय हिनं गवादि, यत् । दीप्तिहित, जो जलाया जाने को हो । २ जो जलाने योग्य हो । ( पु० ) दीपाय अग्निदीपनाय हितं अपूपादित्वात् पचे यत् । ३ यमानी, अजवायन । यह बहुत अग्निकारक होता है, इससे इसका नाम दीप्य पड़ा । ४ जोरक, जीरा । दीप तत्र साधु इति यत् । ५ मयूरशिखा । ६ रुद्रजटा ।

दीप्यक ( सं० स्त्री० ) दीपाय हितं साधुरिति वा । दीप-यत् सुतः स्वर्थे कन् । १ अजमोदा । २ यमानी, अजवायन । ३ मयूर-शिखा । ४ लाचमस्तक वृक्ष, रुद्रजटा । ५ रक्तचित्रक, लाल चीता । ६ कुङ्कुम, बैसर । ७ तगर । ८ निम्बूकवृक्ष, नोबूका पेड़ । ९ श्येन पक्षी ।

दीप्यका ( सं० स्त्री० ) यमानी, अजवायन ।

दीप्यमान ( सं० त्रि० ) प्रज्वलित, चमकता हुआ ।

दीप्यवल्ली ( सं० स्त्री० ) अजमोदा ।

दीप्या ( सं० स्त्री० ) १ पिण्डखर्जुरी पिण्ड खजूर । २ कृष्णजोरकभेद, एक प्रकारका काला जोरा । ३ यमानी, अजवायन ।

दीप्य ( सं० त्रि० ) दीप्यते इति दीप-र ( नमिक्म्पात्ति । पा३ । १६७ ) दीप्तिशूल, प्रकाशयुक्त ।

दीपक ( फा० स्त्री० ) लकड़ी आदिमें उत्पन्न एक प्रकारका कोड़ा । यह चोटोकी तरह होती है और इसे जालीदार पर मिलते हैं । बल्मीक देखो ।

दीप्यट ( हि० पु० ) दीप्यट देखो ।

दीप्यमान ( सं० त्रि० ) दीप्यते इति दा कर्मणि शानच् । जिसे किसीको देना हो, जो देनेके लिये हो ।

दीया ( हि० पु० ) १ वह वत्ती जो प्रकाशके लिये जलाई जाती है, चिराग । दीप देखो । ( स्त्री० ) २ वह वरतन जिसमें तेल डालकर जलानेके लिये बत्ती दी जाती है ।

दीयासलाई ( हि० स्त्री० ) दियासलाई देखो ।

दीरघ-हिन्दोके एक कवि । ये जातिके ब्राह्मण तथा काशी-वासी थे । इन्होंने सम्वत् १८७८ में दी ग्रन्थोंको लिखा जिनके नाम दृष्टान्ततरङ्गिणी और वंश-वर्णन है ।

दीर्घ ( सं० त्रि० ) दृणातोति दृ-विदारणे वाहु० घञ् । १ आयतलम्बा । परीमाण देखो । ( पु० ) २ लताशालवृक्ष । ३ इल्कट, एक प्रकारका छुप । ४ माडवृक्ष । ५ उष्ट्र, ऊँट । ६ रामशर, नरकट । ७ ज्योतिषमें पांचवीं, छठी, सातवीं और आठवीं अर्थात् सिंह, कन्या, तुला और वृश्चिक राशिको दीर्घराशि कहते हैं । ८ हिमात्रवर्ण, वह वर्ण जिसका उच्चारण खींच कर हो । आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ ये दीर्घस्वर कहलाते हैं । सङ्गीतमें भी दो मात्राओंका नाम दीर्घ है, यथा अ—अको एक साथ उच्चारण करनेमें जो काल लगता है, वह दीर्घ काल कहलाता है ।

दीर्घकणा ( सं० स्त्री० ) दीर्घा कणा नित्यकर्मधा० । गौरजोरक, सफेद जोरा ।

दीर्घकण्टक ( सं० पु० ) दीर्घः कण्टको यस्य । बबूर-वृक्ष, बबूलका पेड़ ।

दीर्घकण्ट ( सं० पु०-स्त्री० ) दीर्घः कण्टो यस्य । १ वक-पक्षी, बगला । २ दानव भेद, एक दानवका नाम । ( त्रि० ) ३ आयत कण्टमात्र, जिसकी गरदन लम्बी हो ।

दीर्घकण्टक ( सं० पु० ) दीर्घकण्ट-कप । वकपक्ष, बगला ।

दीर्घकन्द ( सं० स्त्री० ) दीर्घः कन्दो यस्य । १ मूलक, मूली । २ मालाकन्द ।

दीर्घकन्दक ( सं० स्त्री० ) दीर्घकन्द-कप । मूलक, मूली । दीर्घकन्दिका ( सं० स्त्री० ) दीर्घकन्दक टापू टापि अत इत्वं । तालमूली, मुसली ।

दीर्घकन्धर ( सं० पु० ) दीर्घः कन्धरो यस्य । १ वकपक्षी, बगला । ( त्रि० ) २ दीर्घकन्धरयुक्त, जिसको गरदन लम्बी हो ।

दीर्घकर्ष ( सं० त्रि० ) दीर्घो कर्षं यस्य । १ जिसके कान

बड़े बड़े हों। ( पु० ) २ जातिविशेष, एक जातिका नाम।

दीर्घकाण्ड ( स० पु० ) दीर्घः काण्डो यस्य। गुण्ड लृण, गोंदला।

दीर्घकाण्डा ( स० स्त्री० ) १ पातानगरुडीलता, किर-  
हिटा। २ तित्ताङ्गा, एक प्रकारकी बेल।

दीर्घकाय ( स० त्रि० ) दीर्घः कायः यस्य। आयत  
शरीरो, लम्बे चौड़े शरीरवाला।

दीर्घकाल ( स० स्त्री० ) दीर्घः कालः। अनेक दिन।

दीर्घकील ( स० पु० ) दीर्घः कीलः शाखादण्डो यत्र।  
अङ्कोठवृक्ष, अंकोलका पेड़।

दीर्घकीलक ( स० पु० ) दीर्घकीलः स्वार्थः कन्। अङ्कोठ  
वृक्ष, अंकोलका पेड़।

दीर्घकुल्या ( स० स्त्री० ) गजपिप्पली।

दीर्घकूरक ( स० स्त्री० ) दीर्घः कूरकः अन्नं। राजान्न,  
आभ्रदेशमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

दीर्घकेश ( स० पु० स्त्री० ) दीर्घः केश इव लोमः यस्य।  
१ भस्त्रुक, भालू। २ देशभेद, एक देश जो कूर्म-  
विभागके पश्चिमोत्तरमें अवस्थित है। ( त्रि० ) ३ आयत-  
केशयुक्त, जिसके लम्बे लम्बे बाल हों।

दीर्घकोशिका ( स० स्त्री० ) दीर्घः कोशो यस्याः कप्, कापि  
अत इत्वं। भिनायिका, सतुही। इसका पर्याय—दुर्णामा  
और शुक्ति है।

दीर्घस्वरच्छन्द ( स० पु० ) इत्कट, एक प्रकारका लुप।  
दीर्घगति ( स० पु० ) दीर्घः गतिर्यस्य। उष्ट्र, ऊँट।  
यह लम्बे लम्बे डेग रखता है, इसीसे इसका नाम दीर्घ-  
गति हुआ है।

दीर्घगमन ( स० त्रि० ) दीर्घः गच्छति दीर्घ-गम-णिनि।  
जो बहुत तेजीसे जाता हो।

दीर्घग्रन्थि ( स० पु० ) दीर्घग्रन्थि पक्ष यस्य। गजपिप्पली।

दीर्घग्रीव ( स० पु० ) दीर्घा ग्रीवा यस्य। १ उष्ट्र, ऊँट।  
२ नीलक्रीष्ण, सारस। ३ देशभेद, एक देशका नाम।

यह कूर्म-विभागके दक्षिण-पश्चिमकी ओर अवस्थित है।  
( त्रि० ) जिसकी गरदन लम्बी हो।

दीर्घघाटिक ( स० पु० स्त्री० ) दीर्घा घाटा, अस्थाति

ठन्। १ उष्ट्र, ऊँट। २ वक्र, बगला। ( त्रि० ) ३ लंबी  
गरदनवाला।

दीर्घचक्षु ( स० पु० ) दीर्घा चक्षुर्यस्य। पक्षिभेद, एक  
किस्मकी चिड़िया।

दीर्घोच्छद ( स० पु० ) दीर्घाच्छदा यस्य। १ इक्षु, ईख।  
( त्रि० ) २ दीर्घोच्छदक, जिसके लम्बे लम्बे पत्ते हों।

दीर्घच्छन्दः ( स० स्त्री० ) छन्दोविशेष, बड़ा छन्द।

दीर्घजङ्गल ( स० पु० ) दीर्घः यथा तथा जङ्गलो गति-  
शीलः। मत्स्यविशेष, बड़ा भौंगा।

दीर्घजङ्घ ( स० पु० ) दीर्घा जङ्घा यस्य। १ वक्र, बगला।  
२ उष्ट्र, ऊँट। ( स्त्री० ) ३ दीर्घ जाँघ, लम्बी टांग।

( त्रि० ) ४ आयत जानुयुक्त, जिसकी टांगें लम्बी हों।

दीर्घजानुक ( स० पु० ) दीर्घः जानुर्यस्य ततो कप्।  
दीर्घजङ्घ, लंबी टांग।

दीर्घजिह्वा ( स० पु० ) दीर्घा जिह्वा यस्य। १ सपं सांप।  
२ दानवविशेष, एक दानवका नाम। ( त्रि० ) ३ जिसकी  
लंबी जीभ हो।

दीर्घजिह्वा ( स० स्त्री० ) दीर्घजिह्वा-टाप। १ राक्षसो-  
भेद, विरोचनकी पुत्री एक राक्षसी जिसे इन्द्रने मारा  
था। २ कुमारानुचर मातृगणभेद, मातृगणोंमेंसे एक  
जो कार्तिकेयकी अनुचरी है।

दीर्घजिह्वी ( स० पु० ) १ कुकुर, कुत्ता।

दीर्घजोविन् ( स० त्रि० ) दीर्घः बहुकालः जोवति जीव-  
णिनि। बहुकालजीवी, जो बहुत दिनों तक जीए।

राजा यदि न्यायपूर्वक दण्ड दे, महापातकोसे धन न  
ले और वेदपारग ब्राह्मण यदि प्रभु हों, तो ऐसे समयमें  
वे दीर्घजीवी होते हैं। दीर्घजीवन लाभ करनेमें  
विशुद्धाचारकी आवश्यकता है। विशुद्धाचारी और स्वधर्म-  
परायण होने पर निश्चय ही दीर्घजीवन प्राप्त हो सकता  
है। यथेच्छाचार ही अकाल मृत्युका प्रतिकारण है,  
इसीसे मन्वादि सभी शास्त्रोंमें ही विशुद्धाचारीकी प्रशंसा  
देखी जाती है और अकाल मृत्युके बाद उद्देश स्वर्गमें  
भो इस प्रकार लिखा है—विहितकर्मका अनुष्ठान,  
निन्दितका सेवन, इन्द्रियका अनुग्रह, आलस्य और अन्न  
ये सब ही एकमात्र अकाल मृत्युके कारण हैं। जो ये  
अनुष्ठान नहीं करते, अर्थात् स्वधर्मपरायण हो कर रहते  
हैं, वे ही दीर्घजीवन प्राप्त कर सकते हैं।



दीर्घतनु (सं० पु०) दीर्घस्तनवः स्तुतयो यस्य । १ प्रभूत-  
स्तुतिक देवादि, वह देवादि जिसमें अनेक स्तव हों । २  
दीर्घकालव्याप्यो सन्तानक । ३ दीर्घ तनु, लंबा तागा ।  
दीर्घतपस् (सं० पु०) दीर्घं बहुकालव्यापकं तपो  
यस्य । १ बहुकालव्यापक तपस्क आयुवंशोय नृपभेदः  
हरिवंशके अनुसार आयुवंशीय एक राजा । इन्होंने  
बहुत काल तक तप किया था, इसीसे इनका नाम दीर्घ-  
तपस् पड़ा है । (त्रि०) २ जिसने बहुत दिनों तक  
तपस्या की हो ।

दीर्घतमस् (सं० पु०) काशिराजके पुत्र धन्वन्तरिके  
पिता, उत्तथ्यके पुत्र । महाभारतमें इनकी कथा इस  
प्रकार लिखी है—उत्तथ्य नामक एक धीसम्पन्न मुनि थे ।  
इनकी स्त्रीका नाम ममता था । ममता जिस समय पूर्ण  
गर्भवती थी उस समय उत्तथ्यके छोटे भाई देवताओं-  
के पुरोहित बृहस्पति ममताके पास पहुँचे और सह-  
वासकी इच्छा प्रकट करने लगे । इस पर ममताने बृह-  
स्पतिसे कहा, 'मैंने तुम्हारे वहाँ भाईसे गर्भधारण किया  
है, अतः इस समय तुम जाओ । मेरी इस सन्तानने गर्भमें  
ही रह कर षडङ्गवेद अध्ययन किया है, तुम्हारा वीर्य  
भी असोष है, एक कुक्षिमें दो सन्तानका रहना असम्भव  
है । इसलिये तुम अभी चले जाओ ।' लेकिन बृहस्पति  
अति तेजस्वी हो कर भो कामके वशमें आ कर अपनेको  
रोक न सके और सहवासमें प्रवृत्त हुए । इस पर गर्भस्थ  
बालकने भोतरसे कहा, 'हे तात । शान्त हो, एक गर्भमें  
दो बालकोंकी स्थिति नहीं हो सकती ।' जब बृहस्पतिने  
इतने पर भो न सुना, तब उस तेजस्वी गर्भस्थ शिशुने  
अपने पैरोंसे वीर्यको रोक दिया, जिससे वह वीर्य नीचे  
जमीन पर गिर पड़ा । इस पर भगवान् बृहस्पतिने क्रुद्ध  
हो कर गर्भस्थ बालकको शाप दिया, 'तुमने मुझे ऐसे  
समयमें इस तरहकी बात कही, इसलिये तुम दीर्घ-  
तामसमें प्रविष्ट हो अर्थात् अन्धा हो जा ।' बृहस्पतिके  
शापसे वह बालक अन्धा हो कर जन्मा और दीर्घतमा  
नामसे प्रसिद्ध हुआ । प्रह्वो नामकी एक ब्राह्मण-  
कन्यासे इनका विवाह हुआ । इस स्त्रीके गर्भसे इन्होंने  
गौतम आदि कई पुत्र उत्पन्न हुए जो सबके सब लोभ  
और मोहके वशीभूत थे । दीर्घतमा सुरभि-सन्तान काम-

धेनुसे गोधर्मशिक्षा प्राप्त करके उससे अद्यापूर्वक मैथुन  
आदिमें प्रवृत्त हुए । दीर्घतमाको इस प्रकार मर्यादाभङ्ग  
करते देख आश्रमके मुनि लोग उनके विरुद्ध हो गये ।  
उनकी स्त्री प्रह्वो भी बहुत विरक्त हुई । एक दिन दीर्घ-  
तमाने स्त्रीको अप्रसन्न देख कर पूछा, 'तू मुझसे क्यों  
दुर्भाव रहती हो ?' इस पर प्रह्वोने जवाब दिया, 'स्वामी  
स्त्रोका भरण पोषण करते हैं इसीसे उन्हें भर्ता या  
पति कहते हैं । पर आप अन्धे हैं, कुछ कर नहीं  
सकते । इतने दिनों तक मैं आपका तथा आपके पुत्रोंका  
भरण पोषण करते चारते थक गई, अब आगे मुझसे  
यह काम नहीं हो सकता ।

दीर्घतमाने क्रुद्ध हो कर कहा, 'आजसे मैं यह मर्यादा  
बाँध देता हूँ कि स्त्री एक मात्र पतिसे ही अनुरक्त  
रहे । पति चाहे जीता हो या मरा, वह कदापि दूसरा  
पति नहीं कर सकती । यदि कोई स्त्री दूसरा पति  
ग्रहण करेगी, तो वह पतित हो जायगी ।' स्वामीके ऐसे  
वचनोंसे क्रुपित हो कर ब्राह्मणोंने अपने लङ्केसे कहा,  
'तुम लोग अपने अन्धे पिताको बाँध कर गङ्गामें फेंक  
आओ ।' माताके आज्ञानुसार वे उन्हें गङ्गाकी धारामें बैठा  
पर चढ़ा कर बहा आये । दीर्घतमा गङ्गामें बहुत दूर  
तक बह कर चले गये । संयोगवश वलि नामक एक  
राजा गङ्गास्नानको आये हुए थे । वे ऋषिको ऐसी  
अवस्थामें देख अपने घरको ले गये । बाद उन्हें तेजस्वी  
जान कर राजाने उनसे प्रार्थना की, 'हे महाभाग ।  
मेरी स्त्रीसे सहवास कर एक योग्य सन्तान उत्पन्न  
कीजिये जिससे मेरी वंशको रक्षा हो ।' जब ऋषि  
सन्तुष्ट हुए, तब राजाने अपनी सुदेष्णा नामकी रानीकी  
उनके पास भेजा । किन्तु रानी उन्हें अन्धा और बुढ़ा  
देख कर उनके पास न गई; लेकिन उसने अपनी दासीको  
भेज दिया । ऋषिने उस शूद्रा दासीसे कक्षीवान् आदि  
ग्यारह पुत्र उत्पन्न किये । राजाने यह जान कर पुनः  
अपनी स्त्री सुदेष्णाकी उनके पास भेजा । दीर्घतमाने  
रानीका सारा अंग टटोल कर कहा, 'जाव, तुम्हें अत्यन्त  
तेजस्वी पुत्र होंगे और वे अंग, वंग, कलिंग, पुण्ड्र और  
सुह्य नामसे प्रसिद्ध होंगे । इस भूमण्डलमें उनके नाम-  
से एक एक देश विख्यात होगा । अंगके नामसे अंग

देश, वंगसे वंग देश, पुण्ड्रसे पुण्ड्र देश और सुह्रसे सुह्रदेश होगा। (भारत आदिप० १०४ अ०) नौति-मञ्जरोमें लिखा है—तै तन आदि श्रुत्योने दोष तमाको पहले अग्निमें डाल दिया, किन्तु अश्विनीकुमारकी रक्षासे इस बार बच गये। उन्होंने पुनः दीर्घ तमाको जलमें फेंक दिया, इस बार भी इनका कुछ भी अनिष्ट न हुआ। बाद तै तनने इनके मस्तक, वक्ष और दोनों बाहुओं पर आघात किया था अन्तमें बहुत अनुतप्त हो कर अश्विने आत्महत्या कर डाली।

दीर्घतर (सं० पु०) दीर्घः तरः। १ तालवृत्त, ताड़का पेड़। २ दीर्घवृत्त मात्र, लंबा पेड़।

दीर्घता (सं० स्त्री०) दोषस्य भावः दीर्घ-तल-टाप। आयति, लम्बाई।

दीर्घतिमिषा (सं० स्त्री०) दीर्घतिम वा किषन् कर्कटौ, ककड़ो।

दीर्घतुण्डा (सं० स्त्री०) दीर्घं तुण्डं यस्या। १ कुकुन्दरो, ककूंदर। (त्रि०) २ दीर्घतुण्डयुक्त गजादि, जिसका मुँह लम्बा हो, जैसे हाथो आदि। (स्त्री०) ३ दीर्घतुण्ड लम्बा मुँह।

दीर्घटण (सं० पु०) दीर्घं टणमिव, अभिधानात् पुंस्त्वं। १ पल्लिवाह टण, एक प्रकारकी घास जिसकी खानिसे पशु दुर्बल हो जाते हैं। (स्त्री०) २ दीर्घटण, लम्बी घास।

दीर्घदण्ड (सं० पु०) दीर्घो दण्ड इव काण्डावच्छेदेन। १ एरण्डवृत्त, अंडीका पेड़। २ तालवृत्त, ताड़का पेड़।

दीर्घदण्डो (सं० स्त्री०) दीर्घदण्ड गौरादित्वात् डोषः। गोरची, गोरख इमली।

दीर्घदर्शिता (सं० स्त्री०) दीर्घदर्शिनो भावः दीर्घदर्शिनं तल अनुनासिक लोपः ततो टाप। बहुदर्शिता, बहुत दूर तककी बातका विचार।

दीर्घदर्शी (सं० पु०) दीर्घं दीर्घात् वा पश्यति णिनि।

१ वह जो दूर तक सब बातोंका परिणाम सोचता हो, पण्डित। २ भल्लूक, भालू। ३ गृध्र, गोघ। (त्रि०)

४ दूरदर्शक, बहुत दूर तक सोचनेवाला।

दीर्घदल (सं० पु०) मालाकन्द।

दीर्घदृष्टि (सं० पु०) दीर्घा दृष्टिर्दर्शनमस्य। १ पण्डित,

वह जो दूर तककी बात सोचता हो। २ दूरवक्ष नामक यन्त्रभेद, दूरबीन।

दीर्घद्रु (सं० पु०) दीर्घं द्रुमो द्रुश्चेति। तालवृत्त, ताड़का पेड़।

दीर्घद्रुम (सं० पु०) दीर्घो द्रुमः। शास्त्रमलिवृत्त, सेमरका पेड़।

दीर्घद्वार—भविष्य ब्रह्मखण्डोक्त विशाल देशान्तर्वाती एक जनपद। यह गण्डकी नदीके किनारे अवस्थित माना जाता था। पहले इसमें सात हजार ग्राम और तोस शहर लगते थे।

दीर्घनख—बुद्धके सामयिक एक ब्रह्मचारी। इन्होंने 'दीर्घ-नख परिव्राजक-परिपृच्छा' नामकी पुस्तक रची है।

दीर्घनाद (सं० पु०) दीर्घः दूरगाभित्वात् विस्तीर्णः नादो यस्य, क्षुम्नादित्वात् न णत्वं। १ शङ्ख। २ आयत-शब्द, जोरकी आवाज। (त्रि०) ३ बहुकालव्यापी शब्दयुक्त घण्टादि, जिससे भारी शब्द निकले।

दीर्घनाल (सं० पु०) दीर्घं नालं यस्य। १ दावनाल, ज्वार। २ गुण्डलण, गोंदला घास। (स्त्री०) ३ दीर्घ-रोहिष्क, रोहिस घास।

दीर्घनास (सं० त्रि०) दीर्घा नासा यस्य। दीर्घनासिका-युक्त, जिसकी नाक लम्बी हो। २ दीर्घनासिका, लम्बी नाक।

दीर्घनिद्रा (सं० स्त्री०) दीर्घा निद्रा। १ मृशु, मौत। २ दीर्घकालव्यापिनी निद्रा, बहुत देर तक रहनेवाली नींद।

दीर्घनिश्वास (सं० पु०) लम्बी सांस जो दुःख या शोकके आवेगके कारण ली जाती है।

दीर्घनिस्सन (सं० पु०) शङ्ख।

दीर्घपत्र (सं० पु०) दीर्घो पत्रो यस्य। १ कलिङ्गाख्य, कलिङ्ग पत्रो। २ दीर्घपत्रयुक्त पक्षिमात्र, वह पक्षी जिसके छेने लम्बे हों।

दीर्घपटोलिका (सं० स्त्री०) दीर्घा पटोलिका। लताफल विशेष। इसका गुण—स्निग्ध, कटु, विष्टम्भो और गुरु; वायु, पित्त, श्लेष्मा, रुचि, भेदकारक, मधुर और शीतल है।

दीर्घपत्र (सं० पु०) दीर्घं पत्रं यस्य। १ राजपक्षाङ्ग,

लाल धाज । २ विष्णुकन्द । ३ हरिदभं, एक प्रकारका कुश । ४ कुपौलुहच, कुचला । ५ इक्षुभेद, एक प्रकारकी ईख ।

दीर्घपत्रक ( स० पु० ) दीर्घपत्र संज्ञायां कन् । १ रक्त लशुन, लाल लहसुन । २ एरण्ड, रैड, अंडी । ३ हिज्जल वृक्ष, समुद्रफल । ४ वेतसवृक्ष, वेत । ५ करीरवृक्ष टेटी का पेड़ । ६ जलज मधुकवृक्ष, जलमहुआ । ७ लशुन, लहसुन ।

दीर्घपत्रा ( स० स्त्री० ) दीर्घ पत्रं यस्याः । १ चित्रपर्णिक, मंजोठ । २ झस्त्रजम्बुवृक्ष, छोटा जामुनका पेड़ । ३ पृश्निपर्णीलिता, पिठवन । ४ गन्धपत्रा । ५ केतकी । ६ शालपर्णी, सरिवन । ७ डोरीक्षुप, एक प्रकारकी लता ।

दीर्घपत्रिका ( सं० स्त्री० ) दीर्घपत्र संज्ञायां कन् टाप अत इत्वं । १ श्वेतवचा, सफेद वच । २ घृतकुमारो, धीकुआर । ३ शालपर्णी, सरिवन । ४ श्वेत पुनर्णवा, सफेद गदहपुरना ।

दीर्घपत्रो ( स० स्त्री० ) दीर्घपत्र गौरादि० ङोप् । १ पलाशोलता, खिरनो । २ महाचक्षु, शाक, एक किस्मका साग ।

दीर्घपर्ण ( स० त्रि० ) जिसके लम्बे पत्ते हों ।

दीर्घपर्णी ( स० स्त्री० ) दीर्घ पर्णं यस्या गौरादि० ङोप् । पृश्निपर्णी, पिठवन ।

दीर्घपक्षव ( स० पु० ) दीर्घः पक्षवो यस्य । १ शनवृक्ष, सनका पेड़ । ( त्रि० ) २ आयत पत्रयुक्त, जिसकी पत्तिया लम्बी हों । ( पु० स्त्री० ) ३ आयतपक्षव, लम्बा पत्ता ।

दीर्घपाद ( स० पु० ) दीर्घः पादो यस्य समासान्तः अन्त्यलोपः । १ कङ्कपक्षो । २ सारस । ( त्रि० ) ३ दीर्घ पदयुक्त, लम्बी टांगवाला ।

दीर्घपादप ( स० पु० ) दीर्घपादो पादपश्चेति । १ ताल, ताड़का पेड़ । १ पूग, सुपारीका पेड़ ।

दीर्घपृष्ठ ( स० पु० ) दीर्घः पृष्ठं यस्य । सर्प, साँप ।

दीर्घप्रज्ञ ( स० पु० ) हापरधुगमे असुरावतार वृषपर्वा नामक नृपभेद, हापरके एक राजा वृषपर्वा जो असुरके अवतार थे । ये अत्यन्त दूरदर्शी थे, इसीसे इनका नाम दीर्घप्रज्ञ पड़ा । ( त्रि० ) दीर्घप्रज्ञा यस्य । २ दूरदर्शी ।

दीर्घफल ( स० पु० ) दीर्घफलं यस्य । आरग्वधवृक्ष, अमलतास ।

दीर्घफलक ( स० पु० ) दीर्घफल संज्ञायां कन् । अगस्त्यवृक्ष, अगस्त्यका पेड़ ।

दीर्घफला ( स० स्त्री० ) दीर्घानि फलानि यस्याः । १ मालव-देशप्रसिद्ध जतुका नामकी लता । २ कपिलद्राक्षा, अंगूर ।

दीर्घफलिका ( स० स्त्री० ) दीर्घफल-कप् टाप, कापि अत इत्वं । १ कपिलद्राक्षा, लम्बा अंगूर । २ जतुका । ३ मेघशृङ्ग नामकी लता । ४ तिक्तालावु, तीता कद्दू ।

दीर्घवाला ( स० स्त्री० ) दीर्घः बालः केशो यस्य । चमरी, मूरागाय ।

दीर्घबाहु ( स० पु० ) दीर्घो बाहु यस्य । १ शिवानुचर-भेद, शिवके एक अनुचरका नाम । २ घृतराष्ट्रका पुत्रभेद, घृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ( त्रि० ) ३ आयत बाहु-युक्त, जिसकी भुजा लम्बी हो ।

दीर्घबालुक ( स० पु० ) बृहदारक लता ।

दीर्घबाहुगर्वित ( स० पु० ) दैत्यभेद, एक असुरका नाम ।

दीर्घभुज ( स० पु० ) दीर्घो भुजो यस्य । १ शिवानुचर-भेद, शिवके एक अनुचरका नाम । ( त्रि० ) २ दीर्घ बाहुयुक्त, जिसकी भुजा लम्बी हो ।

दीर्घमारुत ( स० पु० ) दीर्घः अधिकसमयव्यापो मारुतः निःश्वासवायुर्यस्य । इस्तो, हाथो ।

दीर्घमुख ( स० पु० ) १ यक्षभेद, एक यक्षका नाम । २ दीर्घमुखयुक्त, जिसका मुँह लम्बा हो ।

दीर्घमूल ( स० पु० ) दीर्घः मूलं यस्य । १ मोरटलता, एक प्रकारकी बेल । २ विष्णान्तरवृक्ष, । ( क्री० ) ३ लाम-जकटण, एक पोली घास जो बेनाकी तरह होती है । ४ यासक्षुप, जवास । ५ विष्णवृक्ष, बेलका पेड़ । ६ विभो-तकवृक्ष । ७ इन्द्रयव, कुडा । ८ मूलक, मूलो ।

दीर्घमूलक ( स० क्री० ) दीर्घमूल-संज्ञायां कन् । मूलक, मूलो ।

दीर्घमूला ( स० स्त्री० ) दीर्घः मूलं यस्य । टाप । श्यामा-लता, कालोसर । २ शालपर्णी, सरिवन ।

दीर्घमूलिका ( स० स्त्री० ) दीर्घमूल-कप् टाप, कापि अत इत्वं । दुरालभा, जवास, धमासा ।

दीर्घमूलो ( स० स्त्री० ) दीर्घः मूलं यस्य ङोप् । दुरा-लभा, जवासा ।

दीर्घयज्ञ (सं० त्रि०) दीर्घः बहुकालव्यापको यज्ञो यस्य । १ बहुकालव्यापक यज्ञकारी, जिसने बहुत काल तक यज्ञ किया हो । (पु०) २ हापरयुगके एक अयोध्याधिपति । (भारत सभा० २८ अ०)

दीर्घयाथ (सं० त्रि०) या-कर्मणि थ, दीर्घकालेन याथः गन्तव्यः । दीर्घकाल द्वारा गन्तव्य, बहुत काल तक जाने योग्य ।

दीर्घरक्षा (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हलदी ।

दीर्घरत (सं० पु०) कुकुर, कुत्ता ।

दीर्घरद (सं० पु०) दीर्घो रदौ दन्तौ यस्य । १ शूकर, सूअर । २ दीर्घदन्त, लम्बा दाँत । (त्रि०) ३ आयत-दन्तयुक्त, जिसके निकले हुए लम्बे दाँत हों ।

दीर्घरव—उत्कलके एक राजा । ये उत्कलविजयी महाराज जनमेजयके पुत्र थे । जनमेजय देखें ।

दीर्घरसन (सं० पु०) दीर्घा रसना जिह्वा यस्य । सपं, साप ।

दीर्घरागा (सं० स्त्री०) दीर्घः अधिककालस्थायो रागः यस्याः । हरिद्रा, हलदी ।

दीर्घरात्र (सं० स्त्री०) दीर्घाः प्रचुरा रात्रयः सन्तः, अश्व आदित्वादयः । चिरकाल, अधिक समय ।

दीर्घराव (सं० त्रि०) दीर्घः रावः यस्य । उच्च शब्दकारी, जो भारी शब्द करता हो ।

दीर्घरोगिन् (सं० त्रि०) चिररोगी, जो सदा रोगसे ग्रसित रहता हो ।

दीर्घरोम (सं० पु०) दीर्घाणि रोमाणि यस्य । १ भङ्गूक, भालू । २ शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम ।

दीर्घरोहिषक (सं० स्त्री०) दीर्घः रोहिषं ततः स्वार्थं संप्राया वा कन् । सुगन्धि तृणविशेष, मालव, राजपूताना और मध्यप्रदेशमें होनेवाली एक प्रकारकी रोहिस घास । इसमेंसे बहुत अच्छी सुगन्ध निकलती है जो नीबूकी सुगन्धिसे मिलती जुलती है । इसका संस्कृत पर्याय—दृढकाण्ड, दृढच्छद, यज्ञेष्ट, दीर्घनाल और तिक्तसार है । इसका गुण—कटु, उष्ण, कफ, वात, भूतघ्न और विषनाशक तथा व्रणदात और उपशमकारक है ।

दीर्घतलाद्गुम (सं० पु०) अश्वकर्णवृक्ष, लताशाल ।

दीर्घलोचन (सं० त्रि०) दीर्घलोचनं यस्य । १ आयत नेत्रक, बड़ी आँखवाला । (पु०) २ शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम । ३ धृतराष्ट्र पुत्रभेद, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (स्त्री०) आयतं लोचनं । ४ लम्बी आँख ।

दीर्घलोहितयष्टिका (सं० स्त्री०) रक्तद्रु, लाल जख ।

दीर्घवंश (सं० पु०) दीर्घो वंश इव । १ नल वृण, नरकट । २ मन्तत कुल । ३ प्राचीनवंशसम्भूत, वह जो प्राचीन वंशमें उत्पन्न हुआ हो ।

दीर्घवक्त्र (सं० पु० स्त्री०) दीर्घं वक्त्रं मुखं यस्य । १ हस्तो, हाथी । (स्त्री०) दीर्घं वक्त्रं । २ आयत वदन, लम्बा मुँहवाला ।

दीर्घवाक्चका (सं० स्त्री०) दीर्घवत् शीकते सिञ्चति शोक-क पृषोदरा० ऋतः । कुम्भीर, घड़ियाल ।

दीर्घवर्षाभू (सं० पु० स्त्री०) दीर्घा वर्षाभूः । श्वेत पुनर्णवा, चिराटिका ।

दीर्घवल्लो (सं० स्त्री०) दीर्घा वल्लो । १ महेन्द्रवारुणी, बड़ा इन्द्रायन । २ पातालगरुडोलता, छिटा । ३ पलाशीलता, बोटिया पलाश ।

दीर्घवृक्ष (सं० पु०) दीर्घः वृक्षः । १ शालवृक्ष, सालका पेड़ । २ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

दीर्घवृन्त (सं० पु०) दीर्घं वृन्तं यस्य । १ श्रोनाक वृक्ष, सोनापाठा । २ श्रोनाक प्रभेद, एक दूसरे प्रकारका सोनापाठा । ३ लताद्गुम, लताशाल ।

दीर्घवृन्तक (सं० पु०) दीर्घवृन्त स्वार्थकन् ।

दीर्घवृन्त देखो ।

दीर्घवृन्ता (सं० स्त्री०) दीर्घं वृन्तं यस्याः । इन्द्रचिभिंटीलता ।

दीर्घवृन्तिका (सं० स्त्री०) दीर्घं वृन्तं यस्याः कपूटापि अतइत्वं । एलापर्णी ।

दीर्घशर (सं० पु०) दीर्घः शरः । यावनाल धान्य, ज्वार, जुहरी ।

दीर्घशस्य (सं० पु०) गाव फल ।

दीर्घशाख (सं० पु०) दीर्घा शाखा यस्य । १ शण्डवृक्ष, सनका पेड़ । २ शालवृक्ष, सालका पेड़ ।

दीर्घशाखिका (सं० स्त्री०) दीर्घा शाखा यस्याः कापि अतइत्वं । नोलान्नोक्षप, नलवनगुड़ ।



दीर्घशब्दिक (सं० पु०) दीर्घा शब्दिकं यत्र कप ।  
 शब्द, एक प्रकारकी राई ।  
 दीर्घशूक (सं० पु०) दीर्घः शूकः अग्रं यस्य । शालिमेद,  
 एक प्रकारका धान ।  
 दीर्घशूक (सं० क्ली०) दीर्घं शूकं यस्य कप ।  
 राजान, अग्र देशके आमन धानको राजान कहते हैं ।  
 दीर्घशस्त्र (सं० त्रि०) दृढशस्त्रयुक्त, जिसकी बड़ी बड़ी  
 दाढी हो ।  
 दीर्घश्वस (सं० पु०) दीर्घं श्वसो यस्य । १ दीर्घतमा  
 ऋषिके एक पुत्रका नाम । इन्होंने अनादृष्टि होने पर  
 जीविकाके लिये वाणिज्य कर लिया था जिसका उल्लेख  
 ऋग्वेदमें है । (कलो०) २ दीर्घकर्ण, लंबा कान ।  
 (त्रि०) ३ दीर्घकर्णयुक्त, जिसके लंबे कान हों ।  
 दीर्घशुत् (सं० त्रि०) १ जो दूर तक सुनाई पड़े । २ जिस-  
 का नाम दूर तक विख्यात हो ।  
 दीर्घसकथ (सं० त्रि०) दीर्घं सकथिनी यस्य बहुव्री०  
 आज्ञात् च । दीर्घोरु, जिसकी जाँघ लंबी हो ।  
 दीर्घसत्र (सं० क्ली०) दीर्घं बहुकालसाध्यं सत्रं । १ यज्ञ-  
 विशेष, एक यज्ञ जो बहुत दिनोंमें समाप्त होता था ।  
 २ तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम । इस तीर्थमें ब्रह्मादि  
 देवता और परमर्षिसिद्ध आदिने यथानियम वास किया  
 था । इस तीर्थमें केवल जानेसे ही अश्वमेध और राज-  
 स्ययज्ञका फल प्राप्त होता है । (भारत ३।१०३।१०४)  
 ३ यावज्जीवन कर्त्तव्य अग्निहोत्र यज्ञ । (त्रि०) ४  
 दीर्घसत्र यज्ञकर्त्ता, जिसने दीर्घसत्र यज्ञ किया हो ।  
 दीर्घारण्य (सं० क्ली०) दीर्घं अरण्यं । निविड़ बन,  
 घना जङ्गल ।  
 दीर्घालक (सं० पु०) दीर्घालक इव । श्वेतमन्दा-  
 रक वृक्ष, सफेद मदार ।  
 दीर्घास्य (सं० त्रि०) दीर्घं आस्यं यस्य । १ आयत-  
 मुख, बड़े मुँहवाला । (पु०) २ शिवानुचरमेद, शिव-  
 के एक अनुचरका नाम । ३ हस्ती, हाथी । दीर्घ आस्यं  
 यत्र देशे । ४ पश्चिमोत्तर देशमेद ।  
 दीर्घाहन् (सं० पु०) दीर्घाणि अहनि यत्र । निदाघ  
 समय, श्रौतकाल ।  
 दीर्घिका (सं० क्ली०) दीर्घैक दीर्घा संज्ञायां अन् टाप् ।

अत इत्वं । १ जलाशयमेद, बावली, छोटा तालाव ।  
 किसी किसीके मतसे ३०० धनुष लंबे जलाशयको  
 दीर्घिका कहते हैं । २ जलाशयमात्र । ३ हिङ्गुपत्र ।  
 दीर्घेवारु (सं० पु०) दीर्घा इवारुः । उद्गरीलता, लंबी  
 ककड़ी । २ महालावु, बड़ा कद्दू ।  
 दीर्घोच्चारण (सं० क्ली०) दीर्घं उच्चारणं । गुरु उच्चारण ।  
 दीर्घ (सं० त्रि०) दृ-विदारं क्त । विदारित, फटा हुआ,  
 दरका हुआ ।  
 दीवट (हिं० स्त्री०) दीया रखनेका आधार जो पातल,  
 लकड़ी आदिका बना होता है, चिरागदान ।  
 दीवान (अ० पु०) १ राजसभा, दरबार । २ मंत्री,  
 यजीग । ३ गजलोंके संग्रहकी पुस्तक ।  
 दीवानश्राम (अ० पु०) १ आम दरबार । २ आम दर-  
 बार लगानेका स्थान ।  
 दीवानखाना (फा० पु०) बड़े आदमीके बैठने तथा सब  
 लोगोंसे मिलनेका घरका बाहरी कमरा ।  
 दीवानखालमा (अ० पु०) वह कर्मचारी जिसके पास  
 राजा या बादशाहकी मुहर रहती है ।  
 दीवानखास (अ० पु०) १ खास दरबार । २ खास दर-  
 बार लगानेका मकान ।  
 दीवाना (फा० वि०) विचित्र, पागल ।  
 दीवानापन (फा० पु०) विचित्रता, पागलपन ।  
 दीवानो (फा० स्त्री०) १ दीवानका पद । २ सम्पत्ति  
 आदि संबंधी स्वत्वका निर्णय करनेका न्यायालय ।  
 (वि०) ३ पागलो, बावली ।  
 दीवार (फा० स्त्री०) १ प्राचीर, भीत । २ ऊपर उठा हुआ  
 किसी वस्तुका घेरा ।  
 दीवारगीर (फा० स्त्री०) दीया आदि रखनेका आधार  
 जो दीवारमें लगाया जाता है ।  
 दीवारगीरो (फा० स्त्री०) दीवारमें लगाये जानेका छपा  
 हुआ कपड़ा, पिछवाई ।  
 दीवाल (हिं० स्त्री०) दीवार देखो ।  
 दीवालदण्ड (हिं० पु०) एक प्रकारकी कसरत । यह  
 दीवार पर हाथ टिका कर की जाती है ।  
 दीवाला (हिं० पु०) दिवाला देखो ।  
 दीवाली (हिं० स्त्री०) एक उक्तव जो कार्तिककी अमा-

वसत्रामें होता है। इसमें शामको घरमें भीतर बाहर बहुत से दीए जला कर पंक्तियोंमें रखे जाते हैं और लक्ष्मीका पूजन होता है। जिस दिन प्रदोषकालमें अमावसा रहेंगी, उसी दिन दीवाली होती है और लक्ष्मीकी पूजा की जाती है। जब अमावसा लगातार दो दिन प्रदोषकालमें पड़ती है तब दूसरे दिनकी रातको दीवाली मानी जाती है और वह रात सुवरात्रिका कहलाती है। यदि अमावसा प्रदोषकालमें न पड़े, तो प्रथम दिन लक्ष्मीपूजा और दूसरे दिन दीपदान होता है; क्योंकि पार्वण-आह उसी दिन होता है। इस दिन लोग अक्सर जुआ खेला करते हैं।

दीर्घसत्री (सं० पु०) दीर्घसत्रकारौ, वह जिसने दीर्घसत्र यज्ञ किया हो।

दीर्घसुरत (सं० पु०) दीर्घ बहुकालव्यापक सुरत यस्य। १ कुकुर, कुत्ता। २ शूकर, सूअर। (त्रि०) ३ आयत सुरत, देरतक रति करनेवाला।

दीर्घसूत्र (सं० पु०) दीर्घासासी सूत्रस्येति। प्राणायामभेद।

दीर्घसूत्र (सं० त्रि०) दीर्घेण बहुकालेन सूत्रं कार्या-रम्भः यस्य। १ चिरक्रिय, प्रत्येक काममें विलम्ब करनेवाला।

मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि सभी काम जल्दो करना चाहिये। यदि राजा दीर्घसूत्र हो तो उनकी बहुत खराबी होती है, किन्तु राग, काम, द्रोह, पापकार्य और अप्रिय कर्मोंमें दीर्घसूत्र हो अवलम्बन करना चाहिये, अर्थात् इन सब दुष्कर्मोंमें दीर्घसूत्री होनेसे वे सब काम नहीं हो सकते, इसीसे उक्त कर्मोंमें दीर्घसूत्रका विधान है। जो मनुष्य किसी उपस्थित कार्यके करनेमें देर लगाते अथवा आलससे दूसरे दिनके लिये छोड़ देते हैं, उन्हें दीर्घसूत्र कहते हैं। जो अपना उन्नति चाहते हों, उन्हें यत्नपूर्वक दीर्घसूत्रताका परिहार करना चाहिये। दीर्घसूत्र होनेसे कदापि उन्नति प्राप्त नहीं कर सकते हैं। (स्त्री०) २ दीर्घसूत्र, लम्बा सूत्र।

दीर्घसूत्रता (सं० स्त्री०) दीर्घसूत्रस्य भावः दीर्घसूत्र-तल-टाप। चिरक्रियता, प्रत्येक काममें विलम्ब करनेकी आदत।

दीर्घसूत्री (सं० त्रि०) सूत्रं बहुकालं व्याप्य कर्मारम्भोऽस्य दीर्घसूत्र-इति। दीर्घसूत्र, देरसे काम करनेवाला।

दीर्घस्कन्ध (सं० पु०) दीर्घः स्कन्धो यस्य। तालवृक्ष, ताड़का पेड़।

दीर्घस्वर (सं० पु०) दीर्घः स्वरः। दीर्घ देखो।

दीर्घा (सं० स्त्री०) दीर्घ-टाप। पृथ्विपर्णी, पिठवन।

इसका पर्याय—पृथक्पर्णी, लाङ्गुली, क्रोष्टुपुच्छिका, धामनि, कलसी, तन्वी, गूहा, क्रोष्टुक मेखला, दीर्घा, शृगालविन्ना, ओपर्णी, सिंहपुच्छिका, दीर्घपत्रा, अति लुहा, छतिला और चित्रपर्णिका है।

दीर्घाङ्कुर (सं० पु०) राजशाली, राजान्न।

दीर्घाङ्गी (सं० स्त्री०) शालपर्णी।

दीर्घाङ्गि (सं० स्त्री०) शालपर्णी।

दीर्घाध्वज (सं० पु०) दीर्घ आयत अध्वानं गच्छति गम-ड। १ पत्रवाइक। २ उष्ट्र, जंट।

दीर्घायु (सं० त्रि०) दीर्घ आयुर् यस्य। १ चिरजीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला। (पु०) २ शालमसो वृक्ष, सेमरका पेड़। ३ काक, कोवा। ४ मार्कण्डेय। ५ जीवक वृक्ष।

दीर्घायुत्व (सं० स्त्री०) दीर्घायु देखो।

दीर्घायुध (सं० पु०) दीर्घ आयुधः। १ कुम्भास्त्र। दीर्घ आयुधो इव दण्डो यस्य। २ शूकर, सूअर।

दीर्घायुद्ध (सं० पु०) दीर्घायुधो भवः दीर्घायुस्त्व। बहुकाल आयु, बहुत दिनों तक जीवित रहना।

दीर्घायुष्म (सं० पु०) दीर्घ आयुष्मं जीवनं यस्य। १ श्वेत मन्दारक, सफेद मदार। (त्रि०) २ दीर्घायुयुक्त, जिसको आयु बढ़ी हो।

दीर्घायुस् (सं० पु०) दीर्घ आयुर् यस्य। दीर्घायुयुक्त, चिरजीवी, वह जिसको आयु बढ़ा हो, बहुत दिनों तक जीनेवाला मनुष्य।

सुश्रुतमें लिखा है कि जिसके शरीरमें शिरा, स्नायु वा सन्धि गूढ़भावसे निहित हो; जिसका अंग प्रत्यंग परस्पर दृढ़रूपसे संश्लिष्ट हो; सभी इन्द्रियां स्थिर हो और शरीर उत्तरोत्तर सुदृश्य होता जाता हो, वही मनुष्य दीर्घायु है। जो जन्मकालसे ही अरोग हो, जिसके शरीर का ज्ञान और विज्ञान दिनों दिन बढ़ता जाता हो, उसे

भो दीर्घायु समझना चाहिए। चिकित्सकको चिकित्सा करते समय यह जान लेना परमावश्यक है कि रोगी अल्पायु है या दीर्घायु। दीर्घायुके निरूपणके विषयमें सुश्रुतमें और एक जगह इस प्रकार लिखा है—जिसके हस्त, पाद, पाश्वे, पृष्ठ, स्तनके अग्रभाव, दशन, वटन, स्कन्ध और ललाट विस्तृत हो; अंगुलिके पर्व, उच्छ्वास, बाहु और चक्षुर्दीर्घ हो; भ्रू और दोनो स्तनके मध्य तथा वक्षस्थल विस्तीर्ण हो; जङ्घा, मेढू तथा ग्रीवा झुल हो; नाभि और बुद्धि गभीर हो; दोनो स्तन अनुच्च और दृढ़ भाव गठित हो; कर्ण दीर्घ लोमोसे विशिष्ट हो, मस्तिष्क मस्तकके पश्चाद्भागमें हो तथा स्नान और अनुलेपन करनेसे जिसका शरीर मस्तकसे निम्नभाग तक क्रमशः शुष्क हो जाय और सबके अन्तमें हृदयदेश शुष्क हो, उसी मनुष्यको दीर्घायु समझना चाहिए।

दीवास—गौड ब्राह्मण सभ्मदायका एक भेद। इस नामके ब्राह्मणोंकी लोकसंख्या बीकानेर, मारवाड़ और नाथद्वारमें अधिक पाई जाती है। राजपूतानेमें देवास नामका छोट है, वहाँसे ये लोग उपर्युक्त स्थानको चले आये और देवास वा दीवास नामसे प्रसिद्ध हुए।

दोवि ( स० पु० ) नौलकण्ड नामका पत्तो।

दोसना ( हि० क्रि० ) दृष्टिगोचर होना, दिखाई देना।

दोसा—बंबई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरात प्रदेशके पालनपुर राज्यका एक शहर और अंगरेजों सेनानिवास। यह अक्षा० २४° १४' ३०" उ० और देशा० ७२° १२' ३०" पू० मासनगरसे ३०१ मील उत्तर-पश्चिम नीमचरसे २५१ मील पश्चिम तथा बंबईनगरसे ३८० मील उत्तर वानन् नदीके किनारे अवस्थित है। पहले इस शहरका नाम फरीदाबाद था। शहरसे उत्तर पश्चिम ३ मीलकी दूरी पर वानन् नदीके किनारे अंगरेजों सेनानिवास है। पूर्व समयमें यह शहर सुदृढ़ प्राचीरसे घिरा था और वरीदा गायकवाड तथा राधनपुरकी सेनाकी आक्रमणसे यह जरा भी नष्ट भ्रष्ट न हुआ था। अभी वह प्राचीर कई जगह टूट फूट गया है। यहाँ डाकघर और टेलिग्राफ-आफिस है।

दुंका ( हि० पु० ) छोटा कण, कन, दाना।

दुंगरी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका मोटा कपड़ा।

दुंद ( हि० पु० ) १ युद्ध, झगडा। २ युग्म, जोडा। ३ जघम, उत्पात, हलचल। ४ दुंदुभि, नगाडा।

दुंबा ( फा० पु० ) पञ्जाब और काश्मीरसे ले कर अफगानिस्तान तथा फारस तकमें मिलनेवाला एक प्रकारका मेढा। इसकी दुम चक्कोके पाटको तरह गोल और भारी होती है। इसका जन बहुत उमदा होता है।  
दुंवाल ( फा० पु० ) १ चौड़ी पूंछ। २ नावकी पतवार। ३ जहाजका पिछला हिस्सा।

दुंबुर—हिमालयके किनारे चेनावसे लेकर पूरवकी ओर होने वाला एक प्रकारका पेड़। यह गूलरकी जातिका होता है। बङ्गाल, उडोसा और बरमाकी नदियों या नालोंके किनारे भी यह पेड़ देखनेमें आता है। इस पर लाख पाई जाती है। इसके फिल्लरके रेशोंसे छप्परको काँड़ो धान आदि बांधी जाती है। इसके फल वर्षा-ऋतुमें पकते और खाये जाते हैं। फल तो देखनेमें अच्छे मालूम पड़ते पर स्वाद फोका होता है। इसके पत्ते कुछ रुखरे होते हैं और काठ माजनेके काममें आते हैं।

दुःकुल ( स० पु० ) चोर नामक गन्धद्रव्य।

दुःख ( स० स्त्री० ) दुः, दुष्ट, खनतोति खन-ड वा दुःखय-तोति दुःख अच्। १ संसार। २ व्याधि, रोग, बीमारी। ३ कष्ट, क्लेश, तक्लोफ। [पर्याय—व्यथा, अमानस्य, प्रसूतिज, कष्ट, कष्ट, आभोल, अत्ति, अर्त्ति, आर्त्ति, पीड़न, अवाधा, बाधन, आमनस्य, आमानस्य, विवाधन, पीड़न और विहेठन। ये सब वस्तु दुःखद हैं—पारतन्त्र्य, दूसरेके अधीन रह कर जीवन धारण करना, आधि (मानसिक क्लेश), व्याधि, मानच्युति, शत्रु, कुर्माया, नैःस्व, धनराहित्य, कुग्रामवास, कुस्वामिसेवन, बहुकन्या, वृद्धत्व, परगट्टवास, वर्षाप्रवास, भार्याहय, कुमृत्यु, दुर्हलकरणक हाथि और कविकल्पलता ये सब मनुष्योंके दुःखप्रद हैं। ४ साख्यादि मतसिद्ध प्रतिकूल वेदनोद्य रजोकाय चित्तधर्मभेद। न्याय और वैशेषिक दर्शनके मतसे दुःख आत्माका धर्म है और सांख्य वेदान्त आदि दर्शन शास्त्रोंमें दुःखको बुद्धिधर्म अर्थात् चित्तधर्म बतलाया है।

बुद्धि, सुख, दुःख और इच्छा ये सब आत्माके धर्म हैं। यह दुःख अधर्मसे उत्पन्न हुआ करता है।

दुःखके प्रति अधर्म करना दुःखका कार्य है, कार्य और कारणके साथ नित्यसंबन्ध रहनेके कारण अधर्म आचरण करनेसे ही दुःख अवश्यभावी है। जितने प्राणी हैं दुःख सभीका अभिप्रेत है। मनुष्यकी जितने प्रकारकी चेष्टाएँ देखी जाती हैं, सभीका उद्देश्य दुःखनिवृत्ति है। इसी दुःखकी निवृत्तिके लिए मनुष्य कितने प्रकारके क्लेश सहते हैं, वह अकथनीय है। किन्तु किस पथका आश्रय करनेसे दुःखनिवृत्ति है, उसका निरूपण कर पद पदमें अनन्त दुःख भुगतना पड़ता है। इसीसे न्याय और वैशेषिक दर्शनमें लिखा है 'अधर्मजन्यं दुःखं स्यात्' अधर्म आचरण करनेसे ही दुःख होता है। कृशादिके भेदसे दुःख कई प्रकारका है। सुख सभीका अभिप्रेत है, यही कारण है, कि सभी प्राणी सुखकी तलाशमें सर्वदा प्रवृत्त रहते हैं। इस वस्तुसे हमारे सुख-दुःखकी निवृत्ति होगी, ऐसा ज्ञान ही जानेसे सुख-दुःखकी निवृत्तिकी इच्छा उत्पन्न होती है।

जिसके द्वारा जो निष्पन्न होता है, उसे उसका फल कहते हैं, जैसे रसोईका फल अन्न, शास्त्रानुशीलनका फल ज्ञानोदय, इत्यादि। फल पदार्थ भी मुख्य और गौण के भेदसे दो प्रकारका है। चरमफलकी मुख्य फल कहते हैं। मुख्य फल सुख और दुःखका भोग है। इसके अतिरिक्त सभी फल गौण हैं, क्योंकि सभी कर्मोंके चरममें सुख वा दुःखके भोगस्वरूप फल-पर्यावसान होता है। रत्नन द्वारा अन्तमें जब भोजन करनेसे तृप्तिरूप सुख तथा शास्त्रकी आलोचना करके ज्ञानोदय होता है, तब असीम विद्यानन्दरूप दुःखका भोग होता है। फिर चोरी आदिके दोषसे दूषित हो कर कारागाररूप अशेष यन्त्रणास्वरूप दुःखका भोग होता है। इस प्रकार विवेचना करनेसे यह साफ भलकता है कि सभी कर्मोंका चरमफल सुख भोग अथवा दुःखभोग है। अत्यन्त दुःखनिवृत्ति होनेसे मुक्ति होती है। यही मुक्ति एक मात्र सभीकी अभिप्रेत है। इसी मुक्तिके लिये सभी चेष्टित रहते हैं, किन्तु पथ खो जानेसे मनुष्य

नाना प्रकारके उपाय अवलम्बन कर अनेक प्रकारके कष्ट पाते हैं।

सांख्यदर्शनके मतसे—दुःखनिवृत्तिके लिए ही शास्त्रको जिज्ञासा हुई है। मनुष्य जब दुःखसे सर्वदा पोहित हो कर क्रमागत जन्ममृत्युरूप दुःखसे अभिभूत होने लगा, तब परम कारुणिक कपिलदेवने भूतोंके प्रति दया करके दुःखोद्धारके उपायस्वरूप पञ्चोस तत्त्वज्ञानके विषयका उपदेश दिया। उसका ज्ञान हो जानेसे दुःखका क्षय होता है। यदि इस संसारमें दुःख नामका कोई पदार्थ न रहता, नित्यपदार्थके जैसा यदि उसकी निवृत्ति न होतो और इस दुःखका परिहार यदि अत्यन्त कष्टसाध्य होता, तो शास्त्रजिज्ञासाकी आवश्यकता न थी। दुःखोत्पत्ति होती है, जब ऐसा देखा जाता है, तब फिर दुःखध्वंस भी होता है, इसीसे

“दुःखत्रयाभिघाताजिज्ञासा तदवघातके हेतौ।

दृष्टे सापार्था चेत् नैकान्तात्थ्यं ततो भावात्॥”

( तत्त्वकौमुदी )

दुःखत्रयका विनाश हो यहां पर जानना उचित है। दुःख तीन प्रकारका है—आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक। इनमेंसे आध्यात्मिक दुःख फिर दो प्रकारका है, शारीरिक और मानसिक। वात, पित्त और श्लेष्माकी कमी बेशो होनेसे जो दुःख होता है, उसे शारीरिक दुःख कहते हैं; काम, क्रोध, लोभ और मोहादि निबन्धन दुःख मानसिक दुःख है। आधिभौतिक दुःख भी चार प्रकारका है—सभी भूतोंसे उत्पन्न, जरायुज, अण्डज, स्तब्ध और उद्भिज्जसे उत्पन्न, जैसे मनुष्य, पशु, पक्षी, सरीसृप, दंश, मशक आदि स्थावरादिजनित दुःख हैं। आधिदैविक अर्थात् देवतासे उत्पन्न, जैसे—शोत, उष्ण, वात, वर्षा और वज्रपतनजनित क्षीण।

इन तीन प्रकारके दुःखोंका विनाश हो एकमात्र शास्त्रजिज्ञासाका उद्देश्य है, जिससे इन तीनों दुःखोंका नाश हो, वही हेतु है। इन सब दुःखोंका क्षणिक नाश होते देखा जाता है। कोई कोई कहते हैं, कि इन सब दुःखोंके विनाशके सैकड़ों उपाय हैं। शारीरिक दुःखनिवृत्तिके लिये चिकित्सक द्वारा नाना प्रकारके उपाय निर्धारित हैं। मानसिक दुःखके उद्धारके लिये



मनोऽस्त्रो, पान, भोजन आदि उपाय बतलाया है। नोति शास्त्राभ्यास-कुशलता आदि अवलम्बन करनेसे आधि-भौतिक दुःखनिवृत्त होता है। आधिदैविक दुःखके प्रतीकारके लिये मणिमन्त्रौषधादि सहज उपाय हैं।

इन सब दुःखोंके प्रतीकारके उपाय सत्य तो हैं, लेकिन इससे क्षणिक निवृत्ति होती है, एकान्त और अत्यन्त निवृत्ति नहीं होती। एकान्त और अत्यन्त दुःखकी निवृत्ति ही सभी दर्शनशास्त्रोंका प्रधान उद्देश्य है। जिस तरह भूख लगने पर भोजन करनेसे भूख जाती रहती है, फिर कुछ देरके बाद भूख लग जाती है, उसी तरह उक्त उपायोंसे दुःखकी निवृत्ति होने पर भी एकान्त और अत्यन्त दुःख-निवृत्ति नहीं होती। खैर, मान लिया, कि दृष्टोपायसे दुःखनिवृत्ति नहीं होती, लेकिन आनुश्रविक अर्थात् वैदिक क्रियाकलाप द्वारा दुःखकी निवृत्ति हो सकती है इस विषयमें तत्त्वकोमुटो-में इस प्रकार लिखा है—

दृष्टके जैसा आनुश्रविक भी असम्पूर्ण कारण है, वह भी अविशुद्ध और चयातिथययुक्त है और इसके विपरीत है अर्थात् व्यक्त अव्यक्त तथा ज्ञेय ज्ञानज्ञेय अज्ञेय है, त्रिविध दुःख कुछ भी नहीं रहेगा, कभी भी पुनरुत्पन्न नहीं होगा, इस प्रकारका भाव जब विनिवृत्त वा विनष्ट हो जाता है, तब उसे आत्यन्तिक दुःखकी निवृत्ति कहते हैं।

मामूलौ तौर पर दुःख निवृत्त होना साधारण पुरुषार्थ है, किन्तु आत्यन्तिक दुःखका निवृत्तिकी आत्यन्तिक पुरुषार्थ कहते हैं। इसका दूसरा नाम परमपुरुषार्थ भी है। इसका कारण यह है, कि इस प्रकारकी दुःख-निवृत्ति ही दुःखनिवृत्तिकामनाको चरमसीमा है। दृष्ट उपाय द्वारा अर्थात् लौकिक उपकरण द्वारा आत्यन्तिक दुःखकी निवृत्ति नहीं होती, लौकिक उपकरण द्वारा आत्यन्तिक दुःखकी निवृत्ति होनेसे भी उसका अनुवर्तन रहता है। धनादि द्वारा उपस्थित दुःख मिट जाता है सही, लेकिन उसके कुछ देर बाद ही फिर उसी प्रकारका दुःख पहुँच जाता है। सुतरां यह कह सकते हैं, कि लौकिक उपायसे क्षणिक दुःख निवृत्त होता है, न कि आत्यन्तिक दुःख। क्षणिक दुःखकी निवृत्ति होनेसे भी

वह अपुरुषार्थ अर्थात् नहीं है, क्योंकि पुरुष वह भी चाहता है और यह भी आज अगर क्षुधाका प्रतिकार किया जाय, तो कल फिरसे क्षुधा उत्पन्न होगी, यह सोच कर क्या कोई कभी उदास हो सकता है? क्या कभी खानेकी इच्छा नहीं करता? अतएव प्रति दिनकी क्षुधाको जगह जिस प्रकार उस सामयिक क्षुधाकी निवृत्तिको पुरुषार्थ मानते हैं, उसी प्रकार लौकिक उपाय और तत्साध्य सामयिक दुःखनिवृत्ति इन दोनोंकी भी पुरुषार्थ मान सकते हैं।

सभी जगह और सभी समय दुःखनिवारक लौकिक उपाय नहीं रहता और रहनेको सम्भावना भी नहीं। अगर रहे भी, तो उससे दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्ति नहीं होती। यही कारण है, कि शास्त्रतत्त्वज्ञ लोग दुःखनिवारक लौकिक उपायकी हेय और तुच्छ समझते हैं। वे लोग स्त्री, अन्न-पान और भोजनादि दृष्ट उपायका परित्याग और शास्त्रोक्त उपायका अवलम्बन करते हैं। लौकिक उपायसे दुःख मिटता है, उसका तारतम्य वा उत्कर्षापकर्ष है। किन्तु वह दुःखनिवृत्ति-स्वरूप मुक्तिमें नहीं है। इसीसे मुक्ति ही सर्वोत्कृष्ट है। इसका तात्पर्य यह है, कि मुक्तिकी उत्कर्षता जान कर अभिन्न पुरुष क्षणिक दुःखनिवृत्ति और तत्साधक लौकिक उपकरणको तुच्छ समझते हैं और मुमुक्षु हो कर शास्त्र-पथ अवलम्बन करते हैं। धनादि दृष्ट उपाय और वैदिक क्रियाकलाप दोनों ही एक-से हैं। धनभोग जैसा नश्वर है, पुण्यभोगभी वैसा ही नश्वर है। अतः शास्त्रोक्त उपायोंमें क्रियात्मक उपाय आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिका कारण नहीं है। शास्त्रने मोक्षका उपदेश बतलाया है, यह बात ठीक है; परन्तु उसमें अनेक प्रश्न और अनेक विचार हैं।

कोई कोई कहते हैं कि इस दुःखका भोग कौन करता है? आत्मा वा और कोई दूसरा। किन्तु आत्मा किसी प्रकारके धर्ममें लिप्त नहीं है, वे त्रिगुणातीत हैं, प्रकृति-की माया पर मोहित हो कर प्रतिविंबके तौर पर सुख दुःखादि भोग करते हैं। जीवार्त्मा देखो।

चाहे जीवके साक्षात् संबन्धमें हो, चाहे परम्परा संबन्धमें हो, एक बार सुखानुभव होनेसे ही दूसरे समयमें वह याद रहेगा, अवश्य याद रहेगा। सुखाभिन्न मनुष्य

जो बार बार सुख भोगकी इच्छा रखता है, भोगकी कामना करता है और सुखसाधनद्रव्यमें समासक्त रहता है, उसको उस इच्छाका, उस कामनाका वा वैसी आसक्ति का नाम राग है। इस प्रकार सुखेच्छाकी नाईं दुःखके प्रति अनुशय वा अनुवृत्ति हुआ करती है। “दुःखानुशयी द्वेषः” (पात० २१८) पूर्वानुभूत दुःखका स्मरण होनेके साथ ही दुःखप्रद वस्तुके प्रति विद्वेषा, अनिच्छा वा अनभिलाष उत्पन्न होता है। उसकी प्रतिघात चेष्टा भी होती है। उस प्रतिघात चेष्टा वा अनिच्छा विशेषको द्वेष कहते हैं। जिस वस्तुसे एक बार दुःख हो चुका है, उस वस्तुके प्रति द्वेष अवश्य उत्पन्न होगा। इस प्रकारका द्वेष होने से जिससे वह फिरसे उत्पन्न हो, उसको चेष्टा होती है अर्थात् अवश्य ही उसकी प्रतिघात चेष्टा उत्पन्न होगी। क्रोध, हिंसा और विप्रलिप्सा अर्थात् प्रतारणाकी इच्छा ये सब द्वेषके रूपान्तरमात्र हैं। जिससे हमें दुःख न हो, प्रति दिन वही चेष्टा रहती है और दुःखका परित्याग कोई करनेमें समर्थ नहीं है। समस्त जोव बार बार मरणदुःखका भोग कर जीवके चित्तमें उसी प्रकारका संस्कार वा वासनासे सञ्चित वा वदमूल होती आ रहे है। इन सब वासनाओंका नाम स्वरस है। इसी स्वरसके द्वारा ज्ञानी, अज्ञानो सभी जीवोंके चित्तमें उसी प्रकारका भाव अर्थात् अलक्ष्य रूपसे मरणदुःखकी छाया वा स्मृति नामक सूक्ष्माकार वृत्ति आरुढ़ है। उस आरुढ़वृत्तिका नाम अभिनिवेश है। एकबार दुःखानुभव हो जानेसे इस दुःखप्रद वस्तुके प्रति विद्वेष उत्पन्न होता है, जिससे वह फिर न हो, उसके लिये चेष्टा वा इच्छाविशेषका प्रादुर्भाव होता है, उस इच्छाविशेषको भी अभिनिवेश कह सकते हैं।

दुःखको च्छान्त सीमा मरण है। मरण ही दुःखकी पराकाष्ठा वा चरमसीमा है। यही कारण है, कि जोवकी मरनेका अधिक डर है और उनके चित्तमें “जिससे मैं न मरूँ” ऐसी जो सूक्ष्मवृत्ति है, वह अन्यान्य वृत्तियोंके मूलमें निगूढ भावसे छिपी है।

प्राणिमात्रमें ही शरीरके ऊपर—इन्द्रियके ऊपर “अहं” इस प्रकारका सम्पर्क स्थिर है, कारण प्राणिगण देह और इन्द्रियसे पृथक्, होना नहीं चाहते। केवल

यही नहीं, घनादिका नाश भी वे नहीं चाहते, हरवक्त यही ख्याल तथा प्रार्थना करते हैं कि जिससे उनका मरण किसो प्रकार न हो। विशेषतः मरणदुःखकी अनुवृत्ति अर्थात् “मैं जिससे न मरूँ” ऐसी प्रार्थना जीवके हृदयमें हर वक्त जागरूक है। क्या ज्ञानी, क्या सुखे, क्या इतर प्राणी सभीको मरनेका डर है। अतः सभी प्राणी इस प्रकारकी प्रार्थना करते हैं। जीवोंमें ऐसा संस्कार रहनेसे अनेक प्रकारका दुःख होता है और वे कभी भी किसी प्रकारका दुष्कर्म नहीं कर सकते। ऐसा कौनसा उपाय है जिससे “मैं न मरूँ” और हर समय अच्छा बन कर रहूँ” यह चिन्ता हरवक्त मौजूद रहती है। महर्षि पतञ्जलि और अन्यान्य ऋषियोंने इस प्रकारका मरण-वास देख कर इसे पूर्वजन्मका संबन्ध अर्थात् पूर्वजन्मका भोग स्थिर किया है।

पहले कहा जा चुका है, कि सुखका एक बार अनुभूत हो जानेसे फिरसे उसको इच्छा बढ़ती है और दुःखका अनुभूत हो जानेसे उसके प्रति विद्वेष उत्पन्न होता है। जीवकी जब मरनेके प्रति इतना विद्वेष है, तब यह निःसन्देह अनुमित होता है कि मरणमें कोई अवश्य कठोरतर यन्त्रणा है और जीवने उस कठोरतर दुःखका कभी न कभी अवश्य भोग किया है। मरणमें यदि दुःख नहीं रहता और जोव यदि उसका भोग नहीं किया होता, तो जोवकी मरणके प्रति उतना विद्वेष नहीं रहता। मरणका विद्वेष केवल मनुष्यमें नहीं वल्कि कीटादि और सद्योजात शिशुमें भी है। मनुष्य जब एक ही बार मरता है, दो बार नहीं, तब मरनेका उतना डर क्यों? इससे यह अवश्य सिद्ध होता है, कि मरणमें एक अनिर्वचनीय दुःख है जिसका भोग जीवने किया है। वर्तमान देहमें उसको अनुवृत्ति होती है, वह अनुवर्तन वासना संस्कारके स्रोतमें आती रहती है। निगूढतम वासनाके स्रोतमें बहनेके कारण जोव उसे स्पष्ट समझ नहीं सकता अर्थात् मैं कई बार मर चुका और कई बार मरणदुःख भोग कर चुका, यह स्पष्ट रूपसे नहीं जान सकता है। इन्द्रिय द्वारा यदि इसका ज्ञान हो जाता, तो यह अवश्य समझमें आ सकता था। किन्तु यह इन्द्रिय द्वारा उत्पन्न नहीं होता है। सुतरां उसका ज्ञान नहीं होनेसे हो

जीव स्रष्टृ रूपसे समझ नहीं सकता, कि मैं एक बार मर चुका था और अनिर्वाच्य कठोरतम दुःख भी भोग चुका था। इसीसे जीवको मरनेकी इतनी अनिच्छा है। यदि मरण ही सब प्रकारके दुःखोंमें प्रधान हो, तो किस प्रकार इस दुःखसे छुटकारा पाया जाय तथा इसका कारण ही क्या? संसारका चित्र देखनेसे मालूम पड़ता है, कि सभी जीव जन्म ले कर अनेकों दुःख भिलते हैं और फिर मृत्यु सुखमें पतित होते हैं—एक बार मर कर फिर दूसरी बार जन्म लेते हैं। दुःखको बात तो दूर रहे, साधारण जो सुख है, वह भी दुःखमय है। इस कारण उस दुःखमिश्रित सुखको दुःख ही समझना होगा। साध्यदर्शनमें विज्ञानभिक्षुने लिखा है, “तत्तु दुःखपक्षे निःशेषणीयः” अर्थात् वह सुख भी दुःखमें गिनने योग्य है। सभी दर्शन शास्त्रोंमें दुःख-निवृत्तिका कारण ढूँढा गया है। कोई कोई कहते हैं कि प्रकृति और पुरुषका संयोग ही दुःखका प्रतिकारण है। फिर कोई कहते हैं, कि अविद्या वा मायावशसे ही दुःख भोग हुआ करता है। जो कुछ हो, इन सबमें सामान्य मतभेद रहने पर भी मूल सभीका एक है। किसीका मत यह भी है, कि प्रकृति और पुरुषका सम्यक् ज्ञान ही जानेसे दुःख निवृत्त होता है। फिर कोई कहते हैं, कि अज्ञानोपहित चैतन्यको माया-रूप उपाधि तिरोहित हो जानेसे दुःख दूर हो जाता है। इस प्रकार दुःखके नष्ट होनेकी मुक्ति वा मोक्ष कहते हैं। मुक्ति और मोक्ष देखो। दुःखका कारण क्या है, यह विषय कुछ विशेष रूप बतलाया जाता है। हम लोग जो कामकाज करते हैं, उसका एक संस्कार आत्मामें दृढ रूपसे अङ्कित होता है। पीछे वह संस्कारानुरूप सुख दुःखका भोग हुआ करता है। अतएव सुख और दुःखके मूलकी कर्माशय कहना चाहिये। इसी पर भगवान् पतञ्जलिने कहा है, “क्लेशमूलः कर्माशयः दृष्टादृष्टजन्मवेदनीयः” (पात० ६० २।१२)। क्लेशमूलक कर्माशय दो प्रकारका है, एक दृष्टजन्मवेदनीय, दूसरा अदृष्टजन्मवेदनीय अर्थात् वर्तमान शरीर द्वारा तथा जन्मान्तरीय शरीर द्वारा क्लेश। चिरकाल जीवित रह कर भला बुरा काम करो और उसका फल भोगो। सभी जीव क्लेशसे बाध्य हो कर ही भले बुरे काम

करते हैं और वे सब काम फिर उनके नये क्लेश वा कर्म मूलको सृष्टि करते हैं। कर्मफलके अनुभव द्वारा जो चित्तचेतन सुख, दुःख आदिका क्षति पूरण होता है वा नूतन राग, द्वेषादि रूप कर्मबीज होता है, इसीको योगी लोग कर्माशय, याज्ञिक लोग अदृष्ट, अपूर्व, पाप, पुण्य वा धर्माधर्म कहा करते हैं। कोई उसे संस्कार भी कहते हैं। यह संस्कार जब तक रहेगा, तब तक दुःख अनिवार्य है। इन संस्कारके रहनेसे ही उसके फलस्वरूप जाति, जन्म, मरण, जोवन और भोग अवश्य होगा। उक्त कर्माशय क्रिया यदि योगादिके द्वारा जोर्ण, शोर्ण वा दग्धकल्प न हो, तो उसे बाध्य हो कर अवश्य ही विविध प्रकारके अच्छे बुरे काम करने होंगे तथा उसे अपने किए हुए कर्मोंका अच्छा बुरा फल भी भोगना होगा। बार बार जन्म, बार बार मरण और बार बार सुर, नर और तिर्यक् योनिमें पतन, बार बार अल्पकाल और बहुकाल जीवन धारण तथा बार बार सुख-दुःखादि का भोग हुआ करेगा। जहाँ सुखका उल्लेख है, वहाँ वह साधारण दुःखमिश्रित सुख है अर्थात् दुःख नामक सुख है। क्योंकि योगियोंने विषय मात्रको ही दुःख माना है।

परिणाममें दुःख अर्थात् भोगकालमें दुःख और पश्चात् वा स्मरणकालमें भी दुःख होना तथा सत्त्वादि गुणोंके आपसमें अभिभूत करते देख कर योगियोंने सभी वस्तुओंकी दुःखमें गिनती की है, किन्तु अनभिज्ञ, अयोगी और अविवेको मनुष्य हो मोहसे सुख और भ्रमान्ध हो कर इसमें सुख होता है, इसमें दुःख होता है, ऐसा निर्णय करते हैं। जो नहीं जानता है, वही विषाजको सुखादुःख समझ कर भक्षण करता है; किन्तु जो जानता है, वह उसे भक्षण नहीं करता। उसी तरह जो नहीं जानता है, वह दुःखमिश्रित सुख भोग करता है और जो जानता है वह उसे भोग करना नहीं चाहेगा। जिस तरह खूब बारोक तथा खूब कोमल मकड़ोंके सूतके स्पर्शसे आँखको दुःख होता है, उसी तरह योगी लोग वा विवेकी लोग दुःखानुविद्ध भोगको दुःसह समझते हैं। प्रत्येक दृश्यमें वा प्रत्येक भोगमें परिमाणदुःख, तापदुःख और संस्कारदुःख एक साथ अङ्कित हैं।

अनभिज्ञ मोहान्ध मनुष्य उसे नहीं समझ सकते । यही कारण है कि वे उस पर मुग्ध होते, आसक्त होते तथा भोग करनेके लिये व्यतिथ्यस्त रहते हैं । किन्तु जो उसे समझ गये हैं, वे क्या कभी उसके पास जा सकते ? कभी नहीं । मद्यपान द्वारा उत्पन्न मनोविकार जिस तरह शराबीके निकट सुख समझा जाता है, उसी तरह विषयेन्द्रियके संयोग द्वारा अर्थात् चक्षु आदिके साथ स्त्री मूर्त्ति आदिके संयोगादि द्वारा जो मनोविकार उत्पन्न होता है उसे अविवेकी लोग भूलसे सुख मानते हैं ।

अविवेकी जिसे सुख कहते हैं, विवेकी उसको दुःख मानते हैं । जो परिणाम दुःख, तापदुःख और संस्कारदुःखमें जड़ित हैं, जो केवल मनका विकार मात्र है, जो केवल सत्वगुणके कलुष परिणामके सिवा और कुछ नहीं है, वह सुख नहीं है, सुख नामक दुःख है । भोगमें जा सुख नहीं है, प्रत्येक भोगके साथ साथ जो परिणाम-दुःख, तापदुःख और संस्कारदुःख भुगतना होता है, वह जाननेके लिये थोड़ा ही विचार काफी है । मान लो, एक दिन तुमने किसी एक दिव्याङ्गनासे सहवास किया । उस समय तुम्हें जो मनोविकार उत्पन्न हुआ, उसको तुम सुख समझने लगे । मनोविकार जब तक रहा, तभी तक तुमने सुखका अनुभव किया । किन्तु उसके कुछ देर बाद ही फिर जो दुःख था वही दुःख है । वह काम करनेसे तुम्हारा आयु जो घट चुका, उसके लिये तुम्हें एक और पृथक् दुःख हुआ । फिर भी देखो, कि तुम्हारा वह मनोविकार वा सुख स्थायी न रहा, बहुत जल्द नष्ट हो गया । सुख नहीं रहा, नष्ट हो गया, यह सोच कर भी तुम्हें एक दूसरा दुःख उत्पन्न हो आया । तुमने जो उस अनुचित मनोविकारको थोड़े कालके लिये सुख माना था, उसके प्रभावसे दूसरे दिन फिर वही पानेके लिये लालायित हुए । सुखके लिये लालायित होनेसे कितना लेश, कितना दुःख, कितना आयास और कितना पाप करना होता है, वह भी गौर कर देखो । उस सुख नामक मनोविकार वा भोगको दोष करनेके लिये तुम इच्छा कर हो वा नहीं ? अवश्य ही । किसी गतिसे यदि तुम्हारा उस इच्छाको पूर्ति न हो, अर्थात् उसके इच्छानुरूप उपकरण न मिले, अथवा

भोगका सङ्कोच या उसकी अल्पता हो, तो तुम्हें कितना दुःख होगा, वह भी सुंदर हुए बिना एक सुंदरसे नहीं कह सकते ।

मान लो, तुम्हारे भोगका सङ्कोच वा अल्पता न हुई, वृद्धि ही हुई । किन्तु ज्यों ही भोग बढ़ा, त्यों ही उसके साथ साथ रोग भी उत्पन्न हुआ । “भोगे रोगमय” अर्थात् भोगके साथ रोगका भय अवश्य होता है । अत्यन्त भोग वारनेसे रोग अवश्य होगा, सुतरां उससे दुःख भी होगा । अतः यह सिद्ध हुआ कि प्रत्येक भोगका परिणाम दुःखमय है । इसमें सन्देह नहीं । इस पर थोड़ा विचार करनेसे भोगका परिणाम जो दुःख है वह मालूम हो जायगा । यहाँ तक कि वर्तमानमें अर्थात् भोगकालमें भी तुम सैकड़ों दुःख वा सैकड़ों परितापसे आक्रान्त वा जड़ित रहते हो । पोछे यह नष्ट हो जाता है, किस प्रकार यह स्थायी रहेगा, किस प्रकार यह बढ़ेगा, किस प्रकार इसका व्याघात नहीं होगा इत्यादि प्रकारोंके अनेक चिन्तानल वा तापजनक चिन्ताएं उपस्थित हो कर तुम्हें परितप्त करती हैं । इसके सिवा उसको आनुसङ्गिक विविध पापमय मनोवृत्ति अर्थात् राग, द्वेष, क्रोध आदि उदित हो कर तुम्हारे हृदयमें अनेक प्रकारके भविष्य दुःखोंका बोज सञ्चार करती हैं । अतएव दुःखभोगके साथ साथ जो अनेक प्रकारके ताप वा दुःख भोगने होते हैं, अब वह स्थिर हो गया । इस विषयमें और भी एक उपाख्यान है । सुख भोग करनेके साथ ही चित्तमें उसका संस्कार आवद्ध हो जाता है, यह संस्कार तुम्हें बार बार उस भोगको और खींच ले जाता है । यही कारण है, कि तुम पुनः पुनः पूर्वावृत्त भूत सुखके समान सुखभोगको इच्छा करते हो, जब तक उस सुखको नहीं पाओगे, तब तक व्याकुल रहते हो । अतएव सुखभोगका संस्कार भी दुःखजनक है । भोग क्या है, इसका विचार करनेसे मालूम पड़ता है कि भोग कुछ नहीं है । यह केवल एक प्रकारका मानसविकार है । सुतरां क्षणपरिणामो सत्व, रज और तमोगुणका क्षणिक परिणामरूप क्षणभङ्गुर भोगमात्र ही दुःख है । इन्हीं सब कारणोंसे अर्थात् प्रत्येक भोगमें ही परिणाम, ताप और संस्कार अहित रहनेसे तथा परस्पर विरोधी



शुभपरिणाम वर्तमान रहनेसे योगी लोग तथा विवेकी लोग उसे दुःख मानते हैं। वे उसे कभी भी सुख नहीं मानते। ऐसा होनेसे सुख नहीं है, मनोविकारके नष्ट होनेसे ही सुख है, ईश्वर और आत्मतत्त्वमें चित्तके स्थिर होनेसे ही सुख है, मनोलय होनेसे और भी सुख है। वह सुख दृश्यभोगमें नहीं है, इस कारण योगी लोग दृश्य समुदायको दुःख माना है। यही सबका उद्देश्य है, इसीमें सब कोई व्यतिव्यस्त रहते हैं। किन्तु प्रकृतिमार्गका अवलम्बन न कर सकनेके कारण असौम दुःखको रोकनेके लिये जो चेष्टा को जाता है, वह वृथा है। क्योंकि दुःखकी जब उत्पत्ति होती है, तब दुःखके प्रथम क्षणमें उत्पत्ति, द्वितीय क्षणमें स्थिति और तृतीय क्षणमें दुःख आपसे आप नष्ट हो जाता है। दुःख जब आपसे आप विनष्ट हो जायगा, तब उसके लिये चेष्टा करना निष्प्रयोजन है। अतः दुःख तो विनष्ट हो चुका है, उसके लिए भी साधन करना निष्प्रयोजन है। इसीसे शास्त्रमें अतोत और वर्तमान दुःखका प्रतिकार न कर अनागत दुःखके प्रतिकारकी व्यवस्था है।

‘हेयं दुःखमनागतं।’ (पात० २।१६) अनागत अर्थात् भविष्य दुःख हो हेय है, जिससे भविष्यमें फिर कोई न होवे, वह करना हो कर्तव्य है। इसका अभिप्राय यह है, कि प्रारब्धभोग अर्थात् जिसका भोग आरम्भ हुआ है, वह दुःख बिना भोग किये निवृत्त नहीं होता। किसी प्रकारके योग वा यत्न द्वारा उसे नष्ट भी नहीं कर सकते। अतः योगीके प्रति उपदेश यह है, कि वे अनागत अर्थात् भविष्य दुःखके निवारणको चेष्टा न करें। योग द्वारा दुःखका जीज दण्ड कर डालनेसे ही वह सुमिद हो जायगा। दुःखबीजरूप अज्ञानके नष्ट हो जानेसे दुःखाद्भुत कहाँसे होगा? द्रष्टा आत्मा और दृश्य अर्थात् अन्तःकरण उन दोनोंका संयोग रहना ही दुःखका कारण है।

तात्पर्य यह कि सुख, दुःख और मोक्ष ये सभी बुद्धि-द्रव्यके विकार हैं। बुद्धिद्रव्य वा अन्तःकरण इन्द्रिय सम्बन्ध द्वारा विषयाकारमें और सुख दुःखादि आकारमें परिणत होनेके साथ ही वह चित्शक्ति द्वारा प्रज्वलित होता है। उस प्रकारकी प्रदीप्ताकी शास्त्रकार

चित्शक्तिका प्रतिसंक्रम वा चित्तको छायापत्ति बतलाते हैं। लोकव्यवहारमें उसे ‘दर्शन’ वा ‘मुलाकात’ कहते हैं। अतः परिणाम स्वभाव बुद्धिसत्त्व वा अन्तःकरण पदार्थ दृश्य है और उसके निकटवर्ती अपरिणामी चित्शक्ति उसको द्रष्टा है वहो दृश्य और द्रष्टा है—इन दोनोंका जो संयोग कहा गया है, अर्थात् वे दोनों जो एकी भाव हो रहे हैं, वहो संसारो जीवके उल्लिखित दुःखसमूहका मूल है; अर्थात् बुद्धिके ऊपर पुरुष वा आत्माकी अभेदभ्रान्ति वा आत्मसम्पर्क कल्पित होता है, यही जान कर पुरुष सुखदुःखादिके विकारमें विवृत्त प्रायः होते हैं। सुतरां बुद्धिके साथ उस प्रकारके मिथ्या-संबन्धको घटना रहनेसे ही पुरुषका क्लेशमय भोग उपचारकर्मसे उत्पन्न होता है।

जब तक प्रकृति पुरुषका तत्त्वज्ञान और अज्ञानोपहित चैतन्यकी माया उपाधि दूर नहीं होगी, तब तक दुःख कुछ भी निवृत्त नहीं होगा। पहले कहा जा चुका है, कि वैदिक क्रियाकलाप द्वारा दुःखकी निवृत्ति नहीं होती, इसका तात्पर्य यह है कि इससे आत्यन्तिक दुःख-निवृत्ति नहीं होती। ऐसा कह कर वैदिक क्रियाकलाप परित्यक्त नहीं है। इससे चित्त-शुद्धि होती है, चित्तशुद्धि होनेसे सम्यक्ज्ञानका उदय होता है, तभी दुःखकी निवृत्ति होती है, ऐसा माननेसे वैदिक क्रियाकलाप भी दुःखनिवृत्तिका कारण है। ‘अपाम सोम’ अमृता अभूम’ इत्यादि श्रुतियोंमें हम लोग सोमरस पान करके देवत्व लाभ करेंगे, ऐसा लिखा है। वैदिक क्रियाकलापमें स्वर्गादिका लाभ होता है, वहाँ पर सुखका अनुभव करके फिर अत्यन्त दुःखनिवृत्तिके प्रति यत्न नहीं रहता। इनका पुण्य जब क्षीण हो जाता है, तब फिर जन्मग्रहण करना पड़ता है। इन्हीं सब कारणोंसे क्रियाकलापको निन्दा को गई है। इसके सिवा और कुछ नहीं है। वैदिक क्रियाकलाप ही एकमात्र चित्त-शुद्धिका उपाय है। चित्तशुद्धि नहीं होनेसे तत्त्वज्ञानादि नहीं होते।

मनुष्यको आशा ही दुःखका कारण है। आशा जब तक रहेगी; तब तक अनन्त दुःख भुगतना ही होगा। जब कोई प्रकाश्य आशा न रहेगी, तभी यथार्थमें दुःखका नाश होगा।

“आशा हि परमं दुःखं नैराश्यं परमं सुखं ।

तथा सन् द्विष्य कान्ताशां सुखं सुखापि पिबेत् ॥”

( सांख्य भाष्य )

आशा ही परम दुःख है, नैराश्य ही सुख है, पिबेला वेश्या अपने कान्तको आशा न रख मुखसे सोई थी । जब हम लोगोंको सब आशा तिरोहित हो जायेगी और किसी विषयकी जरूरत न रहेगी, तभी दुःखको निवृत्ति होगी । आशाको मोहिनी मायासे विमोहित हो कर हम लोग लगातार दुःख भोगते हैं । जिस दिन आशा दूर हो जायेगी, उसी दिन ओर लेश भुगतना न होगा । बराह-पुराणमें इन सबकी दुःख बतलाया है—अहङ्कारी जो व मोहसे ग्राह्य हो कर हमें (ईश्वर) पा नहीं सकते, इससे ओर अधिक दुःख क्या होगा, जो सर्वाशी हैं, सब विक्रोता हैं, नमस्कार विवर्जित हैं और जो हमें प्राप्त नहीं कर सकते, इससे ओर अधिक दुःख क्या है ? घरमें दोपहरके समय अतिथिके उपस्थित होने पर जो अतिथिसेवा न कर आप भोजन कर लेते हैं, इससे ओर अधिक दुःख क्या हो सकता ? कोई तो आममांस खाता है, कोई दूध, बीका सेवन करता है और कोई सूखा मांस खाता है, कोई दुग्धफेणनिभ शय्या पर सोता है, कोई लणशय्या पर दिन बिताता है, कोई विद्वान् है, कोई कता है, कोई सर्वशास्त्रविशारद है, फिर कोई मूर्ख है, इससे ओर अधिक दुःख क्या होगा ?

दुःखकर ( स० वि० ) दुःख उत्पन्न करनेवाला, लेश पहुँचानेवाला ।

दुःखकोद्वेग ( स० स्त्री० ) मसूरिकाभेद, एक प्रकारका मसूर ।

दुःखग्राम ( स० पु० ) १ दुःखानां ग्रामो यत्र । संसार । संसार ही सब प्रकारके दुःखका कारण है, या संसार ही दुःख मय है । बिना संसारके निवृत्ति हुए दुःख निवृत्त नहीं हो सकता है, इसीसे संसारको दुःखग्राम कहते हैं । दुःखानां ग्रामः इ-तत् । २ दुःख समुदाय, दुःखका समूह ।

दुःखजात ( स० लि० ) जातं दुःखमस्य परनिपातः ।

१ संजात दुःख, जिससे कष्ट हो । ( स्त्री० ) दुःखानां जातं इ-तत् । २ दुःखसमुदाय, दुःखका ढेर ।

दुःखजीवी ( स० लि० ) जो कष्टसे समय व्यतीत करता हो ।

दुःखता ( स० स्त्री० ) दुःखस्थ भावः दुःख तत्त्व, तत्तो टाप । दुःखत्व, दुःखका भाव ।

दुःखत्रय ( स० स्त्री० ) दुःखानां त्रयं । त्रिविध दुःख, आध्यात्मिक, आभिभौतिक और आधिदैविक ये तीन प्रकारके दुःख । दुःख देखो ।

दुःखद ( स० वि० ) दुःखं ददाति दा-क । दुःखदायी, लेश पहुँचानेवाला ।

दुःखदग्ध ( स० लि० ) दुःखेन दग्धः । परितप्त, कष्टमें पड़ा हुआ ।

दुःखदर्शन ( स० पु० ) गृध्र, गोघ्न ।

दुःखदाता ( स० पु० ) वह मनुष्य जो दुःख पहुँचाता हो ।

दुःखदायक ( स० लि० ) दुःख-दा-णिच्-ण्वल् । दुःखकर, कष्ट पहुँचानेवाला ।

दुःखदायो ( स० लि० ) दुःख देनेवाला ।

दुःखदिर ( स० पु० ) दुष्टः खदिरः । मन्नासार खदिर-भेद, एक प्रकारका खैर ।

दुःखदोह्या ( स० स्त्री० ) दुःखेन दुह्यते इति दुह्ण्यत् । करटा, वह गाय जो कठिनतासे दुहो जा सके ।

दुःखनिवह ( स० लि० ) दुःसह, अत्यन्त कष्टदायक ।

दुःखप्रद ( स० पु० ) दुःखद, कष्ट देनेवाला ।

दुःखबहुल ( स० पु० ) दुःख पूर्ण, लेशसे भरा हुआ ।

दुःखभञ्जन—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने राजा चन्द्रशेखरजी त्रिपाठीके आज्ञानुसार ‘चन्द्रशेखरकाव्य’ नामक एक ग्रन्थ बनाया था । उसमें कुछ खण्डित हो गया था जिसकी पूर्ति रघुवीर कविने की ।

दुःखभाग ( स० लि० ) दुःख-भज णिनि । दुःखभोगी, जो कष्ट भोगता हो ।

दुःखभाषित ( स० लि० ) कष्ट उच्चारित ।

दुःखभोग ( स० पु० ) दुःखस्य भोग । दुःखानुभव, दुःखका सहना ।

दुःखमय ( स० लि० ) दुःख स्वरूपे मयट् । १ दुःख स्वरूप । २ दुःखपूर्ण, लेशसे भरा हुआ ।

दुःखलब्ध ( स० लि० ) दुःखेन लब्धः । दुःखसाध्य, जो कठिनतासे मिल सके ।

दुःखलक्षिका ( स० स्त्री० ) १ वह वस्तु जो कठिनतासे प्राप्त हो । २ राज्ञीभेद, एक राजी ।

दुःखलोक ( सं० पु० ) व० लोक जहाँ दुःख भोगना पड़े सँसार ।  
 दुःखवर्जन ( सं० पु० ) कर्णपालीरोग, कानकी लोमें होनेवाली एक बीमारी ।  
 दुःखशील ( सं० त्रि० ) दुःख शीलगति शील-अण ।  
 दुःखानुभवशीलनकर्त्ता, जिसका दुःख भोगनेका स्वभाव हो, अर्थात् जो सर्वदा दुःख अनुभव करता हो ।  
 दुःखसञ्चार ( सं० पु० ) १ कष्टसे समयका विताना । २ कष्टभोग ।  
 दुःखसागर ( सं० पु० ) दुःखाना सागरः । दुःखका समुद्र-अत्यन्त क्लेश ।  
 दुःखसाध्य ( सं० त्रि० ) दुःखसे होने योग्य, जिसका करना कठिन हो ।  
 दुःखहरा ( सं० स्त्री० ) दुःख हरति ह-अच्-टाप् । दुःख नाशिनो दुर्गा ।  
 दुःखाकर ( सं० पु० ) दुःखस्य आकरः । १ दुःखकी खान, सँसार । ( त्रि० ) २ दुःखदायक, कष्ट पहुँचानेवाला ।  
 दुःखाचार ( सं० त्रि० ) १ दुःखभाव । २ दुःशासन ।  
 दुःखान्त ( सं० पु० ) दुःखस्य अन्तः । १ दुःखका अवसान, क्लेशकी समाप्ति । ( त्रि० ) २ जिसके अन्तमें दुःख हो । ३ जिसके अन्तमें दुःखका वर्णन हो । प्राचीन यूनानी-साहित्यग्रन्थोंमें नाटकके दो भेद बतलाये गये हैं—पहला सुखान्त (Comedy) और दूसरा दुःखान्त (Tragedy) । इसलिए यूरोपके साहित्य, नाटक वा उपन्यास दो प्रकार के कहे गये हैं । लेकिन भारतके आचार्योंने इस प्रकार का भेद नहीं किया है ।  
 दुःखान्वित ( सं० त्रि० ) दुःखेन अन्वितः । दुःखयुक्त, जिसे कष्ट हो ।  
 दुःखायतन ( सं० पु० ) सँसार ।  
 दुःखार्त्त ( सं० त्रि० ) दुःखेन आर्त्तः पीडितः दुःखपीडित कष्टसे व्याकुल ।  
 दुःखित ( सं० त्रि० ) दुःख सञ्ज्ञातमस्य, दुःख तारकादि-त्वात्तादितच् । सञ्ज्ञात दुःख, जि कष्ट या तकलीफ हो ।  
 दुःखिन् ( सं० त्रि० ) दुःखमस्यास्तीति इति । दुःखान्वित, क्लेशित, पीडित ।  
 दुःखिनो ( सं० त्रि० ) जिस पर दुःख-पड़ा हो, दुःखिया ।

दुःप्राप्य ( सं० त्रि० ) दुःखेन प्राप्यते आप-ण्यत् । दुःख-लभ्य, जिस पर दुःख पड़ा हो ।  
 दुःशकुन ( सं० स्त्री० ) दुष्ट शकुन । अशुभसूचक निमित्तभेद, बुरा शकुन । यात्रामें बुरा शकुन दिखाई पड़नेसे काम सिद्ध नहीं होता है ।  
 वन्ध्या, चर्म, तुष, अस्थि, सर्प, लवण, अङ्गार, इन्धन, क्लौव, विट्, नैल, कन्धत्त, वसा, ओषध, शत्रु, जटिल, प्रावृष्ट, वृण, व्याधित, नग्न, तैलाभ्यङ्ग, विकलाङ्ग, क्षुधात्त, रक्त, स्त्रीपुष्प, शरठ, स्रग्दहदाह, मार्जारयुद्ध, लुप्त, कापाय-वस्त्रधारो, गुड, तक्र, पद्म, विधवा, कुल, कुटुम्ब, वस्त्रादि-का स्खलन, कृष्णधान्य, कपास, वमन, दक्षिणकी ओर गर्दभरव, गर्भिनी, मुण्डितमस्तक, आर्द्र वस्त्रपरिधायी, दुर्बल, अन्ध, वधिर और उदको ये सब दुःशकुन हैं अर्थात् इन को देख कर यात्रा करनेसे अमङ्गल होता है । कालो यदि काला वस्त्र पहने हुए यात्राक्रानमें दिखाई पड़े, तो अशुभशकुन होता है । ( शब्दार्थचिन्तामणिपुत्र वाक्य )  
 यात्राके समय पक्षी आदिके द्वारा पुरुषोंके जन्मान्तर-कृत शुभाशुभ कर्मप्रकाश होते हैं, इसीका नाम शकुन कहते हैं । ( बृहत्संहिता ८६।८० अ० ) विशेष विवरणके लिये शकुन शब्द देखो ।  
 दुःशला ( सं० स्त्री० ) १ राजा धृतराष्ट्रको एक मात्र कन्या । यह गान्धारोके गर्भसे उत्पन्न हुई थी और सिन्धुराज जय-द्रथको व्याही थी । जब कुरुक्षेत्रकी लड़ाईमें जयद्रथ मारे गये, तब दुःशलाने अपने छोटे लड़केको जो राज-सिंहासन पर बिठा कर बहुत दिनों तक राजकार्य चलाया था । उसके लड़केका नाम सुरथ था जो क्रमशः राजकार्यमें बहुत विचक्षण हो गया था । पाण्डवोंके अश्व-मेध यज्ञके समय जब अर्जुन यज्ञका घोड़ा लेकर सिन्धुदेशमें पहुँचे, तब जिस अर्जुनके हाथसे उसके पिताको मृत्यु हुई थी वही अर्जुन युवार्थी होकर आये हुए हैं, यह सुनकर सुरथ भयसे मूर्च्छित हो पड़े और पशुत्वको प्राप्त हुए । अर्जुनने इस बातको सुन कर सुरथके बालक पुत्रको सिंहासन पर अभिषिक्त किया । ( भारत ) ( पु० ) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।  
 दुःशासन ( सं० त्रि० ) दुःखेन शिष्यतेऽसौ शास कर्मणि युच । १ जिस पर शासन करना कठिन हो, जो किसी-

का दबाव न माने। (पु०) २ दृतराष्ट्रकेनो पुत्रसे एक। इन्होंने गान्धारीके गर्भसे जन्मग्रहण किया था। ये दुर्योधनके अत्यन्त प्रेमपात्र और मन्त्री थे। दुर्योधन इन्हींको रायसे सब काम करते थे। कुरु-पाण्डवकी लड़ाईमें यही मूल कारण थे। जब पाण्डव लोग जुएमें हार गये थे, तब दुःशासनने द्रौपदीको रजसूलावस्थामें सभास्थलमें ला कर वस्त्र खींचनेकी चेष्टा की थी। किन्तु ईश्वरकी कृपासे कुछ कर न सके, जितना ही वस्त्र खींचते थे, उतना ही वह बढ़ता जाता था। अन्तमें वे थक कर लज्जासे सिर झुकाये सभामें बैठ गये। ये अत्यन्त क्रूर स्वभावके थे। पाण्डव लोग बन जाते समय एक एक प्रतिज्ञा करके पुरोसे निकल गये। भीमसेनकी प्रतिज्ञा थी कि, 'मैं जब तक दुःशासनका रक्तपान न करूंगा और इसके रक्तसे द्रौपदीके बाल न रगूंगा, तब तक द्रौपदी बाल न बांधेगी।' कुरुक्षेत्रकी लड़ाईमें भीमसेनने उनका वस्त्र फाड़ कर अपनी वह भयङ्कर प्रतिज्ञा पूरी की थी।

दुःशील (सं० त्रि०) दुष्टं शीलं यस्य। दुष्टशील, बुरे स्वभावका।

दुःशीलता (सं० स्त्री०) दुःशीलस्य भावः दुःशील-तल-टाप्। अविनय, दुष्टता।

दुःशोध (सं० त्रि०) दुःखेन शुध्यते दुर-शुध कर्मणि खलु। १ कष्ट द्वारा शोधनीय, जिसका सुधार कठिन हो। २ जिस धातु आदिका शोधना कठिन हो।

दुःश्रव (सं० त्रि०) दुर-श्रु-खलु। १ श्रव्याव्य, जिसके सुननेसे दुःख उत्पन्न हो। (पु०) २ काव्यका एक दोष। यह कानोंको कक श लगनेवाले वर्णोंके आनेसे होता है।

दुःषन्धि (सं० पु०) दुष्टः सन्धिः सुसामादित्वात् पत्वे वा विसर्गस्य षः। दुष्टसन्धि, दिखावटो मेल।

दुःप्रमत्त (सं० क्लो०) दुष्टं सममत्त 'तिष्ठद्गु' इत्यव्ययो भावः पत्वे रो वा षः। गहं, निन्दा।

दुःप्रेष (सं० त्रि०) प्रेष करनेमें असमर्थ, जिसका निवारण कठिन हो।

दुःसकथ (सं० त्रि०) दुष्टं सकथि यस्य, अच् समा-सान्तः। दुष्ट सकथयुक्त।

दुःसङ्कल्प (सं० पु०) १ दुष्ट विचार, बुरा इरादा। २ जो बुरा सङ्कल्प करता हो, खोटी नियतका।

दुःसङ्ग (सं० पु०) कुसङ्ग, बुरा साथ, बुरी सोहबत।

दुःसन्धान (सं० पु०) केशवदासके अनुसार काव्यमें एक रस। यह उस जगह पर होता है जहां एक तो अनुकूल होता है और दूसरा प्रतिकूल। एक तो मेलको बात करता है, दूसरा बिगाड़को।

दुःसह (सं० त्रि०) दुःखेन सह्यतेऽसौ दुर-सह खलु। १ दुःखद्वारा सहनीय, जिसका सहन करना कठिन हो। (पु०) दृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुःसहा (सं० स्त्री०) नागदमनी।

दुःसाध (सं० त्रि०) दुःखेन साध्यतेऽसौ खलु, तत्तार्थं धन-वा। दुःसाध्य, जिसका करना कठिन हो।

दुःसाध्य (सं० त्रि०) १ कष्टसाध्य, जिसका साधन कठिन हो। २ जिसका उपाय कठिन हो।

दुःसाधिन् (सं० त्रि०) दुष्टं साधयति साधि-णिनि। १ दुष्टसाधक। (पु०) २ द्वारपाल, चौकीदार।

दुःसाहस (सं० पु०) १ अनुचित साहस, ऐसी बात करने को हिम्मत जो अच्छी न समझी जाती हो। २ व्यर्थका साहस, ऐसी हिम्मत जिसका परिणाम कुछ न हो।

दुःसाहसिक (सं० त्रि०) अगम साहसिक, जिसके लिये हिम्मत करना बुरा हो।

दुःसप्त (सं० त्रि०) दुर स्वप-क्त वा पत्नं। १ दुष्ट स्वप्रयुक्त। (क्लो०) २ दुष्टस्वप्न, खराब सपना।

दुःस्तो (सं० स्त्री०) दुष्टा स्तो, खराब औरत।

दुःस्थ (सं० त्रि०) दुष्टं तिष्ठति स्था-क। १ दुर्दशापन्न, जिसकी स्थिति बुरी हो। २ मूर्ख। ३ दुःखमें अवस्थित, दरिद्र। ४ लुब्ध, लोभी।

दुःस्थित (सं० त्रि०) दूर-स्था-क्त। दुःखमें अवस्थित, दरिद्र, गरीब।

दुःस्थिति (सं० स्त्री०) दूर-स्था-क्तिच्। दुरवस्था, दुर्दशा, बुरी हालत।

दुःस्पर्श (सं० त्रि०) दुःखेन स्पृश्यतेऽसौ दुर-स्पृश-कर्मणि खलु। १ दुरालभ, जिसे पाना कठिन हो। २ स्पर्श करनेमें अशक्य, जिसका छूना कठिन हो। (स्त्री०) ३ लता-कारक। ४ कपिकच्छु, केवाच। ५ आकाशगङ्गा ६ कण्टकारी, भटकटैया।

दुःस्फोटक (सं० पु०) दुष्टः स्फोटयति स्फुट-प्रच। अस्फ-विशेष, एक प्रकारका हथियार।



दुःस्वप्न ( स० पु० ) दुष्टः स्वप्नः प्रादिसमास । अशुभसूचक स्वप्नमेव, बुरा स्वप्न, ऐसा सपना जिसका फल बुरा माना जाता हो । निद्रावस्थामें क्या क्या स्वप्न देखनेसे क्या क्या फल होता है, वह ब्रह्मवैवर्तपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

स्वप्नमें यदि कोई हँसे वा विवाद देखे अथवा नाचना गाना सुने, तो समझें कि विपत्ति आनेवाली है । यदि दाँत का टूटना एवं विचरण करना देखा जाय, तो शारीरिक पीड़ा होती है । यदि अपनेको तेल मलते, गदहे, भैंस या ऊँट पर सवार हो कर दक्षिण दिशाको जाते देखे, तो समझना चाहिये कि मृत्यु, निकट है । स्वप्नमें चूर्ण, जवापुष्प, अशोक, करवोरवेल और नमक देखनेसे विपत्ति, नगना स्त्री, क्षिप्रनासा, शूद्रकी विधवा, धौड़ी और तालफल देखनेसे शोक; रुष्ट ब्राह्मण और कोपान्विता ब्राह्मणीको देखनेसे घरसे अचिरात् लक्ष्मी-त्याग तथा वनपुष्प, रक्तपुष्प, पलाश, कपास और शुक्ल-वस्त्र देखनेसे दुःख होता है ।

स्वप्नमें स्त्रियोंको हँसते, गान करते तथा कृष्णवस्त्र परिधाना विधवाको देखनेसे मृत्यु; देवताका नाच गान और हँसी तथा उछलना, कूदना वा दौडना देखनेसे उम देशका शोच विनाश, वमि और मलमूत्रत्याग तथा दैत्य, सोना और चाँदीका देखना एवं कृष्णवस्त्रपरिधाना स्त्री आलिङ्गन ऐसा देखनेसे उसको अवश्य मृत्यु, होती है । मृत वस्त्रमें मृग वा नरमुण्ड तथा अस्थिमाला देखनेसे अमङ्गल; अस्थिमाला पाता हँ, ऐसा देखनेसे विपत्ति; घो, दूध, मधु, छाछ वा गुड़से अपनेको लिपा देखनेसे पीड़ा, ऊँट वा गदहेके रथ पर अकेला अपनेको बैठा हुआ देखनेसे मृत्यु; लाल वस्त्र पहनी हुई तथा लाल अनुलेपनसे विभूषिता स्त्रीको स्वप्नमें आलिङ्गन करनेसे व्याधि एवं पतित नख और केश, अङ्गार तथा भस्मपूर्ण चिता देखनेसे मृत्यु, होती है ।

श्मशान, शुक्लकाष्ठ, तृण, लोह और ईषत् कृष्णमसो स्वप्नमें देखनेसे दुःख, पादुका, फलक, रक्तपुष्पमाल्य, भाष, मसूर और मुद्ग देखनेसे व्रण; कण्टक, सरलकाष्ठ, काक, भङ्गूक, वानर, खर, पूय ( पीप ) और गात्रमल देखनेसे व्याधिका कारण, भग्न और क्षत, भाण्ड, शूद्र और गलत्-

कुष्ठरोगो, रक्तवस्त्र, जटिल, शूकर, महिष, खर मङ्गाघोर अभ्यकार, मृतजीव और योनिलिङ्ग देखनेसे विपत्ति; कुवेशधारी, स्नेच्छ, पाशहस्त, और यमदूत देखनेसे अवश्यमृत्यु; ब्राह्मण-ब्राह्मणी, बालक बालिका और पुत्र कन्या ये सब रागान्वित हो कर विदा हो रहे हैं, ऐसा देखनेसे दुःखलाभ; कृष्णपुष्प और कृष्णपुष्पमाल्य, अस्त्रशस्त्रधारो, विकृतकाया स्नेच्छकामिनो देखनेसे अवश्य हो मृत्यु, नृत्यगीत, वाद्य, रक्तवस्त्र, मृदङ्गध्वनि और सुख देखनेसे निश्चय हो दुःख; मस्तकादि पकड़नेसे भाईको मृत्यु, एवं कवच, मुक्तकेशी, चित्त और नृत्यकारी ये सब देकनेसे मृत्यु, होती है । मृत वा मृता स्त्री वा कृष्णवर्णा स्नेच्छपत्नीका आलिङ्गन देखनेसे भी अवश्य मृत्यु, होती है । स्वप्नमें दाँतोंका टूटना वा बालोंका गिरना देखनेसे शारीरिक पीड़ा; शङ्खी वा दंष्ट्रो आक्रमण करनेको उद्यत है, ऐसा देखनेसे राजभय, क्षिप्रवृत्त, शिलावृष्टि, तुष, रक्ताङ्गार, भस्मवृष्टि, पतितगृह, भयानक धूमकेतु, वृक्षका भग्नस्तम्भ आदि देखनेसे दुःख; रथ, गृह, शैल, वृक्ष, गो, हस्तो, तुरग और खरसे अपनेको पृथ्वी पर गिरा देखनेसे विपत्ति; उच्च स्थानसे गत, भस्म, अङ्गार, चिता, चारकुण्ड और चूर्णमें गिरा देखनेसे मृत्यु, बलपूर्वक किसोका मस्तक वा मस्तकसे छत्र ग्रहण कर रहा है, ऐसा देखनेसे पितृ-नाश, सवत्सा गौ प्रसूता हो कर घरसे जा रही है, ऐसा देखनेसे लक्ष्मीहोना, यमदूत पाशसे बांध कर ले जा रहे हैं, गणक, ब्राह्मण, ब्राह्मणी और गुरु रुष्ट हो शाप दे कर जा रहे हैं, भैंस, गदहा, भालू, ऊँट और सूअर रुष्ट हो कर दोड़ रहे हैं, ऐसा देखनेसे विपत्ति तथा कौशा, कुत्ता, भालू लड़ते भगलते शरीर पर आ कर गिर रहा है, ऐसा देखनेसे मृत्यु, होती है ।

जो सब स्वप्नकी कथाएं ऊपर कही गईं, वे सभी दुःस्वप्न हैं । विशेष विवरण स्वप्न शब्दमें देखो । स्वप्न देखनेसे ही तदनुसार फल होगा, सो नहीं, सभी स्वप्नज फललाभ नहीं करते । स्वप्न यदि प्रथम याममें देखा जाय, तो एक वर्षके भीतर फल प्राप्त होता है, दूसरे याममें देखनेसे ८ महीनेमें, तीसरे याममें तीन महीनेमें, चौथेमें आध महीनेमें, अरुणोदयकालमें स्वप्न देखनेसे दश

दिनमें और प्रातःकालमें देखनेसे उसी समय जगने पर फल मिलता है। किन्तु प्रातःकालमें दुःस्वप्न देखनेसे जाग उठना उचित नहीं, स्वप्न दर्शनके बाद सो जाना ही कर्तव्य है। चिन्ता और व्याधिसे समायुक्त हो कर यदि स्वप्न देखे, तो वह निष्फल होता है। जड़, सूत्र और पुरीष द्वारा अपवित्र, भयाकुल, दिगम्बर और मुक्तकेश ऐसी अवस्थामें स्वप्न देखनेसे कोई फल नहीं मिलता। काशप्रपण, नौच व्यक्ति, सुख और शत्रु आदिसे समोप स्वप्नप्रवृत्तान्त नहीं करना चाहिये।

पूर्वोक्त दुःस्वप्न देखनेसे उसकी शान्ति करना चाहिए। शान्तिका विषय ब्रह्मवैवर्तपुराणमें जो लिखा है वह इस प्रकार है,—

रक्तचन्दनसे काष्ठको घृताक्त कर होम और सहस्र बार गायत्री जप करे। ऐसा करनेसे दुःस्वप्नका फल नहीं मिलता और सहस्र बार मधुसूदन नामक जप करनेसे भी दुःस्वप्न सुस्वप्न हो जाता है। पूर्वमुख हो कर श्रीकृष्णका नामाष्टक भक्तिपूर्वक पढ़नेसे भी दुःस्वप्न सुस्वप्नमें परिणत हो जाता है।

दुःस्वभाव (सं० पु०) १ दुःशीलता, बुरा स्वभाव, बटमि-जाजो। (त्रि०) २ दुःशील, दुष्ट स्वभावका।

दुःस्वरनाम (सं० पु०) एक प्रकारका पापकर्म। इसके उदय होनेसे प्राणियोंके कठोर और हीनस्वर होते हैं।

दु (हि० वि०) 'दो' शब्दका छोटा रूप।

दुश्चर (हि० पु०) दुष्कृत देखो।

दुश्चा (अ० स्त्री०) १ प्रार्थना, विनती, याचना। २ आशीर्वाद, असीस। (हि० पु०) ३ एक प्रकारका गहना जो गलेमें पहना जाता है।

दुश्चाव (हि० पु०) दुश्चाव देखो।

दुश्चावा (फा० पु०) वह प्रदेश जो दो नदियोंके बीचमें पड़ता हो।

दुश्चाल (फा० स्त्री०) १ चर्म, चमड़ा। २ रिकाबका तसमा।

दुश्चाला (हि० पु०) लकड़ीका एक बेलना। यह सुनहरी कपड़े हुई छींटोंके छापोंको बैठानेके लिए फेरा जाता है।

दुश्चाली (फा० स्त्री०) सानक्री बच्ची, खुरादका तसमा।

दुकड़हा (हि० वि०) १ जिसका दाम दो दमड़ी या एक

कदाम हो। २ तुच्छ, नाचीज। ३ अनादृत, नीच, कमौना।

दुकड़ा (हि० पु०) १ एकमें लगी हुई दो वस्तु, जोड़ा। २ दो दमड़ी, एक पैसेका चौथाई भाग, कदाम। ३ वह जिसमें किसी वस्तुका जोड़ा हो।

दुकड़ी (हि० वि०) १ जिसमें किसी वस्तुका जोड़ा हो। (स्त्री०) २ दो बूटियों वाला ताशका पत्ता। ३ चारपाई की बुनावट। इसमें दो दो बांध एक साथ बुने जाते हैं। ४ वह बगधी जिसमें दो छोड़े जोते जाते हैं। ५ दो कड़ियोंको लगाम।

दुकान (फा० स्त्री०) वह स्थान जहाँ बेचनेके लिये तरह तरहकी चीजें रखी हो, हट्ट, हट्टी।

दुकानदार (फा० पु०) १ दुकानका मालिक। २ ठोंगर च कर रुपया प्राप्त करनेका काम।

दुकाल (हि० पु०) अन्न कष्टका समय, अकाल।

दुकुल्लो (हि० स्त्री०) चमड़ा मढ़ा हुआ एक प्रकारका पुराना वाजा।

दुकूल (सं० स्त्री०) दु जलच्-कुलच्। दुष्टः कूलमि कुल आवरणे क घृषो वा साधु। १ चौम वस्त्र, सन या तीसीके रेशका बना हुआ कपड़ा। २ सूत वस्त्र, महीन कपड़ा, बारीक कपड़ा। ३ वस्त्र, कपड़ा।

दुकूल—बौद्धोंके ग्राम जातकके अनुसार एक बौद्ध ऋषि। ये गौतम वा शामके पिता थे। इनका विवरण ग्राम जातकमें इस प्रकार लिखा है—शामके जन्मके बाद दुकूल अपनी स्त्री परिकाके साथ एक दिन फलमूलकी तलाशमें अरण्यमें गये और वहाँ देवदुर्विपाकसे दोनों अंधे हो गये। शाम उन्हें ढूँढ कर अपने आश्रमकी ले आये और अनन्यभाव तथा एकाग्रचित्तसे पिता-माताको सेवा करने लगे। एक दिन वे सन्ध्या समय नदीसे जल लाने गये। वहाँ किसी राजाने उन्हें शृंग समझ कर तीर चलाया। शाम राजासे अपने असहाय माता-पिताके भाँवी दुःख सम्पूर्ण कहने न पाये थे, कि उनकी प्राणवायु उड़ गई। बाद राजाने उनके अन्धे माता-पिताके पास पहुँच कर सब समाचार कह सुनाया। इससे अनन्तर दुःखसे कानर वे सबकी सब शृंग शामके पास आए। परिक्राने कहा, "यदि मेरा पुत्र

येथार्थ ब्रह्मचारी रहा हो, यदि उस 'अत्यशिला' क्रिया-कलापको अतन्द्रितभावसे किया हो, यदि बुद्धदेवमें उसको सच्ची भक्ति रही हो, तो उस पुण्यके फलसे मेरा पुत्र जो जाय ।" दुकूलके भी इस तरह सत्यक्रिया करने पर शाम जी उठे । ऐसे समयमें एक देवोंने प्रकट हो कर उनके माता-पिताको चक्षु दान किया ।

यह उपन्यास रामायणमें दिये हुए दशरथ द्वारा अन्धक मुनिके पुत्र सिन्धुवधके आख्यानका अनुकरण है । अनन्तर इतना है कि रामायणमें सिन्धु बाणाघातसे गतासु हो गये थे और पुत्रशोकसे अंधक मुनिने प्राणतप्राग किया था, पर शामजातकमें शामका उठना और अंधोंका दृष्टि पाना लिखा गया है ।

दुकेला ( हि० वि० ) जो अकेला न हो ।

दुकैले ( हि० क्रि० वि० ) दूसरे व्यक्तिको साथ लिये ।

दुकड़ ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका बाजा जो तबलेकी तरह होता है और सहनार्दके साथ बजाया जाता है । २ एकमें जुड़ी हुई या साथ पटो हुई दो नावोंका जोड़ा ।

दुका ( हि० वि० ) १ जो अकेला न हो । २ जिसमें कोई दो वस्तु एक साथ हों । ३ जो एक साथ दो हो ।

दुकी ( हि० स्त्री० ) दो बूटियोंवाला ताशका एक पत्ता ।

दुखण्डा ( हि० वि० ) दो तल्ला, जिसमें दो खन हों ।

दुखड़ा ( हि० पु० ) १ दुःखका वृत्तान्त, दुःखकी कथा । २ कष्ट, विपत्ति, तकलीफ, मुशौबत ।

दुःखदाई ( हि० वि० ) दुःखदायी देखो ।

दुखना ( हि० क्रि० ) पौड़ायुक्त होना, दर्द करना ।

दुखाना ( हि० क्रि० ) १ कष्ट पहुँचाना, पीडा देना ।

२ किसीके पके घाव आदिको छू देना ।

दुखारा ( हि० वि० ) पीड़ित, दुःखी ।

दुखीया ( हि० वि० ) दुःखसे पीड़ित । जो दुःखमें पड़ा हो ।

दुखीयारा ( हि० वि० ) १ जिसे किसी बातका कष्ट हो, दुखीया । २ जिसे कोई शारीरिक कष्ट हो, रोगी ।

दुखी ( हि० वि० ) १ जिसे कष्ट हो । २ जिसे मानसिक कष्ट हुआ हो, जिसके दिलमें रंज हो ।

दुखोला ( हि० वि० ) दुःखपूर्ण, जो दुःख भोगता हो ।

दुगई ( हि० स्त्री० ) बरामदा, ओसारा ।

दुगड—बम्बईके थाने जिलेके अन्तर्गत भिवन्दी तालुकका एक ग्राम । यह अक्षा० १८° २७' उत्तर और देशा ७३° ७' पू० भिवन्दी शहरसे ८ मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७३७ है । १७८० ई०में जेनरल हटलेने महाराष्ट्रोंको इसी स्थान पर पराजय किया था ।

दुगडिया—मध्यभारतके भूपालराज्यके वन्दोवस्तुकालमें पिण्डारो सरदार चोतूके भाई राजाखाने अपनो जोवह्शामें भोग करनेके लिए भुजावलपुरका कुछ भाग जागीरमें पाया था । १८२५ ई०में राजा खानके मरने पर उनके कथनानुसार छटिश गवर्मेण्टने सारी मम्पत्ति उनके पाँच पुत्रोंमें बराबर बराबर बांट दी । दुगडिया राजा खानि तीसरे पुत्रके अंशमें पड़ा ।

दुगदुगी ( हि० स्त्री० ) १ गरदनके नीचे और छातीके ऊपरका भाग जो कुछ गहरा सा होता है । २ एक प्रकारका आभूषण जो गलेमें पहना जाता है और छातीके ऊपर तक लटकता रहता है ।

दुगना ( हि० वि० ) द्विगुण, दूना ।

दुगर्दनियावैठक ( हि० स्त्री० ) कुश्तीका एक पेच ।

जब पहलवानका एक हाथ जोड़की गरदन पर होता है और जोड़का वही हाथ पहलवानकी गरदन पर होता है, उसी समय यह पेच किया जाता है । इसमें पहलवान दूसरा हाथ बढ़ा कर जोड़के जङ्घीमें देता है और बैठक करके गरदन दनाते हुए उसे फेंक देता है ।

दुगाड़ा ( हि० पु० ) १ वह बन्दूक जिसमें दो नलियाँ लगी रहती हैं । २ दोहरो गोली ।

दुगारि—राजपूतानेके अन्तर्गत वुन्दो राज्यका एक ग्राम ।

यह अक्षा० २५° ४०' और देशा० ७५° ४८' पू० वुन्दी शहरसे २० मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः १५३१ है । १८वीं शताब्दीमें यह ग्राम महाराव राजा उमेदमिहके छोटे लड़केको जागीरके रूपमें दिया गया था । आज भी यह उन्हींके उत्तराधिकारोंके अधीन है । कनकसागर नामका यहाँ एक बड़ा जलाशय है जिसका क्षेत्रफल लगभग तीन वर्गमील होगा । यहाँ बहुतसे हिन्दू देवाल्लय तथा दो जैन-मन्दिर हैं ।

दुगासरा ( हि० पु० ) किसी दुर्गके किनारेका गाँव ।

दुगूल ( स० स्त्री० ) दुकूल प्रषोदरादित्वात् साधुः ।

दुकूल देखो ।

दुग्ध (सं० लो०) दुग्धते स्म दुग्ध कर्मणि क्तं । स्त्रीजातिके स्तनोंसे निःसृत द्रव द्रव्यविशेष, सफेद रंगका वह प्रसिद्ध तरल पदार्थ जो स्तनपायी जीवोंको मादाके स्तनोंमें रहता है और जिससे उनके बच्चोंका बहुत दिनों तक पोषण होता है । इसके संस्कृत पर्याय—क्षीर, पीयूष, उपस्थ, स्तन्य, पर और बालजीन हैं । ( भावप्रकाश )

स्तनपायी जीव जन्म लेनेके बाद बहुत दिनों तक केवल दूध पी कर जीते हैं और उसीसे उनका पुष्टिसाधन होना है । परमेश्वरके अपार कौशलसे उनको माताके स्तनोंमें उनके जीवन धारणोपयोगी यथेष्ट दूध रहता है । उस समय शिशु दूधकी सिवा और कोई खाद्य पचा नहीं सकता, उसे अन्य खाद्यका प्रयोजन भी नहीं पड़ता । माताके दूधसे ही उसके सभी खाद्योंका अभाव जाता रहता है । शरीर धारण करनेके लिये जितने पदार्थोंकी आवश्यकता है, वे सभी पदार्थ दूधमें मौजूद हैं, अतः केवल दूध पी कर ही जीवन धारण किया जा सकता है । इसीसे बहुतेरे डाक्टरोंने दूधको आदर्श खाद्य माना है ।

माताके शरीरका रस प्रक्रियाविशेषसे स्तनोंमें दूधके रूपमें परिणत हो जाता है और कुचाग्र (टिपना) हो कर गिर पड़ता है । गाय, भैंस आदि रोमन्यक प्राणियोंके कुचाग्रमें केवल एक एक छेद रहता है, लेकिन मनुष्योंमें वैसा नहीं है । उनके स्तनोंमें दूध निकलनेके लिये अनेक छेद रहते हैं । ये सब छेद अनेक शाखाओं प्रशाखाओंसे युक्त हैं । विशेष विवरण स्तन शब्दमें देखो ।

प्रायः सभी प्राणियोंका दूध अस्वच्छ, शुभ्रवर्ण, परिश्रुत, जलसे कुछ भारो, कुछ मोठा और विलक्षण हलकी गन्धयुक्त होता है । यह गन्ध दूधमें अनेक प्रकारके अम्ल और उद्वायु पदार्थोंके रहनेसे उत्पन्न होती है । उत्कृष्ट अणुजीक्षण यन्त्रद्वारा देखनेसे ताजा दूधमें असंख्य शुभ्रवर्ण अण्डाकार विम्ब देखे जाते हैं । इन सब विम्बोंका व्यास १ इंचके १० हजार भागोंके एक भागके लगभग होता है । सुतरां मनुष्यशोणितके अण्डाणु उनके दूधसे भी अधिक हैं । वह सूक्ष्म सूक्ष्म अण्डमेद वा तैल अण्ड लालवत् पदार्थमय है तथा स्वच्छ सलिलवत् पदार्थमें बहता है । दूधके उस जलीयांशमें अण्डाणु, सबसे भारो

है । इसी कारण दूध जब थोड़ी देर तक बोंबी बौढ़ दिया जाता है, तब वह तैलमय अण्ड या चरबी जपर आ जाती है और वही परिवर्तित हो कर मलाई वा मक्खन बन जातो है । पोछे उस दूधमें मक्खनका भाग बहुत कम रह जाता है । दूधको मथने पर भी चरबी एक साथ मिल जातो है और बहने नगती है । इस प्रकारके दूधको माहा दूध कहते हैं और यह बहुत कम मोलमें बिकता है । दूधमें जब खटाईका अंश मिल जाता है, तब थोड़ी देरमें वह जम कर दही बन जाता है । कभी कभी ऐसा भी होता है, कि दूधमें जल और उसके संयोजक अंश अलग हो जाते हैं । इसे दूधका फटना कहते हैं । उसी समय भी जलमें शर्करा और नाना जातीय खनिज पदार्थ तथा लवणादि रह जाते हैं । नोचे बहुतसे प्रधान प्रधान प्राणियोंके दूधका पृथक् पृथक् उपादान लिखा गया है । १०० भाग दुग्धको विस्फोट करके उसमें जो जो वस्तु पाई जातो है, दूध स्तम्भमें उसकी तालिका दी गई है ।

	जलीयांश	तैलादि पदार्थ	केना	शर्करा	क्षारादि कठिन पदार्थ
बीकादूध (औसत)	८८३.६	२५.७	३४.२	४८.९	२.३
„ ( ऊर्ध्व संख्या )	६१४.०	५४.०	४५.२	६९.४	२.७
„ ( निम्नसंख्या )	८६१.४	८.०	१६.६	३६.२	१.६
„ ( शिशु १४दिनका )	८७६.८४८	४९.६६८	३५.३३४	४१.११५	२.०६६
गायका दूध	८५७.०	४०.०	७२.०	९८.०	६.२
गदहीका दूध	६१६.२	१.१	१८.२	६०.८	३.४
बकरीका दूध	८६८.०	३३.२	४०.२	५२.८	५.८
भेड़ीका दूध	८५६.२	४२.०	४५.०	५०.०	६.८

हम लोगोंके देशमें भैंसके दूध, दही और घीका प्रचार बहुत ज्यादा है । भैंसके दूधमें तैलका भाग अधिक रहनेके कारण उससे मक्खन और घी ज्यादा निकलता है । घीढोके दूधमें शर्कराका भाग अधिक है, अतः उससे एक प्रकारका आसव तैयार होता है ।

स्तनपायी जीवोंके बच्चे बहुत दिनों तक केवल दूध पी कर हो रहते हैं और उसीसे उनके शरीरको पुष्टि होती



है। अतः यह कह सकते हैं, कि दूधमें प्राणियोंके पुष्टि-जनक सभी पदार्थ विद्यमान हैं। तदनुसार डाक्टर प्राउट (Prout) साहबने दूधके उपादानांके अनुसार खाद्यके पर्यायोंका विभाग करनेका प्रस्ताव किया; जैसे—

१ जलीय खाद्य (जल), २ अण्डलालमय खाद्य (छेना), ३ तैलमय खाद्य (मक्खन), ४ शर्करामय-खाद्य (दुग्ध-शर्करा) और ५ चारमय खाद्य, यह भी दूधमें विद्यमान है। हेडलेन साहबने दूधके चाराशका विश्लेषण करके उसमें चूना, नमक, यवचार, सोडा, म्यागनेसिया आदि पदार्थ पाये हैं।

दूध सज्जमें हो किसी विशेष उत्तेजनाके बिना बच्चोंके पेटमें पच जाता है। इसके सभी उपादान वातकी वातमें परिवर्तित हो कर शरीरके पोषणमें लगे रहते हैं। चूना आदि दूधका कठिनाश बच्चोंको हड्डियोंका पोषण करता और उन्हें मजबूत बनाये रहता है। इसी प्रकार तैलमय छेना और तरल शर्करासे शरीरके दूसरे दूसरे अंशको पुष्टि होता है। बच्चोंको कब तक माताका दूध पीना उचित है, उसका कोई ठोक नहीं है। उनको शारीरिक पुष्टि आदि द्वारा इसमें फर्क पड़ जाता है। कमसे कम ८ मास तक दूध पीनेका समय निर्धारित है। इसके बाद दूध पीनेसे शिशु और प्रसूति दोनोंकी हानि होनेकी सम्भावना है।

बच्चा जब माताका दूध छोड़ दे, तब भी उसे गाय, भैंस, बकरी आदिका दूध पिलाना तथा खाद्य पदार्थक साथ-देना उचित है। केवल दूध पी कर शरीरकी सम्यक् पुष्टि नहीं भी हो, तो भी सभी अवस्थाओंमें मनुष्य-देहके लिये दूध अतिशय पुष्टिजनक है। रुग्ण, दुर्बल, विशेषतः काशरोगाग्रस्तोंके लिये दूध अमृतके समान है।

तूँतिया आदि कोई धातव विष खा कर शरीर यदि विषाक्त हो गया हो तो दूध पीनेसे वह प्रशमित हो जाता है।

पहले कहा जा चुका है, कि दूरबीक्षणको सहायतासे ताजे दूधमें छोटे छोटे अनेक मेदमय अण्ड देखे जाते हैं जिनमेंसे अधिकांशका व्यास  $\frac{3}{100000}$  इंचसे लेकर  $\frac{3}{20000}$  इंच, कभी  $\frac{3}{10000}$  इंच तक देखा जाता है। किन्तु किसी किसी डाक्टरने परीक्षा करके दूधमें

$\frac{3}{2}$   
१०००, यहाँ तक कि  $\frac{3}{10000}$  इंच व्यासका अण्ड देखा है। वे सब छोटे छोटे मेदमय अण्ड फिर भी सूक्ष्म आवरणोंसे आच्छादित हैं। वे सब आवरण तैलमय नहीं हैं, क्योंकि ताजे दूधमें एसिटिक एसिड मिलानेसे वे सब अण्डोंके आकार बिलकुल बदल जाते हैं। आवरण यदि शुद्ध मेदमय रहता, तो ऐसा परिवर्तन कदापि नहीं होता। फिर इधर मिलानेसे भी वे मेदको तरह गल नहीं जाते।

प्रसवके बाद ही स्तनसे जो दूध निकलता है, उसका उपादान परवर्ती समयके दूधसे बहुत पृथक् है। यह दूध तीन चार दिन तक खूब गाढ़ा रहता है, इस अवस्थामें उसे 'पेवस' कहते हैं। डाक्टरोंने परीक्षा करके देखा है, कि पेवसमें अपेक्षाकृत अनेक मेदमय अण्डाणुके सिवा पोतवर्ण वस्तुलाकार बहुतसंख्यक छोटे छोटे मेद और अण्डलालमय कणादि विद्यमान हैं, इधर मिलानेसे वे सब मेदभाग बहुत जल्द गल जाते हैं। २।४ दिनों तक वे सब कण अधिक मात्रामें रहते हैं, पोछे क्रमशः कम हो कर २।१ दिनके भीतर बिलकुल गायब हो जाते हैं। कभी कभी २० दिनों तक वे सब कण दूधमें देखे गए हैं।

स्वास्थ्यके सिवा प्रसूतिके खाद्यके ऊपर भी स्तन-दुग्धका गुणागुण बहुत कुछ निर्भर है। यह सभीको मालूम है, कि जब शिशु केवल दूध पी कर प्राणको रक्षा करता है, तब उसे शारीरिक कष्ट होने पर माता उपवास करतो है और स्वयं औषधका सेवन करतो है। इसीसे शिशु आरोग्य हो जाता है। शिशुके पोषित होने पर माताको जो प्यापयका विचार करना होता है। डाक्टरोंने परीक्षा की है, कि एक कुत्तो जब सिर्फ अमाज खातो था, तब उसके दूधमें मक्खन और शर्करा अधिक पाया जाता था, फिर उसे जब मांसादि खानेकी भिन्नने लगा, तब उसके दूधमें कठिन पदार्थकी मात्रा अधिक देखी गई। अतः यह स्पष्ट है, कि रसयुक्त खाद्य देनेसे दूधमें मक्खनका भाग अधिक होता है। यह नियम अन्योन्य प्राणियोंमें भी लागू हो सकता है। फिर प्रेफेयर साहबने देखा है, कि गाय भैंस आदि जब घरमें

पाली जातो है, तब उनमें दूधमें अधिक मक्खन रहता है और जब वे मैदानमें चरनेको छोड़ दो जातो है, तब दूधमें मक्खनका भाग कम जाता है। वर्षाकालकी कटी हुई सूखी घासको अपेक्षा ग्रीष्मकालको ताजी घास खिलानेसे भी दूधमें अपेक्षाकृत मक्खनका भाग ज्यादा रहता है।

फेरियर साहबने परीक्षा करके कहा है, कि शिशुके दूध पीनेके समय नारोका दूध यद्यपि क्रमशः बढ़ता करता है, तो भी उसमें नवनोतका अंश बराबर रहता है, कभी भी घटता बढ़ता नहीं। वच्चा ज्यों ज्यों बढ़ता जाता है, त्यों त्यों मादुग्धमें छेनेका भाग भी बढ़ता जाता है। इधर शर्कराका भाग कम होता आ रहा है और उधर चारांगको वृद्धि होती जा रही है।

दूधकी विशुद्धताका निरूपण करनेके लिये अनेक प्रकारके यन्त्र आविष्कृत हुए हैं। इसका विवरण दुग्धपरिमाणक गन्तमें देखो।

एशियाके पूर्व और दक्षिणांगमें केवल हिन्दू छोड़ कर और कोई जाति गाय भैंसका ताजा दूध नहीं खाता। यहां तक कि चीन, ब्रह्मदेश, मलय और भारतके पूर्व प्रान्तस्थ खसिया, गारो, नागा, जावा (यवहोप), सुमात्रा, जापान आदिके देशोंके लोग ताजा दूध पीना तो दूर रहे, कै माफिक उससे घृणा करते हैं। वे लोग दूधकी शुष्क कर अथवा नड़ा कर उससे पनीर, छेना आदि सुखाद्य द्रव्य बना लेते हैं। कहना फजूल है कि उनके बनाये हुए पनीर आदि इस देशके लोगोंके लिए प्रोतिकर नहीं हो सकतें। हिन्दू छोड़ कर बहुत अल्प-संख्यक जाति नवनोत वा मक्खनकी गला कर घी तैयार करती है और उसे उपादेय खाद्यके जैसा व्यवहार करती है। यूरोपीयगण मक्खनका व्यवहार बहुत करते हैं, घोड़ी उतना पसन्द नहीं करते। बहुत सी ऐसी जाति है जो दुग्धविक्रयको नितान्त होनवृत्ति समझती हैं। अरबो दूधके बदले पण्य लेते हैं, किन्तु बेचते नहीं। लब्जान (दुग्ध-विक्रेता)को वे लोग अति घृणित तथा जघन्य समझते हैं। बालफोर साहबका अनुमान है कि उस देशमें बिना पैसा लिए अतिथिको दूध देनेका जो नियम है उसीसे विक्रय-प्रथा इतनी

घृणित समझी गई है। आज भी मक्का नगरमें भिंसी-रोय एक निरुद्ध जातिके सिवा दूसरी कोई जाति दूध नहीं बेचती।

पश्चिम और मध्य एशियाकी अनेक जाति आज भी ऊंटनोका दूध पीते हैं। वहां कितने ऐसे हैं जो केवल ऊंटनोका दूध पी कर ही जोवन धारण करते हैं। बहुत प्राचीन कालसे ऊंटनोका दूध व्यवहृत होते सुना गया है। बाइबलमें लिखा है कि याकुबने अपने भाई ईसाकी अन्यान्य पशुओंके साथ २० दुग्धवती ऊंटनो दी थी। इससे भावित होता है, कि यज्ञदोग्धन बहुत पहलसे ही उद्दुग्धका व्यवहार करते थे।

चीनके उत्तर भागमें विशेषतः मङ्गोलिया प्रदेशके लोग ताजा दूध पीते हैं और उससे छेना, मक्खन आदि भी तैयार करते हैं। मङ्गोलियामें गौको संख्या अधिक है। गोदुग्धके सिवा ये लोग घोड़ेका दूध भी पीते हैं। घोड़ेके दूधमें कठिन चारादिका भाग सैकड़ें लगभग १७ और शर्करा लगभग ८ अंश है, इस कारण शर्कराभाग सहजमें ही अन्तरोत्सेक द्वारा सुरासारमें परिणत हो जाता है। यही कारण है, कि मङ्गोलिया तथा तातार-वासो घोड़ेके दूधसे कुमिस नामक अपने लिये कुछ प्रकारके बर्दियां आसव प्रस्तुत करते हैं। हानवंशोय सम्राटोंके राजत्वकालमें चीन देशमें कुमिस प्रचलित था। कालमक तातारगण गाय और घोड़ेके दूधको उबाल कर खटा होने देते हैं और पीछे उसे अनेक तरङ्गसे गला कर शराब तैयार करते हैं। यही मादक द्रव्य ग्रीष्मकालमें वहां बहुतायतसे व्यवहृत होता है। ग्रीष्मकालमें लगभग २४ घण्टे सड़ा रखनेके बाद कुम्हानेसे ही शराब बन जाती है। शीतकालमें २३ दिन तक दूध सड़ाया जाता है।

भैंसका दूध भारतवर्षमें बहुत व्यवहृत होता है। इसका दूध गाढ़ा और मोठा होता है तथा गोदुग्धकी अपेक्षा मक्खनका भाग इसमें ज्यादा रहता है। बहुतसे ऐसे धूर्त ग्वाले हैं जो गायके दूधमें थोड़ा भैंसका दूध मिला कर उसे गायका दूध कह कर बेचते हैं। यही नहीं, वे लोग भैंस और गायके दूधको एक साथ मिला कर उससे मक्खन निकालते हैं। जो कुछ हो, अनेक

निष्ठावान् हिन्दू भैंस आदिका दूध अपवित्र समझ कर उसे काममें नहीं लाते।

तिब्बत, मङ्गोलिया, चीन, तातार आदि स्थानोंके मनुष्य चमरो, जंगली गाय आदिका दूध पीते हैं। रुप्रिया-के उत्तर-भागमें बलगाहरिण दूध देतो है। अरबके लोग बिना आँच दिये दूधको सुखा कर जमोदा नामक एक प्रकारका चीर तैयार करते हैं। चो मिलानेसे वह बहुत मोठा हो जाता है। जन मिला कर भी वे लोग उस शुष्क लोचको बढ़िया समझ कर पीते हैं, किन्तु विदेशियोंके लिए वह इतना सुखादु और प्रीतिकर नहीं है। कहना नहीं पड़ेगा कि देश, काल और मनुष्यों की रुचि भेदसे दही, छेना, मक्खन, नवनीत नाना प्रकारसे प्रसृत तथा व्यवहृत होते हैं। जहाँ जितने प्रकार मिष्टान्न देखे जाते हैं वं या तो दुग्धजात या दूधमिश्रित अथवा दुग्धजात किसी पदार्थसे बने हुए हैं। गायका दूध केवल हिन्दू ही नहीं वरन् पृथ्वी की अनेक जातियों-के खाद्यका प्रधान उपादान है। संस्कृत कवियोंका कहना है, कि गव्यरसके बिना भोजन ही व्यथा है। गाय भैंस आदिका दूध सद्य और तरल अवस्थामें ही सुपाच्य तथा पुष्टिकर है। इसके सिवा उसे विकृत करके किसी प्रकारका खाद्य वा पानीय प्रसृत क्यों न करे वह अपेक्षा-कृत गुरुपाक ही जाता है। दूध भिन्न भिन्न उपायोंसे शुष्क एवं चूर्ण अवस्थामें लाया जाता है। इस प्रकारके दुग्ध चूर्णको गरम जलमें मिलानेसे कृत्रिम दुग्ध प्रसृत होता है। समुद्रमें जब लम्बी दौड़ करने की होती है तब दूधका मिलना असम्भव हो जाता है। ऐसी हालतमें उस दुग्ध चूर्णसे कृत्रिम दूध तैयार कर वह जहाजकी लोगों विशेषतः दुध मुँह बच्चेको दिया जाता है।

ताजा दूध अधिक देर तक रखनेसे भी वह नष्ट नहीं होता जिससे दूध नष्ट न हो और बहुत दिनों तक अवि-कृत रह सके उसके लिए अनेक चोष्टाय की गई हैं। कितने तो इसमें कृतकार्य भी हो चुके हैं। इस प्रकार जहाँ गाय भैंसका ताजा दूध नहीं मिलता वहाँ उन सब दूधसे काम चल जाता है।

दुग्ध रक्षाके जो अनेक उपाय रचे गए हैं यहाँ उन-का संक्षेप वर्णन किया जाता है। इस देशमें आज

कल अनेक पृथक्-पृथक् कम्पनोक्त जो सब विलायतो दूध आता है, उसका अधिकांश हो निम्नलिखित उपाय-से प्रसृत होता है, पहले दूधको एक प्रशस्त ताँबेकी कड़ाहीमें डाल कर ११०° फा० तापसे सिद्ध करना होता है और पीछे उसमें थोड़ी चोनी मिला कर क्रमागत चार घण्टे तक उसे हाथसे चलाते हैं। सिद्ध हो जाने पर दूधका तृतीयांश जब बच जाता है, तब उसे उतार लेते हैं। पीछे उस गाढ़े दूधको टीनके कन्टरमें भर कर ठण्डा होनेके लिए उसे कुछ काल तक पानीमें रख छोड़ते हैं। इस प्रकारका प्रसृत दूध बहुत दिनों तक अविघ्न रहता है। इस प्रकारके प्रसृत दूधको एसेन्स-आफ-मिल्क कहते हैं। ब्लाचफोर्ट साहबने एक प्रकार-का कठिन दूध तैयार किया है जिसको प्रसृत-प्रणाली इस प्रकार है। ५६ सेर दूधमें १४ सेर श्वेत शर्करा और एक चमचा भर बार्डकार्बनेट आफ-सोडा मिलाते हैं। उस मिश्रित द्रव्यको एनामेल मण्डित लोहकटाह में डाल कर वाष्पकी तापसे सिद्ध करते हैं। क्रमागत उसमें हवा लगने देते और बराबर उसे चलाते रहते हैं। ऐसा करते करते दूध जब बिलकुल जल कर चूर्ण सा रह जाता है तब उसे उतार लेते हैं। इसी चूर्णको पीछे एक एक पौण्डका बना कर दाब रखते हैं और तब ईंटके आकारमें बना कर बेचते हैं। व्यवहारके समय उस ईंटके जलमें गलनेसे हो दूध बन जाता है। कहना फजूल है, कि बहुतसे लोगोकी प्रतियोगितासे दिनों दिन नाना प्रकारसे रक्षित दूध आविष्कृत हो रहा है। चोनी सोडा वा किसी प्रकारके क्षारयोगसे जलीयांशका ह्रास होना तथा दूधसे वायुका निकल जाना ये सब प्रक्रियाके मूल सूत्र हैं। मेवार साहबने दूधपात्रसे वायु-को निकाल कर पीछे उस पात्रकी शतांशिककी १०० उत्तम अग्निमें सिद्ध किया था, पीछे वह दूध बोतलमें पाँच वर्ष तक अविघ्न रहता था।

वैद्यक भावप्रकाशके मतसे दूधके गुण—मधुर, रस, स्निग्ध, वायु और पित्तनाशक, सारक, सद्य शुष्ककारक, शोतवोर्य, सभी प्राणियोंका सात्त्विक, जीवन और शरीरका उपचयकारक, बलकारक, मेधाजनक, शुक्रवर्धकोमें श्रेष्ठ, वयःस्थापक, आयुष्कार, सम्भानकारक, रसायन, वमन,

विरचन और वस्तिक्रियाके समान गुणकर, पाण्डु, दाह, तृष्णा, हृद्रोग, शूल, उदावर्त, गुल्म, वस्तिगत रोग, गुदा-द्वार, रक्तपित्त, अतिसार, योनिरोग, श्रम, क्लम और गर्भस्रावमें सर्वदा हितकर है। बालक, वृद्ध, क्षत, क्षीण रोगग्रस्त, क्षुधातुर और मैथुन द्वारा कष्ट इन सब व्यक्तियोंके लिये दूध सर्वदा हितकारी है।

गोदुग्धके गुण—मधुर रस, मधुर विपाक, शीतल, स्तन्यवर्द्धक, स्निग्ध, वातघ्न, रक्तपित्तनाशक, दोष, धातु मल और स्त्रीतोषमूत्रका ईषत् क्षिप्रतासम्पादक एवं गुरु हैं। प्रतिदिन इसका सेवन करनेसे जरा और समस्त रोग जाते रहते हैं। सभी दूधमें गोदुग्ध ही श्रेष्ठ है। इसमें भी काली गायका दूध वायुनाशक और अत्यन्त गुणकारी है। पीली गायका दूध पित्त और वायु नाशक; सफेद गायका दूध कफकारक और गुरु; लाल तथा विचित्र रंगों वाली गायका दूध वायुनाशक माना गया है। बालवत्ता अर्थात् जिस गायका बछड़ा बहुत छोटा है और जो बिना बच्चेकी है वैसे गायका दूध त्रिदोषजनक है। यह दूध कदापि सेवन नहीं करना चाहिये। जंगली, तराई और पहाड़ी गायका दूध गुरु और स्निग्ध है।

आहार विशेषमें गुण विशेष—जो सब गाय बहुत कम खाती है उनका दूध गुरु, कफकारक, बलजनक अत्यन्त शुक्रवर्द्धक और सुस्थ व्यक्तियोंके लिये गुणकारी है। जो सब गाएँ पलाल तृण और कपासके बीज खाती हैं उनका दूध रोगियोंके लिये हितकर है।

भैंसका दूध—मधुर रस, शुक्रवर्द्धक, गुरु, निद्रा-जनक, अभिष्यन्दी, क्षुधाजनक, शीतवीर्य है, तथा गायके दूधसे इसमें विशेष चरबी रहती है।

बकरीका दूध—कषाय, मधुररस, शीतवीर्य, संत्राही, लघु, रक्तपित्त, अतिसार, क्षयकाश, और ज्वरका शान्ति-कारक है तथा सब प्राणियोंसे इसका दूध कुछ विशेष फायदामन्द है।

मृगादिके दुग्धगुण—मृगादि जंगली पशुओंका दूध बकरी दूधके जैसा उपयोगी है।

भेंड़ीका दूध—लवण, मधुर रस, स्निग्ध, उष्णवीर्य, अश्वरीरोगनाशक, अज्वय, तृणिकार, केशका हितजनक,

शुक्र, पित्त और कफवर्द्धक, गुरु और वायुजनक, कास-रोगमें तथा दूसरे दोषोंके संमर्गविहीन वायुरोगमें प्रशस्त है।

घोड़ीका दूध—घोड़ीका दूध तथा एक खुरवाले जन्तुओंका दूध रुच्य, उष्णवीर्य, बलकारक, अम्ललवण, मधुररस, लघु, शोष और वायुनाशक है।

जँटनोका दूध—लघु, मधुर, लवणरस, अग्निदीप्त-कारक, सारक और कृमि, कुष्ठ, कफ, आनाह, शोष तथा उदर रोगनाशक है।

इधनीका दूध—शरीरका उपचयकारक, मधुर, कषायरस, गुरु, शुक्रवर्द्धक, बलकारक, शीतवीर्य, स्निग्ध, चक्षुका हितकारक और स्थिरतासम्पादक है।

नारीका दूध—लघु, शीतवीर्य, अग्निप्रदोषक और वायु, पित्त तथा चक्षुशूलविनाशक है। यह नस्य और चक्षुप्रसाधन क्रियामें प्रशस्त माना गया है।

धारीण दुग्ध—अर्थात् दुहनेके बाद जब तक दूध उष्ण रहता है, तब तक उसका गुण बलकारक, लघु, शीतवीर्य, अमृतके समान गुणकारी, अग्निदीप्तिकारक और त्रिदोषनाशक है, किन्तु ठण्डा हो जाने पर इसे पीना निषेध है। गायका दूध धारीण अवस्थामें उप-कारी है; किन्तु भैंसका दूध धाराशीत अवस्थामें अर्थात् दुहनेके बाद ठण्डा हो जाने पर; भेंड़ीका दूध शीतोष्ण अवस्थामें (अर्थात् उबाल कर जब तब वह ठण्डा न हो तब तक) और बकरीका दूध उबाल कर ठण्डा हो जाने पर गुणदायक है। भाय और भैंसके दूध छोड़ कर सभी अपक्व दूध अभिष्यन्दी, गुरु, कफ-वर्द्धक, आमजनक और अहितकारी है। अपक्वनारीका दूध हितकारक है। लेकिन उबाले जाने पर वह अहितजनक हो जाता है।

दूधको उबाल कर उष्ण अवस्थामें सेवन करनेसे कफ और वायु नष्ट होती है और ठण्डा हो जाने पर उससे पित्तकी हानि होती है। अर्द्धांश जलके साथ पाक करके जो दूध बच जाता है वह अपक्व दूधसे लघु होता है।

जलरहित दूध जितना ही उबाला जाय उतना ही वह गुरु, स्निग्ध, वृथ और बलवर्द्धक होता है।

सद्यप्रसूता गायके गाढ़े दूधको १ पीयूष (पेयस)



कहते हैं। फटे हुए दूधको उबालनेसे जो पिण्डाकृति अंश बन जाता है उसे किलाट वा छेना तथा अपक्व फटे हुए दूधको क्षीरशाक कहते हैं। दही वा मट्ठेसे दूधको फाड़ कर उसे कपड़ेसे निचोड़ लेनेसे जो भाग बच जाता है उसे तक्रपिण्ड और द्रवभागको मोरट (छेनेका पानो) कहते हैं। पीयूष, किलाट, क्षीरशाक और तक्रपिण्ड ये सब शुक्रवर्धक, शरीरका उपचयकारक, बलवर्धक, गुरु, कफजनक, हृदययाही, वायु और पित्तनाशक हैं तथा जिसका अग्नि तेज है और जिसे नींद नहीं लगती है अथवा जो मैथुन कर्मसे क्षीण हो गया है उसके लिए ये बहुत उपकारो हैं। चीनी मिश्रित मोरटका गुण लघु, बलकारक, रुचिजनक, सुखशोध, पिपासा, दाह, रक्तपित्त, और ज्वरनाशक है।

दुग्धका सर—गुरु, शीतवीर्य, पुष्टिकारक, रक्तपित्त और वायुनाशक, तृप्तिकारक, शरीरका उपचयकारक, स्निग्ध, कफ, बल और शुक्रदायक है।

खण्ड संयुक्त दुग्ध—शुक्रवर्धक और त्रिदोषनाशक है। गुड़ संयुक्त दुग्ध—मृत्तकृच्छनाशक, पित्त और कफ वर्धक है। रात्रिकालमें सोमगुण अधिक है इसीसे सभी प्राणियोंकी देह सोमात्मक रहती है और उस समय किसी प्रकारकी शारीरिक क्रिया नहीं होती, इस कारण दैहिक धात्वादि सोमगुण विशिष्ट होते हैं। यही कारण है कि प्रभातकालका दूध सायंकालके दूधसे गुरु और शीतवीर्य होता है। दिनके समय सूर्यकी किरणोंसे प्राणियोंका शरीर संचल हो जाता है, सुतरा सभी धात्वादि आग्नेय गुणान्वित होते हैं। विशेषतः व्यायाम और वायुका सेवन किया जाता है, इस कारण प्रभात कालके दूधको अपेक्षा सायंकालका दूध लघु और वायु तथा कफनाशक होता है।

प्रातःकालमें दूध पीनेसे पुष्टि, उपचय और अग्नि प्रदीप्ति होती है, मध्याह्नकालमें पीनेसे बल और अग्नि की वृद्धि होती है। वचपनमें दूध पीनेसे शरीरकी वृद्धि, क्षयावस्थामें पीनेसे क्षयका निवारण, वृद्धावस्थामें पीनेसे शुक्रकी वृद्धि तथा रात्रिकालमें पीनेसे शरीरको भलाई, अनेक प्रकारके दोषोंका नाश और चक्षुका विशेष उपकार होता है। रातको खाते समय दूधको किसी चीजमें न

मिला कर उसे केवल पी जाना ही उचित है। यदि किसी खाद्य पदार्थमें मिला कर इसे पीया जाय, तो वह अच्छी तरह परिपक्व नहीं होता।

मानवगण दिनके समय विटाही अन्न तथा पानीय द्रव्य खाते हैं, उस विटाहीकी शान्तिके लिए प्रतिदिन दूध पीना चाहिए।

कृश, बालक और वृद्ध व्यक्तियोंके लिए तथा जिनकी अग्नि प्रदीप्त है उनके लिए दूध अत्यन्त फायदामन्द है, क्योंकि इससे सद्यः शुक्रकी वृद्धि होती है।

मथित दूधका गुण—गाय अथवा बकरीके दूधको मथ कर कुछ उष्ण अवस्थामें पीनेसे वह लघु, शुक्रजनक और स्वर, वायु, पित्त और कफनाशक होता है। गाय अथवा बकरीके दूधसे जो फेन निकलता है वह त्रिदोषनाशक, रुचिकारक, बलवर्धक, अग्निवृद्धिकारक, हितकर, सद्यःपुष्टिकारक, लघु और अतीसार, अग्निमान्द्य तथा जीर्णज्वरमें प्रशस्त है।

निन्दित दुग्ध—जिस दूधका रंग बदल गया हो, जो खटा हो गया हो, जिससे दुर्गन्ध आता हो और जिसमें खटा तथा नमक सा स्वाद आता हो, वह निन्दित अर्थात् दुष्ट दूध कहलाता है। इस प्रकारका दूध सेवन करनेसे हानि होती है तथा कुष्ठादि रोग उत्पन्न होनेकी सम्भावना रहती है। (भावप्र० पूर्व०)

दूधका विषय सृष्टुतमें इस प्रकार लिखा है—गाय, बकरी, ऊँटनी, भेड़ो, भैंस, नारी और हथिनी, ये सब अनेक प्रकारकी औषधियाँ खाती हैं, इस कारण इनका दूध प्रसन्न, आश्वामजनक, गुरु, मधुर, पिच्छिल, शीतल, स्निग्ध, निर्मल, सारक और मृदु है। जो सब प्राणी केवल दूध पी कर जोवन धारण करते हैं, उनके लिए उक्त प्रकारका दूध ही अनुकूल और सेवनीय है। किसी प्रकारका दूध उनके लिए निषेध नहीं है। क्योंकि दूध उन सब प्राणियोंका जातीय आहार है। वायु, पित्त, शोणित और मानसिक विकारमें दूधका पीना अच्छा है। जीर्णज्वर, कास, श्वास, क्षय, गुल्म, उन्माद, उदरी, मूर्च्छा, भ्रम, मत्तता, दाह, पिपासा, ज्वर, वस्तिरोग, पाण्डू, अहणी, अर्श, शूल, उदावर्त, अतीसार, प्रवाहिका, योनिरोग, गर्भश्राव, रक्तपित्तश्रम और कृम,

इन सब रोगोंमें दूध शान्तिकर है तथा यह पापनाशक, बलकर, हृथ्य, कामेन्द्रियका उत्तेजक, रसायन, मेधाजनक, सन्धानस्थापन, वयःस्थापन, आयुष्कर, पुष्टिकर, वमन और विरेचनमें हितकर और ओजःधातुवर्द्धक है। बालक, वृद्ध, क्षत, क्षीण और क्षुधार्क लिए तथा स्त्रोसंसर्ग और परिश्रमसे जो क्षान्त हो गये हों, उनके लिए दूध ही उत्कृष्ट पथ्य है। रात्रिकालमें चन्द्रमाके गुणसे और व्यायामके अभावसे प्रातःकालका दूध प्रायः भारी और शीतल होता है। दिनके समय सूर्यके तापसंचालनसे, वायुसेवनादि कारणोंसे अपराह्न कालका दूध वायुका अनुलोमकर, आन्तिनाशक और चक्षुका दोषिकर है। दूध उबाले जाने पर लघु होता है, केवल नारी का दूध ही अपक्व अवस्थामें हितकर है। अपक्व दूधमें धारीण दूध ही गुणविशिष्ट है, दुधनेके बाद ठण्डा हो जाने पर इसमें विपरीत गुण हो जाता है। उबाला हुआ सभी दूध भारी और पुष्टिकर है। दुर्गन्धित खट्टा, तथा नमकीला दूध पीना बिलकुल मना है। (सुश्रुत)

दूधकी उत्पत्तिका विषय हारोतसंहितामें इस प्रकार लिखा है। जो जो वस्तु खाई जातो है, वह क्षीर शिरामें अनुगत हो कर पित्त द्वारा मूर्च्छित और जठराग्नि द्वारा परिपक्व होता है। इस प्रकार परिपक्व हो कर जल उसका सार स्तन्यवाहिनी शिरामें पहुँचता है, तब उसे दूध कहते हैं। यह अमृतके समान तथा सब प्राणियोंके जीवन तथा बलकारक है। हारोतने अममञ्जसमें पड़ कर अपने पितासे पूछा था, 'विभो! यह दूध किस प्रकार रसकी सम्पत्ति है और किस प्रकार इसको वृद्धि होती है? यह दूध रक्तवर्णका न हो कर पाण्डुवर्णका क्यों होता है तथा कुमारी और बांभकी दूध नहीं होनेका क्या कारण है?' इसके उत्तरमें पिताने कहा था, 'रक्तपित्तमें परिपाक हो कर रक्त ही श्वेतवर्ण हो जाता है, दूधके सफेद होनेका यही कारण है। कुमारी और बांभकी अल्प धातु और अल्पबल है, इसीसे उनको दूध नहीं होता। बन्धुशकी क्षीर नाड़ी वातसे परिपूरित रहतो है और पार्श्वका परिमाण अधिक रहता है, इसीसे इन्हीं दूधकी प्रवृत्ति नहीं होती। स्त्रियोंके प्रसूता होने पर

स्त्रोतकी विशुद्धि होती है, इसीसे बहुत जल्द दूध उत्पन्न हो जाता है। सद्यःप्रसूता स्त्रीका दूध शैथिल्य रहता है, इसीसे उस दूधका परित्याग करना उचित है। स्त्रियोंका अविकृत दूध बलकारक और दोषनाशक है।' (हारीतसं० प्रथम स्थान ८ अ०)

पूर्वाह्नमें गायका दूध और अपराह्नमें भैंसका दूध प्रशस्त है। दूधके साथ चीनो मिला कर खानेसे हो बलको वृद्धि होती। (राजनि०)

दूधको सब समय गरम करके पीना चाहिये। दूधके साथ मछली, मांस, गुड़, मुद्ग, और मूलक खानेसे कोष्ठ होता है, शाक और जंजीरो नींबूके रसके साथ सेवन करनेसे तुरन्त मृत्यु होती है। शाक, अन्न, पल, पिण्याक, कुलथ, लवण, आमिष, करोर, दधि और मांस मिला हुआ दूध अहितकर है। (राजवल्लभ)

दूधको उबाल कर उसे कुछ उष्ण अवस्थामें हो पीना अच्छा है। उबाला हुआ यदि तीन मुहूर्त तक छोड़ दिया जाय, तो वह अतिस्रसमझा जाता है, इस प्रकारका दूध दूषित है। दूधको चाथाई भाग जलसे सिद्ध करके पान करनेसे शरीरकी भलाई होती है। दूधका सर वायुनाशक, तृप्तिकर, बलकर, तेजस्कर, स्निग्ध, रुचिकर और स्वादु है, परिपक्व होने पर यह मधुर, रक्तपित्तनाशक और गुरुपाक होता है। दुग्धान्न चक्षुहितकर, बलकर, पित्तनाशक और रसायन है। पथ्यपित्त अर्थात् बासो दूध गुरु, विष्टम्भो और दुर्जर होता है। बच्चा जन्मनेके बाद जब तक सात दिन पूरा न हो, नव तक गायका दूध पीना निषेध है।

दुग्धकूपिका (सं० स्त्रो०) दुग्धकूपः साधनत्वेन अस्त्यस्या इति दुग्ध-कूप-ठन्-टाप्। पिष्टकविशेष, एक प्रकारका पकवान। भावप्रकाशमें इसको प्रसृत-प्रणालो इस प्रकार लिखी है,—पाककुशल मनुष्य छेनेके साथ चावलके चूर्णको अच्छे तरह पीसे। बाद उसकी गोल लोई बना कर उसमें गड़ा करे। फिर इस लोईकी घीमें थोड़ा तल कर उसके गड्ढेमें खूब गाढ़ा दूध भर दे और गड्ढेका मुँह मँदेसे बन्द कर दे। अनन्तर इस दूध भरे हुए बड़ेकी घीमें तल कर चाशनोंमें डाल दे और कुछ कालके बाद उसे बहर निकाल ले, इसीको

दुग्धकूपिका कहते हैं। इसका गुण—बलकारक, पित्त और वायुनाशक, पुष्टिजनक तथा शरीरका उपचयकारक है। इसके सेवन करनेसे दश'नशक्ति बढ़ती है। (भावप्रः)

दुग्धतालीय (सं० स्त्री०) दुग्धस्य तालाय प्रतिष्ठायै हितं।

१ दुग्धास्र, दूधका फेन। २ मलाई।

दुग्धतुम्बी (हिं० वि०) क्षीरालातु, सफेद कद्दू।

दुग्धत्रय (सं० स्त्री०) गो-महिष-व्यागदुग्ध, गाय, भैंस और बकरोका दूध।

दुग्धदा (सं० स्त्री०) दुग्धं ददाति या दुग्धद स्त्रियां टाप्। १ वह जो दूध देती है। २ चणिका-दण, एक प्रकारकी घास।

दुग्धपरिमापक यन्त्र—(Galactometer or Lactometer) दूधके गुणागुण और विशुद्धताकी परीक्षा करनेका एक यन्त्र। प्रायः सभी जगह ग्वालेसे विशुद्ध दूध नहीं मिलता। दूरवीक्षण यन्त्र द्वारा देखनेसे दूधमें मिले हुए अनेक अन्यान्य द्रव्य पाये जाते हैं। स्वाद, गन्ध आदिसे भी उसका कुछ कुछ पता लग जाता है। दूधमें मक्खनका अंश अथवा इसमेंका मिश्रित जलका परिमाण मालूम करनेके लिये दुग्धपरिमापक यन्त्रका प्रयोजन होता है। इस यन्त्रकी गठन और व्यवहार बहुत सहज है। एक सूक्ष्मकाँचका नल १०० अंशोंमें विभक्त रहता है। जिस दूधकी परीक्षा करनी होगी उसे इस नलमें अच्छी तरह भर देते हैं। कुछ काल तक उसमें रहनेके बाद मक्खनका कुल भाग ऊपर उठ आवेगा। तब वह मक्खन नलमें जहाँ तक आ गया है, नलके चिह्नित अङ्कों को देखनेसे ही दूधमें सैकड़ों कितना मक्खन है, वह मालूम हो जायेगा। डोफेल साहबने दूधकी परीक्षा करनेके लिये जिस परिमापक यन्त्रका आविष्कार किया है, वह दो इंच लम्बा और २० अंशोंमें विभक्त है। विशुद्ध जलमें देनेसे उस यन्त्रका ०° चिह्न तक डूबता है और आपेक्षिक गुरुत्व १.३८३ होता है। यहाँ तक कि किसी द्रव पदार्थमें देनेसे २०° चिह्न तक डूब जाता है। दूध निर्जल होने पर वह यन्त्र १४० अंश चिह्नित स्थान तक डूबता है। कहना नहीं पड़ेगा, कि दूधमें आपेक्षिक गुरुत्व जलकी अपेक्षा कुछ अधिक है। जल मिलानेसे ही इसका आपेक्षिक गुरुत्व कम जाता है, सुतरां दुग्धपरिमापक यन्त्र अधिक डूब जाता है।

दुग्धपाचन (सं० स्त्री०) पच्यतेऽस्मिन्निति पच अधिकरणे न्युट्। दूध गरम करनेका वरतन।

दुग्धपाषाण (सं० पुं०) दुग्धं क्षीरं पाषाण-इव कठिनं यस्य। दृढविशेष, एक किस्मका पेट्ट। इसका पर्याय—दुग्धपाषाणक, दुग्धाश्मा, क्षीरो, गोमेदसन्निभ, वज्राभ, दौलिक, दुग्धो और क्षीरक्षव है। इसका गुण—रुचिकारक, ईषदुष्ण, ज्वर, पित्त, क्रद्वोग, शूल, कास और आधान-विनाशक है।

दुग्धपुच्छो (सं० स्त्री०) दुग्धवत् शुभ्रं पुच्छं मूलदेशो यस्याः गौरादित्वात् ङोष्। दृढविशेष, एक पेट्टका नाम। इसका पर्याय—सेवकालु, निशाभङ्गा और नस-हरो है।

दुग्धपोथ (सं० त्रि०) दुग्धेन पोष्यः। १ जो केवल दूध पो कर रहता हो। (पुं०) २ शिशु, बच्चा।

दुग्धफेन (सं० पुं०) १ दुग्धस्य फेन इव फेनो यत्र। २ क्षीर-हिण्डोर, एक पौधा। इसका नामान्तर शाकर है। ३ दूधका फेन।

दुग्धफेनी (सं० स्त्री०) दुग्धवत् शुभ्रः फेनो यस्याः गौरादि-त्वात् ङोष्। क्षुद्र क्षुपविशेष, एक छोटा पौधा। इसका पर्याय—पयःफेनी, फेनदुग्धा, पयस्विनी, लूतारि, व्रण-केतुघ्नो और गोजापणो है। इसका गुण—कटु, तिक्त, शीतल, विषत्रणनाशक और रुचिकर है।

दुग्धवटो (सं० स्त्री०) शीथवटो।

दुग्धबन्धक (सं० पुं०) दुग्धार्थं बन्धः ततो कन्। दुग्ध दोहनार्थं गोबन्ध, दूध दूहनेके लिये गायका बांधना।

दुग्धबीजा (सं० स्त्री०) दुग्धवत् शुभ्रं बीजं यस्याः। यवनालाद्या तण्डुल, ज्वार, जूहरी। इसके दो दानोंमेंसे सफेद दूध निकलता है।

दुग्धसन्तानिका (सं० स्त्री०) दुग्धसर।

दुग्धसमुद्र (सं० पुं०) समुद्रविशेष, क्षीरसमुद्र।

दुग्धाक्ष (सं० पुं०) दुग्धवत् शुभ्रं अक्षं नेत्रं चिह्नविशेषो यस्य। उपलविशेष, एक प्रकारका नग या पत्थर। इस पर सफेद सफेद छोट्टे होते हैं।

दुग्धाब्धि (सं० पुं०) दुग्धसमुद्र, क्षीरसागर।

दुग्धाब्धितनया (सं० स्त्री०) दुग्धाब्धिस्तनया। लक्ष्मी।

दुग्धामुधि (सं० पुं०) दुग्धसमुद्र, क्षीरसागर।

दुग्धाम्रम ( सं० स्त्री० ) दुग्ध तालीय, मलाई ।

दुग्धाश्मन् ( सं० पु० ) दुग्धं क्षीरं अश्मा प्रस्तर इव कठिन यस्य । दुग्धपाषाण, एक पेंड ।

दुग्धिका ( सं० स्त्री० ) दुग्धं निर्यासो बहुलतया विद्यते । यस्याः दुग्ध-ठन्-टाप् च । १ वृक्षविशेष, दुब्बो नामका पेंड, खिरनो । इसका पर्याय—खादुपर्णी, चोरावी, क्षीरिणी, दुग्धी, क्षीरी और क्षीरात्मिका है । इसका गुण—उष्ण, गुरु, रुच, वातल, गर्भकारक, स्वादुक्षोर, कटु, तिक्त, मलमूत्रोपसर्गकारक, पटु, स्वादु, विष्टम्भो, बलकर एवं कफ, कुष्ठ और कृमिनाशक है । २ गन्धिका वृक्ष । इसका पर्याय—उत्तमा, युग्मफला और उत्तम-फलिनी है ।

दुग्धिन् ( सं० त्रि० ) दुग्धमस्यस्य इति । क्षीरवृक्ष, एक प्रकारका पेंड ।

दुग्धिनिका ( सं० स्त्री० ) रक्तापामार्ग, लालचिचड़ा ।

दुग्धी ( सं० स्त्री० ) दुग्धं क्षीरं बहुलतया अस्यस्याः इति अर्थ आदित्वादच् गौरादि० डोष् । १ क्षीरावी, दुधिया नामकी घास । इसका पर्याय—उत्तमा, दुधिका, दुग्धी, फलोत्तमा, फलिनी और दुग्धपाषाण है । ( त्रि० ) २ दूधवाला, जिसमें दूध हो ।

दुघ ( सं० त्रि० ) दुह-क ऽस्य घ । दोहनकर्त्ता, दुहनेवाला ।

दुघड़िया ( हि० वि० ) दो घड़ीका ।

दुघड़िया मुहूर्त्त ( हि० पु० ) द्विषट्कामुहूर्त्त देखो ।

दुङ्गागली—पञ्जाब प्रदेशके हजारा जिलेके मध्य एक छोटा स्वास्थ्यवास । यह अक्षा० ३४° ६' उ० और देशा० ७३° २५' पू०में अवस्थित है । ग्रेष्मकालमें अंगरेज लोग यहां आ कर कुछ दिनों तक रहते हैं । यहां एक होटल, डाकघर और एक छोटा गिरजा है ।

दुचंद ( फा० वि० ) द्विगुण, दूना ।

दुचक्षा ( हि० पु० ) वह कृत जिसके दोनों ओर टाल हो ।

दुचित ( हि० वि० ) १ अस्थिरचित्त, जिसका चित्त एक बात पर स्थिर न हो । २ चिन्तित, फिक्रमन्द ।

दुचित्ता ( हि० वि० ) १ अस्थिरचित्त, जो दुबिधेमें हो । २ चिन्तित, जिसके चित्तमें खटका हो । ३ सन्देहमें पड़ा हुआ ।

दुच्छक ( सं० पु० ) दु-उपतापे भावे क्षिप, तुक्, च व्युत्

उपतापः तन्निवारणे शक्नोतीति शक-पचाद्यच् । १ मुंरा नामक गन्धद्रव्यविशेष । २ कपूर कचरो । ३ तालिशपत्र । दुच्छुन ( सं० त्रि० ) दुष्ट उच्छुनः प्रादिस० पृषोदरादित्वात् साधु । दुष्ट उच्छुन, जो बहुत फूल गया हो ।

दुच्छन् ( सं० पु० ) दुष्टः खा-प्रादिसमासः पृषोदरा० साधु । दुष्ट कुक्कुर, पगला कुत्ता ।

दुजह ( हि० स्त्री० ) तलवार ।

दुजही ( हि० स्त्री० ) कटारी ।

दुजान—१ दिल्ली विभागके कमिश्नरके अधीन पञ्जाबका एक देशीय राज्य । यह अक्षा० २८° ३८' से २८° ४२' उ० और देशा० ७६° ३७' से ७६° ४३' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १०० वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २४१०४ है । इसमें इसी नामका एक शहर और ३० ग्राम लगते हैं । अंगरेज सेनापति लोर्ड लेकने अबदुल समन्द खांके कार्यसे सन्तुष्ट हो कर उन्हें तथा उनके लडकोंको आजोवन भोग करनेके लिये यह स्थान प्रदान किया था । १८०६ ई०में गवर्नर जनरलने उन्हें एक चिर स्थायी सनद दी थी । इस समय हरियाना जिले को कई जमींदारी इस सनदके अन्तर्गत हुईं । बाद उन कई एक ग्रामोंमें जमींदारीके बदले अबदुल समन्दने रोहतक जिलेके दुजान और मेहाना ग्राम ग्रहण किये । दुजान ग्राम दिल्लीसे पश्चिम ३१ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । नवाब हसनअलोने १८५७ ई०में सिपाही-विद्रोहके समय गवर्मेण्टको अच्छी सहायता पहुंचाई थी । १८८२ ई०में वर्त्तमान नवाब सुमताजअलो इस राज्यके अधिकारी हुए । नवाब ब्रिटिश गवर्मेण्टको दो सौ अम्बारोहीसे सहायता पहुंचानेमें बाध्य हैं । राज्य-कार्यकी सुविधाके लिये यह राज्य दुजान और नाहर नामको दो तहसिलोंमें विभक्त है । यहां एक ऐङ्गलो-वर्नाकुलर-मिडिल स्कूल है । राज्यकी आय ७७१०० रुपये है ।

२ उक्त राज्यका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० २८° ४१' उ० और देशा० ७६° ३८' पू०, दिल्लीसे ३७ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । दुर्जन शाह नामक किसी फकीर से यह नगर स्थापित हुआ है । उन्हींके नामानुसार शहर का नाम दुजान पड़ा है ।

दुजानु ( फा० त्रि० वि० ) दोनों घुटनोंके बलगा



दुंदुक ( हि० वि० ) खण्डित, दो टुकड़ोंमें किया हुआ ।

दुडि ( सं० स्त्री० ) दुल्लि लख डः । कच्छपी, कछुई ।

दुण्डुक ( सं० त्रि० ) दुण्डुम इव कायति कै-क पृषो०  
मलोपः । दुष्टचित्त, खोटा दिसवाना ।

दुण्डुम ( सं० पु० ) द्रोढति मज्जति द्रुड मज्जने ष म नुन  
रलोपः । दुण्डुम सर्प, डेहहा साँप ।

दुण्डुभा ( सं० स्त्री० ) सर्पपत्रम्, एक प्रकारकी सरसो ।

दुण्डुमि ( सं० पु० ) दुन्दुभि पृषो० साधु । दुन्दुभि ।

दुत ( सं० त्रि० ) दु उपतापे क्त । पौडित, जिसे तक-  
लोफ हो ।

दुत ( हि० अव्य० ) १ तिरस्कारसूचक एक शब्द जो  
हटानेके समय प्रयोग किया जाता है । २ घृणासूचक  
शब्द ।

दुतकार ( हि० स्त्री० ) तिरस्कार, फटकार, धिक्कार ।

दुतकारना ( हि० क्ति० ) १ दुत् दुत् शब्द करके किसीको  
अपने पाससे हटाना । २ तिरस्कृत करना, धिक्कारना ।

दुतर्फी ( फा० वि० ) दोनों पक्षका, दोनों ओरका ।

दुतारा ( हि० पु० ) दो तार लगे हुए एक प्रकारका बाजा ।

यह उंगलीसे सितारकी तरह बजाया जाता है ।

दुति ( हि० स्त्री० ) बुति देखा ।

दुतिया ( हि० स्त्री० ) पक्षकी दूसरी तिथि, दूज ।

दुतिवन्त ( हि० वि० ) १ आभायुक्त, चमकीला । २ मनो-  
हर, सुन्दर ।

दुल्योत्यद्वोय ( सं० पु० ) नौलकण्ठ-ताजिकोक्त वर्ष-प्रवेश  
विषयक योगभेद, नौलकण्ठताजिकके मतानुसार वर्ष  
प्रवेशमें एक योग ।

दुधरी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी मछली ।

दुदल ( हि० वि० ) १ हिदल, जिसकी टूटने या फूटने  
पर दो बराबर दल या खंड हो जाय । ( पु० ) २ दाल ।

२ हिमालयके कम ठण्डे स्थानोंमें तथा नौलगिरि पर्वत  
पर होनेवाला एक प्रकारका पौधा । इसकी जड़ औषधके  
काममें आती है । जिगरको बीमारी, प्राँव, चर्मरोग  
आदिमें यह बहुत उपकारी होती है । कोई कोई इसे  
कानफूल और बरन भी कहते हैं ।

दुदहंडो ( हि० स्त्री० ) दुधहँडी देखो ।

दुदामो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी सुती कपड़ा । पहले  
इस तरहका कपड़ा माकबदेयमें बहुत बनता था ।

दुदाहि ( दुधै )—युक्तप्रदेशके ललितपुर जिलेके अन्तर्गत  
एक प्राचीन ग्राम । यह अक्षा० २४° २५' उ० और  
देशा० ७८° २३' पू० ललितपुर शहरसे २० मील दक्षिण-  
में अवस्थित है ।

यहाँके प्रभूत ध्वंशावशेष देखनेसे इस ग्रामको प्राचीन  
समृद्धिका यथेष्ट परिचय पाया जाता है । रामसागरके  
किनारे यहाँकी पूर्व कीर्ति का चिह्न दृष्टिगोचर होता है ।

यहाँके बराह-मन्दिर और ब्रह्म-मन्दिर उल्लेखयोग्य  
है भारतवर्षमें ब्रह्माका मन्दिर बहुत कम पाया जाता  
है, किन्तु यहाँकी सुगठित और शिल्पनैपुण्ययुक्त मन्दिर-  
ने यह अभाव दूर कर दिया है । प्रायः १००० ई०में  
चन्देलराज यशोवर्माके पौत्र देवलबिने यह ब्रह्म-मन्दिर  
निर्माण किया है । मन्दिर जगमोहन, भोगमण्डप और  
गर्भगृह इन तीन अंगोंमें विभक्त हैं । गर्भगृह बहुत  
अंधेरा है और इसके बीचके फाटकके निकट नवग्रह  
रक्षित चतुर्भुज ब्रह्ममूर्ति हंसक ऊपर विराजित है ।  
१०वें शताब्दीमें उत्कीर्ण कुटिलाक्षरकी कुछ शिला-  
लिपियाँ इस मन्दिरमें उत्कीर्ण हैं ।

इस ग्राममें दो भग्न जैन-मन्दिर भी देखे जाते हैं ।  
एकमें अभी भी ८ हाथ ऊँची एक दिगम्बर जिनमूर्ति  
विद्यमान है । दूसरेमें पूर्व समयको तोर्थस्वरको २४  
मूर्तियाँ स्थापित थीं । ब्राह्मणोंके उत्पातसे जैन-  
मूर्तियों का अस्तित्व लोप हो गया है ।

यहाँसे एक पावको दूरी पर 'वनियाका बरात' नामक  
एक जंगल पड़ता है । जिसमें बहुतसे प्राचीन मन्दिरों-  
का ध्वंसावशेष देखनेमें आता है ।

चन्देलराज सल्लक्षणसिंहको एक खंड खोदिन  
लिपिमें यह स्थान 'दुधकुप्यग्राम' नामसे वर्णित  
हुआ है ।

दुदुभा—जलपाईगुड़ी जिलेमें प्रवाहित एक नदी । गैर-  
काठा और ननाई नदीके मिलनेसे इस नदीकी उत्पत्ति  
हुई है । इसके किनारे गवर्भग्टकी खास वन-विभाग-  
के काष्ठादि विक्रयकी एक आदत है । इसकी कई एक  
उपनदियाँ हैं, यथा—गुलन्दी, कपूभा, रेहतो, बड़वाँक,  
देमदेमा और तासाति । ये सब नदियाँ भूटानको गिरि-  
मालासे निकली हैं ।

दुधुह (सं० पु०) अनुवंशोय नृपभेद, अनुवंशके एक राजाका नाम ।

दुड़ी (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारकी घास जो जमीन पर बहुत दूर तक फैल जाती है । इसके डंठलोंमें थोड़ी थोड़ी दूर पर गांठें होती हैं जिनके दोनों ओर एक एक पत्ती होती है । इस घासमें फूलोंके गोल गोल गुच्छे लगते हैं । इसके दो भेद हैं, एक बड़ी दुद्धो और दूसरी छोटी दुद्धो । पहलीमें दो ठाई अंगुल लम्बी और एक अंगुल चौड़ी पत्ती होती है; दूसरीकी पत्तियां बहुत महीन और दोनों शिरो पर गोल होती हैं । यह घास गरम भागी रूखी, वादो और कड़ई होती है तथा कोढ़ और कृमिको दूर करती है । छोटे छोटे लडके बड़ी दुद्धीसे गोदना गोदनेका खेल भी खेलते हैं । वे इसके दूधसे कुछ लिख कर इस पर कीयला घिसते हैं जिसे काले चिह्न बन जाते हैं ।

२ मन्द्राज, मध्य प्रदेश और राजपूतानेमें होनेवाला एक प्रकारका पेड़ । इसकी लकड़ो सफेद और अच्छी होती है तथा बहुतसे कामोंमें लाई जाते हैं ।

३ भारतवर्षके सब गरम प्रदेशोंमें विशेष कर पञ्जाब और राजपूतानेमें होनेवाला थूहरकी जातिका एक छोटा पौधा । इसका दूध दममें दिया जाता है । ४ एक प्रकारकी सफेद मट्टी, खड़िया मट्टी । ५ सारिया लता । ६ जंगली नील ।

दुधुम (सं० पु०) दुर दुष्टोद्धुमः पृषोदरादिप्त्वात् रलोपः ।

१ हरित् पलायु, हरा प्याज । २ कन्दविशेष ।

दुधपिठवा (हिं० पु०) एक प्रकारका पकवान । यह गुंघे हुए मूँदेको लम्बी लम्बी बत्तियोंको दूधमें पकाने से बनता है ।

दुधपुर—बम्बई प्रदेशके रवाकात्याके अन्तर्गत एक छोटा सामन्त राज्य । भूपरिमाण २ वर्ग मील है । यहांके सरदार राठोर राजपूत हैं । राज्यकी आय प्रायः १८३४० रु० है जिसमें ११०० रु० ब्रिटिशगवर्मेण्टको और ८७ रु० जूनागढ़के नवाबको देने पड़ते हैं ।

दुधरुज—गुजरातके भालावार प्रान्तके मध्यवर्ती एक छोटा सामन्त राज्य । इसमें केवल दो ग्राम लगते हैं । आय प्रायः १८३४० रु० है जिसमेंसे ११०० रु० ब्रिटिशगव-

र्मेण्टको और ८७ रु० जूनागढ़के नवाबको देने पड़ते हैं ।

दुधहंडो (हिं० स्त्री०) दूध रखने वा, गरम करनेका मट्टीका छोटा बरतन ।

दुधाधारो—एक संन्यासी सम्प्रदाय । ये केवल दूध पी कर जोवन धारण करते हैं ।

दुधार (हिं० वि०) १ दूध देनेवाला । २ जिसमें दूध हो ।

दुधारा (हिं० वि०) १ जिसमें दोनों तरफ धार हो । (पु०) २ दो तेजधारोंका एक प्रकारका चौड़ा खांडा या तलवार ।

दुधारो (हिं० वि०) १ दूध देनेवाला, जो दूध देती हो । २ जिसमें दोनों ओर धार हो । (स्त्री०) ३ एक प्रकार की कटारो जिसमें दोनों ओर तेज धार हो ।

दुधि (सं० त्रि०) दुधि हिंसाकर्म इति भाष्योक्तोः दुध-हिंसायां कि । हिंसक, मारनेवाला ।

दुधिचु (सं० पु०) दुग्धेच्छु, वह जो दूध चाहता हो ।

दुधित (सं० त्रि०) क्षुभित, विरक्त, उदास ।

दुधिया (हिं० वि०) १ दूध मिला हुआ, जिसमें दूध पड़ा हो । २ दूधसा सफेद, सफेद जातिका । (स्त्री०) ३ दुधौ नामकी घास । ४ बड़ौदेको तरफ होनेवाली एक प्रकार की ज्वार या चरी जो चौपायोंको खिलाई जाते हैं । ५ खड़िया मट्टी । ६ कलियारोकी जातिका एक विष । ७ एक प्रकारकी चिड़िया । कोई कोई इसे लटेरा भी कहते हैं ।

दुधियाकंजई (हिं० वि०) १ जो नीलापनके लिए कुछ भूरा हो । (पु०) २ एक प्रकारका रंग । यह नीलापन लिए हुए भूरा होता है । अंगरेज इस रंगमें रंगनेके लिए कपड़ेको पहले हरेके काढ़ेमें डुबाते और पोछे धूपमें सुखा कर कसीसमें रंगते हैं । ऐसा करनेसे इसका रंग खुल जाता है ।

दुधियापत्थर (हिं० पु०) १ एक किस्मका सुलायम सफेद पत्थर । इसके अच्छे अच्छे प्याले आदि बनते हैं । २ एक नग या रत्न ।

दुधियाविष (हिं० पु०) कलियारीकी जातिका एक विष । इसके सुन्दर प्रौंघे काश्मीर, चित्राल हजारके पहाड़ों तथा हिमालयके पश्चिमी भागोंमें पाये जाते हैं ।

इसका पीधा कलियारी हो की तरहका सुन्दर फूलोंसे सुशोभित होता है। पीधेकी जड़में ही विष रहता है। इसकी जड़ कलियारीकी जड़से छोटी और मोटी होती है। हजारोंके लोग इसे मोहरी और काश्मीरके वन-बल-नाग कहते हैं।

दुधेली ( हि० स्त्री० ) दुधी देखो।

दुधैल ( हि० वि० ) जो बहुत दूध देती है।

दुध ( सं० लि० ) दुध बाहु० रक्० । दुष्ट वा धारयति, धृ-क पृषोदरादि० साधुः । १ हिंसक, मारनेवाला । २ प्रेरक, भेजनेवाला । ३ दुर्धर, प्रचण्ड, प्रबल । ४ दुर्धर्ष, जिसका दमन करना कठिन हो । ५ दुष्टव्यवस्थापक ।

दुधकृत् ( सं० लि० ) दुध कायेकारो, खराब काम करनेवाला ।

दुधवाच् ( सं० लि० ) दुध कथा, कटुवचन ।

दुनया ( हि० पु० ) दो नदियोंका सङ्गमस्थान ।

दुनाली ( हि० वि० ) १ जिसमें दो नल लगे हों । ( स्त्री० ) २ वह बन्दूक जिसमें दो दा गोलियाँ एक साथ भरो जायँ ।

दुनियाँ ( प्र० स्त्री० ) १ संसार, जगत् । २ जनता, लोग । ३ जगत्का प्रपञ्च, संसारका जंजाल ।

दुनियाई ( हि० वि० ) १ सांसारिक । ( स्त्री० ) २ संसार, जगत् ।

दुनियादार ( फा० पु० ) १ वह मनुष्य जो सांसारिक भाँझटोंमें फँसा हो, गृहस्थ । ( वि० ) २ व्यवहारकुशल, जो ढंग रच कर अपना काम निकाल लेता हो ।

दुनियादारो ( फा० स्त्री० ) १ गृहस्थीका जंजाल, दुनियाँका कारवार । २ वह ढंग जिससे अपना मतलब सिद्ध हो । ३ बनावटो व्यवहार ।

दुनियासाज ( फा० वि० ) १ स्वायंसाधक, जो ढंग रच कर अपना मतलब निकाल लेता हो । २ चापलूस, लक्ष्मी चण्डी करनेवाला ।

दुनियासाजी ( फा० स्त्री० ) १ स्वायंसाधनकी वृत्ति, अपना मतलब निकालनेका ढंग । २ चापलूसी, बात बनानेका ढंग ।

दुन्द ( सं० पु० ) दुन्द इत्यव्यक्तशब्देन भणति शब्दाद्यते इति भण्य शब्दे ङ । दुन्दुभि, नगाडा ।

दुन्द ( सं० पु० ) १ वसुदेव, श्रीकृष्णके पिता । २ दुन्दुभि वादा, धौसा, नगाडा ।

दुन्दुभि ( सं० पु० ) दुन्द इत्यव्यक्तशब्देन भातीति भावाद्भुनभात् कि । १ वृहत् टका बडा ढोल, नगाडा । इसका पर्याय—मेरो और आनक हैं । २ वरुण । ३ दैत्यभेद, एक दानवका नाम । ४ राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम ।

५ वाटाविशेष, एक प्रकारका बाजा । ६ विष, जहर । ७ कुक्षुरवर्गीय अश्वकृके एक पुत्र । ८ कौचहीपाधिपतिके पुत्र । ९ कौचहीपाका देशभेद, कौच हीपका एक विभाग । १० पर्वतविशेष, एक पहाडका नाम । ११ असुरविशेष, एक राक्षसका नाम । रामायणमें लिखा है, कि इसे वालिने मार कर ऋष्यसूक्त पर्वत पर फेंका था । इस पर महर्षि मतङ्गके शापसे वालि उस पर्वतके पास नहीं जा सकता था । ( स्त्री० ) १२ एक गन्धर्वी ।

ब्रह्माके आदेशसे इसने मत्स्या हो कर जन्म ग्रहण किया था । इसीके पण्डितमें रामचन्द्रजी वन गये थे । ( भारतवर्ष २७५ पृ० ) १३ अक्षविशेष, पानेका एक दाव । १४ एक प्रकारका प्राचीन आनन्द यन्त्र ।

दुन्दुभिक ( सं० पु० ) कोटभेद, एक प्रकारका कोडा ।

दुन्दुभिनिर्हाट ( सं० पु० ) दुन्दुभेरिव निर्हाटो यस्य । दानवभेद, एक असुरका नाम ।

दुन्दुभिषेण ( सं० पु० ) दुन्दुभिः मेनार्या यस्य । नृपभेद, एक राजाका नाम ।

दुन्दुभिस्वन ( सं० पु० ) दुन्दुभिर्वाद्यभेदस्य स्वनो यत्र विषचिकित्सायां । सुश्रुतोक्त विषचिकित्साभेद, सुश्रुतमें लिखा हुई एक प्रकारकी विषचिकित्सा । वच, अश्वकर्ण, तिनिश, पिचुमर्द ( नीम ), पाटली, पारिभद्रक, आम्ब, डूबर, करहाट ( कमलाको जड़ ), ककुभ ( अर्जुनका पेड़ ), सर्जक, आम्ब्रातक, शेषातक, अडोट, आमलक, प्रग्रह, कूटज, शमी, कुपित्य अश्मान्तक, चिरविल्व, महावृक्ष, स्तुडो वृक्ष, भस्मातकवृक्ष, श्योनावृक्ष, मधुर, रक्तशोभाञ्जन, मूर्वा, तिलक, गोक्षुरक, गोपघण्टा और अरिभेद इन सबकी भस्मका गोमूत्रमें चार बना कर कपड़ेमें लपेटे जायँ । पीछे पिप्पलीमूल, तण्डुलीयक, अश्व-वेतम, चोचक ( छाल ), गुडत्वक, मन्त्रिठा, वारञ्जिका, गजपिप्पली, मिर्च, सत्पल, श्यामालता, विड्का, काली,

अनन्तमूल, सोमलता, निसोथ, कुंकुम, शालपर्णी, केवडा, खेतसर्प, वरुणवृक्ष, सैन्धवलवण, पाकर, हिज्जलवृक्ष, वेतस, मूषिकपर्णी, बलात्मिका, अतिविषा, पञ्चशिरा, हरीतकी, भद्रदारु, कुष्ठ, हरिद्रा, वच और लोह चूर्ण इन सब द्रव्योंको उक्त चारमें डाल दे और लेप बनावे। इस लेपको दुन्दुभि, पताका, तोरण इत्यादिमें पोते। ऐसे तोरण, दुन्दुभि आदिके अवण, दर्शन वा स्पर्शसे विषका प्रभाव दूर हो जाता है। शकं राशमरो, अश्व, वायुजन्य गुल्म, कास, शूल, उदरी, अजीर्ण, ग्रहणो, अरुचि और सब प्रकारके शोक तथा श्वास रोगमें भी इसका सेवन किया जाता है। (सुश्रुत दुन्दुभिस्वनीय चिकित्सिताध्याय) दुन्दुभिस्वर (सं० पु०) दुन्दुभिका शब्द, नगाड़े की आवाज।

दुन्दुभिस्वरराज (सं० पु०) बुद्धका एक नाम।

दुन्दुभ्य (सं० पु०) दुन्दुभौ दानवभेदे विषे वादाभेदे वा भवः प्रसूतो वा यत् १ रुद्रभेद। दुन्दुभये तद्वादनाय साधु यत् २ दुन्दुभिवादन-साधनमन्त्रभेद, एक प्रकारका मन्त्र।

दुन्दुमार (सं० पु०) धुन्धुमार पृषोदरा० साधुः। धुन्धुमार, राजा त्रिशङ्कु के एक पुत्रका नाम।

दुपट्टा (हिं० पु०) १ दो पाटकी चद्दर। २ वह लम्बा कपड़ा जो कंधे या गले पर रखा जाता है।

दुपट्टो (हिं० स्त्री०) दुपट्टा देखो।

दुपद (हिं० पु०) द्विपद देखो।

दुपदी (हिं० स्त्री०) दोनों ओर पदों लगे हुए मिरजई, फतुहो वा नीमस्तीन।

दुपहर (हिं० स्त्री०) दोपहर देखो।

दुपहरिया (हिं० स्त्री०) १ मध्याह्न, दो पहर। २ डेढ़ दो हाथ ऊँचा एक प्रकारका पौधा। यह एक सोपे छंठलके रूपमें होता है और फूलोंके लिये बगोचोंमें लगाया जाता है। दूसरे दूसरे पौधोंको नार्ई इसमें शाखाएँ या टहनियाँ नहीं निकलती हैं। इसके पत्ते आठ-दश अंगुल लम्बे, एक डेढ़ अंगुल चौड़े और गहरे हरे रंगके होते हैं। इसके फूल कटोरिके आकारके गोल और गहरे लाल रंगके होते हैं। फूलोंके भेड़ जाने पर जो बीज-बीज रह जाता है उसमें राईके दानेसे काले

काले बीज पड़ते हैं। इसका गुण—मलरोधक, कुछ गरम, भारो, कफकारक, ज्वरनाशक, तथा वातपित्त-नाशक है। ३ दुष्ट, पाजो, हरामजादा।

दुपहरी (हिं० स्त्री०) दुपहरिया देखो।

दुफसली (हिं० वि०) दोनों फसलोंमें उत्पन्न होमवाला।

दुफानिकुल्य (सं० स्त्री०) नीलकंठताजिकोक्त वर्षाप्रवेश योग भेद। मन्दगति ग्रह यदि उच्च स्वर्गतादि रहित हो कर शीघ्रगति ग्रहके साथ इत्यशाल योगविशिष्ट हो और यदि उक्त शीघ्रगति ग्रह अस्तगत, नीचगत वा वक्रगत न हो, तो यह योग होता है। इस योगमें सभी काम मफल होते हैं। इस योगका नाम 'दुकालिकुल्य' भी है।

दुबगली (हिं० स्त्री०) मालखम्भकी एक कसरत। इसमें वेतकी दोनों बगलोंमेंसे निकाल कर हाथ ऊँचे करके उसे इस तरह लपेटे जाते हैं कि एक कुँडल सा बन जाता है। इसके बाट दोनों पैरोंकी सिरकी ओर उठाते हुए उसी गोल कुँडलमेंसे निकल कर कलावाजोके साथ नीचे गिराये जाते हैं।

दुबड़ा (हिं० पु०) एक प्रकारकी घास जो चौपायोंके खानेके काममें आती है।

दुबधा (हिं० स्त्री०) १ अनिश्चय, चिन्तकी अस्थिरता। २ असमंजस, आगा पीछा। ३ सन्देह संशय। ४ चिन्ता, खटका।

दुबराजपुर-बङ्गालके वोरभूम जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २३°४८' उ० और देशा० ८७°२४' पू० सिवड़ीसे १४ मोल दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ सुन्सफी अदालत, थाना और एक बड़ा बाजार है। यहाँ बहुतसे तालाब हैं जिनके किनारे अनेक ताड़के पेड़ोंसे ताड़ो निकाली जाती है। नगरके दक्षिणमें दानेदार पत्थर तथा काले अबरकका पहाड़ है। इसके ऊपर चढ़नेसे पार्श्व-नाथ, राजमहल और पञ्चकूट पहाड़ दृष्टिगत होते हैं। पहाड़के ऊपर पत्थर काट कर एक सुन्दर शिवालय बनाया गया है।

दुबरालगोला (हिं० पु०) तोपका लंबोतरा गोला।

दुबराल पलंग (हिं० पु०) पालकी एक डोरी। इसे लींच कर पालके पीटेकी हवा निकाली जाती है।

दुबला (हिं० वि०) १ कृश, चीण शरीरका। २ अशक्त, कमजोर।



दुबलापन ( हि० पु० ) कृशता, क्षीणता ।  
 दुबाइन ( हि० स्त्री० ) दूबेको स्त्री ।  
 दुबागा ( हि० पु० ) सनकी मोटी रस्सी ।  
 दुबारा ( हि० क्रि०-वि० ) दोबारा देखो ।  
 दुबाला ( हि० वि० ) दोबाला देखो ।  
 दुबाहिया ( हि० पु० ) वह योडा जो दोनों हाथों से तलवार चलाता हो ।  
 दुविधा ( हि० स्त्री० ) दुवधा देखो ।  
 दुबिसी ( हि० स्त्री० ) गवर्मण्टकी ओरसे दिये जानेका एक प्रकारका कमोशन । इसमें बोंस रुपयेके लगान पर दो रुपये दिये जाते हैं ।  
 दुवे ( हि० पु० ) ब्राह्मणोंकी एक उपाधि । यह शब्द द्विवेदीका अपभ्रंश शब्द है । द्विवेदीका नाम संस्कृत भाषा भाषियोंने देवे रखा था जिसका भी अर्थ था दो वेदका जाननेवाला । यही देवे शब्द भाषामें दुवे हो गया ।  
 दुभाखी ( हि० पु० ) दुभाषी देखो ।  
 दुभाषिया ( हि० पु० ) वह जो दो भाषाओंकी जानता हो ।  
 दुभाषी ( हि० पु० ) दुभाषिया ।  
 दुमजिला ( फा० वि० ) दो खंडा, जिसमें दो खन हों ।  
 दुम ( फा० स्त्री० ) १ पुच्छ, पूंछ । २ किसी कामका सबसे शेष थोड़ासा भाग । ३ वह आदमी जो किसीके पीछे लगा रहता है, पिच्छलगू । ४ वह वस्तु जो पूंछकी तरह पीछे लगी या बंधो होती है ।  
 दुमका-१ बिहार और उड़ीशाके अन्तर्गत सत्याल परगने जिलेका एक सदर उपविभाग । यह अक्षा० २३' ५८' से २४' ३८' उ० और देशा० ८६' ५४' से ८७' ४२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण १४२८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ४१६८६१ है । इसमें दुमका नामका शहर और २१०५ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त उपविभागका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० २४' १६' उ० और देशा० ८७' १५' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्राय ५३२६ है । अङ्गरेजों राज्यके आरम्भसे ही दुमकामें अङ्गरेज गवर्मण्टके थानेका नाम देखनेमें आता है । १७६८ ई०में दुमका वीरभूमके अधीन एक घाटवाली थाना था । १७८५ ई०में राजसहल पावंत्य प्रदेश पर शासन करनेके लिये इसे भागलपुरके अधीन

एक 'कोहिस्थानी' थाना बना दिया गया । १८५५ ई० तक इसका नाम दुमका ही सुना जाता था । इसी साल सत्याल-विद्रोहके समय यहांकी छावनीकी अंगरेजी सेनाने इसका नाम नयादुमका रखा । आज भी लोग इसे केवल दुमका ही कहते हैं । नयादुमका का नाम बहुत कम सुना जाता है । १८५६ ई०में दुमका 'सत्याल परगना' जिलेका सदर हुआ, किन्तु कुछ दिनोंके बाद उक्त जिलेका प्रत्येक सबडिविजन जब प्रधान जिला हो गया, तब दुमका केवल दुमका-सबडिविजनका सदर रहा । यहां जिलेकी सैक्रान्त अदालत आदि है । मोर नदीके किनारे यहांका बाजार अवस्थित है । १८०३ ई०में यहाँ म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई । शहरकी आय प्रायः ७७०० रु० है ।  
 दुमची ( फा० स्त्री० ) १ पूंछके नोचे दबा हुआ घोड़ेके साजका एक तसमा । २ पुष्टीके बीचकी हड्डी ।  
 दुमदार ( फा० वि० ) १ जिसे पूंछ हो । २ जिसके पीछे पूंछकी तरह कोई वस्तु लगी या बंधो हो ।  
 दुमन ( हि० वि० ) अप्रसन्न, खिन्न, अनमना ।  
 दुमाता ( हि० वि० ) १ बुरी माता । २ सीतेली मा ।  
 दुमाला ( हि० पु० ) पाश, फंदा ।  
 दुम्बक ( स० पु० ) दुम्ब, एक प्रकारका भेंड़ा ।  
 दुरंगा ( हि० वि० ) १ जिसमें दो रङ्ग हों । २ दो पक्ष अवलम्बन करनेवाला, दो तरहकी चाल चलनेवाला ।  
 दुरंगो ( हि० स्त्री० ) द्विविधा, कभी एक पक्षका और कभी दूसरे पक्षका अवलम्बन ।  
 दुर ( स० अव्य० ) दु-रुक् सुक् वा । १ दुष्ट । २ निद्रा । ३ निषेध । ४ दुःख । ५ ईर्ष्या । ६ कृच्छार्थ । ७ कृश, दुबला । ८ असम्पत्ति । ९ सङ्कट । क्रियाके साथ मिलनेसे दुर वा दुस् शब्द उपसर्ग हो जाता है ।  
 दुर ( स० वि० ) दु-क्तिप् । द्वार, दरवाजा ।  
 दुर ( स० वि० ) दु-वाहु० कुर । दाता, देनेवाला ।  
 दुर ( हि० अव्य० ) एक शब्द जिसका प्रयोग तिरस्कार पूर्वक किसीकी हटानेके लिये होता है । इसका प्रयोग विशेष कर कुत्तोंके लिये होता है । कभी कभी लोग बच्चों आदिको यों ही प्यारसे भी कह देते हैं ।  
 दुर ( फा० पु० ) १ मुत्ता, मोती । २ नाकमें पहननेका मोतीका लटकन, झोलक । ३ छोटी बाली ।

दुरध्व (सं० पु०) दुष्टो अक्षः प्रादिस० । १ कपट पाशक, पाशा, चौपड़ । २ दुष्टनेत्र, बुरी निगाह ।

दुरखा (हिं० पु०) नोल, तमाखू, सरसों, गेहूँ इत्यादिकी फसलकी नुकसान करनेवाला एक प्रकारका फतौंगा ।

दुरचुम (हिं० पु०) दरोके तानेके दो दो सूतोंकी एकमें बाँधना । यह इसलिये किया जाता है, कि वे चलभ न जाय ।

दुरतिक्रम (सं० त्रि०) दुःखेन अतिक्रम्यतेऽसौ दुर-अति-क्रम खल । १ अलङ्घनोय, जिसका उल्लंघन न हो सके । २ अजीय, जिसे कोई जीत न सके । ३ अपार, जिसका पार पाना कठिन हो । (पु०) ४ विष्णु ।

दुरत्यय (सं० त्रि०) दुःखेन अतीयते दुर-अति-इ-खल् । दुरतिक्रमणोय, जिसका पार पाना कठिन हो । २ दुस्तर, जिसका अतिक्रम न हो सके ।

दुरत्येतु (सं० त्रि०) दुर-अति-इ-कर्मणि तुन् । दुरतिक्रमणोय ।

दुरदुराना (हिं० क्रि०) निरस्कारपूर्वक दूर करना ।

दुरदृष्ट (सं० क्लो०) दुर-दुष्टं अदृष्टं । दुर्भाग्य, बुरी किस्मत । पापकर्मसे दुरदृष्ट उत्पन्न होता है । जो कोई काम किया जाता है, उसका एक संस्कार रहता है । उसी संस्कारको 'अदृष्ट' कहते हैं । यह अदृष्ट शुभाशुभ कर्म साध्य है । शुभ कर्म अर्थात् पुण्य कर्म करनेसे शुभादृष्ट और पाप कर्म करनेसे दुरदृष्टि होता है । अतः पाप ही एक मात्र दुरदृष्टिका कारण है । अदृष्ट देखो ।

दुरद्वनी (सं० स्त्रो०) अद-भावे मनिन् वा डोप, दुष्टा अद्वनी प्रादिस० । दुर्भोजन, खराब भोजन ।

दुरधिग (सं० त्रि०) दुःखेन अधिगम्यतेऽसौ दुर-अधि-गम वाङ्० कर्मणि ड । १ दुःप्राप्य, जिसका मिलना कठिन हो । २ दुर्ज्ञेय, जिसका जानना कठिन हो ।

दुरधिगम (सं० त्रि०) दुःखेन अधिगम्यते दुर-अधि-गम कर्मणि खल् । १ दुःप्राप्य जो पहुँचके बाहर हो । २ दुर्ज्ञेय, जो समझके बाहर हो ।

दुरधिष्ठित (सं० त्रि०) दुर-अधि-स्था क्त । १ नितान्त मन्दभावसे सम्पादित, जो बहुत धीरे धीरे किया जाय ।

(पु०) २ अनुपयुक्त गृहाधिष्ठान ।

दुरधीत (सं० क्लो०) दुष्टं अधीतं प्रादिस० । दुष्टाध्ययन ।

जो पढ़ा गया हो पर उसका मर्म न समझा हो और उसे बोलनेकी शक्ति भी न हो, उसे दुरधीत कहते हैं । अग्नि के बिना जिस तरह सूखी लकड़ी नहीं जलती, उसी तरह दुरधीत विद्या भी फलदायक नहीं है ।

दुरध्य (सं० त्रि०) दुःखेन अधीयते दुर-अधि-इ-खल् । अध्ययन करनेमें अशक्य, जो मज्जमें पड़ा न जाता हो ।

दुरध्यवसाय (सं० पु०) दुर-दुष्टः अध्यवसायः । मन्द कार्यको चेष्टा, खराब कामका यत्न ।

दुरध्व (सं० पु०) दुष्टो अध्वा प्रादिसमासः अच्-समा० । दुष्टवर्त्म, कुपथ, कुमार्ग, बुरा रास्ता ।

दुरनुपालन (सं० त्रि०) जिसका पालन करना कठिन हो ।

दुरनुबोध (सं० त्रि०) जिसका याद रखना कठिन हो ।

दुरनुष्ठित (सं० त्रि०) दुर-अनु-स्था-क्त । जो दुःखसे किया जाय ।

दुरनुष्ठेय (सं० त्रि०) दुर-अनु-स्था-यत् । कष्टसे अनुष्ठानयोग्य, जो कठिनतासे किया जाय ।

दुरन्त (सं० त्रि०) दुष्टोऽन्तो अवसानं यस्य । मृगया द्यूत-पानादि व्यसन, जिसका अन्त बहुत अशुभजनक हो । जो पहलें तो अच्छा मालूम पड़े, पर पीछे बहुत कष्ट हो उसे दुरन्त कहते हैं । मनुके मतानुसार सभी व्यसन दुरन्त हैं । अतः उन्हें यत्नपूर्वक छोड़ देना चाहिये । दुर्ज्ञेयोऽन्तः परिच्छेदो यस्य । २ दुर्ज्ञेय, जिसका जानना कठिन हो । ३ गम्भीर, घोर, प्रचण्ड । ४ दुरतिक्रमणोय, जिसका उल्लङ्घन न हो सके । ५ दुष्ट, खल । ६ दुर्गम, कठिन ।

दुरन्तक (सं० पु०) दुरन्त-कप् । १ असंख्यमर्याद । २ शिव ।

दुरन्वय (सं० त्रि०) दुःखेन अन्वोयतेऽसौ दुर अनु-इ-कर्मणि खल् । दुःख द्वारा अनुगमनोय, जो कठिनता अनुसरण किया जाय ।

दुरन्वेष्ट (सं० त्रि०) जिसका अनुसन्धान या तलाश कष्टसे की जाय ।

दुरवचा (फा० पु०) एक मोती ।

दुरवास (हिं० पु०) दुर्गन्ध, बुरी महक ।

दुरपचार (सं० त्रि०) जिसे असन्तुष्ट वा विरक्त नहीं कर सकते ।

दुरपनेय (सं० त्रि०) दुःखेन अपनीयतेऽसौ दुर-अपनो यत । जिसका छटाना कठिन हो ।

दुरभिग्रह (सं० पु०) दुःखेन अभिमुख्येन गृह्यतेऽसौ दुर-अभि-ग्रह-खल । १ अपामार्ग, चिचहो । (स्त्री०) २ दुःखान्ता, जवासा । ३ कपिकच्छु, केवांच, कौंक । (त्रि०) ४ दुःख द्वारा ग्राह्य, जो कठिनतासे प्राप्त हो । दुरभिगाह (सं० त्रि०) दुःप्रवेश्य, जटिल, जिसका जानना कठिन हो ।

दुरभिसन्धि (सं० स्त्री०) दुष्ट षट्चक्र, मिल जुल कर कौ हुई कुमन्त्रणा ।

दुरमुस (हिं० पु०) एक प्रकारका डंढा जो गदाके आकारका होता है । इसके नीचे पत्थर या लोहेका भारी टुकड़ा लगा रहता है । यह कंकड़ या मट्टी पोट कर बैठानेके काममें आता है ।

दुरवगत (सं० त्रि०) दुर-अव-गम-क्त । जो कठिनतासे जाना जा सके

दुरवगम (सं० त्रि०) दुर-अव-गम-खल । दुर्ज्ञेय, जिसका जानना कठिन हो ।

दुरवग्राह्य (सं० त्रि०) दुःखेन अवगृह्यतेऽसौ दुर-अव-ग्रह-ण्यत् । जो दुःखसे ग्रहण किया जाय ।

दुरवबोध (सं० त्रि०) दुःखेन अवबुध्यतेऽसौ दुर-अव-बुध-एलर्थे घञ् । दुर्बोध, जो कठिनतासे मालूम हो सके ।

दुरवरोह (सं० त्रि०) दुःखेन अवरोह्यतेऽसौ दुर-अव-रुह-खलर्थे घञ् । दुरारोहणीय, जो कठिनतासे चढ़ा जाय ।

दुरववद (सं० स्त्री०) विरुद्ध बोलने वा निन्दा करनेके पक्षमें कष्टकर, जिससे सहजमें कटुवचन न निकले ।

दुरवस्थ (सं० त्रि०) दुर-दुष्टा अवस्था यस्य । दुर्दशा-पन्न, जो अच्छी दशामें न हो ।

दुरवस्था (सं० स्त्री०) दुष्टा अवस्था प्रादिसं० । दारिद्र्यादि मन्द अवस्था, बुरी दशा, खराब हालत ।

दुरवाप (सं० त्रि०) दुःखेन अवाप्यतेऽसौ अव-आप-खल । दुःप्राप्य, जो कठिनतासे प्राप्त हो सके ।

दुरवेक्षित (सं० स्त्री०) दुष्टं अवेक्षितं । मन्द दृष्टि, बुरी निगाह ।

दुरम (हिं० पु०) सद्बोद्धर भाई ।

दुरस्यु (सं० त्रि०) दुःख देने वा अनिष्ट करनेमें इच्छुक ।

दुरङ्ग (सं० पु०) दुर निन्दितं अङ्गः । दुर्दिन, खराब दिन ।

दुराक (सं० पु०) दुनातोति दु-न उपतापे आकः । १ श्लेच्छ विशेष, एक श्लेच्छ जातिका नाम । २ श्लेच्छ-देशविशेष, एक श्लेच्छदेशका नाम ।

दुराकाङ्क्ष (सं० त्रि०) दुर दुष्टा आकांक्षा यस्य । दुर-प्रत्याशी, जो खराब विषयकी आशा करता हो ।

दुराकाङ्क्षा (सं० स्त्री०) दुःप्राप्य विषयकी अभिलाषा ।

दुराकृति (सं० त्रि०) दुर-दुष्टा आकृतियस्य । १ मन्द आकृतिविशिष्ट, जो देखनेमें खराब हो । (स्त्री०) दुष्टा आकृति । २ मन्द आकृति, खराब स्वरूप ।

दुराक्रन्द (सं० अव्य०) दुःखेन आक्रन्द्यतेऽसौ आक्रन्द-खल । अति दुःखसे क्रन्दन, बहुत दुःखसे रोना ।

दुराक्रम (सं० त्रि०) दुःखेन आक्रम्यतेऽसौ दुर-आ-क्रम-खल । दुःख द्वारा आक्रमणीय, जो बहुतसी कठिनतासे आक्रमण किया जाय ।

दुराक्रम्य (सं० त्रि०) दुर-आ-क्रम-ण्यत् । दुःखसे आक्रमणीय, जिस पर सहजमें चढ़ाई न की जा सके ।

दुराक्रोश (सं० पु०) दुःखेन आक्रुश्यतेऽसौ दुर-आ-क्रुश-कलर्थे घञ् । आत्तनाद, दुःखका रोना ।

दुरागत (सं० त्रि०) दुःखेन आगतः । जो बहुत कष्टमें पड़ा हो, दुःखित ।

दुरागम (सं० पु०) मन्द उपायसे उपार्जन, बुरी रीतिसे हासिल करना ।

दुरागमन (हिं० पु०) दुरागमन देखो ।

दुरागौन (हिं० पु०) बध्ना दूसरी बार अपनी ससुराल जाना ।

दुराग्रह (सं० पु०) दुःखेन आग्रह्यतेऽसौ दुर-आ-ग्रह-खल । १ मन्द विषयमें आग्रहयुक्त, किसी बात पर बुरे ढंगसे अड़ना, हठ, जिद । २ अपने मतके ठीक न सिद्ध होने पर भी उस पर स्थिर रहनेका काम ।

दुराग्रही (हिं० वि०) १ जो बिना उचित अनुचित विचारके अपनी बात पर अड़ जाता है, हठी, जिद्दी । २ जो अपने मतके ठीक न सिद्ध होने पर भी उस पर स्थिर रहता है ।

दुराचर ( स० त्रि० ) दुःखेन आचर्यतेऽसौ दुर-आ-चर-खल् । १ दुश्चर, जो कठिनतासे आचरण किया जाय । २ दुष्टाचार युक्त, खोटा व्यवहारवाला ।

दुराचरण ( स० पु० ) दुष्ट व्यवहार, बुरा चालचलन ।

दुराचरित ( स० क्ली० ) दुःखेन आचरितं । जो बहुत कठिनतासे किया गया हो ।

दुराचार ( स० पु० ) आचर्यते इति चर भावे घञ् ।

दुर्दुष्टः आचारः । १ दुष्ट आचार, बुरा चालचलन ।

अध्यात्म-रामायणमें लिखा है, कि कलिकालमें सभी मनुष्य पुण्यकर्मसे रहित होंगे, सर्वदा खराब कामोंमें लगे रहेंगे और झूठ बोलेंगे । ( त्रि० ) दुष्टः आचारो-यस्य । २ दुष्टाचारयुक्त, जिसका चालचलन खराब हो ।

दुराचारी ( हि० वि० ) दुष्ट आचरण करनेवाला, बुरे चालचलनका ।

दुराज ( हि० पु० ) १ दुष्ट शासन, बुरा राज्य । २ वह राज्य वा शासन जो एक ही स्थान पर दो राजाओंका हो । ३ वह स्थान जिस पर दो राजाओंका राज्य हो, दो राजाओंकी असलदारी ।

दुराजी ( हि० वि० ) दो राजाओंका, जिसमें दो राजा हों ।

दुराध्यक्ष ( स० त्रि० ) दुःखेन आध्यं क्रियते कर्मोप-पदे खल् सुम् । दुःख द्वारा अनाद्य, दुःखित, पीड़ित ।

दुराढ्यसम्भव ( स० क्ली० ) दुःखेन अनाद्येन आध्येन भूयते, उपपदे भावे खल्-सुम् । जो बहुत कष्ट करके बुरी अवस्थासे अच्छी अवस्थामें आया हो ।

दुरात्मता ( स० स्त्री० ) दुरात्मनो भावः दुरात्मन्-तल्-टाप् । दुरात्माका कार्य या भाव ।

दुरात्मन् ( स० त्रि० ) दुष्टः आत्मा अन्तःकरणं यस्य । दुष्टान्तःकरण, नीचाशय, खोटा । मनुके मतसे जो मनुष्य कन्याका दोष दिया कर कन्यादान करता है, वही दुरात्मा है और उसका दान निष्फल होता है ।

दुरादान ( स० त्रि० ) जो कष्टसे धारण किया जाय ।

दुरादुरी ( हि० पु० ) गोपन, छिपाव ।

दुराधन ( स० पु० ) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

( भारत आदि०, ६७ अ० )

दुराधर ( स० पु० ) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

( भारत १११७ अ० )

दुराधर्ष ( स० पु० ) दुष्टान् राक्षसान् आधर्षति दुर-आ-धर्ष-अच् । १ श्वेतसर्पप, सफेद-सरसी । २ विष्णु । ( त्रि० ) ३ अधर्षणीय, जिसका दमन करना कठिन हो । ४ अहङ्कारी, अभिमानी ।

दुराधर्षता ( स० स्त्री० ) प्रचण्डता, प्रवलता ।

दुराधर्षा ( स० स्त्री० ) दुराधर्षे-टाप् । कुटुम्बिनौद्वन्द्व ।

दुराधार ( स० त्रि० ) दुःखेन आधायते दुर-आ-धारि कर्मणि खल् । १ दुःख द्वारा आधारणीय, जो कठिनताके सहारा पा सके । २ चिन्तनीय । ( पु० ) ३ महा-देव, शिव ।

दुराधि ( स० पु० ) दुर्दुष्टः आधिः । क्लेशजनक, जिससे दुःख हो ।

दुराधी ( स० त्रि० ) मन्द चेष्टाकारी, दुष्ट आचरणका ।

दुरानम ( स० त्रि० ) दुःखेन आनम्यते दुर-आ-नम-णिच् कर्मणि खल् । दुःख द्वारा आनमनीय, जो बहुत कठिनतासे सन्तुष्ट किया जाय ।

दुराना ( हि० त्रि० ) १ दूर होना, हटना । २ अलक्षित होना, छिपना । ३ दूर करना, हटाना । ४ त्यागना, छोड़ना । ५ गुप्त रखना, छिपाना ।

दुरानी—अफगानिस्तानकी सुसलमान-धर्मावलम्बी एक जाति । इसका दूसरा नाम अबदली है । दुरानी शब्द पारस्य भाषासे निकला है । इसका मौलिक अर्थ 'मुक्तासम्बन्धीय' है । अबदली जाति अपने दाहिने कानमें छोटी छोटी मुक्ताओंसे जड़ा हुआ कुण्डल पहनती है, इसीसे इन लोगोंकी प्रथम राजा बीरबर अहमद शाह अबदलीने 'दुरिदुरान्' अर्थात् मुक्तावलीकी मुक्ताकी उपाधि पाई थी । तभीसे सभी अबदली जाति दुरानी नामसे कहलाती आ रही है । यह जाति साहोजाद, पपुलजाद, बारकजाद, हलकोजाद, नुरजाद, ईशाकजाद और खगवनी-आदि कई एक शाखाओंमें विभक्त है । इन का आदि वासस्थान कन्दाहार (प्राचीन गान्धार) प्रदेशमें था । वहींसे ये लोग बहुत दिन हुए हेलमन्द और अर्घन्दाव नदीके किनारे होते हुए, वर्तमान हजार प्रदेशमें आकर बस गये हैं । काबुलसे लेकर जलालाबाद



प्रदेशके बीच कहीं कहीं दो एक दुरानीका बास है। इन सब स्थानोंमें सभी जगह इनमेंसे कुछ तो जमींदार हैं और कुछ सैनिक विभागके वृत्तिभोगी। कोई भी सामान्य प्रजाके रूपमें नहीं है।

प्रसिद्ध अहमद शाह अबदली (पोंडे दुराने) ने अपने असाधारण वीरत्व और अध्यवसायके प्रभावसे इस जातिको प्रबल पराक्रान्त, रणकुशल और दिग्विजयी बना दिया था। अहमद शाह अबदली देखो। उन्हींके समय में यह जाति उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गई थी। पूर्वमें शतद्र और सिन्धु नदीके किनारेसे लेकर पश्चिममें पारसकी मरुभूमि तक और उत्तरमें आसू वा अक्स, नदीसे लेकर, दक्षिणमें अरबसागर तकके प्रदेशोंमें दुरानो शासन विस्तृत था। अहमदके बार बार इस मरुभूमि पर चढ़ाई करनेसे यह जाति राजपदमें उन्नत और महासमृद्धिशाली हो गई। जितने पशुपालक और दस्युवृत्तिके सर्दार थे, वे सभासदमें नियुक्त हुए। किन्तु असभ्य अशिक्षित अवस्था द्वारा दैव क्रमसे हठात् धन-सम्पत्ति और ज्ञानप्राप्त कर ये लोग अधिक दिन उसे रख न सके। अहमद शाहके मरनेके बाद ही उनके पुत्र विलासो, दुर्बलचेता और निरुद्यम तैमूरके राजत्वकालमें उनके अनेक प्रदेश अधिकारसे निकल पड़े। तैमूरकी मृत्युके बाद उनके पुत्रोंने सारा राज्य आपसमें बाँट लिया, किन्तु गृहविवादके कारण शीघ्र ही वे सबके सब बलहीन हो गये और बारकजाई वंशीय दोस्त महमदने काबुलके सिंहासन पर अधिकार जमा लिया। उनके भाइयोंने कन्दाहार, खिलात आदि स्थानोंमें राज्य स्थापित किया। इसी प्रकार सहोजाई वंशसे अफगानिस्तानका राज्य-शासन बारकजाईके हाथ लगा। सहोजाई वंशीय अहमद शाह दुरानीके वंशधर सुजा अंगरेजोंके आश्रित होकर लुधियानामें रहते थे।

भारत-सरकारने रुसियाके आक्रमणसे बचनेके लिये दोस्त महमदके साथ सन्धि स्थापनका प्रस्ताव किया, किन्तु दोस्त महमद इसमें राजी न हुए। अतः गवर्मेण्टने १८३८ ई०में सुजाको काबुलके सिंहासन पर बिठाया। पोंडे दोस्त महमदने तुरत ही अङ्गरेजोंकी शरण ली और अंगरेजोंने उन्हें भारतवर्षकी भेज दिया। किन्तु उसके

बाद हो काबुल युद्धके समय १८४२ ई०में सुजा दुर्हान्त अफगानोंसे मारे गये। उसी वर्ष काबुलकी सभी अंगरेजों सेना मारी गई। इसका बदला लेनेके लिये अंगरेज गवर्मेण्टने पलफ साहबके अधीन वहा सेना भेजी जब वह सेना अच्छी तरह बदला लेकर भारतकी लौटो, तब यहासे दोस्त मुहम्मद अफगानिस्तानके अमीर बना कर भेज दिये गये। युद्ध-प्रिय अफगानोंने साहसो, वीर दोस्त अहमदकी आदरपूर्वक अभ्यर्थना की। तभीसे उन्हींके वंशधर राज्य करते आ रहे हैं।

दुराप (सं० त्रि०) दुःखेन आप्यते दुर-आप-खल। १ दुःप्राप्य, कठिन्तासे मिलनेवाला। (स्त्री०) भावे खल। २ दुःप्राप्ति।

दुरापन (सं० त्रि०) दुर-आप-व्युट्। दुःप्राप्य, कठिन्तासे मिलनेवाला।

दुरापादन (सं० त्रि०) दुःखेन आपाद्यते दुर-आ-पाद-व्युट्। दुःख द्वारा आपादनीय, जो कठिन्तासे जा सके।

दुरापूर (सं० त्रि०) दुःखेन आपूर्यते आ-पूर-खल। १ दुःपूर, जो बहुत कठिन्तासे पूरा किया जाय। २ दुःख द्वारा पूर्यमान, जो चारों ओर दुःखसे घिरा हो।

दुराबाध (सं० त्रि०) १ जो दुःख वा पीडा देनेके योग्य नहीं हो। (पु०) २ शिव, महादेव।

दुरान्नाय (सं० त्रि०) जो बहुत कठिन्तासे वशीभूत किया जाय।

दुराव्य (सं० त्रि०) दुःप्राप्य, जो कठिन्तासे प्राप्त हो।

दुरारक्ष्य (सं० त्रि०) दुःखेन आरक्ष्यते दुर-रक्ष-यत्। दुःख द्वारा रक्षणीय, जो बहुत कठिन्तासे बचाया जा सके।

दुराराध्य (सं० त्रि०) दुःखेन आराध्यते आ-राध-यत्। १ दुःख द्वारा आराधनीय, जिसको पूजना वा सन्तुष्ट करना कठिन हो। (पु०) २ विष्णु।

दुरारिहन् (सं० पु०) दुष्टमिच्छति दुर-अ-णिनि। दुरारी दुर्गामी असुरः तं हन्ति हन-क्लिप्। विष्णु।

दुरारुह (सं० पु०) दुःखेन आरुह्यतेऽसौ दुर-आ-रुह-यन् कमणिक्। १ विल्ववृक्ष, बेलका पेड़। २ नारिकेल-वृक्ष, नारियलका पेड़। ३ दुरारोहनीय जिस पर चढ़ना कठिन हो।

दुरारुहा (सं० स्त्री०) १ खजूरो वृक्ष, खजूरका पेड़। २ तालवृक्ष, ताड़का पेड़। ३ वंश, बांस।

दुरारोह (सं० पु० स्त्री०) दुःखेन आरुह्यते दुर-आ-रुह-खल् । १ सरठ, गिरगिट । स्त्रियां जातित्वात् ङीप् । (त्रि०) २ ओवल्ली । ३ शाल्मलिहृत्, सेमरका पेड़ । ४ तालवृत्, ताड़का पेड़ । ५ खजुरी वृत्, खजूरका पेड़ । (त्रि०) ६ दुरारोहणीय, जिस पर चढ़ना कठिन हो । (पु०) ७ दुःख द्वारा आरोहण, वह जिस पर चढ़ना कठिन हो ।

दुरारोहा (सं० स्त्री०) १ ओवल्लीवृत् । २ सरठ, गिरगिट । ३ खजुरी वृत्, खजूरका पेड़ ।

दुरालम्ब (सं० त्रि०) दुःखेन आलम्ब्यते दुर-आ-लम्ब-यत् । जो बहुत कठिनतासे दोख पड़े ।

दुरालभ (सं० पु०) दुःखेन आलम्ब्यते आ-लभ-खल् । दुर्लभ्य, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुरालम्भा (सं० स्त्री०) दुरालभ-टाप् । खनामख्यात कण्टक युक्त क्षुद्र क्षुप विशेष, जवासा, धमामा, हिंगुआ । इसका संस्कृत पर्याय—दुरालम्भा, धन्वयास, ताम्रमूला, कच्छुरा, दुस्पर्शा, धन्वी, धन्वयवामक, प्रवोधनी, सूक्ष्मटला, विरूपा, दुरभिग्रहा, दुर्लेभा, दुष्प्रधर्मा, यास, यवास, दुस्पर्श, कुनाशक, रोदनो, अनन्ता, रुमुद्रान्ता, गान्धारी, कषाया, धनुर्यास, युवस, कच्छुरा, विकण्टक और पद्ममुखी है । इसका गुण—सारक, ज्वर, हृदि, श्लेष्मा, पित्त, विसर्प और वेदनानाशक है । भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, क्षार, अम्ल, मधुर, वात, गुल्म और प्रमेहनाशक है । २ कर्पास, कपास ।

दुरालम्भ (सं० त्रि०) दुर-आ लभ-खल्, नुम् । दुरालभ, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुरालाप (सं० पु०) दुर्दुष्टः आलापः । १ कटु वचन, बुरी बात चीत, गाली । (त्रि०) दुर्दुष्टः आलापो यस्य । २ कटु भाषा, बुरा वचन बोलनेवाला ।

दुरालोक (सं० त्रि०) १ अत्युज्ज्वल, बहुत सफेद । (पु०) २ अत्युज्ज्वलता, चमक ।

दुराव (हिं० पु०) १ अविश्वास या भयके कारण किसीसे बात गुप्त रखनेका भाव, क्लिपाव । २ कपट, छल ।

दुरावर्त्त (सं० त्रि०) जो बहुत कठिनतासे घुमाया जा सके ।

दुरावह (सं० त्रि०) जिसका लाना कष्टकर हो ।

दुराव्य (सं० स्त्री०) अवगत्यादौ भावे ण्यत् दुष्टं आव्यं गतिः । दुष्टमति, खराब विचार ।

दुराश (सं० पु०) दुर्दुष्टा आशा यस्य । दुराशान्वित, जिसे अच्छी उम्मीद न हो ।

दुराशय (सं० पु०) दुर्दुष्टः आशयः । १ दुष्ट आशय, बुरी नीयत । (त्रि०) २ दुष्टाशययुक्त, जिसकी नीयत बुरी हो, खोटा ।

दुराशा (सं० स्त्री०) दुर्दुष्टा आशा । दुर्मनोरथ, ध्यर्थकी आशा, भ्रूटो उम्मीद ।

दुरास (सं० त्रि०) अजीय, जिसे कोई जीत न सके ।

दुरासद (सं० त्रि०) दुःखेन आसाद्यतेऽसौ दुर-आ-सद कर्मणि खल् । १ दुष्प्राप्य, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुरासित (सं० स्त्री०) दुर-आ-सक । १ वह स्थान जहां रहने योग्य न हो । २ खराब वासस्थान ।

दुराहर (सं० त्रि०) दुःखेन आह्रियतेऽसौ दुर-आ-ह-खल् । दुःख द्वारा आहरणीय, जिसके खानेमें बहुत कष्ट हो ।

दुराहा (सं० त्रि०) दुरदृष्ट, अभागा ।

दुरित (सं० स्त्री०) दुष्टं इतं गमनं नरकादिस्थानप्राप्तिरस्मात् । १ पाप । २ उपपातक, छोटा पाप । (त्रि०) ३ पापयुक्त, पापी ।

दुरितक्षय (सं० पु०) दुरितस्य क्षयः । पापक्षय, पापका घटना ।

दुरितदमनो (सं० स्त्री०) दुरितं दम्यते ऽनया दम करणे ल्युट् ङीप् । १ शमोवृत्त । (त्रि०) २ पापनाशिनी, पापका नाश करनेवाली ।

दुरितारि (सं० पु०) दुरितस्य अरिः ६ तत् । १ दुरित नाशक, पापनाशक । २ जैनियोंका शासनदेवताभेद ।

दुरियाना (हिं० क्रि०) १ दूर करना, हटाना । २ तिरस्कारके साथ भगाना, दुरद्वाराना ।

दुरिष्ट (सं० स्त्री०) दुष्टं इष्टं यज्ञः । अभिचारार्थं यज्ञ, वह यज्ञ जो मारण, मोहन, उच्चाटन आदि अभिचारोंके लिये किया जाय । स्मृतिपुराण आदिमें ऐसा यज्ञ करना महापाप बतलाया है । विष्णुपुराणके मतानुसार देवता ब्राह्मण और पितरोंसे द्वेष करनेवाला, रत्नका चुरानेवाला, दुरिष्ट यज्ञ करनेवाला, कामिभक्त और कर्मयोग

नरकमें जाते हैं । २ पाप, पातक । उधनाकी स्मृतिने पातकोंको दुरित कहा है ।

दुरिष्टकृत ( स० पु० ) दुरिष्टं अभिचारयश्च करोतीति कृ-क्लिप्, तुगागमः । अभिचार-यश्चकर्त्ता, वह जो अभिचार यश्च करता हो ।

दुर्गिष्ट ( स० स्त्री० ) दुष्टा इष्टिः । अशास्त्रीय यश्च, अभिचारयश्च ।

दुरिष्ट ( स० त्रि० ) अयमनयोरेषा वा अतिशयेन दुःनिन्दितः । अतिमन्द, खोटा, खराब ।

दुरोश ( स० पु० ) दुष्टः ईशः प्रभुः । निन्दित प्रभु ।

दुरीषणा ( स० स्त्री० ) दुर्दुष्टा ईषणा इच्छाभि शंसनं । शाप, बददुष्टा । २ अहित कामना, दुरी नीयत ।

दुश् ( स० पु० ) पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम ।

( भारत भट्ट १६५ अ० )

दुरुक्त ( स० क्लो० ) दुष्टं उक्तं । दुष्टवचन, खराब वचन ।

दुरक्ति ( स० स्त्री० ) दुष्टा उक्तिः । कटुवाक्य, कड़ुई बात ।

दुरखा ( फा० वि० ) १ जिसके दोनों ओर सुं ह हो । २ जिसके दोनों ओर कोई चिह्न हो । ३ जिसके दोनों ओर दो रंग हों ।

दुरचार ( स० त्रि० ) दुःखेन उच्चार्यतेऽसौ दुर-उत्-चर गत्वर्थं घञ् । अनुच्चार्य, अश्लील, लज्जाजनक, फूहड़ ।

दुरचार्य ( स० त्रि० ) दुर-उत्-चर-ण्यत् । जो सहजमें उच्चारण न किया जा सके ।

दुरच्छेद ( स० त्रि० ) दुःखेन उच्छिद्यतेऽसौ दुर-उद्-च्छिद् कर्मणि खल् । १ दुर्वार, जो कठिनतासे उखाड़ा जा सके ।

दुरच्छेद ( स० त्रि० ) दुर-उत्-च्छिद् ण्यत् । दुच्छेद, जो सहजमें उखाड़ा न सके ।

दुरत्तर ( स० त्रि० ) दुःखेन उत्तोर्यतेऽसौ दुर-उत्-त्तर कर्मणि खल् । १ दुस्तर, जिसे पार पाना कठिन हो ।

२ अनुत्तर, जिसका उत्तर देना कठिन हो । दुष्ट उत्तर ( क्लो० ) ३ दुष्ट उत्तर, खराब जवाब ।

दुरस्तोत्र ( स० त्रि० ) दुस्तोत्र, जो बहुत कठिनतासे उठाया जा सके ।

दुरुद्ध ( स० त्रि० ) दुःसह, जो सहने योग्य न हो ।

दुरुद्ध ( स० त्रि० ) १ जो अच्छी तरह देख न पड़े ।

२ दुर्निरोध्य, जिसे देखते न बने, भयंकर, खौफनाक ।

दुरुदाहर ( स० त्रि० ) दुःखेन उदाह्रियते दुर-आ-ह कर्मणि खल् । जिसका उदाहरण सहजमें न दिया जा सके ।

दुरुद्ध ( स० त्रि० ) दुःसह, जो सहने योग्य न हो ।

दुरुधुरा ( स० स्त्री० ) योगभेद, जन्मकुण्डलोका एश योग । इसमें धनका और सुनका दोनों योगोंका मेल होता है ।

जन्मकालमें यदि सूर्यको छोड़ कोई दूसरा ग्रह चन्द्रमासे बारहवें घरमें हो, तो अशुभा योग और यदि सूर्यको छोड़ चन्द्रमासे दूसरे घरमें हो, तो सुनका योग होता है । यदि ये दोनों योग हों अर्थात् सूर्यको छोड़ कोई दूसरा ग्रह लगनसे बारहवें घरमें रह कर चन्द्रमासे दूसरे घरमें अवस्थान करे, तो दुरुधुरायोग होता है । इस दुरुधुरायोगमें जिसका जन्म होता है वह बड़ा भारी वक्ता, धनी, वीर और विख्यात, स्वाधीन, सोम्य मूर्ति, उत्तम सौभाग्यशाली, सुखोपभोगी, दाता, कुटुम्ब प्रतिपालक, सुबुद्धि और उत्तम ऐश्वर्यसम्पन्न पुरुष होता है ।

दुरुपक्रम ( स० त्रि० ) दुःखेन उपक्रम्यतेऽसौ दुर उप-क्रम खल् । दुरासद, दुर्गम, जहा जाना कठिन हो ।

दुरुपचार ( स० त्रि० ) दुर-उपचर-घञ् । अनुश्रम्य, खराब व्यवहार ।

दुरुपयोग ( स० पु० ) अनुपयुक्त व्यवहार, बुरा उपयोग ।

दुरुपलक्ष ( स० त्रि० ) दुःखेन उपलक्ष्यतेऽसौ दुर-उप-लक्ष खल् । दुर्निरोध, जिसे देखते न बने ।

दुरुपसर्पी ( स० त्रि० ) दुःखेन उपसर्प यत उप-सृप-णिनि । अतर्कित भावसे आगत, जो अकस्मात् आ पहुँचा हो ।

दुरुपस्थान ( स० त्रि० ) दुःप्राप्य, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुरुपाय ( स० पु० ) दुष्ट-उपायः । दुष्टोपाय, खराब विचार ।

दुरुप ( पु० ) नीलकण्ठताजिकके मतानुसार फलित ज्योतिषका एक योग ।

दुरुप (हि० पु०) पतले और लम्बे दानिका एक प्रकारका गेहूं ।

दुरुस्त (फा० वि०) १ जो अच्छी अवस्थामें हो, ठीक ।  
२ बिना दोषका, जिसमें ऐव न हो । ३ उचित, मुना-  
सिव । ४ यथार्थ, वास्तविक ।

दुरुस्ती (फा० स्त्री०) संशोधन, सुधार ।

दुरुह (सं० त्रि०) दुःखेन उद्यते दुर उह-कर्मणि खल ।  
दुर्वितर्क, जो विचारमें जल्दी न आ सके, गूढ़, कठिन ।

दुरेफ (हि० पु०) द्विरेफ देखो ।

दुरेवा (सं० त्रि०) दुर-इ वाहु० व । दुःख द्वारा गम्य, जहां  
जाना कठिन हो ।

दुरोक (सं० त्रि०) दुष्ट ओको समवायो अत्र । दुःसेव,  
जहां रहने योग्य न हो ।

दुरोण (सं० पु०) गृह, घर ।

दुरोदर (सं० पु०) दुष्ट आ समन्तादुदरमस्य । १  
द्युतकार, जुआरी । २ पण, दाव । ३ अह, पासा ।  
(स्त्री०) ४ द्युत, जुआ ।

दुरोह (सं० पु०) नागकेशर वृक्ष ।

दुरौधा (हि० पु०) वह लकड़ी जो दरवाजेके ऊपरमें  
रहती है, भरीठा ।

दुर्ग (सं० पु०-स्त्री०) दुःखेन गम्यतेऽसौ दुर-गम-वाहु० ड ।  
प्रसिद्ध राजाओंका आश्रयणीय कोट, गढ़, किला ।  
कालिकापुराणमें दुर्गका विषय इस प्रकार लिखा है—  
राजा नगरके समीप ही प्राकार, अष्टालिका और तोरण  
द्वारा भूषित दुर्ग बनावे । नगर पर यदि किसी तरह  
शत्रु चढ़ाई कर दे, तो दुर्गमें आश्रय ले कर उनका  
समना करे । दुर्ग राजाओंका प्रधान सहाय है ।  
दुर्गका एक धनुर्धारी दूसरे स्थानके सौ मनुष्योंसे और  
दुर्गके एक सौ मनुष्य, बाहरके हजार मनुष्योंसे युद्ध कर  
सकते हैं । इसी कारण सभी जगह दुर्गको प्रशंसा की  
गई है । जलदुर्ग, भूमिदुर्ग, वृक्षदुर्ग, वनदुर्ग, मरुदुर्ग  
और पर्वतदुर्ग इन छः प्रकारके दुर्गमें देशके अनुसार  
कोई दुर्ग बना सकते हैं, जैसे पार्वत्यदेशमें पर्वतदुर्ग,  
मरुदेशमें मरुदुर्ग इत्यादि । दुर्ग धनुषके जैसा  
त्रिकोण वा गोल बनाना चाहिये, इसके सिवा  
और दूसरे प्रकारका न बनावे । मृदङ्गाकार

दुर्ग बनाना बिल्कुल मना है, क्यों कि इस  
प्रकारका दुर्ग कुलनाशक माना गया है । राक्षस-  
राज रावणका लङ्का-दुर्ग मृदङ्गकी आकृतिका था । बलि  
राजाका शोणितपुरमें तेजोमय दुर्ग तो था सही, लेकिन  
उसमें आकृति पखे-सौ थी ; इसीसे बलि ओम्नष्ट और  
लङ्काधिपति रावण विनष्ट हुए । इच्छाकुवशोय राजाओंका  
अयोध्या नगर धनुषके जैसा त्रिकोण था, इसीसे यह  
सर्वदा शुभप्रद रहा । राजा दुर्ग भूमिमें यदि दुर्गादेवीको  
और दुर्ग द्वारमें दिक्पालोंको यथाविधि पूजा करे, तो  
विजय प्राप्त कर सकते हैं । राजा जय, वृद्धि आदिको  
कामनासे दुर्गका निर्माण करे । (कालिकापु० ८४ अ०)

राजाको उचित है, कि दुर्ग भलीभांति प्रसूत कर  
उसमें आप वास करे तथा उसमें अधिकांश वैश्य और  
शूद्र, अल्प ब्राह्मण तथा अनेक कर्मचारीको भी रहनेका  
स्थान दे । ऐसे स्थानमें दुर्ग बनाना उत्तम है, जहां  
शत्रु चढ़ात् आ न सके, जहां नाना प्रकारके फलपुष्पादि  
सुशोभित हों और जहां गाल तथा तस्कर आदिका कुछ  
भी उपद्रव न हो । जहां तक हो संभक्तजनाकीर्ण  
देशमें ही इसका बनाना अर्थ है । धनुर्दुर्ग, महोदुर्ग,  
नरदुर्ग, वृक्षदुर्ग, अश्वदुर्ग और गिरिदुर्ग यही छः  
प्रकारके दुर्ग हैं । इनमेंसे किसी एक दुर्गका निर्माण  
कर उसमें राजा वास करे । इन छः प्रकारके दुर्गोंमें  
शैलदुर्ग सर्वोत्तम, अभेद्य और शत्रुभेद है । वहां  
दूसरोंके लिये दुर्गम, उत्कृष्ट, अनुयन्तायुधसम्पन्न और  
दृष्टादि तथा देवालयादि विशिष्ट पुर स्थापन करे ।

(अग्निपु०)

फिर मत्स्यपुराणमें लिखा है, कि राजा जब प्रभूत  
धन सम्पत्ति, हस्ती, अश्व, प्रसूति वस्तुसम्पन्न हो जाय,  
तो दुर्ग बनावे और उसमें आप वास करे । दुर्ग निर्माण  
के लिये ऐसा स्थान प्रशस्त है—जहां अनेक वैश्य और  
शूद्र, अल्प ब्राह्मण और बहुसंख्यक कर्मकार रहते हों,  
जहां अनुरक्त मनुष्य वास करते हों, जहां प्रजा करके भारसे  
पीड़ित न हो और राजा सुखभोगी हो, जहां भूमि  
अदेवमातृक हो, वृक्षादि फलके बोझसे शुक गये हों  
और परचक्रका अगम्य हों ; जहां शत्रु आदि हठात्  
प्रवेश न कर सकते हों और जहां सरीसृप, व्याघ्र और



तस्कर आदिकी कुछ भी शिकायत न हो, वही स्थान दुर्ग के लिये प्रशस्त है। उक्त दुर्गोंमेंसे कोई दुर्ग क्यों न हो, उसके चारों तरफ खाई अवश्य रहनी चाहिये। पोछे प्राकार और अष्टालकसंयुक्त करके उसके चारों ओर सेकड़ों शतशो-यन्त्रोंका रहना परमावश्यक है। उसमें मनोहर सकपाट गोपुर बना कर उसे पताकादि द्वारा सुशोभित कर दें और इसके मध्य भी चार लम्बो चौड़ी वीथिका बनावे। पहली वीथिकाके अग्रभागमें सुदृढ़-भावसे देवताका घर, दूसरी वीथिकाके अग्रि राजवेश्म, तीसरीके अग्रि धर्माधिकरण अर्थात् विचारालय और चौथी वीथिकाके अग्रभागमें गोपुर बनाना चाहिये। पुरका चोकोन आयताकार वा वृत्ताकार होना अच्छा है। इसे त्रिकोण, यवमध्य, अर्धचन्द्राकार वा वज्राकार भी बना सकते हैं। नदीके किनारे यदि पुरादि बसाना चाहे तो उसे चन्द्राकारका ही बनाना चाहिये, इसके सिवा और किसी प्रकारका शुभदायक नहीं है। राजगृहके दक्षिण ओर कोशागार और उसके भी दक्षिणमें गजस्थान बनावे। अग्निक्तीर्णमें अस्त्रागार, महानस, अन्यान्य कर्म-शालाएँ, पुरोहितका घर, राजगृहके बाईं ओर मन्त्रो, वेदविद् ब्राह्मण, चिकित्सक, कोष्ठागार, गो और अश्व-स्थान रहे। अश्वशालाके उत्तर वा दक्षिणकी ओर ओषी प्रशस्त है, दूसरी ओर नहीं। अश्वशालामें सारी रात दीप जलता रहे और उसमें कुकुर, वानर, मकई और सब्जा घेनु भी रख दें। गो, गज और अश्वशालामें सूय के डूबने पर उनका पुरोष फेंके। राजा इसी तरह दुर्गमें यथाक्रमसे योद्धा, शिल्पी, मन्त्रो, गोवैद्य, अश्ववैद्य, गजवैद्य आदिका अवस्थान निर्दिष्ट कर दें। दुर्ग के मध्य तरह तरहके कष्ट होनेको सम्भावना रहती है, इसीसे उसके प्रतीकारके लिये वैद्योंका रहना परमावश्यक है। दुर्गमें नाना प्रकारके प्रहरणयुक्त सहस्रघाती अर्थात् जिसने सहस्रोंको युद्धमें मार डाला है, वैसे मनुष्यके ऊपर दुर्गका कुल दारमदार रहे। दुर्ग-द्वार सुगुप्त रहना चाहिये और इसका कार्यकलाप जिससे कोई न जान सके, इसका पूरा बन्दोबस्त रहे। दुर्गमें सब प्रकारके आयुध, धनुष, तोमर, खड्ग, कवच, वसा, लाठी, गेंद, लोहेकी बल्लो, गड़ास, प्रस्तर, मुहर,

त्रिशूल, पट्टिश, कुठार, शूल, शक्ति, फरसा, चक्र, वर्म, कुदाल, रज्जु, वेत, पौटा, भूसी, हंसिया आदि सब प्रकारके अस्त्र शस्त्रादिका पूरा इन्तजाम रहे। सब प्रकारके बाजी, सब प्रकारकी औषध, प्रचुर यवस, इन्धन, गुड, तेल, वसा, गोरस, मज्जा, स्नायु, अस्थि, गोचर्म, पटह, धान, जौ, गेहूं, रत्न, सब प्रकारके वस्त्र, उरद, मूंग, कलाय, चना, तिल, प्रभृति सब प्रकारके शस्य, पाश, गोमय, शण, सजरस, भूज, जतु, लाक्षा, टङ्गण, आशोविष द्वारा कुम्भ, ब्याल, सिंहादि मृगपक्षी इन्हें दुर्गके मध्य यथा-स्थान पर रख दिया करें। इनके सिवा वहां नाना प्रकारके फल भी एकत्रित रहे।

भीत, प्रमत्त, कुपित, विमानित, कुम्भल और पापाश्रय लोगीको दुर्गमें कदापि रहने न दें। (मत्स्यपु० २१७ अ०)

दुर्ग राजाओंका प्रधान सहाय है। दुर्गके नहीं रहनेसे राज्यकी कुछ भी रक्षा नहीं हो सकती। राज्यरक्षा करनेमें दुर्गको उत्तमरूपसे सुदृढ़ रखना नितान्त प्रयोजन है।

दुर्गका विषय महाभारतमें इस प्रकार लिखा है— राजाओं के से पुरमें रहना उचित है, युधिष्ठिरके इस प्रश्न पर भीष्मदेवने ऐसा कहा था, दुर्ग ६ प्रकारका है— धनुर्दुर्ग, महीदुर्ग, गिरिदुर्ग, मनुष्यदुर्ग जलदुर्ग और वनदुर्ग। यही छः प्रकारके दुर्ग बना कर उनमें समृद्धि-सम्पन्न पुरो बसावे। जो पुरो दुर्गके मध्य अवस्थित तथा दुर्गके प्राकार, सुदृढ़ खाई, हाथो, घोड़े और रथसे समा-कीर्ण रहेगो; जहाँ अनेक विद्वान्, शिल्पी और सुनि-पुण धार्मिकोंका वास होगा, जहाँ असंख्य तेजस्वी मनुष्य एवं हाथी, घोड़े, चत्वर और बाजा रहेंगे, वहां किसी बातका डर नहीं है। दुर्गके मध्य कोष, सैन्य और मित्र परिवर्द्धन तथा विचारालय संस्थापन करके अन्यान्य नगर और ग्रामोंसे दोषको बाहर निकाल देनेकी हमेशा कोशिश रहे। दुर्गमें अस्त्रसंख्या वृद्धि, धान्यादि संग्रह और यन्त्र तथा अर्जल हमेशा मौजूद रहना चाहिए। काष्ठ, लौह, तुष, अङ्गार, शृङ्ग, अस्थि, वंश, मज्जा, तैल, मधुकर्म, औषध, शण, सजरस, शर, चर्म, स्नायु, वेत, सृज्जा और वल्लज-संग्रह, पुष्करिणी तथा कूप आदि नाना प्रकारके जलाशय, बट, पीपल आदि वृक्षोंकी यत्नपूर्वक

रखना चाहिये। आचार्य, ऋत्विक्, पुरोहित, स्थपति, साम्बत्सरिक, चिकित्सक, प्रज्ञावान् और जितेन्द्रिय आदि साधु-समूहको बहुत आदरके साथ इस दुर्गस्थ पुरीमें रख कर न्यायके अनुसार दण्ड देना चाहिये। जो राजा दुर्गका निर्माण किये बिना राज्य-रक्षा करना चाहते हैं वे बहुत जल्द राज्यच्युत और लोगोंके सामने उपहासास्पद होते हैं। दुर्ग ही राजाओंका प्रधान महाय है। इसे से दुर्ग निर्माण कर सृष्टिभावसे उस की रक्षा करते हुए राज्य पालन करें। (भारत शान्तिपर्व राजधर्म दखो।)

२ असुरभेद, एक असुरका नाम जिसे मारनेके कारण देवीका नाम दुर्गा पड़ा। दुर्गा देखो।

दुर्ग—दुर्ग देखो।

दुर्गकर्मन् (सं० स्त्री०) दुर्गार्थं दुर्गे वा कर्मं कार्यं।

दुर्गसाधन कर्मभेद, दुर्ग बनानेका काम। दुर्ग देखो।

दुर्गकारक। सं० पुं०) दुर्गं करोति वेष्टनेन कृण्वत्।

१ वृक्षभेद, एक पेड़का नाम। (त्रि०) २ दुर्गकर्त्ता।

दुर्ग बनानेवाला।

दुर्गच्छा (सं० स्त्री०) जैन-दर्शनमें एक प्रकारका मोहनीय कर्म। इसके उदयसे मलिन पदार्थोंसे ग्लानि उत्पन्न होती है।

दुर्गटोका (सं० स्त्री०) दुर्गसिंहकृत कलाप-व्याकरणकी एक टोका।

दुर्गत (सं० त्रि०) दुर्गच्छति दुर-गम कर्त्तरि क्त। १

दण्डित, गरीब। २ दुर्दशाग्रस्त, जिसकी बुरी गति हुई हो। (पुं०) ३ सदुक्तिकर्णामृतधृत एक संस्कृत कवि।

दुर्गतता (सं० स्त्री०) दुर्गतस्य भावः दुर्गत-तल् ततो टाप्। दण्डिता, गरीबी, कंगाली।

दुर्गतरणो (सं० स्त्री०) दुर्गं तीर्यतेऽनया त् करणे ल्युट्-ततो ङीप्। १ देवी भेद, एक देवीका नाम। (त्रि०) २ दुर्गतरणसाधन, जिसके द्वारा दुर्ग उत्तीर्ण हो सके।

दुर्गति (सं० स्त्री०) दुष्टा गतिः। १-नरक। २ दुर-वस्था, बुरी गति, बुरा हाल। ३ क्लेशकर पथ, कठिन रास्ता। (त्रि०) ४ दारिद्र्ययुक्त, गरीब।

दुर्गतिनाशिनो (सं० स्त्री०) दुर्गतिं नाशयति नाशि-

णिनि-ङीप्। दुर्गा देवी। इनका नाम लेनेसे सब प्रकारकी दुर्गति जाती रहती है, इसीसे इनका नाम दुर्गतिनाशिनो पड़ा। विपदके समय जो भक्तिपूर्वक दुर्गका नाम अपते हैं उनके सभी कष्ट दूर हो जाते हैं। दुर्गदेव—षष्ठोसम्बत्सरो नामक संस्कृत ज्योतिषग्रन्थके प्रणीता। इनका बनाया हुआ सम्बत्सर नामक एक दूसरा ज्योतिष पाया जाता है।

दुर्गन्ध (सं० पुं०) दुष्टः गन्धः। १ दुष्टगन्ध, बुरोगन्ध, बदबू। जिसे दुर्गन्धका सुगन्ध और सुगन्धका दुर्गन्ध ज्ञान होता है अथवा जिसे किसी प्रकारकी गन्धका ज्ञान नहीं है, उसे जीणायु समझना चाहिये। २ आस्रवृक्ष, आमका पेड़। ३ पलाण्डु, प्याज। दुर्दुष्टो गन्धो यत्र। (त्रि०) ४ दुष्ट गन्धयुक्त, बुरी महकका। (स्त्री०) दुर्दुष्टो गन्धो यस्य। ५ सौवर्चल लवण, काला नमक। हिन्दीमें इस शब्दको स्त्रीलिङ्ग माना है।

दुर्गन्धता (सं० स्त्री०) दुर्गन्धका भाव।

दुर्गन्धिन् (सं० त्रि०) दुर्गन्धोऽस्मात्स्येति दुर्गन्ध इनि।

दुर्गन्धयुक्त, जिसकी गन्ध बुरी हो।

दुर्गपति (सं० पुं०) दुर्गस्य पतिः। १ दुर्गरक्षक, वह जिसके ऊपर दुर्गका रक्षा-भार सौंपा गया हो। २ दुर्ग-स्वामी, किलेका मालिक।

दुर्गपाल (सं० पुं०) दुर्गे दुर्गं वा पालयति पालि अण्। १ कच्छपालक, वह जो विपदसे बचाता हो। २ दुर्गरक्षक, किलेदार।

दुर्गपुष्पो (सं० स्त्री०) दुर्गं पुष्पं यस्याः जातित्वात् ङोष्। वृक्षविशेष, एक वृक्षका नाम। इसका संस्कृत पर्याय—केशपुष्पा, मानसो, वालाक्षी और केशधारिणी है।

दुर्गम (सं० त्रि०) दुर्दुःखेन गम्यते इति दुर-गम-खल्। १ जहाँ जाना कठिन हो। २ दुर्ज्ञेय, जिसे जानना कठिन हो। ३ दुस्तर, कठिन, त्रिकट। ४ दुर्ग, किला। ५ विष्णु। ६ असुरविशेष, एक असुरका नाम। (स्त्री०) ७ वन, जंगल। ८ सङ्कटस्थल, कठिन स्थिति।

दुर्गमणीव (सं० त्रि०) दुर-गम अनौयर। दुर्गम्य, जहाँ जाना कठिन हो।

दुर्गमता (सं० स्त्री०) दुर्गम होनेका भाव।

दुर्गरक्षक (सं० पुं०) गढ़पति, किलेदार।

दुर्गय—वासुदेवके पुत्र, द्वादश स्त्रीकी टीकावार ।

दुर्गल ( स० पु० ) दुःस्थितो गतो यत्र लोकानां । देशभेद, एक देशका नाम । सोऽभिजनोऽस्य, तस्य राजा वा, अण् । दौर्गल, दुर्गल देशके राजा वा अधिवासी ।

दुर्गलङ्घन ( स० पु० ) दुर्गं दुर्गमस्थानं मरुभूम्यादि लङ्घ्यतेऽनेन लङ्घि करणे ल्युट् । १ उष्ट्र, ऊंट ।

दुर्गवाल—यह गौड़ ब्राह्मणोंका एक कुल नाम है जो आजकल सासन भी कहता है । गौड़ोके १४४४ ग्रामों मेंसे यह भी एक ग्रामका नाम है और वहाँके रहनेवाले गौड़ोके एक भेद दुर्गवाल हुए ।

दुर्गसंस्कार ( स० पु० ) दुर्गस्य संस्कारः । दुर्गका संस्कार, दुर्गकी मरम्मत करना । दुर्गकी मरम्मत नहीं रहनेसे राजाकी पद पद पर पराजयकी सम्भावना रहती है । इसी कारण सदैव दुर्ग संस्कार करना विशेष आवश्यक है ।

दुर्गसञ्चार ( स० पु० ) दुर्गं सञ्चर्यते अनेन सम्-चर करणे अण् । संक्रम, दुर्गम स्थानों तक पहुँचानेका साधन, सौढ़ो, पुल, वेडा आदि ।

दुर्गसञ्चार ( स० पु० ) दुर्गं नद्यादि दुर्गमस्थानं सञ्चर्यते गम्यतेऽनेन सम चर-घञ् । दुर्गसचर देखो ।

दुर्गसिंह—कातन्त्रवृत्तिके रचयिता । मल्लिनाथ, विट्ठल, भट्टोजी, दुर्गादास, वोपदेव, हेमाद्रि आदिने इनका मत उद्धृत किया है । इन्होंने कलापव्याकरण और परिभाषावृत्तिकी रचना की है । २ विख्यात निरुक्तभाष्यकार । ये जम्बूमागनिवासी नामसे प्रसिद्ध थे । ३ एक प्राचीन ज्योतिर्विद् । नृसिंह दैवज्ञने इनका मत उद्धृत किया है ।

दुर्गसिंह कवि—कातन्त्र-व्याकरणकी वृत्तिके रचयिता एक जैन कवि

दुर्गसेन—वल्लभदेवके सुभाषिताश्लो-धृत एक प्राचीन संस्कृत कवि ।

दुर्गा ( स० स्त्री० ) दुर्-गम्-ङ ( सुदुरीरधिकारणे । ( पा १।२।४८ वार्तिक ) तत्तष्टाप । १ आद्याशक्ति । इनका नामा-न्तर—उमा, कात्यायनी, गौरी, काली, हैमवती, ईश्वरा, शिवा, भवानो, रुद्राणी, शर्वाणी, सर्वमङ्गला, अर्पणा, पार्वती, नृडाया, चण्डिका, अम्बिका, शारदा, चण्डो,

चण्डवती, चण्डा, चण्डनायिका, गिरिजा, मङ्गला, नारा-यणी, महामाया, वैष्णवी, महेश्वरी, महादेवी, हिण्डी, ईश्वरी, कोटवो, षष्ठो, माधवी, नगनन्दिनी, जयन्तो, भार्गवी, रम्भा, सिंहस्था, सती, भ्रामरी, दक्षकन्या, महिष-मर्दिनी, हेरम्बजननी, सावित्री, कृष्णपिङ्गला, वृषा कपायी, लम्बा, हिमशैलजा, कार्त्तिकेयप्रसू, प्राद्या, नित्या, विद्या, शुभङ्करी, सात्विको, राजसी, तामसी, भीमा, नन्दनन्दिनी, महामाया, शूलधारा, सुनन्दा, शुभधानिनी, क्रो, पर्वतराजतनया, हिमालयसुता, महेश्वरवनिता, सत्या, भगवती, ईशानो, सनातनो, महाकाली, शिवानो, हरवल्लभा, उग्रचण्डा, चासुण्डा, विधात्रो, आनन्दा, महामाता, महामुद्रा, माकरि, भीमो, कल्याणो, कृष्णा, मानदात्री, मदालसा, मानिनो, चावङ्गो, वाणी, ईशा, वलेशो, भ्रमरी, भूया, फाल्गुनी, यती, ब्रह्ममयो, भाविनी, देवो, अचिन्ता, त्रिनेत्रा, त्रिशूला, चञ्चिका, तौत्रा, नन्दिनी, नन्दा, धरित्रो, मातृका, चिदानन्दस्वरूपिणी, मनस्विनी, महादेवी, निद्रारूपा, भवानिजा, तारा, नोल-सरस्वती, कालिका, उग्रतारा, कामेश्वरी, सुन्दरी, भैरवी, राजराजेश्वरी, भूवनेशो, त्वरिता, महालक्ष्मी, राजीव-लोचनी, धनदा, वागेश्वरी, त्रिपुरा, ज्वालामुखी, वगला-मुखी, सिद्धविद्या, अन्नपूर्णा, विशालाक्षी, सुभगा, सगुणा, निर्गुणा, धवला, गोति, गीतवाद्यप्रिया, अट्टालवासिनी, अष्टादहासिनी, घोरा, प्रेमा, वटेश्वरी, कौर्त्तिटा, बुद्धिदा, शवीरा, पण्डितालयवासिनी, मण्डिता, संवत्सरा, कृष्ण-रूपा, वलिप्रिया, तुमुला, कामिनी, कामरूपा, पुण्यदा, विष्णुचक्रधरा, पञ्चमा, वृन्दावनस्वरूपिणी, अयोध्यारूपिणी, मायावती, जोमूतवसना, जगन्नाथस्वरूपिणी, कृत्ति-वसना, त्रियामा, यमलाञ्जुनी, यामिनी, यशोदा, यादवी, जगती, कृष्णजाया, सत्यभामा, सुभद्रिका, लक्ष्मणा, दिगम्बरी, पृथुका, तीक्ष्णा, आचारा, अक्रूरा, जाङ्गवी, गण्डकी, ध्याया, जृम्भणी, मोहनो, विकारा, अक्षर-वासिनी, अंशदा, पत्रिका, पवित्रा, तुलसी, अतुला, जानकी, वन्धा, कामना, नारमिही, गिरौशा, साध्वी, कल्याणी, कमला, कान्ता, शान्ता, कुला, वेदमाता, कर्मदा, सन्धा, त्रिपुरसुन्दरी, राशेशो, दक्षयज्ञविना-शिनी, अनन्ता, भ्रमेश्वरी, चक्रेश्वरी, चण्डना,

विदग्धा, कुब्जिका, चित्रा, सुलेखा, चतुर्भुजा, राका, प्रज्ञा, कृद्धिदा, तापिनी, तपा, सुमन्त्रा, दूती इत्यादि । \*

नामनिरुक्ति—देवीके दुर्गादि नाम होनेका कारण देवीपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“स्मरणादभये दुर्गे तारिता रिपुसंकटे ।

देवाः शक्रादयो यस्मात्तेन दुर्गा प्रकीर्तिता ॥” (३१ अ०)

स्मरणमात्रसे ही इन्होंने इन्द्रादि देवोंको दुर्गम शत्रुसङ्कटसे उद्धार किया था, इसीसे इनका नाम दुर्गा पड़ा ।

माकण्डेयपुराणोक्त देवीमहात्म्यके मतसे—

“तत्रैव च वधिष्यामि दुग माख्यं महासुरम् ।

दुर्गादेवीति विख्यातं तन्मे नाम भविष्यति ॥”

मैं दुर्गा नामक महासुरको विनाश करूंगी, इसी कारण मैं दुर्गादेवी नामसे विख्यात होऊँगी ।

काशीखण्ड (७२ अ०) में लिखा है—

“अथ प्रभृति मे नाम दुर्गेति ख्यातिमेव्यति ।

दुर्गदैत्यस्य समरे वातनादतिः दुग मात् ॥”

ब्रह्मवैवर्तपुराणीय प्रकृतिखण्डके मतसे—

“दुर्गे दैत्ये महाविघ्ने भववन्धे च कर्मणि ।

शोके दुःखे च नरके यमदण्डे च जन्मनि ॥७

महाभयेऽति रोगे चाप्यशब्दो हन्तृवाचकः ।

एतान् हन्त्येव या देवी सा दुर्गा परिकीर्तिता ॥” \*

दुर्गा नामक दैत्य महाविघ्न, संसारबन्धन, कर्म, शोक, दुःख, नरक, यमदण्ड, जन्म, महाभय, अतिभय और हन्ताको भी जो देवी इनन करती हैं, वेही दुर्गा नामसे ख्यात है । (प्रकृतिखंड ५७ अ०)

अपरापर नाम निरुक्तिके विषयमें देवीपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

“सर्वाणि हृदयस्थानि मंगलानि शुभानि च ।

ददाति इप्सितांलोके तेन सा सर्वमंगला ।”

देवी मन्त्रके हृदयमें रह कर मङ्गल, शुभ और अभिलषित फल देती हैं, इसीसे जनसाधारणमें इनका नाम सर्वमङ्गला पड़ा है ।

“शोभनानि च श्रेष्ठानि या देवी ददते हरे ।

भक्तानामार्तिहरणी मंगल्या तेन सा स्मृता ॥”

\* एक हजार नामोंमेंसे ये कई एक नाम लिखे गये हैं ।

ये भक्तोंको शोभन अथवा श्रेष्ठ फल देती हैं और उनका दुःख निवारण करती हैं, इसीसे इनका नाम-मङ्गल्या हुआ है ।

“शिवा मुक्तिः समाख्याता योगिना मोक्षगमिनी ।

श्रिवाय यो जपेद्देवी शिवा लोके ततः स्मृता ॥”

शिव शब्दका अर्थ मुक्ति है जो देवी योगियोंको मोक्षदायिका हैं । शिवफलके लिये देवीको आराधना की जाती है इसीसे इनका नाम शिवा पड़ा है ।

“सोमसूर्यानिलस्त्रीणि यस्या नेत्राणि भार्गव ।

तेन सा त्र्यम्बका देवी मुनिभिः परिकीर्तिता ॥”

चन्द्र, सूर्य और वायु ये देवीके त्रिनेत्रस्वरूप हैं, इसीसे मुनियोंने इनका नाम त्र्यम्बका रखा है ।

“योगाग्निना तु या दग्धा पुनर्जाता हिमालये ।

पूर्णसूर्येन्दुवर्णाभा अतो गौरीति सा स्मृता ॥”

योगानलसे जिन्होंने अपना शरीर दग्ध करके हिमालय पर पूर्ण सूर्येन्दु सदृश रूप धारण किया था, वेही गौरी हैं ।

“कं ब्रह्मा कं शिवः पोकमश्मसारश्च कं मतम् ।

धारणाद्वसनाद्वापि कात्यायनी मता बुधैः ॥”

क शब्दसे ब्रह्मा, शिव और अश्मसारका बोध होता है । ब्रह्मा और शिव उन्हें धारण किये हुए हैं और अश्मसार उनके वस्त्र हैं इसीसे उनका नाम कात्यायनी पड़ा है ।\*

देवीका स्वरूप ।—ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे—

सृष्टि, स्थिति और लयकारिणी आद्या नारायणी शक्ति है । जिस शक्ति द्वारा मैं ब्रह्मादि देवताको सृष्टि करती हूँ, जिससे विश्व जययुक्त होता है और सृष्टि होती है, जिस शक्तिके बिना संसार नहीं रह सकता, वही शक्ति मैंने शिवको दी है । दया, निद्रा, क्षुधा, तृप्ति, लप्ता, अद्या, चमा, धृति, तुष्टि, पुष्टि, शान्ति और लज्जाकी अधि-देवी ही शक्ति हैं । वे ही वैकुण्ठमें, गोलोक धाममें और मत्स्यमें महासाध्वी राधिका सती हैं, वे ही क्षीरोद-समुद्रमें लक्ष्मी हैं, वे ही दक्षकन्या सती हैं, वे ही दैत्य-दुर्गतिनाशिनी मेनकाकी कन्या दुर्गा हैं, वे ही वासी,

\* देवीकी भिन्न भिन्न नामनिरुक्तिके विषयमें, देवीपुराण ३७ अः और ब्रह्मवैवर्तमें प्रकृति खंड ५७ अ० द्रष्टव्य है ।



विश्वीकी अधिष्ठात्री देवी सावित्री है, वे ही अम्बिकी दाहिका शक्ति, सूर्यकी प्रभाशक्ति, पूर्ण चन्द्रकी शोभा शक्ति, जलकी शीतलाशक्ति, घराकी धारणा और शस्त्र-प्रसूति शक्ति हैं, वे ही ब्राह्मणोंकी ब्राह्मणशक्ति, देवताओं की देवशक्ति, वे ही तपस्वियोंकी तपस्वा, गृहस्थोंकी गृह-देवी, मुक्तोंकी मुक्ति और सांसारिकोंकी मायाशक्ति हैं, वे ही भक्तोंकी भक्तिशक्ति और हम लोगोंके प्रति सर्वदा भक्तिमती हैं, वे ही राजाओंको राज्यलक्ष्मी, वणिकोंकी लभ्यरूपिणी हैं, संसारसागरको पार करनेमें वे ही दुस्तर-तारिणी त्रयी हैं, सज्जनोंकी वे ही बुद्धि और मेधाशक्ति-स्वरूपा हैं, वे ही श्रुतिशास्त्रकी व्याख्याशक्ति, दाताकी दानशक्ति, क्षत्रियादिकी विप्रभक्ति और सतीकी पतिभक्ति हैं। इस तरहकी जो शक्ति है उन्हें मैं महादेवकी दान दिया है।

देवीका परिचय।—सबसे पहले वाक्सनेयसंहिता (शुक्ल यजुर्वेद ३।५७)में अम्बिकाका उल्लेख पाया जाता है—

“एष ते रुद्र भागः सह स्वस्वाम्बिकया तं जुषस्व स्वाहा।”

हे रुद्र! आप अपनी भगिनी अम्बिकाके साथ हम लोगोंके लिए हुए इस पुरोडाशको कृपया ग्रहण कीजिए।

(तैत्तिरीय-ब्राह्मण १।६।१०।४)

यहाँ भाष्यकार महीधरने इस प्रकार लिखा है—

‘अम्बिकाया रुद्रभगिनीत्वं श्रुत्योक्तम् (२।६।२।९), “अम्बिका इ वै नामास्य स्वसा तथास्यैव सह भाग इति योऽयं रुद्राख्यः क्रूरो देवस्तस्य विरोधिनं हंतुमिच्छा भवति नदान्यथा भगिन्या क्रूरदेवतया साधनभूतया तं दिनस्ति। सा चाम्बिका शर-द्रूपं प्राप्य जरादिकमुत्पाद्य तं विरोधिनं हन्ति। रुद्राम्बिकयो-रुपत्वमनेन हविषा शान्तं भवति। तथा च तित्तिरिः। एष ते रुद्र भागः सह स्वस्वाम्बिकयेत्याह शरद्रुद्रा अस्वाम्बिका सा भिया एषा दिनस्ति यं दिनस्ति तथैवेन सह शामयतीति ॥”

का० ५।१०।१३

अम्बिकाके रुद्रभगिनीत्व श्रुतिमें ही कहा गया है कि अम्बिका उन्हींकी भगिनोका नाम है, उनके साथ उनका भी यज्ञभाग है। यह रुद्र नामक क्रूरदेवता अपने विरोधियोंकी मारनेकी इच्छा करते हैं। उसी तरह साधनभूता क्रूरदेवी अपनी भगिनोके साथ विरोधियोंकी मारती हैं। वही अम्बिका शरद्रूपग्रहणपूर्वक जरादि

उत्पादन करके अपने विरोधियोंकी विनाश करती हैं। रुद्र और अम्बिकाका उग्रत्व हविर्द्वारा शान्त हो। तित्तिरि श्रुतिमें लिखा है कि, ‘हे रुद्र। यही आपका भाग है, भगिनी अम्बिकाके साथ ग्रहण कीजिये। यही अम्बिका शरद्रूप धारण कर इनका नाश करती और तुम्हारे सहित पुनः शान्त करती है।’

उक्त प्रमाणसे जाना जाता है कि देवी अम्बिका पहले रुद्रकी भगिनी रूपमें गिनी जाती थीं। पीछे तलवकार-उपनिषद्में उमा हैमवतीकी उत्पत्तिके विषयमें इस तरह लिखा है—

एक समय ब्रह्माने देवताओंके लिये युद्धमें जय लाभ को, किन्तु यह जयलाभ उन लोगोंके सामान्य बलसे ही संघटित हुआ है, ऐसा समझने अनुमान किया। ब्रह्मा उन लोगोंका यह भ्रम दूर करनेके लिये प्रगट हो गये; किन्तु देवताओंने उन्हें न पहचाना। उन्होंने पहले अग्निको पीछे वायुको उनका स्वरूप मालूम करनेके लिये भेजा। जब वे ब्रह्माके पास पहुँचे, तब ब्रह्माने उनका परिचय पूछा। अग्निने कहा, ‘मैं सब चीज जला सकती हूँ।’ वायुने कहा, ‘मैं सब चीज उड़ा सकती हूँ।’ तब ब्रह्माने उन्हें एक घास दी। दोनों देवता उस घासको कुद कर न सके। बाद देवताओंने इन्द्रसे कहा, ‘मघवन्! चल कर देखिये कि यह भक्तिका कौनसा पदार्थ है।’ इन्द्र उसे देखनेके लिये ज्यों ही अग्रसर हुए, त्योंही वे (ब्रह्मा) अदृश्य हो गये। वह ब्रह्मा बहुत शोभायमाना उमा हैमवती स्त्रोको मूर्त्ति धारण कर ऊपर आकाशकी ओर चल पड़े। उनको जाते देख इन्द्रने उनसे पूछा, ‘आप कौन हैं?’ इस प्रकार उन्होने (स्त्रोरूपाने) कहा, ‘यही ब्रह्मा है। इसी ब्रह्मको विजय-के प्रभावसे ही तुम लोगोंने महत्व प्राप्त किया है।’ तभीसे उन्होने ब्रह्मको पहचाना।

ऊनोपनिषद्के उक्त विवरणके अनुसार यह जाना जाता है कि उमा हैमवती ही ब्रह्माविद्या है। भाष्यकारने यहाँ उमा हैमवती शब्दकी इस प्रकार व्याख्या की है— ‘हैमवतीं हैमवताभरणवतीमिव बहुशोभमानामित्यर्थः। अथवा उमेव हैमवती दुहिता हैमवती, नित्यमेव सर्वज्ञेन ईश्वरेण सह वृत्ते इति।’

तत्तिरोय आरण्यकके भाष्यमें सायणाचार्य ने भी इस प्रकार लिखा है, “हिमवत्पुत्रा गौर्या ब्रह्मविद्याभिमानिरूपत्वाद् गौरीवाचक उमाशब्दो ब्रह्मविद्यामुपलक्षयति । अतएव तलवकारोपनिषदि ब्रह्मविद्यामूर्ति-प्रस्तावे ब्रह्मविद्यामूर्तिः पठ्यते ‘बहुशोभमानासुमा हैमवती’ तां होवाच” इति तद्विषयः तथा उमया सह वत्तमानत्वात् सोमः ।”

हिमवान्की कन्या गौरीका ब्रह्मविद्याभिमानो रूप रहनेसे गौरीवाचक उमाशब्द द्वारा ब्रह्मविद्या ही उपलक्ष्य होता है । इसी कारण तलवकार उपनिषद्में ब्रह्मविद्याकी मूर्ति वर्णित हुई है । ‘उस बहु शोभमाना उमा हैमवतीने उन्हें कहा’ इस तरहसे उमाके साथ वत्तमान हेतु सोम नाम हुआ है ।

पुनः उक्त आरण्यकके ३८ अनुवाकके सायण-भाष्यमें इस प्रकार लिखा है—

“उमा ब्रह्मविद्या तत्रा सह वत्तमान सोम परमात्मन्”

हे परमात्मन् सोम ! उमा ब्रह्मविद्या है और तुम्हारे साथ वत्तमान हैं । उस आरण्यकके १८ अनुवाकमें ‘अम्बिकापतये’ शब्द है, यहाँ भी भाष्यमें ‘अम्बिका जगन्माता पार्वती तस्या भर्ता’ ऐसी व्याख्या है ।

कैवल्योपनिषद्में इस तरह वर्णित है—

“उमा सहायं परमेस्वरं प्रभुं त्रिलोचनं नीलकण्ठं प्रशान्तं ।”

तैत्तिरीय आरण्यकके नवम अनुवाकमें दुर्गाके विषयमें स्पष्ट आभास पाया जाता है ।

“कात्यायनाय विद्महे कन्याकुमारिं धीमहि तन्नो दुर्गा प्रचोदयात् ।”

सायणाचार्य के मतसे यही वेदोक्त दुर्गा गायत्री है । उन्होंने लिखा है, ‘पश्चाद्दुर्गा गायत्री । हेम प्रख्यामिन्दुखण्डाङ्गमौलिमित्वागमप्रसिद्ध मूर्तिधरां दुर्गां प्रार्थयते कात्यायनाय इति । कृतिं वस्ते इति कात्यो रुद्र ।...स एव यानमधिष्ठानं यस्या सा कात्यायनी अथवा कतस्य ऋषिविशेषस्य अपत्यं कालः ।...कुत्सितमनिष्ठं मारयति इति कुमारी कन्या दोष्यमाना चासी कुमारी च कन्या कुमारी । दुर्गिः दुर्गा । लिङ्गादि व्यत्ययः सर्वत्र छान्दसो द्रष्टव्यः ।’

पीछे दुर्गा गायत्री कहता हूँ । सुवर्णं सट्टशं मस्तक-में चर्चचन्द्रभूषिता इत्यादि आगमप्रसिद्ध मूर्तिधारिणी

दुर्गाकी प्रार्थना करता हूँ । कृति आच्छादन करते हैं, इसीसे हमका दूसरा नाम कात्य है । वे जिसके अधिष्ठान हैं, वे ही कात्यायनी हैं । अथवा कत नामक ऋषि विशेषका अपत्य होनेके कारण कात्य नाम हुआ है । कुत्सित अनिष्ट मारते हैं अर्थात् विनाश करते हैं, इसीसे उनका नाम कुमारी है; कन्या अर्थात् दोष्यमाना दोनोंके मिल जानेसे उनका नाम कन्याकुमारी हुआ है । दुर्गा हो दुर्गा है, ऐसा लिङ्गादिव्यत्यय वेदमें सब जगह देखा जाता है ।

नारायणोपनिषद्में दुर्गा गायत्री इस तरह है—

कात्यायनायै विद्महे कन्याकुमारिं धीमहि,

तन्नो दुर्गा प्रचोदयात् ॥”

ऋग्वेद-परिशिष्टके रात्रि-परिशिष्टमें दुर्गाके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

“स्तोष्यामि प्रयतो देवीं शरण्यां बहुवृचप्रियाम् ।

सहस्रसम्मितां दुर्गां जातवेदसे घृनवाम सोमम् ॥१॥

शान्त्यर्थं द्विजातिनामृषिभिः सोमपाश्रिताः ।

ऋग्वेदे त्वम् समुत्पन्नाऽराति यतो निदधाति वेदः ॥६॥

ये त्वाम् देवि प्रपद्यन्ते ब्राह्मणाः हव्यवाहनीम् ।

अविद्या बहुविद्याः वा स नः पर्शेदति दुर्गाणि विश्वा ॥७॥

अग्निवर्णां शुभां सौम्या कीर्तिं विष्यन्ति ये द्विजाः ।

तान् तारयति दुर्गाणि नावेव सिंघुं दुरितालम्भिः ॥८॥

दुर्गेषु विषमे घोरि संप्राप्ते रिपुसंकटे ।

अग्निचोरनिपातेषु दुष्टग्रहनिवारणे ॥

दुर्गेषु विषमेषु त्वां संप्राप्तेषु वनेषु च ।

मोहयित्वा प्रपद्यते तेषां मे अभयं कुरु ॥

केशिणीं सर्वभूतानां पञ्चमीति च नाम च ।

स मां समा निशाः देवी सर्वतः परिरक्षतु ॥ ओम् नमः ।

तामग्निवर्णां तपसा ज्वलन्तीं वैरोचनीं कर्मफलेषु युष्माम् ।

दुर्गां देवीं शरणमहं प्रपद्य सुतरसि तरसे नमः

सुतरसि तरसे नमः ॥

दुर्गा दुर्गेषु स्थानेषु शं नो देविभिष्ठये ।

यः इमं दुर्गास्तव पुण्यं रात्रौ रात्रौ सदापठेत् ॥

देव्युपनिषद्में महादेवीका ऐसा परिचय है—

सर्व देवताओंने उनके चारों ओर बैठ कर उनसे पूछा

था, ‘आप क्या महादेवि है ?’ इस पर उन्होंने जवाब दिया,

“मै ब्रह्मस्वरूपिणी प्रकृतिपुरुषात्मक जगत् हूँ, मुझसे हो

जगत् उत्पन्न होता है। मैं शून्य और अशून्य हूँ, मैं आनन्द और अनानन्द हूँ, मैं विज्ञान और अविज्ञान हूँ, मैं ब्रह्मा और अब्रह्मा हूँ, आथर्वश्रुतिमें यही निर्दिष्ट है। मैं ही पञ्चभूत और अपञ्चभूत हूँ, मैं ही अखिल जगत् हूँ, मैं ही वेद और अवेद हूँ, मैं ही रुद्रगण और वायुगण हूँ, मैं आदित्य और विश्वदेव हूँ, मैं इन्द्र और अग्नि हूँ, मैं ही दोनों अश्विनो कुमार हूँ, मैं ही सोम, त्वष्टा, पूषा और भग हूँ, मैं ही विष्णु, ब्रह्मा और प्रजापति-को धारण करती हूँ, जो यज्ञ करते हैं, उन्हीं यजमानोंको मैं प्रचुर धन दान करती हूँ, मैं सब राज्योंमें वाम करती हूँ, जगत्के पिताको मैं ही पहले उत्पन्न करती हूँ, समुद्र-जलके मध्य मेरा जन्म है, मुझे जो पहचानता है वह देवीपदको प्राप्त होता है। बाद देवताओंने कहा, 'ये ही आत्मशक्ति, विश्वविमोहिनी, पाशाङ्कुश और धनुर्वाण धारिणी है, ये ही श्रीमहाविद्या है। जो इन्हे मानते या पहचानते हैं वे शोकसे निस्तार पाते हैं।

ब्रह्मचोपनिषद्में ऐसा परिचय पाया जाता है—

देवी ही सबके आगे एक मात्र थी। उन्होंने ही ब्रह्माण्डकी सृष्टि की और वे कामकला और शृङ्गारकला नामसे विख्यात हुई हैं। उन्होंने ब्रह्मा, विष्णु, रुद्रगण, गन्धर्वगण, अम्बरगण, किन्नरगण और सब स्थानोंको वादित्ववादिगण जन्म ग्रहण करते हैं। उन्होंने ही सब भोग्य उत्पादन किये हैं, वास्तविक शक्तिसे ही सब उत्पन्न हुए हैं। अण्डज, स्वेदज, उद्भिज्ज और जरायुज तथा स्थावर, जंगम और मनुष्यादिने इन्हींसे ही जन्म प्राप्त किये हैं। यही देवी पराशक्ति, शाश्वती, विद्या, कादिविद्या, हादिविद्या, सादिविद्या, रहस्य और ओङ्कारादि वाक्प्रतिष्ठा हैं। वे ही दोनों पुर और दोनों शरीरमें व्यापित हो कर देश काल और वस्तुके आसङ्गके लिये भीतर और बाहरमें प्रकाशित हैं। वे ही महात्रिपुर-सुन्दरी, प्रत्यक्चैतन्य हैं, वे ही आत्मा हैं, वे ही अन्य पक्षमें असत्य अनात्मा हैं। यही देवी ब्रह्म सन्धित्, भावाभावकालविनिर्मुक्त, चिद्बिद्बितीया, ब्रह्मसन्धित्, सच्चिदानन्दलहरी, महात्रिपुरसुन्दरी, भीतर और बाहरमें अनुप्रवेश कर स्वयम् एकस्वरूप प्रकाशमान है। जो कुछ सत् है, जो कुछ चित् विद्यमान है, जिसका आनन्द ही

प्रिय है, वह यही सर्वाकारा महात्रिपुरसुन्दरी हैं। सकल विश्वके सब देवगण सर्वसाधारण महात्रिपुरसुन्दरी हैं। ये ही सत्य ललिता नामसे प्रसिद्ध हैं। यथायथं ये ही अद्वितीय अखण्ड परब्रह्म हैं। इन्होंने पञ्चरूप परित्याग करके अखरूप धारण किया था। वही महटाटि भूत एक परतत्त्व है। मैं ही प्रज्ञान ब्रह्म हूँ, मैं ही ब्रह्म और तत्त्वमसि हूँ, मैं ही आत्मा वा परब्रह्म हूँ, मैं ब्रह्म ही हूँ, जो मैं हूँ वही मैं हूँ, जो यह है वही मैं हूँ; इस तरह जो कहा जाय वा सोचा जाय वे सभी वे ही हैं, वे ही षोडशी, ओविद्या, पञ्चदशाक्षरी, श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी, वालाम्बिका, वगला, मातङ्गी, स्वयंवरकल्याणो, भुवनेश्वरी, चामुण्डा, चण्डा, वाराही, तिरस्कारिणी, राजमातङ्गी, शुकश्यामला, लघुश्यामला, अश्वारूढा, प्रत्यङ्गिरा, धूम्रावती, सावित्री, गायत्री, सरस्वती और ब्रह्मानन्दशला है।

देवोका वैदिक परिचय ऊपरमें लिपिवद्ध हुआ। महाभारत और हरिवंशमें भी इस तरह वर्णित है। अभी पौराणिक विवरण वर्णन किया जाता है।

महामायाका आविर्भाव।—कालिकापुराणके मतसे ज्योतिर्मय परब्रह्मके अंश स्वरूप ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर आविर्भूत हुए।

ब्रह्मा और विष्णुने सृष्टि स्थितिके संरक्षणके लिए अपनी अपनी शक्ति ग्रहण की, किन्तु महेश्वरने वैसा नहीं किया। वे योगमें लवलोन हो रहे। कुसुमशरके प्रभावसे ब्रह्मा अपने सृष्टि सन्ध्याके प्रति अनुरक्त हुए इस कार्यके लिए महादेवने उनकी खूब हँसो छड़ाई। 'महादेव भी किसी तरह शक्तिके साथ सम्मिलित होवे' इसके लिए ब्रह्मा भी यथेष्ट चेष्टा करने लगे। इधर महादेवके पाणिग्रहण किये बिना सृष्टिकी रक्षा नहीं हो सकती है सही, किन्तु महादेवकी जीवनसंगिनी होनेकी कोई उपयुक्त रमणी न थी। अतः सब कोई बहुत चिन्तित हुए।

अन्तमें बहुत सोच विचारके बाद ब्रह्माने दक्ष और मरुचि आदिसे यह बात कही, "सन्ध्या और सावित्रीको आराध्य देवी विष्णु मायाके सिवा ऐसी कोई दूसरी स्त्री नहीं है जो शिवकी मोहित कर सके। मैं उनको सुति करता हूँ; ये ही अवश्य शिवकी मोहित

करेंगी। हे दक्ष ! तुम भी उस जगन्मयीकी पूजा करो जिससे वे तुम्हारी कन्या बन कर शिवकी स्त्री हो।” ब्रह्माको आज्ञासे दक्ष प्रजापतिने तीन हजार दिव्य वर्ष तक कठोर तपस्या की थी। महामाया पहले ब्रह्मा, पोछे ध्यानस्थ दक्षके सामने उपस्थित हुई। उन्होंने स्त्रोकार किया कि वे ब्रह्माकी कामना पूर्ण करेंगी और दक्षसे इस प्रकार बोली, मैं बहुत शोघ तुम्हारी स्त्रीके गर्भसे तुम्हारी कन्याके रूपमें जन्मग्रहण करके शङ्करकी सहधर्मिनी होऊँगी। जभो तुम मेरा निरादर करोगे तभो मैं देह त्याग करूँगी।” ऐसा कह कर देवीने दक्ष-पत्नी वौरिणीके गर्भमें जन्म लिया। क्रमशः महामाया शैशवावस्थाके पश्चात् यौवनावस्थाकी प्राप्त हुई। महादेवको पानिके लिये वे माता पिताकी आज्ञा ले कर उनको पूजा करने लगीं। जो महादेव विवाह करनेसे घृणा करते थे अभी वे सतीके रूप और पूजासे सुगंध हो कर उन पर आसक्त हो गये। उन्होंने सतीको दर्शन दिये और सतीने वरकी प्रार्थना की। दाक्षायणोकी कथा समाप्त न होने पाई थी कि महादेव बार बार कहने लगे कि, ‘तुम मेरी स्त्री बनो।’ तब सती हँस हँस कर बोली, ‘मेरे पिताको सूचित कर मुझसे विवाह कीजिये।’ यह कह कर सती अपनी माताके पास लौट आई। महादेव भी हिमालय पर्वत पर जा कर सतीके विरहसे व्याकुल हो पड़े और उन्होंने ब्रह्मासे अपना हाल कह सुनाया। ब्रह्माका मनोरथ फलीभूत हुआ। उन्होंने दक्षके पास जा कर शिवके मनोभावको कह सुनाया। दक्ष भी प्रफुल्लितचित्तसे सतीको उद्देश्यपूर्ण किया। प्रकृति पुरुषका मिलन हुआ, कैलासगिरि कन्दर और हिमालय पर महाकौषी नदीके प्रपातके निकट शिवा शिवाणीके सश्र अनैक प्रकारसे विहार करने लगे। इस तरह कुछ दिन व्यतीत हो गये। दक्षने महायज्ञका अनुष्ठान किया। सब देवता उस यज्ञमें निमग्नित हुए सिवा महादेव कपालीके। यज्ञमें बुलाने योग्य नहीं हैं ऐसा सोच कर दक्षने उन्हें निमन्त्रण नहीं दिया था। सती दक्षकी प्रियतमा होने पर भी कपालीकी भार्या होनेके कारण उस यज्ञमें दोषदर्शी दक्षने उन्हें आह्वान नहीं किया। जब सतीने अपने पिताके उस दुर्व्यवहारकी कथा सुनी, तब खूब भर भी उनकी

जीवन धारण करनेकी इच्छा न रही। कोपारक्तनयना सतीने योगबलसे शरीरके सब द्वार बन्द कर कुम्भक किया। उस महा कुम्भको छेद कर उनको प्राणवायु निकल गई। महादेवने घर भा कर विजयासे सतीके प्राणत्यागका कारण सुना। इस पर रोषपूर्ण महारुद्र अति शोघ दक्षयज्ञमें उपस्थित हो कर यज्ञध्वंस करनेको उद्यत हुए। दक्षयज्ञ देखो। तब रुद्रभोत यज्ञ ब्रह्मलोकसे भा कर अपने मायाबलसे सतीके मृत शरीरमें प्रविष्ट हुए। यज्ञानुगामो रुद्र सतीके पास पहुँच कर और उन्हें मृत देख यज्ञकी भूल गये और उस मृत देहको बगलमें बैठ कर शोक करने लगे। उनके नेत्रके जलसे वैतरणी नदीको उत्पत्ति हुई। महादेव मतो को लाशको कंधे पर रख कर विलाप करते हुए पुराणकी ओर जाने लगे। तब ब्रह्मा, विष्णु और शनि इन तीन देवताओंने सतीके शरीरमें प्रवेश कर उसे खण्ड खण्ड कर डाला। जहाँ जहाँ सतीका अंग गिरा वही स्थान पुण्य तोर्थ वा महापीठ हुआ। ‘शिव मायासे मोहित हो कर सतीके शोकमें विलाप करते थे। जगज्जननी माया ही इसका कारण था। जब तक सती पुनः जन्म ग्रहण न करेगी, तब तक वे निष्कल परब्रह्मके ध्यानमें निमग्न रहें, ब्रह्मादि देवगण ऐसा शोच कर महामायाकी स्तुति करने लगे। उन लोगोंकी स्तुतिसे सन्तुष्ट हो महामाया ने योगनिद्रा शिवका हृदय परित्याग किया। शिव प्रकृतिव्य होकर पुनः योगासीन हुए। इधर हिमालयकी स्त्री मेनका पुत्रके लिए सत्ताईस वर्ष तक महामायाकी पूजा करती रहो। पहलेसे ही दाक्षायणो गिरिराज-महिषीके प्रति सुप्रसन्न थीं। अभी उनको ऐकान्तिक भक्तिसे आकृष्ट हो कर उनके सामने प्रकट हुईं। मेनकाने प्रार्थना की, ‘हे देवि ! मैं वीर्यवान् और आयुष्यान् शत पुत्र और आनन्दरूपा त्रिभुवनमोहिनी एक कन्याके लिये प्रार्थना करती हूँ।’ भगवतोने उनकी प्रार्थना पूरी की और मेनकाको कन्याके रूपमें जन्म लिया। इस प्रकार वसन्त कालमें मृगशिरा नक्षत्रकी नवमी तिथिमें अर्द्धरात्रिके समय महामायाका जन्म हुआ। हिमालयने उनका नाम ‘कालो’ और बान्धवोंने ‘पार्वती’ रखा।

एक दिन नारदने हिमालयकी अपना परिचय दे कर



कहा, 'यदि आपको लहको काली तपस्या द्वारा शिवजी-  
को प्रसन्न कर ले, तो वह सुवर्णाभा और सुवर्णको नाई'  
गोराङ्गी विद्युत्सदृशो हो जाये'गी। शिवजी ही इनके  
योग्य वर है।' उस समय महादेव हिमालयको ओषधि  
प्रस्थानगरके निकट ध्यानमें मग्न थे। एक दिन गिरि-  
राजने यहाँ आ कर विधानपूर्वक महादेवकी पूजा  
की। महादेव उनको पूजा ग्रहण कर बोले, "मैं गोप-  
नीय स्थानमें तपस्याके लिये आया हूँ, किन्तु जिससे कोई  
व्यक्ति यहाँ आने न पावे, वैसे ही काम आप कोजिए।"  
गिरिराजने उनकी आज्ञा मान ली, केवल वे अपने  
लहकीको महादेवकी पूजाके लिये वहीं छोड़ चले  
आये। काली भी भक्तिपूर्वक प्रतिदिन शम्भुकी सेवा  
करने लगीं। किन्तु इस बार भोलानाथका मन तनिक  
भो न लुभाया। देवीको साथ साधनासे महादेवने देख  
करके भो न देखा।

इधर तारकासुर प्रबल हो स्वर्गराज्य अधिकार कर  
बैठे। सब देवगण व्याकुल हो पड़े। इस समय महा-  
देवके ओरसजात पुत्रके सिवा कोई भी तारकासुरको  
मारनेमें समर्थ नहीं है, यह बात ब्रह्माने सभीसे कह  
दी। महादेवकी मोहित करनेके लिये मदन रति और  
वसन्तके साथ भेजे गये। इस बार कुसुमायुधका शर-  
सन्धान व्यर्थ हुआ। महादेवकी क्रोधानलसे वे उसी  
जगह भस्म हो पड़े। इससे भगवतीकी विरह-ज्वाला  
और भी बढ़ गई। वे पशुतपा करके चीण और मलिन  
हो पड़ीं। (हरिवंशमें लिखा है, कि मेनकाने कन्याको  
इस अवस्थाको देख कर कहा था, 'उमा' और अधिक  
तपस्या मत करो, उसीसे भगवतीका नाम उमा पड़ा।)

आशुतोष क्या अब स्थिर रह सकते? उन्होंने  
देवीसे कहा, "हे सुभगी! मैं तुम्हारे विरहसे बहुत  
दुःखित हूँ। मेरे नेत्रानलसे दग्ध मदन भस्म रूपमें मेरे  
हो अङ्गमें वास करता है। वह मानो बदला चुकानेके लिए  
तुम्हारे समक्षमें हो मुझे दग्ध कर रहा है। अब तुम मुझ  
पर प्रसन्न होवो।" इस पर देवी और क्या बोच सकती।  
इशारेसे उन्होंने सखियोंसे अपना मनोभाव कह सुनाया,  
पिता ही कन्याको समर्पण करते हैं। इस समय पिताको  
कहनेसे ही सब दिशाओंकी रक्षा हो सकती है। इतना

कह कर लज्जासे सिर झुकाते पार्वती अपने पिताके घर  
चली आईं। मरौंधि आदि ऋषियोंने महादेवके आदेश-  
से उनको इच्छा पूरी करनेको कहा। यह सुन कर गिरि-  
राजने मानो स्वर्ग पा लिया। बहुत समारोहके साथ  
उन्होंने पार्वतीका विवाह शिवके साथ कर दिया। पौछे  
महादेव कालीको साथ ले कैलाश जा कर आनन्द-  
पूर्वक रहने लगे। एक दिन महादेवने उर्वशी आदि  
स्वर्गवेश्याओंको देख कर पार्वतीसे कहा, 'हे भिन्ना-  
ञ्जनश्यामले कालि! तुम उर्वशी आदिके साथ आलाप  
करो।' इतना कह कर वे कालीके निकटसे हट गये।  
'भिन्नाञ्जनश्यामला काली' यह सुन कर भगवतीको  
क्रोध आ गया। उन्होंने अप्सराओंके सामने महादेवकी  
उस वातसे अपनेको निन्दित समझा और शैलशिखर पर  
गुप्त हो कर वे प्रकृति भावसे रहने लगीं। बहुत तलाश  
करने पर भी महादेवने उन्हें न पाया, इससे वे बहुत  
व्याकुल हो गये। महादेवकी बहुत दुःखित जान सतीने  
उन्हें अपना दर्शन दिया। महादेव उनका मान-भङ्ग  
करनेके लिये उनके पास गये, किन्तु कालीने कहा, "जब  
तक मेरा शरीर सोनेके समान गौर न हो जावेगा, तब  
तक मैं आपके साथ सहवास नहीं कर सकती।" इतना  
कह कर महात्माया महाकौषोप्रपात नामक हिमालयके  
शिखर पर चली गईं। यहाँ उन्होंने एक सौ वर्ष तक  
तपस्या की। अन्तमें वे भीतर और बाहर सब जगह  
महादेवकी ही देखने लगीं। अब देवीका अमोष्ट सिद्ध  
हुआ। आकाशगङ्गाके जलमें स्नान कर काली विद्युत्-  
सदृश गौरवर्णा गौरी हो गईं। (कालिकापु० ४५ अ०)

कार्तिक और गणेश इनके पुत्रके नाम हैं। इन्होंने  
महिषोमर्दिनीके रूपमें महिषासुरका नाश किया।

देवीभागवतमें देवीकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार  
लिखा है—

देवगण महिषासुरके युद्धमें परास्त हो कर ब्रह्माके  
शरणायक हुए। ब्रह्मा भी शिव और देवताओंकी साथ  
ले विष्णुलोकको गये। वहाँ उन्होंने विष्णुसे कहा  
कि, 'ब्रह्माके वरसे महिषासुर पुनर्वसे अवध्य है। सुतरां  
वरदानके प्रभावसे वह बहुत ही उद्धत और गर्वित  
हो गया है। इधर ऐसी कोई स्त्री भी देखनेमें नहीं

आती जो उससे युद्ध करे। अभी जिससे उसकी मृत्यु हो, वैसा ही उपाय कर दीजिए। यह सुनकर विष्णुने हंसते हुए कहा, “यदि तुम लोग उस असुरका वध करना चाहते हो, तो अपनी अपनी शक्तों के साथ मिलकर अपने अपने तेजसे प्रार्थना करो, जिससे तेजसमूह एकत्रित हो कर एक नारोके रूपमें आविर्भूत हो जावे। उस नारोको हम लोग रुद्रादिके त्रिशूल आदि दिव्य-अस्त्रसे भूषित कर देंगे। वही नारो मदगर्वित असुरको मारने में समर्थ होगी।” इस समय ब्रह्माके मुखसे पद्मरागमणि की नाई रक्तवर्ण दुःसह तेज उत्पन्न हुआ। इसी तरह शङ्करके शरीरसे अत्यद्भुत रौप्यवर्ण, विष्णुके शरीरसे नीलवर्ण, इन्द्रके शरीरसे त्रिगुणमय विचित्रवर्ण, कुबेर, यम, अनल और वरुणके शरीरसे सुमहत् तेजपुष्पका प्रादुर्भाव हुआ। पीछे अन्यान्य देवताओंके शरीरसे भास्वर तेज निकला। अब उन सब तेजोंके समूहसे बहुत उजला होने लगा जिसे देख कर विष्णु आदि सभी विस्मित हो गये। उनका विस्मय और भी बढ़ गया, जब अकस्मात् उस तेजपुष्पसे एक अद्वितीय रमणी-मूर्ति आविर्भूत हुई। यह रमणी मूर्ति महालक्ष्मी है। इस भुवनमोहिनीको वाहु अठारह, मुखमण्डल श्वेतवर्ण, नयन, कृष्णवर्ण, अधर रक्तवर्ण और पाणितल ताम्रवर्ण है। ये दिव्यभूषणभूषिता कमनीया कान्तिधारिणी हैं। इनके सहस्र वाहु होने पर भी ये असुरोंके विनाशके लिये तेजोराशिसे अठारह भुजा लिए आविर्भूत हुईं। (देवीभाग० पाद अः)

जिसके तेजसे भगवतोंका कौन अंग उत्पन्न हुआ था, उसके विषयमें भी देवीभागवतमें इस प्रकार लिखा है—

शङ्करके तेजसे उनका सुविपुल श्वेतवर्ण और मनोहर मुखकमल, यमके तेजसे आजानुलम्बित कृष्णवर्ण मनोहर केशकलाप, अग्निके तेजसे मध्यस्थलमें कृष्णवर्ण तारकायुक्त और प्रान्तभाग रक्तवर्ण ऐसे त्रिनयन, सन्ध्याके तेजसे कृष्णवर्ण भ्रूयुगल, वायुके तेजसे नातिदीप्त नातिरुक्ल अर्धयुगल, कुबेरके तेजसे तिल-फूलके सदृश नासिका, दक्षादिके तेजसे कुन्दकुसुमके सदृश दन्त-पंक्ति, अरुणके तेजसे रक्तवर्ण अधर, कान्ति के तेजसे रमणीय ओष्ठ, विष्णुके तेजसे अष्टादश वाहु, बहुगणके

तेजसे रक्तवर्ण समस्त अङ्गुलि, सोमके तेजसे उत्तम स्तन-युगल, इन्द्रके तेजसे त्रिवलीयुक्त मध्यस्थल, वरुणके तेजसे जङ्घा और ऊरुयुगल तथा पृथ्वीके तेजसे विपुल नितम्ब उत्पन्न हुआ। तब उस पराशक्तिको देवताओंने अपना अपना अस्त्र इस प्रकार प्रदान किया,—विष्णुने चक्र, शङ्करने शूल, अरुणने शङ्ख, अग्निने शतघ्नो, वायुने वाणपूष तूण, इन्द्रने वज्र, यमने कालदण्ड, ब्रह्माने गङ्गाजलपूष कमण्डलु, वरुणने पाश और पद्म, कालने खड्ग और चम, कुबेरने सुगोपण पानपात्र तथा विश्वकर्माने परशु और गदा प्रदान की। इस प्रकार अस्त्रशस्त्रसे भूषित हो महादेवी सिंहके उपर आरोहण करके असुरका नाश करनेके लिये अग्रसर हुईं। घमसान युद्धके बाद महादेवीके हाथसे महिषासुर पराजित और निहत हुआ।

माकण्डेय चण्डोमें भी सब देवताओंके तेजसे सहस्र-भुजा महिषमर्दिनीके आविर्भावकी कथा लिखी है। कालिकापुराणमें महामायाकी उत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

“जब महादेवी (दशभुजा) ने महिषासुरका वध किया हो था, फिर उन्होंने (षोडशभुजा) ने भद्रकालीके रूपमें महिषासुरका वध किया था; ऐसा क्यों लिखा गया? देवताओंको जब उस भद्रकालीकी मूर्ति का दर्शन हुआ, तब उन्होंने देवोंके पाददेशमें महिषासुरको निषेधित और उसके हृदयमें शूल विद्ध देखा था, उसका क्या कारण? वीर महिषासुरने एक दिन निशायोगमें पर्वतके ऊपर बहुत निदारुण भयङ्कर स्वप्न देखा था,—उसे ऐसा मालूम हुआ, कि महामाया भद्रकाली बहुत भीषण भावसे अपना मुख फैला कर खड्ग द्वारा उसका शिरच्छेद करके रक्तपान कर रही है। प्रातःकाल होने पर महिषासुर बहुत डर गया और अपने अनुचरोंके साथ उसने महामायाकी पूजा की। पीछे महादेवी महिषासुरसे पूजित हो कर षोडशभुजा भद्रकालीके रूपमें आविर्भूत हुईं। इस समय महिषासुरने महामायाको प्रणाम कर कहा था, ‘हे देवि। मैंने सत्यको ही स्वप्नमें देखा है, कि आप मेरा शिरच्छेद कर रक्तपान कर रही हैं। इससे मुझे पूरा विश्वास है कि आप जित्वा ही मेरा वध कर पाएंगी। मैं आपसे मारा जाऊंगा, इसमें तर्जि

भो सन्देह नहीं और साथ साथ दुःख भी नहीं है। पहले मेरे पिताने मेरे लिये आपके साथ शम्भू की आराधना की थी, उसीसे मेरा जन्म हुआ है। मैंने इन्द्रत्वको पाया है और अखण्ड ब्रह्माण्डका आधिपत्य निर्विवादपूर्वक उपभोग किया है, सुतरा से अब मुझे आपके आश्रयके सिवा और किसी चीजकी अभिलाषा नहीं है। निखिल यज्ञमें जिससे मैं पूज्य होऊँ, वैसा ही कीजिये। जब तक सूर्य रहे तब तक मैं आपका पदत्याग न करूँ, यही वर मुझे प्रदान कीजिये।' इस पर महादेवीने कहा, 'यज्ञका ऐसा एक भाग भी नहीं है जो अभी मैं तुम्हें दे सकूँ। किन्तु युद्धमें मुझसे मारे जाने पर भी तुम कभी मेरा पदत्याग नहीं करोगे। जहाँ मेरी पूजा होगी उसी जगह तुम्हारे इस शरीरकी भी पूजा होगी।

तब महिषासुरने देवीको प्रणाम कर पूछा, 'हे परमेश्वरि! यज्ञमें आपको किस किस मूर्त्तिके साथ मैं पूज्य होऊँगा?' इस पर देवीने कहा, 'अग्रचण्डा, भद्रकाली और दुर्गा इन तीन मूर्त्तियोंमें तुम सब दा मेरे पादलग्न होकर मनुष्य, देव और राक्षसोंसे पूजे जाओगे। आदि सृष्टिमें मैंने अष्टादशभुजा अग्रचण्डाको मूर्त्तिमें द्वाितीय सृष्टिमें इस (षोडशभुजा) भद्रकालीके रूपमें तुम्हें मारा है और अभी मैं (दशभुजा) दुर्गाके रूपमें अनुचरोंके साथ तुम्हें मारूँगी।'।

दुर्गाकी उत्पत्तिके विषयमें काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—

पुराकालमें दुर्गा नामक रुद्रके एक पुत्र था। उस महादैत्यने तपस्वाके वलसे तीनों लोक जीतकर अपने अधीन कर लिये तथा इन्द्र, चन्द्र, वायु, वरुण आदिके पद भी जीत लिये थे। उसकी भयसे ऋषियोंने तपस्वा और ब्राह्मणोंने वेद पाठ करना छोड़ दिया। देवताओंने बहुत दुःखित होकर महेश्वरको शरण ली। महेश्वरने उस दुष्ट असुरको मारनेके लिये देवीकी भेजा। महादेवी देवताओंकी अभय देकर युद्धका उद्योग करने लगीं। पहले उन्होंने कालरात्रि नामकी रुद्राणीको उस दैत्यको पकड़ लानेके लिये भेजा। दुर्गासुर उस मनोरमा रुद्राणीके रूपसे मोहित हो गया और उसने इन्हें अन्तःपुर पकड़ कर ले जानेका हुक्म दिया। 'दैत्यकाय में आई हुई हूँ'।

ऐसा कहने पर भी उनकी बात न सुनी गई। दैत्यके अनुचर उहाँ हो कालरात्रिकी पकड़नेके लिये अग्रसर हुए, त्यों ही देवीके हुक्मारेसे वे सबकी सब भस्म होने लगे। तब दुर्गासुरके आदेशसे दश हजार असुरोंने आ कर उस देवीको पकड़ना चाहा। देवीकी निःश्वास वायुसे दैत्यगण व्याकुल हो कर इधर उधर गिरने लगे। देवी भी उस स्थानको छोड़ कर आकाशमार्गकी चली गईं। दुर्गासुरने अपने दैत्यवीरोंको साथ ले उनका पीछा किया। कुछ ममथके बाद महासुरोंने विन्ध्याचल पर आ कर सहस्रभुजा, महातिजा और महाप्रहरणा महादेवीको देखा। उन्होंने यह भी देखा कि कालरात्रि आ कर देवीके निकट उनके विरुद्ध कुछ कह रही है। दुर्गासुर महामायाका रूप देख कर कामगरसे पोडित हो गया और उसने अपने अनुचरोंको प्रनोभन दे कर कहा कि, 'तुममेंसे जो कोई उन्हे पकड़ कर ला सकोगी उसे विशेषरूपमें पारितोषिक दूँगा।' तब दैत्यवीरगण भगवतीको पकड़ लानेके लिये कुटे। किन्तु कोई भी महामायाके सामने न हो सका। सभी परास्त हो गये। पीछे दुर्गासुर स्वयं महादेवीसे लड़नेमें प्रवृत्त हुआ।

महादेवीके शरीरसे अनेक शक्तियाँ उत्पन्न हो कर दैत्यसेना ध्वंस करने लगीं। दुर्गासुर अपनी सेनाओंकी दुर्दशा देख महागजकी मूर्त्ति धारण कर देवीको और दौड़ा। महादेवीने पाशास्त्रके पहारसे उसके भौम-रुण्डको दो खण्ड कर डाला। तब दैत्यपतिने फिर महिषरूप धारण कर देवी पर आक्रमण किया, किन्तु देवीने त्रिशूलके आघातसे उसे पृथ्वी पर लेटा दिया। फिर बहुत शीघ्र ही वह दैत्य महस्रभुज पुरुषको मूर्त्ति धारण कर प्राणायामसे युद्ध करने लगा। इस बार भी देवीने एक महास्त्र फेंक कर उसे खण्ड खण्ड कर डाला। दुर्गासुर मारा गया। स्वर्गमें दुन्दुभि वजने लगी। देवगण देवीकी स्तुति करने लगे। उसी दिनसे महादेवी दुर्गाके नामसे प्रसिद्ध हुई हैं। (काशीखंड ७२ख०)

कालिकापुराणमें एक जगह लिखा है—दशभुजा जग-घातीने ही महिषासुरको विनाश किया था, ये ही आश्विन मासमें क्षत्रपणको चतुर्दशीको प्रादुर्भूत हुई थीं। पीछे शक्तपणकी सप्तमीको देवताओंके तेजसे उन्हींने

देवीकी मूर्ति धारण की थीं। अष्टमीकी देवताओंने उन्हें तरह तरहके अलङ्कारोंसे सजाया था। नवमीकी महादेवीने नाना प्रकारके उपचारोंसे पूजित हो महिषासुरको विनाश किया और दशमीकी वे देवताओंसे किष्ट हो कर अन्तर्धान हो गईं। पुराकालमें सायम्भुव मन्वन्तरमें दशभुजा भगवतो देवताओंसे पूजे गई थीं। सप्तशतोच्छीके मतसे—स्वरोचिष मन्वन्तरमें सुरथ राजा और समाधि वैश्यने देवीका पूजन किया था। देवीभागवतके मतसे भारतभूमिमें सबसे पहले सुयज्ञ राजाने ही देवीकी पूजा की थी।

देवीभागवत, महाभागवत, कालिकापुराण, वृहन्नन्दिकेश्वरपुराण और वृहद्दर्मपुराणमें रामचन्द्रने जो शरत्कालमें देवीकी पूजा की थी, वह कथा लिखी है। कालिकापुराण और वृहद्दर्मपुराणमें लिखा है—रामके प्रति अनुग्रह और रावणको वध करनेके लिये ब्रह्माने रात्रिकालमें महादेवीको समझा कर कहा था। महाभागवतमें लिखा है—रामचन्द्र अठहत्तर सौ नीलपद्म द्वारा देवीकी पूजामें प्रवृत्त हुए, किन्तु देवीने उन्हें छलके लिए एक पद्म छिपा रखा। तब रामचन्द्र अपनी एक आँखको निकाल कर देवीके महापद्ममें अर्पण करनेकी अग्रसर हुये। देवीने उन्हें निरस्त कर उनको मनोवाञ्छा पूरी की।

किसीका मत है कि, रावणने वसन्तकालमें दुर्गाकी पूजा की थी, इसीसे वह वासन्तीपूजा नामसे प्रसिद्ध है। वासन्तीपूजा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

दुर्गोत्सवविधि:—शरत्कालमें वार्षिक जो महापूजा की जाती है, उसे शारदीया महापूजा कहते हैं। इस पूजाके चार प्रधान कर्म हैं, स्वप्न, पूजन, होम और बलिदान। यह पूजा तीन तिथि तक करना पड़ता है।

प्रतिवर्ष आश्विनमासमें प्रत्येकको यह पूजा करनी चाहिये। जो लोग मोह, आलस्य और दम्भ वा द्वेषपूर्वक पूजा नहीं करते, उन पर देवी भगवतो क्रुद्ध होकर उनके सब मनोरथ नष्ट कर देती हैं। इस शरत्कालीन दुर्गा पूजाको नित्यता सब प्रकारसे प्रतिपादित हुई है जिसके नहीं करनेसे प्रत्यवायभागी होना पड़ता है। (तिथित०)

दुर्गापूजा करनेसे सब देवता प्रसन्न होते हैं और जो विधिके अनुसार पूजा करते हैं, वे अतुल्य विभूति और चतुर्वर्गफल पाते हैं। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इनमेंसे जो वे चाहते, वही उन्हें शीघ्र मिल जाता है। समाधि नामक वैश्यने पूजा करके निर्वाण और सुरथ राजाने राज्यादि पाया था। जो जिस अभिलाषसे देवीकी पूजा करते हैं, उनका वह अभिलाष पूरा हो जाता है। रोगी रोगसे मुक्त होता और मुमुक्षु मुक्ति लाभ करता है। इन्हीं सब कारणोंसे प्रत्येकको यह पूजा करना अवश्य कर्त्तव्य है। इस पूजाके ७ कल्प कहें गये हैं—इन सातोंमेंसे सामर्थ्यानुसार किसी कल्पमें पूजा करनी चाहिये।

नवम्यादि कल्प।—भाद्रमासकी कृष्णानवमीसे लेकर आश्विनमासकी महानवमी तक जो पूजा की जाती है, उसे नवम्यादि कल्प कहते हैं। आश्विनमासकी शुक्ला प्रतिपदासे लेकर महानवमी तक जो पूजा की जाती है, उसे प्रतिपदादि कल्प, आश्विन शुक्लाषष्ठीसे लेकर महानवमी तकको षष्ठादिकल्प; सप्तमीसे लेकर महानवमी तकको सप्तम्यादि कल्प; महाष्टमीसे लेकर महानवमी तकको अष्टम्यादि कल्प; केवल महाष्टमीके दिनको अष्टमीकल्प और महानवमीके दिनको नवमीकल्प कहते हैं। ये ही सात प्रकारके कल्प हैं। इन्हीं सात कल्पों द्वारा इनका नित्यत्व प्रतिपादित हुआ है। जो जिस अवस्थाके हैं, वे इन सात कल्पोंमेंसे किसी एक कल्पमें पूजा कर सकते हैं।

कल्पारम्भके बाद यदि अशौच हो जाय, तो पूजाके प्रतिबन्धक नहीं होना चाहिये। क्योंकि लिखा है—

‘व्रतयज्ञविवाहेषु आद्ये होमेऽर्चने जपे।

आरब्धे सूतकं नस्मादनारब्धे तु सूतकं ॥”

(तिथित०)

व्रत, यज्ञ, विवाह, आद्य, होम, अर्चना और जपके आरम्भ हो जाने पर सूतक अशौच नहीं होता, अनारम्भ होने पर सूतक अशौच माना जाता है।

दुर्गोत्सवको व्रत कहा गया है। यह पूजा सात्विकी, राजसी और तामसी तीन प्रकारकी है। सात्विकी पूजा में निरामिष नैवेद्य, जप और यज्ञादि, पुराणादिमें



कौर्त्तित भगवतोका माहात्म्य पाठ और देवीसूक्त जप प्रभृति करने पड़ते हैं। वलिदान और सामिप नैवेद्यादि द्वारा जो पूजा की जाती है उसे राजसी पूजा कहते हैं। जययज्ञके विना सुभामासादि उपहारसे जो पूजा की जाती है, उसे तामसो पूजा कहते हैं। इस तरहको पूजा स्नेच्छ और दस्यु गण करते हैं। (तिथि०)

जिस जगह पूजाके स्थान पर पूजकका तपोयोग अधिक रहता है और पूजाका आधिक्य तथा देवप्रतिकृतिका स्वरूप होता है, उसी जगह देवता पड़ुंच जाते हैं। (तिथि०)

नवम्यादि कल्प—रविजे कन्या राशिमें जानेसे अर्थात् आश्विनमासके कृष्णपक्षकी आर्द्रा नक्षत्रयुक्त नवमोतिथिमें देवीका बोधन करना चाहिये। यदि नवमीमें आर्द्रा नक्षत्र न पड़े, तो किस नवमीमें बोधन होगा? कालिका-पुराणके मतसे नवमीमें अष्टादशभुजाका बोधन और पष्ठीमें दशभुजाका ध्यान करना कर्त्तव्य है। स्मार्त्तके मतसे यह संगत नहीं है, क्योंकि कामाख्या-पञ्चमूर्त्ति प्रकरणमें इस प्रकार लिखा है—

“शरत्काले पुरा यस्मात् नवम्या बोधिता सुरैः।

शारदा सा समादृशता पीठे लोके च नावतः॥

रुमस्याः पुरा प्रोक्तं सिद्धस्य दश बाहुभिः।

रूपमेवं दशभुजं पूर्वां कन्तु विचिन्तयेत्॥

उग्रवदेति सा मूर्ति भद्रकाली त्वहं पुनः।

यथा मूर्त्त्या त्वां हनिष्ये सादुर्गेति प्रकीर्त्तिता॥” (तिथि०)

पहले शरत्कालमें नवमोतिथिमें देवताओंने जो देवोका ध्यान किया है उसका नाम शारदा है। ये दश-बाहुयुक्त और सिंहवाहिनी है, इत्यादि पूर्वोक्त वचना-भुसार महिषासुरके पादलग्नत्वके कारण पूजाका विषय पहले लिखा गया। किन्तु अष्टादशभुजाके महिषासुरके प्रतिपादलग्नत्वको सम्भावना नहीं है, इत्यादि कारणोंसे नवमो या पष्ठीमें दशभुजाका ध्यान करना उचित है।

नवमीमें ध्यान करके ज्येष्ठानक्षत्रको पष्ठीमें विष्णु वृद्धमें भामन्वज, मूलानक्षत्रको सप्तमीमें पत्रिकाप्रवेश, पूर्वाषाढाकी अष्टमीमें पूजा, होम और उपवास, उत्तरा-षाढानक्षत्रकी नवमीमें अनेक तरहको वलि द्वारा शिवा की पूजा और अवधानक्षत्रकी दशमीमें प्रणाम करके

विसर्जन करना चाहिये। पहले जो सब नक्षत्र कहे गये हैं उन सब तिथियोंमें यदि उन सब नक्षत्रोंका योग न हो तो उन्हीं सब तिथियोंमें कार्यादि करनेका विधान है। नक्षत्रको बात जो कही गई है वह सिर्फ फलाति-शयके लिये है। यदि उन तिथियोंमें पूर्वोक्त नक्षत्रका योग हो तो पूजामें भी विशेष फल होता है। (तिथि०)

प्रतिवर्ष कन्याराशिमें सूर्य के रहनेके अर्थात् आश्विन मासमें कर्त्तव्यत्वकी अनुपपत्तिके लिये सिंधुकी अर्थात् भाद्रमासमें ध्यान तथा तुलामें अर्थात् कार्तिकमासमें स्थापनादिक करना चाहिये, किन्तु मलमासमें करना निषेध है। यदि आश्विनमास मलमास हो तो उस मासमें पूजा नहीं करके कार्तिकमासमें करनी चाहिये। ऐसी हासतमें भाद्रमासमें ध्यान और कार्तिक मासमें पूजा होगी। भाद्रको कृष्णानवमीसे प्रतिदिन देवोमाहात्म्यका पाठ और पूजादि करनी पड़ती है। (तिथि०)

कृष्णानवमीमें जो ध्यान होगा वह देवकृत्यके लिये पूर्वाङ्गमें होना चाहिये। यदि दोनों दिन पूर्वाङ्गमें नवमी पड़े, तो पूर्व दिनमें और पूर्व दिनमें यदि आर्द्रानक्षत्र हो तो पूर्व दिनके पूर्वाङ्ग समयमें देवीका ध्यान होगा। ध्यान करनेमें जो रात्रिपद उल्लिखित हुआ है उसे देव-रात्रिपद समझना चाहिये। दक्षिणायन देवताओंकी रात्रि है इसीसे रात्रिपद व्यवहृत हुआ है। यदि दूसरे दिन आर्द्रानक्षत्र हो, तो उसी दिन ध्यान करना चाहिये और यदि पूर्वाङ्गके समय आर्द्रानक्षत्र हो, तो आर्द्रानक्षत्र के अनुरोधसे पूर्वाङ्ग समयमें ही ध्यान करना होगा।

पष्ठीमें यदि ध्यान करना चाहे, तो सायंकालमें करना चाहिये। जो नवमीमें ध्यान करनेमें समर्थ नहीं हैं, वे ही पष्ठोके सायंकालको ध्यान करते हैं।

पष्ठीके सायंकालका विषयवृत्तमें देवोका ध्यान करना चाहिये। जिस समय मध्या स्यात् न हुई हो, तारे अच्छी तरह दिखाई न पड़ते हो, वही समय प्रकृति ध्यानका काल है।

पष्ठीमें सन्ध्या समय ध्यान और भामन्वज करना चाहिये। पत्रिकाप्रवेशके पूर्व दिन यदि सायंकालमें पष्ठो हो तो एक ही दिन ध्यान और भामन्वज होगा। किन्तु पत्रिकाप्रवेशके पूर्व दिन सन्ध्या समय पष्ठो न हो, तो उसके

पूर्व दिन सन्ध्या समय ध्यान और दूसरे दिन सन्ध्याके समय आमन्त्रण करना होगा। जिस समय दोनों दिन सन्ध्या समय षष्ठी हो उसी समय दूसरे दिन सन्ध्या समय ध्यान करना चाहिये। यदि दोनों ही दिन सन्ध्या समय षष्ठी न हो, तो पूर्वाह्णमें षष्ठीमें बोधन करना होगा। (तिथित०)

प्रतिपदादि कल्प - आश्विनमासके शुक्लपक्षमें नवरात्रक-विधिका अनुष्ठान और प्रतिपदादि क्रमसे महानवमी तक विधिपूर्वक पूजन करना चाहिये। प्रतिपदमें कल्प आरम्भ करके महानवमी तक देवीमाहात्म्यका पाठ और पूजन करना चाहिये। प्रतिपदमें केश संस्कार द्रव्य, द्वितीयांमें पट्टडोर, तृतीयांमें दर्पण, सिन्दूर और अलक्तक, चतुर्थीमें मधुपर्क, तिलक और नेत्रमण्डल, पञ्चमीमें अङ्गराग और यथा शक्ति अलंकार, षष्ठीमें विल्व-वृक्षमें ध्यान, सप्तमीमें पूजन, अष्टमीमें उपवास और अष्टशक्तिकी पूजा, नवमीमें उग्रचण्डा और अन्यान्य देवताओंकी पूजा, वलिदान और कुमारपूजा करना चाहिये। दशमीमें पूजा करके विसर्जन करना पड़ता है।

इस तरह विधिपूर्वक जो भगवतीको पूजा करते हैं उनके सब क्लेश जाते रहते हैं तथा वे पुत्र, दारा, धन और धान्यादि विविध सुखोंको प्राप्त करते हैं, और अन्त समय इस देहकी परित्याग कर भगवतीके गणोंमें गिने जाते हैं, उसी विधानको नवरात्रक कहते हैं।

षष्ठादिकल्प—षष्ठीके दिन प्रातःकालमें कल्पारम्भ करके सन्ध्या समय विल्वशाखा और फलसे ध्यान करना चाहिये। सप्तमीमें बोधित विल्वशाखा ला कर पूजा करनी पड़ती है। अष्टमीमें पूजा और जागरण, नवमीमें प्रभूत वलिदान और पूजा तथा दशमीमें शिवरोत्सव द्वारा विसर्जन करना चाहिये।

साधारणतः प्रायः ये ही तीन कल्प देखे जाते हैं, नवम्यादिकल्प, प्रतिपदादिकल्प और षष्ठादिकल्प। कई जगह इन तीन कल्पोंमेंसे किसी एक कल्पके अनुसार दुर्गाको पूजा की जाती है, किन्तु कुलाचारके अनुसार जो जिनका जिस कल्पका विधान है वे उसी कल्पके अनुसार पूजा करते हैं। क्योंकि कुलाचार उल्लङ्घन करना शास्त्रसम्मत नहीं है।

जिस दिनसे कल्पारम्भ हो उस दिनसे ले कर महानवमी तक पूजन और विजया दशमीमें विजय न करना पड़ता है, तथा प्रतिदिन देवीमाहात्म्य और ऋषि-कण्डादिका पाठ करना होता है।

पुराणादिमें कीर्तित भगवतीका माहात्म्य पठनेसे सब प्रकारकी कामनाएं सिद्ध होती हैं। मार्कण्डेय-पुराणान्तर्गत चण्डीमें इस प्रकार लिखा है—

“शरत्काले महापूजा कियते या च बापिकी।

तस्यां भूतनामाहात्म्यं श्रुत्वा भक्तिसमन्वितः॥

सर्वावाधाविनिर्मुक्तो धनधान्यपुत्रान्वितः।

मनुष्यो मत्प्रसादेन भविष्यति न संशयः॥” (च'बै)

शरत्कालमें जो महापूजा होती है उसमें चण्डो-माहात्म्य अवश्य पठनीय है, जो भक्तिपूर्वक देवी-माहात्म्य पढ़ते वा सुनते हैं, वे सब प्रकारकी विपदोंसे मुक्त होते हैं।

नवम्यादि कल्पारम्भसे महानवमी तक प्रतिदिन एक बार करके देवीमाहात्म्यका पाठ करना चाहिये। कोई कोई कहते हैं, कि देवीमाहात्म्यका एक ही बारका पाठ काफी है, प्रतिदिन पाठ करनेकी कोई जरूरत नहीं। इस पर रघुनन्दनने कहा है, कि एक बार पाठ करनेसे शास्त्रार्थ सिद्ध होता है, तो भी फल-वाहुल्यके कारण पुनः पुनः पाठ करना आवश्यक है।

प्रतिपदादिकल्पमें प्रतिपदसे महानवमी तक और षष्ठादिकल्पमें षष्ठीसे महानवमी तक पाठ करें। नवम्यादि कल्पमें नवमीमें बोधन करके पत्नीप्रवेशके पूर्व दिन अर्थात् षष्ठीमें सायंकालको आमन्त्रण और अधिवास करें। यदि नवमीके दिन बोधन न कर सके तो षष्ठीके दिन बोधन, आमन्त्रण और देवीका अधिवास करना होता है।

बोधन और आमन्त्रणका मन्त्र भेदानुसार एक नहीं है, भिन्न भिन्न है। बोधन-मन्त्र—

“श्रीगुरु बोधयामि त्वां यावत् पूजा करोम्यहं॥

हे रावणस्य वधार्थाय रामस्यानुग्रहाय च।

अकाले ब्राह्मणो बोधो देव्यास्त्वयि कृतः पुनः॥

अहमप्याश्विने तद्वत् बोधयामि सुरेश्वरीं।

शक्तेनापि न स बोध्यः प्राप्तं राज्यं सुराज्ये॥

तस्मादहं त्वां प्रतिबोधयामि विभूतिराज्यप्रतिपत्तिहेतोः ।  
यथैव रामेण हतो दशास्य सतथैव शत्रून् विनिपातयामि ॥”

आमन्त्रणका मन्त्र—

“मेरुप्रदार-कलासहिमवच्छिखरे शिरौ ।

जातः श्रीफलवृक्षतः श्रीनिकायाः सदा प्रियाः ॥

श्रीशैलशिखरे जातः श्रीफलः श्रीनिकेतनः ।

नेतव्योऽसि मया गच्छ पूज्यो दुर्गा स्वरूपतः ॥”

सप्तम्यादिकल्प—आश्विनमासकोशुक्ला सप्तमीसे महा-  
नवमी तक देवीको पूजा करनी होती है। सप्तमी  
तिथिमें कल्पारम्भ करके नवपत्रिका और मृण्मयो भग-  
वतोकी प्रतिमापूजा तथा अष्टमीमें महास्नान कराना  
होता है। पञ्चगव्य, गायत्री, कषाय, गन्धादि, तीर्थ-  
वारि, सब प्रकारकी ओषधि, भुङ्गार, कलस, पुष्परत्नादि  
तीर्थ प्रभृति तथा गीत, वादित, नाट्य द्वारा महास्नान करा-  
नेका विधान है। बाद पूजा, नाना प्रकारके उपहारदि  
द्वारा नैवेद्य और तिलधान्यादि संयुक्त विल्वपत्र द्वारा  
होम करना होता है। संसारमें जो सब काम्य सुख है,  
वे इसी होम द्वारा प्राप्त होते हैं, इतना ही नहीं, मनुष्य  
दोर्घायु, पुत्र और विपुल धनधान्यादि समन्वित होते हैं।  
नवमीमें इसी विधिके अनुसार पूजा की जाती है और  
देवीको प्रसन्न करनेके लिये वलि चढ़ाई जाती है। इस  
प्रकार विधिके अनुसार पूजा करनेसे इस जन्ममें विविध  
भोग करके अन्तमें स्वर्गको प्राप्त होता है।

पत्नीप्रवेश-व्यवस्था—मूलानक्षत्रयुक्त सप्तमी तिथिमें  
वा केवल सप्तमीमें पूर्वाह्न समय पत्नीप्रवेश अर्थात् नव-  
पत्रिकाकी स्थापना करनी होती है। दोनों दिन यदि  
पूर्वाह्न लाभ हो, तो दूसरे दिन पत्नीप्रवेश होगा। इसमें  
तिथियुग्मादिका विचार नहीं किया जाता।

पूर्वाह्न समयमें नवपत्रिकाप्रवेश अत्यन्त शुभ और  
सिद्धिदायिनी है। मध्याह्न समयमें पत्नीप्रवेश करनेसे जन-  
पीडन और क्षय, तथा सायाह्नकालमें वध, बन्धन और  
नाना प्रकारकी अशुभ होते हैं। इसीसे पूर्वाह्न समयमें  
नवपत्रिका प्रवेश प्रशस्त माना गया है।

नवपत्रिका—कदली, दाड़िम, धान्य, हरिद्रा,  
मानक, कच्चा, विल्व, अशोक और जयन्तीपत्र ये ही नौ  
नवपत्रिका हैं। नवपत्रिका देखो।

पत्नी स्थापन करके मृण्मयो मूर्ति को प्राणप्रतिष्ठा  
करनी होती है। क्योंकि देवप्रतिमामें प्राणप्रतिष्ठा नहीं  
करनेसे उसमें देवत्व नहीं होता। प्राणप्रतिष्ठाके बाद  
यथाविधि नानाप्रकारके उपहार द्वारा देवीका पूजन  
किया जाता है।

महाष्टमीके दिन उपवास, नाना प्रकारके उपहार  
और बलि द्वारा भगवतीकी पूजा करनी होती है।  
अष्टमीमें भी बलिदानका विषय व्यवस्थापित हुआ है,  
किन्तु देवीपुराणके वचनानुसार अष्टमीको बलिदान  
करनेसे वंशनाश होता है। इस पर रघुनन्दनने कहा  
है कि अष्टमीमें बलिदान जो निषिद्ध बतलाया है, वह  
सन्धिपूजाके बाद, कारण सन्धिपूजा अष्टमीके शेष दण्ड  
और नवमीके प्रथम दण्डमें होती है।

सन्धिपूजा—अष्टमी और नवमीको सन्धिमें योगि-  
नियोंके साथ देवीकी पूजा करनी होती है। इसमें अष्टमी-  
के शेषदण्ड और नवमीके प्रथमदण्डमें जो देवीकी पूजा-  
की जाती है, वह अत्यन्त फलदायक है। अष्टमी और  
नवमीकी सन्धि रात्रिभागमें ही प्रशस्त, अर्द्धरात्रिमें दश-  
गुण, सन्ध्यारात्रिमें त्रिगुण फलदायक है। इस सन्धि-  
कालको उमामहेश्वरतिथि कहते हैं।

महाष्टमी तिथिको पुत्रवान् व्यक्ति उपवास न करे।  
नवमीमें विविध वलि प्रभृति उपहार द्वारा देवीकी पूजा  
करे। अष्टमी वा नवमी इन दो दिनोंमेंसे किसी एक  
दिनमें होम करना होता है, किन्तु महाष्टमी दिनका  
होम प्रशस्त है। जप और स्तोत्र पाठ करके नवमीकी  
दिन दक्षिणान्त करना चाहिए। देवीके पूजोपचारके  
विषयमें जिनकी जैसी शक्ति है, उन्हें उसी प्रकार पूजा  
करनी चाहिये।

महाष्टमीके दिन ही उपवास करनेका विधान है।  
महाष्टमी पूजाके दूसरे दिन यदि सन्धिपूजा हो, तो उस  
दिन उपवास नहीं होगा।

महानवमी पूजाकल्प—आश्विन मासमें महानवमी-  
को भगवतीकी पूजा की जाती है।

“लब्धासिपेको वरदा शुक्ले चाश्व युजस्य च ।

तस्मात् सा तत्र सपूज्या नवस्था-चण्डिका भुवै ॥”

( तिथित० )

केवल अष्टमी और नवमीकल्प—आश्विनमासकी महाष्टमी और महानवमी तिथिकी विशुद्ध भावसे भगवतोका यथाविधि उपचारसे पूजन करना चाहिये ।

अष्टम्यादि कल्पारम्भमें—अष्टमी और नवमी ये दो दिन यथाविहित पूजादि करनी चाहिये ।

दुर्गाका ध्यान—

“जटाश्रुतसमायुक्तामर्द्धेन्द्रकृतशेखरा ।  
लोचनत्रयसयुक्तां पूर्णेन्दुदृष्टशाननां ॥  
भतसीपुष्पवर्णाभा सुप्रतिष्ठा सुलोचनां ।  
नवयौवनसम्पन्नां सर्वाभरणभूषिता ॥  
सुचारुदशना तद्वत् पीनोन्नतपयोधरा ।  
त्रिभंगस्थानसंस्थानां महिषासुरमर्दिनी ॥  
मृणालायतनसंस्पर्शदशबाहुसम्पन्निभतां ।  
त्रिशूलं दक्षिणे पाणौ खड्गं चक्रं क्रमादधः ॥  
तीक्ष्णबाणं तथा शक्तिं दक्षिणे सन्निवेशयेत् ।  
शेटकं पूर्णचापञ्च पाशमङ्कुशमेव च ॥  
बण्टां वा परशुं वापि वामतः सन्निवेशयेत् ।  
अभस्तान्महिषं तद्वद्विचिरस्कं प्रदर्शयेत् ॥  
शिरश्चेदोद्भवं तद्वद्दानुवं सङ्कल्पिणं ।  
हृदिश्लेन निर्भिन्नं निगदत्रभिभूषितं ॥  
रक्तरक्ती कृताङ्गञ्च रक्तविस्फुरितेक्षणं ।  
वेष्टितं नामपाशेन भ्रुकुटीभीषणाननं ॥  
सुपाशमामहस्तेन धृतकेशञ्च दुर्गाया ।  
वामद्विधिरवक्त्रस्य देव्याः सिंहं प्रदर्शयेत् ॥  
देव्यास्तु दक्षिणं पादं समं चिह्नोपरिस्थितं ।  
किञ्चिदूर्ध्वं तथा वाममङ्गुष्ठं महिषोपरि ॥  
शत्रुक्षयकरीं देवीं दैत्यदानवदर्पिणां ।  
प्रसन्नवदनां देवीं सर्वकामफलप्रदां ॥  
स्तूयमानञ्च तद्रूपमपरैः सन्निवेशयेत् ।  
उग्रचण्डा प्रचण्डा च चण्डोप्रा चण्डनायिका ॥  
चण्डा चण्डवती चैव चण्डरूपातिचण्डिका ।  
आभिः शक्तिभिरष्टाभिः सततं परिवेष्टिता ।  
विस्तयेत् सततं दुर्गां धर्मकामार्थमोक्षदां ॥”

इस मन्त्रसे देवीका ध्यान कर महास्नानपूर्वक षोडशोपचार और वलिदानादि द्वारा पूजा करे, साथ साथ आवरण और देवताका भी पूजन हो । इसी प्रकार

सप्तमी, अष्टमी और नवमी पूजा की जाती है ।

विजयादशमीकल्प—उपर्युक्त विधिसे पूजा समाप्त कर दशमी दिन देवीका विसर्जन करना होता है ।

‘चरलग्ने विसर्जयेत्’ इस वचनके अनुसार चरलग्नमें देवीका विसर्जन करना होगा । यदि चरलग्नका योग न हो, तो केवल तिथिमें ही विसर्जन करना होता है । देवीको यात्राकालमें स्नान करा कर विसर्जन करनेका विधान है । नौयान अथवा नरयान द्वारा भगवती शिवा को ले जा कर क्रोड़ा-कौतुकादि करते हुए स्तोत्रोजलमें फेंक देना चाहिये ।

विसर्जन करनेके बाद घर आ कर अक्षिद्रावधारण करना चाहिये । पीछे जल द्वारा निम्नलिखित मन्त्रसे यजमानको अभिषिक्त करना चाहिये ।

अभिषेक-मन्त्र—

“ओ उतिष्ठ ब्रह्मणस्पते यजस्तस्वेमहे देवा उपप्रयन्तु मस्तः

सुदानवे इन्द्रप्रायुर्भवा सत्वा ।

ओं सुरास्त्वामभिषिञ्चन्तु ब्रह्माविष्णुमहेश्वराः ।

वासुदेवो जगन्नाथस्तथा सङ्कर्षणः प्रभुः ॥

प्रद्युम्नश्चानिरुद्धश्च भवन्तु विजयाय ते ।

आसृण्वल्लोधिर्भगवान् यमो वै नेर्कृतस्तथा ॥

वसुणः पवनश्चैव धनाध्यक्षस्तथा शिवः ।

ब्रह्मणा सहितो शेषो दिक्पाला पान्तु ते सदा ॥

कीर्त्तिलक्ष्मीर्धृतिर्मेधा पुष्टिः श्रद्धा क्षमा मतिः ।

बुद्धिर्जा वपुः शान्तिः पुष्टिः कान्तिश्च मातरः ॥

एतामिस्तामभिषिञ्चन्तु धर्मपालाः सुसयताः ।

आदित्यश्चंद्रमा भौमो बुधजोवसितार्कजाः ॥

गृहास्त्वामभिषिञ्चन्तु राहुकेतुश्च तर्पिता ।

ऋषयो मुनयो गावो देवमातर एव च ॥

देवपरम्योऽध्वरा नागा दत्ताश्वामरसां गणाः ।

अस्त्राणि सर्वशस्त्राणि राजानो वाहनानि च ॥

औषधानि च रत्नानि कालस्यावयवाश्च ये ।

सरितः सागराः शैलास्तीर्थानि जलदा ज्ञदाः ॥

देवदानवगन्धर्वा यक्षराक्षसपन्नगाः ।

एते त्वामभिषिञ्चन्तु धर्मकामार्थसिद्धये ॥”

( बृहन्नन्दिकेश्वरपुराण )

इसी विजयादशमीके दिन अपराजिताकी पूजा की



जाती है। इस तिथिमें राजाओंको विजययात्रा अत्यन्त शुभदायक होती है। इस दिन यदि वे यात्रा न करें, तो उनके राज्यमें वर्ष भरके भीतर कोई विजय नहीं होगी। (तिथिन०)

यदि राजा स्वयं यात्रा करनेमें अशक्त हों, तो खज्रादिकी यात्रा करानी चाहिये। इस विजयादशमी के दिन दुर्गानामका जप करनेसे अशेष फल प्राप्त होता है। कैसी ही विपत्ति क्यों न आ पड़े, दुर्गा-नामका जप करनेसे वह जाती रहती है।

“दुर्गा दुर्गेति दुर्गेति दुर्गानाम् १२ं मनुं।

या जपेत् सततं चण्डि जीवन्मुक्तः च मानवः ॥

महोत्पातं महारोगे महाविपदि सङ्घटे।

महादुःखे महाशोके महाभयसमुत्थिते ॥

यः स्मरेत् सततं दुर्गां जपेत् यः परमं मनुं।

स जीवलोको देवेशि नीलकण्ठमवाप्नुयात् ॥”

( मुंडमालात० )

प्रातःकालमें उठ कर जो दुर्गानामका स्मरण करते, उनके भी सब क्लेश जाते रहते हैं। दुर्गा नाम भव-समुद्र पार करनेका तरणस्वरूप है। भक्तिपूर्वक जो दुर्गानाम लेते उन्हें अमोघ फल प्राप्त होते हैं। दुर्गा-नामसे सब विपत्तियां दूर हो जाती हैं। दुर्गादेवीका विसर्जन हो जानेके बाद घर आ कर पिता, माता और गुरुको प्रणाम तथा आत्मोप, स्वजन तथा बन्धुबान्धवों-के साथ प्रेमालिङ्गन करना चाहिये। दुर्गात्सव हिन्दुओं-



का एक प्रधान उत्सव है। लेकिन, बङ्गदेशमें यह उत्सव जिस समारोहसे मनाया जाता है, वैसा और किसी देशमें देखनेमें नहीं आता। हिन्दूगण अपना अपना

कामकाज छोड़ कर तीन दिन तक इस महोत्सवमें लगे रहते हैं। उनका कहना है, कि ऐसा दिन सालके भीतर और कभी नहीं आवेगा। जो लोग दूर दूर देशोंमें नौ दूरो करते हैं, वे भी इस उत्सवमें घर आनेसे वाज नहीं आते, खर्चकी कुछ परवाह नहीं करते तथा उत्सवमें योगदान दे कर अपने जीवनकी धन्य मम भते हैं। देवी विसर्जनके बाद वे आनन्दसागरमें गोते मारते हैं, यहां तक कि कष्टर शत्रुओंके भी अपराध भूल कर उनसे गले गले मिलते हैं।

दशभुजा दुर्गाको मृण्मयी प्रतिमाका पूजन सब जगह नहीं होता। बङ्गालमें इसको भरमार है। आर्या-वर्त्त तथा दक्षिणात्यके दूसरे दूसरे स्थानोंमें जहां भगवतोकी शक्तिसूक्ति प्रतिष्ठित है, वहीं विशेष कर देवी-पूजा और उत्सवादि होते हैं। बहुत जगह तो घट-स्थापन करके ही महादेवीकी पूजा की जाती है। बङ्गाल भिन्न अन्य स्थानोंमें इस उत्सवकी दशहरा कहते हैं। दक्षिण प्रदेशमें इस दिन कहीं कहीं चण्डीपाठके बदलेमें वेद पाठ होता है। महाविद्या, शारदीयपूजा और वामती पूजा आदि शब्दोंमें अथवा पर विवरण देखो।

दुर्गा—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म १८६० स० में हुआ था तथा इन्होंने १८८५ स० में बहुतसी कविताएं रचीं।

दुर्गाचरण रचित—एक बङ्गाली वणिक, गोविन्दचन्द्र रचितके पुत्र। १८४७ ई० में चन्दननगरमें इनका जन्म हुआ था। पिताके मरने पर ये कलकत्तेके किसी सौदागरके यहां नौकरी करने लगे। साथ साथ इन्होंने स्वाधोन व्यवसाय भी आरम्भ कर दिया। थोड़े ही समयके अन्दर वणिक समाजमें इन्होंने खूब नाम कमाया। मरीच शहर, बर्दौ तथा फ्रांसके अन्यान्य शहरोंमें ये स्वाधोन भावसे वाणिज्य कर प्रभूत धनशाली हो गए। इन्होंने अपने खर्च से कई एक विद्यालय तथा धर्मशालाएं बनवाई थीं। १८७२ ई० में चन्दननगरके शासन और विधिकी व्यवस्था करनेके लिये जो ‘लोकल कौंसिल’ स्थापित हुई थी उसीके ये सभ्य बनाए गए। १८७८ से १८८५ ई० तक ये उस सभाके सभापति रहे और इन्हींके परामर्शानुसार सर्वकाम काज चलता रहा। १८८३ ई० में फ्रांस

गवर्मेष्टने इनको सत्यता और न्यायपरताके पुरस्कार स्वरूप इन्हें नगरस्थ अवैतनिक जज और मजिस्ट्रेट बनाया। इनका विद्यानुराग देख कर पारोनगरके फरासी साहित्य-परिषद्ने इन्हें सम्मानित सभ्यपद (Officier de Academie) अर्पण किया और एक पदक भी भेज दिया। एशियाके पूर्व प्रान्तमें फरासी समाजने १८८८ ई०में इन्हें (Chevalier de ordre Royal du Cambodge) की उपाधि दी।

१८८६ ई०की १ली जनवरीको प्रसिद्ध नेपोलियन बोनापार्टके प्रतिष्ठित फरासीसियोंका अत्युच्च सम्मान-पद Chevalier de la Legion de honour नामक उपाधि भी इन्हें मिली थी। ये जातिके ताँतो और प्रकृति हिन्दू थे। प्रति सामान्य अवस्थासे निज चेष्टा द्वारा जितने मनुष्य अपने समाजमें उन्नत हो गए हैं वे उनमें से एक हैं।

दुर्गाचरण वन्द्योपाध्याय—बङ्गालके एक प्रसिद्ध चिकित्सक। यूरोपीय चिकित्सामें इन्होंने ऐसी पारदर्शिता लाभ की थी कि बङ्गाल भरमें इनका सुकावला कोई कर नहीं सकता था।

दुगाढ़ (सं० त्रि०) दुर-गाह कर्मणि क्त। कष्ट द्वारा अवगाह्य, जिसमें प्रवेश करना कठिन हो।

दुर्गादत्त मैथिल—बुन्देलापति हिन्दूपतिके आश्रयमें रह कर इन्होंने वृत्तमुक्तावली नामक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की।

दुर्गादत्त व्यास—हिन्दूके एक कवि तथा सुप्रसिद्ध कवि अम्बिकादत्त व्यासके पिता। ये काशमें रहते थे तथा इन्होंने सं० १८२७ में कवितासंग्रह नामक एक ग्रन्थ लिखा।

दुर्गादास—एक विख्यात राठौरनेता। मारवाड़के राजा यशोवन्तसिंहकी मृत्युके बाद पिशाच-प्रकृति औरङ्गजीबने जब यशोवन्तके शिशु पुत्र तथा उनके परिवारको अपने अधीन करनेकी चेष्टा की, तब राठौर-वीर दुर्गादासने राठौर-कुलमानकी रक्षा करनेके लिये दिल्ली राजधानीमें सुसलमानी सेनाके साथ घमसान युद्ध किया था। उन्हींके परामर्शसे एक विश्वासो सुसलमान एक टोकरमें यशोवन्तके पुत्र शिशु अजितको रख कर शुद्ध भावसे दिल्ली

कोड़ किसी निरापद स्थानमें ले आया था। जब कुमार निरापदसे दृष्ट स्थानको पहुँच गये, तब दुर्गादास बहुतसे विश्वासी अनुचरोंकी साथ ले वहाँ आए और कुमारको ले कर भाबूशिखर पर चले गये। यहाँ ये एक संन्यासके घरमें गुप्त रूपसे रह कर शिशु अजितका लालन पालन करने लगे। इनके यत्न और स्नेहसे शिशु अजितने रक्षित और युद्धविद्यादि शास्त्रमें सुशिक्षित हो अन्तको राजपूत समाजमें विशेष ख्याति प्राप्त की।

जिस समय दुर्गादास अजितको ले कर अर्बुदशिखर पर जा रहे थे, उसी समय इन्दुवंशीय परिवारके राजाने माड़वारके शून्य सिंहासन पर अपना अधिकार जमाया। राठौरजातिने नेटहीन होने पर भी तुरंत ही परिचारोंको भगा कर माड़वारका उद्धार किया। नेटहीन राठौरोंका वीरत्व देख कर औरङ्गजीब जल उठे और माड़वार-राज्यको ध्वंस करनेका दृढ़ सङ्कल्प किया। इस समय दुर्गादासने कुमार अजितको, भेवारमें ला रखा था। औरङ्गजीबने ससैन्य चित्तौर पर आक्रमण कर दिया। इस समय उन्होंने सुना कि राठौरवीर दुर्गादासने भालोर पर अधिकार कर लिया है। मुगलसम्राटने फौरन इसका बदला लेनेके लिये भालोरमें सेना भेजी। मुगलसेन्यके पहुँचनेके पहली ही दुर्गादास भालोर पर अपना पूरा अधिकार जमा तथा वहाँसे प्रभुर धन लेकर योधपुर चले गये थे। इस समय मुगलसम्राटने समस्त राजपूत-जाति को इस नामधर्ममें दीक्षित करानेका हुक्म दिया। उनका यह आदेश प्रतिपालन करनेके लिये उनके पुत्र कुमार अकबर मुगलसेनापति ताइबरखाँसे जा मिले। नादोल नामक क्षेत्रमें भीषण युद्धको आग धधक उठी। भेवार और माड़वारके वीरोंने मिल कर सुसलमानी सेनाको कुचल डाला। १७३७ सम्वत्के १४ आश्विनको जो महा-युद्ध छिड़ा था उसमें महावीर दुर्गादासने अपना अतुल वीरत्व और अपूर्व शौर्य दिखलाया था।

औरङ्गजीबके पुत्र कुमार अकबर राजपूतोंका असीम बाहस और अनुपम वीरत्वको देख कर मुग्ध हो गये थे। उन्होंने सोचा था, कि इस प्रकारके महावीरोंको यदि अपने पक्षमें कर सके, तो मैं बहुत जल्द भारतका राज-कल ग्रहण कर सकता हूँ। यह सोच कर उन्होंने

दुर्गादाससे मिलनेके लिये उनके पास एक दूत भेजा। दुर्गादासने सोचा, कि कुमार अकबरके साथ मित्रता करनेसे कुमार अजितके पक्षमें बहुत कुछ अच्छा होगा। ऐसा सोचते हुए वे सब राजपूत वीरोंको साथ ले मुगल-शिविरमें जा पहुँचे। दोनों दलमें सन्धि हो गई। औरङ्गजेबके चिरशत्रु, राठोरीने कुमार अकबरको भारतका सम्राट्, खोकार कर लिया। तब अकबरने अपनेको सम्राट् बतला कर तमाम घोषणा कर दो। औरङ्गजेबको जब यह समाद मालूम हुआ, तब उन्होंने अकबर और उनके साथी दुर्गादासको अच्छी तरह दण्ड देनेके लिये कूटनीति चलाई। उन्होंने पहले ताइबरखाँको जो अकबरका दाहिना हाथ था, हस्तगत करनेके लिये महोच्च-पुरस्कारका लोभ दिखलाया। ताइबरखाँ लोभमें पड़ कर औरङ्गजेबके साथ मिल गये और उन्होंने एक विश्वासो फकीरको भेजकर राजपूतोंको यह जता दिया कि, 'पिता पुत्रमें अब मेल हो गया है, हम लोगोंने जो प्रतिज्ञा की थी, अभी वह मानो पूरी हो गई है। अब आप लोग अपने अपने देशको लौट जाय।' दूतने यह भी कहा, कि ताइबरखाँ औरङ्गजेबके हाथसे मारे गये हैं। यह सुन कर राजपूतोंमें बहुत हलचल मचा। वे सबके सब तुरंत ही अजमेरसे १० कोस दूर चले आये। पीछे कुमार अकबरको जब इस विश्वासघातकताकी खबर मिली, तो वे फौरन विश्वस्त सेनाको साथ ले पुनः राजपूतों से जा मिले। यह रहस्य खुल जाने पर राजपूत लोग बहुत पश्चात्ताप करने लगे। उन्हें जैसा अवसर हाथ लगा था, कि उससे बहुत जल्द औरङ्गजेबका सत्यानाश और उनका भाग्योदय होता, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं।

अभी वीर दुर्गादास कुमार अकबरको ले कर माङ्गवारके पश्चिमको ओर चल पड़े। इधर औरङ्गजेबने अकबरको पकड़नेके लिये एक विश्वासो मनुष्यके हाथ ८ हजार खर्चमुद्रा दे कर दुर्गादासके पास भेजा। दुर्गादास वैसे पुरुष नहीं थे कि रिश्वतके वशोभूत हो जाते। उन्होंने उस रुपयेको ले कर अकबरको ही दे दिया। अकबर दुर्गादासको ऐसी आनुरक्ति और प्रतिष्ठापादनमें उन्हें अटल देख कर विस्मित हो गये। ऐसे उच्च हृदय

व्यक्तिको उन्होंने पहले कभी नहीं देखा था। औरङ्गजेबने जब देखा, कि उनकी सब चालवाजी व्यर्थ निकली तब उन्होंने दुर्गादास और अकबरको पकड़ लानेके लिये बहुत जल्द एक दल सैन्य भेजी। दुर्गादास अपने बड़े भाई शोनिङ्गके हाथ अजितका कुल रक्षाभार सौंप कर आप अकबरको साथ लिए बाहर निकले। व्योंही वे बाहर निकले, व्योंही मुगल-सेनाने उन्हें चारों ओर घेर लिया। दुर्गादास अपने अमित तेजसे शत्रुब्यूहको भेद कर दक्षिणको ओर चल दिये। औरङ्गजेबने भालार तक उनका पीछा किया था। अन्तमें जब उन्हें मालूम पड़ा, कि वे ठीक रास्तेसे नहीं आए, दुर्गादास दाहिना ओर गुजरात और बाईं ओर चम्पनको छोड़ते हुए निरापदसे नर्मदाको ओर चले गये हैं, तब वे क्रोधसे अधीर हो उठे और अपने पुत्र आजिमको राठोरवंश ध्वंस कर डालनेके लिये हुक्म दे दिया और आप सेनाको साथ ले दक्षिणकी ओर रवाना हुए। इतना करने पर भी वे दुर्गादासका कुछ भी पराक्रम खर्च न कर सके। १७३८ सम्बत्में कुमार अकबर मराठोंके साथ मिल गये। अब दुर्गादास निश्चिन्त हो कर ससैन्य अजमेरको पहुँचे और वहाके सुसलमान शासनकर्त्ता पर चढ़ाई कर दो। पीछे वे महाराजाके साहाय्यार्थ कुछ दिनोंके लिये चित्तौरको गये। इसके थोड़े ही समय बाद कुमार अकबर औरङ्गजेबके भयसे पारस्य देशको भाग गये थे। पहलेसे ही उनकी कन्या और परिवार राठोरीके निरोक्षकमें था। पीछे राठोरपतिने मुगलराजनन्दिनोका सत्त्व नष्ट कर दिया, इस कलङ्ककी आशङ्कासे औरङ्गजेबने अजितके साथ सन्धि कर ली। इतने दिनोंके बाद दुर्गादासको मनस्कामना पूरी हुई। उन्होंने जब देखा कि उनके यत्नका धन अजित समस्त आपदोंको भेद कर सिंहासन पर बैठे, तब वे फूले न समाये। जब तक वे जोते रहे, तब तक अजितको सुखसमृद्धिके लिये ही उन्होंने आत्मोत्सर्ग कर दिया था। इस प्रकारके उच्चप्रकृति, प्रभुभक्त, महावीर, सदाशय और दृढ़प्रतिज्ञ बहुत कम देखे जाते हैं।

दुर्गादास. विद्यावागीश—नवदोप-निवासी एक पण्डित। ये नैयायिक प्रधान आश्वदेव सार्वभौमके पुत्र थे। उन्होंने

वोपदेवर्कत सुम्भत्रोध व्याकरण और कविकल्पद्रुमको टीका प्रणयन की। उस कल्पद्रुम टीकाका नाम धातु-दीपिका है। उसी टीकामें इन्होंने अपनेको वासुदेव सार्वभौमका पुत्र बतलाया है।

“शाके सोमरसेषु भूमिगणिते श्रीसार्वभौमात्मजो दुर्गादास इमां चकार विषदां टीकां सुबोधवधिः।”

फिर एक जगह इन्होंने लिखा है—

“इति वासुदेवसार्वभौम भट्टाचार्यात्मज श्रीदुर्गादास-शर्म विरचित धातुदीपिका नाम कविकल्पद्रुमटीका समाप्ता।”

इनकी धातुदीपिकाकी टीका १५११ वा १५६१ शकाब्दमें समाप्त हुई है, क्योंकि ‘शाके सोमरसेषु’ रसा-इषु और रसइषु इन दोनोंके ही मिलनेसे ‘रसेषु’ होता है। रसा शब्दसे १ और रस शब्दसे ६का बोध होता है। यदि यहाँ पर रसा-इषु ऐसा ही लिया जाय, तो वह टीका १५११ शककी साबित होती है और इन्हे सार्वभौमके पुत्र मान सकते हैं। १४५५ शकमें चैतन्यजी देहान्त हुआ। उस समय सार्वभौम जीवित थे और यदि १५११ शकमें ‘धातुदीपिका’ रची गई हो, तो दोनोंमें ४६ वर्षका फर्क पड़ता है। यदि दुर्गादासको कुछ दीर्घ-जीवी समझ लें, तो इन्हे सार्वभौमके पुत्र माननेमें कोई अत्युक्ति नहीं। सार्वभौम जगद्विख्यात पण्डित थे, इससे ही सकता है, कि उन्हींके नाम पर अपना परिचय दिया हो। दुर्गादासके बाद सार्वभौम-वंशका कोई परिचय नहीं मिलता।

दुर्गादास विद्यावाचस्पति—गुरुपादुकापञ्चकस्तोत्रके टीकाकार।

दुर्गादाससन्मिश्र—न्यायबोधिनी नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

दुर्गादेवो—महाराष्ट्र देशमें प्रसिद्ध एक महादुर्भिक्ष। इस प्रकारके दुर्भिक्षकी बात आज तक नहीं सुनी गई है। (१२८६ से १४०७ ई० तक) बारह वर्ष तक पानोके नहीं पड़ने पर यह दुर्भिक्ष हुआ था। दुर्भिक्षके १ले वर्षमें महम्मदशाह बाहानीने गुजरातसे शस्य आदि लाने के लिये १२००० बैल नियुक्त किये थे। किन्तु इतनेसे होता न था। जलाभावसे थोड़े ही समयमें सारी जगदीश्वरी

भूमिमें बदल गई। कितने आदमी मरे, उसकी शंका नहीं। मुसलमान शासनकर्त्ता देश छोड़ कर भाग गये। इसी मौकेमें हिन्दूनामन्तीने यहाँ अपना गोटी बैठा ली। १२ वर्षके बाद वृष्टि होने पर यह दुर्भिक्ष जाता रहा।

दुर्गाधिकारी (सं० पु०) दुर्गाका अधिकारी, किलेदार।  
दुर्गाध्वज (सं० पु०) दुर्गास्य अध्वजः इ-तत्। दुर्गारचक, किलेदार।

जो अनाहार्य अर्थात् जिसको जल्दो जीत न सके, बोर, कुलोन और कायं कुशल ही वे ही दुर्गाध्वज हो सकते हैं।

दुर्गानवमी (सं० स्त्री०) दुर्गाया पूजोपलक्षिता नवमी। कार्तिकमासकी शुक्ल-नवमी, चान्द्र कार्तिककी शुक्ल-नवमीकी दुर्गानवमी कहते हैं। यह तिथि त्रेतायुगकी आद्यातिथि है अर्थात् इस तिथिमें त्रेतायुगकी प्रथमोत्पत्ति हुई थी। इस दिन जगद्धात्रीदेवीका तीन बार पूजन करना होता है, पूर्वाह्न, मध्याह्न और सायाह्न। जो इस प्रकारकी पूजा करते हैं, उन्हें सब प्रकारके अभिलषित फल मिलते हैं। जो त्रिकालमें पूजा करनेमें समर्थ नहीं हैं, वे केवल एक कालमें अर्थात् एक बार पूजा कर सकते हैं। विधिपूर्वक चार मास चण्डिकाकी पूजा करनेमें जो फल होता है, नवमी दिन जगद्धात्रीकी पूजा करनेमें भी वह फल लिखा है।\*

जगद्धात्री देखो।

दुर्गापुर—मैमनसिंह जिलेकी नेत्रकोणा उपविभागका एक गण्ड ग्राम। यह अक्षा० २५° ८' उ० और देशा० ८०° ४१' पू०में अवस्थित है। यहाँ पटसनसे एक प्रकारका कागज तैयार होता है। लोकसंख्या प्रायः ४२२ है। यहाँ सुसङ्गके महाराजका एक सुन्दर भवन है।

दुर्गाप्रसाद—१ एक हिन्दी-कवि। इन्होंने सं० १८२८में गजेन्द्रसाह नामक एक पुस्तक लिखी।

२ हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। ये कायस्थ-जातिके थे तथा बुद्धेलखण्डके अन्तर्गत चरखारी नामक ग्राममें रहते थे। इन्होंने भावपुराण, गोवर्धनलीला, भक्तिशृङ्गार

\* “कार्तिकस्य सिद्धे पक्षे नवम्या जगदीश्वरी।

त्रिकालमेककालं वा वर्षे वर्षे प्रपूजयेत् ॥”



शिरोमणि, ध्यानस्तुति, मिलापलीला और राधाकृष्णष्टक नामक ग्रन्थ प्रणयन किये।

३ हिन्दोके एक कवि। इन्होंने अजितसिंह फतेह रम अर्थात् नायकरासो नामको एक पुस्तक लिखी।

दुर्गाप्रसाद मिश्र—हिन्दोके परमोत्तम लेखकों तथा कवियोंमेंसे एक। इनका जन्म संवत् १८१६को काश्मीरमें हुआ था। संस्कृत, हिन्दी और बंगलामें इन का पूरा दखल था तथा ये कुछ कुछ अंगरेजी भी जानते थे। जीवकाथे से सपरिवार कलकत्तेमें ही रहते थे। इन्होंने कई समाचार पत्र चलाये तथा सम्पादित किये। उनमेंसे प्रसिद्ध पत्र भारतमित्र इन्हींका चलाया हुआ है। इसके अतिरिक्त सारसुधानिधि, उचितवक्ता और मारवाड़ो-बन्धु नामक पत्र इन्होंने प्रकाशित किये तथा २०, २२ पुस्तकें भी लिखीं। मं० १८६७को ५१ वर्षकी अवस्थामें इनका स्वर्गवास हुआ।

दुर्गाभक्तितरङ्गिणी ( स० स्त्री० ) एक तन्त्रका नाम।  
विद्यापति देवो।

दुर्गामाहात्म्य ( स० स्त्री० ) दुर्गायाः माहात्म्यं। देवी-माहात्म्य, भगवतोको महिमा। चण्डोमें देवीका माहात्म्य विशेषरूपसे वर्णित है, इसासे चण्डोको देवी माहात्म्य कहते हैं।

दुर्गाराम—पाषण्डखण्डक नामक संस्कृत-ग्रन्थकार।

दुर्गावतो—चित्तौरीके राना सङ्गकी कन्या। रेसिनके राजा शिलोटीके साथ इनका विवाह हुआ था। १५३१ ई०में गुजरातके अधिपति बहादुर शाहने शिलोटीको कैद कर उन्हें बलपूर्वक मुसलमानी धर्ममें दीक्षित किया। कुछ समयके बाद ही शिलोटीके भाई लक्ष्मणने जब रेसिनका दुर्ग बहादुर शाहके हाथ सौंप देनेको ठाना, तब रानो दुर्गावतीने मुसलमानोंके पंजमें जानको भयेचा विष खा कर मरना हो अर्थ समझा। यह सोच कर इन्होंने सात सौ राजपूत-स्त्रियोंके साथ प्रज्वलित कुण्डमें आत्मसमर्पण किया।

दुर्गावतो - महोवाज राजाकी कन्या। हमीरपुर जिलेके महोवानगरमें चन्देल राजपूतोंकी राजधानी थी। इन का रूप गुण सुन कर गढमण्डलके गौड राजपूतवंशीय दलपतशाने इनसे विवाह करनेको विचारा। दुर्गावतो किसी दूसरेके साथ बरी जा चुकी थी और साथ

साथ दलपतशा जातिमें इनसे हीन भी थे। इन्हीं दो कारणोंसे विवाहके उपयुक्त न ठहराये गए। इस पर दलपतने हतोत्साह न हो दलवलके साथ दुर्गावतीके पिता पर चढ़ाई कर दो और उन्हें परास्त कर दुर्गावतोको निज धर्मपत्नीके रूपमें ग्रहण किया। विवाहके एक वर्षपूर्ववाद दुर्गावतीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसके तोंसरे ही वर्ष दलपतशा रानी दुर्गावती पर राज्यभार और पुत्र बोरनारायणका रक्षा-भार सौंप आप इस लोकसे चल बसे। दुर्गावती दयाधर्ममें उन्नत और प्रजा-पालनमें सर्वदा कर्तव्यपरायणा थीं। मध्यप्रदेशमें आज भी हरएक घरमें उनको 'कात्ति' गाई जातो है। इनके अतुल ऐश्वर्यको कथा सुन कर सम्राट् अकबरके माणिकपुरस्थ प्रतिनिधि आसफखाने १८००० सेनाको साथ ले मण्डलकी राजधानी सिद्दगढ़ पर धावा मारा। रानो दुर्गावती युद्धमें परास्त हो कर पहले गडा (आधुनिक जब्बलपुरके समोप) और पीछे वहाँसे मण्डलको चली गईं। यहाँ फिर भी लड़ाई छिड़ी। पहले दिन तो रानो दुर्गावतीको ही जीत हुई, लेकिन दूसरे दिन आसफखान जब कमानसे काम लेने लगे, तब रानोंकी बहुत क्षति हुई। तिस पर भी ये असीम साहससे अपनी सेनाका परिचालन करती हो रहीं, युद्ध क्षेत्र छोड़ा नहीं। युद्धकालमें एक तोरसे इनकी बाईं आँख और दूसरेसे गला भिद गया। बाद इनकी पीछेकी सुखो नदीमें सहसा जलके आ जानेसे इनको सब सेनायों तितर बितर हो गईं। तब जयन्ती आशा न देख दुर्गावती हताश हो गईं और माहुतको कमरसे तेज कुरोको ले कर अपनी कातोमें घुसेड दिया और पञ्चत्वको प्राप्त हुईं।

दुर्गाशङ्कर—इन्होंने मल्लारिपद्धति नामक ज्योतिषकी टीका और आगारविनोद नामक शिल्पशास्त्र प्रणयन किया है।

दुर्गाशङ्करपांडे—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सम्वत् १८४६में हुआ था। इन्होंने नटवरपचोसो, लेख और लेखक, पुस्तकावलोकन, अभिषेक, धर्मनीतिशिक्षा तथा ब्रजनाथशतक नामक ग्रन्थ लिखे।

दुर्गाष्टमी ( स० स्त्री० ) आश्विन और चैत्रके शुक्लपक्षको अष्टमी।

दुर्गासिंहाय—एक प्रसिद्ध संस्कृत पण्डित। इन्होंने अन्दरत्न और मुहूर्तचरन नामक संस्कृत ज्योतिष ग्रन्थ तथा वृत्त-विवेचन नामक छन्दोग्रन्थ रचे हैं।

दुर्गास्मरण ( सं० स्त्री० ) दुर्गायाः स्मरणं ६ तत् । दुर्गा नाम स्मरणं, दुर्गाका नाम जपना । तन्त्रसारमें लिखा है, कि परिदृश्यमान सम्पूर्ण जगत् ही दुर्गामय है वा वे ही इस संसारकी कारण हैं, उन्हींसे संसारकी उत्पत्ति हुई है। मैं दुर्गास्वरूप अर्थात् अभेद हूँ, ऐसी चिन्ताको दुर्गास्मरण कहते हैं।

दुर्गाह्व ( सं० त्रि० ) दुःखेन आह्वयते गाह-ण्यत् । जिसका अवगाहन करना कठिन हो।

दुर्गाह्व ( सं० पु० ) दुर्गा आह्वयस्य । भूमिज गुग्गुलु, भूमिगूगल।

दुग्गुण ( सं० पु० ) दुष्टगुण, दोष, ऐव, बुराई।

दुग्गमि ( सं० त्रि० ) दुःखेन गृह्यतेऽसौ दुर्-ग्रह वाहु० कर्मणि कि, सम्प्रसारणं वेदेऽस्य भः। दुर्गह, जिसे कठिनतासे पकड़ सकें।

दुर्गेश ( सं० पु० ) दुर्गाध्यक्ष, किलेदार।

दुर्गात्सव ( सं० पु० ) दुर्गायाः उत्सवः । दुर्गापूजा निमित्त उत्सव, दुर्गापूजाका उत्सव जो नवरात्रमें होता है।

दुर्ग्रह ( सं० त्रि० ) दुःखेन गृह्यतेऽसौ दुर्-ग्रह कर्मणि खल् । १ दुःख द्वारा ग्रहण्य, जो जल्दी पकड़नेमें न आवे। २ दुर्ज्ञेय, जो कठिनतासे समझमें आवे। ३ दुरासक। ( स्त्री ) ४ अपामार्ग, चिचड़ी।

दुर्गहा ( सं० स्त्री० ) १ मुस्ता, मोथा। २ अपामार्ग, चिचड़ी।

दुर्गाह्व ( सं० स्त्री० ) दुःखेन गृह्यतेऽसौ दुर्-ग्रह कर्मणि ख्यत् । ग्रहण करनेमें अशक्य, जिसे कठिनतासे पकड़ सकें।

दुर्घट ( सं० त्रि० ) दुःखेन घट्यतेऽसौ दुर्-घट कर्मणि खल् । दुःसम्पद्य, मुश्किलसे होने लायक।

दुर्घटना ( सं० स्त्री० ) दुर्दुष्टा अशुभा घटना । १ अशुभ घटना, ऐसी बात जिसके होनेसे बहुत कष्ट या पीड़ा हो। २ विपद्, आफत।

दुर्घोष ( सं० पु० ) दुर्दुष्टः घोषो निनादो यस्यः । १ भल्लूक, भालू। २ दुष्टशब्द, कटुवचन। ( त्रि० ) ३ दुष्टशब्दयुक्त, जिससे कटु या कक्रोश वचन निकाले।

दुर्जन ( सं० पु० ) दुष्टो जनः प्रादिस० । दुष्टजन, खल, खोटा आदमी।

यदि दुर्जन विद्याभूषित भो हो, तो भो उसका संग नहीं करना चाहिये। मणिभूषित सर्प क्या भयङ्कर नहीं होता? दुर्जन प्रियवादी होने पर भो उस पर विश्वास नहीं करना चाहिये, क्योंकि उसके सुखमें तो मधु है, पर हृदयमें हलाहल विष भरा है। इन्हीं सब कारणोंसे दुर्जनको दूरसे ही परित्याग करना चाहिये। दुर्जन सर्पसे भी बढ़ कर भयंकर है। अतः दुर्जनसे सदैव अलग हो रहना चाहिये। ( वाणक्य )

कुमारसम्भवमें लिखा है, कि दुर्जन अपकार द्वारा ही शान्त होता है न कि उपकारसे। दुर्जनका उपकार करना अच्छा नहीं है। जो दुर्जनका संग करता है, वह महापातक है।

दुर्जनता ( सं० स्त्री० ) दुष्टता, खोटापन।

दुर्जनदास—एक हिन्दी कवि। इन्होंने एक पुस्तक लिखी जिसका नाम रागमाला है।

दुर्जनशाल—राजपूतानेके अन्तर्गत कीटाके एक प्रसिद्ध राजा। ये कीटाराज भोमसिंहके तीसरे लड़के थे। पिताके मरने पर पहले इनके बड़े भाई अर्जुनसिंह राजा हुए थे, किन्तु चार वर्ष राज्य करनेके बाद निःसन्तान अवस्थामें उनकी मृत्यु हो गई। पीछे मभलेश्यामसिंह और छोटे दुर्जनशाल ये दोनों भाई सिंहासनके लिये झगड़ने लगे। अन्तको दोनोंमें खूब भारी लड़ाई छिड़ी। युद्धमें श्यामसिंह मारे गये, इस पर दुर्जनशाल के शोकका पारावार न रहा। अन्तमें १७८० सम्वत्को शोकसन्तप्त हृदयसे ये पितृसिंहासन पर आरुढ़ हुए।

मुगल-सम्राट् महम्मद शाह इन्हें बहुत चाहते थे। इनके प्रार्थनानुसार महम्मद शाहने यह हुक्म चला दिया था कि यमुनाके किनारे जहाँ जहाँ हरजाति वास करतो है, वहाँ वहाँ मुसलमान लोग गोहत्या नहीं कर सकते।

१७८५ सम्वत्में हरराज दुर्जनशालके साथ महाराष्ट्र-नायक पेशवा बाजीरावने मित्रता की। किन्तु यह मित्रता स्थायी न रहो। १८०० सम्वत्को अम्बरराज ईश्वरसिंहने कीटाको देखलमें लानेकी इच्छासे जाट

और महाराष्ट्रोंके साथ दोस्ती कर कोटा पर चढ़ाई कर दो। इस समय महावीर दुर्जनशाल अपने विपुल विक्रमसे राज्य-रक्षा कर रहे थे। तीन मास पर्वोद्धके बाद ईश्वरोसिंहकी सब चेष्टाये व्यर्थ हुईं और वे निराश हो कर लौट आये। इस युद्धमें महाराष्ट्र-दलके अन्यतम नेता जयप्पा सिन्धियाका एक हाथ तीरसे कट गया था। प्रधान सेनापति हिम्मतसिंहके गुणसे दुर्जनशालने बाजो-रावसे नाहरगढ़का दुर्ग पाया था।

ईश्वरोसिंहके भाग जाने पर वीरवर दुर्जनशालने पूर्व शत्रुताको भूल कर उमदेसिंहकी उनके पैटक बुन्दो-राज्यमें अभिषिक्त करनेके लिये खूब चेष्टा की। उस समय इनके परामर्शसे उमदेसिंहने होलकरको सहायता ले कर बुन्दो-राज्यको वापिस किया सही, किन्तु इस उपकारमें इन्हें भी होलकरको स्वाधोनता स्वीकार करनी पड़ी थी। पोछे इन्होंने अनेक देश जीत कर कोटा राज्यमें मिला लिये। १८१० संवत्को हर और खीची इन दो जातियोंमें घमसान युद्ध उपस्थित हुआ। इस युद्धमें उमदेसिंहने दुर्जनशालकी खूब सहायता की थी।

तीन वर्ष राज्य करनेके बाद दुर्जनशाल इस लोकसे चल बसे। जिस गुणके रहनेसे राजपूत प्रशंसनीय होते हैं, वे सभी गुण इनमें पाये जाते थे। अमायिकता, उदारता और साहसिकता इनमेंसे एकका भी इनमें अभाव न था। वे गुण और विश्वासके बड़े पक्षपाती थे। उनके समयमें यह नियम प्रचलित था, कि सभ्याके बाट कोटाका नगरद्वार बन्द हो जायगा, फिर कोई भी नगरमें प्रवेश न कर सकेगा। संयोगवश एक दिन वे युद्धसे लौट कर नगरद्वार पर उपस्थित हुए। उन समय रात हो चुकी थी, दरवाजा बन्द हो गया था। उनके कहनेसे नौकरोंने फाटकमें धक्का दिया और इन्होंने अपना परिचय दे कर फाटक खोलनेको कहा। द्वार-रक्षकने भीतरसे जवाब दिया कि, 'रातमें दरवाजा खोलनेका हुक्म नहीं है, अतः आप रात भर कहीं दूसरो जगह जा कर रहें।'।

सबेर जब दुर्जनशालने नगरमें प्रवेश किया, तब द्वार रक्षकने उनके चरणों पर अस्त्र रख कर उनसे

समा-प्रार्थना की। दुर्जनशालने उसके कर्त्तव्यकार्यसे खुश हो कर उसे यथेष्ट पारितोषिक दिये। इनके गुणके विषयमें अनेक दन्त-कथाएँ प्रचलित हैं।

दुर्जय (सं० त्रि०) दुःखेन जीयतेऽसौ दुर्-जि-खल् ।  
१ जय करनेमें अशक्य, जिसे जीतना बहुत कठिन हो।  
(पु०) २ विष्णु। ३ कार्तवीर्य वंशमें उत्पन्न अमन्त राजाके एक पुत्रका नाम। (कर्मपुराण) ४ दानवविशेष, एक असुरका नाम। ५ राजसभा नाम।

दुर्जयगिरि—कामरूपका एक विख्यात पहाड़। कालिका-पुराणमें इस पहाड़का विषय लिखा है। कामरूप देखो।

दुर्जयन्त (सं० पु०) नृपमेव, एक राजाका नाम।

दुर्जर (सं० त्रि०) दुःखेन जीर्यति ज् अच् । कष्टपरि-पाद्य, जो कठिनतासे पचे।

दुर्जरफल (सं० क्लो०) कर्कटिक, ककड़ी।

दुर्जरा (सं० स्त्री०) दुर्जर-टाप् । ज्योतिष्मतीलता, मालकंगनी।

दुर्जात (सं० क्लो०) दुष्टं जातं प्रा० स० । १ व्यसन।  
२ असमञ्जा, कठिनता, संकट। (त्रि०) ३ जिसका जन्म बुरी रीतिसे हुआ हो। ४ जिसका जन्म वृथा हुआ हो।  
५ अभागा, नीच।

दुर्जाति (सं० त्रि०) दुःस्थिता जातिरस्य । १ निन्दित-वंशीय, बुरे कुलका। दुःस्थिता जातिर्जन्म यस्य । २ जिसका जन्म बुरी रीतिसे हुआ हो। ३ जिसकी जाति विगड़ गई हो। दुष्टा जातिः । ४ बुरी या नीच जाति।

दुर्जीव (सं० त्रि०) दुःस्थितो जीवो जीवनीयायो यस्य ।  
१ परभक्ताव्युपजीवो, दूसरेके दिये अन्न पर रहनेवाला।  
दुर् जीव भावे खल् । (क्लो०) २ निन्दित जीवन, बुरा जीवन। दुःखं जीवति जीव-अच् । ३ दूसरेके अधिन होकर जीवनधारण।

दुर्जेय (सं० त्रि०) दुःखेन जीयतेऽसौ दुर्-जी-खल् ।  
दुर्जय, जिसे जीतना अत्यन्त कठिन हो।

दुर्जेय (सं० त्रि०) दुःखेन प्रायते प्रा कर्मणि यत् ।  
दुर्बोध, जो जल्दी समझमें न आ सके।

दुर्णय (सं० पु०) दुष्टो नयः, प्रादिस० ततो षत्व । १ दुष्टा नोति, बुरी चाल। दुःस्थितो भयो यस्य । (त्रि०) २ दुष्ट नोतिशुक्त, बुरी चालवाला।

दुर्णय (सं० त्रि०) दुःखेन नश्यति दुर्-नय अच् वेदे णत्वं । कष्ट द्वारा नष्ट, जो बहुत मुश्किलसे नष्ट हो ।  
दुर्णामन् (सं० स्त्री०) दुःस्थितं नामोऽस्य 'पूर्वपदात् सञ्ज्ञायाम्' इति णत्वे प्राप्ति लुभ्रादिपाठात् न णत्वं इति केचित्, वेदे तु णत्व मध्यपाठोदृश्यते । १ दोषकोशिका, शक्ति नामक जलजन्तु, सुतुही । २ अश्वरोग, बवा-सीरकी बीमारी । बहुत पाप करनेसे अश्वरोग होता है, अतः पाप ही अश्वरोगका कारण है । इसीसे इसे निन्दित समझ कर इसका नाम दुर्णामन् हुआ है ।

दुर्णीति—दुर्नीति देखो ।

दुर्दम (सं० त्रि०) दुःखेन दम्यतेऽसौ दुर्-दम-कर्मणि खल् । १ अदमनीय, जो जल्दी दबाया या जीता न जा सके । २ प्रचण्ड, प्रबल । (पु०) ३ रोहिण्योके गर्भसे उत्पन्न वसुदेवके एक पुत्रका नाम ।

दुर्दमन (सं० त्रि०) दुःखेन दम्यतेऽसौ बाहु० युच्-दुःखेन दमनं यस्य इति वा । १ दुःख द्वारा दमनीय, जिसका दमन करना बहुत कठिन हो । २ जनमेजयवंश जात शतानीकात्मज नृपभेद, जनमेजयके वंशमें उत्पन्न शतानीक राजाके पुत्र ।

दुर्दमनीय (सं० त्रि०) १ जिसका दमन करना बहुत कठिन हो । २ प्रचण्ड, प्रबल ।

दुर्दम्य (सं० त्रि०) दुःखेन दम्यते दम यत् । १ अदमनीय, जो जल्दी दबाया या जीता न जा सके । (पु०) २ वत्सतर, गायका वक्छा ।

दुर्दप (सं० पु०) भक्ष्यतक वृक्ष, भिलावा ।

दुर्दृश (सं० त्रि०) दुःखेन दृश्यतेऽसौ दुर्-दृश कर्मणि खल् । १ दुःखद्वारा दर्शनयोग्य, जिसे देखना अत्यन्त कठिन हो । २ जो देखनेमें भयङ्कर हो ।

दुर्दृशन (सं० त्रि०) दुःखेन दृश्यते दृश-युच् । १ दुर्दृश, जो जल्दी दिखाई न पड़े । (पु०) २ कौरवोंका एक सेनापति ।

दुर्दशा (सं० स्त्री०) दुष्टा दशा । दुरवस्था, बुरी दशा, खराब हालत ।

दुर्दान्त (सं० त्रि०) दुःखेन दान्तः दम-क्त । १ दुर्दमनीय, जिसका दमन करना कठिन हो । २ प्रचण्ड,

प्रबल । (पु०) ३ कलह । ४ वत्सतर, गायका वक्छा । ५ शिव, महादेव ।

दुर्दिन (सं० स्त्री०) दुष्टं दिनं । १ मेघाच्छन्न दिन, ऐसा दिन जिसमें बादल छाए हों । २ घनाम्बुकार, बहुत अम्बुकार । ३ वृष्टि, बरसा । ४ दुपित दिनमान, बुरा दिन । जिस दिन भगवान्का नाम नहीं लिया जाता वही दिन दुर्दिन है, मेघाच्छन्न दिन दुर्दिन नहीं है । (शब्दार्थचि० धृत) ५ दुर्दशाका समय, बुरा वक्त ।

दुर्दिवस (सं० पु०) दुष्टः दिवसः प्रादिस० । दुर्दिन, खराब दिन, बरसातका दिन ।

दुर्दुरिया—बङ्गाल प्रदेशके ढाका जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन विध्वस्त ग्राम । भूइयां राजाओंका बनाया हुआ दुर्गका ध्वंसावशेष आज भी देखनेमें आता है । लोग इसे रानोवाडो भी कहते हैं । एक समय यह दुर्ग अर्द्ध चन्द्राकारमें स्थापित था । इसके चारों ओर बनार नदी बहती थी । १८३८ ई०में भी प्रायः २ मील तर्ज १२ से १४ फुट ऊँची चहार-दीवारी थी । दुर्गको अवस्थिति देखनेसे मालूम पड़ता है, कि एक समय दो मकान और एक बुज थी । इस ग्रामके पास ही पहले एक नगर था । अभी टूटो फूटो ईंटे आदि उसका परिचय देतो है ।

दुर्दुरुद्ध (सं० त्रि०) दोलयति उत्क्षिपति आस्तिकतामिति दोलि बाहु० कूटप्रत्ययेन साधुः । नास्तिक ।

दुर्दुहा (सं० स्त्री०) वह जिसके दूहनेमें कठिनता हो

दुर्दूत (सं० स्त्री०) दुष्टं द्यूतं प्रादिस० । कपट द्यूत-क्राडा, छलसे पाशा खेलना ।

दुर्दृशोक (सं० स्त्री०) दुर्-दृशकां कर्मणि ईकक् । दुर्दृशनीय विष, वह विष जो जल्दी दिखाई न पड़े ।

दुर्दृष्ट (सं० त्रि०) दुष्टं दृष्टं । रागादि दोष दुष्ट, जिसका राग, लोभ आदिक कारण सम्यक्-निर्णय न हुआ हो । याज्ञवल्कर-स्मृतिमें लिखा है कि ऐसे सुकदमेको राजा पुनः निराक्षण करें और यदि अन्याय हुआ हो, तो न्यायाधीश तथा सुकदमा जोतनेवालोंको उसका दूना दण्ड दें जितना हारनेवालेको अन्यायसे हुआ हो ।

दुर्दैव (सं० स्त्री०) दुष्टं दैवं । १ दुरदृष्ट, दुर्भाग्य । २ पाप । ३ बुरा संयोग, दिनाका बुरा फेर ।

दुर्दैववत् (सं० त्रि०) दुर्दैवं विद्यतेऽस्य दुर्दैवं मनुष्य



मस्य वः । दुरदृष्टयुक्त, अभागा, बुरो किसमतवाला ।

दुर्दिता ( स० स्त्री० ) एक लताका नाम ।

दुर्द्धम ( स० पु० ) दुष्टो दुमः । पलाण्डु, प्याज ।

दुर्द्धर ( स० पु० ) दुर्दुःखेन धियते धृ-कर्मणि खल् । १

नरकविशेष, एक नरकका नाम । २ ऋषभौषधि । ३

पारद, पारा । ४ भस्मानक, भिलावां । ५ महिषासुरका

एक सेनापति । ये भगवतीदेवोके साथ युद्धमें मारे गये ।

( मार्क० पु० ८३।१८ ) ६ धृतराष्ट्रका पुत्रभेद, धृतराष्ट्रके

एक पुत्रका नाम । ७ शम्बरसुरके एक मन्त्रोका नाम ।

८ विष्णु । ९ रावणका सेनापति । अशोकवाटिकाके उजा-

हनेके समय जब हनुमान्के हाथसे बहुतसे रत्नक मारे

गये तब रावणने उसे पकड़नेके लिये दुर्द्धर आदिको भेजा

था । यह राक्षस हनुमान्के हाथसे मारा गया था ।

( त्रि० ) १० जिसे कठिनतासे पकड़ सके । ११ प्रबल,

प्रचण्ड । १२ दुर्ज्ञेय, जो कठिनतासे समझमें आवे ।

दुर्द्धरा—महाराज चन्द्रगुप्तको पटरानी । चाणक्य शत्रु

हाथसे बचानेके लिये चन्द्रगुप्तको प्रतिदिन थोड़ा थोड़ा

करके विषपानका अभ्यास कराते थे, किन्तु चन्द्रगुप्तको

इसका पता नहीं । संयोगवश एक दिन रानी दुर्द्धरा

उनके साथ खानेको बैठीं । उस समय वे पूर्णगर्भा थीं

और विष खानेका उन्हे अभ्यास भो न था । अतः

विषान्न भोजन करते समय चाणक्य आ पहुँचे और 'यह

क्या कर रही हो' ऐसा कहते न कहते रानी पञ्चत्व-

को प्राप्त हुईं । बाद चाणक्यने उनके गर्भको फाड़ कर

गर्भस्थ बालकको बाहर निकाल लिया और वही बालक

पोछे बिन्दुसार नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

दुर्द्धरोतु ( स० पु० ) दुर-धृ वा० ईतुन । दुर्द्धरणीय, वह

जो जल्दी पकड़नेमें न आ सके ।

दुर्द्धु ( स० त्रि० ) दुर्द्धर, जिसे कठिनतासे पकड़ सके ।

दुर्द्धम ( स० त्रि० ) दुःस्थितो धर्मो यस्य, समासान्तविधे-

रनित्यत्वात् आर्येन क्वचित् अनिच् समा० । दुष्ट

धर्मयुक्त ।

दुर्द्ध ( स० त्रि० ) दुःखेन धृष्यतेऽसौ दुर-धृष कर्मणि

खल् । १ अधर्षणीय, जिसका दमन करना कठिन हो । २

दुर्ज्ञेय, जिसे परास्त करना कठिन हो । ३ प्रबल, प्रचण्ड,

उग्र । ( पु० ) ४ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ( भारत

१।११-७।३ ) ५ रावणके दलका एक राक्षस ।

दुर्द्धषेण ( स० त्रि० ) दुर-धृष-युच् । दुःख द्वारा धर्षणीय,

जिसे जल्दी वशमें न ला सके ।

दुर्द्धर्षता ( स० स्त्री० ) दुर्द्धर्षस्य भावः दुर्द्धर्ष तल्-टाप् ।

दुर्द्धर्षका भाव ।

दुर्द्धर्षा ( स० स्त्री० ) दुर्द्धर्ष-टाप् । १ नागदमनो, नाग-

दौना । २ कन्यारो छत्त ।

दुर्द्धा ( स० स्त्री० ) दुर-धा-भावे अ । दुष्टधान ।

दुर्द्धाय ( स० त्रि० ) दुःखेन धार्यते धारि-यत् । दुर्वोध्य,

जो जल्दी समझमें न आ सके ।

दुर्द्धाव ( स० त्रि० ) दुर-धाव-खन् । दुःशोधनीय, जिसका

संशोधन करना कठिन हो ।

दुर्द्धित ( स० त्रि० ) दुर-धा कर्मणि क्त, वेदेन धाजो

हिः । दुष्टभावसे स्थापित ।

दुर्द्धो ( म० त्रि० ) दुःस्थितो धोर्यस्य । दुष्टबुद्धियुक्त, बुरो

बुद्धिका ।

दुर्द्धूर ( स० त्रि० ) दुर-धुर्व हिंसने कर्मणि क्तिप् ।

दुःख द्वारा हिंसनीय ।

दुर्द्धुरुट ( म० पु० ) दुर-धुर्व डट् पृषो० साधुः । युक्ति

बिना गुरुवाक्य अमान्यकारो शिष्य, वह शिष्य जो

गुरुकी बात जल्दी न माने ।

दुर्द्धय ( म० पु० ) दुर-नो-अच् । नोति विरुद्धाचरण,

कुनोति, बुरी चाल ।

दुर्द्धाद ( स० पु० ) १ अप्रिय ध्वनि, बुरा शब्द । ( वि० )

२ कर्कशध्वनि करनेवाला ।

दुर्द्धामक ( स० पु० ) दुष्ट नामा अस्य । अशरोग, बवा-

सोरकी बीमारी ।

दुर्द्धामन् ( म० पु०-स्त्री० ) दुःनिन्दित नाम यस्य । १ दोषे-

कोषिका, सीप, सुतुही । २ कुख्याति, बुरा नाम, बद-

नामी । ३ दुष्ट वचन, गाली ।

दुर्द्धामारि ( स० पु० ) दुर्द्धाम्नः अशरोगस्य अरिः शत्रुः ।

शूरण, जोमोकन्द । यह अशरोगको दूर कर देता है ।

दुर्द्धाम्नी ( स० स्त्री० ) दुर-निन्दित नाम यस्याः डीप् ।

दुर्द्धामा, शक्ति, सोप ।

दुर्द्धग्रह ( स० त्रि० ) दुःखेन निगृह्यते दुरं नि-ग्रह-

खल् । दुर्द्धम, जिसे जल्दी वशमें न ला सके ।

दुर्निमित्त ( स० त्रि० ) दुर्-नि-मित्त । १ दुष्टभावसे  
चिन्त, जो बुरे ख्यालसे फेंक दिया गया हो ।

दुर्निमित्त ( स० स्त्री० ) दुष्टं निमित्तं । भावि रिष्टसूचक  
शकुनभेद, होनेवाले अरिष्टको सूचित करनेवाला अश-  
कुन, बुरा सगुन । विपद् आनेके पहले ही बुरे सगुन दीख  
पड़ते हैं । ऐसी हालतमें उनको शान्ति करनी चाहिये ।  
दुर्नियन्तु ( स० त्रि० ) दुर्-नि-यमन्तुन् । दुःख द्वारा  
नियन्तव्य, जिसे बहुत कठिनतासे अधीन कर सकें ।

दुर्निरोक्ष ( स० त्रि० ) दुःखेन निरोक्ष्यते निर-ईक्ष-यत् ।  
बहुत कष्टसे जो निरोक्षण किया जाय, जिसे देखते  
न बने । २ भयङ्कर । ३ कुरूप ।

दुर्निरोक्ष्य ( स० त्रि० ) दुःखेन निरोक्ष्यते निर-ईक्ष-यत् ।  
दुर्निरीक्ष देखो ।

दुर्निवृत्त्य ( स० त्रि० ) दुःखेन निवृत्त्यते दुर्-नि-वृत्त-  
यत् । जो दुःखसे निवृत्तित हो, जो बहुत मुश्किलसे  
किया जाय ।

दुर्निवार ( स० त्रि० ) दुर्-नि-वृ-वज् । जो बहुत कष्टसे  
निवारण किया जाय, जो जल्दो राका न जा सकें ।

दुर्निवार्य ( स० त्रि० ) दुर्-नि-वृ-ण्यत् । १ जो बहुत  
कष्टसे निवारण किया जाय, जो जल्दी राका न जा  
सकें । २ जो जल्दी हटाया न जा सकें । ३ जिसका होना  
प्रायः निश्चित हो ।

दुर्निप्रपतर ( स० स्त्री० ) दुःखेन निप्रपतति दुर्-निर-  
प्र-पत-अच्, अतिशयेन तत्तरप्-वंदे तकारलोपः । दुःख  
द्वारा निष्क्रान्ततर, जो जल्दो टल न सकें ।

दुर्नीति ( स० स्त्री० ) दुर्-नौ-भावे क्त । १ नीतिविरुद्धाचरण,  
बुरी नीति, कुचाल । ( त्रि० ) २ दुर्नीतियुक्त, बुरो चालवाला ।

दुर्नीति ( स० स्त्री० ) दुर्-दुष्टा नीतिः दुर्-नौ-क्तिन् ।  
दुष्टानोति, अन्याय, अयुक्त आचरण । अन्यायो होनेसे  
अनेक तरहके कष्ट भोगने पड़ते हैं, इसलिये हरएकका  
दुर्नीति परिहार करना मुख्य कर्त्तव्य है । यदि राजा  
दुर्नीतियुक्त हो, तो उसका राज्य बहुत जल्द नष्ट हो  
जाता है । दुर्नीति अवलम्बन कर जो कोई काम किया  
जाय, वही उल्टा-ढल हो जाता है । नीति देखो ।

दुर्नीतिभाव ( स० पु० ) दुर्नीत्याः भावः । दुर्नीतिका  
भाव ।

दुर्नृप ( स० पु० ) दुष्टः नृपः । कुराजा, खराब या अन्यायी  
राजा ।

दुर्बचन ( स० पु० ) दुष्टो वचनः । कुवाक्य, गाली ।

दुर्बद्ध ( स० त्रि० ) दुष्टं बद्धं । १ दुष्टभावसे बद्ध, जो  
खराब तरहसे बांधा गया हो ।

दुर्बल ( स० त्रि० ) दुर्निन्दितं बलं यस्य । १ कृश, दुबला  
पतला । इसका पर्याय—अर्मास, कात, क्षान्त, शित,  
शात, अवल और अल्पबलयुक्त है ।

सभी कामीमें सबल मनुष्य जय प्राप्त करते हैं, किन्तु  
दुर्बल मनुष्यको जीत देवसंयोगसे ही होती है ।  
'बलीयसा हि दुर्बलं बाध्यते ।' इति न्यायात् । बलवान्से  
दुर्बल पराजित होता है, इस न्यायके अनुसार प्रत्येक  
बलवान् मनुष्य दुर्बलको सता सकता है और कई लगह  
पौड़ित होते देखा गया है । इसलिये 'दुर्बलस्य बलं'  
राजा अर्थात् दुर्बलोंका एतन्मात्र राजा ही बन है, ऐसा  
भी कहा है । राजाको सर्वदा सबलके हाथसे दुर्बलको  
बचाना चाहिये । २ शिथिल, कमजोर । ३ दुश्कर्मा, जिसके  
चमड़े पर रोग हुआ हो ।

दुर्बलता ( स० स्त्री० ) दुर्बलस्य भावः दुर्बल-तल्-टाप् ।  
१ दुर्बलत्व, बलकी कमी, कमजोरी । २ कृशता, दुबला-  
पन ।

दुर्बलत्व ( स० स्त्री० ) दुर्बल भावे त्व । दुर्बलता ।

दुर्बला ( स० स्त्री० ) दुर्बल-टाप् । अम्बु, शिरोषिका,  
जलसिरिसका पेड़ ।

दुर्बलाचार्य—परिभाषेन्दुशेखरटोका, मञ्जुषा और  
कुञ्चिका नामको उसकी टोका और दुर्बली नामक  
संस्कृत व्याकरणके रचयिता ।

दुर्बाल ( स० त्रि० ) दुष्टो बालो यस्य । १ दुश्चर्मरोगयुक्त,  
जिसके चमड़े पर रोग हो । ( पु० ) २ खलनि, गंजा ।  
३ कुटिलकेश, घुंघराली बाल ।

दुर्बीरण ( स० स्त्री० ) दुष्टं बीरणं । दुष्टबीरण लणभेद,  
एक प्रकारकी घास ।

दुर्बुद्धि ( स० स्त्री० ) दुष्टा बुद्धिः । १ दुर्मति, खराब बुद्धि ।  
( त्रि० ) दुष्टा बुद्धिर्यस्य । २ मन्दबुद्धियुक्त, खल, दुष्ट ।

दुर्बुध ( स० त्रि० ) दुःखेन बुध्यतेऽसौ दुर्-बुध-वड्-ब-क ।  
दुर्बल चित्त, बुरे चित्तका, दुष्ट ।

दुर्बोध ( स० त्रि० ) दुःखेन बुध्यते बुध-कर्मणि खल ।

दुर्ज्ञेय, जो जल्दी समझमें न आवे, गूढ़ ।

दुर्बोध्य ( स० त्रि० ) दुःखेन बुध्यते बुध खलत् । दुर्बोध, जिसका बोध कठिनतासे हो ।

दुर्ब्राह्मण ( स० पु० ) दुष्टो ब्राह्मणः । निन्दित ब्राह्मणमेव । जिसके तीन पुरुषसे वेदपाठ और विहित होम लोप हो गया है, उसे दुर्ब्राह्मण कहते हैं ।

दुर्भक्ष ( स० त्रि० ) दुःखेन भक्ष्यते दुर भक्ष-खल । १ कष्ट द्वारा भक्षणीय जो जल्दी खाया न जा सके । २ खानेमें बुरा । ( पु० ) ३ दुर्भिक्ष, वह समय जिसमें भोजन कठिनतासे मिले ।

दुर्भक्ष्य ( स० त्रि० ) दुर-भक्ष-खलत् । दुर्भक्ष, जिसे खाना कठिन हो ।

दुर्भग ( स० त्रि० ) दुःस्थितो भगो भागं यस्य । दुष्ट-भाग्यान्वित, जिसका भाग्य बुरा हो, अभागा ।

हरिवंशमें लिखा है, कि जो पाप करता है वही दुर्भग हो कर जन्मग्रहण करता है ।

दुर्भगत्व ( स० क्ली० ) दुर्भगस्य भावः दुर्भगत्व । दुर्भगता ।

दुर्भगा ( स० स्त्री० ) दुर्भग-टाप । १ पतिसे हरहिता स्त्री, वह स्त्री जो अपने पतिके स्नेहसे वंचित हो । इसका पर्याय-विरक्ता, विवृक्ता, निम्बा और सौभाग्यरहिता स्त्री है । ( त्रि० ) २ मन्द भाग्यवाली, अभागिन ।

दुर्भग्न ( स० त्रि० ) दुष्टो भग्नः । जो सहजमें टूट न सके ।

दुर्भर ( स० त्रि० ) दुःखेन त्रियते दुर भृ-खल । १ दुःसह, गुरु, भारी । २ जिसे उठाना कठिन हो, जो लादा न जा सके ।

दुर्भरा ( स० स्त्री० ) ज्योतिष्मत्तोलता ।

दुर्भागी ( द्वि० वि० ) अभागा, मन्द भाग्यका ।

दुर्भाग्य ( स० क्ली० ) दुष्टं भाग्यं-प्रादिस० । १ दुरदृष्ट, मन्दभाग्य, खोटी किरमत । २ पाप । ( त्रि० ) दुःस्थितं भाग्यं यस्य । ३ दुष्ट भाग्ययुक्त, मन्द भाग्यका । ४ हत-भाग्य, अभागा ।

दुर्भाष ( स० पु० ) १ बुरा भाव । २ द्वेष, मनोमालिन्य, मनमोथाव ।

दुर्भावना ( स० स्त्री० ) दुष्टा भावना । १ दुश्चिन्ता, बुरी भावना । २ चिन्ता, अन्देश, खटका ।

दुर्भाव्य ( स० क्ली० ) दुःखेन भूयते दुर-भू-खलत् । अभावनीय, जिसको भावना सहजमें न हो सके ।

दुर्भाषित ( स० त्रि० ) दुष्टः भाषितः । १ मन्दकथन, खराब वचन । दुर्भाषितं यस्य । २ कंक, अभाषो, कट, वचन बोलनेवाला ।

दुर्भाषिन् ( स० त्रि० ) दुःखेन भाषते दुर-भाष-णिनि । दुष्टभाषो, कट, वचन बोलनेवाला ।

दुर्भिक्ष ( स० क्ली० ) भिक्षायाः अभावः अव्ययोभावसमासे अस्य अव्ययत्वं । भिक्षाका अप्राप्ति काल, ऐसा समय जिसमें भिक्षा या भोजन कठिनतासे मिले, अकाल, कष्ट । जिस देशमें जितना शस्य होना आवश्यक है, उस देशमें उतना नहीं होनेसे दुर्भिक्ष होता है । जो कुछ पहले उत्पन्न हुआ था, उसके निवृत्त जानेसे चेष्टा करने पर भी फिर खाद्य द्रव्यादि नहीं मिलता, इसलिये दुर्भिक्ष आ पहुँचता है । दुर्भिक्षकारक वर्ष का विषय ज्योतिस्तत्त्वमें इस प्रकार लिखा है—

षष्टि संवत्सरके मध्य १७ प्रमाथो नामक संवत्सरमें राष्ट्रभङ्ग, दुर्भिक्ष, चोरका उपद्रव और घोर विग्रह होता है । २० व्यय नामक संवत्सरमें, ३४ शर्वरी संवत्सरमें, ३५ प्रवसंवत्सरमें, ५० अनल संवत्सरमें दुर्भिक्ष पड़ता है । ५१ पिङ्गल संवत्सरमें नर्मदाके किनारे, ५५ दुर्मति नामक संवत्सरमें सामान्यरूपसे दुर्भिक्ष ५६ रक्ताक्ष संवत्सरमें, ५८ क्रोधसंवत्सरमें और ६० क्षय संवत्सरमें विषम दुर्भिक्ष तथा तरह तरहके उपद्रव हुआ करते हैं ।

जिस समय श्मशानसे गौदह, कुत्ते आदि मांस और हड्डो लेकर नगरमें प्रवेश करे अथवा उसे घरमें छोड़ भाग जाय, उस वर्षमें दुर्भिक्ष पड़ता है; पृथ्वी श्मशान भूमिमें परिणत हो जाती है ।

“मांसास्थिनी समादाय श्मशानाद् गृध्रायसा ।

श्वाश्वगालोऽथवा मध्ये पुरस्य प्रविशन्ति चेत् ॥

विकिरन्ति गृहादौ च श्मशानं सा ग्रही भवेत् ।

संप्राप्त्य महाघोरो दुर्भिक्षमरकस्तथा ॥” (ज्योतिस्तत्त्व)

दुर्भिक्ष आदि राष्ट्रविप्लवमें यदि अशौचादिका विशेष नियम उल्लङ्घन किया जाय, तो, वह दोषाग्रह नहीं है ।

“दुर्मिक्षुर्गुराष्ट्रे च मृतके सूतकेऽपि वा ।

नियमाश्च न दुष्यन्ति दानधर्मरतेष्वपि ॥”

( गरुडपु० २२६ अ० )

जो स्त्री अपने पीछरमें है और उसका हिरागमन नहीं हुआ है, उसके पहले यदि अकाल पड़ जाय, तो पति उसे अपने घरमें ला सकता है, इसमें कोई दोष नहीं है ।

“एकग्रामे चतुःशाले दुर्मिक्षे राष्ट्रविह्वले ।

पतिना नीयमानायाः पुरशुको न दुष्यति ॥” (ज्योतिस्तत्व)

दुर्मिक्षके समय राजाको उचित है, कि वे बहुत यत्नसे प्रजाकी रक्षा करें । फिर जहाँ राजाके दोषसे ही दुर्मिक्ष पड़ता है, वह देश समूल नष्ट हो जाता है । दुर्मिक्षके समय जो अन्नदान करते हैं, वे अत्यन्त पुण्यशाली हैं । दुर्मिक्षके समय चाणक्यने जो नौ वृत्तियोंका विधान किया है, वे ये हैं—

“शकटः शाकिनी गावो जालमास्कन्दनं वनं ।

अनूः पर्वतो राजा दुर्मिक्षे नववृत्तयः ॥” (चाणक्य)

दुर्मिक्षके समयमें गाड़ी-छकड़ा, शाकिनी, गाय, भैंस, जाल, युद्ध, वन, पर्वत और राजा इन नौ वृत्तियों को अवलम्बन करके विपदसे उद्धार होना चाहिये ।

दुर्मिद ( स० त्रि० ) दुःखेन भिद्यते दुर्-भिद कर्मणि घञर्थे क । १ दुर्मिद्य, जो जल्दी भेदा न जा सके । २ जिसके पार कठिनतासे जा सके ।

दुर्मिषज्य ( स० त्रि० ) दुर्-भिषज क्त्वा यक. कर्मणि ण्यत् यलोपः । १ दुश्चिकित्स्य, जिसकी चिकित्सा सहजमें न हो सके । २ दुःख द्वारा चिकित्सा, बुरी रीतिसे इलाज ।

दुर्मृत्य ( स० पु० ) दुष्टो असत्-मृत्यः । दुष्ट मृत्य, खराब मौत । शुकनीतिमें मृत्योंके विषयमें इस प्रकार लिखा है— जिन नौकरीको उपयुक्त तनखाह नहीं दी जाती हो और जिन्हें दण्ड दिया गया हो अथवा जो शठ, कातर, लोभी, समक्षमें अप्रियवादी, घूसखोर, नास्तिक, ठग, सत्यवादी होने पर भी असूयापरायण, अपमानित और जो अपनी बुद्धि, बलसे असत्यको सत्य और सत्यको असत्य प्रमाणित कर धनादि ग्रहण करते हैं, वे अपने मालिकका बहुत अनिष्ट कर बैठते हैं ।

दुर्मिद ( स० त्रि० ) दुःखेन भिद्यते दुर्-भिद-खल् । दुर्मिद्य, जो कठिनतासे छिदे ।

दुर्मिद्य ( स० त्रि० ) दुःखेन भिद्यते दुर्-भिद कर्मणि ण्यत् । दुर्मिद ।

दुर्भ्रातृ ( स० पु० ) दुष्ट भ्राता, कपटी भाई ।

दुर्मख ( स० त्रि० ) १ असुखी । २ मन्द यज्ञ ।

दुर्मङ्गल ( स० त्रि० ) अशुभ, बुरा ।

दुर्मति ( स० स्त्री० ) दुष्टा मतिः । १ दुर्बुद्धि, बुरी बुद्धि, नासमझी । ( पु० ) २ साठ सम्बत्सरोमेसे एक । इस वर्षमें दुर्मिच होता है । ( त्रि० ) दुष्टिता मतियेस्य । २ दुष्टमति-युक्त, जिसकी समझ ठोक न हो ।

दुर्मद ( स० त्रि० ) दुरुस्थिती मदो यस्य । १ उन्मत्त नशे आदिमें चूर । २ अभिमानमें चूर, गर्वसे भरा हुआ ।

( पु० ) ३ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

दुर्मेनस् ( स० स्त्री० ) दुष्टं मनः । दुष्टमन, बुरा चित्त । १ दुःस्थितं मनो यस्य । ( त्रि० ) २ दुःस्थितमनस्का, उदास, खिन्न, अनमना । ३ बुरे चित्तका ।

दुर्मेना ( स० स्त्री० ) शतावरी ।

दुर्मेनायमान ( स० त्रि० ) दुर्मेनस् क्वाड् सलोपः । दुर्मेनाय शानच् । उद्दिग्धचित्त, चिन्तित, उदास ।

दुर्मेनुष्य ( स० पु० ) दुष्टो मनुष्यः । दुष्ट मनुष्य, छोटा आदमी ।

दुर्मेनु ( स० त्रि० ) दुर्-मन-तुन् । दुष्ट मन्यमान, जो दुष्ट या छोटा समझा जाता हो ।

दुर्मेन्त्र ( स० पु० ) दुष्टो मन्त्रः । दुष्टमन्त्रणा, बुरी सलाह । दुर्मेन्त्रित ( स० त्रि० ) दुर्-मन्त्र क्त । १ दुष्टभावसे मन्त्रित, जिसमें बुरी सलाह दो गई हो । ( स्त्री० ) भावे क्त । २ दुष्ट मन्त्रणा, बुरी सलाह ।

दुर्मेन्त्रिन् ( स० पु० ) दुष्टः मन्त्रो । कुमन्त्रो । मन्त्रोंके जितने गुण कहे गये हैं, यदि वे सब गुण उनमें न हों तो वे दुर्मेन्त्री कहलाते हैं । जिस राजाका मन्त्री दुष्ट हो उसका राज्य शीघ्र नष्ट हो जाता है । अन्त्रिन् देखो । दुर्मर ( स० स्त्री० ) दुष्टो मरो मृत्यु । १ दुष्ट मृत्यु । ( त्रि० ) दुःखेन मरो मरणं यस्य । २ दुष्टभावसे मृत जिसको मृत्यु बड़े काँटसे हो ।

जो अतिशय पापी हैं, उनकी मृत्यु बड़े काँटसे



होती है। इसका विषय निम्नलिखित है—इस प्रकार लिखा है—चाण्डाल, उदक, सर्प, ब्राह्मण, विद्युत्, दष्टी और पशुसे पापियोंको जो मृत्यु होती है, उसे दुर्मरण कहते हैं। इस प्रकार जिनकी मृत्यु होती है, उनके उद्देश्यसे यदि उदकादि क्रियाएँ की जायँ, तो वे विफल होते हैं। जो क्रोधमें आ कर शस्त्र, अग्नि, विष, उदन्धन, जल, गिरि और वृक्षसे पतन, इनमेंसे किसी एक उपायसे प्राण त्याग करे, तो इस प्रकारको मृत्यु भी दुर्मृत्यु कहलाती है।

ऐसे व्यक्तिका दाह, अन्त्येष्टिक्रिया आदि कोई संस्कार नहीं होता। यदि कोई मोहवश दाहादि करे, तो उसे प्रायश्चित्त ले कर शुद्ध होना पड़ता है।

दुर्मृत्यु के लिये दानादि करने होते हैं। इसका विषय विश्वप्रकाशादिमें इस प्रकार लिखा है,—सर्प द्वारा मृत्यु होनेसे काञ्चन, हस्ती द्वारा निहत होनेसे चार निष्क सुवर्ण, राजासे हत होनेसे द्विरण्मय पुरुष, चोरसे मारे जानेसे धेनु, शत्रुसे हत होनेसे यथाशक्ति काञ्चन, शय्यासे मृत्यु होनेसे शय्या, शौचहीन अवस्थामें मृत्यु होनेसे दो निष्क सुवर्ण, संस्कारहीन हो कर मरनेसे ब्राह्मण बालकको उपनयन, अश्व द्वारा हत होनेसे तीन निष्क सुवर्ण-निर्मित अश्व, कुकुर द्वारा हत होनेसे शक्तिके अनुसार चैत्रपालका स्थापन, शूकर द्वारा हत होनेसे सदक्षिण मण्डप, उच्चस्थानसे गिर कर मरनेसे शान्त्य पर्वत, विष खाकर मरनेसे सुवर्णनिर्मित मेदिनी, उदन्धन द्वारा मृत्यु होनेसे कनकनिर्मित कपि, प्रस्तर द्वारा निहत होनेसे सवत्सा पयस्विनी धेनु, जल द्वारा मृत्यु होनेसे क्षेमवरुण, विस्फुल्लिकारोगसे मृत्यु होनेसे शत ब्राह्मण-भोजन, कासरोगसे मृत्यु होनेसे अष्ट क्षुद्रव्रत, अतिसाररोगसे मरनेसे लाख गायत्रीका जप, अन्तरीक्षसे मृत्यु होने पर वेदपारायण, विद्युत्पात द्वारा मृत्यु होनेसे विद्यादान और पतित हो कर मृत्यु होनेसे षोडश प्राजापत्यका अनुष्ठान करना होता है। ऊपरमें जितने प्रकारकी मृत्यु बतलाई गई है, सभी दुर्मृत्यु हैं। इस प्रकारकी मृत्युसे तथा अपत्यरहित हो कर मरनेसे नवति क्षुद्रचान्द्रायण करना होता है। ये सब अनुष्ठान कर चुकनेके बाद मृतव्यक्तिकी औष्ण्यदेहिक क्रियाएँ की जाती हैं। मृत्यु देखो।

दुर्मरण (सं० स्त्री०) दुर-मृ-व्युट्। बुरे प्रकारसे होनेवाली मृत्यु। दुर्मर देखो।

दुर्मरत्व (सं० स्त्री०) दुर्मरस्य भावः दुर्मर-त्व। दुर्मरता, दुर्मरत्व का भाव।

दुमरा (सं० स्त्री०) दुर्मर-टाप्। १ दूर्वा, दूब। २ श्वेत-दूर्वा, सफेद दूब। ३ शतमूली।

दुर्मर्ष (सं० पु०) दुःखेन मृष्यते दुर-मृष कर्मणि खल्। दुःख द्वारा मर्षणीय, जिसे सहन करना कठिन हो।

दुर्मर्षण (सं० पु०) दुर-मृष भाषायां खल् बाधित्वात् युच्। १ वह जो बहुत कठिनतासे सहन किया जाय। २ विष्णु। ३ धृतराष्ट्रका पुत्रभेद, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुर्मर्षित (सं० त्रि०) दुर-मृष-क्त। वैरता-साधनमें उत्तेजित, जो बदला चुकानेको घातमें हो।

दुर्मल्लिका (सं० स्त्री०) दृश्यकाव्यरूप उपरूपकभेद। नाटिका, लोटक, गोष्ठो, सट्टक आदि अनेक तरहके दृश्य काव्य हैं, दुर्मल्लिका उनमेंसे एक है। इसमें हास्य-रस प्रधान होता है और यह चार अङ्गोंमें समाज होता है। इसमें गर्भाङ्ग नहीं होती, अल्प नायक होता है। प्रथम अङ्गमें त्रिनालि होती है जो विट्की क्रोड़ासे पूर्ण रहती है। द्वितीय अङ्गमें पञ्चनालि और विदूषकका विषय, तृतीय अङ्गमें पञ्चालि और पौठमर्दनका विषय तथा चतुर्थ अङ्गमें दशनालि और क्रोडित नायक होता है। जिसमें ये सब लक्षण पाये जाते, उसे ही दुर्मल्लिका कहते हैं। जैसे, विन्दुमतौ।

दुर्मल्लो—दुर्मल्लिका देखो।

दुर्मत्स्य (सं० स्त्री०) दुष्ट मात्स्यं। दुष्ट मात्स्य, ईर्ष्या, डाह।

दुर्मायुध (सं० त्रि०) दुष्टान्यायुधानि भिन्वन्ति मि क्षेपे उन्। दुष्टायुधक्षेपक, खराब अस्त्र फेंकनेवाला।

दुर्मित्र (सं० पु०) दुष्टं मित्रं प्रादिसं अमितवत् पुंस्त्वं। १ अमित, शत्रु। (त्रि०) दुःस्थितं मित्रं यस्य। २ दुष्ट-बन्धुयुक्त, जिसके खराब मित्र हो।

दुर्मित्रिय (सं० त्रि०) दुर्मित्राय अमितत्वाय साधु। अमित भावसे अवस्थित।

दुर्मिल (सं० पु०) १ भरतके पुत्रविशेष, भरतके सात

लङ्कोमेंसे एक । २ छन्दोभेद, एक छन्दका नाम । इसके हर एक चरणमें १०, ८ और १४के विरामसे ३२ मात्राएं होती हैं । ३ एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें आठ सगण होते हैं ।

दुर्मिलका ( सं० स्त्री० ) मात्रावृत्तभेद, एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें तेईस वर्ण होते हैं ।

दुर्मुख ( सं० त्रि० ) दुःखं मुखं यस्य तद्व्यापारो वा यस्य । १ अश्व, घोड़ा । २ वानरभेद, रामचन्द्रजीको सेनाका एक बन्दर । ३ महिषासुरका सेनापतिभेद, महिषासुरके एक सेनापतिका नाम । ४ रामचन्द्रजीका एक गुह्यचर । इसके द्वारा वे अपनी प्रजाका वृत्तान्त जामा करते थे । इसीके मुखसे उन्होंने सीताका लोकापवाद वृत्तान्त सुनाया जिसके कारण सीताका द्वितीय वनवास हुआ था । उत्तर-रामचरितमें इसका उल्लेख पाया जाता है । ५ नृपभेद, एक राजाका नाम । ६ नागभेद, एक नागका नाम । ७ शिव, महादेव । ८ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ९ उत्तरद्वारगृह, वह घर जिसका द्वार उत्तरकी ओर हो । १० षष्टिसम्बत्सरके मध्य ११ संवत्सर, साठ संवत्सरोंमेंसे ग्यारहवां संवत्सर । ११ यज्ञभेद, एक यज्ञका नाम । १२ गणेशजीका एक गण । ( त्रि० ) १३ अप्रियवादी, बुरा वचन बोलनेवाला । १४ जिसका मुख बुरा हो । भक्तमालमें एक दूसरे दुर्मुखका उल्लेख पाया जाता है । ये राधिकाके देवर और उनकी बहन अनङ्गमङ्गलके स्वामी थे ।

दुर्मुखा ( सं० स्त्री० ) शुक्ल गुल्मा, सफेद घुघची ।

दुर्मुखी ( सं० स्त्री० ) एक राक्षसी । इसे रावणने जानकीको समझानेके लिए नियत किया था ।

दुर्मुट ( हि० पु० ) दुर्मुख देखो ।

दुर्मुस ( हि० पु० ) एक प्रकारका लम्बा डंढा जो गदाके आकारका होता है । इसके नीचे लोहे या पत्थरका भारी गोल टुकड़ा रहता है । यह सड़कों आदि पर कूँड़ या मिट्टी पीट कर बैठनेके काममें आता है ।

दुर्मुहत्त ( सं० पु० स्त्री० ) निन्दितो मुहत्तः प्रादिम० ।

अप्रशस्त मुहत्त, खराब समय ।

दुर्मूल्य ( सं० त्रि० ) दुःखितं मूल्यं । दुःखित मूल्य जिसका दाम अधिक हो, महंगा ।

दुर्मेधस् ( सं० त्रि० ) निन्दिता मेधा अस्व, अक्षि, समा० । निन्दित मति, मन्दबुद्धि, नासमझ ।

दुर्मेधस्त्व ( सं० स्त्री० ) दुर्मेधसो भावः त्व । दुष्ट बुद्धि का कार्य ।

दुर्मेधाविन् ( सं० त्रि० ) दुष्ट मेधावी । दुष्टमेधायुक्त, मन्दबुद्धिका, नासमझ ।

दुर्मेव ( सं० पु० ) दुष्टो मैत्रः । दुष्टवन्धु, दुष्टमित्र ।

दुर्मोका ( सं० स्त्री० ) खेत गुल्मा, सफेद घुघची ।

दुर्मोह ( सं० पु० ) दुष्टं निन्दितं मुह्यत्यनेन मुह करणे घञ् । १ काकतुण्डो, कौवा ठोठी । ( स्त्री० ) २ काकादनी, सफेद घुघची ।

दुर्मोहा ( सं० स्त्री० ) १ काकादनोलता, सफेद घुघची । २ रक्त गुल्मा, लाल घुघची ।

दुर्य ( सं० पु० ) दुरं याति या-क दुरि द्वारे भवः वत् वा । १ गृह, घर । २ द्वारभवयूप, दरवाजे परका खंभा ।

दुर्यशस् ( सं० स्त्री० ) निन्दितं यशः । अकीर्ति, अपयश ।

दुर्योग ( सं० पु० ) दुष्टो योगः । १ दुर्भाग्यसूचक ग्रहयोगभेद, वह ग्रहयोग जो दुर्भाग्यकी बातें सूचित करता है । २ दुष्ट कौशल ।

दुर्योग ( सं० स्त्री० ) दुष्टा योनिस्थानमस्त्रास्त्र अश्व आदि० अच. संज्ञायां णत्व । संग्राम, युद्ध, लड़ाई ।

दुर्योध ( सं० पु० ) दुःखेन युधतेऽसौ दुर, युध कर्मणि खल । दुःख द्वारा योधनीय, वह जो बड़ी बड़ी कठिनाइयोंको सह कर भी युद्धमें स्थिर रहे, विकट लड़ाका ।

दुर्योधन ( सं० पु० ) दुर्दुःखेन युधतेऽसौ दुर-युध-युध ।

कुरुवंशीय राजा धृतराष्ट्रके बड़े लड़के । महाभारतीय युद्धके वे ही प्रधान नायक और कौरवदलके नेता थे । पाण्डु राजाके मरने पर पांचों पाण्डव राजा धृतराष्ट्रसे हस्तिनापुरको लाये गये । यहाँ वे दुर्योधनादि सौ भाइयोंके साथ शास्त्र और शस्त्र विद्या सीखने लगे । द्वितीय पाण्डव भीम और दुर्योधन दोनों एक उमरके थे । भीमके अपरिमित बलविक्रम और गदा चत्तानेमें सिद्ध हस्त देख कर दुर्योधन बहुत जलते थे । दुर्योधन भी गदायुद्धमें विशेष प्रारदशी थे और

इन्होंने द्वारिकाधिपति श्रीकृष्णके बड़े भाई वलरामसे अस्त्रादि चलायानेकी सोखा था, पर ये भीमकी बराबरी नहीं कर सकते थे। अतः उन्हें मार डालनेके लिए एक दिन दुर्योधनने खेलके बहाने उन्हें विष पिला दिया और मूर्च्छित अवस्थामें गङ्गामें फेंक दिया। इसी अवस्थामें वासुकी उन्हें नागलोक ले गये जिससे उनके शरीरका सारा विषज्वर जाता रहा।

धृतराष्ट्र पाण्डवों और कौरवोंमें युधिष्ठिरको बड़ा समझ युवराज बनाना चाहते थे, लेकिन दुर्योधनने बहुत आपत्ति की। पुष्करिणीसे पीड़ित हो कर धृतराष्ट्रने दुर्योधनको कुमन्त्रणासे युधिष्ठिरादि पाँचों भाइयोंको वनमें भेज दिया। रास्तेमें उन्हें जला कर मार डालनेके लिए दुर्योधनने लाहका एक घर बनवाया और उसी घरमें उन्हें रहनेको कहा गया, किन्तु इसमें भी वे कृतकार्य न हुए। वनवाससे लौट कर पाण्डवोंने इन्द्र-प्रस्थमें अपनी राजधानी बसाई। इस समय युधिष्ठिरने राजसूय यज्ञ किया। उस यज्ञमें पाण्डवोंको चमता, प्रतिपत्ति और यथ देख कर दुर्योधन जल उठे और अपने पिताको कह सुन कर पाण्डवोंको पासा खेलनेके लिए बुलाया। गान्धारके राजकुमार शकुनि पासा खेलनेमें बड़े सिद्धहस्त थे और दुर्योधनके मामा होने के सबसे वे ही दुर्योधनकी तरफसे पासा खेलने लगे। राजा युधिष्ठिर भी अक्षविद्यामें कम नहीं थे। शकुनिके न्यायपथसे तो नहीं मगर उसके खेल और कौशलसे युधिष्ठिर अपना सारा राज्य और धन यहाँ तक कि द्रौपदीको भी हार गये। दुर्योधनने इस जीतसे प्रफुल्लित हो द्रौपदीको सभाके बीच लानेका हुक्म दिया। द्रौपदी उस समय रजःस्त्रला थीं, अतः वे आनेमें राजी न हुईं। इस पर दुःशासन बलात् बाल खोंचता हुआ उन्हें सभामें लाया। दुर्योधनने द्रौपदीको अपना जंघा पर बैठनेके लिए बुलाया। इस पर भीमने क्रोध हो कर गदासे दुर्योधनको जंघाको तोड़नेको प्रतिज्ञा की। अन्तमें धृतराष्ट्रने मध्यस्थ हो कर इस विवादको निपटा दिया और द्यूतके नियमानुसार यह निर्णय किया कि पाण्डव बारह वर्ष वनवास और एक वर्ष अज्ञात वास करें। वनवासके समय दुर्योधन पाण्डवोंको दुर्देश देख फले

न समायें और घोष-यात्राको निकले। रास्तेमें दलबलके साथ वे गन्धर्वोंसे पकड़े गये। युधिष्ठिरके कहनेसे भीम और अर्जुन उन्हें गन्धर्वोंके हाथसे छुड़ा लाये। इस घटनासे दुर्योधन बहुत लज्जित हुए और पाण्डवोंके नाशका उपाय सोचने लगे। अज्ञातवास पूरा हो जाने पर कृष्णने दोनों पक्षोंके बीच मेल ही जानेकी खूब कोशिश की, लेकिन दुर्योधनने एक भो न सुनी। इस पर दोनों घोरसे घमघोर युद्धका आयोजन होने लगा। दोनों पक्षने कृष्णसे सहायता माँगी। अन्तमें पाण्डवोंने अकेले कृष्णको और दुर्योधनने कृष्णकी अर्चीहिणो सेनाको ग्रहण किया। कुरुक्षेत्रमें महायुद्ध छिड़ा। दश दिन तक लगातार युद्धके बाद कौरवके सेनापति भीष्म, पाँच दिनके बाद सेनापति द्रोण, ढाई दिनके बाद कर्ण और आध दिनके युद्धमें कौरव-सेनापति शल्य मारे गये। इस प्रकार कौरवोंको पूरी हार हुई। दुर्योधन भाग कर एक ऋद्धमें छिप रहे। अन्तमें वे पाण्डवोंकी लगती-वातोसे उत्प्लोहित हो बाहर निकले और भीमके साथ गदा-युद्ध करने लगे। इस बार दुर्योधनको ही जीत होनेका सम्भावना थी, किन्तु भीमने पूर्व प्रतिज्ञाका समरण करते हुए न्याय विरुद्ध होने पर भीमके नीचे गदा-प्रहार किया। इससे दुर्योधनको हड्डो चकना चूर हो गई और वे जमीन पर गिर पड़े। इसी अवस्थामें उनके मस्तक पर गदाघात कर भीमने अपना बहुत दिनका धधकता हुआ क्रोध ठंढा किया। पाण्डव जब मृत प्रायः दुर्योधनकी छोड़ चले गये, तब द्रोणपुत्र अश्वत्थामा उन्हें देखनेको आये। हताश अवस्थामें दुर्योधनने इन्हेंको पाण्डव-संहारमें नियुक्त किया और भीमका सिर काट लेनेको कहा। अश्वत्थामाने कृष्णवेशमें पाण्डवोंके शिविरमें प्रवेश कर द्रौपदीके पञ्चपुत्रोंको मार डाला और दुर्योधनसे यह सम्वाद कह सुनाया। यह खबर सुनते ही दुर्योधन बहुत खुश हुए और अभी समय परलोकको सिधारे। (महाभारत) काशीदासीमहाभारतमें लिखा है—अश्वत्थामा पञ्चपाण्डवके भ्रमसे द्रौपदीके पाँचों पुत्रके सिर काट लाये। दुर्योधनने भीमका सिर देखना चाहा। इस पर अश्वत्थामाने भीमाकृति भीमपुत्रका सिर ला दिया। किन्तु दुर्योधनके हाथसे दवानेसे जब वह सिर चर हो

गया, तभी अश्वत्थामाका भ्रम समझा गया। अन्तमें दुर्योधन लम्बो साँस भर कर बोले, अश्वत्थाम! पञ्चपाण्डव ही हमारे शत्रु हैं, न कि द्रौपदीके ये निर्दोष नन्हें बच्चे। इसके बाद ही दुर्योधनको हृष विषाद दोनों ही आया और उसी समय उनको प्राणवायु उड गई। दुर्योधनको युधिष्ठिर 'सुर्योधन' कहते थे। (त्रि०) २ जो बहुत दुःख सह कर लड़ाई कर सके।

दुर्योनि (सं० स्त्री०) निन्दिता योनिः प्रादिसं०। १ निन्दित जाति, स्नेच्छजात। दुःस्थिता योनियस्य (त्रि०) २ निन्दित जातिक, जिसका जन्म नोच कुलमें हो।

दुरा (फा० पु०) कोडा, चावुक।

दुरानो (फा० पु०) अफगानोंकी एक जाति।

दुर्लक्षण (सं० स्त्री०) दुष्ट लक्षण। अशुभ चिह्न।

दुर्लक्ष्य (सं० त्रि०) दुःखेन लक्ष्यतेऽसौ दुर्लक्ष्य यत्। १ अदृश्य, जो कठिनतासे दिखाई पड़े। (पु०) दुष्ट उद्देश्य, बुरी नीयत।

दुर्लङ्घन (सं० त्रि०) दुःखेन लङ्घ्यते लङ्घयुच्। दुःख द्वारा लङ्घनीय, जो जल्दी लांघ न हो सके।

दुर्लङ्घ्य (सं० त्रि०) दुःखेन लङ्घ्यते लङ्घयत्। अलङ्घनीय, जिसे जल्दी लांघ न सके।

दुर्लतिका (सं० स्त्री०) दुष्टा लतैव स्वार्थे कन्टाप्। १ निन्दित लता। २ कृन्दाभेद, एक प्रकारको कृन्द।

दुर्लभ (सं० त्रि०) दुःखेन लभ्यते दुर्लभ कर्मणि खल्। १ दुष्प्राप्य, जो कठिनतासे मिल सके। २ अति प्रशस्त, बहुत बढ़िया। ३ प्रिय, प्यारा। चाणक्यने लिखा है, कि सत्यवाक्य, उत्तमपुत्र, सदृशी भार्या और प्रियतम स्वजन ये सब संसारमें अति दुर्लभ हैं। (पु०) ४ कच्चूर, कचूर। ५ विष्णु। "दुर्लभो दुर्जयो दुर्गः।" (विष्णुसहस्रनाम) अर्थात् दुर्लभभक्तिसे विष्णुका दर्शन होता है, इसीसे भगवान् विष्णुका नाम दुर्लभ पड़ा है। व्यासका वचन है, कि सहस्र सहस्र जन्म धारण कर तपस्या करनेसे कृष्णमें भक्ति उत्पन्न होती है। इसी भक्ति द्वारा उनका दर्शन होता है। (स्त्री०) ६ दुरालभा, जवासा, धमासा। ७ श्वेत कण्टकारी, सफेद भटकटैया।

दुर्लभक—काश्मीरराज दुर्लभवर्द्धनके पुत्र। ये अनङ्ग-

लेखाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। पिताकी मृत्युके बाद ये काश्मीरके सिंहासन पर बैठे और पीछे प्रतापादित्य नामसे प्रसिद्ध हुए।

इन्होंने प्रतापपुर नामक एक नगर स्थापित किया जहां रोहितसे नोनग्रामका एक बनिया आकर रहने लगा था। इस बनियेके साथ इनको गाढ़ी मित्रता थी। एक दिन ये अपने मित्र बनियेको स्त्री श्रीनरेन्द्रप्रभाको देख कर बहुत मोहित हो गये, किन्तु अपना अभिलाषाको छिपाये रखनेका कारण मानसिक पीड़ासे ग्रसित हो शय्याशायी हो पड़े। बाद इनके मित्रको जब यह हाल मालूम हो गया, तब उसने अपनी स्त्रीको इन्हें अर्पण कर दिया जिससे उनको सारी व्यथा जाती रहो और पूर्ववत् ये स्वस्थ हो गए। इस रानीके गर्भसे इनके तीन पुत्र उत्पन्न हुए—चन्द्रापीड़ वा वज्रादित्य, तारापीड़ वा उदयादित्य और अविमुक्तापीड़ वा ललितादित्य। ६० वर्ष राज्य करनेके बाद इनका प्राणान्त हुआ।

दुर्लभ—मुलतानके एक विख्यात ज्योतिर्विद्। अल-विरुनोने इनका मत उद्धृत किया है।

दुर्लभराज—सामुद्रतिलक नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। इनके पुत्र जगद्देवने स्वप्नचिन्तामणि नामक संस्कृत ज्योतिर्ग्रन्थकी रचना की है।

दुर्लभवर्द्धन—काश्मीरराज बालादित्यके जामाता। बालादित्यने ज्योतिषीके सुंहसे सुना था, कि उनको मृत्युके बाद गोनदेवशका लोप होगा। इसी कारण उन्होंने दुर्लभवर्द्धनके साथ अपना कन्या अनङ्गलेखाका विवाह कर इनके पुत्र दुर्लभकको पुत्र कह कर ग्रहण किया। ये ककोटनागके वंशीय थे। इनके श्वशुरने इन्हें प्रज्ञादित्यका नाम देकर प्रचुर धन अर्पण किया। स्त्री इनकी बहुत अवज्ञा करती थी और उनका व्यभिचार काश्मीरमें चारों ओर फैल गया। दुर्लभवर्द्धनने यह व्यभिचार-वृत्तान्त सुन कर अपना स्त्रीको छोड़ दिया। श्वशुरकी मृत्युके बाद ये ही राजा बन बैठे। इनकी स्त्रीसे अनेक सन्तान हुई थीं जिनमेंसे दुर्लभक जो इन्हींके औरससे उत्पन्न हुए थे पीछे राज्याधिकारी हुए। इन्होंने ३६ वर्ष राज्य किया था। काश्मीर देखो।



दुर्लभस्वामी (सं० पु०) काश्मीरके श्रीनगरमें प्रतिष्ठित देवमूर्तिविशेष ।

दुर्लभा (सं० स्त्री०) १ जोधन्तो । २ श्वेत कण्टकारी, सफेद भटकटैया । ३ रक्तदुरालभा, लाल जवासा ।

दुर्ललित (सं० स्त्री०) दुर्-लल ईप्सायां भावे क्त । १ दुष्टेष्टा, बुरा काम । २ दुष्टेष्टित, दुष्कर्म, पाप । (त्रि०) ३ दुष्कर्म करनेवाला । ४ चपल, चंचल ।

दुर्लसित (सं० स्त्री०) दुर्-लस-क्त । दुष्टेष्टा, बुरा काम ।

दुर्लभ (सं० पु०) दुःखेन लभ्यते दुर्-लभ-घञ् । दुःख द्वारा लाभ, बहुत कठिनतासे प्राप्त होनेवाला ।

दुर्लक्ष्य (सं० स्त्री०) दुष्टं लेख्यं । १ गहित लेख्य-पत्र, आवश्यकीय कागज पत्रादिके नष्ट हो जाने पर जो दूसरी बार कागज लिखा जाता है, उसे दुर्लक्ष्य कहते हैं । नारदके मतानुसार लिपिका अक्षर लोप कर दुष्ट भावसे झूठ बना कर जो लिखा जाता है उसे दुर्लक्ष्य कहते हैं । अर्थात् कागजमें जैसा लिखा था, वैसा न लिख कर अपनी आवश्यकताकी अनुसार झूठ बना कर लिखना । (त्रि०) २ जो बुरा लिखा हुआ हो, जिसको लिखावट बुरी हो ।

दुर्वच (सं० त्रि०) दुर्दुःखेन उच्यते दुर्-वच-खल् । १ जो दुःखसे कहा जा सके, जिसके कहनेमें कष्ट हो । २ जो कठिनतासे कहा जा सके । (पु०) ३ दुर्वचन, गाली ।

दुर्वचन (सं० पु०) दुर्वाक्य, कटु, वचन, गाली ।

दुर्वचस् (सं० स्त्री०) दुष्टं वचः । गहित वाक्य, कटु वचन ।

दुर्वराह (सं० पु०-स्त्री०) दुष्टो वराहः प्रादिस० । गहित वराह, पालतू सूअर ।

दुर्वर्णा (सं० स्त्री०) दुर्-निन्दितं सुवर्णाद्यपेक्षया वर्णं यस्य । १ रजत, चांदी । २ एलबालुक, एलुवा । (त्रि०) ३ निन्द्यवर्णयुक्त, खराब जातिका । ४ खराब रंगका । ५ श्वेतकुली, जिसे सफेद कोट हुआ हो । (पु०) दुष्टो वर्णः । ६ निन्दनीय ब्राह्मादिवर्ण । ७ दुष्ट अक्षर, खराब अक्षर ।

दुर्वर्त्त (सं० त्रि०) दुर्-व-कर्मणि तुन् । दुर्वार, जिसका

निवारण कठिन हो, जो जल्दी रोका न जा सके ।

दुर्वस (सं० त्रि०) दुःखेनोच्यतेऽत्र दुर्-वस-वाहु० आधारे खल् । कष्टसे वामयोग्य, जहाँ रहनेमें बहुत कष्ट हो ।

दुर्वसति (सं० स्त्री०) दुःखेन वसतिः । दुःखसे अवस्थिति, जहाँ रहनेमें बहुत तकलीफ होती हो ।

दुर्वह (सं० त्रि०) दुःखेन सह्यते अनेन दुर्-वह-कर्मणि खल् । दुःख द्वारा वहनीय, जिसे उठाकर ले चलना कठिन हो ।

दुर्वहक—सुभाषितावलोकित एक प्राचीन संस्कृत कवि ।

दुर्वाच (सं० स्त्री०) दुर्दुष्टा निन्दिता वाक्-+१-निन्दित-वाक्य, बुरा वचन । दुष्टा वाक्यस्य । (त्रि०) २ निन्दित वचनान्वित, जिसकी बोलो बहुत कर्कश हो ।

दुर्वाच्य (सं० स्त्री०) निन्दं वाच्यं प्रादिस० । अपवाद, अकीर्ति, निन्दा ।

दुर्वाद (सं० पु०) दुष्टो वादः प्रादिस० । १ अकीर्ति, अपवाद, बटनामो । २ स्तुतिपूर्वक अप्रियवाक्य, स्तुति द्वारा कहा हुआ अप्रिय वचन । ३ निन्दित वाक्य, अनुचित वचन ।

दुर्वान्त (सं० स्त्री०) दुष्टं वान्तं प्रादिस० । १ विधानाति क्रम द्वारा वसन, अनियमित चलटो । दुःस्थितं वान्तं यस्य । २ दुष्टवसनयुक्त, जिसे अनियमित चलटो होती हो ।

दुर्वार (सं० त्रि०) दुःखेन वार्यतेऽसौ दुर्-वारि-खल् । कष्टसे वारणीय, जिसका निवारण कठिन हो ।

दुर्वारण (सं० त्रि०) दुःखेन वारणमस्य । १ कष्टसे वारणीय, जो जल्दी रोका न जा सके । (पु०) २ शिव, महादेव ।

दुर्वारि (सं० त्रि०) दुर्दुःखेन वारिवारिणं यस्य । कम्बोज देशीय योधमेद, कम्बोज देशका एक वीर जो महा-भारतकी लड़ाईमें लड़ा था ।

दुर्वारित (सं० त्रि०) मन्दभावसे निवारित वा शासित ।

दुर्वार्त्ता (सं० स्त्री०) दुष्टा निन्दिता वार्त्ता । दुष्टवार्त्ता, बुरा खबर ।

दुर्वार्य (सं० त्रि०) दुःखेन वार्यतेऽसौ दुर्-वारि-खल् ।

अति कष्टद्वारा वारणीय, जो जल्दी रोका न जा सके ।

दुर्वासना (सं० स्त्री०) दुर्दुष्टा वासना । १ दुष्ट वासना,

ऐसी कामना जो कभी पूरी न हो सके। २ दुष्ट आकांक्षा, बुरी इच्छा।

दुर्वासा (सं० पु०) दुर्दुष्ट निगूढमिति वास इव धर्मावरणत्वं यस्य। १ एक मुनि। इनकी नामनिरुक्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है, जिसका धर्ममें दृढ़ विश्वास हो उसे दुर्वासा कहते हैं।

“निगूढनिश्चयं धर्मं यं तं दुर्वाससं विदुः।”

(भारत अनु ४७ अ०)

दुर्वासा अत्रिमुनिके पुत्र और शिवांशसम्भूत थे। इनका स्वभाव बहुत उग्र था। श्रीवसुनि की कन्या कन्दलीसे इनका विवाह हुआ था। विवाहके समय इन्होंने प्रतिज्ञा की थी, कि पत्नीके सौ अपराध क्षमा करेंगे। तदनुसार इन्होंने पत्नीके सौ अपराध कर चुकानेके बाद उनकी शापसे भस्म कर दिया।

इस पर श्रीवसुनीने बहुत दुःखित हो ‘तेरा अभिमान चूर होगा’ ऐसा अभिशप दिया। तदनुसार महाराज अश्वरीषसे इनका अभिमान चूर हुआ। एक दिन भ्रमण करते समय इन्होंने किसी अस्त्राके हाथमें एक सन्तानक पुष्पमालाकी देख उससे माग लिया। मालाकी जब इन्होंने ऐरावतकी मस्तक पर डाला, तब ऐरावतने उसे जमोन पर फेंक दिया। इस पर दुर्वासाने बहुत क्रुपित होकर इन्द्रको शाप दिया जिससे वे ओन्नत हो गये। इन्हींके शापसे शकुन्तला दुष्प्रान्तसे परित्यक्त हुई थीं। इन्होंने कुन्तोभोजनमें कुन्तोकी परिचर्यासे तुष्ट हो कर उन्हें जो महामन्त्र प्रदान किया था, उसोके प्रभावसे पाण्डवोंका जन्म हुआ। इन्होंने राधिकाको प्रकृति जान कर वृषभानु राजाके निकट उनकी भूमि प्रशंसा की।

दुर्योधन पर खुश होकर ये काम्यकवनमें द्रौपदीके खानेके बाद भोजन करने गये थे। एक समय भ्रमण करते हुए इन्होंने श्रीकृष्णका आतिथ्य ग्रहण किया था।

दुर्वासा उत्तम स्वभावके थे, इससे कभी किसी काम की व्यवस्था न थी। कभी तो ये बहुत मनुष्योंका भोजन खा लेते और कभी थोड़ा ही खा कर भोजन समाप्त करते थे। एक दिन इन्होंने उत्तम पायस भोजन करते समय श्रीकृष्णसे कहा कि, “इस पायसको सर्वाङ्गमें लेपन

कोजिये।” कृष्णने उसी समय वैसा ही किया, केवल ब्राह्मणके प्रति भक्तिवशतः पैरके तले न लगाया। इस पर ऋषिसे रुक्मिणीको देहमें पायस लेप कर उन्हें रथमें लगाया और आप रथ पर चढ़ कर रुक्मिणीको कशाघात करने लगे। रुक्मिणी यथाशक्ति रथ खींच कर जब क्लान्त हो गईं, तब दुर्वासा क्रोध होकर रथ परसे उतरे और दक्षिणको और जानेको उद्यत हुए। पोछे श्रीकृष्णसे सन्तुष्ट किये जाने पर इन्होंने कहा था, “आप क्रोधजित् हैं, हमारे वरसे आप और रुक्मिणी दोनों सर्व लोकमें प्रिय होंगे। आपने जो पैरके तले पायस नहीं लेपा उससे हम बहुत अप्रमत्त हुए हैं। जो कुछ हो, पदतल छोड़ कर आपका सर्वाङ्ग अभेद्य हुआ।” इन्हींके शापसे शास्त्रने यदुवंश नाशक सूसल प्रसव किया था और इसीसे यदुवंशका ध्वंस हुआ। (भारत, ब्रह्मवै०, भागवत)।

२ आर्याद्विंशती, देवी महिम्नस्तोत्र, परशिवमहिम्नस्तोत्र, ललितास्तोत्र और सुन्दरीमहिमा नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

दुर्वाहित (सं० क्लो०) दुर्वह, जिसे उठाकर ले चलना कठिन हो।

दुर्विकल्पन (सं० त्रि०) जो क्रोध वा दम्भसे अभिमान पूर्वक कहा जाय।

दुर्विगाह (सं० त्रि०) दुःखेन विगाहयते दुरविगाह कमणि खल। दुरवगाह, जिसकी याह जल्दोन लग सके।

दुर्विगाह्य (सं० त्रि०) दुःखेन विगाहयते दुरविगाह्यत्। दुर्विगाहनीय, जिसका अवगाहन करना कठिन हो।

दुर्विचिन्त्य (सं० त्रि०) दुःखेन विचिन्त्यते दुरविचिन्त्यत्। चिन्ताका असाध्य, जो जल्दो सोचा न जा सके।

दुर्विज्ञान (सं० क्लो०) दुःखेन विज्ञायते दुरविज्ञानयुच्। अज्ञेय, वह जो बहुत मुश्किलसे जाना जा सके।

दुर्विज्ञेय (सं० त्रि०) जिसका कष्ट या कठिनतासे ज्ञान हो।

दुर्वितर्क (सं० त्रि०) दुर्वितर्क देखो।

दुर्वितर्क्य (सं० त्रि०) दुरवि-तर्कयत्। जो सबमें

सोच कर स्थिर न किया जा सके, जिसके निश्चय करने में कठिनाता हो।

दुर्विद (सं० त्रि०) १ दुर्ज्ञेय, जिसे जानना कठिन हो।

दुर्विदग्ध (सं० त्रि०) दुष्टो विदग्धः प्रादिस०। १ गवित अहङ्कारी। २ जो अच्छी तरह जला न हो, अधजला। ३ जो पूर्ण परिपक्व न हो।

दुर्विदग्धता (सं० स्त्री०) पूरो निपुणताका अभाव, अध कचरापन।

दुर्विदत्र (सं० त्रि०) विद-लाभे विद ज्ञाने वा बाहु० अत्र, विद्वत् लभ्य धनं ज्ञानं वा प्रादिस०। १ दुर्धनक। २ दुर्ज्ञानक।

दुर्विद्य (सं० त्रि०) दुर्विद-यत्। अज्ञ, अशिक्षित, मूर्ख।

दुर्विध (सं० त्रि०) दुष्टा विधा अस्य। १ दरिद्र। २ खल। ३ मूर्ख।

दुर्विधि (सं० पु०) दुष्टः विधिः। १ दुर्भाग्य। २ कुनियम, बुरी विधि।

दुर्विधिया (सं० स्त्री०) कपूरशठी।

दुर्विनय (सं० पु०) दुर्-वि नी भावे अच्। विनय राहित्य, बुरा शिष्टाचार।

दुर्विनीत (सं० त्रि०) दुर्-विनी कर्त्तरि क्त। विनय शून्य, अशिक्षित, उदत्त, अकवड़।

दुर्विनीति (सं० स्त्री०) दुर्-वि नी भावे क्तिन्। विनय-राहित्य, अशिक्षित, उदत्तपन।

दुर्विपाक (सं० पु०) दुष्टः विपाकः। १ मन्द परिणाम, बुरा फल। २ दुष्टटना, बुरा संयोग।

दुर्विभाग (सं० पु०) दुष्टो विभागः प्रादिस०। मन्द विभाग, वह जो जल्दी विभक्त न किया जाय।

दुर्विभाव्य (सं० त्रि०) दुर्दुःखेन विभाव्यते दुर्-विभू-य्यत्। दुर्विध, जिसका अनुमान न हो सके।

दुर्विभाष (सं० स्त्री०) दुष्टा विभाषा यत्। दुर्वाच्य, बुरा वचन।

दुर्विमोचन (सं० त्रि०) दुःखेन विमोचनं यस्य। १ बहुत कष्टसे मोचनीय, जिससे कुटकारा पाना मुश्किल हो। (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुर्विलसित (सं० स्त्री०) दुष्टं विलसितं। दुष्कार्य, बुराव काम।

दुर्विवक्तृ (सं० पु०) दुष्टः विवक्ता। मन्दवक्ता, कट, वचन बोलनेवाला।

दुर्विवाह (सं० पु०) दुर्निन्दितो विवाहः। आसुर आदि चार प्रकारके विवाह। ब्राह्म प्रभृति चार प्रकारके विवाहमें गुणवान् पुत्र उत्पन्न होते, इसीसे इस प्रकारके विवाहको सुविवाह कहते हैं और आसुर प्रभृति चार प्रकारके विवाहमें ब्रह्महंषो तथा धर्महंषो पुत्र उत्पन्न होते, इसीसे उसे दुर्विवाह कहते हैं। निन्दिता स्त्रीको व्याहनेसे निन्दितसन्तान होता है, वह भी दुर्विवाह है।

दुर्विष (सं० पु०) दुःस्थितो विषो यस्य। विषकृत विकार-शून्य शिव, महादेव। समुद्र मथनेके समय महादेवने विषपान किया था, पर विषका प्रभाव उनपर कुछ भी न पड़ा, इसीसे महादेवका नाम 'दुर्विष' पड़ा है।

दुर्विषह (सं० त्रि०) दुःखेन विषहयतेऽसौ दुर्-वि-सह-कर्मणि खल्। १ अत्यन्त दुःखसे सहनोय, जिसे सहना कठिन हो। २ असहय। (पु०) ३ शिव, महादेव। ४ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दुर्विषह्य (सं० त्रि०) दुःखेन विषहयते वि-सह-यत्। अत्यन्त दुःखसे सहनोय, जिसे सहना कठिन हो।

दुर्वृत्ति (सं० स्त्री०) दुष्टं वृत्तं प्रादिस०। १ निन्दित आचरण, बुरा व्यवहार। दुःस्थितं वृत्तं यस्य। २ दुर्जन, जिसका आचरण बुरा हो।

दुर्वृत्ति (सं० स्त्री०) दुष्टा वृत्तिः। मन्द व्यवहार, निन्दित आचरण, बुरा काम।

दुर्वेद (सं० स्त्री०) दुःखेन विद्यते लभ्यतेऽसौ दुर्-विद-लाभे कर्मणि खल्। दुर्लभ, जो कठिनातासे मिल सके।

दुर्व्यवस्था (सं० स्त्री०) कुप्रवन्ध, बद्-इन्तजामी।

दुर्व्यवस्थापक (सं० पु०) दुष्टो व्यवस्थापकः। दुष्ट व्यवस्थापक, कुप्रवन्धकर्त्ता।

दुर्व्यवहार (सं० पु०) दुर्दुष्टो व्यवहारः। १ राग और लोभादि द्वारा असम्यक् निर्णीति व्यवहार, वह मुकदमा जिसका फैसला घूस अदावत आदिके कारण ठीक न हुआ हो। २ मन्द आचरण, बुरा व्यवहार। ३ दुष्ट आचरण।

दुर्व्यसन (सं० पु०) दुष्ट आदत्त, बुरी नत।

दुर्व्यसनी (सं० त्रि०) दुष्ट अध्यासक, बुरी सतपासा।

दुर्व्याहत (सं० त्रि०) दुष्टं व्यवहतं प्रादिसं० । मन्द-  
कथित, खराब शब्दका व्यवहार करना ।

दुर्व्रजित (सं० क्ली०) गहिर्गतं व्रजितं प्रादिसं० । निन्दित  
गति, खराब हालत ।

दुर्व्रत (सं० त्रि०) दुष्टं व्रतं । १ दुर्नीत, नीचाशय, जिस-  
ने बुरा व्रत लिया हो । (पु०) २ दुष्ट मनोरथ, नीच  
आशय ।

दुर्हण (सं० त्रि०) दुःखेन आहन्यतेऽसौ आ-हन कर्मणि  
खल । हनन करनेमें अशक्त, जिसे मारना कठिन हो ।

दुर्हणायु (सं० त्रि०) दुष्टं हननमिच्छति क्यच्, दुर्ह-  
नाय उन्, वेदेणत्वं । दुष्ट हननेच्छु, जो मार डालने  
की इच्छा करता हो ।

दुर्हणावत् (सं० त्रि०) दुर्हणा विद्यतेऽस्य दुर्हणा मतुप  
मस्य वः । सांघातिक, संहार करनेवाला ।

दुर्हणु (सं० त्रि०) दुःखो हनुर्यस्य प्रादि बहु० वा दुर्-  
हन-उन् । १ दुःखसे हननीय, जिसे कतल करना  
कठिन हो । २ दुष्ट हनयुक्त, संहार करनेवाला ।

दुर्हल (सं० त्रि०) दुष्टो हलिरस्य अच् समा० । मन्द  
हलयुक्त, खराब चलवाला ।

दुर्हार्द (सं० त्रि०) दुराचरित, बुरा चालचलन ।

दुर्हित (सं० त्रि०) शत्रु, वैरी ।

दुर्हुन (सं० क्ली०) निन्दितं हुतं । निन्दित होम ।

दुर्हणायु (सं० त्रि०) दुष्टं हणीयते क्युध्यति लज्जते  
वा दुर्हणो कण्डवादिवात् यक् ततो ण्य-अलोपय-  
लोपो षष्ठो० साधुः ईकारस्याकारः । १ दुष्ट क्रोधन, दुष्ट-  
भावसे क्रोधी । २ दुष्टभावसे लज्जमान ।

दुर्हृद (सं० त्रि०) दुर्दुष्टं हृदयं यस्य (सुहृदसुहृदौ  
मित्रामित्रयोः । पा ५।४।१५०) इति निपातनात् हृदयस्य  
हृदभावः । शत्रु, दुश्मन ।

दुर्हृदय (सं० त्रि०) दुःस्थं हृदयं यस्य प्रादि० बहु० ।  
१ दुष्टान्तःकरण युक्त, बुरे दिलका, खोटा । दुष्टं हृदयं ।  
(क्ली०) २ दुष्ट अन्तःकरण । जहाँ शत्रु और मित्र न

मालूम पड़े वहाँ हृदय शब्दको जगह हृद् आदेश नहीं  
होता है । शत्रु और मित्र मालूम पड़ने पर दुर् और  
सु पूर्वक हृदय शब्दको जगह हृद् आदेश होता है । इसी  
से दुर्हृदय इस जगह हृद् आदेश नहीं हुआ ।

दुर्हृषोक (सं० त्रि०) दुर्दुष्टः हृषोकं यस्य । दुर्ब-  
लेन्द्रिय जिसको इन्द्रियां दुर्बल हों ।

दुलकी (हिं० स्त्री०) घोड़े की एक चाल । इसमें घोड़ा  
चारों पैर अलग अलग उठा कर कुछ उछलता हुआ  
चलता है ।

दुलखो (हिं० स्त्री०) ज्वार, नील, तमाखू, सरसों और  
गेहूँ आदि फसलोंको नुकसान पहुँचानेवाला एक  
प्रकारका कीड़ा ।

दुलड़ा (हिं० वि०) १ दो लड़कोंका । २ वह माला जिस  
में दो लड़ हों ।

दुलड़ी (हिं० स्त्री०) दो लड़कोंकी माला ।

दुलती (हिं० स्त्री०) १ मालखम्भको एक कसरत । २  
भोड़े आदि चौपायोंका पिछले दोनों पैरोंकी उठा कर  
मारना ।

दुलदुल (अ० पु०) एक प्रकारको खच्चरी । इसे इसकन्द-  
रिया (मिस्त्र)के हाकिमने मुहम्मद साहबको नजरमें  
दिया था । साधारण लोगोंमें यह घोड़ा सम्भ्रा जाता है  
और मुहर्रमके दिनोंमें इसकी नाल निकाली जाती है ।  
सुसलमान लोग मुहर्रमकी आठवींकी अन्वासके नाम-  
का और नवींकी हुमैनके नामका बिना सवारका घोड़ा  
धूमधामके साथ निकालते हैं ।

दुलरो (हिं० स्त्री०) दुल्ही देखो ।

दुलहन (हिं० स्त्री०) नवविवाहिता वधू, नई ब्याही  
हुई स्त्री ।

दुल्हा (हिं० पु०) दुल्हा देखो ।

दुलहिन (हिं० स्त्री०) दुलहन देखो ।

दुलहेटा (हिं० पु०) प्रिय पुत्र, लाड़ला बेटा, दुलारा  
लड़का ।

दुलाई (हिं० स्त्री०) ओठनेका दोहरा कपड़ा । इसमें  
भोतर रुई भरौ रहती है ।

दुलाई—१ पार्वतोय त्रिपुराराज्यमें प्रवाहित एक उपनदी  
जो मनुनदीसे निकली है । २ त्रिपुरा राज्यके अन्तर्गत  
एक परगना ।

दुलार (हिं० पु०) प्रेम, अनुराग ।

दुलारना (हिं० क्ति०) प्रेमके कारण बच्चों या प्रेमपात्रों  
को खुश करनेके लिए उनके साथ अनेक प्रकारकी चेष्टा  
करना, लाड़ना ।



दुलारभट्टाचार्य—प्रसिद्ध न्यायग्रन्थ गटाधरीको कोड नामक टीकाके रचयिता ।

दुलारा ( हि० वि० ) १ प्यारा, लाडला । ( पु० ) २ प्रिय पुत्र, लाडला बेटा ।

दुलारो ( हि० वि० ) १ प्यारो, लाडली । २ प्रिय कन्या, लाडली बेटा ।

दुलोचन्द—हिन्दोके एक कवि । इनका जयपुरमें निवास-स्थान था । इन्होंने स० १८०० के लगभग महाराज राम सिंह जयपुरनरेशकी आज्ञासे "महाभारत भाषा" नाम-की एक पुस्तक लिखी ।

दुलोचा ( हि० पु० ) आसनविशेष, गलीचा, कालोन ।

दुलौदुह ( स० पु० ) दिलोपगजाके पिता, अन्नमित्तके पुत्र । ( हरिवंश १५ अ० )

दुलैचा ( हि० पु० ) गलीचा, कालोन ।

दुलोल—सूक्तिकर्णामृतद्वय एक कवि ।

दुलोही ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी तलवार । यह लोहे के दो टुकड़ोंको जोड़ कर बनाई जाती है ।

दुल्ल ( स० त्रि० ) दु-क्षिप्, दुतं ललति लल-अच्, । रोमश ।

दुल्ला नवाब—एक विख्यात साधु । १७५४ शकमें ये कलकत्तेके निकटवर्ती शिवपुरसे भूकैलासमें लाये गये । उस समय ये समाधिस्थ थे । कितने ब्रह्मालो और साहब-ने इनके ध्यान भङ्गको चेष्टा की । नाकके पास अमो-नियाका प्रयोग करनेसे भी इनका ध्यान भङ्ग न हुआ ।

कब तक वे समाधिस्थ रहे, इसका कुछ निश्चय नहीं है उस समय वे कुछ भी खाते पीते नहीं थे । बहुत मुश्किलसे दो चार बुन्द दूध गलेके भीतर डाला जाता था । जो कुछ हो जन साधारणको उत्तेजनासे कुछ दिनोंके बाद ही उनका ध्यानभङ्ग हुआ । ५१७ दिन कोशिश करने पर वे दो एक बात बोले थे । नाम पूछने पर वे 'दुल्लानवाब' अपना नाम बतलाते थे । कोई कोई उन्हें पञ्जाबो समझता था । जब वे समाधिस्थ थे, तब उनका वर्ण तप्त काञ्चनके जैसा चञ्चल था । किन्तु ध्यानभङ्गके बाद उनकी पहलो मुखश्री और शरीरको ज्योति जातो रही । १७५५ शकमें सदरभङ्ग हो कर उनकी मृत्यु हुई ।

समाधिकालमें योगीगण जो महा स्वच्छन्द भोग करते हैं एवं इस दुटि नके समय भी जो भारतमें सिद्ध योगी-का अभाव नहीं है, यह साधु उमका निदर्शन स्वरूप हैं ।

दुल्ल—तिब्बतमें बोद्धोंका विनयशास्त्र ।

दुल्हो—अयोध्या प्रदेशके खेरी जिलेका एक नगर । यह चौका नदीसे दो कोस उत्तर पूर्वमें अवस्थित है । पहले यहां जमींदारका एक बड़ा मकान था । सिपाही-विद्रोह-के समय यह अंग्रेजोंके अधिकारभुक्त हुआ ।

दुल्ला ( हि० स्त्री० ) दूसरे नम्बरका गोली, गोलोंके खेल में नीर गोलोंके पोछेकी गोली ।

दुवन ( हि० पु० ) १ दुर्जन, बुरा आदमी । २ राक्षस, दैत्य । ३ शत्रु, वैरो ।

दुवस. ( स० कौ० ) दुवस् परिरक्षणे कण्डादि० यक्, दुस्य क्षिप् अलोपयलोपो भावः । १ हविः । २ परिचरण, टहल, खिदमत ।

दुवस्य ( स० त्रि० ) दुवस्य शक्यार्थे यत् अलोपयलोपो । परिचर्याहं, सेवा करने योग्य, खिदमत करने काविल । दुवस्यु ( स० त्रि० ) दुवः परिचरणमिच्छति क्यच्, ततो उन् । परिचरणेच्छायुक्त, जिसको इच्छा सेवा करनेकी हो, जो टहल करना चाहता हो ।

दुवस्तत् ( स० त्रि० ) दुवो हविः परिचरणं वास्त्यस्य मतुप-मस्य वः सान्त्वत्वात् न पदकाये । १ हवियुक्त । २ परिचरणयुक्त ।

दुवाज ( हि० पु० ) एक प्रकारका घोड़ा ।

दुवाल ( फा० स्त्री० ) चमड़ेका तसमा । २ रिकामिका तसमा ।

दुवालच द ( फा० पु० ) कमर आदिमें लपटनेका चमड़ेका तसमा ।

दुवाली ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका औजार । यह रंगी वा कपे कपड़ों पर चमक लानेके लिए घोंटनेके काममें आता है । २ बन्दूक, तलवार आदि लटकानेका चमड़ेके चौड़े तसमेका परतला ।

दुवालीबंद ( फा० पु० ) वह सिपाही जो परतला आदि लगाये तैयार रहता है ।

दुवोया ( स० स्त्री० ) मृणा ।

दुवोयु ( स० त्रि० ) दुवः परिचर्यामिच्छन्ति क्वचि वदे वा पदकार्यं ततो उन् । परिचरणेच्छु, जो पूजा वा सेवा करना चाहता हो ।

दुशवार ( फा० वि० ) १ दुरह, कठिन । २ दुःसह, जो सहन करने योग्य न हो ।

दुशवारो ( फा० स्त्री० ) कठिनता ।

दुशाला ( हि० पु० ) पशमीनेको चद्दरोका जोड़ा । इसके किनारे पशमीनेकी रंग विरंगो बेलें बनो रहती हैं । काश्मीर और पेशावरमें दुशाला बहुत तैयार होता है । काश्मीरो दुशाले अच्छे और कौमती होते हैं ।

दुशालापोश ( फा० वि० ) १ अमीर । २ जो अच्छा कपड़ा पहने हुए हो । ३ जो दुशाला ओढ़े हो ।

दुशाला-फरोश ( फा० पु० ) दुशाला बेचनेवाला ।

दुश्चक्रम ( स० पु० ) गोचर, गोखस ।

दुश्चर ( स० त्रि० ) दुःखेन चर्यतेऽसौ दुर-चर कर्मणि खल । १ दुष्कर, जिसका करना कठिन हो । २ दुर्गम, जहाँ जाना कठिन हो । दुःखेन दुष्टं वा चरति चर-अच् । ३ शम्बूक, सौप । ४ भल्लूक, भालू ।

दुश्चरत्व ( स० स्त्री० ) दुश्चरस्य भावः त्व । दुश्चरका भाव, दुश्चरता ।

दुश्चरित ( स० स्त्री० ) दुष्टं चरितं प्रादिस० । १ दुष्कृत, पाप ।

मनुने लिखा है, कि इस जन्म वा पूर्व जन्मके दुश्चरित द्वारा मनुष्य कोढ़ी, कुनखी आदि होते हैं अर्थात् पाप करनेका फल उन्हें अवश्य ही भुगतना पड़ता है । जिस तरह महाक्रदमें देला फींकेसे वह डूब जाता है, उसी तरह सब दुश्चरित वेदमें डूब जाते हैं, अर्थात् वेदपाठ और वेदोक्त क्रियाकलापका अनुष्ठान करनेसे सब दुश्चरित जाते रहते हैं । जो यथाविहित वेदपाठ और वैदिक क्रियाका अनुष्ठान करते हैं उन्हें पापकी ओर ध्यान नहीं रहता है एवं पूर्वकृत पाप दूर हो जाते हैं । २ दुश्चरित, बुरा आचरण, बदचालिनो । ( त्रि० ) दुःखेन चरितं । ३ दुःखसे आचरणीय, बहुत कठिनतासे करने योग्य । ४ दुष्ट आचरणयुक्त, बदचलन ।

दुश्चरितन् ( स० त्रि० ) दुराचार ।

दुश्चरित ( स० त्रि० ) दुर्निन्दितं चरितं यस्य । १ मन्द-

चरित, बुरा चरितवाला, बदचलन । ( पु० ) २ दुराचार, बुरो चाल ।

दुश्चर्मन् ( स० पु० ) दुष्टं चर्मं यस्य । अनाहतमेद्र, वह पुरुष जिसकी लिङ्गेन्द्रियके मुख पर टाकनेवाला चमड़ा न हो । इसका पर्याय—द्विगमक, चण्ड और शिपिविष्ट है । गुरुपतोहरण करनेसे दुश्चर्मा होता है जो महापातकका चिह्न है ।

इस प्रकारके लोग जन्मसे ही बिना इस चमड़ेके होते हैं । ऐसे पुरुषोंको बिना प्रायश्चित्त किये किसी कर्मके करनेका अधिकार नहीं है । यहां तक कि बिना प्रायश्चित्त किये उनका दाहकर्म और मृतकर्म भी नहीं किया जा सकता । महापातक देखें ।

दुश्चलन ( हि० स्त्री० ) दुराचरण, खोटी चाल ।

दुश्चारित्र ( स० स्त्री० ) चरित्रमेव स्वार्थे अण्, चारित्र, दुष्टं चारित्रं । १ दुष्ट चरित्र, पाप । ( त्रि० ) दुःस्थितं चारित्रमस्य । २ दुष्टचरित्रयुक्त, बदचलन ।

दुश्चिकित्स ( स० त्रि० ) दुर-चिकित्स-खल, अचिकित्स, जिसको चिकित्सा कठिन हो ।

दुश्चिकित्सा ( स० स्त्री० ) दुर्निन्दिता चिकित्सा । निन्दित चिकित्सा, आयुर्वेद सम्बन्धी चिकित्साके विरुद्ध चिकित्सा करना । अनाडो या दुष्ट चिकित्सक यदि इस तरह गो पशु आदि को चिकित्सा करे तो उन्हें उत्तम साहस दण्ड और मनुष्यकी चिकित्सा करे तो मध्यम साहस दण्ड देनेका विधान है ।

दुश्चिकित्सित ( स० त्रि० ) दुश्चिकित्स-क्त । अचिकित्सनीय, जिसकी चिकित्सा बड़ी कठिनाईसे हो सके । जिस ग्राम में दुश्चिकित्सित व्याधि पीड़ित लोग रहते हों, उस ग्राम में वास नहीं करना चाहिये ।

दुश्चिकित्स ( स० त्रि० ) दुर-कित स्वार्थे सन्, दुःखेन चिकित्सते दुर-चिकित्स कर्मणि यत् । बहुत दुःखसे चिकित्सनीय, जिसको चिकित्सा कठिनतासे हो सके ।

दुश्चिक्य ( स० स्त्री० ) लग्नसे तृतीय राशि, फलित ज्योतिषके अनुसार जन्मसे तीसरा स्थान ।

दुश्चित् ( स० पु० ) १ दुश्चिन्ता, आशङ्का, खटका । २ आकुलता, घबराहट ।

दुश्चिन्ता ( स० स्त्री० ) कुचिन्ता, आशङ्का, चिन्ता ।

दुःखिन्ता ( स० त्रि० ) दुःखेन विन्ताते चिन्ति कर्मणि  
यत् । अति दुःख द्वारा चिन्तनीय, जो कठिनतासे समझ  
में आवे ।

दुःखेष्टा ( स० स्त्री० ) कुचेष्टा, बुरा काम ।

दुःखेष्टित ( स० क्लो० ) दुर्निन्दितं चेष्टितं । १ निन्दित  
चेष्टित, दुष्कर्म, पाप । २ मन्द कार्य, खोटा काम ।

दुःखग्रवन ( स० पु० ) दुःसहं ग्रवनं चालनमस्य वा  
दुर्दुष्टग्रवनः शिवो यस्य दुर-च्यु-ल्यु । १ इन्द्र ।

इन्द्र बहुत काल तक स्वर्गमें राज्य करनेके बाद  
अपने स्थानसे व्युत हुए थे, इसी कारण इनका नाम  
दुःखग्रवन पड़ा है । एक एक मन्वन्तरमें चौदह इन्द्र होते  
हैं । कमसे कम पाँच हजार युग तक एक एक इन्द्र  
अपने स्थान पर रहते हैं । कल्पभेदसे प्रत्येक इन्द्रका  
नाम भिन्न भिन्न है । इन्द्र देखो । ( त्रि० ) २ अविचार्य,  
जो जल्दी विचलित न हो ।

दुःखग्रव ( स० त्रि० ) दुःखेन च्याव्यतेऽसौ दुर-च्यु-गिच  
कर्मणि खल । १ अति कष्टसे च्यावनीय, जो जल्दी  
व्युत न किया जा सके । ( पु० ) २ शिव, महादेव

दुःश्मन ( फा० पु० ) शत्रु, वैरी ।

दुःश्मनी ( फा० स्त्री० ) शत्रुता, वैर ।

दुःश्रव ( स० क्लो० ) दुःखेन श्रूयतेऽसौ दुर-श्रु-ग्वल ।  
श्रुतिदुःखावह पक्षवर्णयुक्त काव्यदोषभेद । जहा शब्द  
विन्यास सुननेमें बहुत कठोर मालूम पड़े, वहा यह दोष  
होता है ।

दुष्कर ( स० त्रि० ) दुःखेन क्रियते दुर-क्त कर्मणि खल ।

१ अत्यन्त दुःखसे करणीय, जिसे करना कठिन हो ।

( क्लो० ) २ आकाश । भावो खल । ३ दुःखसे करण,  
वह काम जो कठिनतासे किया जा सके ।

दुष्करचर्या ( स० स्त्री० ) दुष्कर कार्यके मधोन ।

दुष्करण ( स० त्रि० ) जो सुग-किलसे हो सके ।

दुष्कर्ण ( स० पु० ) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

दुष्कर्मन् ( स० क्लो० ) दुष्टं कर्म प्रादिस० । १ पाप ।

दुर्निन्दितं कर्म यस्य । २ पापकर्मकारक, बुरा काम  
करनेवाला ।

दुष्कर्मी ( हि० वि० ) १ दुराचारी, बुरा काम करनेवाला ।  
( पु० ) २ पापी ।

दुष्कलेवर ( स० पु० क्लो० ) दुष्टं निन्दितं कलेवरं ।

१ कुत्सित कलेवर, खराब शरीर । २ वराधिमय देह ।

दुष्काल ( स० पु० ) दुष्टः काल प्रादिस० । १ निन्दित-  
काल, जिस कामके लिये जो काल निर्णीत है, वह काम  
उस समयमें न कर किसी दूसरे समयमें करनेसे कालका  
दुष्टत्व होता है । दुःमहः काली कलनमस्य । २ महादेव ।  
३ दुर्भिक्ष, अकाल ।

दुष्कीर्ति ( स० त्रि० ) दुष्टा कीर्तियस्य । १ दुष्टकीर्ति युक्त,  
जिसे अपयश हो । ( स्त्री० ) दुष्टा कीर्तिः । २ कुकीर्ति,  
अपयश, बदनामी ।

दुष्कुल ( स० क्लो० ) दुष्टं कुलं प्रादिस० । १ निन्दित  
कुल, नीच कुल, बुरा ग्वानदान । २ चौरक नामक गन्ध  
द्रव्य । दुःस्थ कुलं यस्य । ( त्रि० ) ३ नीच कुलजात,  
नीच कुलका, तुच्छ घानिका ।

दुष्कुलीन ( स० त्रि० ) दुष्कुले भवः दुष्कुल ठक् । निन्द्य  
कुलभव, नीच घरानेवा ।

दुष्कृत ( स० क्लो० ) मन्दकार्य, बुरा काम ।

दुष्कृत ( स० क्लो० ) दुष्टं कृतं प्रादिस० । १ पाप । २ बुरा  
काम ।

दुष्कृतकर्मन् ( स० क्लो० ) दुष्कृतं कर्म यस्य । १ दुष्कार्य,  
बुरा काम । ( त्रि० ) २ पापी, बुरा काम करनेवाला ।

दुष्कृतात्मन् ( स० त्रि० ) दुष्कृतं आत्मा स्वभावो यस्य ।  
पापात्मा, दुरात्मा, खोटा ।

दुष्कृति ( स० त्रि० ) दुःस्था कृतियस्य । १ दुष्कर्मकारक,  
कुकर्मी, पापी । २ कुकर्म, बुरा काम ।

दुष्कृतिन् ( स० त्रि० ) दुष्कृतमस्त्यस्य अस्त्यर्थे इनि ।  
दुष्कृतकारो, बुरा काम करनेवाला ।

दुष्कृष्ट ( स० त्रि० ) दुर-क्षप-क्त । जो दुःखसे कषित  
हुआ हो, जो बहुत कठिनतासे खींचा गया हो ।

दुष्क्रिया ( स० स्त्री० ) दुष्टा क्रिया । कुकार्य, बुराकाम ।

दुष्क्रियाचरण ( स० क्लो० ) दुष्क्रियाका अनुष्ठान, बुरे  
कामका करना ।

दुष्क्रियारत ( स० त्रि० ) दुष्क्रियाया रतः भूतत् । कुकार्यमें  
अतिनिविष्ट, जो बुरे काममें लगा रहता हो ।

दुष्क्रोत ( स० त्रि० ) दुर्दुःखेन क्रीयते स्म इति दुर-क्रो  
क्त । दुर्मूल्य, महंगा ।

दुष्ट—दुःख देखो ।

दुष्टखदिर (सं० त्रि०) दुष्टः खदिरः प्रादिसं० । कालस्कन्द, एक प्रकारका खैर । इसका पेड़ कोटा होता है । इसका संस्कृत पर्याय—कम्बोजी, कालस्कन्द, गोरट, अमरज, पत्रतरु, बहुसार, खदिर, महासार और क्षुद्रखदिर है । इसका गुण—कटु, उष्ण, तिक्त, रक्तवर्णोत्प्रेषण दोष, कण्डूति, विष, विमर्ष, ज्वर, कृष्ठ और उन्माद नाशक है ।

दुष्ट (सं० त्रि०) दुष्-क्त । १ दुर्बल, कमजोर । २ अधम, नीच, खोटा । ३ दोषाश्रित, जिसमें दोष हो । ४ पित्तादि दोषयुक्त, जिसे पित्त आदि दोष हो । ( क्ली० ) ५ कुष्ठ, कोढ़ ।

दुष्टगज (सं० पु०) दुष्टः गजः । गम्भीरवेदो हस्ती, बदमाश हाथी ।

दुष्टचारिन् (सं० त्रि०) दुष्टं चरति चरणिनि । १ दोषयुक्त कर्मकारी, बुरा आचरण करनेवाला । २ दुर्जन, खल ।

दुष्टचेता (सं० त्रि०) १ बुरी चिन्ता करनेवाला, बुरे विचारका । २ अहिताकांक्षी, बुरा चाहनेवाला । ३ कपटी ।

दुष्टता (सं० स्त्री०) दुष्टस्य भावः दुष्ट-तल्-ततो टापः । १ दुर्जनता, बदमाशी । २ दोष, नुक्स, ऐब । ३ बुराई, खराबी ।

दुष्टत्व (सं० क्ली०) दुष्टस्य भावः दुष्टभावे-क्त । दुष्टता, खोटाई ।

दुष्टनु (सं० त्रि०) दुष्ट्या तनुयंस्य प्रादि बहु० वेदे षत्वः । दुष्ट देहयुक्त, खराब शरीरवाला ।

दुष्टपना (सं० पु०) दुष्टता, खोटाई ।

दुष्टपीनस (सं० पु०) पीनसरोग ।

दुष्टप्रतिश्याय (सं० पु०) नासारोगविशेष, नाककी एक प्रकारकी बीमारी ।

दुष्टयोग (सं० पु०) दुष्टः योगः । १ वैधृति व्यतिपात प्रभृति निन्दित योग । इस योगमें स्नान दानादि सभी शुभ कर्म वर्जित हैं । २ अरिष्टसूचक गोचरविलगनादि स्थित ग्रहयोगभेद ।

दुष्टर (सं० त्रि०) दुःखेन तीर्यतेऽसौ कर्मणि खलु वेदे षत्वः । दुस्तर, जिसे पार करना कठिन हो ।

दुष्टरक्तदृक् (सं० त्रि०) दुष्टा रक्ता च दृगस्य । पित्तादि दोषज रक्तनेत्रक । पित्तादि दोष उत्पन्न होनेसे आँखें लाल हो जाती हैं, इसीको दुष्टरक्तदृक् कहते हैं । जो अत्यन्त स्त्रो आशक्त हैं, वे दुष्टरक्तदृक् होकर जन्मग्रहण करते हैं ।

दुष्टीतु (सं० पु०) दुर्-ल-तुन्-वेदे इ-दोर्ध्व-ततोषत्वः । बहुत दुःख द्वारा तरणीय, जिसे पार करना कठिन हो । दुष्टवृष (सं० पु०) दुष्टः वृषः । वह बैल जो सामर्थ्य होने पर भी बोझ खोच न मके, मद्धर बैल । इसका पर्याय गलि है ।

दुष्टव्रण (सं० पु०) दुष्टः व्रणः । अचिकित्स्य व्रणभेद, वह घाव जो अच्छा न हो सके । यह रोग चिकित्सा करने पर भी आरोग्य नहीं होता है । जिसने पूर्व जन्ममें घोर पाप किया है, उसे ही यह रोग होता है । इसमें यदि मृत्यु हो जाय, तो प्रायश्चित्त किये बिना दाहादिकार्य नहीं होता है । यदि कोई मोहवश उसको दाहादि-क्रिया कर बैठे, तो दाहकारीको भी प्रायश्चित्त करना पड़ता है नहीं तो वह किसी तरहका धर्म-कर्मका अनुष्ठान नहीं कर सकता है ।

दुष्टव्रण, गण्डमाला, पक्षाघात प्रभृति रोग दाहापातकज है । रोगी यदि जोवित कालमें इस रोगका प्रायश्चित्त न करे, तो उस घरके लोग भी व्रतनियमादि किसी धर्म-कर्मका अनुष्ठान नहीं कर सकते हैं । किन्तु प्रायश्चित्त करने पर पाप नष्ट हो जाता है और पोछे रोग भी धीरे धीरे घटने लगता है । इसी कारण सभी पातकज रोगोंमें सबसे पहले प्रायश्चित्त करना आवश्यक है ।

दुष्टसाक्षिन् (सं० पु०) दुष्टः साक्षो कर्मधा० । नारदादि कथित असाक्षित्व प्रयोजक दोषयुक्त साक्षी, कूटसाक्षी । जो गवाह सचो गवाही नहीं देते, उन्हें दुष्टसाक्षी कहते हैं । सभी वर्णोंमें जो सत्यवादो है, जिन्हें कर्त्तव्य कर्मका ज्ञान है और जो श्रुद्ध हैं उन्हें साक्षी बना सकते हैं । किन्तु इसका विपरीत गुणावलम्बी होनेसे उन्हें त्याग कर देना चाहिये । जिनके साथ अर्थका सम्बन्ध है, जो मित्र, साहाय्यकारी, भृत्य और प्रकृति शत्रु हैं, जिन्होंने पहले झूठी गवाही दी है, जो व्याधि-



अस्त तथा महापातकादि दोषसे दूषित हैं, उन की साक्षी  
ग्राह्य नहीं है। वही सब साक्षी दुष्टभाक्षी कहलाते  
हैं। सूपकार तथा उसी प्रकारका कारकर्मजोवी,  
नटादि बहुवेदज्ञ, ब्रह्मचारो वा संन्यासी, दाम, लोक  
विगृहित व्यक्ति, निषिद्धकर्मकारो, बृद्ध शिशु, चण्डा-  
लादि नीचजाति, अन्य खण्डादि विकनेन्द्रिय, आत्त,  
सत्त, चर्मसत्त, क्षुधा लक्षणासे पीडित, पथ्यमसे लान्त,  
कामातुर, क्रुद्ध और तस्कर इन्हें भी साक्षी बना नहीं  
सकते। इन लोगोंकी भी दुष्टसाक्षीमें गिनतो को गई  
है। (मनु ८।६४-६५) विशेष विवरण साक्षिन् शब्दमें देखो।  
दुष्टाचार (सं० पु०) १ कुकर्म, कुचाल, खोटा काम।  
(त्रि०) २ दुराचारी, बुरा काम करनेवाला।  
दुष्टाचारो (सं० त्रि०) कुकर्म, खोटा काम करनेवाला।  
दुष्टाका (सं० त्रि०) जिस १ अन्तःकरण बुरा हो, खोटी  
प्रकृतिका।  
दुष्टान्न (सं० पु०) १ दुष्ट अन्न, विगृह्य हुआ अन्न, वासो  
अनाज। २ कुत्सित अन्न। ३ वह अन्न जो पापकी  
कमाई हो। ४ नीचका अन्न।  
दुष्टि (सं० स्त्री०) दुष्-क्तिच्। दोष, ऐव।  
दुष्ट (सं० त्रि०) दुर्निन्दितं तिष्ठति दुर-स्या कु-पत्वं।  
अविनीत, जो विनीत न हो, उद्धत।  
दुष्ट (सं० अव्य०) दुर-निन्दितं तिष्ठति दुर-ग्या-कु-  
ततो पत्वं। निन्दा, शिकायत।  
दुष्टुत (सं० त्रि०) दुर्दुष्टः निन्दितः स्तुतः वेदे पत्वं।  
निन्दित भावसे स्तुत, जिसको बड़ाई बुरो तरहसे की  
गई है।  
दुष्पच (सं० त्रि०) दुःखेन पच्यते दुर-पच-खल। १ जो  
कठिनतासे पके। २ जो जल्दी न पचे।  
दुष्पतन (सं० क्लो०) दुष्टं पतत्यनेन पत करणे ल्युट्। १  
अपशब्द, कुवाच्य, गालो। (क्लो०) दुर-पत भावे ल्युट्।  
बहुत दुःखसे पतन, बहुत मुश्किलसे गिरनेका भाव।  
दुष्पत्र (सं० पु०) दुष्टानि पत्राणि यस्य। १ चोर नामक  
गन्धद्रव्य। २ चण्डाल-कन्द।  
दुष्पद (सं० त्रि०) दुःखेन पच्यते दुर-पद कर्मणि खल।  
अत्यन्त दुःखसे प्राप्य, जो बहुत कठिनतासे मिले।  
दुष्पराज्य (सं० त्रि०) दुःखेन पराजीयतेऽनौ दुर-परा-जि  
Vol. X 141

कर्मणि खल। १ जय करनेमें अशक्य, जिसका जोतना  
कठिन हो। (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।  
दुष्परिग्रह (सं० त्रि०) दुःखेन परिगृह्यतेऽसौ दुर-परि-ग्रह  
कर्मणि खल। १ परिग्रह करनेमें अशक्य, जो जल्दी  
पकड़में न आ सके, जिसे वधमें लाना कठिन हो।  
(स्त्री०) २ निन्द्यभार्या, बदचलन औरत। (त्रि०)  
दुःस्थितः परिग्रहो भार्या यस्य। ३ दुष्टभार्यक, जिसकी  
स्त्री खराब हो।  
दुष्परिहन्तु (सं० त्रि०) दुर-परि-हन खलर्थं तुन्। अत्यन्त  
दुःखसे नाशयितव्य, जिसे मरना कठिन हो।  
दुष्परोक्ष (सं० त्रि०) दुःखेन परोक्ष्यते दुर-परि-ईक्ष-यत्।  
अत्यन्त दुःखसे परीक्षणीय, जिसे जांचना कठिन हो।  
दुष्पशं (सं० त्रि०) दुर-स्पृश कर्मणि खल-वा विसर्ग-  
लोपः। १ दुःखसे स्पर्शनीय, जिसे स्पर्श करना कठिन  
हो, जिसे छूते न बने। २ दुष्प्राप्य, जो जल्दी हाथमें  
न लगे। (स्त्री०) ३ दुरालभा, जवामा, धमासा।  
दुष्पश्या (सं० स्त्री०) दुरालभा, जवामा।  
दुष्प्यान (सं० त्रि०) दुःखेन पीयतेऽसौ खलर्थं कर्मणि  
युच्। दुःखसे पेय, जो बहुत कठिनतासे पिया जा  
सके।  
दुष्पार (सं० त्रि०) १ दुस्तर, जिसे जल्दी पार न कर सके।  
२ दुःसाध्य, कठिन।  
दुष्पुत्र (सं० पु०) दुष्टः पुत्रं कर्मधा०। १ कुपुत्र, खराब  
लडका। (त्रि०) दुष्टः पुत्रः यस्य। २ दुष्ट पुत्रयुक्त, जिसके  
खराब लडका हो।  
दुष्पुरुष (सं० पु०) दुष्टः पुरुषः कर्मधा०। निन्दित पुरुष,  
खोटा मनुष्य।  
दुष्पूर (सं० त्रि०) दुर-पूरि कर्मणि खल। १ पूरण करनेमें  
अशक्य, जो जल्दी पूरा न हो सके। २ अनिवार्य, जो  
निवारणके योग्य न हो। मनुष्यकी आशा दुष्पूर है और  
वै इसकी मोहिनी मायामें विमोहित होकर पद पद  
दुःख पाते हैं। आशा एक भी पूरी नहीं होती है। एक  
आशा पूरी भी हो जाती है, तो फिर तुरत ही उसकी  
जगह एक दूसरी आशा उत्पन्न हो जाती है।  
दुष्प्रकम्प्य (सं० त्रि०) दुःखेन प्रकम्प्यते दुर-प्र-कम्प-यत्।  
जो सहजमें न कंप सके।

दुष्प्रकाश ( स० त्रि० ) दुष्टः प्रकाशः प्रादिस० । अन्धकार, अधिरा ।

दुष्प्रकृति ( स० त्रि० ) दुःस्था प्रकृति यस्य । १ दुःशूल, बुरे स्वभावका । ( स्त्री० ) २ बुरी प्रकृति, खोटा स्वभाव ।

दुष्प्रजस ( स० त्रि० ) दुःस्था प्रजा यस्य बहुव्रीहो असिच समासान्तः । निन्द्य प्रजायुक्त, जिसको प्रजा खोटी हो ।

दुष्प्रज्ञ ( स० त्रि० ) निर्बोध, अनजान ।

दुष्प्रज्ञान ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रज्ञायतेऽसौ दुर-प्र-ज्ञा-खलर्थे कर्मणि युच् । १ जो सहजमें जाना न जा सके । ( स्त्री० ) दुष्टं प्रज्ञानं । २ निन्दनीय ज्ञान, खराब बुद्धि ।

दुष्प्रतिग्रह ( स० त्रि० ) प्रतिग्रहके पक्षमें बहुत कठिन, जो जल्दी ग्रहण न किया जा सके ।

दुष्प्रतिव्रीक्षणोय ( स० त्रि० ) दुर-प्रति वि-ईक्ष अनोयर । जो बहुत कष्टसे देखा जाय, जो जल्दी दीख न पड़े ।

दुष्प्रतिवीक्षण ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रतिवीक्ष्यते दुःख प्रति वि-ईक्ष कर्मणि-यत् । जो बहुत कठिनतासे दिखाई पड़े ।

दुष्प्रधर्ष ( स० त्रि० ) दुष्करः प्रधर्षोऽस्य । १ अत्यन्त दुःखसे धर्षणीय, जो जल्दी धर पकड़में न आ सके । ( पु० ) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ( भारत भीष्म० ६८ अ० ) ( स्त्री० ) ३ दुरालभा, जवासा, धमासा । ४ खजुरा, खजूर ।

दुष्प्रधर्षण ( स० त्रि० ) दुर-प्र-धृष-भाषायां युच् । १ अत्यन्त दुःखसे धर्षणीय, जो जल्दी पकड़में न आ सके । ( पु० ) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ( स्त्री० ) ३ वार्त्ताको ।

दुष्प्रधर्षा ( स० स्त्री० ) १ दुरालभा, जवासा, हिंशुवा । २ खजुर, खजूर ।

दुष्प्रधर्षिणो ( स० स्त्री० ) दुष्प्रधर्षोऽस्यस्याः इनि-ङीप् । १ कण्टकारी, भटकटैया । २ हड़तो, वैगन, भंटा ।

दुष्प्रधृष ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रधृष्यतेऽनेन, दुर-प्र-धृष कर्मणि यत् । अत्यन्त दुःखसे धर्षणीय, जो बहुत मुश्किलसे पकड़में आ सके ।

दुष्प्रमेय ( स० त्रि० ) जो सहजमें नापा न जा सके ।

दुष्प्रलभ ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रलभ्यते दुर-प्रलभ-खल् ।

जो सहजमें ठगा न जा सके । २ जो सहजमें प्राप्त न हो सके ।

दुष्प्रवाद ( स० पु० ) दुष्टः प्रवादः प्रादिस० । १ दुष्ट प्रवाद, बुरी अपवाद । दुष्टः प्रवाही यस्य । २ निन्दित प्रवादयुक्त, जिसको बुरी अपवाद हो ।

दुष्प्रवृत्ति ( स० स्त्री० ) दुष्टा प्रवृत्तिः प्रादि-स० । दुष्टा प्रवृत्ति, बुरी प्रवृत्ति ।

दुष्प्रवेश ( स० त्रि० ) दुष्करः प्रवेशोऽत्र । दुःखसे प्रवेश्य, जिसमें घुसना कठिन हो ।

दुष्प्रवेशा ( स० स्त्री० ) कन्यारो वृत्त ।

दुष्प्रसह ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रसह्यतेऽसौ दुर-प्र-सह कर्मणि खल् । १ दुःसह, जिसका सहन करना कठिन हो । २ भोषण, भयानक । ( पु० ) ३ एक प्रसिद्ध जैनाचार्य ।

दुष्प्रसाद ( स० त्रि० ) जो सहजमें प्रसन्न न हो, जो बहुत मुश्किलसे खुश किया जाय ।

दुष्प्रसादन ( स० त्रि० ) दुष्प्रसाद देखो ।

दुष्प्रसाध्य ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रसाध्यतेऽनेन दुर-प्रसाध्य-यत् । साधन करनेमें अशक्य, जो बहुत कठिनतासे किया जाय ।

दुष्प्रसाह ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रसह्यतेऽनेन खलर्थे घञ । दुःसह, जिसका सहन करना कठिन हो ।

दुष्प्रहर्ष ( स० त्रि० ) दुष्करः प्रहर्षोऽस्य । १ दुष्कर प्रहर्षयुक्त, जो सहजमें प्रसन्न न हो । ( पु० ) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

दुष्प्राप ( स० त्रि० ) दुःखेन प्राप्यतेऽसौ दुर-प्र-प्राप-खल् । दुर्लभ, जो कठिनतासे प्राप्त हो ।

दुष्प्रापन ( स० त्रि० ) दुष्प्राप्य, जो सहजमें न मिल सके ।

दुष्प्राप्ति ( स० स्त्री० ) दुःखसे प्राप्ति, वह चीज जो बहुत कठिनतासे मिले ।

दुष्प्राप्य ( स० त्रि० ) दुःखेन प्राप्यतेऽसौ दुर-प्र-प्राप कर्मणि यत् । दुरालभ्य, जिसका मिलना कठिन हो ।

दुष्प्रावी ( स० स्त्री० ) १ दुष्प्राप्य । २ अशुभकर ।

दुष्प्रीति ( स० स्त्री० ) दुष्टा प्रीतिः । १ अप्रीति, कुप्रेम, बुरी मुहब्बत । ( त्रि० ) दुष्टा प्रीतिर्यस्य । २ दुष्ट प्रीति-युक्त, जिसमें बुरा प्रेम हो ।

दुष्प्रेक्ष ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रेक्ष्यते दुर्-प्र-ईक्ष कर्मणि  
त्वत् । १ दुर्दर्श, जिसे देखना कठिन हो । २ भोषण,  
भयङ्कर ।

दुष्प्रेक्षणीय ( स० त्रि० ) दुर्दर्शनीय ।

दुष्प्रेक्ष्य ( स० त्रि० ) दुःखेन प्रेक्ष्यते दुर्-प्र-ईक्ष-कर्मणि  
यत् । बहुत कष्टसे दर्शनोय, जिसे देखना कठिन हो ।

दुष्प्रेक्ष ( स० पु० ) पौरवर्षीय एक राजा, चन्द्रवर्षीय  
ऐतिराजाके पुत्र । ये अत्यन्त धर्मपरायण थे । उनकी  
कथा जो महाभारतमें लिखी है, वह इस प्रकार है—एक  
दिन राजा दुष्प्रेक्ष (दुष्प्रेक्ष) शिकार खेलते खेलते थक  
कर कण्वमुनिके आश्रमके पास जा निकले । यहाँसे  
वे अमात्यवर्गको बिदा कर आप अकेले कण्वमुनिके  
आश्रममें गये । इस समय महर्षि कण्व आश्रममें न  
थे । उनकी पाली हुई लड़की शकुन्तलाने राजाका  
उचित सत्कार किया । इस प्रकार पूजित हो कर राजा-  
ने शकुन्तलासे पूछा, 'भद्रे ! मैं कण्व ऋषिका दर्शन  
करने आया हूँ, वे कहा गये हैं ?' शकुन्तलाने जवाब  
दिया, 'पिता फल फूल लानेके लिये गये हैं कुछ काल  
ठहर जाइये, तब उनसे दर्शन होगा ।'

राजा शकुन्तलाके असामान्य सौन्दर्य देख कर उस  
पर मोहित हो गये और फिर पूछने लगे, 'शुभे ! तुम  
ऐसा रूपसम्पन्ना हो कर इस जङ्गलमें क्यों और कहाँसे  
आई हो ? यदि कोई बाधा न हो, तो हमें सब वृत्तान्त  
कह सुनाओ जिससे हमारा कौतूहल दूर हो जाय ।' यह  
सुन कर शकुन्तला बोली 'मैं अप्सराके गर्भसे उत्पन्न  
हुई हूँ, महामुनि ऋषिक मेरे पिता हैं । मैं ऊर्ध्व-  
रेता भगवान् कण्वकी पालितकन्या हूँ ।' राजाने  
शकुन्तलाको अप्सरा-गर्भसे उत्पन्न जान कर उससे विवाह  
करनेका प्रस्ताव किया । इस पर शकुन्तलाने कहा, 'यदि  
गन्धर्वविवाहमें कुछ दोष न हो और यदि आप मेरे  
ही पुत्रको युवराज बनावें, तो मैं आपसे विवाह करनेको  
सम्मत हूँ ।' राजा दुष्प्रेक्षने 'ऐसा ही होगा' स्वीकार कर  
यथाविधान गन्धर्व-मतसे शकुन्तलाका पाणिग्रहण किया ।  
महर्षि कण्व जब आश्रममें आये, तब यह वृत्तान्त  
सुन कर बहुत खुश हुए । विवाहके बाद शकुन्तलाने  
गर्भ धारण किया । तीन वर्ष बीत जाने पर उसके

एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम ऋषियोंने सर्वदमन  
रखा । कुछ दिन बाद महर्षि कण्वने शिष्योंके साथ शकु-  
न्तलाको राजाके पास भेज दिया । शकुन्तला राजाके  
पास पहुँच और यथोपयुक्त उनका सत्कार कर बोली,  
'राजन् ! यह आपका पुत्र मेरे गर्भसे उत्पन्न हुआ है ।  
देवतुल्य यह आपका औरसपुत्र है, इसे युवराज बना-  
इये ।' राजाको सब बातें याद तो थीं, लेकिन लोक-  
निन्दाके भयसे उन्होंने उन्हें छिपानेको चेष्टा की और  
शकुन्तलाका तिरस्कार करते हुए कहा, 'हे दुष्ट तप-  
स्विनी ! तू किसको पतो है ? तुम्हारे साथ धर्म, अर्थ  
और कामके विषयमें मैंने कभी कोई सम्बन्ध नहीं किया ।  
अतः तुम्हारे इच्छा अब जहाँ जानेको हो, वहाँ  
चलो जा ।'

राजाका ऐसा कठोर वचन सुन कर शकुन्तलाने भी  
लज्जा छोड़ कर जो जमीं आया खूब कहा । दुष्प्रेक्षने  
भी जलीकटो बातोंसे शकुन्तलाका तिरस्कार किया ।  
अन्तमें नितान्त क्रोधित हो कर शकुन्तलाने लगती  
बातोंमें राजासे कहा, 'राजन् ! आप स्वयं दुर्जन हो  
कर सज्जनोंका तिरस्कार करते हैं, जिस प्रकार कुपित  
भुजङ्गसे डर लगता है, उसी प्रकार सत्यधर्मव्युत्पन्न पुरुषसे  
आस्तिकोंकी बात तो दूर रहे, नास्तिक लोग भी डरते  
हैं । जो कुछ हो, जो मनुष्य पुत्र उत्पादन कर उसे  
खोकार नहीं करता, भगवान् उसे यथोचित फल देते  
हैं ।' इतना कह कर शकुन्तलाने अपनी राह ली । उसी  
समय देववाणी हुई, 'महाराज ! शकुन्तलाने जो कुछ  
कहा, अक्षरशः सत्य है । यह पुत्र आपका ही है, इसे  
ग्रहण कीजिये । हम लोगोंके कहनेसे आप इसका भरण  
करें और इसका भगत नाम रखें ।' देववाणी सुन कर  
राजाने शकुन्तलाको ग्रहण किया । शकुन्तलाके वह  
पुत्र आगे चल कर सावर्भौम राजचक्रवर्ती हुए । उसी  
भरतसे भारत नाम पड़ा है । ( महाभारत आदि ६८-७४ )

महाकवि कालिदासकृत अभिज्ञान-शकुन्तला नामक  
ग्रन्थमें दुष्प्रेक्षका जो धारा लिखा है, वह महाभारतसे  
बिलकुल प्रयुक्त है । महाभारतमें यह लिखा है, कि दुष्प्रेक्ष  
ने केवल लोकनिन्द के भयसे शकुन्तलाकी अच्छी तरह  
जानते हुए भी उसे परित्याग किया था । किन्तु कालि-

दासने कौशलसे राजा दुष्यन्तको दुष्ट नायक होनेसे बचाने के लिए दुर्वासाके शापको कल्पना की है और यह दिखलाया है, कि उसी शापके प्रभावसे राजा सब बातें भूल गये जिमसे शकुन्तलाको लाचार हो कर लौट जाना पड़ा। फिर भी कविने राजाको बतलाते हुए यह कहा है, कि उस समय शकुन्तला गर्भवती थी, कि भी धर्मभीरु व्यक्तिके बिना गर्भिनी स्त्रीको कौन अपनी स्त्री बना सकती है ? इसके सिवा शकुन्तला जब राजाकी दी हुई अंगूठी उन्हें स्त्रय दिखलानेकी राजी हुई और पीछे न दिखला सकी, तब राजाका सन्देह और भी बढ़ गया और शकुन्तलाको लौट जाना पड़ा।

महाभारतमें लिखा है, कि शकुन्तलाने भी लज्जा छोड़ कर पुंश्लीकी नाईं गालियोंकी बीछाड़ राजा पर की थी, किन्तु कालिदासने शकुन्तलाको मूर्तिमती लज्जा बतलाया है।

“शकुन्तला मूर्तिमतीव सत्क्रिया।” (शकुन्तला)

शकुन्तला कालिदासकी एक अपूर्व सृष्टि है। विशेष विवरण शकुन्तला शब्दमें देखो।

हरिवंशमें दुष्यन्तका जो विवरण लिखा है, वह इस प्रकार है—महाराज सुरोधके औरस और उपटानवोके गर्भसे दुष्यन्त उत्पन्न हुये थे। दुष्यन्तके पुत्र भरत थे जिनका जन्म शकुन्तलाके गर्भसे हुआ था।

(हरिवंश ३२ अ०)

दुष्योदर (सं० पु०) एक प्रकारका उदर-रोग। यह सिंह आदि पशुओंके नख और रोएं अथवा मल, मूत्र, आतं व मिश्रित अन्न वा एक साथ मिला हुआ घी और मधु खाने तथा गन्दा पानी पीनेसे उत्पन्न होता है। इस रोगमें विदोषके कारण रोगी दिन दिन दुबला और पीला होता जाता है, उसके शरीरमें जलन होती है और कभी कभी उसे मूर्च्छा भी आती है। बदलीके दिन यह रोग प्रायः उभरता है।

दुसह (हि० वि०) असह्य, जो सहा न जाय।

दुसाधा (हि० पु०) १ दो कनखे निकले हुए एक प्रकारका शमादान। २ एक प्रकारकी छोटी लकड़ी जो डंटेके आकारकी होती है। इसके छोर पर दो कनखे फूटे होते हैं। इसमें साफा बांध कर भाग खाने जाती है।

दुसाध (हि० पु०) १ सूपरपाली हिन्दुओंमें एक नोच जाति। यह पाण्डुपुत्र भोमसेनके अनुचरोंसे उत्पन्न है, ऐसा प्रवाद है। यह जाति घाठ सम्प्रदायोंमें विभक्त है—कनौजिया, मगैहिया, भोजपुरिया, पैलवार, कामर वा कानवर, कुरो वा कुरीण, धाढ़ो वा धार, शिलोटिया और बाहलिया।

उक्त सम्प्रदायोंमें परस्पर खानपान होता है, मगर विवाहका आदान प्रदान नहीं होता। किसी ग्वालेने देवात् एक गायको मार डाला था, इसीसे वह धाढ़ो-दुसाध नामसे प्रसिद्ध हुआ। इसी कारण अन्यान्य दुसाध धाड़ियोंके साथ मिलकर भोजनादि नहीं करते हैं। कामर वा कानवर सम्प्रदाय भी गोमांस खानेके दोषसे इसी तरह वहिर्गत थे; किन्तु अभी उक्त दोषसे विमुक्त हो कर वे आपसमें खाने पीने लगे हैं। कोई कोई बाहलियों को दुसाध नहीं मानते हैं, उन लोगोंका कहना है, कि ये वेदियाको नाईं एक विभिन्न जाति हैं। दुसाधमें यह रिवाज है कि वह जब चाहे तब अपना कन्याका विवाह कर सकता है, अधिक उमर होने पर भी यदि कन्याका विवाह न करे, तो कोई शिकायत नहीं होती। लेकिन किसी किसी सम्प्रदायमें ऐसा भी है कि अविवाहिता कन्याकी उमर ज्यादा हो जाने पर उसका विवाह विधवा-विवाहके जैसा होता है। इन लोगोंका विवाह हिन्दूके मतसे ही होता है। केवल धना दुसाध विवाहके समय अपने पुरोहितको बुलाते हैं। कन्या यदि वचनमें हो व्याही जाय, तो ऋतुमती हुए बिना वह समुल नही जाती है। पुरुषमें केवल एक विवाह है, किन्तु स्त्री यदि चिररुग्ना, बन्ध्या वा मृतवत्सा हो, तो वह दूसरा विवाह कर सकता है। सन्यास परगनेमें तीन विवाह तक करनेको प्रथा है। विधवा विवाहमें भी कोई आपत्ति नहीं है, किन्तु विधवा अपने देवरसे विवाह कर सकती है। यदि विधवा किसी दूसरेसे विवाह करे, तो वह न तो अपने स्वामीकी सम्पत्तिकी अधिकारिणी होती और न सन्तानको अपने साथ ही ले जा सकती है। इन लोगोंमें पञ्चायत है। पञ्चायत सामाजिक दोषका विचार करती है। इस जातिमें विवाह-विच्छेदकी प्रथा भी है। सन्यास परगने और पालामीमें शासके पत्तोंकी फाड़



कर तथै। एक लकड़ीकी टो खूँह करके पतिपत्नीका सम्बन्ध तोड़ा जाता है।

ये लोग अपनेकी हिन्दू बतलाते हैं। अनेक जिनोमें से श्रीनारायणो, कवोरपन्थो, तुलसीदास, गोरक्षनाथ वा नानकके सम्प्रदायभुक्त है। किन्तु यह बहुत आधुनिक है। पहली राहु हो दुसाधोंके एकमात्र उपास्य देवता थे। अभी भी अगहन, माघ, फाल्गुन और वैशाख महीनेके किसी किमो दिन राहुकी पूजा होती है। पटनेके समीप सेरपुरमें विख्यात दसुर गोडियाके नामसे एक मन्दिर है। वहा गोडियाकी देवता मान कर पूजते हैं।

बिहारमें भोमसेनके हारी सालाईस वा शैलेश, मिरजापुरमें विन्ध्याचल, पटनेमें पौर, भैरव, जगदा मा, कालो और केतु तथा अन्यान्य स्थानोंमें चोरारमल दुसाधोंके उपास्य देवता हैं।

बहुतसे कनोजी वा मैथिलो ब्राह्मण ही दुसाधोंके पुरोहित हैं। पूर्व बङ्गालमें शाकदीवी ब्राह्मण भी दुसाधोंको पुरोहिताई करते हैं। चतुर्भुज रूपधारी विश्वरचित ज्ञानसागर पुस्तक इन लोगोंका धर्मग्रन्थ है। ये लोग शवको जलाते और कभी जमीनमें भी गाड़ देते हैं। मृत्युके बाद ग्यारहवें दिनमें श्राद्धकर्म किया जाता है। सन्तान उत्पन्न होने पर स्त्रियां ६ दिन तक अशुचि रहती हैं और बारह दिन हुए बिना वे सांसारिक कार्य नहीं कर सकते हैं।

दुसाध डोम, घोबो और चमार छोड़ कर सभी जातिका भन्न खाते हैं। उक्त जातियोंके अतिरिक्त और सभी हिन्दूजातिने लोग दुसाध हो सकती है। दुसाध होते समय उनके सम्भ्रान्त व्यक्तियोंको वगैरह मा मास खिलाना पड़ता है तथा शराब भी देने पड़ती है। पर विरले ही अपना इच्छासे दुसाध होता है। इन लोगोंका जातिपेशा चौकीदारो है। पर अश्वरक्षक, माहुत, कुला, दरवानके काममें भी ये लोग नियुक्त होते हैं। बहुतसे दुसाध साहबके बबरची और खानसामा भी होते हैं। साधारणतः दुसाध कुकर्मों और चोर कह कर मशहूर हैं, इसीसे पुलिस इन लोगोंके ऊपर कड़ी निगाह रखती है।

दुसाध लोग साधारणतः छुटपुट होते हैं। बङ्गालके नवाब अलिबर्दीखाने समयमें अनेक दुसाध सैनिकका काम करते थे। क्लाइवके समयमें भी दुसाध सैनिक थे। बङ्गाल, कीचबिहार, दार्जिलिङ्ग, त्रिपुरा, पटना, गया, तिरहुत, मन्थान परगना, लोहरडगा, सिंभूम, मानभूम, युक्त प्रदेशमें कई जगह तथा गाजोपुरमें बहुतसे दुसाध वास करते हैं। (वि०) २ अधम, दुष्ट, नोच। दुसार (हि० पु०) १ आर पार छेद, वह छेद जो एक ओर से दूसरी ओर तक हो। (क्रि० वि०) २ आरपार, वारपार।

दुसाल (हि० पु०) आर पार छेद।

दुसाहा (हि० पु०) वह खेत जिसमें दो फसले हो, दोफसलो खेत।

दुसूनी (हि० स्त्री०) पञ्जाबमें तैयार होनेवाली एक प्रकारकी मोटी चादर। इसमें दो तारोंका ताना और बाना होता है।

दुसेजा (हि० पु०) पलंग, बडी खाट।

दुस्तर (सं० त्रि०) १ जिसे पार करना कठिन हो। २ दुघंठ, विकट, कठिन।

दुस्तोज (हि० वि०) जिसका त्यागना कठिन हो, जो कठिनाईसे छोड़ा जा सके।

दुस्य (सं० त्रि०) दुर्-स्था क, बाहुलकात् विसर्गलोपः। दुःखसे अवस्थित, जिसका रहना कठिन हो। २ कुकुट, सुर्गा। ३ कुकुर, कुत्ता।

दुस्पष्ट (सं० क्लो०) दुष्टं पृष्टं वा विसर्गलोपः। मन्द भावसे जिज्ञासित, जो बुरी तरहसे पूछा गया हो।

दुस्यर्ष (सं० पु०) दुरालभा, जवासा।

दुस्यर्षा (सं० स्त्री०) १ कपिकच्छु। २ रक्त दुरान्तभा, लाल जवासा। ३ पाटल वृक्ष। ४ आकाशवर्ती लता। ५ कण्टकारी, भटकटैया।

दुस्फोट (सं० पु०) १ दुष्ट व्रण, बुरा घाव। २ शस्त्र-भेद, एक प्रकारका हथियार।

दुस्सह (हि० वि०) दुःसह देखो।

दुहता (हि० पु०) बेटोका बेटा, नाती।

दुहत्या (हि० वि०) १ दोनों हाथोंसे किया हुआ। जिसमें दो मूठे या दस्ते हों।

दुहन्ती ( हि० स्त्री० ) मालखम्भकी एक कसरत । इसमें खिलाड़ी मालखम्भको दोनों हाथोंसे कुहनी तक लपेटता है और जिधरका हाथ ऊपर होता है उधरकी टांगको उठा कर मालखम्भ पर सवारी बांधता है और हाथ पेटके नीचे निकाल लेता है ।

दुहना ( हि० क्रि० ) १ दूध निकालना । २ तत्त्व निकालना, निचोड़ना, सार खींचना ।

दुहना ( हि० स्त्री० ) दूध दुहनेका वरतन, दोहो ।

दुहरना ( हि० क्रि० ) दोहरना देखो ।

दुहरा ( हि० वि० ) दोहरा देखो ।

दुहराना ( हि० क्रि० ) दोहराना देखो ।

दुहाई ( हि० स्त्री० ) १ घोषणा, पुकार । २ सहायताके लिये पुकार । ३ शपथ, कसम, सौगन्ध । ४ गाय भैंस आदिको दुहनेका काम । ५ दुहनेकी मजदूरी ।

दुहाग ( हि० पु० ) १ दुर्भाग्य । २ वैधव्य, रंडाया ।

दुहागिन ( हि० स्त्री० ) विधवा, सुहागिनका उल्टा ।

दुहाजू ( हि० वि० ) १ जो पहली स्त्रीके मर जाने पर दूसरा विवाह करे । २ जो पहले पतिके मर जाने पर दूसरा विवाह करे ।

दुहादि ( स० पु० ) दुह आदि यंस्य । धातुगणविशेष । लकार निर्णयके लिये यह गण निर्दिष्ट हुआ है । दुह, याच, रुध, प्रच्छ, भि, चि, व्रु, शास, जि, दण्ड, मन्य, वद ये सब धातु दुहादिगण हैं । “अप्रधानं दुहादीनां” पाणिनिके शासनानुसार जहाँ द्विकर्मक धातुका कर्म उक्त होगा वहाँ दुहादि धातुका अप्रधान कर्म उक्त होगा । गौणकर्मको अप्रधान कर्म कहते हैं । अप्रधान कर्म उक्त होनेसे ‘उक्तेकर्मणि प्रथमा’ इस नियमके अनुसार दुहादि धातुका अप्रधानकर्म अर्थात् गौणकर्ममें द्वितीया विभक्ति होगी । द्विकर्मक धातुका मुख्यकर्म उक्त होता है, किन्तु ‘अप्रधानं दुहादीनां’ इस विशेष नियम के अनुसार ऐसा नहीं होगा ।

दुहाना ( हि० क्रि० ) दूध निकलवाना ।

दुहाव ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारकी प्रथा । इसमें जमींदार प्रतिवर्ष जन्माष्टमी आदि त्योहारोंके उपलक्ष्यमें किसानोंको गाय भैंसका दूध दुहा कर ले लेता है । २ वह दूध जो इस प्रथाके अनुसार किसान जमींदारको देता है ।

दुहावनी ( हि० स्त्री० ) गाय दुहनेके लिये ग्वालेको दिये जानेका धन, दूध दुहनेकी मजदूरी ।

दुहिता ( हि० स्त्री० ) दुहितृ, कन्या, लड़की ।

दुहितृपति ( स० पु० ) दुहितृः पतिः वा षष्ठ्याः अलुक् समासान्तः । दुहिताका पति, जामाता, दामाद ।

दुहितृ ( स० स्त्री० ) दोग्धि विवाहादिकाले धनादि कमाकृत्य गृह्णातीति वा दोग्धि गा इति दुह लृच्, नप् नष्टृत्वष्टृहोत् पाठ भ्रातृ जामातृ भ्रातृ पितृ दुहितृ । उण्, २।८६) निपातनात् गुणाभावः । कन्या, बेटो, लड़को ।

लड़कीको यत्नपूर्वक पालन कर उसे उपयुक्त पात्रके हाथ सौंप देना चाहिये । विशेष रूपसे पात्रकी विवेचना करके कन्यादान करना उचित है । कन्यादानके पात्रापात्रका विषय इस प्रकार लिखा है—गुणहीन, वृद्ध, अज्ञानी, दरिद्र, मूढ़, रोगी, कुक्षित, अत्यन्त क्रोधो, अत्यन्त दुर्मुख, चापल, अङ्गहीन, गन्ध, वधिर, जड, मुख, क्लोवतुल्य और पापो इनके साथ कन्याका विवाह करनेसे ब्रह्महत्याका पाप होता है । उक्त पात्रको कन्यादान कदापि नहीं देना चाहिये ।

शान्त, गुणी, युवक, पण्डित और वैष्णव ये सब पात्रके योग्य हैं । इनके साथ कन्याका विवाह करनेसे कन्यादाताके दशवापी दान करनेका फल प्राप्त होता है ।

उक्त रूप गुण और दोषको विशेष रूपसे परीक्षा कर कन्यादान करना चाहिये । यदि कोई कन्या पालन कर उसे विक्रय करे, तो उसे कुम्भीपाक नरक होता है । उस नरकमें जाकर वह मूत्र और विष खाता है तथा जब तक चोदह इन्द्र अवस्थान करेंगे, तब तक इसी दुर्दशामें रहेगा । बाद व्याध योनिमें उसका जन्म होता है । इस व्याधजन्मको प्राप्त कर रात दिन वह मांसका भार वहन करता और बेचता रहता है ।

यथोक्तरूपसे कन्यादान करनेसे उसे नाना प्रकारके पुण्य प्राप्त होते हैं । वेदज्ञ, तिसम्या करनेवाला, पण्डित, सत्यवादी, जितेन्द्रिय इस प्रकारके सद्गुणसम्पन्न पात्रको कन्यादान करना श्रेय है । अपात्रको भूल कर भी कन्यादान न करे ।

जो अपनी कन्याको विष्णु वा महादेवकी प्रीतिके

निम्ने दान करते हैं, वे नारायण स्वरूप होते हैं, यह कथा श्रुतिमें लिखी है।

मन्वादिसंहितामें भी अपात्रकी कन्या देना निषिद्ध बतलाया है।

दुहितृत्व (सं० स्त्री०) दुहितृर्भावः, दुहितृ-त्व। कन्याका भाव।

दुहितृपति (सं० पु०) दुहितृः पतिः। जामाता, दामाद।

दुहितृमत् (सं० त्रि०) दुहितृ विद्यतेऽस्य अस्यर्थे मतुप्। दुहितृ युक्तः जिसके लड़की हो।

दुहोला (हिं० वि०) १ दुःखदायी, दुःसाध्य, कठिन। (पु०) २ दुःखदायक कार्य, विकट खेल।

दुहोतरा (हिं० पु०) कन्याका पुत्र, नातो।

दुह्य (सं० स्त्री०) दुह्यते इति दुह-कर्मणि क्यप् (एतिष्ठ शाब्द हृत् जुप्; क्यप्। पा ३।१।१०८) इति सूत्रस्य 'शंसि दुहि गुहिभ्यो वा' इति काशिकोक्तः क्यप्। दोहन योग्य, दुहनेयोग्य।

दुह्यमान (सं० त्रि०) दुह्यते इति दुह कर्मणि शानच्। दोहनविशिष्ट, जो दुहा जाय।

दुह्यु (सं० पु०) ययाति राजाके एक पुत्रका नाम। इन्होंने शर्मिष्ठाके गर्भसे जन्मग्रहण किया था। राजा ययाति जब दिग्विजय कर चुके, तब उन्होंने भूमिकी अपने पुत्रोंमें बाटा था। पश्चिम दिशाके देश दुह्युकी मिले थे। राजा ययातिने जब अपना बुढ़ापा देकर इनसे जवानी मांगी थी, तब इन्होंने अस्वीकार कर दिया था। इस पर ययातिने शाप दिया था, कि मेरे हृदयसे जन्म लेकर भी अपना धौवन मुझे नहीं देते हो, इसलिये तुम्हारी कोई प्रिय अभिलाषा पूर्ण न होगी।

ययाति देखो।

दू (सं० पु०) रोग, बीमारी।

दूआ (हिं० पु०) १ कलाई पर पहननेका एक प्रकारका गहना। यह सब गहनोंके पीछेको ओर पहना जाता है। २ दो बूँटियोंका ताशका एक पत्ता। ३ किसी खेल विशेषतः जुएवाले खेलका एक दाँव। यह दो चिञ्चो, बूँटियों या कौड़ियों आदिसे सम्बन्ध रखता है। (स्त्री०) ४ दुआ देखो।

दूकान (हिं० पु०) दुकान देखो।

दूकानदार (हिं० पु०) दुकानदार देखो।

दूकानदारी (हिं० स्त्री०) दुकानदारी देखो।

दूगू (हिं० पु०) हिमालयकी तराईमें मिननेवाला एक प्रकारका बकरा।

दूज (हिं० स्त्री०) द्वितीया, किसी पक्षकी दूसरी तिथि।

दूडभ (सं० त्रि०) दुर्दुःखेन दभ्यते इति दुर्-दभ-खल् (दुरोदाशनाश दभ्येषूत्त्वमुत्तरपदादेःष्टत्वञ्च। पा ६३१०८) इत्यस्येति वार्त्तिकोक्ता जत्वं भस्य डत्वञ्च। १ अत्यन्त दुःखसे दण्डनीय। २ व्यमनप्राप्त विपद्युक्त, जो व्यमनी होनेके कारण दुःखी हो। ३ दुर्दृष्ट, नाश करनेमें गशक्य।

दूडाश (सं० त्रि०) दुःखेन दास्यते यः दुर्-दाशि खल् 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्ट' इत्यन्य दुरोदाशनाशेति' इति वार्त्तिकोक्त्या जत्वं डत्वञ्च। पोडायुक्त, दुःखित।

दूढी (सं० त्रि०) दृष्टं ध्यायति दुर्-ध्यै चिन्ताया मम्प-दादित्वात् भावे कर्त्तरि वा क्तिप्। दूडभ शब्दवत् कार्यं। १ दुष्टध्यायी। २ दुष्ट बुद्धि।

दूक्य (सं० त्रि०) दुःखेन ध्यायति दुर्-ध्यै-क दूडभ शब्द-वत् क कार्यं। दुष्टध्यायी, अधम।

दूणाग (सं० त्रि०) दुःखेन नश्यतेऽसौ दुर्-नाशि-खल् (दुरोदाशनाशेति। पा ५।३।१०८) इत्यस्य वार्त्तिकोक्त्या जत्वं णत्वञ्च। जो बहुत कठिनतासे नष्ट या बरबाद हो।

दून (सं० पु०) दूयते वार्त्तावहनादिना दू-क्त दोर्घश्च (दूत-निर्भा दीर्घश्च। उण् ३।८०) १ वार्त्ताहर, सम्बाद पहुँचाने वा नानेवाला। पर्याय—सन्देश, सन्दिष्टकथक। राजा जब सन्धिवियह आदिका अनुष्ठान करते हैं अथवा कोई सम्बाद भेजते हैं, तब दूतका प्रयोजन होता है।

“नारेक्षणः दूतमुखः।” राजाओंका दूत मुख स्वरूप है, चर चक्षु है अर्थात् राजा जो कुछ कहते हैं वह दूतके मुखसे। दून और चर राजाओंके प्रधान सहाय हैं। दूतके बिना सन्धि वियह आदि कोई काम शृङ्खलाके साथ नहीं होता। इससे दूतका स्वभाव अच्छी तरह देख सुन कर उसे अपने यहां नियुक्त करें। दूतका विषय पुराणमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है—

जिस दूतको नियुक्त करें, उसके पास ये सब गुण रहना आवश्यक है,—यथोक्तवादो, देशभाषाविशारद,

जहां उसे भोजना होगा, वहांकी भाषामें सुपण्डित, कार्य-कुशल, लेशमह, देशकालविभागविद् अर्थात् किस समय किस तरहसे काम करनेसे फलदायक होगा, वह जो विशेष रूपसे जानता हो तथा नोतिशास्त्रमें वक्ता इस प्रकारका लक्षणाक्रांत मनुष्य दूत होनेके योग्य है। चाणक्यने दूतका विषय इस प्रकार कहा है—

“मेधावी वाक्पटुः प्राज्ञः परचित्पलक्षकः।

धीरो यथोक्तवादी च एष दूतो विधीयते॥”

( चाणक्य १०६ )

जो अत्यन्त बुद्धिमान्, वाक्पटु, उत्तम बुद्धिसम्पन्न तथा दूसरोंका हृदय जाननेमें विशेष पारदर्शी हैं, धीर और यथोक्तवादी हैं, इस प्रकारके गुणसम्पन्न पुरुष दूत बनाये जा सकते हैं। युक्तिमत्पत्रमें दूतका विषय इस प्रकार लिखा है—जो शत्रुओंका आकर और दूशारा देख कर सब भाव समझ सके तथा जो प्रत्युत्पन्नमति, धीर, इङ्गित, सभ्य, सत्कुलजात, कार्यकुशल, राजाके प्रति दृढ़ अनुरक्त, विशुद्ध स्वभावसम्पन्न, मेधावी, देशकालविद्, वपुमान्, निर्भीक, वाग्मी आदि गुणसम्पन्न पुरुष दूतके योग्य हैं और बहो दूत प्रशस्त माने गये हैं। यह दूत तीन प्रकारका होता है—विमृषाथ, मितार्थ और शासनहारक। इनमेंसे जो कार्यकालमें केवल प्रभुको आज्ञा प्रतिपादन करते हैं, उन्हें विमृषाथ; जो कार्य मात्र कह कर ज्ञान्त हो जाते हैं, उत्तर प्रत्युत्तर कुछ-भो नहीं देते, उन्हें मितार्थ और जो लेख्य पत्रादि ले कर जाते हैं, उन्हें शासनहारक कहते हैं। दूत किसो विषयका निश्चय नहीं कर सकते और न वह कोई विषय लिख हो सकते हैं। दूतको जब उसके प्रभुका विषय कुछ पूछा जाय, तो उसे प्रभुका किसो प्रकारका छिद्र प्रकाश न करना चाहिये; बल्कि वे जा कर अपने मातृका तेज एवं श्रो, विक्रम और उन्नतिकर वाक्य, शत्रुकी क्षोभकर चेष्टा, अमर्षण्यता, कार्यदक्षता और निर्भीकता ये सब विषय वर्णन करें। कामन्दकीमें जो दूतका विषय लिखा है, वह इस प्रकार है—मन्त्रणा-कुशल, मन्त्रज्ञ, प्रगल्भ, मेधावी, वाग्मी और सुपण्डित इस प्रकारके गुणसम्पन्न व्यक्ति दूत होनेके उपयुक्त हैं। ऐसे दूतकी दूताभिमानीके समीप भोजना चाहिये। राजा-

ओंके चर दो प्रकारके हैं—प्रकाश और अप्रकाश। जो प्रकाशभावमें राजाके कार्यादि करते हैं, उन्हें दूत और जो अप्रकाशित रहते हैं, उन्हें चर कहते हैं।

पहले दूत द्वारा सम्मान ले कर चर प्रेरण करे, तब इन्हें दो उपायोंसे परराष्ट्रका समुदय हत्तान्त मान्म हो सकता है। जो राजा स्वपक्ष वा परपक्षका अभिप्राय नहीं जान सकते, वे जगते हुए भी अत्यन्त निद्रित हैं, कभी उनकी यह निद्रा टूट नहीं सकती और थोड़े ही दिनमें वे विनष्ट हो जाते हैं। इसीसे दूत और चर नियुक्त कर जैसे खराब वै से ही परराष्ट्र सम्बन्धोय समो हत्तान्त जानना चाहिये। दूत वध्य नहीं है। दूतको सम्मानादि प्रदर्शन कर उससे सब हत्तान्त सुन लेना चाहिये। राजधर्म देखो।

२ किसोका भो कष्ट क्वां न हो, उसे जान कर जो वे दृष्टहमें जाता है, उसे वैद्यकोक्त दूत कहते हैं। उसके मुखसे सुन कर चिकित्सक रोगका निषेध करे।

वैद्यक दूतका लक्षण।—खञ्ज, अन्ध, मूक, वधिर, वामन, स्त्री, क्रुद्ध, लपित, जोष, आन्त, लुधात्, दीन, क्रोध आदि दोषयुक्त व्यक्ति दूत नहीं हो सकते अर्थात् इन्हें वैद्यकमें भोजना न चाहिये।

३ प्रेमोका सन्देशा प्रेमिका तक या प्रेमिकाका सन्देशा प्रेमो तक पहुँचानेवाला मनुष्य।

( त्रि० ) ४ प्रेष्यमात्र, भेजनेके योग्य।

दूत त ( स० पु० ) दूत स्वार्थे कन् । १ दूत । २ राजप्रदक्ष शासनादि ज्ञापन करनेके प्रधान कर्मचारी, वह कर्मचारी जो राजाकी दो हुई आज्ञाका सब साधारणमें प्रचार करता है।

दूतकत्व ( स० पु० ) १ दूतका काम । २ दूतकका काम ।

दूतकर्म ( स० पु० ) दूतत्व, खबर पहुँचानेका काम ।

दूतघ्नी ( स० स्त्री० ) दूतं दु उपतापे भावे ओषादिक त्तः, दोषं च, दूतं उपतापं हन्तीति हन-ठक-डोप् । कदम्ब-पुष्पो, गोरखमुंडी । ( Michelia Kadamba )

दूतता ( स० स्त्री० ) दूतत्व, दूतका काम ।

दूतत्व ( स० स्त्री० ) दूतस्य भावः दूत भावे त्व । दूतका काम ।

दूतपन ( हि० पु० ) दूतका काम ।



दूति (सं० स्त्री०) दूयते नायकादिवार्त्ताहरणादिनेति ।  
दु वाङ्मति दोषश्च । दूतो, कुटनी ।

दूतिका (सं० स्त्री०) दूतिरेव स्वार्थे कन् ततश्चाप्यत  
इत्वं । दूती, कुटनी ।

दूती (सं० स्त्री०) दूति कृदिकारादिति वा डीप् । दौत्य  
कर्म में नियुक्ता स्त्री, स्त्रीपुरुषको वार्त्तावाहिनो, कुटनी,  
कुटनी, सञ्चारिका । पर्याय—सारिका, दूतिका, दूतोका ।  
साहित्यदर्पणमें दूत और दूतीका विषय इस प्रकार  
लिखा है—

“निष्ठष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारकः ।

कार्यप्रेष्यस्त्रिधा दूतो दूत्यश्चापि तथाविधाः ॥”

( साहित्यदर्पण ३।८६ )

प्रयोजन पढ़ने पर जो पुरुष भेजा जाता है, उसे दूत  
कहते हैं । यह दूत तीन प्रकारका है—निष्ठष्टार्थ,  
मितार्थ और सन्देशहारक । दूतोको भी इसी प्रकार  
जानना चाहिये ।

जो सब दूत वा दूती दोनोंके अर्थात् जिसने भेजा है  
और जिसके पास भेजा गया है, भाव विशेषरूपसे समझ  
कर स्वयं उसका उत्तर भी दे दे तथा अपना काम  
निकाल ले, उसे निष्ठष्टार्थ, जो थोड़ा ही कह कर अपना  
काम निकाल ले उसे मितार्थक और जो केवल प्रभुकी  
कथा ही कह दे, उसे सन्देशहारक दूती कहते हैं ।  
स्त्रियोंको भावाभिप्रेक्ष्य दूतीप्रेरण द्वारा जानी  
जाती है ।

सखी, नर्तकी, दासो, धात्रीकन्या, प्रतिवेशिनी,  
अप्रोढा कन्या, सन्यासिनी, धोबिन, चित्रकारादि स्त्री,  
तंबोलिन, गंधिन आदि स्त्रियां दूतोके कामके लिये उप  
युक्त समझी जाती हैं । नायिका विषयमें ये सब दूती  
होती हैं, किन्तु इन्हें नायक विषयमें भी दूतो समझना  
हीगा ।

दूतियोंके ये सब गुण रहना आवश्यक है,—नृत्य  
गीतादि कार्यदक्षता, उत्साह, इष्टतर यत्न, भक्ति, स्मृति,  
चित्तश्रुता अर्थात् चित्त देख कर जो अवगत हो सके,  
कत्तव्यार्थ स्मरण, माधुर्य, नर्मविज्ञान अर्थात् परि-  
हास्यभिरुता, वाग्मिता और मधुरभाषित्व जो इन सब  
गुणोंसे सम्पन्न हैं उन्हें दूतो कहते हैं । गुणके तार-

Vol. X, 143

तन्मानुसार दूतियां तीन प्रकारकी हैं—उत्तमा, मध्यमा  
और अधमा ।

दूतियोंको बोलचालमें कुटनी कहते हैं । इनके  
जालमें पड़ कर कितने जितेन्द्रिय पुरुष धर्मसे व्युत्त हो  
गये हैं ।

दूत्य (सं० स्त्री०) दूतस्य भावः कर्म वा (दूत वणिग्-  
भ्याञ्च । पा ५।१।१२६) इत्यस्येति वार्त्तिकोक्त्या यः,  
वैदिकेतु (दूतस्य भागकर्मणि । पा ४।४।१२०) इति य ।  
१ दूतकर्म, दूतका काम । २ दूतका भाव ।

दूदकश (फा० स्त्री०) १ वह मार्ग जिससे धुआं बाहर  
निकल जाय, धुआंकश, चिमनी । २ एक प्रकारका दम-  
कल । इसके द्वारा धुआं दे कर पौधोंमें लगे हुए कीड़े  
कुड़ाये जाते हैं ।

दूदला (हिं० पु०) एक प्रकारका पेड़ ।

दूध (हिं० पु०) दुग्ध देखो ।

दूधचटो (हिं० वि०) जिसके स्तनोंमें दूध पहलेसे बढ़  
गया हो ।

दूधनाथ—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म सं० १८२३ में  
हुआ तथा सं० १८४५ में इन्होंने हररामपन्नीसी और  
हरिहरसतक नामक दो ग्रन्थ लिखे ।

दूधनाथ उपाध्याय—एक हिन्दी-कवि । इन्होंने गोरक्षा पर  
एक पुस्तक लिखी ।

दूधपिलायो (हिं० स्त्री०) १ वह दाई जो दूध पिलाती  
है । २ विवाहकी एक प्रथा । इसमें बारातके समय  
बरके घोड़ी या पालकी आदि पर चढ़नेके पहले माता  
बरकी दूध पिलानेकी सो मुद्रा करती है । ३ वह धन  
या नेग जो माताकी उक्त क्रियाके बदलेमें मिलता है ।

दूधपूत (हिं० पु०) धन और सन्तति ।

दूधबहन (हिं० स्त्री०) वह बालिका जो किसी ऐसी  
स्त्रोका दूध पी कर पली हो जिसका दूध पी कर कोई  
और बालिका या बालक भी पला हो ।

दूधभाई (हिं० पु०) ऐसे दो बालकोंमेंसे कोई एक जो  
एक ही स्त्रीके स्तनका दूध पी कर पला हो, पर जिनमें  
कोई एक बालक दूसरे माता पितासे उत्पन्न हो ।

दूधमसजरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका रेशमी कपड़ा ।

दूधमुंहा (हिं० वि०) जो अभी तक माताका दूध पीता  
हो, छोटा बच्चा, बालक ।

दूधमुख (हि० वि०) कोटा बच्चा, बालक ।

दूधराज (हि० पु०) १ भारत, अफगानिस्तान और तुर्क  
स्तानमें पाई जानेवाली एक प्रकारकी बुलबुल ।

कोई कोई इसे शाह बुलबुल भी कहते हैं । २ एक  
प्रकारका साँप जिसका फन बहुत बड़ा होता है ।

दूधवाला (हि० पु०) वह जो दूध बेचता हो, ग्वाला ।

दूधहंडो (हि० स्त्री०) दूध गरम करनेका मट्टीका बर-  
तन, मेटिया ।

दूधा (हि० पु०) १ अगहन महीनेमें होनेवाला एक  
प्रकारका धान । इसका चावल वर्षों तक रह सकता है ।

२ अनाजके कच्चे दानेमेंका रस । यह दूधके रंगका  
होता है ।

दूधभाती (हि० स्त्री०) विवाहको एक रसम । इसमें  
वर और कन्या दोनों अपने अपने हाथसे एक दूसरेकी  
दूध और भात खिलाते हैं । यह रसम विवाहसे चौथे दिन  
होती है ।

दूधिया (हि० वि०) १ दूध सम्बन्धी, जिसमें दूध मिला हो ।

२ खेत, सफेद । (पु०) ३ एक प्रकारका सफेद बढ़िया  
पत्थर । यह चिकना और चमकीला होता है और इसकी  
गिनती रत्नोंमें होती है । इसका रंग कभी कभी बदला  
करता है अर्थात् लाल, भूरा और हरा भी हो जाता है ।  
इसमें रेतका भाग अधिक होता है और कुछ लोहा भी  
होता है । इसके कई भेद हैं और इसमें धूप-काँइकीसी  
चमक होती है । इसका नग अंगूठियोंमें जड़ा जाता  
है । ४ प्यालियां आदि बनाई जानेका एक प्रकारका  
सफेद घटिया मुलायम पत्थर । ५ एक प्रकारका हलुआ  
सोहन । इसमें दूध मिला रहता है, इस कारण यह कुछ  
नरम हो जाता है ।

दूधिया खाकी (हि० पु०) सफेद राखका सा रंग ।

दून (सं० पु०) दू उपतापे क्त 'दुग्धो दीर्घश्च' इति  
वार्तिकोक्त्या तस्य न दीर्घश्च । १ अध्वादि द्वारा श्रान्त,  
वह जो चलते चलते थक गया हो । २ उपतप्त, वह जो  
तकलीफमें पड़ा हुआ हो । ३ दुःखिताक्षिप्त, वह जो  
दुःखसे व्याकुल हो ।

दून (हि० स्त्री०) १ दूनका भाव । २ साधारणसे कुछ  
जल्दी जल्दी गाना । (पु०) ३ तराई, चाटी ।

दूनसरिचि (हि० पु०) हिमालय पर्वत पर मिलनेवाला  
सफेद सरिचिका पेड़ । यह बहुत ऊँचा होता है और  
इसे बढ़नेमें देरी नहीं लगती है । इसका छिलका हरा-  
पन लिये सफेद होता है । इसकी लकड़ीसे, जो भूरो  
चमकदार और मजबूत होती है, रस पेरनेका कोष्ठ,  
मूखल, पहिए, चायके सन्दूक और खेतीके औजार बनाये  
जाते हैं । इसका कोयला भी बनाया जाता है । इसके  
फल बड़े सुगंधित होते हैं । इसमें तेल बहुत निज-  
लता है ।

दूना (हि० वि०) द्विगुण, दुगुना ।

दूनाराय—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने स० १७५४के पूर्व  
बहुनसी अच्छी कविताएं रचीं । इनका नामोल्लेख सदन-  
कवि द्वारा भी पाया गया है ।

दूब (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बहुत प्रसिद्ध घास ।

दूर्वा देखो ।

दूबदू (हि० क्रि०-वि०) सामने सामने, मुकाबिलेमें ।

दूबिया (हि० वि०) एक प्रकारका हरा रंग ।

दूबे (हि० पु०) द्विवेदी ब्राह्मण ।

दूभर (हि० वि०) दुःसाध्य, कठिन, मुश्किल ।

दूमा (हि० पु०) एक छोटा थैला जो चमड़ेका बना  
होता है । इसमें तिब्बतसे चाय भर कर आती है । इसमें  
कमसे कम तीन खेर चाय आती है ।

दूरदेश (फा० वि०) दूरदर्शी, अग्रशेची, आगा पोछा  
सोचनेवाला ।

दूरदेशी (फा० स्त्री०) दूरदर्शिता ।

दूर (सं० स्त्री०) देप शुद्धौ वाहुलकात् कू । १ प्राणरूप  
देवताभेद, उपासकोंके शरीरमें अवस्थित प्राणरूप देवता  
'दूर' नामसे प्रसिद्ध है । वे उपासकोंको मृत्युको दूर  
करते हैं, इसीसे उनका नाम दूर पड़ा है । (त्रि०)  
दुदुःखेनियते प्राप्यते इति दूर-इण् (दुःखिणो लोपश्च ।  
उण् २।२०) इति रक्-धातोर्लोपश्च । अनिकट, बहुत  
फासले पर । इसका पर्याय—विप्रकृष्ट और अनासन्न है ।  
वैदिक पर्याय—आक, पराक, पराच, आर और परा-  
वत है ।

दूरक (सं० त्रि०) दूर-स्वार्थे कन् । दूर, जो फासले  
पर हो ।

दूरग ( स० त्रि० ) दूरं गच्छति दूर-गम-ड । १ दूरगामी, बहुत दूर तक जानेवाला । ( पु० ) २ उष्ट्र, कंट । ३ गदभ, गदहा ।

दूरगत ( स० त्रि० ) दूरं गतः द-तत् । जो बहुत दूर तक चला गया हो ।

दूरगामी ( स० त्रि० ) दूरं गच्छति दूर-गम-णिनि । जो बहुत दूर चला गया हो ।

दूरग्रहण ( स० क्लो० ) बहुत दूरसे ग्रहण वा दर्शन करने की शक्ति ।

दूरद्वरण ( स० क्लो० ) एक स्थानसे दूसरे स्थानको ल जानेकी क्रिया ।

दूरगम ( स० त्रि० ) दूरं गच्छति गम बाहुल्यत्वात् वेदे रु, मुम्च । दूरगामी, बहुत दूर तक चलनेवाला ।

दूरचर ( स० त्रि० ) दूरे चरति चर ट । दूरविचरणकारो, दूर तक चलनेवाला ।

दूरजम् ( स० क्लो० ) वैदूर्यमणि ।

दूरतसः ( स० अव्य० ) दूर-तम- । दूरसे ।

दूरत्व ( स० क्लो० ) दूरस्य भावः दूर भावे त्व । दूर होनेका भाव, अन्तर, दूरो, फासला ।

दूरदर्शक ( स० त्रि० ) १ दूर तक देखनेवाला । ( पु० ) २ पण्डित, बुद्धिमान् ।

दूरदर्शन ( स० पु०-स्त्री० ) दूरेऽपि दर्शनं दृष्टिर्यस्य । १ गृध्र, गीध । ( पु० ) २ पण्डित । दृश-भावे ल्युट् । ( क्लो० ) ३ दूरसे दर्शन । ४ दूरवीक्षण-यन्त्रमेव, दूर-बोन ।

दूरदर्शिता ( स० स्त्री० ) दूरको बात सोचनेका गुण दूरं देशी ।

दूरदर्शी ( स० त्रि० ) दूरात् पश्यति कार्योत्पत्तेः प्राक् पश्यति जानाति वा दृश-णिनि । १ दूरदर्शक, बहुत दूरको बात सोचनेवाला, दूरदेश । ( पु० ) २ पण्डित, बुद्धिमान् । ३ गृध्र, गीध ।

दूरदृशः ( स० त्रि० ) दूरात् पश्यति दृश-क्तिन् । १ दूरदर्शी । ( पु० ) २ पण्डित । ३ गृध्र, गीध ।

दूरदृष्टि ( स० त्रि० ) दूरे दृष्टिर्यस्य । १ दूरदर्शी, दूरं देश । ( स्त्री० ) २ दूरदर्शन, भविष्यका विचार ।

दूरनिरोधक ( स० पु० ) दूरबीन नामक यन्त्र ।

दूरवा ( द्वि० पु० ) दूरी देखो ।

दूरबीन ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारका यन्त्र ।

दूरवीक्षण देखो ।

दूरमूल ( स० पु० ) दूरे असन्निकटे मूलं यस्य । १ मुञ्जदण्ड, मृज । २ दुरालभा, जवासा, धमासा ।

दूरयायो ( स०-त्रि० ) दूरे-याति-या णिनि । दूरगामी, दूर तक चलनेवाला ।

दूरवर्त्ती ( स० त्रि० ) दूरे वसते दूर वस-णिनि । दूरस्थित, जो दूर हो ।

दूरवस्त्रक ( स० त्रि० ) दूरे वस्त्रं यस्य । वस्त्रहीन, उलङ्ग, नंगा ।

दूरवासो ( स० त्रि० ) दूरे वसति वस-णिनि । दूरदेश-वासो । दूरदेशमें रहनेवाला ।

दूरवीक्षण ( स० क्लो० ) दूरं वोक्ष्यतेऽनेन दूर-वि-इक्ष-ल्युट् । ( Telescope ) नलाकार यन्त्रविशेष, एक प्रकारका यन्त्र जिससे दूरकी चीजें बहुत पास और स्पष्ट या बड़ी दिखाई देती हैं, दूरबीन ।

जिन सब यन्त्रोंसे जीवसमूहका विशेष कल्याण हुआ है, उनमेंसे दूरवीक्षणयन्त्र भी एक है । दूरबीनका आविष्कार पहले पहल होलैंड देशमें सत्रहवीं शताब्दीके आरम्भमें हुआ था । एक बार एक चश्मेवाला, अपना दूकान पर बैठा हुआ काम कर रहा था इतनेमें उसका लड़का जो अपनी आंखोंमें दो शीशे लगा कर खेल रहा था, सहसा चिल्ला उठा कि देखो । वह सामनेका बुज कितना पास आ गया । चश्मेवालेने देखा कि उसका लड़का दो शीशोंको आगे पोछे रख कर देख रहा है । जब उसने भी उसी प्रकार उन शीशोंको रख कर देखा, तब उसे उनका उपयोग जान पड़ा । इसके उपरान्त उसने अनेक प्रकारको परीक्षाएं करके कुछ सिद्धान्त स्थिर किए और उन्हींके अनुसार दूरवीक्षणका आविष्कार हुआ । १५७० ई०में डाक्टर डीने परिप्रेक्षित शीशे (Perspective glasses) का विषय वर्णन किया था । पोछे दूरवीक्षणयन्त्रके आविष्कारके विषयमें अनेक परीक्षाएं हुईं । होलैंडसे ही सबसे पहले दूरवीक्षणका आविष्कार हुआ है, ऐसा चङ्करेज लोग स्वीकार करते हैं । जकारियस, जान-

बैन, हान्सलिपार्स, जेम्स वा याक्यूब मैतिंगार्स आदि कुछ व्यक्ति दूरबीक्षणके आविष्कारकर्ता माने जाते हैं। पीछे भुवनविख्यात गैलीलियो इसका विषय जान कर दूरबीक्षणयन्त्रकी सृष्टि करनेकी यत्नशील हुए। उन्होंने १६०८ ई०में एक काठके नलके दोनों ओर दूरदृष्टि-साधक शीशे बैठा कर एक प्रकट दूरबीक्षण यन्त्रकी सृष्टि की और उससे वे आकाशमण्डलस्य चन्द्र, सूर्य, तारे आदिको देखने लगे। इस यन्त्रकी सहायतासे उन्होंने यह पता लगाया कि ब्रह्मसृष्टि ग्रहके चारों ओर चार चन्द्रमा घूम रहे हैं, सूर्य अपने मेन्दण्ड पर घूमते हैं और उनमें कितने प्रकारके दाग हैं, चन्द्रमामें पर्वत और उपत्यका हैं तथा सामान्य चक्षुसे अगोचर अनेक ज्योतिष्क आकाश-मण्डलमें विराजमान हैं। १६१० ई०में प्रकट दूरबीक्षण-यन्त्रकी सृष्टि हुई। तबसे दूरबीक्षण बनानेके काममें बराबर उन्नति होती आई है।

ज्योतिर्विदु हर्शेल साहबकृत दूरबीक्षणयन्त्र द्वारा जो वस्तु देखी जाती है वह अपने स्वाभाविक अवयवकी अपेक्षा ६०० गुण बड़ी दीखती है। महातेजः पुष्कल शनिग्रह उस यन्त्रसे ऐसा स्पष्ट दोख प्रकटता है। मानो हम लोग ग्रहाभिमुख ४०००००००० कोस अग्रसर हो कर उन्हें देख रहे हैं। १ घंटेमें यदि हम लोग २५ कोस ग्रहकी ओर जा सकें, तो ४००००००० कोस जानेमें हम लोगोंकी १८० वर्ष लगेगा, किन्तु इस यन्त्रकी सहायतासे इसने दूरस्थित होने पर भी उन्हें स्पष्टरूपसे देख सकते हैं। इसकी सहायतासे हम लोगोंको बहु-दूरस्थ अगम्य अखिल ज्योतिष्क और उनका अवस्थिति स्थान देखनेमें आता है। दूरबीक्षण यन्त्रकी सृष्टि होनेसे ज्योतिषशास्त्रकी विशेष उन्नति हुई है। पहले जिन सब ग्रह, उपग्रह, नक्षत्र और धूमकेतुका हाल मनुष्य स्वप्नमें भी नहीं जानते थे, अभी दूरबीक्षणयन्त्रकी सहायतासे सभी ने उनका आविष्कार कर डाला है। इसकी दिनों-दिन उन्नति होती जा रही है। शुद्ध और ब्रह्म आदि कई-प्रकारके दूरबीक्षणयन्त्र हैं।

लिफ्ट्-मानमन्दिरके दो हाथ व्यासयुक्त दूरबीक्षण और आधे-एकके चार हाथ व्यासयुक्त यन्त्र हैं आजकल पृथ्वी-भरमें सबसे बड़ा यन्त्र माना जाता है। इनमेंसे दूसरे

(लाड रैसके) यन्त्रका व्यास परिमाण पहलेसे दूना होने पर भी लिफ्ट् के प्रतिफलक दूरबीक्षण (Reflecting-telescope) यन्त्रकी अपेक्षा इसकी परिसर दृष्टिकारो शक्ति बहुत कम है। इस प्रकार लिफ्ट्-मानमन्दिरके दूरबीक्षण-यन्त्रकी वैज्ञानिकोंने उत्कृष्ट शक्तिसम्पन्न बत-साया है और अपने कल्पित दूरबीक्षणको क्षमताको इसी यन्त्रके साथ तुलना की है। उन्होंने गणना करके देखा है, कि नूतन यन्त्रकी रश्मिपुञ्जोकरणशक्ति (Light-gathering Power) लिफ्ट् के यन्त्रकी अपेक्षा एकचतुर्थांश अधिक होगी।

दूरबीक्षणयन्त्र एक गोल नलके आकारका होता है जिसमें आगे और पीछे दो गोल शीशे लगे रहते हैं। आगेवाले शीशेको प्रधान लेन्स और पीछेवाले शीशे-को उपनेत्र वा चक्षुलेन्स कहते हैं। प्रधान लेन्स अपने सम्मुख पदार्थका प्रतिबिम्ब ग्रहण करके पीछेवाले लेन्स पर फेंकता है और पीछेवाला लेन्स या उपनेत्र उस प्रतिबिम्बको विस्तृत करके आंखोंके सामने उपस्थित करता है। आवश्यकतानुसार प्रधान लेन्स आगे पीछे हटाया बढ़ाया भी जा सकता है। दर्शनोप पदार्थकी आकृतिको छोटाई वा बड़ाई इन्हीं दोनों लेन्सोंकी दूरी पर निर्भर रहती है।

विज्ञानको उन्नतिके साथ साथ कितने नये नये यन्त्रोंका आविष्कार हो रहा है उसको सुमार नहीं। वैज्ञानिक लोग एक ऐसा दूरबीक्षणयन्त्र बनाना चाहते हैं, जिससे ज्योतिष्कमण्डलका समस्त विवरण प्रत्यक्षगोचर हो।

दूरवेधी (सं० पु०) दूरात् वेधोऽस्त्यस्य इति । १ दूरसे लक्ष भेदक, वह जो दूरसे निशाना मारता है।

दूरसंस्थ (सं० त्रि०) दूरे संस्था स्थितियं स्य । दूरस्थ, दूरवर्त्ती, दूरस्थित ।

दूरसंस्थान (सं० क्री०) दूरे संस्थानं । १ दूरस्थता, वह जो दूरमें हो। २ दूरमें स्थिति, दूरका वास ।

दूरस्थ (सं० त्रि०) दूरे तिष्ठति दूर-स्था क । दूरस्थित, दूरका ।

दूरापात (सं० त्रि०) दूरमापतति दूर-आ-पत-ण । दूर-पाती अस्त्र, वह अस्त्र जिसे दूरसे फेंककर मारा जाय।



दूरगतातिन् ( स० त्रि० ) दूरं गतंति आ-पत गतिनि ।

दूरनिक्षेप्य अस्त्र, दूरसे फेंके जानेका अस्त्र ।

दूरग्राह ( स० त्रि० ) दूर आग्राहो यस्य । दूरसे लम्ब प्रदानकारी, जो दूरसे उल्लंघता हो ।

दूरावस्थित ( स० त्रि० ) दूरवर्त्ती, जो दूरमें हो ।

दूरो ( हि० स्त्री० ) दूरत्व, अन्तर, फासला, बीच ।

दूरीकच ( स० स्त्री० ) वहिष्कृतकरण, बाहर निकाल देनेकी क्रिया ।

दूरीकृत ( स० त्रि० ) तादित, जो निकाल दिया गया हो ।

दूरीभूत ( स० त्रि० ) तादित, निकाला हुआ ।

दूरदा ( स० त्रि० ) दूर-रुह-स्त रक्षे परे पूर्वाणो दीर्घः ।  
शुद्ररोगविशेष ।

दूरे अभिन्न ( स० पु० ) दूरे अभिन्न शत्रुयं स्य वेदे सप्तम्याः  
अलुक् । एकोनपञ्चाशत् मरुत्के मध्य मरुत्भेद, उन  
चास मरुतींसे एक मरुत्का नाम ।

दूरेत्य ( स० त्रि० ) दूरे भवः एत्य । दूरभव, दूरस्थ, जो  
दूरमें हो ।

दूरेपाक ( स० त्रि० ) दूरे पचति पच-ण न्यङ्कादित्वात्  
कुत्वं, सप्तम्याः अलुक् । दूरसे पचाने वा पकानेवाला ।

दूरेपाक ( स० त्रि० ) पच-उण- न्यङ्कादित्वात् कुत्वं  
सप्तम्याः अलुक् । दूरेपाक देखो ।

दूरेभा ( स० त्रि० ) जो दूरसे चमके ।

दूरेयम ( स० त्रि० ) जो यमकी पहुँचसे बाहर हो, जहाँ  
यम न जा सके ।

दूरेरितेक्षण ( स० त्रि० ) दूरे ईरितं ईक्षणं येन । केकर,  
कैया, ऐंचा ताना ।

दूरेवध ( स० त्रि० ) जो दूरसे प्रहार करे ।

दूरोह ( स० पु० ) दुःखेन रुज्यतेऽसौ दूर-रुह कर्मणि खल-  
रक्षे परे पूर्वाणो दीर्घः । १ दुःख द्वारा रोहणीय, आदित्य-  
लोक जहा चढ़ कर जाना असम्भव है । ( त्रि० ) २ दूरा-  
रोहमात्र, जिस पर चढ़ कर जाना मुश्किल हो ।

दूरोहण ( स० पु० ) दुष्करं आरोहणं यस्य । १ आदित्य,  
सूर्य । ( स्त्री० ) २ कुन्दोमेद, एक प्रकारकी कुन्द । ( त्रि० )  
३ दूरारोहणीय जो चढ़ने योग्य न हो । ४ जिस पर  
चढ़ना बहुत कठिन हो । ५ दुःसाध्य रोहण, जिस पर  
चढ़ना असम्भव हो ।

दूर्ध्र ( म० स्त्री० ) दूर्ध्र उत्तार्य दूर यत् । १ पुरीष, त्रिष्ठा ।

सवेरे उठ कर नैऋतकोणमें खड़ा हो कर तोर छोड़नेसे  
वह जितनी दूर तक जाय, उतना स्थान छोड़ कर बिछा  
त्याग करना चाहिये, इसीसे पूरीषका नाम दूर्ध्र पड़ा है ।

२ शुद्र कचूर, छोटा कचूर ।

दूर्ध्र ( स० पु० ) नृपभेद, एक राजाका नाम ।

दूर्वा ( स० स्त्री० ) दूर्वति रोगान् अनिष्टं वा दूर्वं  
हिंसायां अच-रक्षे परे पूर्वाणो दीर्घः । ( Panicum  
dactylon ) खनामख्यात तृणभेद, दूर्व नामकी घास ।  
पर्याय—शतपर्बिका, सहस्रवीर्या, भागंवी, रुहा, अनन्ता,  
तिक्तपर्वा, दूर्मरा, बहुवीर्या, हरिता, हरिताली और कच्छ-  
सहा । खेत दूर्वाके पर्याय—शतवीर्य, गण्डाली, शकुला-  
क्षक, गोलोमी, शतपर्वा, सितदूर्वा, सिता, नन्दा और,  
महावरा । भावप्रकाशके मतसे दूर्वा और गण्डदूर्वा तीन  
प्रकारकी होती है—नीलदूर्वा, खेतदूर्वा, और गण्डदूर्वा ।  
रुहा अनन्ता, भागंवी, शतपर्बिका, शष्प, सहस्रवीर्य  
और शतवल्ली ये सब नीलदूर्वाके पर्याय हैं । इसमें शीत  
वीर्य, तिक्त, मधुर, कषाय, रस और कफपित्त, रक्तदोष,  
वोसर्प, टण्णा, दाह और चर्मरोगनाशक गुण माना  
गया है ।

गोलोकी और शतवीर्या खेतदूर्वाके नामान्तर हैं ।  
इसका गुण—कषाय, तिक्त, मधुररस, व्रणनाशक, ओजो-  
धातुवर्द्धक, शीतवीर्य, वोसर्प, रक्तदोष, टण्णा, पित्त,  
कफ और दाहनाशक है ।

गण्डाली, मक्षराक्षी और शकुलाक्षक ये गण्डदूर्वाके  
नामान्तर हैं । गुण—शीतवीर्य, लोहद्रावक, धारक,  
लघु, तिक्त, कषाय, मधुर रस, वायुवर्द्धक, कटु, विपाक  
और दाह, टण्णा, कफ, कुष्ठ, रक्तपित्त और ज्वरनाशक  
है । ( भावप्रकाश )

यह घास पश्चिमी पञ्जाबके थोड़ेसे जालुमय भागको  
छोड़कर शेष समस्त भारतमें और पहाड़ों पर आठ हजार  
फुटकी उंचाई तक बहुत उपजती है । सब ऋतु तथा  
सब जमीनमें यह उगती है तथा बहुत जल्दी और सहज-  
में फैल जाती है । गाय और घोड़ा इसे बड़े प्रेमसे  
खाता है और इससे उसका बल खूब बढ़ता है । कहीं  
कहीं कर्मक इसे कुशाकर वर्षों तक रखते हैं । इसके

खानेसे गाय और भैंस अधिक दूध देने लगती है। जिस स्थानपर यह एक बार हो जाती है, वहाँसे इसे बिलकुल अलग कर देना बहुत दुरुह है।

दूर्वाका उत्पत्ति-विवरण भविष्योत्तर-पुराणमें इस प्रकार लिखा है—

प्राचीनकालमें जब देवासुरसे क्षीरोदसमुद्र मथा जा रहा था, तब विष्णुने मन्दरपर्वतको अपना वाहु और जङ्घा पर धारण किया था। मथनेके लिये पर्वत बहुत वेगसे घूमने लगा, जिससे विष्णुके सब रोए घिस कर गिर पड़े। ये सब रोए समुद्रको तरङ्गसे किनारे जा लगे थे जिमसे हरे रंगकी सुन्दर दूर्वा निकल आई। इसी प्रकार विष्णुके शरीरसे दूर्वाकी उत्पत्ति हुई थी। इसके ऊपर मथित अमृत-कुम्भ रखा गया था और उस कुम्भ परसे कुछ जलकी बुन्द इसपर टपक पड़ी थी। इसीसे यह दूर्वा अजर और अमर हो गई है तथा पवित्र कह कर प्रसिद्ध है।

दूर्वा सन पापीको विनष्ट करती है, इसीसे इसका नाम दूर्वा पड़ा।

“दूर्वा हरति पापानि धात्री हरति पातकं” ।

हरीतकी हरेद्रोगं तुलसी हरते त्रयं ॥” (विष्णुध०)

दूर्वा पूजाका एक प्रधान उपकरण है। केवल इसीसे देव-पूजा की जा सकती है। यह बहुत पवित्र मानी गई है। किन्तु दुर्गादेवीके पूजनमें इसका व्यवहार नहीं होता।

अक्षत द्वारा विष्णुका, तुलसी द्वारा विनायकका और दूर्वा द्वारा दुर्गाका पूजन नहीं करना चाहिये।

“न दूर्वा या यजेत् दुर्गा” इस वचनके अनुसार दुर्गाका दूर्वासे पूजन करना निषेध है, किन्तु दुर्गापूजामें अर्घमें दूर्वा दी जा सकती है। क्योंकि अर्घमें दूर्वादानकी विशेष विधि बतलाई गई है, इसीसे अर्घ्यकार्यमें दूर्वा दान दोषावह नहीं है। (आधिकारिक)

दूर्वाक्षी ( स० स्तो० ) वासुदेवकी भाई हवकी स्त्री।

दूर्वाग्राम—पञ्चकूटके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह

चन्दनकारोसे ५ कोस पूर्वमें अवस्थित है।

दूर्वाद्यष्टत—वैद्यकीय रक्तपित्ताधिकारका औषधभेद।

इसकी प्रसुत प्रमाणी—४ सेर चावलमें १६ सेर जल

डाल कर उस जलको फिर छाँक लेते हैं। पोछे उसमें बकरीका दूध १६ सेर, बकरीका घी ४ सेर डालते हैं। दूर्वासुल, केसर, मजोठ, एलुआ, चोनो, सफेद चन्दन, खसकी जड़, मोथा, लाल चन्दन और पञ्चकूट प्रत्येक के दो तोलिको लेकर चूर्ण बनाते हैं। रक्तवमन होनेसे उसी घोको पीते, नाकसे लेह गिरनेसे इसका नस लेते, कान और आँखसे लेह गिरनेसे उसमें उक्त जल देते, गुह्य द्वारसे लेह गिरनेसे पिचकारी देते और रोमकूपसे लेह गिरनेसे शरीरमें मालिश करते हैं।

दूर्वाष्टमी स० स्तो०) दूर्वा तद्रूपा गौरी तत्प्रिया अष्टमी। भाद्र शुक्लाष्टमी, भाद्र मासके शुक्लपक्षकी अष्टमी तिथिमें जो व्रतानुष्ठान किया जाता है, उसे दूर्वाष्टमी कहते हैं।

भाद्रमासके शुक्लपक्षकी अष्टमी तिथिमें उपवास कर दूर्वा, गौरी, गणेश और महादेवका फल प्रभृति यथा शक्ति उपचार द्वारा पूजन करते और इस अनग्निपक्ष द्रव्यको खाते हैं। इस प्रकार जो व्रतानुष्ठान करता है, वह ब्रह्महत्यापापसे मुक्त होता है। यह व्रत आठ वर्षोंमें समाप्त होता है। जिस वर्षमें आरम्भ किया जाता है, उस वर्षसे ले कर जिस वर्षमें सम्पूर्ण होगा उस वर्षमें इस व्रतकी प्रतिष्ठा करनी होती है। जिस वर्षमें यह व्रत ग्रहण करना होगा, उस वर्षमें यदि अकाल पड़ जाय, तो व्रत ग्रहण नहीं किया जा सकता। फिर यदि प्रतिष्ठा वर्षमें किसी प्रकारका प्रतिबन्धक उपस्थित हो जाय जिससे प्रतिष्ठा न की जा सके, तो अकालमें प्रतिष्ठा नहीं कर सकते। जो वर्ष कालाशुद्धि रहेगा, उस वर्षमें प्रतिष्ठा करना होगा।

व्रतप्रयोग-विधि—व्रतारम्भके पूर्व दिन संयम कर दूसरे दिन प्रातःकालमें स्नानादि और आचमन करके स्वस्तिवाचन करना चाहिये, पोछे सूर्यार्घ देकर सङ्कल्प करते हैं।

सङ्कल्प—विष्णुर्नमोऽयं भाद्रे मासि शुक्ले पक्षे अष्टम्यां तिथावारभ्य अमुक गोत्रा श्रीअमुकी मर्त्यलोकाधिकरणक सुखसौभाग्याविच्छिन्न पुत्रपौत्रादिलाभपूर्वक ब्रह्मलोकप्राप्तिकामा भविष्यपुराणोक्ताष्टावर्ष-निष्पादित दूर्वाष्टमीव्रतमहं करिष्ये।

इस प्रकार सङ्कल्प करके सङ्कल्पमुक्त पड़े। पोछे

यथाविधि आसन-शुद्ध्यादि करके गणेशादि देवताका पूजन करे। इसके बाद कृष्णका ध्यान करना होता है।

ध्यान—

“नीलोत्पलदलश्यामं चतुर्बाहुं क्षीरीटनं ।  
शङ्खचक्रगदा शूषारिणं वन्दामालिनं ॥  
श्रीवत्सलक्षणोपेतं धिया वान्या समन्विता ॥”

इस तरह ध्यान और मानसोपचारसे पूजा कर “ओं कृष्णाय नमः” इस मन्त्रसे पाद्यादि द्वारा पूजा करना चाहिये।

इसके बाद आवरण-देवताको पूजा करना होता है। शची, दुर्गा, गौरी, श्री, सरस्वती, गङ्गा, दिति, अदिति, सुवेणा, अरुन्धती, मन्दोदरी, सुभद्रा, शाण्डिली जया, विजया, रमा, दीक्षा, रेवती, दमयन्ती, शोला, सुकेशा, रश्मा, वासुदेव, देवको, विष्णु महादेव, ये सब आवरण-देवता हैं। पूजा करके दूर्वाका ध्यान करना होता है। ध्यान—

“ओं नीलोत्पलदलश्यामं सर्वदेवशिरोभृता ।  
विष्णुदेहोद्भवा पुण्याममृतैरभिषिक्ता ॥  
सर्वदेवाजरां दूर्वाममरां विष्णुरूपिणीं ।  
दिव्यसन्तानसदाश्रीं धर्मार्थकाममोक्षदां ॥”

पौछे यथोपचारसे दूर्वाका पूजन करके उसे प्रणाम करना चाहिये। प्रणामका मन्त्र—

“त्वं दूर्वेऽमृतनामासि पूजितासि सुरासुरैः ।  
सौभाग्यसन्ततिं दत्त्वा सर्वकार्यकरी भवः ॥  
यथा शाखाप्रशाखाभि विस्तृतानि महीतले ।  
तथा ममापि सन्तानं देहि त्वमजरामरं ॥”

इसी प्रकार प्रणाम, भोज्य और उत्सर्ग करना होता है। पौछे बाये हाथमें डोर पकड़ कर व्रतकी कथा सुनते हैं। व्रत-कथा —

युधिष्ठिर उवाच ।

“ब्रह्मेकं सप्ताक्ष विचार्य मधुसूदन ।  
येन सन्ततिविच्छेदो जायते न कदाचन ॥

श्रीकृष्ण उवाच ।

मासि भाद्रपदेऽष्टम्यां शुक्लपक्षे युधिष्ठिर ।  
दूर्वाष्टमीनां नाम या करोति पतिव्रता ॥

न तस्याः क्षयमाप्नोति सन्तानं सासपौत्रम् ।  
नन्दते वर्द्धते नित्यं यथा दूर्वा तथा कुलं ॥

युधिष्ठिर उवाच ।

कथमेवा ममुत्पन्ना कस्माद्दूर्वाचिरायुषी ।  
कस्मात् वन्द्या पवित्रा च लोके वन्द्या महीतले ॥  
केन वा तत्प्रतं देव चरितं केन हेतुना ।

श्रीकृष्ण उवाच ।

क्षीरोदसागरे पूर्वं मन्मथानेऽमृतार्थिना ।  
विष्णुना बाहुजंघाम्यां विष्टतो मन्दरो गिरिः ॥  
अमृता तेन वेगेन लोमान्धार्षितानि वै ।  
कर्ममिस्तानि रोमाणि चोत्क्षिप्तानि तटान्तरे ॥  
अजायत शुभा दूर्वा रम्या हरितशाद्वला ।  
एवमेवा समुत्पन्ना दूर्वा विष्णुतनूद्भवा ॥  
तस्या उपनि विन्यस्तं मथितामृतमुत्तमं ॥  
देवदःनवगन्धर्व यक्षविद्याधरोरगैः ।  
तत्र येऽमृतकुम्भस्य निपेतुर्नारिविन्दवः ॥  
तैरियं स्पृश मासाद्य दूर्वा चैवाजरमरा ।  
वन्द्या पवित्रा देवैस्तु सर्वदाम्भर्षिता तथा ॥  
पूजयेतां प्रयत्नेन द्रव्यैर्नानाविधैरपि ।  
अष्टम्या फलपुष्पैस्तु शुवाकैर्नारिकेलकैः ॥  
प्राक्षा हरीतकीभिश्च मोचकैर्जयकैस्तथा ।  
नागरंगैश्च जम्बीरैर्वीजपुष्पैश्च शोभनैः ॥  
दध्यक्षतैः पयोनिध्व धूपनैर्वेद्यदीपकैः ।  
मन्त्रेणानेन राजेन्द्र शृणुष्व कथितं मया ।  
त्वं दूर्वेऽमृतनामासि वन्दितासि सुरासुरैः ॥  
सौभाग्यं सन्ततिं दत्त्वा सर्वकार्यकरी भव ।  
यथा शाखाप्रशाखाभिर्विस्तृतासि महीतले ।  
तथा ममापि सन्तानं देहि त्वमजरामरं ।  
एवमेव पुरा पार्य पूजिता त्रिदशोत्तमैः ॥  
तेषा पत्नीभिरनिशं भगिनीभिस्तथैव च ।  
पूजिता च तथा गौर्या देव्या रक्षा प्रिया तथा ।  
सरस्वत्या गङ्गया च दित्यादित्या सुशीलया ।  
विन्दुमत्या वेशवत्या इन्दुमत्या सुशीलया ॥  
मन्दोदर्या चण्डिकाया मायया कीक्षया तथा ।  
मर्त्यलोके च रेवत्या दमयन्त्या सुशीलया ॥  
सुकेशया वृताया च रम्भया मिश्रकेशया ।

मज्जनन्या मेनकया तथैव मानिकादिसिः ।  
 औभिरभ्यर्चिता दूर्वा सौभाग्यसुखदायिनी ॥  
 स्नाताभिः शुभिवस्त्राभिर्दूर्वा संपूजिता जनैः ।  
 दत्त्वा पिष्टानि त्रिभेभ्यः फलानि विविधानि च ॥  
 तिलपिष्टानि गोधूमधान्यपिष्टानि पायसं ।  
 भोजयित्वा सुहृन्मित्रं सम्बन्धिवस्वजनं तथा ॥  
 ततो भुञ्जीत तच्छेषं स्वयं भक्ता समाहिता ।  
 नारीचैव प्रकुर्वीत चाष्टमीव्रतमुत्तमं ॥  
 सर्वतः सुखसौभाग्यपुत्रपौत्रादिभिर्युता ।  
 मर्त्यलोके चिरं स्थित्वा चतुर्वर्गं गता गुणः ॥  
 वसते रमया सार्द्धं यावच्चन्द्रदिवाकरो ।  
 मेघावृतेऽम्बरतले विशदे च पक्षे  
 याश्चाष्टमीव्रतमदो नभसीह कुर्युः ।  
 दूर्वां तदक्षततिलैः प्रतिपूजयेयु  
 स्ताः प्राप्नुयुः सकलसिद्धममृदिमृदि ॥”

इति भविष्योत्तरे दूर्वाष्टमीव्रतकथा समाप्ता ।

युधिष्ठिरने एक दिन श्रीकृष्णसे पूछा था, कि कौन व्रतानुष्ठान करनेसे स्त्रियोंका सन्तति विच्छेद नहीं होता । इस पर श्रीकृष्णने कहा था, कि भाद्र मासके शुक्लपक्ष-को अष्टमी तिथिमें दूर्वाष्टमी व्रत करनेसे उनकी सन्तति-की अकाल मृत्यु नहीं होती । दूर्वा जिस तरह पृथ्वी पर अजर अमर हो कर विस्तृत हो गई, उसी तरह जो नारी इस व्रतका अनुष्ठान करती है, उसकी सन्तति भी वृद्धि लाभ करती कभी क्षय नहीं होती । यह व्रत सौभाग्य प्रदान करता है । भविष्योत्तरपुराणके मतसे इस व्रतका अनुष्ठान करना प्रत्येक नारीका कर्त्तव्य है ।

दूर्वासोम ( स० पु० ) सुश्रुतोक्त रसायनाङ्ग सोमलताभेद ।

सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारको सोमलता ।

दूर्वाष्टका ( स० स्त्रो० ) यज्ञाङ्ग चितिरूप इष्टकाभेद, यज्ञकी वेदोमें काम आनेवाली एक प्रकारको ईंट ।

दूलनदास—एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि । इन्होंने शब्दावली नामकी एक पुस्तक रची ।

दूलमदास—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने अपने पिता जग-जोवनदाससे शिक्षा पाई थी, जिनका जगजोवनदासो पन्थ कोटवा गांजरमें चलाया हुआ है । इस मतके अनुयायी उत्तर भारतमें बहुत हैं ।

दूलह—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि । इनके जन्म-कालका ठीक ठीक पता नहीं लगता, किन्तु अनुमान किया जाता है कि इनका जन्म स० १७७७ में हुआ था । ये काव्य-कुशल त्रिपाठो ब्राह्मण थे तथा इनका वासस्थान बनपुरा था । स्फुट छन्दोंके अतिरिक्त ‘कविकुलकण्ठाभरण’ इनका एक मात्र ग्रन्थ है जिसमें कुल इक्कासो छन्द हैं । दूलहके स्फुट छन्द बहुतायतसे नहीं मिलते । कुल मिलाकर इनके एक सौसे अधिक छन्द मिलेंगे, परन्तु इन्हीं थोड़े-से छन्दोंमें इस कविने ऐसी मोहनी डाल रखी है कि इसको कविता पढ़ कर यह कोई नहो कह सकता कि दूलहके छन्द न्यून हैं । क्या भाषाकी उत्तमता, क्या कविताकी प्रौढ़ता और क्या बहुतेरे अन्य गुण, सभी बातोंमें इनकी कविता अत्यन्त सराहनीय है । कंठाभरणमें इन्होंने अलङ्कारोंका विषय कहा है और कुल ८१ छन्दोंमें उसे ऐसा दिखा दिया है कि वह अनिर्वचनीय है । गीतिके अधिकांश अन्य कविताको प्रौढ़तामें कंठाभरणको नहीं पा सकते । दूलहने लक्षण और उदाहरण एक ही छन्दमें ऐसे मिला दिये हैं कि कंठाभरण कंठ करनेमें बहुत ही सुगम और काव्यमें बहुत ही सुहावना हो गया है । कंठाभरणका माहात्म्य दूलहने निम्न दोहेसे कहा है,—

“जो या कंठाभरणको, कंठ करै चितलाय ।

सभा मध्य शोभा लहै, अलङ्कृती ठहराय ॥”

यदि किसी ग्रन्थका माहात्म्य सच्चा है, तो इसका सबसे पहला है । वास्तवमें कंठाभरण कंठाभरण ही है—यह ग्रन्थ कंठ करने योग्य अवश्य है और ऐसा रोचक है कि दो चार बार पढ़नेसे बिना परिश्रमके ही सुखस्थ हो सकता है । कविताके न जाननेवालेको चाहे दो चार स्थानों पर इसके अलङ्कार भले ही ध्यानमें न आवें, परन्तु एक बार समझ लेनेसे इसके लक्षण और उदाहरण बहुत ही साफ हो जाते हैं ।

दूलह कविताके आचार्य न हो कर केवल अलङ्कार-सम्बन्धी आचार्य हैं और ऐसे आचार्योंमें इनका पद बहुत ऊँचा है । किसी कविने इनकी प्रशंसामें कहा है कि, “और बरातीं सकल कवि दूलह दूलहराय ।” उनकी भाषा और काव्य-प्रौढ़ताके उदाहरणोंके केवल एक छन्द नीचे देते हैं—



“सारीकी सरीई” सब सारीमें मिलाय दीन्हीं  
भूषणकी जेब जैसे जेब कहियत है ।

कहै कवि दूलह छिपाये रद कर मुख नेह  
देखे सौतिनकी देह कहियत है ॥

बाला चित्रसाला ते निकरि गुरुजन आये  
कीन्ही चतुराई सो ललाई कहियत है ।

सारिका पुकारै हम नाही हम नाही ए जू  
राम राम कहौ नाही नाही कहियत है ॥”

दूलहवैदी—हिन्दीके एक कवि । इनका वासस्थान  
वनपुरमें था । इन्होंने ‘भविष्यकलकलभरण’ नामक  
ग्रन्थ सन् १७४३ ई०में लिखा था ।

दूलहराय—ठूठार राज्यके स्थापनकर्त्ता । ये निषधा-  
धिपति राजा नलको २२ पोढियोंके बाद राजा स’टा-  
सिंहके पुत्र थे । सोढासिंहके मरने पर उनके भाईने  
अपने सुकुमार भतीजेको गद्दीसे उतार दिया । दूलह-  
राय का माता अपने देवरका ऐसा कठोर अत्याचार देख  
कर बहुत चिन्तित हुई । वे सामने आती हुई एक  
दूसरो विपत्तिको देख पुत्रको भोलीमें बांध कर राज-  
धानीसे बाहर निकलो । उन्होने सोचा कि, ‘जब यह  
दृश’स राज्य लेनेके लिये उद्यत हुआ है, तब मेरे पुत्रके  
प्राण ही क्यों रहने देगा ।’ अतः महारानी कंगालिन-  
के वेषमें पुत्रकी भाली ले कर चलीं । चलते चलते वे  
खोहगावके पास पहुँचा, जो वत्तमान जयपुरसे ढाई  
कोसको दूरी पर था । मार्गकी थकावट तथा भूख-प्यास-  
से रानो व्याकुल हो गई थीं, अतएव वे बच्चेको भोली  
रख कर फल फूलादि ठूँढ़नेको गईं । बाद लौट कर  
उन्होंने देखा कि बच्चा सोया हुआ था और उस पर एक  
साप फनको छाया किए खड़ा था । यह देख दुःखिनो  
रानो पर भानो वज्र गिरा—उनका शरीर कांप उठा ।  
उसी समय एक ब्राह्मण उधरसे जाता देख पड़ा । उसने  
रानीको सान्त्वना देते हुए कहा, ‘आप चिन्तित न होवें,  
आपका पुत्र राजा होगा ।’ इस पर रानीने कहा, ‘भवि-  
ष्यको मुझे कुछ चिन्ता नहीं—भविष्य सर्वदा अन्धकारमें  
रहा करता है । इस समय हमलोग भूखे हैं, आप ऐसा  
कोई उपाय बतावें जिससे हम लोगोको भोजन मिले ।’  
तब ब्राह्मणने उन्हें खोहगावका मार्ग बतला दिया ।

रानो उक्त ग्राममें जा कर मोनाराजके यहाँ दासियोंमें  
भर्ती हुईं । एक दिन मोनाकी रानोके आदेशसे इन्हांने  
भोजन बनाया । उस भोजनको खा कर मोनाराज बहुत  
सन्तुष्ट हुए और उन्होने पूछा कि, ‘यह भोजन किसने  
बनाया है ?’ उस भोजन बनानेवालो परिचारिकाका  
परिचय पाते ही मोनाराज उसको अपना भगिनीके समान  
तथा दूलहरायको भानजके समान मानने लगे । दूलह-  
राय भी मोनाराजका आश्रय पा कर चातधर्मकी  
शिक्षा प्राप्त करने लगा । उस समय दिल्लीके सिंहासन  
पर तोमर-वंशका अधिकार था और मोनाराज उसके  
करद राजा थे । जब दूलहरायकी अवस्था १४ वर्षकी  
हुई, तब मोनाराजने इन्हें कर देनेके लिए दिल्ली भेजा ।

दूलहराय दिल्लीमें पाँच वर्ष तक रहे, उस समय  
मोनाके एक कविके साथ इनका विशेष परिचय हो गया  
था । दिल्लीके राजाको देखनेसे दूलहरायकी भी राजा  
बननेकी प्रवृत्ति उत्पन्न हुई । मोनाके कविकी सलाह-  
से दूलहरायने मोनाराज लालनसी पर आक्रमण  
किया और उनकी मार कर वे स्वयं राजा बन बैठे ।  
राजा बन कर दूलहराय निश्चिन्त नहो बैठे रहे, उन्हें  
अपना राज्य बढ़ानेकी चिन्ता हुई । इसी विचारसे वे बड़-  
गूजर राजा पर आक्रमण करनेके लिये प्रस्थित हुए ।  
बड़गूजरके राजाने इनकी अपनी लड़की व्याह दी और  
इनको अपना उत्तराधिकारी भी बनाया । माची नामक  
स्थानमें नाटू नामका एक मोनाराज रहा करता था,  
उस पर भी दूलहराय चढ़ गए । दोनों दलोंमें घनघोर  
लड़ाई हुई, मोनाराजको सेना परास्त हुई और दूलह-  
रायने उस पर भी अधिकार जमा लिया । ‘माची प्रदेश  
पर दखल जमा कर दूलहरायने वहाँ अपनी नयी राज-  
धानी बनवायी और उसका नाम रखा ‘रामगढ़’ ।  
इन्होंने अजमेरको राजकुमारी भरोनोकी साथ भी व्याह  
किया था । एक समय राजा दूलहराय किसी देव-  
मन्दिरसे दर्शन करके लौटे आ रहे थे, रास्तेमें मोनाकीका  
एक बड़ा दल इन पर टूट पड़ा । इन्होंने भी जान  
बचानेकी नितान्त चेष्टा की, परन्तु ये एकाकी इतनी  
बड़ी सेनाका क्या कर सकते थे । इसीसे उस युद्धमें ये  
मारे गए ।

दूलाश (सं० त्रि०) दूलाश डस्य वा लः । दुःख द्वारा हिंस्य, जो कठिनतासे मारा जा सके ।

दूलिका (सं० स्त्री०) दूलो-स्वार्थे कन्-टाप्, पूर्व ऋस्वश्च । दूलो, नीलका पेड़ ।

दूलो (सं० स्त्री०) दूरं दूरत्वं अस्या अस्ति दूर-अच् रस्य लः, गौरादित्वात् ङोष् । नीलो वृक्ष, नीलका पेड़ । इसे उत्पन्न करने अथवा डेचनेमें भारी दोष माना गया है । जो लोभ वश इसकी खेती करते, वे तीन कृच्छ्रचान्द्रायणव्रत करके विशुद्ध होते हैं । इसके सपजाने आदिमें पाप होता है अतः इसे दूर कर देना चाहिये, इसी कारण इसका नाम दूलो पड़ा है ।

दूल्हा (हिं० पु०) दूलह देखो

दूल्हाराम—रामसनेही पन्थके तीसरे गुरु तथा एक हिन्दी-कवि । इनका जन्म मन् १७७६ ई०में हुआ था और १८२४ ई०में ये परमपदको प्राप्त हुए । इनके प्रायः १०००० सवद और ४००० साखी प्रसिद्ध हैं ।

दूबकुण्ड—ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान । यह ग्वालियर शहरसे ७६ मील दक्षिण-पश्चिम तथा मिर्गीसे ४४ मील पश्चिमोत्तर कोणमें कुतु और चम्बल नदीको अधित्यकाके ऊपर घने जङ्गलके मध्य अवस्थित है । यहां अत्यन्त प्राचीन एक जैन मन्दिर है जो लगभग ८ सौ वर्ष पहिलेका बना हुआ है । मन्दिरमें जैन अष्टी और आवकोंके उत्कीर्ण अनेक खोदित लिपियुक्त शिलाफलक हैं । इनके पढ़नेसे जाना जाता है, कि एक समय यहां दिगम्बर जैनियोंको विशेष प्रधानता थी । आज भी अनेक भग्न दिगम्बरकी जिनमूर्तियां विद्यमान हैं । प्रवाद है, कि अम्बरकण्डु नामक एक महाराष्ट्र सरदारने यहांकी जैन देवमूर्तियोंको तोड़ फोड़ डाला था ।

दूबा (हिं० पु०) दूबा देखो ।

दूष्य (सं० स्त्री०) दूष्यते इति भावे क्तिप्, दूःखेदस्ता श्यायते श्यै-क । वस्त्रनिर्मित गृह, तंबू, खेमा ।

दूषक (सं० त्रि०) दूषयति दूष्-णिच् ण्वुल् । १ दोषोत्पादक, दोष लगानेवाला । इसका पर्याय पांसन, है । २ खल, दूष्ट । (पु०) ३ शालिधान्यभेद, एक प्रकारका धान ।

दूषण (सं० स्त्री०) दूषि भावे ण्वुट् । १ दोष, ऐव, बुराई । २ दोष लगानेकी क्रिया या भाव । (वि०) दूषि कर्त्तरि ल्यु । ३ दोषजनक, दोष उत्पन्न करनेवाला । मनुके अनुसार पान, दुर्जन संसर्ग, पतिविरह, भ्रमण, दूसरे के घरमें रहना और निद्रा ये सब काम स्त्रियोंके लिये दूषणीय हैं । (पु०) ४ राक्षसभेद, रावणके भाई । पञ्चवटोमें यह खरके साथ सर्पनखाको रक्षाके लिये नियुक्त किया गया था । सर्पनखाकी नाक और कान कट जाने पर रामचन्द्रजोके साथ इसका घमसान युद्ध हुआ था, जिसमें रामचन्द्रके हाथसे यह मारा गया । (रामा० भार०) ५ जैनियोंके सामाज्य व्रतमें ३२ त्याग्य दार्त, चिन्तसे १५ कायिक, १० वाचिक और १० मानसिक हैं ।

दूषणारि (सं० पु०) दूषणस्य राक्षसभेदस्य शरिः इ-तत् । रामचन्द्र । इन्होंने दूषणको मारा था ।

दूषयित (सं० त्रि०) दूष्-णिच्-त् । दोषोत्पादक, दोष लगानेवाला ।

दूषयितु (सं० त्रि०) दूषि शीलार्थे इत्तुच् । दूषणशील, जो दूषने योग्य हो ।

दूषि (सं० स्त्री०) दूषयति दूष-इन् । (सर्वधातुभ्यः इन् । उण् ४।११७) दूषिका, आँखकी मैल ।

दूषिका (सं० स्त्री०) दूषि-स्वार्थे कन्-टाप्, यद्वा दूषि-ण्वुल्-टाप् अत इत्वच् । १ नेत्रमल, आँखकी मैल । इसका संस्कृत पर्याय—दूषि, दूषो, पिञ्चोड़क, दूषिका, पिञ्चोट और पिञ्जट है । २ तूलिका चित्रकारोंकी कूँची । (त्रि०) ३ दूषणकर्त्री, दोष लगानेवाला ।

दूषित (सं० त्रि०) दूष-क्त । १ प्राप्तदोष, जिसमें दोष हो । २ मैथुनापवादयुक्त, जिस पर व्यभिचारका दोष लगा हो । इसका पर्याय—अभिग्रस्त, वाच्य, शारित और आचारित है ।

दूषिता (सं० स्त्री०) दूषित-टाप् । दूषणप्राप्ता कन्या, वह लड़की जिसमें कोई ऐव लगा हो । इसका पर्याय—सखेदा, वर्षकारिणी और प्रमादिका है ।

दूषी (सं० स्त्री०) दूषि 'कृदिकारादिति' ङोष् । दूषिका, आँखकी मैल ।

दूषीका (सं० स्त्री०) दूषयति दूषि ईकन् ततटाप्, (दूषि-दूषिभ्यामीकन् । उण् ४।१६) दूषिका, आँखकी मैल ।

दूषीविष (सं० क्लो०) दूषयतीति दूषि बाहुलकात् ई, ततः कर्मधारयः। सुश्रुतोक्त धातुदूषक विषभेद, सुश्रुतके अनुसार शरीरमें रहनेवाला एक प्रकारका विष जो धातुको दूषित करता है। इस विषका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है।

स्यावर, जङ्गम अथवा कृत्रिम इन तीन प्रकारके विषोंमेंसे यदि कोई विष शरीरमें प्रविष्ट हो जानेके उपरान्त नहीं निकलता, उसका कुछ अंश शरीरमें रह कर जोष हो जाता है अथवा विषनाशक औषधोंसे दवाये या नष्ट करने पर भी पूर्णरूपसे नष्ट नहीं होता, तब वह कफसे आच्छादित हो कर दूषीविष कहलाता है। इस विषसे तो प्राण नहीं जाते, लेकिन कफके साथ मिल कर यह बरसों तक शरीरमें व्याप्त रहता है। जिसके मुँहमें यह विष रहता है, उसका रंग पीला पड़ जाता है, मलका रंग बदल जाता है, मुँहमें दुर्गन्ध और विरसता होती है, प्यास लगती है, मूर्च्छा और उल्टी होती है और दुष्पौदरके-से लक्षण दिखाई देने लगते हैं। जब यह विष पक्षाशयमें रहता है, तब कफवात जन्य रोग और जब पक्षाशयमें रहता है, तब वायुपित्तजन्य रोग उत्पन्न होता है। इसमें पक्षहीन पक्षीको नाई रोगीके सिरके बाल भङ्ग जाते हैं, रस आदि धातुओंमें इस विषके रहनेसे जिस धातुमें यह रहता है, उसका विकार होता है। शीतल वायु प्रवाहित मेघाच्छन्नके दिनमें जब यह कुपित होता है तब निम्नलिखित लक्षण दिखाई देने लगते हैं—जंभाई आती है, अंग टूटते हैं, रोएँ खड़े हो जाते हैं, शरीर पर चकत्ते पड़ जाते हैं, हाथ पैर सूज जाते हैं, जलोदरी और कैं होतो हैं, सभी धातु क्षय हो जाते हैं तथा मूर्च्छा और पिपासा बीरे बीरे बढ़ने लगती है। इसके सिवा इस विषसे उन्माद, भ्रानाह, शुक्लक्षय, वाक्की जड़ता, कुछ आदि तरह तरहके उपद्रव होने लगते हैं।

पूर्वोक्त क्षीणतेज विष देश, काल और भक्ष्यद्रव्यके दोषसे तथा दिवानिद्रासे दूषित हो कर सब धातुओंको दूषित करता है, इसीसे इसे दूषीविष कहते हैं। दूषीविष कष्टक पोषित रोगीके स्वेद, मेद और वमन द्वारा संशोधित हो जाने पर उसे निम्नलिखित दूषीविषनाशक दवा पिलाने चाहिये। पीपर, मज्जेपर, गन्धदण्ड, जटा-

मासी, लोघ, मोक्षा, सुवर्चिका, झोटी इलायची, कनक-पलाश, गेरुमट्टी इन सबको पोस कर मधुके साथ सेवन करनेसे दूषीविष जाता रहता है। इसको विषारि अगद कहते हैं। यह अगद अन्यान्य रोगोंमें भी व्यवहृत होता है। ज्वर, दाह, हिका, शुक्लक्षय, शोफ, भ्रती-सार, मूर्च्छा, क्रद्वोग, जठररोग, उन्माद और कम्प इन सब रोगोंमें भी विषनाशक औषधका प्रयोग कर सकते हैं। दूषीविष रोगीके आत्मवान् होनेसे वह शोध आरोग्य हो जाता है, किन्तु एक वर्षसे ज्यादा व्याप्त रहने पर वह असाध्य हो जाता है। (सुश्रुत कलस्थान २३०)

दूषीविषारि (सं० पु०) दूषीविषस्य अरिः। दूषीविषनाशक द्रव्य, वह पदार्थ जिससे दूषीविष दूर होता है। दूष्य (सं० त्रि०) दूष-णिच्-यत्। १ दूषणीय, दोष लगाने योग्य। २ निन्द्य, निन्दा करने योग्य। ३ राज्योपचातक, राज्यको हानि पहुँचानेवाला। ४ तुच्छ, नीच। (पु०) ५ वस्त्र, कपड़ा। ६ वस्त्रगृह, तंबू, खेमा। ७ पूय, पीप।

दूष्या (सं० स्त्री०) दूष्यते इति दूष-णिच्-यत्-टाप्। हस्तिकाक्ष रज्जु, हाथी बाधनका रस्सा। इसका पर्याय—कच्चा, वरसा और चूषा है।

दूष्युदर (सं० क्लो०) उदररोगभेद, पेटका एक रोग। इसका लक्षण—असत् स्त्रियों द्वारा नख, रोम, मूत्र, मल वा आर्तवयुक्त अन्नपान दिये जानेसे वा शत्रु, कर्तृक विष देनेसे अथवा दूषित जल वा दूषीविषके सेवन करनेसे रक्त और दोष कुपित हो कर जठरमें सान्निपातिक लक्षणविशिष्ट घोर उदरी रोग उत्पन्न करता है। जिस दिन शीतल वायु बहता है और आकाश बादलोंसे आच्छादित रहता है, उस दिन इस रोगके सभी दोष विगड़ जाते हैं। जिससे दाह उत्पन्न होता है, रोगीको मूर्च्छा आने लगती है, वह क्षय और पाण्डुरवर्णका हो जाता है तथा तृणासे कण्ठ सूखने लगता है। इसको दूष्युदर कहते हैं। (सुश्रुत)

भावप्रकाशमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है,—किसी असह्यरिक्ता स्त्रीके वशोकरणादि द्वारा स्वार्थसिद्धिकी कामनासे जिसको अन्नजलके साथ नख, लोम, मूत्र, मार्जारादिकी विष्टा वा आर्तवयुक्त खिखाया जाता

है अथवा जिससे शत्रु संयोगज विष देता है अथवा जो व्यक्ति दूषित जलपान वा दूषोविष भक्षण करता है, उसका वातादि दोष और रक्त दूषित हो कर शीघ्र ही अत्यन्त घोरतर त्वेदोषिक उदररोग उत्पन्न करता है। शीतलवायु और दुर्दिनमें यह रोग और भी बढ़ जाता है। रोगीको प्यास अधिक लगती है, बार-बार मूच्छा आती है, शरीर पीला हो जाता है और प्याससे गला सूख जाता है। इसे सान्निपातिक उदर भी कहते हैं।

(भावप्र० ।

दूसना ( हि० क्रि० ) दूषना देखो ।

दूसरा ( हि० वि० ) १ द्वितीय, पहलेके बादका । २ अन्य, अपर, और, गैर ।

दूहड़—ईडरके राजा आसथानके ज्येष्ठ पुत्र । पिताको मृत्युके बाद दूहड़ अपनी पैतृक सम्पत्तिके अधिकारी हुए । परन्तु उनका हृदय उस राज्यके पानसे ठस नहीं हुआ । प्राचीन कन्नौज-राज्य पर दखल जगाने की सनको बड़ी प्रवृत्ति इच्छा थी । पिताके राज्य पर बैठ कर दूहड़ अपने अभिलाषको पूर्ण करनेका प्रयत्न करने लगे । परन्तु उनका प्रयत्न बिलकुल व्यर्थ हुआ । कन्नौजराज्य ने उद्धार करनेमें निष्फलप्रयत्न हो कर दूहड़न मंदोर-राज्य पर अधिकार जमानेको नितान्त चेष्टा की । इस चेष्टा में वे केवल असफल ही नहीं हुए किन्तु कराट कालके गालमें फँस गए ।

दूहना ( हि० क्रि० ) दुहना देखो ।

दूहनी ( हि० स्त्री० ) दोहनी देखो ।

दृक् (सं० क्लृ०) दृङ्-ल्युट् । दृढकरण, मजबूत करने की क्रिया ।

दृङ्हित (सं० लि०) दृङ्-क्त् । वर्द्धित, बढ़ाता हुआ ।

दृक (सं० क्लृ०) दीयते इति दृ-विदारि वाहुलकात् ककः ।

१ क्रिद्रा छेद । २ नेत्र, आंख ।

दृक ( हि० पु० ) हीरा ।

दृकाण (सं० क्लृ०) ज्योतिषोक्त राशिका तृतीय दशांश-रूप अंश, फलित ज्योतिषमें एक राशिका तीसरा भाग जो दश-अंशोंका होता है ।

दृकाण (सं० पु०) दृशी नेत्रावेव कर्णौ यस्य । संप्र, साया ।

दृकम् (सं० क्लृ०) दृग्-र्थः दृष्ट्यर्थः कम् । समस्त ग्रहोंका दर्शन योग्यताके ज्ञानार्थ कर्मभेद, ज्योतिषमें वह क्रिया वा संस्कार जो ग्रहोंको अपने चित्तिज पर लानेके लिये किया जाता है । इससे ग्रहोंके योग, चन्द्रमाको नृगो-चरि तथा ग्रहों और नक्षत्रोंके उदयास्तका पता चलता है । इस संस्कारके दो भेद हैं, आच्छदक, और आयन-दृक ।

दृकाण (सं० क्लृ०) ज्योतिषोक्त राशिका दशांशरूप तृतीय-यांश, एक राशिका तीसरा भाग जो दश अंशोंका होता है । प्रत्येक राशिमें तीन-तीन दृकाण होते हैं । राशि-को तीन भागोंमें विभक्त करके एक-एक भागको दृकाण कहते हैं । जो ग्रह जिस राशिका अधोस्वर होता है, वही उस राशिके प्रथम दृकाणका स्वामी होता है, उससे पाँचवी राशिका अधोस्वर द्वितीय दृकाणका और उससे नवीं राशिका तृतीय दृकाणका अधिपति होता है, अर्थात् मेष राशिका अधोस्वर मङ्गल है । अतः मेषराशि-के प्रथम दृकाणका अधिपति मङ्गल, द्वितीय दृकाणका-रवि क्योंकि यह मेषसे पाँचवीं राशि सिंहका अधिपति है और तृतीय दृकाणका बृहस्पति होगा क्योंकि यह मेष-से नवीं राशि धनुका स्वामी है । इसी प्रकार हृष प्रभृति सभी राशियोंके विषयमें जानना होगा । मेषादि लग्न परिमाणको तीन भाग करनेसे दृकाण मालूम हो जायेगा । दृष्टान्त—कलकत्तादि प्रदेशमें अयनांश शोधित मेषलग्नका परिमाण ४ दण्ड, ७ पल, ७ विपल है, उसे तीन भाग करनेसे प्रत्येक भाग १ दण्ड, २१ पल, २२ विपल, २० अनुपल होता है । अतएव मेषलग्नके प्रथम भागमें जन्म होनेसे उसका मङ्गलके दृकाणमें जन्म होना कहते हैं । प्रथम भागके बाद २ दण्ड ४४ पल ४४ विपल ३० अनुपलमें जन्म होनेसे उसका रविके दृकाणमें जन्म होना साबित होता है ; क्योंकि मेषसे पंचम राशि जो सिंह है, उसका अधिपति रवि है और रवि ही उस मेषके द्वितीय दृकाणके अधिपति है । २ दण्ड ४४ पल ४४ विपल ४० अनुपलके बीत जाने पर जिसका जन्म होता है उसका बृहस्पतिके दृकाणमें जन्म माना जायगा, कारण-मेषसे नवीं राशि धनु है और उस धनुके अधिपति बृहस्पति है । अयनांश शोधित सभी



लग्नोंको विभाग कर सहज उपायसे द्रेकाण मान करके लिए एक तालिका नोचे दी गई है जिसमें लग्नमानको तीन भाग करके किसका किस भागमें जन्म हुआ है, यह देखनेसे ही सहजमें मालूम हो जायगा।

तालिका—

राशिके नाम प्रथम द्रेकाण द्वितीय द्रेकाण तृतीय द्रेकाण

मेष	मङ्गल	रवि	वृहस्पति
वृष	शुक्र	बुध	शनि
मिथुन	बुध	शुक्र	शनि
कर्कट	चन्द्र	मङ्गल	वृहस्पति
सिंह	रवि	वृहस्पति	मङ्गल
कन्या	बुध	शनि	शुक्र
तुला	शुक्र	शनि	बुध
वृश्चिक	मङ्गल	वृहस्पति	चन्द्र
धनु	वृहस्पति	मङ्गल	रवि
मकर	शनि	शुक्र	बुध
कुम्भ	शनि	बुध	शुक्र
मीन	वृहस्पति	चन्द्र	मङ्गल

शुभग्रहोंके द्रेकाणका नाम जल है और अशुभ ग्रहोंके द्रेकाणका नाम दहन। जलद्रेकाणमें जिसका जन्म होता है, उसकी मृत्यु जलमें होती है और दहन द्रेकाणमें जिसका जन्म होता है उसकी मृत्यु अग्निसे होती है। शुभग्रहोंके द्रेकाणमें पापग्रहयुक्त होनेसे उसको सलिल और मित्र सञ्जा होती है।

सौम्यरूप द्रेकाण—मिथुनके एवं मीनलग्नके प्रथम द्रेकाणका, कर्कट और धनुलग्नके द्वितीय द्रेकाणका तथा कन्यालग्नके तृतीय द्रेकाणका नाम सौम्यरूप द्रेकाण है। इन सब द्रेकाणोंमें जन्म होनेसे मनुष्य सुखी होता है।

रत्नभाण्डान्वित द्रेकाण—कर्कट लग्नके प्रथम द्रेकाण का नाम फलपुष्पयुत है। इस द्रेकाणमें जिसका जन्म होता है, वह फलपुष्पयुक्त घरमें वास करता है। धनुलग्नके द्वितीय द्रेकाणका और तुला लग्नके प्रथम द्रेकाणका नाम रत्नभाण्डान्वित है। इसमें जन्म होनेसे रत्नभाण्ड प्राप्त होता है।

रौद्रद्रेकाण—मेषलग्नके द्वितीय और तृतीय द्रेकाण,

वृश्चिकके द्वितीय और तृतीय, मिथुन और तुलाके तृतीय, मीनलग्नके द्वितीय और सिंहलग्नके प्रथम तथा द्वितीय द्रेकाणका नाम रौद्र द्रेकाण है।

उद्यतास्त्र द्रेकाण—मिथुन, मेष, मकर, कुम्भ इनके प्रथम द्वितीय और तृतीय द्रेकाण तथा धनुके प्रथम और तृतीय, तुलाके तृतीय, सिंह और कन्याके द्वितीय द्रेकाणका नाम उद्यतास्त्र द्रेकाण है। इन सब द्रेकाणोंमें जिसका जन्म होता है, उसकी अस्त्राघातसे मृत्यु होती है।

सर्पनिगड़ द्रेकाण—मीन और कर्कटके शेष द्रेकाण और वृश्चिकके प्रथम और द्वितीय द्रेकाण का नाम सर्पनिगड़ द्रेकाण है। इन सब द्रेकाणोंमें जिस मनुष्यका जन्म होता है उसे सर्प डँसता है।

व्याड द्रेकाण—कुम्भ और वृश्चिकके प्रथम और द्वितीय, कर्कट और मीनके तृतीय, सिंहके प्रथम और तृतीय, मकरके तृतीय, तुलाके द्वितीय और तृतीय द्रेकाणका नाम व्याड द्रेकाण है। इसमें जन्म होनेसे उसको हिंस्र जन्तुओंसे मृत्यु होती है।

पाशधारिपक्षि-द्रेकाण—वृषके प्रथम और मकरके प्रथम तथा तृतीय द्रेकाणका नाम पाशधारि-द्रेकाण है। इसमें जन्म होनेसे पाशधारी अर्थात् बाण विशेषसे मृत्यु होती है। तुलालग्नके द्वितीय और तृतीय एवं सिंह और कुम्भके प्रथम द्रेकाणको पक्षि-द्रेकाण कहते हैं। इस द्रेकाणमें जिसका जन्म होता है उसको मृत्यु पक्षीसे होती है।

द्रेकाणमें जन्मफल—प्रति लग्नमानको तीन भाग करके उसके किस द्रेकाणमें पुरुष होगा और किसमें स्त्री एवं उसको कैसी आकृति होगी तथा हत वा नष्ट वस्तुकी प्रश्न-गणनासे चोर पुरुष है वा स्त्री और उसको कैसी आकृति है तथा परिच्छेदादि कैसा है उसका विषय वृहज्जातकमें इस प्रकार लिखा है—

मेषके प्रथम द्रेकाणमें जन्म होनेसे पुरुष पैदा होता है। वह मनुष्य अपने कमरमें सफेद वस्त्र लपटाये रहेगा तथा कण्ठ वरुण, क्रोधी, विपद्ग्रस्त व्यक्तिको बचाने में समर्थ, भीषण स्वभावयुक्त, कुठारधारी तथा रक्तचक्षु युक्त होगा।

मेषके द्वितीय द्रैकाणमें स्त्री जन्म लेती है। उसे लानवस्त्र पहननेको तथा भूषण और भोजनीय द्रव्यकी विशेष लालसा होगी। वह कुम्भीदरी, अश्वमुखी, पिपासा-युक्ता और खज्जा होगी। मेषके तृतीय द्रैकाणमें पुरुष उत्पन्न होता है। वह पुरुष क्रूर, चतुःषष्टिकलाभिज्ञ, कपिलवर्ण, सर्वदा कर्ममें अभिलाषी, नियम पालन करनेमें असमर्थ, उद्यत दण्डहस्त, रक्तवस्त्रपरिधानप्रिय और क्रोधी होगा।

वृषके प्रथम द्रैकाणमें स्त्री उत्पन्न होती है। उस स्त्रीका केश कुञ्चित और लून, उदर कुम्भाकृति तथा वह खाने पीने और अलङ्कार पहननेमें सर्वदा अभिलाषिणी होती है।

वृषके द्वितीय द्रैकाणमें पुरुषका जन्म होता है। वह पुरुष कृषि, धान्य, गृह, धेनु आदि यथेष्ट प्राप्त करेगा तथा वह परिश्रित, हल और गाड़ी चलानेमें दक्ष, सुधात्त और मलिन वस्त्रधारी होगा।

वृषके तृतीय द्रैकाणमें भी पुरुष उत्पन्न होता है। उस पुरुषका शरीर हाथोंके जैसा बृहत्, दाँत पाण्डुवर्ण, चरण बृहत्, वर्ण पिङ्गल तथा वह मेष और मृगमांस खानेको बहुत पसन्द करेगा।

मिथुनके प्रथम द्रैकाणमें स्त्रीका जन्म होता है। वह स्त्री सूचोक्तमें अभिलाषिणी, सुन्दरी, आभरण पहनने और पहनानेमें आच्छादिता, सन्तानहीना तथा अत्यन्त कामार्त्ता होती है।

मिथुनके द्वितीय द्रैकाणमें पुरुष उत्पन्न होता है। वह पुरुष धनुर्दारी एवं बलवान् होगा और क्रोड़ा, पुल और अलङ्कार आदिकी चिन्तामें सर्वदा व्यतिव्यस्त रहेगा।

मिथुनके तृतीय द्रैकाणमें पुरुष पैदा होता है। वह पुरुष अलङ्कार विभूषित, बहु अर्थशाली, धनुर्दारी, वृत्त-गीतादि कुशल और परिहारपटु होगा।

कर्कटके प्रथम द्रैकाणमें जन्म होनेसे पुरुष होता है। वह पुरुष हाथोंके समान बलवान् और मन्त्रयकाननवास-प्रिय होगा, तथा उसका मुँह सुअरके जैसा और हयग्रीव होगा।

कर्कटके द्वितीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे स्त्रीको उत्पत्ति

होती है। वह स्त्री कर्कशस्वभावा और पूर्णयौवना होने पर भी रोदनशीला होगी।

कर्कटके तृतीय द्रैकाणमें पुरुष उत्पन्न होता है। वह पुरुष स्त्रीके आभरणके लिये विशेष व्यतिव्यस्त रहेगा।

सिंहके प्रथम द्रैकाणमें पुरुष जन्म लेता है। वह पुरुष मलिन वस्त्रधारी एवं पिष्टमाटवियोगविधुर हो कर रोदनपरायण होता है।

सिंहके द्वितीय द्रैकाणमें पुरुष होता है। उस पुरुषकी अश्व सदृश आकृति, मस्तकमें पाण्डुवर्ण माला-युक्त कणसार चर्म, कम्बुधारी, दुरासद तथा उसको नाकका अगला भाग झुका होगा।

सिंहके तृतीय द्रैकाणमें पुरुषका जन्म होता है। वह पुरुष वानरके जैसा स्वभाववाला, लम्बी दाढ़ी वाला तथा कुटिल होगा।

कन्याके प्रथम भागमें स्त्री जन्म लेती है। वह स्त्री मलिन वस्त्रपरिधाना, अर्थाभिलाषिणी और गुरुकुल-गामिनी होगी।

कन्याके द्वितीय भागमें पुरुष होता है। उसके हाथ-में लेखनी, श्यामवर्ण मस्तक वस्त्रद्वारा वेष्टित तथा वह धनुर्दारी और लोमश होगा।

कन्याके तृतीय द्रैकाणमें स्त्री जन्म लेती है। वह स्त्री गौरवर्णा, धोतवस्त्रसे आच्छादिता और देवभक्ति परायणा होगी।

तुलाके प्रथम द्रैकाणमें पुरुष उत्पन्न होता है। वह पुरुष राक्षसी पर तुला दण्ड धारण कर विक्रयादि द्वारा जोविका निर्वाह करेगा तथा तुलाकायेमें विशेष दक्ष होगा।

तुलाके द्वितीय द्रैकाणमें पुरुषका जन्म होता है। उस पुरुषका मुख पक्षीके जैसा होगा। वह सर्वदा क्षुब्ध-पिपासान्वित हो कर स्त्रीपुत्रको स्मरण करता रहेगा।

तुलाके तृतीय भागमें भी पुरुष जन्म लेता है। वह पुरुष नाना प्रकारके स्वर्णालङ्कारोंसे विभूषित होगा और उसको आकृति कुत्सित होगी।

वृश्चिकके प्रथम द्रैकाणमें स्त्रीका जन्म होता है। वह स्त्री वस्त्र आभरणवर्जिता होती है और तरह तरहके कष्ट पाया करती है। वृश्चिकके द्वितीय भागमें भी स्त्री

होती है, वह स्त्री सुखाभिलाषिणी होगी।

हस्तिके तृतीय द्रेकाणमें पुरुष होता है। वह पुरुष अत्यन्त प्रतापान्वित होगा और उसे देखनेसे सभी भय करेंगे।

धनुके प्रथम भागमें पुरुषकी उत्पत्ति होती है। वह पुरुष घोड़ेके सदृश बलवान् होगा और धनुर्धारण वर तपस्वियोंके यज्ञीय द्रव्यकी रक्षा करेगा।

धनुके द्वितीय द्रेकाणमें स्त्री होती है। वह स्त्री मनोरमा अत्यन्त सुन्दरी और शोभायशालिनी होगी।

धनुके तृतीय द्रेकाणमें पुरुष जन्म लेता है। वह पुरुष अत्यन्त सुन्दराकृतियुक्त होता है और नाना प्रकारके सुख सम्पदका भोग करता है।

मकरके प्रथम द्रेकाणमें पुरुष होता है। वह पुरुष रोमश, मकरदन्त और शूकर सदृश देहसम्पन्न होता है।

मकरके द्वितीय भागमें स्त्री जन्म लेती है। वह स्त्री कला जाननेवाली तथा नाना प्रकारके विचित्र वस्तुओंकी अभिलाषिणी होती है।

मकरके तृतीय द्रेकाणमें पुरुष होता है। वह पुरुष सुन्दराकृतियुक्त तथा अर्थ सम्पद लाभ करता है।

कुम्भके प्रथम द्रेकाणमें पुरुषका जन्म होता है। वह पुरुष खाने पीने की चिन्तामें सर्वदा व्याकुल रहेगा।

कुम्भके द्वितीय द्रेकाणमें स्त्री जन्म लेती है। वह स्त्री दुर्भाग्यशालिनी होगी।

कुम्भके तृतीय भागमें पुरुषका जन्म होता है। वह श्यामवर्ण होगा और उसके कान लोमयुक्त होंगे।

मीनके प्रथम द्रेकाणमें पुरुष जन्म लेता है, वह पुरुष शोभायशाली होगा।

मीनके द्वितीय द्रेकाणमें स्त्री जन्म लेगी, वह स्त्री बहुत सुन्दरी होगी।

मीनके तृतीय द्रेकाणमें पुरुष होता है। वह पुरुष नाना प्रकारके कष्ट भोगता है, विशेष यह है कि द्रेकाणधिपति स्त्रीग्रह यदि दुर्बल हो और लग्नाधिपतिग्रह यदि पुरुष हो अथवा पुरुषग्रह देखा जाता हो, तो स्त्री द्रेकाणमें पुरुष जन्म लेता है एवं बलवान् स्त्रीग्रह यदि उस लग्नमें रहे, तो पुरुष द्रेकाणमें स्त्री जन्म लेती है। किन्तु स्त्री द्रेकाणमें पुरुषके जन्म लेने पर उस पुरुष-

का स्वभाव स्त्रीके जैसा और पुरुष द्रेकाणमें स्त्रीके जन्म लेने पर, उस स्त्रीका स्वभाव पुरुषके जैसा होता है। (टीपिका)

लग्नके किसी द्रेकाणमें जन्म होनेसे स्त्री और पुरुष जन्म लेते हैं, उसका पूरा विवरण दिया गया। अब कीष्टीप्रदोषके मतसे—मेघके प्रथम द्रेकाणमें जन्म होनेसे पुरुष दाता, भोक्ता, तंजस्वी, उग्र, उन्नतिहीन, वन्सुप्रिय, और क्रोधी होगा। मेघके द्वितीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे वह स्त्री चञ्चल, रतिमान्, गोतप्रिय, प्रशस्तमना, मित्रधर्मो और सूरूप तथा तृतीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे गुणवान्, परदोषकर, नरेन्द्रसेवो, स्वजनप्रिय, अतिशय धार्मिक और राजप्रिय होगा।

वृषके प्रथम द्रेकाणमें जिस पुरुषका जन्म होता है, वह पानभोजनप्रिय और नारावियोग-सन्तापयुक्त, स्त्री-कर्मानुसारी तथा वस्त्रालङ्कारयुक्त होगा।

द्वितीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे उत्तम धनसम्पन्न, मित्रतायुक्त, सूरूपसम्पन्न, भोक्ता, भूषणरत, बलवान्, स्थिर प्रकृतियुक्त, मनस्वी, लोभी और स्त्रीप्रिय तथा तृतीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे चतुर, अल्प भाग्यधर, मलिन तथा स्वजातियोंको ग्रहण करके पौष्टिक परित्यापित होता है।

मिथुनके प्रथम द्रेकाणमें जन्म होनेसे स्थूल मस्तक-सम्पन्न, बलवान्, प्राज्ञ, गुणवान्, धूर्त, विलासो, राजलब्धमानो और वाग्मी होता है। द्वितीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे सूरूप और सुन्दर गठनयुक्त, सूक्ष्म केशयुक्त, विख्यात, मृदु, महाधोसम्पन्न, प्रतापान्वित, बलशाली और यशस्वी तथा तृतीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे कोमल नयनयुक्त, उत्तम शरीरसम्पन्न, दृढत्वं मस्तकविशिष्ट, निर्जनप्रिय और अमणशोल होता है।

कर्कट राशिके प्रथम द्रेकाणमें जन्म होनेसे देवता और ब्राह्मणभक्त, चपल, गौरवर्ण, सुधोर मूर्ति और स्त्री पुत्रप्रिय होता है। द्वितीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे लोभो, सुन्दर स्त्रीरत, अल्परुचि, स्त्रीजित, अभिमानो, भ्रातृ पूजित, विलासी, चपल और बहुभोजी होगा तथा तृतीय द्रेकाणमें जन्म होनेसे स्त्रीचञ्चल, भाग्यवान्, विदेशप्रिय, मित्र और पुत्रादिका प्रीतिकर तथा स्वैर होता है।

सिंहके प्रथम द्रेकाणमें जिसका जन्म होता है, वह

दाता, घातक, विजयेच्छु, बहुधनसम्पन्न, रमणोका बन्धु, गुरु, राजसेवक और सहिष्णु होगा। द्वितीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे सुकवि, कामो, दाता, स्थिरस्वभाव तथा उत्तम शरीरयुक्त, भूषणेच्छु, सुख भोगो, शुभकर्ममें रुचि और उत्तम बुद्धियुक्त तथा तृतीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे परधनहरणमें लोभो, स्थूल शरीरयुक्त, महामति, धूर्त, अनेक सन्ततियुक्त और प्रगल्भ होता है।

कन्याके प्रथम द्रैकाणमें जन्म होनेसे मनुष्य श्याम वर्ण, सुवाक्यसम्पन्न, विनीत, प्राज्ञ, सुन्दरमूर्ति और उत्तम चक्षुयुक्त होता है। द्वितीय द्रैकाणमें होनेसे धीर, विदेशगामी, शिल्प और समरकुशल, वाचाल और बुद्धिमान् तथा तृतीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे रोगो, परान्नभोजो, रति और गोतयुक्त, राजप्रिय, खर्व, स्थूलदृष्टि और स्थूल मस्तकयुक्त होता है।

तुलाराशिके प्रथम द्रैकाणमें जन्म लेनेसे कन्दर्पके समान रूपवान्, कर्मनिपुण, मन्त्र और सेवाज्ञ तथा उत्तम मेधावी; द्वितीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे पद्मचक्षु विशिष्ट, उत्तम रूपवान्, प्रलापो, विख्यात आत्मवंश वर्द्धनकर्त्ता, वृत्ति और अर्थपटु, एवं तृतीय द्रैकाणमें जन्म लेनेसे चपल, शठ, कतघ्न, रूपहीन, क्रूराचारो, क्रश शरीरयुक्त, धन, बन्धु और यशोहीन, अल्पबुद्धि तथा पतित होता है।

वृश्चिकके प्रथम द्रैकाणमें जन्म लेनेसे गौरवर्ण, स्थिर प्रकृतियुक्त, क्रोधो, मदरहित, चक्षुविशिष्ट, स्थूल, विगल शरीर और विवादप्रिय; द्वितीय द्रैकाणमें मिष्टान्नपान भोजो, बलवान्, रतिप्रिय, कमनीय मूर्ति, शत्रुजयकारो, सरल और क्रियावान् तथा तृतीय द्रैकाणमें जन्म लेनेसे श्मशुरोमहोन, हिंस्र, पिङ्गाक्ष, महोदर, प्रवक्ता, धर्मच्युत, बाहु और हृदय स्थूल तथा सट्ण होता है।

धनुराशिके प्रथम द्रैकाणमें जिसका जन्म होता है वह उत्तम मण्डलाकार चक्षुसम्पन्न, वाग्मो, मृदु और धर्मपरायण होता है। द्वितीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे शास्त्रवेत्ता, मन्त्रभृतीमें श्रेष्ठ और प्रभु तथा तृतीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे बन्धुतापटु, साधुगतियुक्त, धार्मिक, मानो, वाराङ्गनासक्त, रूपयशोभाजन और प्रभु होता है।

मकरके प्रथम द्रैकाणमें जन्म लेनेसे आजानुलम्बित

बाहु, श्यामवर्ण, पृथुलोचन, शठ, मितभाषो, स्त्रीविजित और मेधायुक्त; द्वितीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे श्यामवर्ण, शठ, परस्त्री और धनापहारी तथा तृतीय द्रैकाणमें जन्म लेनेसे दोष ललाटयुक्त, पापात्मा, क्रश और दोर्घाङ्ग एवं विदेशवासो होता है।

कुम्भके प्रथम द्रैकाणमें जन्म होनेसे मनुष्य अतिशय लुब्ध, उन्नत, कार्यकुशल, धनवान् और सुवाक्यसम्पन्न; द्वितीय द्रैकाणमें लुब्ध, पटु, धृतिमान्, और गौरवर्ण, मेधावी और बहुमित्रसम्पन्न तथा तृतीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे शठ, प्रलापो, क्रश, कुशील, रतिवेत्ता और बहुमित्रयुक्त होता है।

मोनके प्रथम द्रैकाणमें जन्म होनेसे प्राज्ञ, गौरवर्ण, मेधावी, कतघ्न, विख्यात, क्रियाकुशल, सुखभोगो और विनीत; द्वितीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे वहनशील, परान्नभोक्ता, कामी, सज्जनोंका स्मरणोय और पण्डितप्रिय तथा तृतीय द्रैकाणमें जन्म होनेसे श्यामवर्ण, कलानिपुण, शुचि, द्विजानुरक्त, क्रीड़ा और हास्यकुशल होता है।

यदि सूर्यके द्रैकाणमें जन्म हो, तो बालक मलिन, शूर, स्त्रीवल्लभ, क्रूर, साहसिक, कुकर्मकुशल, मूर्ख, रूपहीन, व्रणान्वित शरीर, बहु आशायुक्त, गुर्वङ्गनागामो, अल्पसन्तानविशिष्ट, व्युत्क्रियारत, पापो, सुखर, कृपण और असूयान्वित होगा।

चन्द्रके द्रैकाणमें जन्म होनेसे बालक सुन्दर गठनसम्पन्न, सम्पूर्ण, धनवान्, बहुभाषो वैधकमरत, तीर्थगामो, शास्त्रवेत्ता, कुलभूषण, देवता, गुरु और बन्धुओंका भक्त, नित्य धर्मरत, विदेशयात्राकुशल और दाता होता है।

मङ्गलके द्रैकाणमें जन्म होनेसे मलिन, क्रूर, धनहीन, पापात्मा, खल, दयाहीन, दुश्चरित, बहुभाषो, आत्मभरि, क्रोधो, रोगात्त, परसेवक और गुणविहीन होगा।

बुधके द्रैकाणमें जन्म लेनेसे बुद्धिमान्, सर्वदा राजपूज्य, दोर्घायु, बलवान्, बहुसन्ततियुक्त, शान्त, यशस्वी, शुचि, धर्मज्ञानपरायण, प्रमादशून्य, शास्त्रविदु, धनो, मानो और सुरूप होता है।

वृहस्पतिके द्रैकाणमें जन्म होनेसे अतिशय गुणवान्, दोर्घायु, सुबुद्धिसम्पन्न, प्रियभाषो, धार्मिक, दयालु, शान्त, कुशील और यशस्वी होता है।



शुक्रके द्रोणाक्षमें जन्म होनेसे सुन्दर शरीरसम्पन्न, राजमन्त्री, सर्वज्ञ, दाता और साधुओंका प्रतिपालक, धनी, दयालु, शुचि और धार्मिक होता है।

शनिके द्रोणाक्षमें जन्म होनेसे मलिन, क्रूर, मृदु, तस्कार, दुश्चरित, क्षपण, गुणहीन, पापात्मा, गुवङ्गना गामी, अतिशय खल, क्रोधी, निर्दय, रोगार्त, मुहुर, कुरूप और कामातुर होगा। (कोष्ठीप्रदीप)

दृक्क्षेत्र (सं० पु०) दृशां क्षेत्र इ-तत्। १ दृष्टिपात, अवलोकन। २ सूर्यसिद्धान्तोक्त दृक्क्षेत्रान्तरालस्य शर-रूप क्षेत्र, दशम लग्नके नतांशकी भुजज्या। इसका काम सूर्यग्रहणके स्पष्टीकरणमें पड़ता है। मध्यज्याको उदय-ज्यासे गुना कर गुणनफलमें त्रिज्यासे भाग दिया जाता है। फिर भागफलको वर्ग करके और उसमें मध्यज्याके वर्गको घटा कर जो शेष संख्या रह जाती है उसका वर्गमूल निकाला जाता है। इसी मूलके अंकको दृक्क्षेत्र कहते हैं।

दृक्पथ (सं० पु०) दृशां पथ इ-तत्। दृष्टियोग्य स्थान, दृष्टिका मार्ग, दृष्टिको पहुँच।

दृक्प्रद (सं० स्त्री०) सौवोर/ज्जन।

दृक्पात (सं० पु०) दृशां पातः इ-तत्। दृष्टिपात, अवलोकन।

दृक्प्रसादा (सं० स्त्री०) दृशो नेत्रौ प्रसादयति प्र-सद-ण्विच्-अण् टाप्। कुलत्या, कुलत्याज्जन। आँखमें यह लगानेसे आँख साफ होती है, इसीसे इसका नाम दृक्प्रसादा हुआ है।

दृक्प्रिया (सं० स्त्री०) दृशोः प्रिया इ-तत्। शोभा, सुन्दरता, खूबसूरती।

दृक्शक्ति (सं० स्त्री०) दृक् प्रकाशनमेव शक्तिः। १ प्रकाशरूप चैतन्य। २ तद्युक्त सर्व प्रकाशक चैतन्य पुरुष, आत्मा।

दृक्श्रुति (सं० पु०) दृशो एव श्रुति कर्णौ यस्य। सर्प, साँप।

दृग् (हि० पु०) १ आँख। २ दृष्टि, देखनेकी शक्ति। ३ दोकी संख्या।

दृग्गोल (सं० पु०) पलक।

दृग्ध्वज (सं० पु०) दृशोः नेत्रयोरध्वजः अधिष्ठातृदेवः।

सूर्य। सूर्यसे प्रकाश प्राप्त होता है। इसी प्रकाशमें देखनेकी शक्ति उत्पन्न होती है।

दृग्मिचाव (हि० पु०) आँख मिचौलीका खेल।

दृगल (सं० स्त्री०) दृशे दर्शनाय चलति अल अच्। प्रकल खण्ड, पुरोडाश।

दृग्गणित (सं० पु०) ग्रहोंका वेध करके गणित करना।

दृग्गणितैक्य (सं० पु०) ग्रहोंको किसी समय पर गणितसे स्पष्ट करके पुनः उसे वेध कर निकालनेकी क्रिया। जब न्यूनता वा अधिकता प्रतीत हो, तो उसमें संस्कार करना पड़ता है जिससे ग्रहोंके वेध और स्पष्टमें आगे भेद न पड़े।

दृग्गति (सं० स्त्री०) दृशोर्गतिः इ-तत्। १ चक्षुको गति, दृष्टिको पहुँच। २ सूर्यसिद्धान्तोक्त ग्रहस्पष्टोपयोगो दृग्गति-भेद। ३ दशमलग्नकी नतांशकी कोटिज्या। इसका काम सूर्यग्रहण निकलनेमें आता है। इसका तरीका इस प्रकार है—मध्यज्याको उदयज्यासे गुना करते और गुणनफलको त्रिज्यासे भाग देते हैं। पीछे भागफलका वर्ग करते और वर्गफलसे त्रिज्याका वर्ग घटाते हैं। इस प्रकार जो शेष अंक बच जाता है उसका वर्गमूल दृग्गति कहलाना है।

दृग्गोचर (सं० त्रि०) जो आँखसे दीख पड़े।

दृग्गोल (सं० पु०) खगोलके अन्तर्गत एक गोल, दृक्-खण्ड।

प-ले खलस्तिक और अधःस्तिक ये दो स्तितिक करते हैं, पीछे उनमें दो अन्तःकोलक बना कर श्लथरूपसे गाड़ देते और तब दृक्खण्डल बनाते हैं। इस दृक्खण्डलको पूर्ववृत्तसे कुछ छोटा बनाना होता है जिससे यह खगोलके बीच अच्छी तरह घूम सके। इसमें यदि एक ही ग्रहगोल हो, तो एक दृक्खण्डल होगा। जो जो ग्रह जहाँ जहाँ अवस्थान करता है, उस उस ग्रहके ऊपरी भागमें दृग्ज्या और शङ्कादि करना होगा अथवा भिन्न भिन्न रूपसे आठ दृक्खण्डल बनाना होगा। बाद अष्टम और दृक्क्षेत्रमण्डल उस खगोलमें ध्रुवचिह्नको दो नलिकाओंकी बांधते और नलिकाके आधारकमें खगोल करके तीन उँगलोंकी दूरी पर दृग्गोल बनाते हैं।

क्रान्तिमण्डलादियुक्त खगोलवृत्त और भूगोलवृत्तसे

जो निबद्ध होता है, उसीको दृग्-गोल कहते हैं। अथा, कुज्या, समग्रङ्ग, आद्यक्षेत्र, द्विगोलजात, भगोलवृत्त और खगोलवृत्त मिल कर गोलबन्धमें मध्यक-रूपमें उपलब्धित न हो, तो इसीको दृग्-गोल कहते हैं।

दृग्-ज्या (सं० स्त्री०) सूर्यसिद्धान्तोक्त दिनमानादि ज्ञानार्थ शङ्खु-ज्याकी उपयोगिनी दृष्टियोग्या दृक्-वृत्तक्षेत्रस्थ जीवा, दृक्-मण्डल वा दृग्गोलके खसस्तिकसे जो ग्रह जितना लटका रहता है उसे नतांश और इसी नतांशकी ज्याकी दृग्-ज्या कहते हैं।

दृग्-भक्ति (सं० स्त्री०) प्रेमदृष्टि, मुहूर्त्तकी निगाह।

दृग्-भू (सं० स्त्री०) १ वज्र। २ सूर्य। ३ सर्प।

दृग्-लम्बन (सं० स्त्री०) सिद्धान्तशिरोमणि-कथित ग्रहण दर्शनोपयोगी दृक्-क्षेत्रस्थ लम्बभेद। ग्रहण स्पष्ट करनेमें जब सूर्य और चन्द्रमा गर्भाभिप्रायसे एक सूत्र आ जाते हैं, परपृष्ठाभिप्रायसे एक सूत्रमें नहीं आते, तब उन्हें पृष्ठाभिप्रायसे एक सूत्रमें लानेके लिए जो पूर्वापर संस्कार किया जाता है उसे दृग्-लम्बन कहते हैं।

दृग्विष (सं० पु०) दृशि विषं यस्य। दृष्टिविष सर्पभेद वह साँप जिसकी आँखोंमें विष होता है।

दृग्वृत्त (सं० स्त्री०) दृशः प्रचारस्थानं वृत्तमिव। वृत्ताकार दृक्-प्रचार-स्थल, चितिज।

दृग्व्याधिहतम् (सं० स्त्री०) रक्ताक्षन।

दृङ्-नति (सं० स्त्री०) सिद्धान्तशिरोमण्युक्त ग्रहण-दर्शनोपयोगिताके लिये दर्शित दृक्-प्रचारकी नति। ग्रहण स्पष्ट करनेमें सूर्य और चन्द्रमाका जब भ्रमान्त कालीन स्पष्ट किया जाता है और वे गर्भाभिप्रायसे एक सूत्रमें आ जाते हैं परपृष्ठाभिप्रायसे नहीं आते, तब पृष्ठाभिप्रायसे उन्हें एक सूत्रमें लानेके लिये जो याम्योत्तर संस्कार किया जाता है, उसे दृङ्-नति कहते हैं।

नति देखो।

दृङ्-मण्डल (सं० स्त्री०) दृशः तत्प्रचारस्थ मण्डलमिव।

गोलबन्धान्तर्गत वलयाकार मण्डलभेद, दृग्गोल।

दृङ् (सं० त्रि०) दृ-क्त निपातनात् साधुः। १ स्थूल, मोटा।

२ अशिशिल, जो ठोला न हो, जो खूब कस कर बंधा या मिला हो। ३ बलवान्, दृष्टपुष्ट। ४ कठिन।

५ निहर्, डीठ। ६ भुव, पक्का। ७ स्थायी, जो जल्दी

दूर, नष्ट वा विचलित न हो सके। (स्त्री०) ८ लोह, लोहा। (पु०) ९ धृतराष्ट्रपुत्रभेद, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। १० त्रयोदश मनु रविका पुत्रभेद, तेरहवें मनु रविके एक पुत्रका नाम। ११ विष्णु। १२ सप्तविध रूपके मध्य एक प्रकार, संगीतमें सात रूपकोंमेंसे एक। १३ लीलावत्युक्त कुट्टलगणितभेद। १४ गणितमें वह अंक जो दूसरे अंकसे पुरा पूरा विभाजित न हो सके, जैसे १, ३, ५, ७.....। १५ एलवालुक, एलुवा, सुसब्बर। १६ शात्मलोवृत्त, सेमरका पेड़। १७ धववृत्त। १८ होरक, होरा।

दृढकण्टक (सं० पु०) दृढः कण्टको यस्य। १ क्षुद्र कण्टक-युक्त वृक्षभेद। २ क्षुद्र फलकवृत्त। ३ खजूरवृत्त, खजूरका पेड़। ४ अङ्गोठवृत्त, अखराटका पेड़।

दृढकाण्ड (सं० पु०) दृढं काण्डं यस्य। १ वंशवृत्त, बांस। २ दीर्घरोहिषक, रोहिस घास। ३ पाताल गरुडीलता, छिरेटा।

दृढकाण्डा (सं० स्त्री०) वत्सादनोलता, छिरेटा।

दृढकारी (सं० त्रि०) दृढ-कृ-णिनि। १ प्रारब्धसम्पादयिता, जो अपने कर्त्तव्य विषय पर अटल रहे। २ दृढतासे काम करनेवाला। ३ मजबूत करनेवाला।

दृढक्षत्र (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

(भारत १।६७ अ०)

दृढक्षुरा (सं० स्त्री०) दृढं क्षुरमिव अग्रं यस्याः। वलजा-लण, सागे बागे।

दृढगर्भ (सं० स्त्री०) होरक होरा।

दृढगात्रिका (सं० स्त्री०) दृढं गात्रं यस्याः कप, टापि अतद्वत्। मत्स्याण्डो, राव, खाँड़।

दृढग्रन्थि (सं० पु०) दृढः ग्रन्थिः पर्व यस्य। १ वंश, बांस। (त्रि०) २ दृढ ग्रन्थियुक्त माल, जिसकी गाँठें मजबूत हों।

दृढग्राही (सं० त्रि०) दृढ-ग्रह-णिनि। दृढरूपसे ग्रहणकारी, निश्चय करंगा ऐसा सोच कर जो ग्रहण करता हो।

दृढच्छद (सं० पु०) दृढः छदो यस्य। १ दीर्घ रोहिषक लण, बड़ी रोहिस। २ तालवृत्त, ताड़का पेड़।

दृढव्युत् (सं० पु०) अगस्त्य मुनिके एक पुत्रका नाम।

ये परपुरंजय नामके राजाको कन्याके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। इनका नाम द्रुपदाह भो है। (भागवत ४।२८ अ०)  
दृढतरु (सं० पु०) दृढः तरुः कर्मधा०। धवद्वय, धवका-पेड़।

दृढता (सं० स्त्री०) १ दृढत्व, दृढ होनेका भाव। २ मजबूती। ३ स्थिरता। ४ पक्कापन।

दृढत्व (सं० पु०) दृढं कठिनं त्वणं यस्य। मुञ्जात्वण, मृज नामकी घास।

दृढत्वण (सं० स्त्री०) दृढं त्वणं यस्याः। वल्लजा त्वण, सागे बागे।

दृढत्व (सं० स्त्री०) दृढस्य भावः दृढ, भावे त्व। दृढता।

दृढत्वच् (सं० पु०) दृढा त्वक्, यस्य। १ यावनालशर, ज्वारका पेड़। २ मुञ्जत्वण, मृज। (त्रि०) ३ कठिन चर्मयुक्त, जिसकी त्वचा या छाल कड़ी हो।

दृढदंशक (सं० पु०) दृढः यथा तथा दंशतीति दंश-एकल। जलजन्तुविशेष, घड़ियाल।

दृढदस्यु (सं० पु०) दृढ, द्युतके पुत्र, एक ऋषि।

दृढधन (सं० पु०) दृढः धनं निश्चयरूपसम्पत्तिर्यस्य। शाक्यमुनि, बुद्ध।

दृढधनुस् (सं० पु०) शाक्यमुनिके एक पूर्व पुरुष।

दृढधन्वन् (सं० पु०) दृढं धनुर्यस्य, अनङ्, समासान्त।

१ दृढ धनुष्क, जो धनुष चलानेमें दृढ़ हो। २ पौरव नृप-भेद, एक पुरुवंशीय राजाका नाम। (भारत १।१८६ अ०)

दृढधन्वो (सं० त्रि०) दृढ धनुयुक्त, जिसका धनुष दृढ़ हो।

दृढधुर (सं० त्रि०) १ दृढ धुरायुक्त, जिसका बस या डंडा मजबूत हो। २ जो बोझ ढोनेमें समर्थ हो।

दृढनाभ (सं० पु०) माया-अस्त्र रोकनेका मन्त्रभेद। इसे विश्वामित्रजीने रामचन्द्रको बतलाया था।

दृढनिश्चय (सं० पु०) दृढः कुलकैरभिभवितुं अशक्यतया स्थिरः निश्चयो अहं ब्रह्म। अस्मि इति निश्चयो यस्य। स्थिरमज्ञ, वह जो अपने सङ्कल्प पर दृढ़ रहे, जो अपनी बात पर जमा रहे।

दृढनीर (सं० पु०) दृढं कालेन दृढतां प्राप्तं नीरं यस्य। नारिकेल, नारियल। इसके भीतरका जल धीरे धीरे जम कर कड़ा हो जाता है।

दृढनेत्र (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम।

दृढनेमि (सं० पु०) १ अजमीठ वंशीय सत्यवृत्ति नृप पुत्र नृपभेद, अजमीठ वंशके एक राजाका नाम जो सत्यवृत्तिके पुत्र थे। (रग्विंश २० अ०) दृढा नेमिर्यस्य।

२ दृढनेमिका रथ, वह रथ जिसकी धुरी मजबूत हो।

दृढपत्र (सं० पु०) दृढं पत्रं यस्य। १ वंश, बांस। २ मुञ्ज त्वण, मृज नामकी घास। (त्रि०) ३ दृढपत्रयुक्त, जिसके पत्ते दृढ़ हों।

दृढपत्नी (सं० स्त्री०) दृढपत्र गौरादित्वात् ङीप्। वल्लजा त्वण, सागे बागे।

दृढपद (सं० पु०) देहस माताभ्यांका एक मातृक कन्द। इसमें १३ और १० मात्राओं पर विश्राम होता है। अन्तमें दो गुरु होते हैं।

दृढपाद (सं० त्रि०) दृढः पादः पदनं ज्ञानं यस्य। १

दृढनिश्चय, विचारका पक्का। (पु०) २ वेधस्, ब्रह्मा।

दृढपादा (सं० स्त्री०) दृढः पादो मूलं यस्याः, समा-मान्त विधेरनित्यत्वात् नान्वधलोपः। यवतिक्ता।

दृढपादी (सं० स्त्री०) दृढपाद-ङीप्। भूम्यामलकी, भूभाँवला।

दृढपुष्पा (सं० स्त्री०) गुलुङ्ककन्द, गुल्फकन्द, कन्द शाक।

दृढपृष्ठक (सं० पु०) कच्छप, कङ्कभा।

दृढप्ररोह (सं० पु०) दृढः प्ररोहः अङ्गुरो यस्य। बट-वृक्ष, बरगद।

दृढफल (सं० पु०) दृढानि फलानि यस्य। नारिकेल, नारियल।

दृढबन्धनी (सं० स्त्री०) दृढं यथा तथा बध्नातीति बन्ध-णिनि-ङीप्। १ श्यामालता, अनन्तमूलकी लता। (त्रि०) २ अशियिल बन्धकारक।

दृढवालुक (सं० स्त्री०) यलवालुक, सुसम्बर।

दृढभागवक (सं० स्त्री०) हौरक, होरा।

दृढभूमि (सं० पु०) दृढा भूमिरवस्था यस्य। योगशास्त्रमें मनको एकाग्र और स्थिर करनेका एक अभ्यास। इसका विषय पातञ्जलयोगशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—

चित्तको स्थिर करनेके लिये जिससे राजस और तामस वृत्तिका उदय न हो, ऐसे यज्ञ विशेषकी अभ्यास कहते हैं। विषयाभिनिवेशको प्रतिज्ञाग-कारके चित्तको बलपूर्वक

वारम्बार एकाग्र वा एकतान करना तथा उसके पूर्व साधक यमनियमादि मात प्रकारके योगाङ्गोंका अनुष्ठान करना ही अभ्यास है। यमनियमादि द्वारा परिशोधित चित्तको बार बार एकाग्र करते समय उसे धीरे धीरे दृढ़, अर्थात् अविचाल्य होकर स्थिर करना चाहिये। जब देखें, कि अभ्यास दृढ़ हो गया है, तब वैसे चित्तको जब चाहें, तब एकतान कर सकते हैं। इस प्रकारके अभ्यासको दीर्घकाल तक सदा अद्यापूर्वक करते रहने से वह क्रमशः दृढ़ और अविचलित हो जाता है, इसीको दृढ़भूमि कहते हैं। वस्तुतः उक्त प्रकारका अभ्यास दो चार दिनमें नहीं होता। अज्ञाके साथ, भक्तिके साथ, उत्साहके साथ सर्वदा अभ्यास करते रहनेसे ही, वह बहुत दिनके बाद दृढ़ता प्राप्त करता है। इस तरह योगाभ्यास जब दृढ़ होगा, तब चित्त सम्पूर्ण रूपसे अधीन हो जायेगा। चित्तमें किसी प्रकारको चञ्चलताका समावेश न होगा। वह आपसे आप एकाग्र हो जायेगा, ऐसा होनेसे ही दृढ़भूमि होता है। इस अवस्थाको प्राप्त कर लेने पर वैराग्यकी प्राप्ति निकट हो जाती है।

दृढमाला (सं० स्त्री०) भूधात्री।

दृढमुष्टि (सं० पु०) दृढ़ा मुष्टिधारणाय यस्य। १ खड्गादि। दृढ़ा दानाद्यभावात् कठिना मुष्टिर्यस्य। (त्रि०) २ क्षपण, कंजूस। ३ दृढ़, मुष्टिधारक, जो मुष्टीमें जोरसे पकड़े, कस कर पकड़नेवाला।

दृढमूल (सं० पु०) दृढ़ं मूलं यस्य। १ मुञ्जटण, मूँज।

२ मन्थानक टण, मन्थाना नामकी घास जो तालीमें होती है। ३ नारिकेल, नारियल।

दृढरङ्गा (सं० स्त्री०) दृढ़ः स्थिरः रङ्गो रागो यस्याः। स्फटो, फिटकरी।

दृढरजा (सं० स्त्री०) प्रौढ, स्त्री, यवान औरत।

दृढरथ (सं० पु०) १ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। २ कक्ष्यु वंशके एक राजाका नाम।

दृढरुचि (सं० स्त्री०) दृढ़ा रुचिर्यस्य। १ स्थिर रागयुक्त।

२ कुशक्षीपपति हिरण्यरेता प्रियव्रतके एक पुत्रका नाम।

दृढलता (सं० स्त्री०) दृढ़ा कठिना लता। पातालगरुडो-लता, छिरेटा।

दृढलोम (सं० पु०) दृढ़ानि लोमानि यस्य। १ शूकर,

सूअर। (त्रि०) २ कठिन लोमयुक्त, जिसके रोए कड़े हों, दृढ़वल्ग (सं० पु०) एक असुरराज।

दृढ़वर्म (सं० पु०) १ धृतराष्ट्रका पुत्रविशेष, धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। दृढ़, वर्म यस्य। (त्रि०) २ दुर्भेद-सन्नाहयुक्त, जिसका कवच वा बखतर बहुत कठिन हो।

दृढ़वल—एक प्राचीन वैद्यक ग्रन्थकार। वाचस्पतिने इनका वचन उद्धृत किया है।

दृढ़वल्कल (सं० पु०) दृढ़ं वल्कलमस्य। १ पूगवृक्ष, सुपारीका पेड़। २ लक्ष्मचका पेड़। (त्रि०) ३ दृढ़वल्कल-युक्त, जिसकी काल कड़ी हो।

दृढ़वल्का (सं० स्त्री०) दृढ़ं वल्कं यस्याः। अम्बुष्ठा, आम्बणीलता, पाट,।

दृढ़वल्ग (सं० पु०) मुञ्जटण, मूँज।

दृढ़वीज (सं० पु०) दृढ़ं वीजं यस्य। १ चक्रमर्द, चक्र-वड़। २ वदर, बेर। ३ बबूर, बबूल, ४ नारिकेल, नारियल। (त्रि०) ५ कठिन वीजयुक्त, जिसके बीज कड़े हों।

दृढ़वृक्ष (सं० पु०) नारिकेल, नारियल।

दृढ़वृन्त (सं० पु०) दृढ़वृक्ष देखो।

दृढ़वेधन (सं० स्त्री०) दृढ़रूपसे विद्वकरण, भजबूतीसे भेदनेकी क्रिया।

दृढ़व्य (सं० पु०) ऋषिभेद, एक मुनिका नाम।

दृढ़व्रत (सं० त्रि०) दृढ़ं प्रतिपक्षे शालयितुं व्रतं यस्य। स्थिर सङ्कल्पयुक्त, अपने सङ्कल्प पर जमा रहनेवाला।

दृढ़शक्तिक (सं० त्रि०) दृढ़ा शक्तिर्यस्य ततो कपः। महाशक्तियुक्त, जिसे खूब ताकत हो।

दृढ़सन्ध (सं० त्रि०) दृढ़ा सन्धा यस्य। १ स्थिर सन्धान, सङ्कल्पका पक्का। (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

दृढ़सन्धि (सं० त्रि०) दृढ़ः सन्धुलः सन्धिर्यस्य। निम्बिद्र। इसका पर्याय संहत है।

दृढ़सुत्रिका (सं० स्त्री०) दृढ़ं सूत्रं यस्याः कपः अतः इत्वं। मूर्धालता, मुरी।

दृढ़सेन (सं० पु०) कलियुगके जनमेजय वंशीय नृपभेद।

दृढ़स्कन्ध (सं० पु०) दृढ़ः स्कन्धो यस्य। १ क्षीरिका वृक्ष, खिरनोका घेड़। २ पिण्डखजूर, पण्डखजूर।

(त्रि०) ३ दृढ़, स्कन्धविशिष्ट, जिसका कंधा मजबूत हो।



दृढस्थिति ( स० पु० ) नारिकेल वृक्ष, नारियलका पेड़ ।  
दृढस्यु ( स० पु० ) लोपामुद्राके गर्भसे उत्पन्न अगस्त्य ऋषिके एक पुत्रका नाम । ये इक्ष्वाकु नामसे भी प्रसिद्ध है ।

दृढहनु ( स० पु० ) अजमोड वंशीय नृपभेद, अजमोड वंशके एक राजाका नाम ।

दृढहस्त ( स० पु० ) दृढः हस्तः हस्तव्यापारो यस्य ।  
१ खड्गादि धारण विषयमें दृढ हस्तयुक्त योद्धा पुरुष, वह योद्धा जो हथियार आदि पकड़नेमें पक्का हो । २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ( भारत १।६७ अ० )

दृढा ( स० स्त्री० ) मुषली, मूसली ।

दृढाङ्ग ( स० त्रि० ) दृढः अङ्गं यस्य । १ कठिनाङ्गयुक्त, जिसके अंग दृढ हों, दृढपुष्ट । ( स्त्री० ) २ जोरक, जोरा ।

दृढादि ( स० पु० ) पाणिन्युक्त शब्दगण विशेष,—दृढ, परिदृढ, ऋश, हश, वक्र, शक्र, चुक्र, आघ्र, कृष्ण, लवण, ताम्र, शोत, उष्ण, जड़, वधिर, पण्डित, मधुर, मूर्ख, मूक, जवन ये सब शब्द दृढादिगण हैं ।

दृढाना ( हिं० क्ति० ) १ दृढ, करना, पक्का करना । २ पुष्ट होना, कड़ा होना । ३ स्थिर या पक्का होना ।

दृढायु ( स० पु० ) १ तृतीय मनु सावर्णिके एक पुत्रविशेष, तृतीय मनु सावर्णिके एक पुत्रका नाम । २ उर्वशी-गर्भजात ऐल नृपपुत्रभेद, उर्वशीके गर्भसे उत्पन्न ऐल राजाके एक पुत्रका नाम ।

दृढायुध ( स० पु० ) दृढः आयुधो तद्व्यापारो यस्य ।  
१ योद्धा । २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ( त्रि० )  
३ अस्त्र ग्रहण करनेमें पक्का, युद्धमें तत्पर ।

दृढारङ्गा ( स० स्त्री० ) स्फटिकारिका, फिटकरो ।

दृढाश्व ( स० पु० ) धुम्भुमार नृपपुत्रभेद, धुम्भुमारके एक पुत्रका नाम ।

दृढेयु ( स० पु० ) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

दृढेयुधि ( स० पु० ) दृढं युधि यैन । १ वक्रतूणक योध, वह योद्धा जो लड़नेके लिये तरकश आदि लिए हो ।  
२ राजभेद, एक राजाका नाम ।

दृढत ( स० त्रि० ) दृढ-क्त । १ आदरयुक्त, सम्मानित ।  
दृढविदारित वाङ्मलकात् ऋक्षः । २ विदोष, फाड़ा हुआ ।

दृढता ( स० स्त्री० ) द्रिपते स्मेति दृढ-कर्मणि क्त टाप् ।  
जोरक, जोरा ।

दृढति ( स० पु० ) दृढातोति दृढविदारित इति ति ऋक्षस्य ( दृढाते ऋक्षस्य । उण् ४।१८३ ) १ चर्मपुटक, खाल का बना हुआ पात्र । चर्मपात्रमें अनेक छिद्र नहीं रहने पर भी जिस तरह केवल एक छिद्रके दोषसे उसका सब जल निकल जाता है, उसी तरह इन्द्रियोंमें यदि एक भी इन्द्रिय खलित हो, तो उसीसे परम ज्ञान नष्ट हो जाता है । २ मत्स्य, मछली । ३ गलकम्बल, वह चमड़ा जो गाय, बैल आदिके गलेके नीचे झूलता है । ४ मेघ, बादल । ५ मशक । ६ सत्रविशेषधारक यजमानभेद । ७ रोमश चर्म, रोमों लगा हुआ चमड़ा ।

दृढिधारक ( स० पु० ) दृढिश्चर्मपुटस्तदाकारं धारयतीति धारि-ण्वुल्, ( ण्वुल्, लृचौ । पा ३।१।१३३ ) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम है । इसका पर्याय—आनन्दी, मूषिकारावु और वामन है ।

दृढिवातवतोरयन ( स० स्त्री० ) यज्ञभेद, एक यज्ञका नाम ।

दृढिहरि ( स० पु० ) दृढिश्चर्ममयद्रव्यं हरतोति दृढि-ह-इन् । कुक्कुर, कुत्ता ।

दृढिहार ( स० पु० ) मशक देनेवाला, भिखी ।

दृढ्य ( स० त्रि० ) दृढ-कर्मणि क्यप् । १ आदरणीय, जिसको इज्जत हो । ( स्त्री० ) भावे क्यप् । २ आदर, सम्मान ।

दृध ( स० स्त्री० ) दृढता या मजबूतीसे पकड़नेकी क्रिया ।

दृन् ( स० अव्य० ) १ हिंसा । २ दृढार्थ ।

दृन्फ ( स० स्त्री० ) दृन्फ कू निपातनात् न नलोपः । १ सर्प जाति । २ वज्र ।

दृन्भु ( स० स्त्री० ) दृन्फतीति दृन्फ निपातनात् कूप्रत्ययेन साधु । ( अन्टू दृन्भु जम्भू कम्भू कफेलू कंकंधू दिधिषु । उण् १।८५ ) १ सर्प, सांप । २ चक्र, पहिया । ( पु० ) ३ वज्र । ४ सूर्य । ५ राजा । ६ अन्तक, नाश करनेवाला ।

दृम् ( स० त्रि० ) दृप् गर्वे हर्षे च वर्त्तमाने क्त । १ गर्वान्वित, इतराया हुआ । २ हर्षसे फूला हुआ ।

दृम् ( स० त्रि० ) दृपति वाधते इति दृप-रक् । ( स्फाथित-प्रोति । उण् २।१३ ) १ दृम्बलयुक्त, प्रचण्ड, प्रबल । २ घमण्डी, इतराया हुआ ।

दृष्ट (सं० त्रि०) दृष्ट ग्रन्थने कर्मणि क्त। १ ग्रथित, गुथा हुआ। २ भोत, डरा हुआ। भावे-क्त। (स्त्री०) ३ ग्रन्थन। ४ भय।

दृष्टीक (सं० पु०) दृष्ट बाहुलकात् ईकन्। असुरभेद, एक दैत्यका नाम।

दृष्टिचण्डेश्वर (सं० स्त्री०) मत्स्यपुराणोक्त शिवलिङ्गभेद।  
दृष्टन् (सं० त्रि०) दृ-विदारि क्तिप्, बाहुलकात् वं दे ऋस्वः। विदारक, चोरफाड़ करनेवाला।

दृश् (नं० पु०) पश्यत्यनेन इति दृश्-करणे क्तिप्। १ चक्षु, आँख। भावे क्तिप्। २ दर्शन, देखना। ३ बुद्धि। (त्रि०) पश्यतोति दृश् कर्त्तरि क्तिन्। ४ वीक्षक, दिखानेवाला। ५ देखनेवाला। (स्त्री०) ६ दृष्टि। ७ हित्-संख्या, दोकी संख्या।

दृष्टति (सं० स्त्री०) दृश् बाहुलकात् भावे अतिक्। दर्शन, देखना।

दृष्टदृ (सं० स्त्री०) दृष्टदृ पृषोदरादित्वात् साधुः। १ शिला, पत्थर। २ सिल, पट्टी।

दृष्टद्वती (सं० स्त्री०) दृष्टद्वती पृषोदरादित्वात् साधुः। १ ब्रह्मावर्त्त सोमास्य नदीभेद, एक नदी जो ब्रह्मावर्त्त-को सोमा पर अवस्थित है। यह कुरुक्षेत्रके अन्तर्गत है। जो इस नदीके किनारे वास करते हैं, वे स्वर्ग लोकको प्राप्त होते हैं। यह स्थान बहुत मनोरम है। दृष्टद्वती देखो। २ कात्यायनी।

दृष्टा (सं० स्त्री०) दृष्ट हलन्तत्वात् वा टाप्। चक्षु, आँख।  
दृष्टाक (सं० त्रि०) दृष्ट कर्मणि ईकक्। दर्शनोय, देखने योग्य।

दृष्टाकांक्ष्य (सं० स्त्री०) दृष्टा दृष्टया वा आकांक्ष्य अभिलषणीयं। पद्म, कमल।

दृष्टान (सं० पु०) दृष्ट-आनच्, क्तिच्। १ लोकपाल, प्रजाका पालन करनेवाला राजा। २ विरोचन नामक दैत्य। ३ आचार्य, गुरु। ४ ब्राह्मण। ५ उपाध्याय। (स्त्री०) ६ ज्योतिः, प्रकाश, आभा। (त्रि०) दृष्टयते इति दृष्ट-कर्मणि आनच्। ७ दृष्ट्यमान, जो दिखाई पड़ रहा हो।

दृष्टि (सं० स्त्री०) दृष्टयतेऽनया दृष्ट-इन् स च कित्। १ चक्षु, नेत्र। २ चेतन पुरुष। "दृष्टा दृष्टिमात्रः शुद्धोऽपि प्रत्ययानुपश्यः" (पात०सू० २।२०)।

पुरुषका नाम दृष्टा है, यथार्थमें जिसे 'दृष्टा' कहना चाहिये, वह दृष्टा नहीं है, क्योंकि वह चिद्रूप और अपरिणामो है। सुतरां परिणमनस्वभाव अन्तःकरण ही ज्ञानादि धर्मका आधार है। निर्विकार स्वभाव आत्मा वा पुरुष जब उस प्रकारकी बुद्धिमें उपरत हो, बुद्धिसे साथ एकीभूत हो अर्थात् जब वे सन्निधानवशतः बुद्धि वृत्तिमें प्रतिबिम्बित वा अभिव्यक्त हो तभी उन्हें उपचार क्रमसे दृष्टा कहते हैं। बुद्धि वा अन्तःकरणके परिणाम वा विषयाकारताके नहीं रहने पर उन्हें कुछ भी दृष्टत्व नहीं रहता।

तात्पर्य यह, कि बुद्धिवृत्तिमें प्रतिबिम्बित होना ही उसका देखना होगा, अन्यथा किसी प्रकारसे नहीं।

(पात०सू० २।२५)

दृष्ट और दृष्ट्यके संयोगका कारण अविद्या है। यह अविद्या यदि योगाभ्यास द्वारा तथा तत्त्वज्ञान वा चित्त-निरोध द्वारा विदूरित हो जाय, तो उस पुरुषके साथ प्रकृतिका संयोग वा दृष्ट दृष्ट्यभाव नहीं रहता, वरं वह मुक्त अर्थात् केवल हो जाता है। जड़ सम्बन्धवर्जित हो जानेसे वह निज चिद्वचन-स्वभावमें प्रतिष्ठित रहता है। ३ प्रकाश, उजाला। ४ शास्त्र।

दृष्टो (सं० स्त्री०) दृष्टि बाहुलकात् डीष्। दृष्टि देखो।  
दृष्टोन्य (सं० त्रि०) दृष्ट-कर्मणि केन्यन्। दर्शनोय, देखने योग्य।

दृष्टोपम (सं० स्त्री०) दृष्टाया उपमा यत्। खेतपद्म, सफेद कमल।

दृष्ट्य (सं० त्रि०) दृष्ट्यते इति दृष्ट-कर्मणि क्यप्। १ दर्शनोय, जो देखने योग्य हो। २ मनोरम, सुन्दर। ३ द्रष्टव्य, जो देखनेमें आ सके, जिसे देख सके। ४ ज्ञेयमात्र, जानने योग्य।

दृष्टा और दृष्ट्यका संयोग ही हेय अर्थात् दुःखका प्रतिकारण है। दृष्टा, आत्मा और दृष्ट्य अर्थात् अन्तःकरण इन दोनोंका संयोग होनेसे ही दुःख उपस्थित होता है। केवल दुःख ही नहीं, वल्कि सुख, दुःख और मोह ये सभी अन्तःकरणके विकार हैं। बुद्धि द्रव्यका अन्तःकरण इन्द्रिय सम्बन्ध द्वारा विषयाकारमें और बुद्धि दुःखादि आकारमें परिणत होनेके साथ ही वह बिना

शक्ति द्वारा प्रवर्धित हो जाती है। सुतरां परिणाम स्वभाव बुद्धिसत्त्व वा अन्तःकरण पदार्थ दृश्य और तत्-सन्निधिस्य अपरिणामो चित्शक्ति उसको द्रष्टा है।

दृश्य और द्रष्टा इन दोनोंका जो संयोग है अर्थात् ये दोनों जो एकही भावसे गठे हुए हैं, वही संसारो जीवों-के दुःखसमूहका मूल है। 'प्रकाशक्रियास्थितिशील' भूतेन्द्रियात्मक भोगार्थ' दृश्य'।" (पात० २।१८) प्रकाश स्वभाव सत्त्व, क्रियात्मक रजः, दोनोंका प्रतिरोधक अचल स्वभाव तम, एतत् क्रियात्मक भूत और इन्द्रिय ये सब दृश्य है। पुरुष भिन्न परिदृश्य जगत्में जो कुछ दृष्टि-गोचर होते हैं, वही दृश्य है। ये सभी पुरुषके भोग और अपवर्ग प्रदानके लिये उद्यत है। सत्त्व, रज और तम यह गुणत्रयात्मक प्रकृति और तदुत्पन्न जो कुछ भूत भौतिक हैं, सभी पुरुषके भोग और अपवर्गके कारण हैं। यह दृश्य अविवेकीके भोग और विवेकीके मोक्ष प्रदानके लिये उद्यत है। इसका विशेष विवरण प्रकृति शब्दमें देखो। (पु०) ५ देखनेकी वस्तु, नेत्रोंका विषय, आँखोंके सामनेका पदार्थ। ६ दृष्टिके सामनेका मनोरञ्जक व्यापार, तमाशा। ७ अभिनय द्वारा दर्शकोंको दिखाये जानेका काव्य, नाटक। ८ गणितमें ज्ञात वा दो हुई संख्या।

दृश्यकाव्य (सं० क्ली०) काव्यविशेष, जो काव्य नाट्य-शालामें नट लोगोसे दिखलाया जाता है, उसे दृश्यकाव्य कहते हैं।

काव्य दो प्रकारका है—दृश्य और श्रव्य। जो अभि-नौत होता है, उसे दृश्यकाव्य कहते हैं। इसे जन-साधारण नाटक कहते हैं, किन्तु साहित्यदृष्टि आदि अलङ्कार शास्त्रोंके मतानुसार नाटक दृश्यकाव्यका एक भेद मात्र है।

नाट्यशालामें नट लोग जो जो पुस्तक अभिनय करते हैं, वे सभी दृश्यकाव्यके अन्तर्गत हैं। जो नाट्यशास्त्र दृश्यकाव्यका प्राणस्वरूप है, उसे भरत मुनिने बनाया था। कहते हैं, कि उन्होंने यह ब्रह्मासे सोख कर गन्धर्व और अप्सराओंको सिखलाया था। धीरे धीरे यह प्रचलित हो गया। दृश्यकाव्य दो भागोंमें विभक्त है, रूपक और उप-रूपक। इनमेंसे रूपकके दृश्य और उपरूपकके, अष्टारह भेद हैं।

नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईशामृग, अङ्ग, वीध्य और प्रहसन ये दश रूपक हैं—तथा नाटिका, त्रोटक, गोष्टी, सट्टक, नाट्यरासक, प्रस्थान, उल्लाप्य, काव्य, प्रेङ्गण, रासक, संलापक, ओगटित, शिल्पक, विलासिका, दुर्मत्तिका, प्रकरणिका, हल्लीश और भाणिका ये अष्टारह उपरूपक हैं।

दृश्यकाव्यमें नाटक सबसे प्रधान है। इसका गल्प पौराणिक विवरणसे लिया जाता है तथा कुछ अंश कपोल-कल्पित रहता है। इसका नायक दुष्मन्त सरीखा राजा, रामचन्द्र सरीखा अलौकिक क्षमतासम्पन्न और ओक्तव्य सरोखा देवता होगा। शृङ्गार वा वीररस इसका प्रधान वर्णनीय विषय रहेगा। अभिज्ञान-शाकु-न्तल, मुद्राराक्षस, वेशीमंहार, अनर्घराघव आदि ग्रन्थ नाटक-श्रेणो भुक्त है। प्रकरणका लक्षण नाटकके जैसा है, केवल इसके गल्पमें समाजको प्रकृति और प्रेम-विषयक वर्णन रहेगा। प्रकरण दो अंशोंमें विभक्त है, शुद्ध और सङ्कीर्ण। शुद्धप्रकरणका नायिका वेश्या और सङ्कीर्ण प्रकरणको नायिका किसी भद्रवंशकी प्रतिपा-लिता कामिनी वा सहचरी होगी। प्रकरणका नायक नाटकके जैसा उक्त श्रेणोका व्यक्ति नहीं रहेगा, इसका नायक मन्त्री, ब्राह्मण वा सम्भ्रान्तर्वाणिक होगा। मृच्छ-कटिक, मालतोमाधव आदि प्रकरण लक्षणाक्रान्त है। है। भाण यह एक अङ्गमें सम्पूर्ण होगा, इसको भाषा विशुद्ध होगी, प्रारम्भ और शेषमें सङ्कीर्ण रहेगा। नाट्यका केवल नायक ही अभिनय क्रोड़ा करेगा। उसे रङ्गभूमिमें आ कर नाना स्वर और नाना भावभङ्गो द्वारा विविध व्यक्तियोंको सम्वादन कर सभ्यगणको मनोरञ्जन करना होगा। लोलामधुर और सारदातिलक नामकग्रन्थ भाणश्रेणोभुक्त है।

व्यायोग यह भी एक अङ्गमें सम्पूर्ण है। शुद्ध-वर्णन इसका उद्देश्य है, प्रेम और रहस्यको वर्णन इसमें नहीं है। इसका नायक अलौकिक क्षमतासम्पन्न पुरुष होगा। जामदग्न्यजय, सौगन्धिकाहरण, धनञ्जयविजय आदि संस्कृत ग्रन्थ व्यायोगमें गिने जाते हैं।

समवकार तीन अङ्गोंमें सम्पूर्ण होता है। देवता और असुरोंका युद्धवर्णन इसका प्रधान वर्णनीय विषय

है। यह आद्योपान्त वीररसव्यञ्जक तथा उष्णोक्त और गायत्री छन्दसे भरा हुआ है। अभिनयकाल इसमें हाथो, घोड़ा, रथादि परिपूर्ण, युद्धक्षेत्र, तुमुलमंग्राम और नगरादिका ध्वंस इत्यादिका विषय विशेषरूपसे वर्णित रहेगा। समवकार ग्रन्थ बहुत विरल है। 'उम-यह वीर और भयानक रस संयुक्त रूपक है तथा चार अङ्कोंमें समाप्त होता है। असुर और देवता इसके नायक हैं। इहा-मृग भी चार अङ्कोंमें समाप्त होता है। देवदेवी इसके नायक और नायिका हैं प्रेम और कौतुक वर्णन इसका प्रधान उद्देश्य है। कुसुमशेखर-विजय आदि ग्रन्थ इहा-मृगके अन्तर्गत हैं। अङ्क—यह एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है और करुणरस-प्रधान है। कवि किसी प्रसिद्ध पौराणिक विषय ले कर इसके गल्पको रचना करें। शमिष्ठा-ययाति नामक शुद्ध संस्कृत ग्रन्थ अङ्क लक्षणाक्रान्त है। वीथी ठोक भाणके लक्षणके जैसा है और एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। किन्तु दशरूपकके मतानुसार इसके दो अङ्क हो सकते हैं। प्रहसन हास्यरस प्रधान रूपक है, इसे एक अङ्कमें सम्पूर्ण करना होता है। समाजकी कुरीतिका संशोधन और रहस्यजनक विवरणका वर्णन करना इसका मुख्य उद्देश्य है। नाट्योत्तिष्ठित व्यक्तिगण राजा राजपारिषद, धूर्त, उदासीन, मृत्यु और वैश्या होंगे। इसमें नीच जातिके पुरुष स्त्रियोंके जैसा प्राकृत भाषामें कथोपकथन करेगा। हास्याणव, कौतुकसर्वस्व और धूर्तसमागम आदि संस्कृत प्रहसन हैं। नाटिका वा प्रकरणिका प्रायः एक प्रकारकी है। अङ्गाररस इसका प्रधान वर्णनीय विषय है। रत्नावली आदि नाटिका है। त्रोटक ५।७।८ वा ९ अङ्कोंमें सम्पूर्ण होता है, पायिंव और स्वर्गीय विषय इसका प्रधान वर्णनीय है। विक्रमो-वंशी आदि त्रोटक है। गोष्ठो एक अङ्कमें सम्पूर्ण है। इसके नाट्यप्रदर्शक व्यक्ति ८।१० पुरुष और ५।६ स्त्री हैं। रैवतमदनिका गोष्ठोके लक्षणाक्रान्त है। सट्टकमें एक आशय गल्प आदिसे अन्त तक प्राकृत भाषा में वर्णित रहता है। कपूरमञ्जरी ग्रन्थ इसी लक्षणका है। नाट्यरासक—यह एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है और इसका वर्णित विषय प्रेम और कौतुक है। इसका

आद्योपान्त अभिनय-कालमें नृत्य और सङ्गीतसे भर देना चाहिये। नर्मवती और विलासवती नामक संस्कृत ग्रन्थ नाट्यरासकके अन्तर्गत है। प्रस्थान भी नाट्यरासकके जैसा है, पर इसके नाट्योत्तिष्ठित व्यक्तिगण अत्यन्त नीच जातिके होते हैं। यह भी तान लय स्वर संयुक्त नृत्यगोतीसे परिपूर्ण और दो अङ्कोंमें सम्पूर्ण है। उल्लास्य एक अङ्कमें समाप्त होता है, प्रेम और हास्य इसका प्रधान वर्णनीय विषय है। पौराणिक तथा नाट्यविषयक कथोपकथन गीतमें गाया जाता है। देवोमहादेव नामक संस्कृत ग्रन्थ इसी श्रेणीके अन्तर्गत है। काव्य प्रेमविषयक वर्णनमें तथा एक अङ्कमें सम्पूर्ण होता है। इसके बीच बीचमें सङ्गीत और कविता भरी रहती है। यादवोदय आदि ग्रन्थ इसमें अन्तर्भुक्त हैं। प्रेङ्गण वीररस प्रधान और एक अङ्कमें समाप्त होता है। इसका नायक नीच जातिका होना चाहिये। वान्निवध आदि संस्कृत ग्रन्थ प्रेङ्गण कह कर प्रसिद्ध है। रासक—यह हास्यरस उद्दीपक उपरूपक है तथा एक अङ्कमें समाप्त होता है। इसमें केवल पाच पुरुष अभिनेता रखे गये हैं। नायक नायिका ये दोनों उच्चश्रेणीके व्यक्ति, नायक मूर्ख और नायिका बुद्धिमती होने चाहिये। मेनकाहित यही केवल एक रासक है। संलापक १।२।३ वा ४ अङ्कोंमें समाप्त होता है। इसका नायक प्रचलित धर्मके विरुद्ध मतवाल्गव्यो है। इसके अधिकांशमें युद्धवर्णन रहता है। मायाकापालिक नामक संस्कृत ग्रन्थ इसी श्रेणीके अन्तर्भुक्त है। ओगदित—एक अङ्कमें सम्पूर्ण है। इसको नायिका लक्ष्मी हैं और इसमें अधिकांश सङ्गीत रहता है। क्रोड़ा रसा-तल संस्कृत ग्रन्थको ओगदित मानते हैं। शिष्यक—यह चार अङ्कोंसे युक्त है, शमशान इसका रहस्यल है, नायक ब्राह्मण और प्रतिनायक चाण्डाल है। इन्द्रजाल और आश्चर्य घटनाका वर्णन करना ही इसका उद्देश्य है। कनकावतीमाधव नामक संस्कृतग्रन्थ इसी श्रेणीके भुक्त है। विलासिका एक अङ्कमें समाप्त है। प्रेम और कौतुक इसका वर्णनीय है। दुर्मलिका हास्यरस प्रधान उपरूपक है और चार अङ्कोंमें सम्पूर्ण होता है। विन्दु मती इसी श्रेणीके अन्तर्गत है। प्रकरणिका नाटिकाके



जैसा है। दृष्टोऽश—इसमें आद्योपान्त सङ्गोत और नृत्य रहता है। आजकल इसे 'थेरे' कह सकते हैं। यह एक शब्दों में समाप्त होता है। एक पुरुष और ८१० स्त्रियोंसे यह उपरूपक खेला जाता है। केन्द्रितवतक नामक संस्कृत ग्रन्थ इसी श्रेणीका है। भाषिका एक शब्दों में सम्पूर्ण होता है और हास्यरससे परिपूर्ण है। कामदत्ता नामक संस्कृत ग्रन्थ इसके लक्षणाक्रान्त है।

संस्कृत दृश्यकाव्योंमें यह सब लक्षण पाये जाते थे। नाटक रचनामें भाषादिका भी विशेष नियम था। नाटक शब्द और गर्भाङ्गमें विभक्त है। नाट्योक्तिवित्त व्यक्तियोंमें नान्दो, विदूषक, सूत्रधार, पारिपाश्विक और नट नटीका चलोख रहेगा। पुरुषोंकी भाषा संस्कृत और स्त्रियोंकी प्राकृत भाषामें तथोपकथन होना आवश्यक है। ये सब विषय साहित्यदर्पणमें इस प्रकार लिखे हैं। उच्च पदस्थ पण्डितोंकी वक्तव्य भाषा संस्कृतमें होगी। इसी प्रकार स्त्रियोंके विषयमें शौरसेनी एवं गाथा शब्दों में सम्पूर्ण होता है और हास्यरससे परिपूर्ण होता है। सम्पर्कमें महाराष्ट्र भाषा प्रयुक्त होगी। राज-अन्तः-पुर-चारिणीकी भाषा मागधी होगी और राजपुत्र, राज-परिचारक तथा अहिणियोंके सम्पर्कमें अर्द्धमागधी। विदूषकके लिए प्राच्य, धूर्तके लिए अवन्तिका और योद्धा तथा नागर आदिके लिए दाक्षिणात्य भाषाका प्रयोग करना उचित है। शकार आदि अन्तर्ज जातिके लिए शकारो, वाह्लीकके लिये वाह्लीकी, द्राविड़के लिए द्राविड़ो, आभीर देशीयके लिये आभीरो, पञ्चव और उसी प्रकारकी जातिके लिये चाण्डाली रीतिकी भाषा व्यवहार्य है। काष्ठवा वृण-पर्णादिजीवों व्यक्तिके विषयमें आभीरो वा चाण्डाली तथा अङ्गारकारक नीच व्यवसायियोंकी भी यही भाषा याह्य है। कुत्सितधाक् सूखीके लिए पैशाची और चञ्च पदाभिषिक्तचेत और नेटियोंके लिए शौरसेनी व्यवहार्य है। बालक, उन्मत्त, षण्ड और आर्त्त व्यक्तियोंकी शौरसेनी और कहीं कहीं संस्कृतका व्यवहार करना भी कर्त्तव्य है। ऐश्वर्यमदसे मत्त एवं दरिद्र भिक्षु आदिके लिये प्राकृत भाषाका प्रयोग करना आवश्यक है। उत्तमाश्रय व्यक्ति, कपट संन्यासी आदि, देवी, मन्त्रिकन्या और

वेश्या इन सबके लिए संस्कृत भाषा उपयुक्त है। यदि किसी दूसरी भाषाका भी प्रयोग हो, तो कोई दोष नहीं। स्त्री, सखी, बालक, धूर्त, वेश्या और यष्टराओ-को अपनी भाषा व्यवहार करते समय बीच बीचमें अपनी चतुराई दिखलानेके लिए संस्कृतका भी प्रयोग करना चाहिये। (साहित्यदर्पण)

विशेष विवरण नाटक और तत्तत् शब्दमें देखो।

दृश्यमान (सं० त्रि०) १ जो दिखाई पड़ रहा हो। २ चमकीला, सुन्दर।

दृश्यादृश्य (सं० त्रि०) दृश्यञ्च अदृश्यञ्च इन्द्रसं०। दृश्य और अदृश्य।

दृश्यादृश्या (सं० स्त्री०) १ किसी अंशमें दृश्य चन्द्र और किसी अंशमें अदृश्य चन्द्र। २ तदभिमानो देवताभेद। ये अङ्गिराको तीसरी कन्या है।

दृश्वन् (सं० त्रि०) दृश-न क्तिप्। दर्शक, देखनेवाला।

दृषत् (सं० स्त्री०) दृषद् देखो।

दृषत्सार (सं० स्त्री०) दृषदः पाषाणस्य सार इव सारी यस्य। मुण्डायस।

दृषद् (सं० स्त्री०) दीयते असौ इति द-आदिषुग-ङ्ङस्त्वथ (दृणावेः युग-ङ्ङस्त्वथ। उण् १।१३१) १ पाषाण, पर्वतको चटान। २ सिल, पटो। ३ प्रस्तर, पत्थर।

दृषदिमाषक (सं० पु०) माषः शुक्लत्वेन दीयते कन् दृषदि पेषण, व्यवहारो राज्ञे देय माषकः अलुक् समासः। पेषण व्यवहारमें राजदेय माषरूप कर, एक प्रकारका कर जो पत्थरके व्यवसायमें राजाको दिया जाता है।

दृषद्गती (सं० त्रि०) दृषदः सन्तस्मिन् भुक्ता मतुप्-मस्य वः। १ दृषद्युक्त, शिलायुक्त। (पु०) २ एक राजाका नाम।

दृषद्गती (सं० स्त्री०) दृषद्गत् स्त्रियां ङोष्। १ एक नदीका नाम। सरस्वती और दृषद्गती ये दोनों देवनादियां हैं और इनका मध्यस्थान ब्रह्मावर्त्त नामसे प्रसिद्ध है।

कुरुक्षेत्रमें यह नदी प्रवाहित है। ऋक्संहिताके अनुसार यह पुण्यसलिला नामसे मशहूर है। महा-भारतमें इसकी गिनती महातोर्थोंमें की गई है। इसे आजकल घग्घर और राखी कहते हैं। यह शनिेश्वरसे १३ मील दक्षिणमें प्रवाहित है। कुरुक्षेत्र देखो। २ विश्वामित्रको एक पत्नीका नाम। (त्रि०) ३ पथरीली।

दृष्टः (सं० त्रि०) दृष्ट-कर्मणि क्त । १ विलोकित, देखा हुआ २ ज्ञात, जाना हुआ । दृष्ट विषय और आवु-अविक अर्थात् वेदप्रतिपादित विषय इन दोनोंमें सम्पूर्णरूपसे निस्पृह होने पर वशोद्धार संज्ञा नामक वैराग्य उत्पन्न होता है जो देखा जाता है, उसका नाम दृष्ट है । स्त्री, अन्न, पान, उपलेपन आदि वर्तमान भोग साधन सभी वस्तु दृष्ट हैं । जो विन्दुमात्र भी प्रत्यक्ष-गोचर होते हैं, वे सभी दृष्ट पदवाच्य हैं । भावे क्त । ३ दर्शन, देखना । ४ राजाओंकी स्वराष्ट्रस्थित चौरादिका भय । ५ परराष्ट्रस्थित दाहविलोपादिका भय । (स्त्री०) ६ साक्षात्कार ।

सांख्यके मतसे प्रमाण तीन प्रकारके हैं—दृष्ट, अनुमान और आप्त वचन । इनमेंसे प्रथम प्रमाणका नाम दृष्टप्रमाण है जो सबसे अधिक माना गया है । जो प्रत्यक्ष ही जाता है, उसमें और किसी प्रकारका मन्देह नहीं रहता । इसीसे दृष्टप्रमाण सबसे अधिक है । इन्द्रियके साथ बाह्य वस्तुके संयोगका अव्यवहित वाद ही जो उससे सम्बन्ध रखनेवाली वस्तु का स्वरूपबोधक वृत्ति उत्पन्न होती है, उसीका नाम दृष्ट वा प्रत्यक्ष है ।

प्रमाण देखो ।

दृष्टकर्म (सं० त्रि०) जो कार्य दृष्ट वा परोक्षित हुआ हो, जो काम देखा वा जांचा गया हो ।

दृष्टकूट (सं० स्त्री०) १ प्रहलिका, पहेली । २ कोई ऐसी कविता जिसका अर्थ केवल शब्दोंके वाचकार्यसे न समझा जा सके, बल्कि प्रसंग वा रुढ़ अर्थोंसे जाना जाय ।

दृष्टत्व (सं० स्त्री०) दृष्टस्य भावः दृष्ट भावे त्व । दृष्टका भाव, देखनेका कारण ।

दृष्टदोष (सं० त्रि०) दृष्टो दोषः रागलोभादिर्यस्य । ज्ञात-रागलोभदोषादियुक्त, जिस मनुष्यके राग, लोभ आदि दोष देखे गये हैं, उसे दृष्टदोष कहते हैं ।

दृष्टनष्ट (सं० त्रि०) दृष्टः सन् नष्टः । दर्शन मात्र नष्ट, जो देखनेसे ही वरवाद हो जाय ।

दृष्टपृष्ठ (सं० त्रि०) दृष्टं प्रतियोधैः पृष्ठं यस्य । पलायमान, युद्धके समय भाग जानेसे शत्रुगण उनकी पीठ देखते हैं, इसीसे दृष्टपृष्ठसे पलायनका अर्थ होता है ।

दृष्टप्रत्यय (सं० त्रि०) दृष्टेन दर्शनेन प्रत्ययः विश्वासे यस्य । दर्शन द्वारा कृतदृढ़निश्चय, वह पक्का विचार जो देख कर ही किया जाय ।

दृष्टरजसु (सं० स्त्री०) दृष्टं रजः आर्त्तवयथा । १ दृष्टरजस्का नारो, वह औरत जिसकी रजस्सला दीख पड़े । २ तदुपलक्षिता प्रौढा स्त्री, जवान औरत ।

दृष्टवत् (सं० त्रि०) १ प्रत्यक्षके समान । २ सांसारिक, लौकिक ।

दृष्टवाद (सं० पु०) केवल प्रत्यक्षको ही माननेवाला दार्शनिक सिद्धान्त ।

दृष्टवीर्यं (सं० त्रि०) दृष्टं वीर्यं येन । दृष्टवल, जिसको शक्ति देखी वा जांची गई हो ।

दृष्टसार (सं० त्रि०) दृष्टः सारो येन । दृष्ट वल, जिसकी ताकत देखी गई है ।

दृष्टादृष्ट (सं० त्रि०) १ वह जो देखनेका नहीं है, उसे जिक्रने देखा हो । २ जो देखा और जो न देखा गया हो ।

दृष्टान्त (सं० पु०) दृष्टः अन्तः निश्चयो यस्मिन् । १ उदाहरण, किसी विषयको स्पष्टरूपसे जतानेके लिये वा प्रमाणित करनेके लिये अन्य किसी परिज्ञात विषयका उल्लेख । २ शास्त्र । ३ मरण । ४ अर्थालङ्कारविशेष । इसका लक्षण साहित्यदर्पणमें इस प्रकार लिखा है—

समान धर्माक्रान्त वस्तुके प्रतिविम्बनका नाम दृष्टान्त है, जहां दो विषय समान धर्मावलम्बी हों और उनका प्रतिविम्बन, प्रणिधानगम्य साम्यत्व होगा अर्थात् दोनों विषयोंकी समता प्रणिधान करनेसे हो बोध होगा, वहां दृष्टान्तालङ्कार होता है । यह साधर्म्य और वैधर्म्य में होगा ।

उदाहरण—

“अविदितगुणापि सत्त्वविभणितिः कर्णेषु वसति मधुधारा ।  
अनघ्रिगतपरिषलापि हि हरति दृशं मालतीमाला ॥”

(साहित्यदर्पण १० पं०)

सत्त्ववियोंकी वाणीका गुण नहीं जानने पर भी अर्थात् अर्थादि नहीं मालूम होने पर भी उनकी उक्ति कर्णोंमें मधुधारा वर्षण करती है, जिस तरह मालती पुष्प-माला गन्ध नहीं होने पर भी वह नेत्रोंकी चुरा लेती है । यहाँ पर कर्णोंमें मधुधारा वसन और नेत्र

हरण इन दोनोंके शब्द एकसे तो नहीं है, पर कुछ प्रणिधान करके देखनेसे दोनोंकी समानता स्पष्टरूपसे मालूम हो जायेगी। यहां दो विषय हैं, एक सत्कविभणिति और दूसरा मालतीमाला। सत्कविभणितिकी जगह 'अविदितगणा' गुण अर्थात् अर्थादि दोष नहीं होने पर भी कर्णोंमें मधुधारा वर्षण और दूसरा मालतीमाला इस पदमें 'अनधिगतपरिमाला' गन्धपरिज्ञात नहीं होने पर भी नेत्रहरण इन दो विषयोंकी समता यद्यपि एक सो नहीं है, तोभी प्रणिधान अर्थात् कुछ मनोयोगपूर्वक देखनेसे ये दोनों एकसे मालूम पड़ते हैं। इसी कारण दृष्टान्त यहां पर अलङ्कार हुआ। साधर्म्य और वैधर्म्य अर्थात् वैपरीत्यमें यह अलङ्कार होता है। पूर्वोक्त जो उदाहरण दिया गया, वह साधर्म्य द्वारा हुआ। अब वैधर्म्यका उदाहरण यों दें—

'त्वयि दृष्टे कुरङ्गाक्षी भ्रंसते मदनव्यथा।

दृष्टानुदयभाजिनी ग्लानिः कुमुदसंहति॥'

(साहित्यदर्पण १० परि०)

तुम्हारे प्रकट होनेसे कुरङ्गाक्षीकी मदनव्यथा दूर होती है। इन्दुके उदित नहीं होने पर कुमुदसंहतिकी ग्लानि देखी जाती है। यहां पर दोनोंको विपरीत भावसे समता हो जानेसे दृष्टान्तालङ्कार हुआ। इस श्लोकमें कुरङ्गाक्षीकी मदन व्यथाका नाश और कुमुदसंहतिकी ग्लानिका दर्शन, एकका दुःखनाश और दूसरेका दुःखदर्शन इन दो पदोंको विपरीत भावसे प्रणिधान द्वारा समता हो जानेसे दृष्टान्तालङ्कार हुआ। दृष्टान्त और प्रतिवस्तूपमा प्रायः एकसे हैं, फर्क केवल यही है, कि जहां एक क्रियाका पृथक् निर्देश होगा, वहां प्रतिवस्तूपमा अलङ्कार होगा। प्रतिवस्तूपमा देखो।

५ गौतमसूत्रोक्त षोडश पदार्थके मध्य पदार्थभेद, न्यायके सोलह पदार्थोंमेंसे एक पदार्थ। न्यायके अनुसार जिस पदार्थके विषयमें लौकिक जनों और परीक्षकोंका एक मत हो उसे दृष्टान्त कहते हैं। जिस प्रत्यक्ष बातकी सभी जानते या मानते हों, वही दृष्टान्त है, "जहां धूआं होता है वहां आग होती है" इस बातको कह कर किसीने कहा "जैसे रसोई घरमें" तो यह दृष्टान्त हुआ। न्यायके अवयवोंमें उदाहरणके लिये इसकी कल्पना होती

है अर्थात् जिस दृष्टान्तका व्यवहार तर्कमें होता है, उसे उदाहरण कहते हैं।

दृष्टान्तित (सं० त्रि०) दृष्टान्त-स्वरूप गृहीत, जो उदाहरण वा भिमालमें लिया गया हो।

दृष्टार्थ (सं० त्रि०) दृष्टः अर्थो देव। १ जिसने अर्थ देखा हो। २ जिसका अर्थ स्पष्ट हो। (पु०) ३ वह शब्द जिसके अर्थसे श्रोताको किसी ऐसे अर्थका बोध हो जिसका प्रत्यक्ष इस संसारमें होता हो। जिस तरह 'गङ्गा' शब्दके सुननेसे ही ऐसी नदीका बोध हो जाता है जो हिन्दुस्थानके उत्तरी भागमें प्रत्यक्ष देखी जाती है।

दृष्टि (सं० स्त्री०) दृश-भावे क्तिन्। १ दर्शन, देखनेकी वृत्ति। २ दृक्पात्, अवलोकन, निगाह, टक। ३ प्रकाश। ४ चक्षु। ५ पहचान, अटकल, अन्दाज। ६ कृपादृष्टि, मिहिरवानीको नजर। ७ ध्यान, अनुमान, विचार। ८ आशाकी दृष्टि, आस, उन्मोद। ९ उद्देश्य, नीयत।

दृष्टिकूट (सं० पु०) दृष्टकूट देखो।

दृष्टिकृत् (सं० त्रि०) दृष्टिं करोति कृ-क्तिप्, तुगागमश्च। १ दर्शक, देखनेवाला। (क्ती०) २ स्वल्पज्ञ।

दृष्टिक्षेप (सं० पु०) दृष्टेः क्षेपः। दृष्टिपात, अवलोकन। दृष्टिगत (सं० पु०) दृष्टिं गतः विषयतया प्राप्त रयातत्। १ नेत्रका विषय। २ नेत्रगत रोगभेद, आँखकी एक बीमारी। (त्रि०) ३ जो दिखाई न पड़े, जो देखनेमें न आया हो।

दृष्टिगुण (सं० पु०) दृष्ट्या गुण्यते अभ्यस्यते यत्र गुण अभ्यासे अच् वा घञ्। १ वाणादिलक्ष्य, तोर आदिका निशाना। २ नेत्रगुण।

दृष्टिगोचर (सं० पु०) दृष्टेर्गोचरः। नेत्रगोचर, वह जो देखनेमें आ सके।

दृष्टिष्टक (सं० पु०) राजा इक्ष्वाकुकी एक पुत्रका नाम।

दृष्टिनिपात (सं० पु०) दृष्टेर्निपातः। दृष्टिनिःक्षेप, अवलोकन।

दृष्टिप (सं० पु०) दृष्टिं पिबति पा-क्। देवगणभेद।

दृष्टिपथ (सं० पु०) दृष्टेः पन्था। दृष्टिका पथ, नजरको पहुँच।

दृष्टिपात (सं० पु०) दृष्टेः पातः। दृष्टिनिःक्षेप, अवलोकन।

दृष्टिपूत ( स० वि० ) १ जो देखनेमें धुँध हो । २ जिसके देखनेसे आँखें पवित्र हों ।

दृष्टिपूतना ( स० स्त्री० ) लड़कों का स्त्री-ग्रहविशेष ।

दृष्टिप्रदा ( स० स्त्री० ) नेत्ररोग, आँखकी बीमारी ।

दृष्टिफल ( स० स्त्री० ) एक राशिमें स्थित ग्रहके दूसरी राशिमें स्थित ग्रह पर दृष्टि करनेसे जो फल होता है, उसे दृष्टिफल कहते हैं । बृहज्जातकमें दृष्टिफलका विषय इस प्रकार लिखा है—

मेषराशिस्थित चन्द्र यदि मङ्गलसे देखा जाय, तो भूपाल, बुधसे पण्डित, बृहस्पतिसे राजकटश, शुक्रसे गुणवान्, शनिसे तस्कर और रविसे भृत्य होता है । वृष-राशिस्थित चन्द्र मङ्गलसे देखे जाने पर धनहीन, बुधसे चोर, गुरुसे माननीय, शुक्रसे भूपाल, शनिसे धनवान् और रविसे भृत्य होता है ।

मिथुन राशिस्थित चन्द्र मङ्गलसे दृष्ट होने पर शास्त्र-अवशयो, बुधसे चित्तिपति, गुरुसे पण्डित शुक्रसे भय-हीन, शनिसे तन्तुकर्मकारी और रविसे दृष्ट होने पर धनहीन होता है । कर्कट राशिस्थित चन्द्र मङ्गलसे दृष्ट होने पर योद्धा, बुधसे कवि, बृहस्पतिसे पण्डित, शुक्रसे भूपाल, शनिसे अस्त्रजीवी और रविसे धनहीन होता है ।

सिंहराशिस्थित चन्द्र यदि बुधसे देखा जाय, तो मनुष्य ज्योतिषवेत्ता, गुरुसे धनवान्, शुक्रसे नरश्रेष्ठ, शनिसे कुरकर्मकर, रविसे नरपालक और मङ्गलसे दोष पड़ने पर प्राणिघातक होता है ।

वृश्चिक राशिस्थित चन्द्र बुधसे दृष्ट होने पर युगल सन्तानोत्पादक, बृहस्पतिसे दृष्ट होने पर कुलाङ्ग, शुक्रसे वस्त्रवा रागकर्त्ता, शनिसे अङ्गहीन, रविसे धनहीन और मङ्गलसे दृष्ट होने पर भूपाल होता है ।

धनुराशिस्थित चन्द्र बुधसे दिखाई पड़ने पर ज्ञातिश्री का अधीश्वर, बृहस्पतिसे चित्तिनाथ, शुक्रसे मनुष्यों का आश्रयस्थल तथा शनि, रवि और मङ्गलसे देखे जाने पर जातबालक दाम्भिक और गठ होता है ।

मकरराशिस्थित चन्द्र बुधसे दृष्ट होने पर राजा-धिराज, बृहस्पतिसे दृष्ट होने पर राजा, शुक्रसे पण्डित, शनिसे धनवान्, सूर्यसे दरिद्र और मङ्गलसे भूपति होता है ।

कुम्भराशिस्थित चन्द्र यदि बुधसे देखा जाय, तो जात-बालक भूपाल, गुरुसे राजतुल्य और शुक्र, शनि, रवि तथा मङ्गलसे परस्त्रीमें आसक्त रहता है ।

मोनराशिस्थित चन्द्र बुधसे देखे जाने पर उपहास-वेत्ता, बृहस्पतिसे नरपाल, शुक्रसे पण्डित एवं शनि, रवि और मङ्गल इन पापग्रहोंसे दृष्ट होने पर मनुष्य पापात्मा होता है ।

मेषादि द्वादशराशिके अर्ध भागको होरा कहते हैं । यह होरा रवि और चन्द्रमाका हुआ करता है ।

सूर्यादि ग्रहगण अपनी अपनी अधिष्ठित राशिके जिस होरामें रहेंगे, यदि चन्द्रमा उस समय स्त्रीय अधिष्ठित मेषादि द्वादश राशिको किसी एक राशिमें सूर्यादि ग्रहके अधिष्ठित होरामें रह कर उन सब ग्रहोंसे देखे जाय, तो शुभफल होगा ।

मेषादि द्वादश राशिको किसी एक राशिमें चन्द्रमा यदि रविके होरा भागमें रहें और मेषादि द्वादश राशिके रविके होराभागस्थित रवि आदि ग्रहोंसे देखे जाय, तो अत्यन्त शुभ होता है । फिर मेषादि द्वादश राशिको किसी एक राशिमें चन्द्रके होराभागस्थित सूर्यादि ग्रहोंसे देखे जाने पर भी शुभकर होता है । इसका विपरीत होनेसे अर्थात् रविके होराभागस्थित ग्रहोंसे तथा चन्द्रके होरा-भागस्थित चन्द्र सूर्यके होराभागस्थ ग्रहोंसे दृष्ट होने पर अशुभ होता है । अधिपति शुभग्रहसे देखे जाने पर शुभ और पापग्रहसे देखे जाने पर मध्यफल प्राप्त होता है । यदि रवि आदि ग्रहगण मिलभवन और स्वभवन गत हो कर दृष्टिप्रदान करें, तो शुभ होता है । फिर शत्रुभवन गत हो कर दृष्टिप्रदान करनेसे अशुभ फल मिलता है ।

ग्रहोंको दृष्टिके अनुसार जो सब फल ऊपर लिखे गये, वे हो लग्नके फल हुआ करते हैं । (बृहज्जातक)

जिस राशिमें राहु रहता है, उस राशिसे दक्षिण-वर्त्तको गणनासे पञ्चम, सप्तम, नवम और द्वादश राशि-में राहुको पूर्ण दृष्टि, द्वितीय और दशम राशिमें त्रिपाद दृष्टि, तृतीय, षष्ठ, चतुर्थ और अष्टम राशिमें अर्धदृष्टि रहतो है और जिस राशिमें राहु रहता है, उस राशिसे फिर ग्यारहवें स्थानमें राहु और केतुको दृष्टि नहीं रहती । इन सब दृष्टि और ग्रहोंके बलाबलके अनुसार फलाफल का विचार किया जाता है । (ज्योतिस्तत्त्व)



दृष्टिवन्ध (सं० पु०) इन्द्रजाल, जादू, दोखवटो।  
 दृष्टिवन्धु (सं० पु०) दृष्टिनेत्रस्य बन्धुरिव सादृश्यापाद-  
 नात्। खद्योत, जुगनू।  
 दृष्टिमण्डल (सं० स्त्री०) दशने।  
 दृष्टिमत् (सं० त्रि०) दृष्टिविद्यते अस्य दृष्टिमत्तुप।  
 दृष्टियुक्त, जिसे दृष्टि हो।  
 दृष्टियोनि (सं० पु०) ईर्ष्यक, लीन।  
 दृष्टिरोग (सं० पु०) नेत्ररोग, आँखको बीमारी।  
 दृष्टिरोध (सं० पु०) १ दृष्टिको रोक, नजर पहुँचनेमें  
 रुकावट। २ बाधधान, आड़, प्रोट।  
 दृष्टिवन्त (हि० वि०) १ दृष्टिवाला। २ ज्ञानी, जानकार।  
 दृष्टिवर्त्म (सं० स्त्री०) आँखकी पलक।  
 दृष्टिवाद (सं० पु०) जैनदर्शनानुसार अङ्गप्रविष्ट श्रुतके  
 हादश अङ्गोंमेंसे बारहवाँ अङ्ग। ये हादशाङ्ग जैन  
 धर्मके मूल ग्रन्थ हैं। ग्यारह अङ्ग तथा यह दृष्टि-  
 वाद मिलता नहीं। जैनाचार्ये सकलकीर्त्तिरचित  
 तत्त्वार्थसारदीपकमें इसका जो उल्लेख है उससे पाया  
 जाता है, कि इसमें चन्द्र सूर्य आदिकी गति आयु आदि,  
 प्राणापोन चिकित्सा, मन्त्र तन्त्र तथा अनेक प्रकारके  
 विषय सम्मिलित हैं।

दृष्टिवादमें क्रियावादियोंका मत विस्तृत भावसे  
 आलोचित हुआ है। यह पाँच भागोंमें विभक्त है—परि-  
 कर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और चूलिका।

परिकर्मके मध्य—

१। चन्द्रप्रज्ञप्ति—इसमें जिनाधिप चन्द्रको शक्ति, गति  
 आयु, विभूति आदिका वर्णन है। इसको पदसंख्या  
 ६६५००० है।

२। सूर्यप्रज्ञप्ति—इसमें सूर्यको आयु, परिवार, चार  
 और क्षितादिसम्पद वर्णित है। पदसंख्या ५०३०० है।

३। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—इसमें जम्बूद्वीपका भोग, भूमि  
 और कुलपर्वतादिका विषय वर्णित है। इसको पद-  
 संख्या ३२५००० है।

४। द्वीपवाधिप्रज्ञप्ति—इसमें असंख्य द्वीप, समुद्र और  
 पर्वतादिका विषय वर्णित है। पदसंख्या ५२३६०० है।

५। व्याख्यानप्रज्ञप्ति—इसमें ऋः प्रकारके द्रव्योंका गुण-  
 पर्याय और लक्षणादिका वर्णन है। पदसंख्या  
 ८४३६०० है।

कुल मिला कर परिकर्मकी पदसंख्या १८१५०००० है।  
 सूत्र—मानव द्वारा कर्मके कर्तृत्व और भोगादि जो  
 सब हुआ करते हैं, सूत्रमें वही सब विषय वर्णित है।  
 इसकी पदसंख्या ८८००००० है।

प्रथमानुयोग—इसमें ६३ शलाका पुरुषोंके स्वरूपादि  
 वर्णित हुए हैं। पदसंख्या ५००० है।

पूर्वगतके मध्य—

१। उत्पादपूर्व—इसमें जोवादिकी उत्पत्ति, नाश और  
 स्थितिका विषय वर्णित है। पदसंख्या १००००००० है।

२। अथायणीपूर्व—इसमें अङ्गसमूहके विषय और  
 मुख्य तात्पर्य निर्णीत हुए हैं। पदसंख्या ८६०००००।

३। वीथेप्रवादपूर्व—चक्री, केवलो और देवादिका  
 शक्तिज्ञान और बोधोदि निर्दिष्ट हुए हैं। पदसंख्या  
 ७०००००० है।

४। अस्तिनास्ति प्रवादपूर्व—इसमें द्रव्यके पञ्चास्ति-  
 कायका अस्तिनास्तिका विषय आलोचित हुआ है। पद-  
 संख्या ६०००००० है।

५। ज्ञानप्रवादपूर्व—इस ग्रन्थमें पञ्चज्ञान और तीन  
 प्रकारका अज्ञान तथा जो ज्ञानाज्ञान धारण करते हैं,  
 उन्हींका विषय वर्णित है। पदसंख्या ८८८८८८८ है।

६। सत्यप्रवादपूर्व—वागशुक्ति अर्थात् वाक्यसंयम,  
 सृष्टत और सत्यादिका विषय लिखा है। पदसंख्या  
 १००००००६ है।

७। आत्मप्रवादपूर्व—इस ग्रन्थमें जीवोंके कर्म,  
 कर्तृत्व और मोक्षत्वादि निरूपित हुए हैं। पदसंख्या  
 २६००००००० है।

८। कर्मप्रवादपूर्व—इसमें मानवके कर्मसम्बन्धमें  
 बहुतसी बातें लिखी हैं। पदसंख्या १८०००००० है।

९। प्रत्याख्यानपूर्व—इसमें जीवोंका प्रत्याख्यान, व्रत-  
 नियमादि स्वरूप वर्णित है। पदसंख्या ८४००००० है।

१०। विद्यानुवादपूर्व—इसमें सब विद्याओंके  
 निमित्तादि अष्टाङ्गका विषय लिखा है। पदसंख्या  
 ११०००००० है।

११। कल्याणपूर्व—इसमें ६३ शलाका पुरुषोंके  
 कल्याणकर कर्मसमूहका विषय वर्णित है। पदसंख्या  
 २६००००००० है।

१२। प्राणावायुपूर्व—प्राणापान चिकित्साका विषय लिखा है। पदसंख्या १३००००००० है।

१३। क्रियाविशालपूर्व—इसमें छन्द, अलङ्कार, सत्काव्य, कला और गुणादिका विषय वर्णित है। पदसंख्या ८००००००० है।

१४। लोकावन्दुसारपूर्व—इसमें मोक्षमार्गादिका विषय विवृत हुआ है। पदसंख्या १३५०००००० है।

पूर्ववादको कुल पदसंख्या ८५५०००००५ है।

चूलिकाके मध्य—

१। जलगता—इसमें जलमें गमन और मन्त्रादि-प्रभावसे जलसम्भनादिका विषय लिखा है। पदसंख्या २०८८८२०० है।

२। स्थलगता—इसमें स्थलभ्रमण और तन्त्रमन्त्रादि प्रतिपादित हुए हैं। पदसंख्या २०८८८२०० है।

३। मायागता—इसमें इन्द्रजालादि हेतु मन्त्रवादादि लिखे हैं। पदसंख्या २०८८८२००० है।

४। रूपगता—इसमें वस्त्र, हस्ती आदिके रूप धारण करनेकी विद्या है। पदसंख्या २०८८८२०० है।

५। आकाशगता—आकाश-गमनके सम्बन्धमें मन्त्र-तन्त्रादि वर्णित हैं। पदसंख्या २०८८८२०० है।

चूलिकाकी कुल पदसंख्या १०४८४६०० है।

गणधर-विरचित इस शेष अङ्गको कुल पदसंख्या १०८६८५६००५ है। एवं भागमें 'जैनधर्म' शब्द देखो।

दृष्टिविधेय (सं० पु०) दृष्टिस्तदेकदेशस्य विधेय। १ कटाक्ष-दर्शन। दृष्टिविधेयः। २ दृष्टिपात, अवलोकन।

३ दर्शनान्तराय।

दृष्टिविभ्रम (सं० पु०) दृष्टेर्विभ्रम। नेत्रविलासभेद।

दृष्टिविज्ञान (सं० स्त्री०) दृष्टिर्विज्ञान। आलोक और दर्शनविषयक विद्या।

दृष्टिविष (सं० पु०) दृष्टो विषं यस्य। सर्पभेद, एक प्रकारका सांप।

दृष्टिसन्धि (सं० पु०) नेत्रकोण।

दृष्टिस्थान (सं० स्त्री०) दृष्टेः स्थानं। ग्रहोंका अवलोकन-स्थान, कुण्डलीमें वह स्थान जिस पर किसी दूसरे स्थानमें स्थित ग्रहकी दृष्टि पड़ती है। प्रश्न वा जन्म-

कालमें जो ग्रह जिस राशिमें हों उससे तीसरे और दशवें स्थानोंको वह एक चरणसे, नवें और पांचवेंको दो चरणोंसे, चौथे और आठवेंको तीन चरणोंसे और सातवेंको पूर्णदृष्टिसे देखेगा।

इसमें विशेषता यह है कि, तीसरे और दशवें स्थानमें शनि ग्रहको पूर्ण दृष्टि, नवौं और पांचवों राशिमें वृहस्पतिको पूर्ण दृष्टि, चौथे और आठवों राशिमें मङ्गलकी पूर्ण दृष्टि पड़ती है। इसके सिवा अन्योन्य स्थानोंमें अर्थात् दूसरे, छठे, बारहवें और बारहवें स्थानमें ग्रहोंकी दृष्टि पड़ती है। ग्रहोंके बलाञ्जल तथा इन सब दृष्टिके अनुसार न्यूनाधिक विवेचना कर फलाफल निर्णय किया जायगा।

दृष्ट्या (सं० स्त्री०) दृष्ट्या, हाथीको पोठका आवरण।

दे (हिं० स्त्री०) १ स्त्रियोंके लिए एक आदरसूचक शब्द, देवी। (पु०) २ बङ्गाली कायस्थोंकी एक उपाधि।

देई (हिं० स्त्री०) १ देवी। २ स्त्रियोंके लिये एक आदर-सूचक शब्द।

देउडा (वार देउड़ा)—सागर जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २३°२२' उ० और देशा० ७८°४' पू० के मध्य सागरसे ४४ सोल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। प्रायः सौ वर्ष हुए डकैतोंने इस नगरको जला डाला था, जिससे लगभग तोस हजार मनुष्योंको मृत्यु हुई और बहुतसे लोग नगर छोड़ कर भाग गये। इसी कारण आज तक यहाँको लोकसंख्या बहुत कम है।

देउलगांव राजा—बरारकी बुलढाना जिलेके अधीन एक नगर। यह अक्षा० २०° १' उ० और देशा० ७६° ५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६२८३ है। नगरका पहला नाम देवलवाड़ी है। जादोनवंशीय राजाओंने यहाँ कुञ्जवाटिका निर्माण की थी, उसीके अनुसार इसका नाम पड़ा है। नगरके उत्तरमें छोटे छोटे पहाड़ और दक्षिणमें आम्नी नामकी एक छोटी नदी प्रवाहित है। एक समय नगरके चारों ओर प्राचीर था, अभी उसका केवल भग्नांश रह गया।

नगरके निर्माणकर्त्ता जादोनवंशका कोई विशेष परिचय नहीं मिलता है। लाखोजी जादोन राव उत्तर भारत से यहाँ आ कर बस गये थे। उनकी कन्या जिजिबाई

के साथ शाहजीका विवाह हुआ था। इसी जिजिवाईके गर्भसे महावीर शिवाजीका जन्म हुआ था।

जादोनव श ही लगातार यहांकी आय भोग करते आ रहे थे। पर १८३१ ई०में जय बाजीरावके अधीन एक दल अरब-सेनाने आ कर यहां आश्रय लिया, तब ब्रिटिश गवर्नरने जादोनोंको सम्पत्ति जप्त कर ली। जादोनोंके यत्नसे बरारमें जो सब देवस्थान बनाये गये हैं, उनमेंसे इसी नगरका बालाजीका मन्दिर विख्यात है।

कार्तिक महीनेमें बालाजीका महोत्सव होना है जिसमें प्रायः आध लाख रुपये खर्च किए जाते हैं। जो सब देवदर्शन करने आते हैं, वे सबके सब भर पेट प्रसाद पाते हैं। कपास और रेशमका व्यवसाय यहां प्रधान है।

देउलघाट-बरारके तुलदाना जिलेके अन्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० २०° ३१' ३०" और देशा० ७६° १०' ३०" पूर्वसे वेनगडा नदीके किनारे अवस्थित है। पहले इसका नाम देउली था। यहां बहुतसे हिन्दू देवमन्दिर थे जो औरङ्गजेबने भेजे हुए नासोर-उद्दोनसे तहस नहस कर डाले गये।

देख (हि० स्त्री०) अवलोकन। देखनेकी क्रिया या भाव।

देखना (हि० क्ति०) १ अवलोकन करना। २ निरीक्षण करना, जाच करना। ३ अन्वेषण करना, ढूँढ़ना, खोजना। ४ प्रतीक्षा करना, परखना। ५ निगरानी रखना ताकते रहना। ६ समझना, सोचना। ७ अनुभव करना, भोगना। ८ अध्ययन करना, वाँचना। ९ पगेचा करना गुणदोषका पता लगाना। १० संगीधित करना, शोधना।

देखभाल (हि० स्त्री०) १ निरीक्षण, जाँच, पड़ताल। २ साक्षात्कार, दर्शन।

देखरेख (हि० स्त्री०) निरीक्षण, देखभाल।

देखाक (हि० वि०) १ जो केवल देखनेके लिये हो, झूठा तड़क भड़कवाला। २ वनावटी।

देखादेखी (हि० स्त्री०) साक्षात्कार, दर्शन।

देखभाजी (हि० स्त्री०) देखभाल देखो।

देखाव (हि० पु०) १ दृष्टिको सीमा, नजरकी पहुँच।

२ रूपरंग दिखानेकी क्रिया या भाव, बनाव। ३ ठाट बाट, तड़क भड़क।

देखावट (हि० स्त्री०) १ रूप रंग दिखानेकी क्रिया या भाव। २ ठाट-बाट, तड़क भड़क।

देखावना (हि० क्ति०) दिखाना देखो।

देखौआ (हि० वि०) देखाऊ देखो।

देग (फा० पु०) एक प्रकारका बड़ा बरतन जिसका मुँह और पेट चौड़ा होता। इसमें खाना पनाया जाता है।

देग (हि० पु०) एक प्रकारका बाजपत्ती।

देगचा (फा० पु०) छोटा देग।

देगचो (फा० स्त्री०) छोटा देगचा।

देदीप्यमान (सं० त्रि०) लाज्जल्यमान, अव्यक्त प्रकाश-युक्त, दमकता हुआ।

देन (हि० स्त्री०) १ देनेकी क्रिया या भाव, दान। २ प्रदत्त वस्तु।

देनदार (हि० पु०) ऋणी, कर्जदार।

देनदारो (हि० स्त्री०) ऋणी होनेकी अवस्था।

देनलेन (हि० पु०) महाजनोका व्यवसाय।

देना (हि० क्ति०) १ किसी वस्तु परसे अपना स्वत्व हटा कर उस पर दूसरेका स्वत्व स्थापित करना, प्रदान करना। २ सौंपना, हवाले करना। ३ धमाना, हाथ पर रखना। ४ प्रहार करना, मारना। ५ स्थापित करना, रखना। ६ बंद करना, भिड़ाना। ७ उत्पन्न करना, निकालना। ८ अनुभव कराना, भोगाना।

देना (हि० पु०) ऋण, कर्ज।

देमागिरि—चटग्राम पावंत्यप्रदेशमें कर्णफुलो नदीका एक जलप्रपात। इसी प्रपातके बादसे कर्णफुलो नदीका आकार कुछ बढ़ गया है। १८७२ ई०में देमागिरि ग्राममें रजर और अन्यान्य वनज पदार्थ बेचनेके लिये एक हाट स्थापित हुई है।

देमालपुर—दिपालपुर देखो।

देय (सं० वि०) दा कर्मणि-यत्। दातव्य, देने योग्य।

देर (फा० स्त्री०) १ अतिकाल, दिलंब। २ समय, वक्त।

देव (सं० पु०) दिव अच्। १ अमर, सुर, देवता।

२ राजा। ३ मेघ। ४ पारद, पारा। ५ ब्राह्मणोंकी एक

उपाधि । ६ देवदारु, देवदार । ७ पूज्य व्यक्ति । ८ दौलत, तेजोमय व्यक्ति । ९ परात्मा । प्रधानतः स्वर्गवासीको देव वा देवता कहते हैं । इस संसारमें भी अष्ट व्यक्ति देव कहलाते हैं, जिस तरह भूदेव अर्थात् ब्राह्मण, नरदेव अर्थात् राजा । कोई-कोई देव शब्दको अष्टार्थवाचक कहते हैं जैसे नरदेव नरअष्ट । देवता शब्दमें विस्तृत विवरण देखो । १० एक प्राचीन वैयाकरण । ११ आतुर-संन्यासकारिका नामक धर्मशास्त्रकार । १२ देवर । १३ ज्ञानेन्द्रिय । १४ ऋत्विक् ।

देव ( फा० पु० ) दैत्य, राक्षस ।

देव—१ हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि । ये जिला मैनपुरीके नामने गांवके रहनेवाले थे । इनका जन्म संवत् १६६१ में हुआ था । ये हिन्दी भाषा काव्यके आचार्य माने जाते हैं । शिवसिंह-सरोजके कर्त्ताको इनकी बनाई ७२ पुस्तकोंका पता चला था जिनमेंसे कुछ ग्रन्थोंके नाम ये हैं—प्रेमतरङ्ग, भावविलास, रसविलास, रसानन्दलहरी, सुजानविनोद, काव्यरसायन, पिङ्गल, अष्टयाम, देवमाया-प्रपञ्चनाटक, प्रेमदीपिका, सुमिलविनोद और राधिका-विलास ।

२ इनका दूसरा नाम काष्ठजिह्वास्वामी था । ये काशीमें रहते तथा संस्कृतके बड़े पण्डित थे । एक बार इन्होंने शास्त्रार्थमें अपने गुरुको परास्त किया था जिससे इन्हें बड़ा कष्ट हुआ । तभीसे इन्होंने काठकी जोभ बना कर मुंहमें डाल ली । ये पाटो पर लिख कर लोगोंसे बातचीत किया करते थे । काशीनरेश महाराज ईश्वरो-नागयणसिंहने इनसे उपदेश लिया था । इन्होंने 'विनया मृत' आदि अनेक भाषाके ग्रन्थ बनाये हैं ।

देवअंशो ( हिं० वि० ) जो देवताके अंशसे उत्पन्न हो ।  
देवऋण ( सं० पु० ) देवताओंके लिये कर्त्तव्य, यज्ञादि ।  
देवऋषभ ( सं० पु० ) देवश्चासौ ऋषभश्चेति नित्यकर्मधा० प्रकृतिवद्भावः । धर्मकी स्त्री भानुगर्भजान पुत्र, ये कश्यपकी कन्या थीं ।

देवऋषि ( सं० पु० ) देवानां ऋषिः पूज्यत्वात् प्रकृति-वद्भावः । देवर्षि नारदादि । नारद, अत्रि, मरीचि, भर-द्वाज, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, शृगु इत्यादि ऋषि देवर्षि माने जाते हैं ।

देवक ( सं० पु० ) १ एक यदुवंशीय राजा । ये श्रीकृष्णके मातामह थे । इन्होंने गन्धर्वपत्तिके अंशवतार रूपमें जन्म ग्रहण किया था । इनके चार पुत्र और सात कन्याएँ थीं जिनका विवाह वसुदेवके साथ हुआ था । उससे इनके बड़े भाई थे । २ युधिष्ठिरके एक पुत्रका नाम । ३ देव, देवता ।

देवक—एक हिन्दी-कवि । सूर्यमल्ल नामक कविने इनका नाम अपने १८८७ सं०में बनाये हुए ग्रन्थमें लिखा है । इससे प्रकट होता है कि ये सं० १८८७ में विद्यमान थे ।

देवकन्या ( सं० स्त्री० ) देवताकी स्त्री, देवी ।

देवकपास ( हिं० स्त्री० ) रामकपास, नरमा, मनवा ।

देवकर्ण—१८५७ ई०में जो सिपाहो-विद्रोह हुआ था, उसमें देवकर्ण अंगरेज गवर्मेण्टके विपक्षमें थे । इन्हींकी चेष्टा और यत्नसे मथुरेमें चारों ओर विद्रोहको आग धक्कन लगी थी । ५ अक्तूबरको आगरेसे मजिस्ट्रेट साहब सेना सामन्त लेकर मथुरा पर चढ़ाई करनेके लिये पहुँच गये । विद्रोही-सेनापति देवकर्ण मजिस्ट्रेटसे कैद कर लिये गये । पीछे कर्नल कटनर मथुरेके भीतर जा कर विद्रोहियोंकी सान्त्वना देते हुए काशी तक चले गये । तभीसे मथुरेमें और कोई गड़बड़ों न मची ।

देवकदंभ ( सं० पु० ) देवप्रियः कदंभ इव । सुगन्धि द्रव्यविशेष । यह चन्दन, अगर, कपूर और केसरकी एकसं मिलानसे बनता है ।

देवकर्म ( सं० पु० ) वह कर्म जिससे देवता प्रसन्न किये जाय ।

देवकलि-रागिणी विशेष । इसका नामान्तर देवगिरि है । देवगिरि देखो ।

देवकवि—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने १७८७ सं०में रागमाला नामक एक पुस्तक लिखी है जिसमें इन्होंने अमोरखोंको अपना आश्रयदाता बतलाया है ।

देवकांडर ( हिं० स्त्री० ) एक बहुत छोटा पौधा । इसको पत्तियों और डंठलोंमें राईकी-सी भाल होता है । यह जंघे करारों वाली बड़ी नदियोंके किनारे पाई जातो है । पत्तियाँ कटावदार और फाँकोंमें विभक्त होती हैं । उभरी हुई गिलटो बैठानमें यह पौधा बहुत उपयोगी है ।

देवकात्मजा ( सं० स्त्री० ) देवकस्य आत्मजा कन्या । देवकी ।



देवकार्य ( स० स्त्री० ) देवप्रियार्थं कार्यं । देवप्रियार्थं होम पूजादि कार्य, देवताओंको प्रसन्न करनेके लिये किया हुआ कर्म ।

देवकाली—तिरहुत जिलेमें सोताभारो रास्तेके ऊपर अवस्थित एक ग्राम । यहाँ कई एक बड़े मन्दिर हैं जिनमें एक शिवलिंग प्रतिष्ठित है । फाल्गुन मासमें इस शिवलिंग पर जल चढ़ानेके लिये बहुतसे लोग समागम होते हैं ।

देवकाष्ठ ( स० स्त्री० ) देवप्रियं काष्ठं । देवदारु, देवदार । इसका पर्याय—पूतिकाष्ठ, भद्रकाष्ठ, सुकाष्ठक, स्निग्धदारुक और काष्ठदारु है । इसका गुण—तिक्त, उष्ण, रुच, श्लेष्म और वायुनाशक है ।

देवकिरि ( स० स्त्री० ) देवं मेघं किरतीति कृक गौरादित्वात् ङीष् । एक रागिणी जो मेघरागकी भार्या मानी जाती है ।

देवकिलिष ( स० स्त्री० ) देवेन कृतं किलिषं अनिष्टकर्म, देवकृत अनिष्ट कार्य ।

देवकी ( स० स्त्री० ) देवक-ङीष् । देवकीकी कन्या, वसुदेवकी स्त्री । पर्याय—देवकी, कृष्णजननी और देवका-कजा । जब वसुदेवके साथ इनका विवाह हुआ, तब नारदने आकर मथुराके राजा कंससे कहा, 'मथुरा में जो तुम्हारी चचेरी बहन देवकी है उसके आठवें गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होगा वही तुम्हारा वध करेगा । अतः तुम अभीसे सावधान हो जाओ ।' इतना कहकर नारद चल दिये । कंसने क्रोधसे अधीर होकर अपने आत्मीय तथा सचिवोंसे कहा, 'तुम लोग देवकीका गर्भ नष्ट करनेमें सावधान रहना, एक एक करके देवकीके सब गर्भ नष्ट कर देना । देवकी विश्वस्त हृदयसे स्नेच्छानुसार हमारे अन्तःपुरमें रहे और अन्तःपुरकी स्त्रियाँ उसकी अच्छी तरह सेवा सुश्रुषा करती रहें ।' कंसने एक एक करके देवकीके छः बच्चाको मरवा डाला । जब सातवा शिशु गर्भमें आया, तब योगमायाने अपनी शक्तिसे उस शिशुको देवकीके गर्भसे खींच कर रोहिणीके गर्भमें कर दिया । इधर तो यह तलाश होने लगी कि देवकीका सातवा गर्भ क्या हो गया । इसी बीच देवकीको आठवें गर्भका सूचार हुआ । इस समय उस पर कड़ा पहरा बैठाया-

गया । समय पूरा भी न होने पाया था, कि देवकीके गर्भसे आठवें मासमें ही भादो वदी अष्टमीकी रातको श्रीकृष्णका जन्म हुआ । उसी रातको यशोदाके एक कन्या उत्पन्न हुई । वसुदेव राती रात देवकीके शिशु श्रीकृष्णकी गोदमें लेकर यशोदाके पास दे आये और यशोदाकी कन्याको लाकर उन्होंने देवकीके पास सुला दिया । बाद वसुदेवने कंसके पास जा कर कहा, कि उन्हें एक कन्या उत्पन्न हुई है । यह सुनकर कंसने उस कन्याको ले कर ज्यों ही पत्थर पर पटकनेकी था, त्योंही वह कन्या जो योगमाया थी उसके हाथसे छूट कर ऊपरसे बोली, 'तू इस पापसे बहुत जल्द नाश हो जायेगा ।' इतना कह कर वह आकाश मार्गसे उड़ कर विन्ध्यपर्वत पर आ बैठी । पीछे कृष्णने कंसका वध कर देवकी और वसुदेवकी उद्धार किया । देवकी और वसुदेव पूर्वजन्ममें क्रमशः पृथ्वी और सुतपा नामसे प्रसिद्ध थे । भगवान्‌के वरसे उन्होंने अदिति और कश्यप हो कर वामनरूपो भगवान्‌को पुत्र रूपमें प्राप्त किया । अदितिने जब कश्यपकी वरुणकी गाय लीटा देनेसे रोका था, तब ब्रह्माके शापसे मानुषो योनिमें उनका जन्म हुआ और वे देवकी नामसे प्रसिद्ध हुए । वसुदेव, कृष्ण और कंस देखो ।

मथुरा में इनको मूर्ति प्रतिष्ठित है । दर्शन करनेसे सब प्रकारके पाप जाते रहते हैं । (पुराण)

देवकीनन्दन ( स० पु० ) देवक्याः नन्दनः इत्यतः । वसुदेवकी स्त्री देवकीके पुत्र श्रीकृष्ण ।

देवकीनन्दन—१ एक हिन्दी-कवि । इनकी गिनती नाट्यकारोंमें होती थी तथा इन्होंने जयनरसिंहको, होलीखगेश और चन्द्रदान नामक ग्रन्थ लिखे ।

२ हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म संवत् १८१८ में मुजफ्फरपुरमें हुआ था । २४ वर्ष की अवस्था तक ये मुजफ्फरपुर तथा गया जिलेमें रहे और इसके पीछे ये काशीमें रहने लगे । इन्होंने जंगलोंकी अच्छी सैर की थी । अपने देखे हुए स्थानों तथा जंगलोंका वर्णन इन्होंने अपने उपन्यासोंमें खूब किया है । इनके बनाये हुए चन्द्रकान्ता, चन्द्रकान्तासन्तति, नरेन्द्रमोहनी, कुसुमकुमारो, वीरेन्द्रवीर, काजरकी कोठरी आदि उपन्यास परम लोकप्रिय तथा मनोहर हैं । इनके उपन्यास ऐसे

रोचक है कि बहुतसे लोगोंने उन्हें पढ़ कर हो हिन्दी सीखी। इन्होंने पण्डित माधवपसाठके सम्पादकत्वमें सुदर्शन नामक एक उत्तम मासिकपत्र भी निकाला था। पर वह बन्द हो गया। इनकी भाषा बहुत सरल होती है और वह मनोहर भी है। इनका हालमें ही परलोक वास हुआ है।

३ कनौजसे एक मीलको दूरी पर मकरन्द नगर नामक ग्राममें कविभूषण देवकीनन्दनका जन्म सं० १८०१ में हुआ था। इनके पिताका नाम था सुषली शुक्ल

देवकीनन्दनजी अवधूतसिंह रुहामऊ जिला हर-  
दोईके यहाँ रहते थे। इन्होंने शृङ्गारचरित्र और अवधूत-  
भूषण नामक ग्रन्थ यथाक्रम सं० १८४१ और १८५७में  
लिखे। प्रथमोक्त पुस्तकमें नायक तथा नायिकाका भेद,  
भावादि, हाव, गुण, अनुप्रास और अलङ्कारका वर्णन  
है। यह ग्रन्थ अच्छा तथा इसकी भाषा ललित है। अलं-  
कार विभाग प्रायः दोहिमें कहा गया है। इनकी कवितामें  
दो एक जगह कूट भी पाये जाते हैं। शेषोक्त अवधूत-  
भूषण नामक पुस्तकमें कवि तथा राजवंशका पूरा वर्णन  
किया गया है। तदनन्तर अर्थालङ्कार एवं शब्दालङ्कार-  
का व्यौरा है। देवकीनन्दनकी कविता सराहनीय है।  
उसमें ऊँचे भाव बहुतायतसे आए हैं। काव्यांगोंका चम-  
त्कार इस कविने अच्छा दिखाया है और पाठकोंकी  
विचारशक्ति भी पैनी करनेका मसाला छन्दोंमें रखा है।  
इनकी अनेक उत्कृष्ट कविताओंमेंसे एक उदाहरणार्थ  
नीचे देते हैं,—

“मोतिनकी माल तोरि चीर सव चीरि डारे  
फेरि कै न जैहों आली दुःख-विकरारे हैं।  
देवकीनन्दन कहैं धोखे नाग छौननके  
अलकैं प्रखून नोचि नोचि निरवारे हैं।  
मानि मुख चन्द भाव चौंच दई अधरन  
तीनों ये निकुंजन में एकै तार तारे हैं।  
ठीरं ठौर डोलत मराल मतवारे तैसे  
मारे मतवारे ल्यों चकोरे मतवारे हैं ॥”

देवकीनन्दन कविराज—एक प्रसिद्ध वैष्णव ग्रन्थकार।  
इन्होंने आचार्यचिन्तामणि, एकादशीव्रतनिर्णय, चरित-  
चिन्तामणि, नामरत्नविवरण, बालबोध, रसाभिध महा-

काव्य और वैष्णवाभिधान आदि संस्कृत ग्रन्थ प्रणयन  
किये हैं।

देवकीनन्दन शुक्ल—एक सुप्रसिद्ध हिन्दोकवि। ये मक-  
रन्दपुर जिला कानपुरके रहनेवाले थे। इनका जन्म सं०  
१८७०में हुआ था। इनकी कविता सरस और मनोहर  
होती थी। इनके और दो भाई थे, ये तीनों ही कविता  
करनेमें पड़े निपुण थे। इनका बनाया “नखसिख”  
नामक एक ग्रन्थ है।

देवकीपुत्र (सं० पु०) १ देवकीनन्दन श्रीकृष्ण। २ पुरुष  
यज्ञदर्शन विषयमें घोर नामक आङ्गिरसके शिष्य कृष्ण।  
इनकी माताका नाम भी देवकी था।

देवकीमातृ (सं० पु०) देवकी माता यक्ष्य। समासान्त-  
विधेरनित्यत्वात् न कप्। श्रीकृष्ण।

देवकीय (सं० त्रि०) देवस्येदं गहादित्वात् छ। देव सम्-  
न्वीय, देवताका।

देवकीर्त्ति—१ एक प्राचीन संस्कृतके ज्योतिषी। भट्टो-  
त्पलने इनका मत उद्धृत किया है। २ वर्णदेशना नामक  
संस्कृत वशाकरणके रचयिता। रायमुकुटने इनकी  
कथा उद्धृत की है।

देवकुक्कुटक (सं० पु०) सुनिषस्यक शाकभेद, एक प्रकार-  
का साग।

देवकुण्ड (सं० स्त्री०) देवकृतं कुण्ड। १ वह जलाशय  
जो किसी देवताके निकट या नाम पर होनेके कारण  
पवित्र माना जाता है। २ प्राकृतिक जलाशय, वह गड्ढा  
या ताल जो आपसे आप बन गया हो।

देवकुतुम्बक (सं० पु०) महाद्रोणपुष्प।

देवकुम्भ (सं० पु०) स्वनामख्यात हस्तविशेष, तुम्बा।

देवकुरु (सं० पु०) जम्बूद्वीपके कुछ खण्डोंमेंसे एक खण्ड।  
यह सुमेरु और निषधके बीच माना गया है।

देवकुरुम्बा (सं० स्त्री०) महाद्रोणी, बड़ा गूमा।

देवकुल (सं० स्त्री०) देवाय कोलतीति कुल संघाते क।  
१ देवाष्टहभेद, एक प्रकारका देवमन्दिर जिसका द्वार  
अत्यन्त छोटा हो। देवानां कुल। २ देवताओंका वंश।  
३ देवतासमूह।

देवकुला—प्रभासखण्डोक्त पवित्र नदी।

देवकुल्या (सं० स्त्री०) देवकृतां कुल्या अल्पसरित्। १ देव-

नदी गङ्गा । २ मरोचि और पूर्णिमाकी कन्या ।  
देवकुसुम ( स० स्त्री० ) देवप्रियं कुसुमं पुष्पं यस्य ।  
सुवङ्ग, लौंग ।

देवकूट ( स० स्त्री० ) १ वशिष्ठाश्रम समीकटस्थित आश्रम  
भेद, एक पवित्र आश्रम जो वशिष्ठके आश्रमके निकट  
था । २ मेरुके पूर्व स्थित एक पर्वत ।

देवकृष्ण—हिन्दीके एक कवि । इनकी कविता सराहनीय  
होती थी । 'उदाहरणार्थ' एक नोचे देते हैं,—

'द्वारे द्वारे फिरे नहीं सुध राम भजनकी ।

औरनको उपदेश करत है अरे सुध न रही तनमनकी ॥

लोभ ग्रस्तो रहत निशि वासर आशा लागी है धनकी ।

देवकृष्ण प्रभुको सुमरण कर के गौल गही श्रीवृन्दावनकी ॥'

देवकेसर ( स० पु० ) सुर पुत्राग, एक प्रकारका पुत्राग ।

देवकोट—दिनाजपुरके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । मह-  
मद ई-बख्तियारके गौड़ आक्रमणके बाद कुछ दिनों तक  
इन्होंने यहाँ राजधानी बनाई थी । इसी स्थानमें ६०२  
हिजरोको अलीमर्दनने उन्हें मार डाला था । दमदमके  
निकट गङ्गारामपुरमें जो ध्वंसावशेष है, वहीं ब्लैकम्यान  
साहबके मतानुसार प्राचीन देवकोट अवस्थित था । अभी  
भी इसके निकटवर्ती समस्त स्थान देवकोट परगनेके  
अधीन हैं ।

देवक्षेत्र ( स० स्त्री० ) देवानां क्षेत्रं बलं यत्र । यज्ञ ।

देवक्षेत्र ( स० स्त्री० ) देवानां क्षेत्रं । १ देवताओंका क्षेत्र,  
पुण्यस्थान । २ स्वर्ग ।

देवक्षेम ( स० पु० ) विज्ञानकाय नामक ग्रन्थके रचयिता ।

देवखात ( स० स्त्री० ) देवेन खातं, अकृत्रिमत्वादस्य तथात्वं ।  
देवखातक, अकृत्रिम जलाशय, ऐसा ताल या गड्ढा जो  
आपसे आप बन गया हो । मनुने लिखा है, कि नदी,  
देवखात, तड़ाग, सरोवर, गर्भ और प्रस्रवणमें नित्यस्नान  
करना चाहिये ।

देवखातक ( स० पु० स्त्री० ) देवखातमेव स्थायं-कन् ।

१ अकृत्रिम जलाशय । इसका पर्याय—आखात, अखात  
और देवनिर्मित है । २ गुहा, कन्दरा ।

देवखातविल ( स० स्त्री० ) देवखातं अकृत्रिमं विलं नित्य-  
कर्मणा । गुहा, कन्दरा ।

देवगङ्गा—आसाममें प्रवाहित एक नदी । इसका अर्त्त-  
मान नाम दिवङ्ग है ।

देवगढ़—१ बम्बई प्रदेशके अधोन रत्नगिरि जिलेके अन्त-  
र्गत एक उपविभाग । यह अक्षा० १६° ११' से १६° ३५'  
उ० और देशा० ७३° १८' से ७३° ५७' पू०में अवस्थित  
है । भूपरिमाण ५२५ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः  
१४३०५० है । इसमें ११८ ग्राम लगते हैं । इस उप-  
विभागके मध्य देवगढ़ नगर समुद्र तौरवर्ती एक सुन्दर  
बन्दर है । यहाँ दुर्गका एक भग्नावशेष है । प्रायः ठाई  
सौ वर्ष पहले महाराष्ट्र दस्तुसे यह दुर्ग निर्माण किया  
है । १८१८ ई०में कर्नल होमलकसे अङ्गिरा पकड़े  
गये । १८७५ ई०में खैरापत्तनसे महकूमा उठा कर यहाँ  
लाया गया ।

२ उक्त उपविभागका एक बन्दर । यह अक्षा० १६°  
२३' उ० और देशा० ७३° २२' पू० बम्बईसे १८० मील-  
की दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १७६१ है ।  
पानोकी गहराई १८ फुट है ।

३ बम्बईके जञ्जोरा राज्यका एक ग्राम । यह ओ-  
र्वर्द्धनसे ३ मील दक्षिणमें अवस्थित है । लोकसंख्या लग-  
भग ११३० है । यहाँ कालभैरवका एक मन्दिर है जहाँ  
जानेसे भूल प्रेतसे ग्रसित मनुष्य अच्छे हो जाते हैं ।  
महाशिवरात्रि और कार्तिक शुद्धके उपलक्षमें यथाक्रम  
फरवरी और नवम्बर महीनेमें दो मेले लगते हैं ।

देवगढ़ी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी ईख ।

देवगण ( स० पु० ) देवानां गणः ६-तत् । १ देवसमूह ।  
२ नक्षत्रभेद । ३ दैवपक्ष । ४ देवाशुचरादि, किसी देवता-  
का अनुचर ।

देवगणग्रह ( स० पु० ) सुश्रुतोक्त देवादि गणरूप ग्रह ।  
देवसमूह विशुद्ध स्वभावके होते हैं, इसीसे वे ग्रह नहीं  
हो सकते । सुतरां देवगण देवग्रह माने गये हैं । इस-  
का विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

रोगोके क्रिया-गुह्यता, विषमता, अमानुषिकता और  
सहिष्णुता होनेसे उसे ग्रह कहते हैं । असंख्यग्रह और  
ग्रहाधिपतिगण अशुचि, अमर्यादक, क्षत वा अक्षत लोगो-  
के हिंसाकारी हैं । ये सत्कार पानेकी अभिलाषासे प्रधर  
उधर भ्रमण करते हैं । ये ग्रहगण भिन्न भिन्न आकारके  
होते हैं और आठ भागोंमें विभक्त हैं । देव, असुर, गन्धर्व,  
यक्ष, पित्र, रक्ष, सुगन्ध और पिशाच, ये ही आठ प्रकार हैं ।

सन्तुष्ट, शुचि, गन्धमाल्य प्रभृति, तन्त्राहो न, विशुद्ध, संयतभाषी, तेजस्वी, स्थिरदृष्टि, वरप्रदाता, ब्रह्मनिष्ठा-शील, ये सब देवग्रहाविष्टके लक्षण और घर्माक्त, द्विज, गुरु तथा देवनिन्दक, कुटिलनेत्र, निर्भय, विषम दृष्टि, अन्नपानसे असन्तुष्ट और दुष्टबुद्धि ये सब असुरग्रहाविष्टके लक्षण हैं।

जिस प्रकार दर्पणादिमें छाया, प्राणियोंकी देहमें शीतोष्ण, सूर्यकान्तमणिमें सूर्यरश्मि और देहमें जीव अलक्षित भावसे प्रवेश करता है, ग्रहगण भी उसी प्रकार शरीरके मध्य प्रवेश करते हैं। देवग्रह पौर्णमासी तिथिमें आविष्ट होते हैं। ग्रहोंमेंसे जो देवाग्रसम्भूत हैं उनमें देवताकी सत्ता रहनेके कारण वे देवग्रह कहलाते हैं। उन सब शुचिशील देवग्रहोंको देवताके समान नमस्कार और प्रार्थना करनी चाहिये।

किन्तु ये सब देवग्रह दिव्यभाव धारण कर, हिंसाके लिए विचरण करते हैं, इसीसे इन्हें भूत भी कहते हैं। इनकी शान्तिके लिए एकाग्रचित्त हो कर जप, होम आदि क्रियाओंका अनुष्ठान करना होता है।

इन सब ग्रहोंको रक्तवर्ण गन्धमाल्य, सब प्रकारके भक्ष-द्रव्य, वस्त्र, मद्य, मांस, रक्त आदि जिनका जो अभिलषित पदार्थ है, उन्हें वही दे। जो दिवाभागमें मनुष्यकी हिंसा करते हैं, उन्हें दिवाभागमें ही वलिप्रदान करें। देवग्रह होनेसे देवताके गृहमें होम करके वलिदान देना होता है। देवग्रहकी जगह किसी विषयका अयुक्तरूपसे प्रयोग न करें, नहीं तो वह ग्रह क्रुद्ध होकर वैद्य और आतुर दोनोंको होम मार डालता है।

(सुश्रुत उत्तरतन्त्र ६० अ०)

देवगणदेव—एक प्राचीन संस्कृत कवि।

देवगणिका (सं० स्त्री०) स्वर्णश्या, अप्सरा।

देवगति (सं० स्त्री०) १ मरनेके उपरान्त उत्तमगति, स्वर्ग लाभ। २ मरने पर देवयोनिकी प्राप्ति।

देवगन्धक (सं० स्त्री०) रोहिषवृक्ष, रोहिष नामको घास।

देवगन्धर्व (सं० पु०) देवानां गन्धर्वः इत्यतः। देवताओंके निकट गान करनेवाला गन्धर्व।

देवगन्धा (सं० स्त्री०) देवप्रियो गन्धो यस्याः। महामेदा।

देवगर्भ (सं० पु०) देवात् गर्भो यस्य। १ देवाहित गर्भक।

वह मनुष्य जो देवताके वीर्यसे उत्पन्न हो। (स्त्री०)

२ कुशवीपको एक नदीका नाम। (भागवत ५।२०।२१)

देवगांव—युक्तप्रदेशके आजीमगढ़ जिलेको एक तहसील।

यह अक्षा० २५° ३८' से २५° ५७' उ० तथा देशा० ८२° ४८' से ८३° २१' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३८८ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग २६४८५१ है।

यह तहसील देवगांव, बेलदौलताबाद और बेलहावान् ले कर संगठित है। इसमें ७०२ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यहांकी आय ३५३००० है। यहांकी प्रधान नदियां मनगो, बेस, और गाङ्गो हैं।

देवगान्धार (सं० पु०) देवप्रियः देवयोग्योक्त गान्धारः।

एक रागका नाम। यह भैरव रागका पुत्र माना जाता है। यह सम्पूर्ण जातिका राग है। इसमें ऋषभ और धैवत कोमल लगते हैं। इसका स्वरयाम इस प्रकार है—ग म प ध नि स रे।

देवगान्धारी (सं० स्त्री०) श्रीरागकी भार्या। यह शिशिर ऋतुमें तीसरे पहरसे लेकर आधी रात तक गाई जाती है।

देवगायक (सं० पु०) गन्धर्व।

देवगायन (सं० पु०) देवानां गायनः इत्यतः। गन्धर्व।

देवगिरा (सं० स्त्री०) देववाणी, संस्कृत।

देवगिरि (सं० पु०) देवानां प्रियः गिरि। एक पहाड़का नाम। यहां अनेक देवमूर्तियां हैं, इसीसे उस पर्वतका नाम ऐसा पड़ा है।

देवगिरि—हैदराबाद राज्यके औरङ्गाबाद तालुक और जिलेका एक नगर और दुर्ग। अभी यह दौलताबाद नामसे प्रसिद्ध है। यह अक्षा० १८° ५७' उ० देशा० ७५° १३' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १३५७ है।

देवगिरि दुर्ग अत्यन्त प्रसिद्ध है। दार्जिलिंगमें हिन्दू राजाओंके समयमें यहां बहुतसे प्रबल पराक्रान्त राजा प्रास करते थे। उड़िसी फुट ऊँचे कोणाकार पत्थर पर दुर्ग दुर्ग दुर्ग संगठित है। इसका बाहरी घेरा प्रायः उड़िसी फुट है। दुर्ग और प्राकारके मध्यवर्ती स्थानमें बहुतसी खाइयां हैं। संदर फाटके सिवा भीतर प्रवेश होनेका और कोई दूसरा दरवाजा नहीं है। खार्जेके बाहर थोड़ी ही दूर पर २१० फुट ऊँचा एक मिनार है। १२८४ ई०में

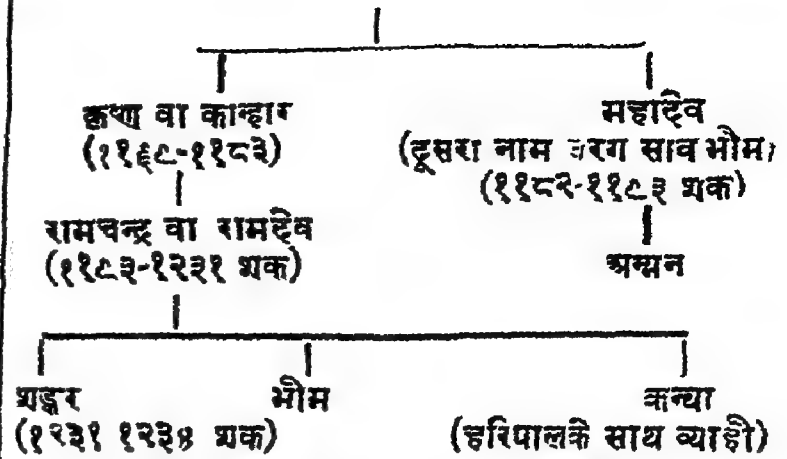
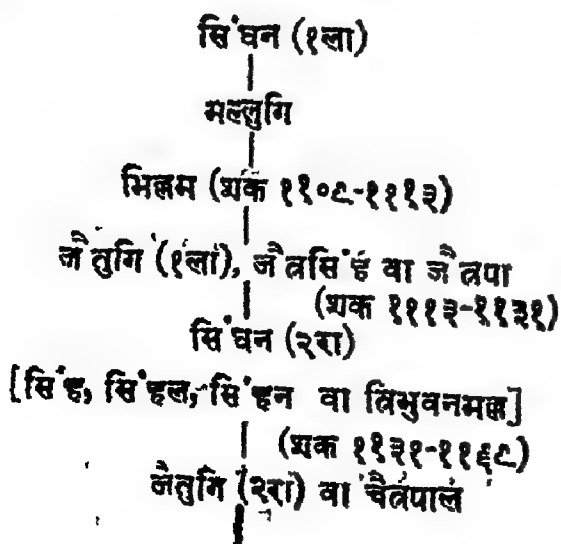


मुसलमानोंने सबसे पहले इस स्थान पर आक्रमण किया और इसी स्मरणार्थ यह मिनार बनाया गया है। अभी भी उस मिनारका कोई अंग बरबाद नहीं हुआ है। इसके शिखर पर चढ़नेसे निकटवर्ती प्रदेशका दृश्य बहुत मनोरम लगता है। मिनारके पास ही बहुत प्राचीन और बड़े जैन मन्दिरका ध्वंसावशेष पड़ा है तथा मन्दिरके निकट चीनीमहलका खंडहर भी देखनेमें आता है। गोलकुण्डाके अन्तिम सुलतान अबुल होसेन (तानशा नामसे प्रसिद्ध) और इजिबसे इसी स्थान पर बन्दो हुए थे। इसके सिवा प्राचीन राजप्रासादका भग्नावशेष पूर्व समृद्धिका परिचय देता है।

जिस पहाड़के ऊपर देवगिरि दुर्ग स्थापित है, वह प्रायः ६०० फुट ऊँचा होगा। खोई भी लगभग ३० फुट विस्तृत होगी जिसे एक छोटे पत्थरके पुल हो कर पार करते हैं।

देवगिरिनगर कब स्थापित हुआ है, इसका पता नहीं चलता है। यह कि यादवराजाओंके अभ्युदयकालसे देवगिरिका नाम और समृद्धि भारतविख्यात हुई है।

प्रसिद्ध कलचुरी वंशका जब अधःपतन हुआ, तब इसके पास पासका सारा प्रदेश होयशल बल्लाल और हारसमुद्रके यादवराजाओंके हाथ आया। इस समय उत्तर भाग एक दूसरे यादववंशके हस्तगत हुआ। उन्होंने देवगिरिमें राजधानी स्थापित की। कई शिला लेखोंमें जो इन यादवराजाओंकी वंशावली मिली है, वह इस प्रकार है—



यादवराज १म सिंघनने महावलशाली कर्णाटकके राजाको पराजय किया। प्रवाद है, कि भिल्लमके जोते जी उनके लड़के जैतुगि धारवाड जिलेके अन्तर्गत लकुण्डी नामक स्थानमें होयशलराज द्वितीय बल्लालसे पराजित हुए। जैतुगिने विजयपुरमें राजधानी स्थापित की। उन्होंने त्रिकलिङ्गके राजाको पराजय कर उनका राज्य अपने अधिकारमें कर लिया। पोछे धारवाड तक इनकी राज्य-सीमा फैल गई थी।

द्वितीय सिंघनके राजत्वकालमें ही देवगिरि यादवोंकी राजधानी कह कर प्रसिद्ध हुआ। उनके समयके ३८ शिलालेख पाये गये हैं, जिनके पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्होंने तिलङ्ग, कलचुरि और अम्भराजको जीता था। उनके समयमें देवगिरिका यादवराज्य बहुत बढ़ चढ़ गया था। २य सिंघनके बाद उनके पोते कृष्ण राजा हुए। उनके महाप्रधान वा प्रतिनिधिके खोदित शिलालेखसे जाना जाता है, कि उनके पिता (यादवसेनापति)ने रट्ट, कोङ्कणके कादम्ब, गुत्तीके पाण्ड्य और होयशलराजको पराजय कर कावेरीके किनारे जयस्तम्भ स्थापन किया था।

द्वितीय सिंघनके बाद महादेवने अपने बाहुबलसे राजसिंहासन अधिकार कर लिया। महादेवके समय देवगिरिसभामें अनेक महापण्डित रहते थे जिनमेंसे महापण्डित हेमाद्रि और वोपदेवका नाम बहुत प्रसिद्ध है। महादेवके बाद उनके लड़के अम्भनके भाग्यमें राज्य-सम्पद बढा नहीं था, इसलिये कृष्णके पुत्र रामचन्द्र सिंहासन पर बैठे। उन्होंने अपने बाहुबलसे वर्तमान बम्बई प्रदेशका समस्त दक्षिण और मध्यभाग अपने कब्जेमें कर लिया। १२१६ शक (१२८४ ई०)में अलाउद्दीनने ८ हजार

अश्वारोहीको साथ ले देवगिरि पर अकस्मात् चढ़ाई कर दी। राजा जहाँ तक लड़ते बना वहाँ तक लड़े, पर तीन सप्ताह तक लगातार युद्ध कर चुकनेके बाद जब दुर्गके भीतर सामग्री घट गई, तब उन्होंने आत्मसमर्पण किया और विजेता खिलजीके साथ सन्धि कर ली। यही सबसे पहला समय था कि देवगिरिके यादववंशने मुसलमानोंको अधीनता स्वीकार की। देवगिरिपति कर देनेकी बाध्य हुए। १२२८ शकमें रामचन्द्रने कर देना अस्वीकार किया। उस समय अलाउद्दीन अपने चचेरे भाई मार कर दिल्लीके सिंहासन पर बैठ चुके थे। उन्होंने एक लाख अश्वारोहीके साथ मालिक काफुरको दक्षिण भेजा। इस बार भी रामचन्द्र विपुल सुसलमान-बाहिनीके साथ युद्ध कर स्वाधीनता बचा न सके और बाध्य हो कर उन्होंने अधीनता स्वीकार कर ली। बाद वे दिल्ली भेज दिये गये।

अलाउद्दीनने सम्मानपूर्वक उन्हें फिर देवगिरि भेज दिया। तीन वर्षके बाद जब मालिक काफुर औरङ्गलकी जीतने गये थे, तब राजा रामचन्द्रने बहुत समारोहसे उनकी अभ्यर्थना की थी। १२३२ शकमें राजा शङ्करने अपनेको स्वाधीन कह कर प्रचार किया और सुसलमानराजको कर देनेसे अस्वीकार किया। पुनः १२३४ शकमें मालिक काफुरने शङ्कर पर आक्रमण कर दिया, शङ्कर पराजित हुए और मार डाले गये। इस समय मालिक काफुर दक्षिणके और राज्यों में लूट पाट करने लगे। देवगिरि उनका सदर हुआ। कुछ दिन बीतने पर जब वे दिल्लीको बुलाये गये, तब राजा रामचन्द्रके जामाता हरिपाल, दक्षिणात्यके नाना स्थानोंसे दलबल संग्रह कर सुसलमानोंकी मार भगाया और आप देवगिरिके सिंहासन पर अधिकार कर बैठे। कुछ वर्ष तक उन्होंने पूर्ण प्रतापके साथ राज्य किया। अन्तमें १३४० शकमें दिल्लीके बादशाह मुबारकने ससैन्य आ कर उन पर चढ़ाई की। पड़यन्त और विश्वासघातकतासे हरिपाल पराजित हुए। बाद सुसलमानोंने उनका मस्तक दो खण्ड कर नगरके द्वार पर लटका दिया। इस प्रकार यादवराज्यकी समाप्ति हुई। पीछे दिल्लीश्वरके प्रिय-पात्र कई एक व्यक्ति यथाक्रमसे देवगिरिके सिंहासन पर

बैठे। गयासुद्दीनके पुत्र महमूद तुगलक १३२५ ई० में दिल्लीके सिंहासन पर आरोहण हुए। सुविख्यात दिल्ली नगर उन्हें अच्छा न लगा। अतः १३३८ ई०में उन्होंने देवगिरिमें राजधानी स्थापन करनेका संकल्प किया और दिल्लीवासियोंको हुकम दिया कि वे अति शीघ्र दिल्ली छोड़ कर देवगिरिको चले जायें। दिल्लीसे देवगिरि ४०० सौ कीस दूर था, अतः दिल्लीवासियोंको उतनी दूरकी यात्रा करनेमें कैसा कष्ट भेलना पड़ा था, वह अकथनीय है। ज्योतिषी मुबारकको बुद्धिके दोषसे दिल्ली नगर जनशून्य और ओझष्ट हो गया और देवगिरिको समृद्धि बहुत बढ़ गई। इस समय देवगिरिका नाम 'दोलताबाद' अर्थात् सौभाग्यशाली नगर रखा गया। तांजियर वासी इबनबतूता देवगिरिको समृद्धि देख कर मुक्तकण्ठसे तारीफ कर गये हैं। तुगलक-वंशके बाद देवगिरि कुलवर्गा और विदरके बाह्मनीवंशके शासनाधीन हुआ। १५२६ ई० तक यह स्थान बाह्मनीवंशके अधीन रहा। पीछे देवगिरिका दुर्ग अहमद नगरके निजामशाही वंशके हाथ आया। उनके अधःपतनके बाद यह मुगलोंके अधीन हुआ। १७०७ ई०में औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद वसुमान निजाम-वंशके स्थापयिता आसफजाने मुगलाधिकृत प्रदेशोंके साथ साथ देवगिरि भी अपने अधिकारमें कर लिया। यहाँके दुर्गमें अभी केवल १०० सैन्य हैं।

देवगिरि—धारवाड़के अन्तर्गत एक गण्डग्राम। यह कराजगोसे तीन कीस पश्चिममें अवस्थित है, यहाँसे कादम्बर राजाओंके समयके बहुतसे ताम्रशासन पाये गये हैं। एक समय यहाँ जैनोंकी प्रधानता थी। जखनाचार्य निमित्त यहाँका यक्षमोका मन्दिर विख्यात है। देवगिरि (सं० स्तो०) रागिणोविशेष, एक रागिणी जो सोमेश्वरके मतसे वसन्त रागकी भार्या मानी गई है। भरतके मतसे ये हिन्दोल रागके पुत्र, नागध्वनिकी सङ्गोत-दर्पणके मतसे नटकल्याणकी और हनुमत्के मतसे मालकोश रागकी भार्या है। यह हेमन्त ऋतुमें दिनके चौथे पहरसे ले कर आधी रात तक गाई जाती है। किसीका मत है, कि यह रागिणी संकर है और यह पूर्वी तथा सारंगके मेलसे और फिर किसीके मतानुसार सरस्वती,

मालाश्री और गाम्भारीके मेलसे बनी है। यह सम्पूर्ण जातिकी रागिणी है और इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। स्वरग्राम इस प्रकार है—“स ऋ ग म प ध नि स”।  
देवगुप्तसूरि—१ उक्तेशगच्छसम्भूत एक विख्यात जैनाचार्य, ककसूरिके एक शिष्य। इनका दूसरा नाम जिनचन्द्र था। इन्होंने पहले “नवपथ” वा नवपदप्रकरण नामक जैन शास्त्रोप ग्रन्थ प्रकाश किया; पीछे १७७३ सम्बत्में ‘आवकानन्द’ नामक नवपथकी एक विस्तृत संस्कृत टीका लिखी। इनकी कुलचन्द्र नामक एक और भी उपाधि थी।

२ एक जैनाचार्य, सिद्धसूरिके शिष्य। इनके दो शिष्य थे, यशोदेव और सिद्धसूरि। प्रथम शिष्यने ११७४ संवत्में अष्टचर्याविवरण और द्वितीय शिष्यने ११९२ सम्बत्में ब्रह्मक्षेत्रसमासप्ततिकी रचना की।

देवगुरु (सं० पु०) १ देवताओंके गुरु, वृहस्पति। २ देवताओंके गुरु अर्थात् पिता, कश्यप।

देवगुह्यी (सं० स्त्री०) सरस्वती।

देवगुह्य (सं० त्रि०) देवानां गुह्यं इ-तत्। देवताओंके अति रहस्य, जो देवताओंके अत्यन्त गुप्त विषय हों। जिससे प्राणियोंके वैराग्य उत्पन्न न हों और देवताओंके मध्य यह विषय छिपा रहे, इसी कारण इसका नाम देवगुह्य हुआ है।

देवगृह—गयाका एक पुण्यस्थान। यहां अवनान्धम था। देवगृह (सं० स्त्री०) देवानां गृहं इ-तत्। देवालय, देवमन्दिर। इसका विषय ब्रह्मसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

देवगृह यदि बनवाना चाहे, तो उसके मध्य जलाशय और उपवनका रहना परमावश्यक है। इष्टापूर्व द्वारा जो सब लोक लाभ होते हैं, एक देवगृह बनानेसे वही सब लोक मिलते हैं। इससे लोकभूषण और देवता-तुष्टि दोनों ही होते हैं। सलिल और उद्यानयुक्त मनुष्य-कृत वा 'दैव सम्पादित स्थानके समीप' देवतागण स्वयं आ पहुँचते हैं। जिस सरोवरमें 'नलिनिरूप कलहारा सूर्यकी किरण पड़ती है, जिस निर्मल जलमें हंसके स्नान द्वारा श्वेतपद्मकी नीचे तरंगे मारतो हैं,' जिस सरोवरमें हंस, कारकव, क्रौञ्च और चक्रवाकगण शब्द करते हैं

तथा जिसके तोरस्थ निचुल वृक्षको छायामें जलचारी प्राणिगण विश्राम करते हैं उस सरोवरके समीप देवगण सुखी रहते हैं। क्रौञ्चओषो जिसको काञ्चीकलाप है, कलहंसका कलखन जिसका शब्द है जल जिसका वस्त्र है, सफरिया जिसकी मेखला हैं, तीरस्थ प्रफुल्ल वृक्ष जिनके कर्णभूषण हैं, जल और स्थलका सङ्गमस्थान जिसका ओषो है, पुलिन जिसके उन्नत स्तन हैं और हंस जिसके हाथ हैं, इस प्रकार निम्नगामिनो नदियोंके समीपवर्ती स्थानोंमें देवगण उपस्थित हो जाते हैं।

वनके उपान्त स्थानमें, नदी, शैल और निर्भरको उपान्त भूमिमें और उद्यानयुक्त पुर प्रदेशमें देवगण नित्य रति लाभ करते हैं। देवगृह निर्माणका स्थान निरूपण करनेमें वास्तुविद्यामें जो सब भूमि ब्राह्मणोंको कही गई है, देवमन्दिरके लिये वही सब भूमि प्रशस्त है। देवगृहमें सर्वदा चतुःषष्टिपद वास्तुमण्डलका करना कर्त्तव्य है।

इसमें समदिक् स्थित मध्यस्थलमें द्वार बनावे। जिसका विस्तार जितना होगा, उसे उसके दूने परिमाणसे उन्नत करे। उन्नतिका एकतृतीयांश कटि हो, विस्तारका अर्धक गर्भगृह और चतुर्दिक्स्थ अन्य सभी दीवारें हों। गर्भ एक चतुर्थांश चौड़ा और उससे दूना ऊँचा हो।

ऊँचाईके चतुर्थांशमें विस्तोर्ण शाखा और उपरितन अंशके दिगन्तको समभावमें निर्माण कर उसका विस्तार एक चतुर्थांश करे और उसके घेरेको विस्तारका चतुर्थांश बनावे अर्थात् दोनो शाखाओंका दैर्घ्य विस्तारका चौथाई हो। तोन, पाँच, सात और नौ शाखाओंका आयतन ही प्रशस्त है। अधःस्थ शाखाके चार भागोंमें दो द्वारदेश बनावे। इसका शेषभाग मङ्गलसूचक विहङ्गम, ओवृक्ष, स्वस्तिक, घट, मिथुन, पतवल्गो और प्रमथगणसे उपशोभित हो। द्वारके परिमाणसे आठवां भाग कम और पिण्डिकायुक्त प्रतिमा हो। प्रतिमायुक्त पिण्डिकामें दो भाग प्रतिमा और तृतीयांश पिण्डिका रहे। मेरु, मन्दर, कौलास, विमानच्छद, नन्दन, समुद्र, पद्म, गरुड़, नन्दि-वर्धन, कुञ्जर, गुहाराज, वृष, हंस, सर्वतोभद्र, घट, सिंह, वृक्ष, चतुष्कोण, षोडशास्त्र और अष्टास्त्र ये बीस प्रकारकी देवगृहकी संज्ञा हैं। यथाक्रम इनका लक्षण लिखा जाता है—

जो देवगृह षड् कोण, दशभौम, सुन्दर कुहरयुक्त और वत्तीस हाथ लम्बा हो तथा जिसमें चार दरवाजे लगे हों, वैसे देवगृहका नाम 'मेरु' है। जो तीस हाथ विस्तीर्ण, दश भौमयुक्त तथा चूड़ावान् हो, उसे 'मन्दर' कहते हैं। मन्दर लक्षणका देवगृह यदि १८ हाथ विस्तीर्ण और आठ भौमयुक्त हो, तो उसे 'कैलास' कहते हैं। जो जालाकृति गवाक्षविशिष्ट तथा २१ हाथ विस्तीर्ण हो उसका नाम 'विमान' है। जो २१ हाथ विस्तीर्ण और १६ चूड़ा युक्त हो तथा जिसमें ६ भौम लगे हों, उसे 'नन्दन' कहते हैं। गोलाकार एक शृङ्ग और एक भौम देवालयका नाम 'समुद्र'; एक भूमिक, एक शृङ्ग, पद्माकृति और अष्टशास्त्र देवागृहका नाम 'पद्म' गरुड़को तरह आकृतिविशिष्ट देवगृहका नाम 'गरुड़'; २४ हाथ विस्तीर्ण सप्तभौम और २० अण्डोंमें विभूषित देवगृहका नाम 'नन्दिवर्द्धन'; गजपृष्ठकी तरह आकारधारी और मूलमें चारों ओर १६ हाथ विस्तृत देवालयका नाम 'कुञ्जर', १६ हाथ विस्तृत और तीन चन्द्रशालाओंमें विशिष्ट बलभीदेश, ऐसे देवालयका नाम 'गुहराज', बारह हाथ विस्तृत, गोलाकार, एक शृङ्ग और एक नेमियुक्त देवालयका नाम 'वृष' इसी प्रकारके गोलाकार देवगृहका नाम 'वृत्त', हंसाकार देवगृहका नाम 'हंस', ८ हाथ विस्तीर्ण कलशाकार देवालयका नाम 'घट', ४ द्वार तथा अनेक चूड़ाविशिष्टका नाम 'सर्वतोभद्र', ८ हाथ विस्तृत, द्वादश कोण तथा सिंह चिह्न समन्वित देवालयका नाम 'सिंह' और जिस देवालयके ५ अण्डोंमेंसे ४ लक्षणवर्णके हों उसका नाम 'चतुरस्र' है। (बृहत्सं ७४ अ०)

अग्निपुराणमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—पहली स्थानका निरूपण कर चौकोन क्षेत्रको सोलह भागोंमें विभक्त करके मध्यस्थित चार भागोंको आयत और शेष बारह भागोंको भित्तिके लिये कल्पित करे। जङ्घा चतुर्भाग परिमित उच्छ्रित, जङ्घासे द्विगुण उन्नत मञ्जरी और मञ्जरीके चतुर्थ भागमें प्रदक्षिण परिमाण हो। उभयपाश्वर्यमें सम वा द्विगुण शोभासम्पादनानुरूप अथ भूमिका विस्तार हो। मण्डपके आगे दो गभस्तत्र विस्तीर्ण और चतुर्थांशसे अधिक दीर्घस्तम्भ द्वारा मुखमण्डप बनावे। पीछे इकासी पदयुक्त वास्तु करके मण्डपका

आरम्भ करे। प्रतिमा प्रमाणका शुभ पिण्डिका बनावकर उसके आधे भागमें गभ निर्माण करे। उस गभके बराबर सभी भित्तियाँ, भित्तिके आयामके बराबर उत्तरे, भित्तिके उच्छ्रयसे दूना शिखर, शिखरसे चौगुना भ्रमणभूमि, शिखरका चौथाई भाग सामनेका मुखमण्डप, गभका आठवां भाग रथ निकलनेका द्वार और परिधिके छठे भागके बराबर रथ रहे। देवगृहमें तीन रथोंका रहना परमावश्यक है और तीनों रथ तीन घोड़ोंको सवदा लगाये रखे। वेदिकासे कुछ ऊँचेमें कलसकी स्थापना करे। प्रासादके चतुर्थांश परिमाणमें प्राकारकी ऊँचाई और पादोनपरिमिति गोपुरकी ऊँचाई होगी।

( अग्निपु० २६८ अ० )

विशेष विवरण प्रासाद और मन्दिर शब्दमें देखो।

देवगृह (सं० पु०) भूतग्रहविशेष। जो सब मनुष्य जागते वा सोते देवताओंको देखते हैं, वे उसी समय उन्मत्त हो जाते हैं, इन्हींको देवगृह कहते हैं।

देवग्राम—त्रिपुराके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह राधानगरके दक्षिणमें अवस्थित है।

देवघट—१ बङ्गालमें पशीहरके मध्यवर्ती एक गण्डग्राम। २ हिमालय पहाड़ पर स्थित देवप्रयागके निकटवर्ती एक प्राचीन तीर्थ। स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें इसका माहात्म्य वर्णित है। (हिमवत् ८१८८, ४४।१४४)

देवघन ( हिं० पु० ) बगौचीमें लगाये जानेका एक पेड़।

देवघर—१ बिहार और उड़ीशेके सन्ताल परगनेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४° ३' और २४° ३८' उ० तथा देशा० ८६° २८' और ८७° ४' पू० अवस्थित है। भूपरिमाण ८५२ वर्ग मील और लोकसंख्या २८७४०३ है। इसमें देवघर और सनुपुर नामक दो शहर और २३६८ ग्राम लगे हैं।

२ उक्त विभागका एक शहर। यह अक्षा० २४° ३८' और देशा० ८६° ४२' पू० इष्ट इण्डियन रेलवेकी कौडेलार्डनसे चार मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या ८८३८ है। यहां २२ शिवमन्दिर हैं। जिनमेंसे वैद्यनाथका मन्दिर प्रसिद्ध है।

विशेष विवरण वैद्यनाथ शब्दमें देखो।

देवङ्गम (सं० त्रि०) देव गच्छति गम वेदे क। देवनामी, जो देवताके पास हो।



देवचक्र ( स० स्त्री० ) १ यज्ञाङ्ग अभिप्लवभेद, गवामयन यज्ञके एक अभिप्लवका नाम । २ यामलोक्त देवताके भेदसे उपासनाज्ञापक चक्रभेद ।

देवचन्द्र—विख्यात जैन ग्रन्थकार हेमचन्द्रके शिष्य । इन्होंने शान्तिनाथवृत्त नामक प्राकृत ग्रन्थ बनाया है । मुनि-देवसूरिने उसीको संक्षेपमें संस्कृत भाषामें प्रकाश किया है ।

देवचन्द्रगणि—एक प्रसिद्ध जैन पण्डित । इन्होंने १६४८ सम्बत्में अपने शिष्य मुनिचन्द्रके लिये यमकस्तुति और उसीकी टीका रची है ।

देवचर्या ( स० स्त्री० ) देवानां चर्या इ तत् । १ देवचरित । २ देवार्थ चरण होमादि ।

देवचाली ( स० पु० ) इन्द्रतालके छह भेदोंमेंसे एक ।

देवचिकित्सक ( स० पु० ) १ देवताओंके चिकित्सक, अश्विनोक्तुमार । २ हित्व संख्या, दोकौ संख्या । ३ अश्विनोक्तुमार ।

देवच्छन्द ( स० पु० ) देवैश्छन्द्यते आकाङ्क्षते छन्द-घञ् । चारविशेष, एक प्रकारका चार । यह किसोके मतसे १०० या १०८ लडियोंका और किसीके मतमें ८१ लडियोंका होता है ।

देवच्छन्दस ( स० स्त्री० ) देवप्रियं छन्दः टच् समासान्तः । वैदिक छन्दोभेद ।

देवज ( स० पु० ) देवाज्जायते जन-ङ । १ देवजात, देवतासे उत्पन्न । ( स्त्री० ) २ मासभेद । ३ कृशाश्वके भाई सूर्य-वंशोय संयम नृपतिके एक पुत्रका नाम ।

देवजम्ब ( स० स्त्री० ) देवैर्यते इति अद-क्त जम्बादेशः । ( अदोजम्बिलं सिकिति । पा २।४।३६ ) १ देवताओंसे भक्षित । ( स्त्री० ) २ कत्तृण, सोंधिया, एक खुशबूदार घास । ३ रोहिषलण, रोहिस घास ।

देवजम्बक ( स० स्त्री० ) देवजम्ब-स्वार्थे कन् । कत्तृण, एक प्रकारको सुगन्धित घास ।

देवजन ( स० पु० ) देवरूपो जनः । १ देवरूप जन, देवताके सदृश मनुष्य । देवाना जन । २ उपदेव, गन्धर्व ।

देवजनविद्या ( स० स्त्री० ) देवजनानां विद्या । गन्धर्व-विद्या, नाच गान आदि ।

देवजाति ( स० स्त्री० ) देवैभ्यो जातः । १ जिन्होंने देवतासे

जन्म ग्रहण किया हो । ( पु० ) देवानां जातः । २ देवगण । देवजामि ( स० स्त्री० ) देवानां जामिरिव । १ देववन्धु । २ देवताओंकी स्त्री ।

देवजित-पञ्चास्तिकाय-टीका नामक जैन ग्रन्थके रचयिता । देवजुष्ट ( स० स्त्री० ) देवैर्जुष्टं । देवसेवित, देवताको चढ़ा हुआ ।

देवट ( स० स्त्री० ) दिव्यतोति दिव-अटन् ( शकादिभ्यो अटन् । उण ४।८१ ) शिल्पी, कारीगर ।

देवष्टो ( स० स्त्री० ) देवं देवशब्दं अष्टौ अतिक्राम-तोति अट अण-शकत्वादित्वादलोपः गौरादित्वात् ङीष् । गङ्गाचिल्लो, एक प्रकारकी चोल ।

देवठान ( हि० पु० ) १ विष्णु, भगवान्का सो कर उठना । २ कार्तिक शुक्ला एकादशी । इस दिन विष्णु भगवान् सो कर उठते हैं, इसीसे इसका माहात्म्य माना जाता है ।

देवड़ा—पञ्जाबके जज्जलपुर राजको एक राजधानी । यह अक्षा० ३४° ७८' और देशा० ७७° ४४' पू० पावर नदीके किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग २५० है । जहां जहा खेतो होती है और नदियां बहती हैं वहीं लोगोंका वासस्थान है । यहांके राना निकटवर्ती पहाड़के ऊंचे शृङ्ग पर बने हुए राजप्रासादमें रहते हैं, जो समुद्रपृष्ठसे ६५५० फुट ऊंचे पर अवस्थित है ।

देवढो ( हि० स्त्री० ) छोटी ढेलो ।

देवतर ( स० स्त्री० ) अतिशयेन देवः दीप्तः देवको वा तरप- । १ अत्यन्त दीप्त, बहुत चमकीला । २ अति देवक ।

देवतरणी ( स० स्त्री० ) राजतरणीपुष्पवृक्ष ।

देवतरु ( स० पु० ) देवप्रियः तरुः । १ मन्दारादि वृक्ष । स्वर्गके वृक्ष पांच माने जाते हैं—मन्दार, पारिजात, संतान, कल्पतरु और हरिचन्दन । २ चैत्यवृक्ष, गांवका कोई प्रसिद्ध वृक्ष, अश्वत्थ वृक्ष, पीपल ।

देवतर्पण ( स० पु० ) ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओंके नाम ले ले कर पानी देनेकी क्रिया ।

देवता ( स० स्त्री० ) देवस्वार्थे तल् कचित् स्वार्थेका अपि प्रत्ययाः प्रकृतितो निष्प्रवचनान्यति वर्तन्ते इति भाष्योक्तेः पुंस्त्वातिक्रमेण स्त्रीत्वम् । देव, निजंर ।

अभी देवता कहनेसे स्वर्ग वासी अमर प्राणोंका बोध होता है। ऋग्वेदके ऋषि लोग ऐसा समझते थे कि नहीं, इसमें धीरे सन्देह है। कात्यायन ऋषिने ऋक्संहिताकी अनुक्रमणिकामें लिखा है—

“यस्य वाक्यं स ऋषिः या तेनोच्यते सा देवता । तेन वाक्येन प्रतिपाद्यं यदस्तु सा देवता ।”

जिनकी कथा या वाक्य है वही ऋषि हैं। जिनका विषय उन्हींसे ज्ञात होता है, वही देवता हैं। ऋषि-वाक्यके प्रतिपाद्य जो वस्तु है, वही देवता है।

ऋषि, इन्द्र और देवता इन्हीं तीन ले कर वेद बना है। जो वस्तु हम लोग सचराचर देखते हैं, चन्द्र, सूर्य, ग्रहादि, गिरि, नदी, वनस्पति आदि जिनके द्वारा वैदिक ऋषियों ने कुछ उपकार पाया है, ऋक्संहितामें वे देवता नामसे प्रसिद्ध हैं।

निरुक्तकार यास्कने देवता शब्दका ऐसा अर्थ किया है—

“दानाद्वा दीपनाद्वा द्युस्थानो भवतीति वा यो देवः सा देवता ।” (७।१५)

दान और दीपनके लिये जो द्युस्थानगत हो, वही देव और देवता है।

सायणाचार्य ने ऋक्संहिताके प्रथम मन्त्रके भाष्यमें ‘देव’ शब्दको ऐसी व्याख्या की है,—

“तथा देवनार्थं दीव्यति धातुनिमित्तो देवशब्द इत्येत दाम्नायते । देवनाद्देवोऽभूदिति तद्देवानां देवत्वमिति ।”

देवनार्थं दिवधातुसे देव शब्द निकला है, इसीसे देवता नाम पड़ा है। देवनके हेतु देवता हुआ है इसीलिये देवताओंका देवत्व है। योगी याज्ञवल्क्य ने लिखा है— “दीव्यते क्रीडते यस्मात् रोचते शीतते दिवि ।

तस्माद्देव इति प्रोक्तः स्तूयते सर्वदैवतः ॥”

जो दीप्ति पाते हैं, क्रोड़ा करते हैं, स्वर्गमें शोभते हैं और द्युतिविशिष्ट हैं वे ही देवता कहलाते हैं तथा वे ही सब देवताओंसे प्रशंसित होते हैं।

देव शब्दका मूल धात्वर्थ शीतमान् वा दीप्तिमान् है। (‘शीतनादेवः’ मनुटीका कुल्लूक १२।११७) आर्य ऋषियोंके सामने जो दीप्तिमान् हुए थे, पहले उन्हींको उन लोगोंने देवता माना था। अभी देव शब्दकी जैसी विशेषता है, पहले वैदिकयुगमें देवता-आख्यात प्रकृति

पुष्पकी वैसी विशेषता आरोपित नहीं हुई थी। धीरे धीरे सूर्य, चन्द्रमा, अग्नि आदिका स्थायित्व देख कर तथा इन सब प्रकृतिपुष्पसे संसारके नित्य उपकार और नित्य प्रयोजनोपयतासे मुग्ध हो ऋषियोंने उनके प्रति विशेष देवत्व आरोपित किया। देवतत्त्वका यही मूल वोज है। ऋक्संहितामें जिन सब देवदेवियोंके नाम आये हैं उनमेंसे कुछ ये हैं :—अग्नि, वायु, इन्द्र, मित्र, वरुण, अश्विद्वय, विश्वदेवगण, मरुत्गण, ऋतुगण, ब्रह्मणस्पति, सोम, त्वष्टा, सूर्य, विष्णु, पृथ्वि, यम, पर्जन्य, अर्यमा, पूषा, रुद्र, रुद्रगण, वसुगण, आदित्यगण, उग्रना, त्रित, त्रैतन, अहि-बुध, अज-एकपात्, ऋभुजा, गुरुत्मान् ये सब देव हैं और सरस्वती, सुवृता, इला, इन्द्राणी, होता, पृथिवी, उषा, आर्षी, रोदशी, राका, सिनोवाली और शुक्र, ये सब देवियाँ।

इतना होने पर भी देवतत्त्व सर्ववादिसम्मत नहीं हुआ। देवताओंकी संख्या और भी अस्तित्व नास्तित्वके विषयमें वैदिक ऋषियोंमें भी मतभेद था। इस विषयमें निरुक्तकार यास्कने ऐसा लिखा है—

“देवता तीन हैं, पृथ्वीमें अग्नि, अन्तरीक्षमें इन्द्र वा वायु और आकाशमें सूर्य। बाकी देवता या तो इन्हीं तीनोंके अन्तर्भूत हैं, अथवा होता, अध्वर्यु, ब्रह्मा, उद्गाता आदिके कर्मभेदके लिए इन्हीं तीनोंके अलग अलग नाम हैं। क्योंकि स्वतन्त्र भावसे उनको स्तुति की गई और भिन्न भिन्न नाम दिये गये हैं।” (निरुक्त ७।५)

ऋक्संहिताकी १म, ८म और ८म मण्डलके अनेक सूक्तोंमें ३३ देवताओंका उल्लेख है।

“ये देवासो दिव्येकादशस्थ पृथिव्यामथ्येकादशस्थ ।

अप्सुक्षितो महिनैकादशस्थ देवासो यज्ञमिमं जुषन् ॥”

(ऋक् १।१३८।११)

जो देवता स्वर्गमें ग्यारह, पृथ्वीमें ग्यारह और अन्तरीक्षमें भी ग्यारह हैं वे अपनी अपनी महिमासे यज्ञ सेवा करते हैं।

“ये त्रिंशति त्रयस्वरो देवासो बहिरासदन् ।

विदन्त द्वितासेनन् ॥” (ऋक् ८।२८।६)

जो तीस और तीन अर्थात् ३३ देवता बहिर् (संयूर) पर बैठे थे, वे हमें अवगत हो जाय और दो प्रकारका धन दान करें।

ये ३३ देवता कौन कौन हैं ? इसके विषयमें ऋक्-संहितामें तो कोई बात नहीं लिखी है, पर शतपथ-ब्राह्मणमें इसका जो उल्लेख है वह इस प्रकार है—

“कृते वे त्रयलिंशदित्यष्टौ वसव एकादश रुद्रा द्वादशा-  
दित्यास्त एकत्रिंशत् इन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयलिंशाविति ॥”  
(शतपथब्रा० ११।६।३।५)

८ वसु, ११ रुद्र, १२ आदित्य तथा इन्द्र और प्रजा-  
पति यही ३३ देवता हैं ।

फिर ऐतरेयब्राह्मणमें ३३ सोमप और ३३ असोमप  
इन ६६ देवताओं का उल्लेख है ।

अष्ट, वसु, एकादश रुद्र, द्वादश-आदित्य, प्रजापति और  
वषट्कार ये ३३ सोमप हैं और एकादश प्रयाज, एका-  
दश अनुयाज और एकादश उपयाज ये ३३ असोमप ।  
सोमपायी सोमसे ढस होते हैं और असोमपायी यज्ञीय  
पशुओं से । (ऐतरेयब्रा० २।१८)

ऋग्वेदमें एक स्थान पर देवताओं की संख्या ३३३८  
कहो गई है ।

“त्रीणिशता त्री सहस्राण्यग्निं त्रिंशच्च देवा नव चासपेयन् ।”  
(ऋक् ३।६।९)

तीन हजार तीन सौ तीस और नौ देवगणः अग्नि-  
की पूजा करते हैं ।

शतपथब्राह्मण (११।६।३।४), शाङ्खायनश्रौतसूत्र  
(८।२१।१४) आदि वैदिक ग्रन्थोंमें भी ३३३८ देव-  
ताओं का उल्लेख है । मान लूँ पढ़ता है कि देवताओं-  
की इस प्रकारकी संख्याके विषयमें मतभेद देख कर  
ही कोई कोई ऋषि फिर देवताओंके अस्तित्वमें सन्देह  
कर गये हैं । ऋक्-संहितामें लिखा है—

“प्र सु स्तोमं भरत वा जयत इन्द्राय सत्यं यदि सत्यमस्ति ।  
नेन्द्रो अस्तीति नेम उः त्व आह क ईं ददर्श कमभिष्टवाम ॥”  
(८।१००।३)

हे जयाभिलाषो व्यक्तिवन्द ! इन्द्र है, यह यदि सत्य  
हो, तो इन्द्रके उद्देश्यसे सत्यभूत सोमका उच्चारण करो ।

\* सायणाचार्य ने भाष्यमें लिखा है, कि देवता केवल  
३३ ही हैं, ३३३८ नाम महिमाप्रकाशक हैं । किन्तु ऋक्-  
संहिताके १०म मण्डलके ५२ सूक्तमें भी इन ३३३८ देव-  
ताओं का उल्लेख है ।

नेम ऋषि-कहते हैं, इन्द्र नामका कोई नहीं है । किसने  
उन्हें देखा है ? हम लोग किसको स्तुति करेंगे ?

इस प्रकारका सन्देह थोड़े ही दिनोंमें ऋषियोंके  
हृदयसे दूर हो गया था । वे जानते थे, कि देवता लोग  
सोमरस पान करते हैं और मनुष्यों से भिन्न हैं ।

ऋग्वेदमें स्पष्ट लिखा है—“हे असुर वरुण । देवता  
हो वा मर्त्य (मनुष्य) हो तुम सबके राजा हो ।” (यहा  
देवता और मनुष्योंमें पृथक्ता निरूपित हुई ।)

(ऋक् २।२७।१०)

ऋक्-संहितामें महीच भाव भी प्रगट हुआ है ।  
ऋग्वेदमें बतलाया है कि भिन्न भिन्न देवता एक पर-  
मात्माके नाम मात्र हैं ।

“इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहु रथी दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान् ।  
एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं मम मातरिष्वानमाहुः ॥”  
(१।१६४।४६)

पण्डित लोग इन्द्र, मित्र, वरुण और अग्नि कहा  
करते हैं । ये सब स्वर्गीय सुपर्ण और गरुत्मान् हैं तथा  
एक होने पर भी बहुतांका बोध होता है । इसीको अग्नि,  
यम और मातरिष्वि कहते हैं ।

“सुपर्णं विप्राः कवयो प्रचोभिरेकं सन्तं बहुधा कल्पयन्ति ।”  
(११।१२४।५)

सुपर्ण अर्थात् पक्षी एक ही है, बुद्धिमान् पण्डित लोग  
उसको कल्पनाके बलसे अनेक बतलाते हैं ।

अन्तर्के जो दो ऋक् उद्धृत हुए हैं वही उपनिषद्  
और वेदान्तप्रतिपाद्य एकात्मवादके मूल बीज हैं ।  
पुराणमें जिन अगंख्य देव-देवियोंको वर्णना है, वे कुछ  
नहीं हैं, वे केवल एक परमात्मा वा ईश्वरकी ही महिमा-  
व्यञ्जक रूपकको वर्णना हैं । ऋक्-संहिताके उक्त दो  
मन्त्रोंमें उनका मूलसूत्र प्रकटित हुआ है । अधिक  
कहना नहीं पड़ेगा, कि देव-देवीका उपासनामूलक  
वर्तमान हिन्दूधर्म उक्त दो सूत्रोंमें प्रतिष्ठित है । मीमांसा-  
दर्शनके मतसे देवताओंके वास्तविक रूप वा विश्व नहीं  
हैं । देवगण मन्मात्मक हैं । चतुर्थान्त पदयुक्त मन्त्र ही  
देवता हैं । पौराणिक देवता शब्दमें विस्तृत विवरण देखो ।

मनुस्मृतिसंहितामें लिखा है—

‘ऋषिभ्यः पितरो जातः पितृभ्यो देवदानवाः ।  
देवेभ्यस्तु जगत् सर्वं चरं स्थाण्वनुपूर्वशः ॥’

( मनु ३।२०१ )

ऋषियों से पितृगण, पितृगण से देवदानव और देव-  
गण से स्थाण्वर जङ्गमादि सारा संसार उत्पन्न हुआ है ।

मनुके वचनानुसार देवताओंकी मानो एक सतन्त्र  
श्रेणी है । सभी पुराणके मतसे कश्यप ऋषि तथा अदिति  
से ही देवताओंकी उत्पत्ति हुई है । फिर दक्षिणात्यमें  
द्राविडादि अञ्चलके हिन्दुओंमें ऐसा विश्वास है, कि सत्-  
व्यक्ति हो मर कर देवता और असत्व्यक्ति मर कर उप-  
देवता होते हैं ।

इधर वैदिक और पौराणिक ग्रन्थोंमें देवासुर-संग्राम  
का परिचय मिलता है ।

ऐतरेयब्राह्मणमें हम लोग सबसे पहले देव और  
असुर नामक दो दलोंके संग्रामका परिचय साफ साफ  
पाते हैं ।

फिर किसीका मत है, कि देवासुरसंग्राम रूपक  
वर्णनामात्र है । वह प्राकृतिक शक्ति समूहका संघर्ष-  
प्रकाशक है । ऋक्संहिताके अनेक मन्त्रोंमें देव और  
असुर ये दोनों शब्द एक अर्थ से प्रयुक्त तथा अनेक जगहों-  
में दृश्यमान प्रकृतिपुञ्जके सञ्चाररूपमें व्यवहृत होने  
पर भी ऋक्संहिताके किसी किसी मन्त्रमें एवं ऐतरेय-  
ब्राह्मणमें देव और असुर इन दो दलोंके परस्पर वैर-  
भावका प्रभूत दृष्टान्त मिलता है । इस दृष्टान्तसे अनेक  
भाषाविद् और पुराविद् अनुमान करते हैं, कि वेदोक्त  
देवासुर ही संसारके प्राचीनतम संभ्य आर्यजातिके पूर्व-  
पुरुष हैं । पारस्य और भारतवासी आर्योंके पूर्व पुरुष जब  
एक साथ मिलकर रहते थे, तब देवासुरमें कोई पृथक्ता  
नहीं थी । उस समयके ऋक्में देवासुरकी वर्णना एक  
ही भावसे की गई है । फिर जब गृह-विवाद अथवा और  
दूसरे दूसरे कारणोंसे देव और असुरकी उपासकोंमें फूट  
हो गई और जब उनका परस्पर विद्वेषभाव बढ़ने लगा  
था, तब एक दल दूसरे दलकी निंदा करने लगा । अग्नि  
उपासक प्राचीन पारसियोंने अवस्ता नामक प्राचीन धर्म-  
शास्त्रमें देवताओंकी अहिताचारी और प्रेतस्वरूप तथा  
देव उपासकोंकी मिथ्या गूठ आदि नामोंसे सम्बोधन

किया है । फिर उधर भी वैदिक ऋषियोंने असुर और  
असुर-उपासकोंकी निन्दा करना छोड़ा नहीं ।

आर्य, वेद, पारसी प्रभृति शब्द इष्टव्य ।

आसिरोयसे जिस प्राचीनतम शिल्प-लिपिका आवि-  
ष्कार हुआ है उसमें आसिरीयके लोगोंको ‘असुर’ बत-  
लाया है । कोई कोई अनुमान करते हैं, कि उन असुरों  
और देवोपासकोंमें जो घोरतर संग्राम छिड़ा था; वही  
देवासुर संग्राम नामसे प्रसिद्ध है ।

वेदमें जिन ३३ देवताओंका उल्लेख है, उन्हींसे  
पञ्चपुराणमें ३३ कोटि देवताओंकी कल्पना की गई है ।  
पुराणमें लिखा है—

“सदारा विबुधाः सर्वे स्वानां स्वानां गणैः सह ।

त्रैलोक्ये ते त्रयस्त्रिंशत् कोटिसंख्यतया त्रिभुवनम् ॥”

(पादमे उत्तरखण्ड)

इस त्रैलोक्यमें देवता, उनकी स्त्री तथा उनके गण  
सब मिलाकर ३३ कोटि हैं ।

देवताओंके गण गणदेवता शब्दमें देखो ।

पुराणके मतानुसार अधिकारोंके भेदसे देवताका  
भेद हुआ करता है । कूर्मपुराणमें लिखा है—

जिस पुरुषके जो अभिमत हैं, वे ही उनके देवता  
हैं । वे ही कार्य विशेष द्वारा पूजित हो कर मनुष्योंकी  
अभीष्ट दान देते हैं । सभी जगह यह नियम है, सो नहीं;  
इसका विपरीत भी हुआ करता है । राजाओंके देवता  
अग्नि, आदित्य, ब्रह्मा और महादेव हैं, देवताओंके देवता  
विष्णु, दानवोंके महादेव, गन्धर्व और यक्षोंके सोम,  
विद्याधरोंके वाग्देवी, साध्योंके हरि, रक्षोंके शङ्कर रुद्र,  
किन्नरोंके पार्वती, ऋषियोंके ब्रह्मा और महादेव, मनुके  
विष्णु, उमा और भास्कर, ब्रह्मचारियोंके ब्रह्मा, वैशा-  
नसोंके देवता सभी हैं, यतिपोंके देवता महेश्वर, भूतोंके  
भगवान् रुद्र, कुम्भारोंके विनायक और सबोंके देवता  
देवदेव प्रजापति हैं । ऐसा भगवान् ब्रह्माने स्वयं  
कहा है ।

फिर देवताओंमें भी वर्णभेद बतलाया गया है ।  
महाभारतके शान्तिपर्वमें मोक्षधर्ममें लिखा है—द्वादश  
आदित्य क्षत्रिय हैं, मरुदुगण वैश्य हैं, उग्र तपस्यायुक्त  
अश्विद्वय शूद्र हैं और आङ्गिरस देवगण ब्राह्मण हैं । इस



प्रकारं सब देवता चार वर्णोंमें विभक्त हुए हैं।  
ब्रह्मवैवर्तके मतसे— देवताओंमें केवल छः ही प्रधान हैं—

“गणेशश्च दिनेशश्च वह्निं विष्णुं शिवं शिवाम्।

देवषट्कश्च संपूज्य नमस्कृत्य विचक्षणः॥” (ब्रह्मवै०)

गणेश, सूर्य, अग्नि, विष्णु, शिव और दुर्गा ये ही देवषट्क हैं। इन छहोंकी पूजा और प्रणाम करना हरएकका कर्त्तव्य है।

मासविशेषसे देवताविशेषकी पूजा निर्दिष्ट है।  
मन्वमहोदधिके मतसे—

“यथा यथेष्टदेवेषु नृणां भक्तिः समेषते।

प्राप्यते तैरयमेन मनोऽभीष्टं तथा तथा ॥

शुचौ तत्तदेह कुर्याद्देव प्रस्वपनोत्सवम्।

ऊर्जे तथैव देवानामुत्थापनविधिं सुधीः॥

माघकृष्णाचतुर्दश्यां विशेषाच्छिवपूजनम्।

आश्विनवासनवाहेषु दुर्गा पूज्याथयाविधि ॥

गोपालं पूज्ययेद्विद्वान्महः कृष्णाष्टमीदिने।

रामं चैत्र सिते पक्षे नरसिंहं प्रपूजयेत् ॥

यजेच्छुक्लचतुर्थ्यां गणेशं भाद्रमासयोः॥

महालक्ष्मीं यजेद्विद्वान् भाद्रकृष्णाष्टमीदिने।

माघस्य शुक्लपक्षस्यां विशेषाद्दिननायकम् ॥

या काचित् सप्तमी शुक्ला रविवारयुता यदि।

तस्यां दिनेशं संपूज्य दद्यादर्घ्यं पुरोदितम् ॥

तत्तत् कल्पोदितानन्यान् देवताप्रीतिवर्द्धनान्।

विशेषेण्यमान् कृत्वा भजेद्देवमनन्यधीः॥

आषाढी कार्तिकी मध्ये किञ्चिन्नियममाचरेत्।

देवसम्प्रीतये विद्वान् जप पूजादितयाः॥

एवं यो भजते विष्णुं रुद्रं दुर्गां गणाधिपम्।

भास्वरं भद्रया नित्यं स कदाचिन्न सीदति ॥”

‘किस प्रकार इष्टदेवमें भक्ति तथा यत्न किये बिना मनुष्योंको अभीष्ट लाभ हो सकता है, उसका विषय कहते हैं—ग्रोष्मकालमें पहले देवताओंका प्रस्वपनोत्सव और पीछे उनका उत्थापन करे। माघमासकी कृष्णचतुर्दशी तिथिमें शिव पूजा करे। आश्विनमासमें प्रतिपदसे ले कर नवमी तक दुर्गापूजा, यावणकी कृष्णाष्टमीमें गोपालपूजा, चैत्रमासके शुक्लपक्षकी नवमी

तिथिमें रामपूजा, वैशाखकी कृष्णचतुर्दशी तिथिमें गणेशपूजा, भाद्रमासकी कृष्णाष्टमी तिथिमें महालक्ष्मीपूजा, माघमासको शुक्ल सप्तमी तिथिमें दिननायकको पूजा, यदि किसी शुक्लसप्तमीमें रविवार पड़ जाय तो उस वारमें गणेशपूजा करनी चाहिये। आषाढ और कार्तिकमासमें कोई नियम आचरण कर सकते हैं। देवताको खुश करनेके लिये जपपूजादिमें तत्पर हो कर यदि विष्णु, रुद्र, दुर्गा, गणेश और सूर्य इनको नित्य पूजा की जाय, तो जो पूजा करते हैं, वे कभी भवसन्त नहीं होते।’

वर्त्तमान हिन्दुओंमें कुलदेवता, इष्टदेवता, गृहदेवता, ग्राम्यदेवता, स्थानदेवता आदिको पूजा देखी जाती है।

कुलक्रमानुसारसे जो देवता पूजित होते आ रहे हैं, वे ही कुलदेवता हैं। शिव, विष्णु, दुर्गा इनमेंसे कोई एक किसी श्रेणीके हिन्दु परिवारके कुलदेवता माने गये हैं। जो जिस देवताके मन्त्रसे दोचित होते हैं, वे ही मन्त्र-प्रतिपाद्य देवता इष्टदेवता हैं। घरके अधिष्ठात्री स्वरूप वास्तु पूजित होते हैं, वही गृहदेवता हैं। ग्राम्यदेवताका कोई विशेष रूपादि निर्दिष्ट नहीं है। रघुनन्दनने लिखा है—

ग्राम्यदेवताका स्थितिकाल कलिका प्रथम २००० वर्ष है। इस समयके बादसे फिर ग्राम्यदेवताका देवत्व नहीं रहता।

“कटेर्दश सहस्राणि विष्णुस्तिष्ठति भूतले।

तदद्दं नाहवीतोयं तदहं ग्राम्यदेवता ॥”

चैत्य आदि वृक्षादिके तले जिस देवताका पूजन होता है, उसको ग्राम्यदेवता कहते हैं।

दाक्षिणात्यमें जो ग्राम्यदेवताकी अधिक प्रधानता है। वहांके निम्नश्रेणीके हिन्दूमें जो ग्राम्यदेवताके प्रति विशेष श्रद्धा है। वे सब ग्राम्यदेवता कहीं तो मूर्त्तिहीन काष्ठखण्डमें और कहीं शिलाखण्डमें पूजित होते हैं।

दाक्षिणात्यके दक्षिण और पश्चिममें ये देवता अम्भ, अम्भन् वा अम्भार तथा पश्चिम और उत्तरांशमें सट्टाह, भैरो, मसोवा, चामुण्डा, असरा, आह, मरियाई आदि नामसे सुकारे जाते हैं। जनसाधारण विपद् पड़ने पर

अथवा रोगसे पीड़ित होने पर उनकी पूजा करते हैं तथा उनकी लक्ष्मिके लिये बकरे, भेंड़े, भैंसे आदिकी बलि देते हैं।

बौद्ध लोग भी देवताका अस्तित्व स्वीकार करते हैं। उनके मतसे बुद्ध और बोधिसत्वसे निम्नश्रेणीमें देवगण और देवगणके नीचे मानव हैं। उनका कहना है, कि देवता अनेक प्रकारके हैं जिनमेंसे दिव्यावदान नामक संस्कृत बौद्धग्रन्थमें चातुर-महाराजिक, तुषित आदि देवताओंका उल्लेख है।

जो ऊपरी भागसे विचरण करते हैं, वे ये हैं—चातुर-महाराजिक देवता, तुषित, निर्माणरति, परिनिर्मित-वशवर्त्ती, परोत्ताम, अप्रमाणाभ, आभास्वर, परोत्तशुभ, अप्रमाणशुभ, शुभकृत्स्न, अनभ्रक, पुण्यप्रसव, वृहत्फल, अट्टह, अतप, सुदृश, सुदर्श और अकनिष्ठ।

जैन लोग भी बौद्धके जैसा तीर्थङ्कर केवलीको जो उनके उपास्यदेवता हैं देवाधिदेव मानते हैं। उनके मतसे देवगण इन देवाधिदेवोंको अपेक्षा पदमर्यादा तथा सभी विषयोंमें निम्न हैं। देवताओंके बाद मानव हैं। जैनियोंके देवता चार प्रकारके हैं—वैमानिक वा कल्प-भव, कल्पातीत, अवैयक और अनुत्तर। फिर वैमानिक के १२ भेद हैं—सौधम, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मा, अन्तक, शुक्र, सहस्रार, नत, प्राणत, आरण और अच्युत। कल्पातीतके ८ और अनुत्तरके ५ भेद हैं।

पृथ्वीके प्राचीनतम सभी सभ्य देशोंमें एक समय भिन्न भिन्न देवदेवियोंकी उपासना प्रचलित थी। अनेक देवदेवियोंकी पूजा पद्धति तथा रूपादिकी देखभाल कर किसी किसीने ऐसा कहा है, कि मिस्रदेशसे देवतत्त्वका सूत्रपात हुआ। भिन्न भिन्न देशोंमें उन्हींको छायाकी नकल हुई थी। किन्तु यह मत समाचीनसा प्रतीत नहीं होता। वैदिक आर्योंकी नार्ई दूसरी दूधरी सभ्य जातियोंमें भी देवतत्त्व आपसे आप निकला था। पर हा, यह नहीं कह सकते कि विदेशीय संश्रवमें एक भाव भावान्तरमें रूपान्तरित नहीं हुआ।

मिस्र, रोम प्रभृति शब्द देखो।

देवताकुसुम (सं० स्त्री०) लवङ्ग, लौग।

देवतागार (सं० स्त्री०) देवतानां आगारं इ-तत्। देव गृह, देवताओंके घर।

जो कोठागार, आयुधगृह और देवगृह नष्ट करता है तथा हस्ती, अश्व और रथ हरण करता है उसे राजाकी चाहिये कि बिना गवाही आदि लिये विनाश कर दे। देवतागृह (सं० स्त्री०) देवतानां गृहं इ-तत्। देवताओंके आलय, देवालय।

देवताजित् (सं० पु०) देवतां जयति जि-क्तिप्। १ देव-विजयी असुरादि। २ भरत-पुत्र सुमतिके एक लड़केका नाम।

देवताड (सं० पु०) देवी दीप्तस्तालः इति लस्यङ्। १ वृक्ष-विशेष, एक प्रकारका पौधा। इसका पर्याय—वेणो, खरा, गर, जोमूत, अगरो, खरागरो, ताड़ी, आखुविषहा, आखु, विषजिह्व, महाच्छद, कदम्ब, खुल्जाक और देवताडक है। इसमें इधर उधर टहनियाँ नहीं निकलतीं, तलवारकी तरह दो ढाई हाथ तक लंबे सोधे पत्ते पेड़ोंसे चारों ओर निकलते हैं। पत्ते कड़े होते हैं और कुछ नोला-पन लिए होते हैं। इसके मध्यका काण्ड डंडेकी तरह कः सात हाथ ऊपर निकल जाता है और इसोके सिरे पर फूलोंके गुच्छे लगते हैं। पत्तोंके रेशोंसे बहुत मजबूत रस्से बनाये जाते हैं। कोई कोई इसे रामबांस भी कहते हैं। देवी-चन्द्राकी ताड़यति ताड़ि कर्मणि अण्। २ राहु। देवनाय दीपनाय ताड्यतेऽसौ ताडि कर्मणि अच्। ३ अग्नि, आग। ४ घोषकलता। ५ देवदाली वृक्ष, वेदान्त।

देवताडक (सं० पु०) देवताड स्वार्थे कन्। देवताडवृक्ष। देवताड़ी (हिं० स्त्री०) १ देवदालीलता, वेदान्त। २ तुरई, तरौई।

देवताण्ड (सं० पु०) देवदालीवृक्ष।

देवतात (सं० पु०) तन-क्त तत एव तात स्वार्थे अण्। देवानां-तातः। १ देवताओंके निमित्त विस्तृत यज्ञ। २ देवताओंके पिता, कश्यप। ३ मरीचादि-कृषि। ४-हिरण्यगर्भ।

देवताति (सं० पु०) देव-स्वार्थे तातिल-। देवता।

देवताधिकरण (सं० स्त्री०) देवताकर्मसु तदधिकारित्व-मनधिकारित्व-वा अधिक्रियते-विचार्यतेऽत आधिक

आधारि व्युट् । यज्ञादिमें देवताओंके अधिकारित्वका अन्यतर साधक न्यायभेद ।

देवताधिप (सं० पु०) देवतानां अधिपः ६-तत् । देवताओंके अधिपति इन्द्र ।

देवताध्याय (सं० क्लो०) सामवेदका एक ब्राह्मण ।

देवतानुक्रम (सं० पु०) देवतानां अनुक्रमः ६ तत् । देवोद्देश, देवताओंका उद्देश ।

देवताप्रतिमा (सं० स्त्री०) देवतानां प्रतिमा ६-तत् । देवताओंकी प्रतिमूर्ति । देवताओंकी प्रतिमा गठनके अङ्गमानादि और मूर्ति-विषय सामान्य रूपसे बृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है —

देवालय-द्वारका एक तृतीयांश जितना हो, वही पिण्डकाका प्रमाण है । इसी परिमाणकी पिण्डिका बना कर इससे दूने परिमाणकी प्रतिमा बनानी चाहिये । प्रतिमाका विस्तार अपनी उँगलीके परिमाणसे बारह उँगलोका रहे और मुख आयत हो । किन्तु नग्नजित् मुनिके मतमें प्रतिमाका दैर्घ्य चौदह उँगलो बतलाया है । यह द्राविड देशमें प्रचलित है । नाक, ललाट और ग्रीवाका परिमाण चार उँगलो, दो कान, दो हनु और चिबुकके विस्तारका परिमाण दो उँगलो होना चाहिये । ललाटका परिमाण आठ उँगली, विस्तार दो उँगली, दोनों शङ्ख दो उँगली और कर्ण, हनु तथा चिबुकका विस्तार दो उँगलो रहे । दोनों भौं साठे पाँच उँगलोकी तथा कर्णस्रोत सुन्दर रूपसे बनाना चाहिये । नेत्रान्तसे दोनों कानोंका विवर चार उँगलो, अधर एक उँगली और अधिसे अधिक ओष्ठ रहना चाहिये, ऐसा वशिष्ठने कहा है । पहुँचा अर्द्धाङ्गुल तथा मुख चार अङ्गुल, नाकके अग्रभागसे उसके दोनों पुट तक दो अङ्गुल और नाकका उच्छाय दो अङ्गुल हो तथा यह दोनों आँखोंके मध्यस्थानमें चार अङ्गुलके अन्तर तक व्याप्त रहे । अक्षिबोव और नेत्र-हय दो अङ्गुल, इसका तृतीयांश नेत्रतारा, पञ्चमांश दृक्-तारा और अक्षिविकाश एक अङ्गुलका रहे ।

एक पाश्वर्से ले कर दूसरे पाश्वर् तक दश अङ्गुलके भ्रू, अर्द्धाङ्गुलकी भ्रूरेखा, दो अङ्गुलका भ्रूमध्य और चार अङ्गुलका भ्रूदैर्घ्य रहना चाहिये । भ्रूमध्यमानका विस्तार पद्माङ्गुल रहे, इसे केशरेखावत् बनाना आव-

श्यक है । नेत्रान्तमें अङ्गुली सट्टय करवीर देना कर्त्तव्य है । मस्तककी विशालता ३२ अंगुलीकी और प्रशस्त १४ अंगुलीका होना चाहिये । ग्रीवादेश दश अंगुली विस्तोण और इकोस अंगुली दैर्घ्य रहे । नग्नजित् मुनिके मतानुसार केशयुक्त मस्तककी लम्बाई १६ अंगुलीकी होनी चाहिये । कण्ठसे हृदय तकका परिमाण बारह अंगुलि, हृदयसे नाभि और नाभिसे मेढ्रदेश तक भी उसी परिमाणका होना चाहिये । दोनों ऊरु और जङ्घा चौबीस अंगुलीका, जानु और पिच्छ चार अंगुलीका, दोनों गुल्फ भी चार अंगुलीका, दोनों पद १२ अंगुलि दीर्घ और ६ अंगुलि प्रशस्त, दोनों पादाङ्गुष्ठ ३ अंगुल प्रशस्त और पाँच अंगुल दीर्घ तथा पादतर्जनीकी लम्बाई ३ अंगुलिको होनी चाहिये । अवशिष्ट सभी पदाङ्गुलीको क्रमशः अष्टांश कम करके बनाना चाहिये । १।० उँगलो अंगुलीका उत्सेध और अंगुष्ठका चतुर्थ भाग ही अंगुष्ठ नखका परिमाण रहे । इसमें किसी किसीका मत इस प्रकार भी है—एक अंगुलीका परिमाण चतुर्थ भाग कम और अन्य सभी अंगुलियाँ एक उँगलो, वा आधी उँगलो अथवा उससे भी कमको होनी चाहिये । जङ्घाके अग्र भागकी लम्बाई १४ उँगली और चौड़ाई ५ उँगलीकी होनी चाहिये । जङ्घाका मध्यभाग सात उँगलोका रहे और उसकी लम्बाई परिणाहसे तिगुनी तथा उसका वेध सात उँगलोका हो । जानुवेध आठ उँगली और परिणाह २४ उँगलोका होना चाहिये । चतुर्दश अंगुली परिमित विपुल दोनों उसके मध्यदेशको परिधि ऊरुसे दूनी अर्थात् २८ अंगुलीको, अष्टादश अंगुली परिमित कटिदेशको परिधि ४ अंगुलीको और नाभिका वेध और प्रमाण १ अंगुलीका होना चाहिये । नाभिमध्यके साथ दोनों स्तनोंके मध्य परिणाहका परिमाण २४ अंगुली और ऊर्ध्व १६ अंगुलि, दोनों कक्ष ६ अंगुलि, स्कन्धदेश ८ अङ्गुलि और बाहु तथा दोनों प्रवाहुका परिमाण १२ अङ्गुलि, बाहु ६ अङ्गुलि विस्तृत और प्रतिबाहु चार अङ्गुलि परिमाणका होना चाहिये । दोनों बाहुमूलकी लम्बाई १६ अङ्गुलिकी और आगेके दोनों हाथोंकी लम्बाई बारह अङ्गुलिकी होनी चाहिये ।

करतलका विस्तार ६ अङ्गुली और दैर्घ्य ७ अङ्गुली,

मध्यमा ५ अङ्गुली, प्रदेशिनो अङ्गुलीका परिमाण मध्याङ्गुलिसे पर्वर्द्धिसे कम, अनामिका तर्जनीके बराबर और कनिष्ठाका परिमाण अनामिकासे एक पर्व कम रहना चाहिए। अंगुष्ठमें दो पर्व और अन्यान्य अंगुलियोंमें ३ पर्व तथा उनके नखका परिमाण पर्वसे आधा होना चाहिए। देशानुरूप भूषण, वेश, अलङ्कार और मूर्त्ति द्वारा प्रतिमाको लक्षणयुक्त करना चाहिए।

देवप्रतिमा १०८ अंगुलिकी होनेसे उत्तम, ८६ होनेसे मध्यम और ८४ होनेसे अधम समझी जाती है। भगवान् विष्णुको द्विभुज, चतुर्भुज वा अष्टभुज बना कर उनके वक्षस्थलको श्रीवत्साङ्गयुक्त और कोस्तुभमणसे भूषित करना चाहिए। उनको आकृति अतसी पुष्पवर्णकी तरह श्यामवर्ण, पीतवस्त्र परिहित, प्रसन्नमुख, कुण्डल और किरीटधारी तथा उनको गला, वक्षस्थल, स्कन्ध और दो भुजाएं होनी चाहिए। इस विष्णु प्रतिमाके दाहिने हाथोंमें यथाक्रम खट्वा, गदा, शर और चौथे हाथमें शान्ति और बायें हाथोंमें कामुक, खेटक, चक्र और शङ्ख देना चाहिए। नारायणको यदि चार भुजा देनी हो, तो दाहिने पाश्वर्क के एक हाथमें शान्तिप्रद और दूसरे हाथमें गदाधर तथा बायें पाश्वर्क के हाथोंमें शङ्ख और चक्र देना उचित है। लेकिन द्विभुज करते समय दाहिने हाथमें शान्ति और बायें हाथमें शङ्खका रहना आवश्यक है। भक्त लोगोंको इसी प्रकार विष्णुकी प्रतिमा बनानी चाहिए।

वलदेवकी शङ्ख, चक्र और मृणालकी नाईं गौरवर्ण कलेवरविशिष्ट, एक कुण्डलधारी, मदविभ्रमलोचन और हलधारी बनाना कर्त्तव्य है।

कृष्ण और वलदेवके बीच एक अनंशा नामकी देवी प्रतिमा बना कर उस देवीकी कटि संस्थित और उनके हाथमें पद्म दे। उस देवीके चतुर्भुजा होने पर उसके बायें दो हाथोंमें पुस्तक सहित पद्म और दाहिने दो हाथोंमें बरद और अक्षसूत्र रहे। अष्टभुजा देवीके बायें सभी हाथोंमें कमण्डलु, धनु, पद्म और शस्त्रयुक्त तथा दाहिने हाथोंमें वर, शर, दर्पण और अक्षसूत्र देना चाहिये। साम्ब गदाधारी, प्रद्युम्न चापधारी और सुन्दर रूप विशिष्ट हों, तथा इनकी स्त्रियोंको भी खेटक और

निस्त्रिंशधारिणी बनावें। ब्रह्मा कमण्डलुधारी, चतुर्भुज और पद्म संस्थित हों। कार्तिकेयको कुमाररूपधारी, शक्तिधर और मयूरचिह्नित बनावें। शुकवर्ण इन्द्रके हाथमें वज्र, और तिर्यकभावापन्न ललाट, वाहन चतुर्देव एरावत हो और उनके तीन नेत्र हों। महादेवके मस्तक पर चन्द्रकला, वृषध्वज, ऊपरमें तोसरा नेत्र, बाईं ओर शूल, धनु और पिनाक रहे तथा गिरिजाकी उमाका अर्द्धाङ्ग बनाना चाहिए। बुधके चरण और हाथोंमें पद्म रहे उनको मूर्त्ति प्रसन्न और केश नीले रंगका हो तथा वे पद्मासन पर बैठे हों। अर्हत्को आजानुलम्बित बाहु, श्रीवत्साङ्गयुक्त, प्रशान्तमूर्त्ति, दिग्वसन, तरुण और रूपवान् बनाना चाहिये।

रविकी नाक, ललाट, जङ्घा, ऊरु, गण्ड और वक्षः उन्नत रहे, किन्तु पदसे ले कर वक्षभाग तक छिपा रहे तथा वे औत्तरिक भेषधारी हों। उनके हाथोंमें पद्म, माथे पर मुकुट तथा वे भ्रमणकारी ग्रहोंसे परिष्ठित हों; उनके गलेमें हार और कुण्डल द्वारा वदन भूषित हो। जो सुवर्णके जैसा द्युनिशाली मुख, कंचुक द्वारा गुह्य देह, स्मित और प्रसन्नमुख तथा रत्नकी उज्ज्वलप्रभा मण्डल-विशिष्ट सूर्यको प्रतिमा बनाते हैं उन्हें अनेक प्रकारके मङ्गल होते हैं। देवप्रतिमा यदि एक हाथके परिमाणकी हों, तो सौम्या, दो हाथकी होनेसे धनदायिनी, तीन वा चार हाथकी होनेसे जेम और सुभिक्षका कारण होती हैं। देवप्रतिमाके अधिक अङ्ग होनेसे कर्त्ताकी नृपभय, हीनाङ्गो होनेसे अमङ्गल, चोणोदरो होनेसे लुप्त्य और क्षय होनेसे उसका अर्थनाश होता है।

प्रतिमा यदि शस्त्रपात द्वारा क्षत और बाईं ओर अवनत हों, तो कर्त्ता तथा उसकी स्त्रीका मरण एवं दाहिनी ओर भी अवनत होनेसे उसकी मृत्यु अवश्य होती है।

प्रतिमाकी दृष्टि ऊर्ध्वगत होनेसे कर्त्ता अन्धा और अधोमुखी होनेसे वह सर्वदा चिन्तित रहता है। इस सूर्यप्रतिमाके सम्बन्धमें जो कुछ कहा गया, सभी देव-प्रतिमाके विषयमें भी वैसा ही समझना चाहिये।

जिससे पूर्वाक्त दोष न होने पावे, उसी प्रकार विशेष-सावधानीसे देवप्रतिमा बनानी चाहिए।



लिङ्गको वृत्तपरिधिकी सूत्र द्वारा दध्यं परिमित कर-  
के उसे तीन भागोंमें विभक्त करे। उसका एक भाग मूल-  
का परिमाण हो। किन्तु मूल चौकोण रहे, उस पर  
विशेष ध्यान देना चाहिये। दूसरे भागमें अष्टास्रिके  
मध्य और तीसरे भागमें ऊर्ध्वस्थल बनाना चाहिए।  
लिङ्गका निचला चौकोण भाग पिण्डिका किट्टके बीच इस  
प्रकार विन्यस्त रहे कि वह गर्तसे ले कर पिण्डिकाके  
उच्छाय भाग तक चारों ओर दोख पड़े। उक्त लिङ्गके  
ऊर्ध्वोर्ध्व होनेसे वह देशनाशक, पार्श्वहीन होनेसे पुर-  
नाशक एवं क्षतमस्तक होनेसे सर्वोका अनिष्टकर  
होता है।

मातृगणको स्वनाम देवताके अनुरूप चिह्नयुक्त  
करना कर्त्तव्य है। सूर्यपुत्र रेवन्त अश्वारूढ़, सृगया-  
क्रोडादियुक्त, महिषारूढ़ और वरुणपाशधारो तथा  
हंसारूढ़; कुबेर नरवाहनारूढ़, वृहत् कुक्षियुक्त और  
सुन्दर किरीटधारो है। प्रथमाधिपति गणेश गजमुख,  
प्रलम्ब जठर, कुठारधारो, एकदन्त तथा मूलक कन्द और  
सुनील दल कन्द धारणकारो है। ( बृहत्सं० ५८ अ० )

अग्निपुराणमें देवप्रतिमाका लक्षण इस प्रकार लिखा  
है—भगवान् नारायणने जो मत्स्यावतार धारण किया  
था, उस मत्स्याका आकार प्राकृत मत्स्यके जैसा; कूर्म-  
का आकार कूर्मके जैसा; वराहका आकार मनुष्यके  
जैसा अङ्गप्रत्यङ्गविशिष्ट हो, हाथमें शङ्ख, चक्र, गदा और  
पद्म हो, दाहिने और बायें पार्श्वमें शङ्ख, लक्ष्मी वा पद्म  
और श्री हो तथा चरणतलमें पृथिवी और अनन्त हो।

वृषिङ्गका वदन व्यादित, वाम ऊरुमें दानव क्षत  
विक्षत, गलेमें माना हाथमें चक्र और गदा है। इसी  
अवस्थामें वे दैत्यपतिका वक्ष विदारण कर रहे हैं।

वामनकी आकृति ऊँख, मस्तक पर कृत्, हाथमें दन्त  
और चार बाहु हैं। परशुरामावतारके हाथमें सशर शरा-  
सन, खड्ग और परशु है। रामावतारमें दो भुजा है और  
उन दो भुजाओंमें धनु, शर, खड्ग और शङ्ख सुशोभित है।  
बलरामको चार बाहु लाङ्गल और गदासे सुशोभित है।  
इनमेंसे बायें हाथोंके ऊपरके हाथमें लाङ्गल, नोचमें  
सुशोभन शङ्ख और दाहिने हाथोंके ऊपरके हाथमें मूलक  
और नीचेके हाथमें चक्र है।

भगवान् बुद्धकी मूर्ति अत्यन्त शान्त, कान लम्बे, अङ्ग  
गौरवर्ण, परिधान सुन्दर वस्त्र, आमन ऊर्ध्वपद्म है। वे  
वर और अभयदान दे रहे हैं। भगवान् कल्किकी मूर्ति  
ब्राह्मणकी है। वे घोड़ेके ऊपर बैठे हुए हैं, हाथमें धनु,  
तून, खड्ग, शङ्ख, चक्र और शर है। दक्षिणोर्ध्वमें गदा,  
वामोर्ध्वमें चक्र, दोनों पार्श्वमें ब्रह्मा और सहस्रशर हैं, इसी  
प्रकार वासुदेवकी मूर्ति बनाने चाहिये।

चण्डोके बस हाथ हैं, जिनमेंसे दाहिने हाथोंमें शूल,  
असि, शक्ति, चक्र, प्रास, खेट, आयुध, अभय, डमरु और  
शक्तिका तथा बायें हाथोंमें नागपाश, खेटक, कुठार,  
अङ्गश, धनु, घण्टा, ध्वज, गदा, आदर्श और मुद्गर हैं।  
कहीं कहीं चण्डोके दश हाथ भी लिखे हैं। उनके नोचे  
क्षिप्रमूर्द्धा पतित महिष है। क्रोधसे भर कर उनके हाथों-  
में अस्त्र शोभते हैं। उस महिषके गलेसे एक पुरुष  
निकला हुआ है, जिसके हाथमें गृह्य है, मुखसे रक्त वमन  
हो रहा है तथा उसे वश और माला है, दोनों आँखें  
लाल हैं, गला पाशबद्ध है और वह सिंहसे आक्रान्त है।  
चण्डोका दाहिना चरण सिंहके कन्धेपर और बायां पैर  
अश्वरकी पीठ पर है। ये त्रिनेत्रा और सशस्त्रा हैं।

चण्डोकी एक और मूर्ति है जिसे अठारह बाहु है।  
इनमेंसे दाहिने हाथोंमें मुण्ड, खेटक, आदर्श, तर्जनी,  
चाप, ध्वज, डमरु और पाश है तथा बायें हाथोंमें शक्ति,  
मुद्गर, शूल, वज्र, खड्ग, अङ्गश, शर, चक्र और शलाका  
है। अवशिष्ट मूर्तियाँ के १६ बाहु हैं। रुद्रचण्डादि  
नौ मूर्तियोंके हाथोंमें डमरु और तर्जनी छोड़ कर उल्लि-  
खित सभी अस्त्र हैं। रुद्रचण्डा, प्रचण्डा, चण्डोशा,  
चण्डनायिका, चण्डा, चण्डवतो, चण्डरूपा, अतिचण्डिका  
और उग्रचण्डा इनका वर्ण यथाक्रम रोचनाभ, अरुण,  
असित, नील, शक्त, धूम्र, पोत और खेत है। ये सभी  
सिंहके ऊपर बैठी हुईं मुष्टि द्वारा महिष और उसके  
श्रीवा सम्भूत शस्त्रशाली पुरुषका कच (वाल) ग्रहण कर रही  
हैं: इनका नाम नवदुर्गा हैं। ललिताके बायें हाथमें स्कन्ध  
और मस्तक तथा दाहिने हाथमें दर्पण है। लक्ष्मीके  
दाहिने हाथमें पद्म और बायें हाथमें श्रीफल है। सर-  
स्वतीके हाथमें पुस्तक, अक्षमाला और वीणा है। जाङ्गवी  
के हाथमें कुम्भ और पद्म है, उनका वर्ण खेत और

आसन मकर है। तुम्बुरु शूल वर्ण और शूल तथा वीणा हाथमें ले कर माताके पुरोभागमें वृष पर आरुढ़ हैं। गौरी चतुर्मुखी और ब्रह्मचारिणी हैं, हाथमें अक्षमाला शोभती है। शाङ्करी श्वेतवर्णा और हंसगामिनी हैं, बायें हाथोंमें कुण्ड और अक्षपात्र तथा दाहिनेमें शर और चाप है। कीमारी द्विभुजा और रक्तवर्णा हैं, हाथमें शक्ति हैं, शिखिपृष्ठ पर बैठी हुई हैं। वाराही दण्ड, शङ्ख, अस्त्र और गदा हाथमें लिए महिषपृष्ठ पर बैठी हैं। बायें हाथमें चक्र और पार्श्वमें गदा पद्मधारिणी लक्ष्मी विराज कर रही हैं। इन्द्राणी सहस्रलोचना हैं, बायें हाथमें वज्र है।

चामुण्डाके तीन नेत्र हैं, देहमें मांस नहीं है, अस्थि-चर्मसार है, शंख ऊर्ध्वग है, उदर कृश है, परिधान दीपिचर्म है, बायें हाथमें कपाल और पट्टिश है, दाहिने में शूल और वक्त्रांगी है, अस्थि भूषण है और आसन शवका है। यक्षिणीके लोचन स्तम्भ और दोघ्न है, शाकिनीको दृष्टि वक्र और अप्सराओंके नेत्र रक्त और पिङ्गलवर्ण हैं, शरीर मीन्दर्यसे पूर्ण है। द्वारपाल नन्दी-श्वरके हाथमें अक्षमाला और त्रिशूल है।

(अग्निपु० ८८ अ०)

देवप्रतिमाको नगरकी ओर स्थापित करना चाहिये। पूर्वकी ओर इन्द्रका, अग्निकीणमें अग्निका, दक्षिणकी ओर मातृका, भूतसमुच्च, यम और चण्डिकाका नैऋतमें पितृदेवताओंका, वारुणमें वरुणादिका, वायव्यमें वायु और नागका, सौम्यमें यक्ष और गुह्यका, ईशानमें चण्डीश्वर और महादेवका, सब दिशाओंमें विष्णुका और मध्यभागमें ब्रह्माका मन्दिर बनाना चाहिए। देवालयका विशेष सावधानीसे निर्माण कर उसमें देवप्रतिमाकी प्रतिष्ठा करनी चाहिये।

(अग्निपु० ८८ अ०)

अग्निपुराणमें अनेक देवप्रतिमाके लक्षण लिखे गये गये हैं। विस्तारके भयसे उनका उल्लेख यहाँ नहीं किया गया। हेमाद्रि-व्रतखण्डमें, विष्णुधर्मोत्तरमें और हर्षशीर्षपञ्चरात्रमें अनेक देवताओंके मूर्ति-लक्षण लिखे हुए हैं। यहाँ पर सभी लक्षण न लिख कर केवल उन्हीं सब देवताओंके नाम दिये गये हैं। गणेश, सर-

स्वती (मूर्ति चतुर्भुजा और सर्वाभरणविभूषिता है, दाहिने हाथमें पुस्तक और अक्षमाला तथा बायें हाथोंमें वीणा तथा कमण्डलु है), लक्ष्मी, महालक्ष्मी, भद्रकाली, चण्डिका, दुर्गा, नन्दा, अम्बा, सर्वमङ्गला, कालरात्रि, ललिता, ज्येष्ठा, गौरी, भूतमाता, सुरभि, योगनिद्रा, मातृगण, ब्राह्मी, माहेश्वरी, कीमारी, वैष्णवी, वाराही, ऐन्द्री, चामुण्डा, नान्दीमुख मातृगण (गौरी, पद्मा, शची, मेधा, सावित्री, विजया, जया, देवमाता, स्वाहा, स्वधा, धृति, पुष्टि, तुष्टि, आत्मदेवता, कुलदेवता ये सब नान्दी मुख मातृगण हैं), नवदुर्गा, वामा, ज्येष्ठा, रौद्री, काली, कलविकर्णिका, वलविकर्णिका, वलप्रमथनी, सर्वभूत-दमनी, मनोन्मनी, कृष्णा, उमा, पार्वती, महाकाली, वारुणी, चामुण्डा, शिवदूती, कात्यायनी, अम्बिका, योगेश्वरी, भैरवी, रत्ना, शिवा, कौत्ति, सिद्धि, ऋद्धि, क्षमा, वैष्णवी, ऐन्द्री, याम्या, दोह्रि, रति, श्वेता, भद्रा, मङ्गला, जया, विजया, काली, घण्टाकरण, जयन्ती, दिति, अरुन्धती, अपराजिता, कीमारी और चतुर्भुजा योगिनी हैं। मय-दीपिकाके मतसे योगिनियोंके नाम ये हैं—अक्षोभ्या, ऋक्षपर्णी, राक्षसी, क्षपणा, क्षया, पिङ्गाक्षी, अक्षया, क्षेमा, वाला, लीला, लया, लोला, लङ्गा, लङ्केश्वरी, लालसा, विमला, हुताशना, विशालाक्षी, हुङ्गारा, वडवा-मुखी, हाहारवा, महाक्रा, क्रोधना, भयानना, सर्वज्ञा, तरला, तारा, कृष्णा, हयानना, रससंग्राही, श्वरा, तालुजिह्विका, रक्ताक्षी, सुप्रसिद्धा, विद्वज्जिह्वा, करङ्गिनी, मेघनादा, प्रचण्डोष्ठा, कालकर्णी, चन्द्रावली, चन्द्रहासा, वरप्रदा, प्रपञ्चिका, प्रलयान्ता, शिशुवक्त्रा, पिशाची, पिशिताशया, लोलुपा, धमनी, तपनी, वामनी, विह्वतानना, वायुवेगा, लहत्कुक्षि, विह्वता, विश्वरूपिका, यम-जिह्वा, जयन्ती, दुर्गा, यमान्तिका, विह्वली, रेवती, पूतना और विजयन्तिका।

आदित्यपुराणमें इन सब देव-मूर्तियोंका उल्लेख पाया जाता है—ब्रह्मा, प्रजापति, लोकपाल, विश्वकर्मा, धर्म, ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष, मौसांसा, न्याय, धर्मशास्त्र, पुराण, इतिहास, धनुर्वेद, आयुर्वेद, नित्य-शास्त्र, पञ्चरात्र, पाशुपत, पातञ्जल, साङ्ख्य, अर्थशास्त्र,

नारद मुनि, भृगु, अङ्गिरा, विष्णु, सौकपाल विष्णु, वासुदेव, सहस्रर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, काम, साम्ब, देवकी, यमोदा, गोपाल, बुद्ध, कल्कि, नर-नारायण, हरि, हयग्रीव, कपिल, व्यास, वाल्मीकि, दत्तात्रेय, धन्वन्तरि, जलशायी, गरुड, रुद्र, सूर्य, शक्र, अर्धनारीश्वर, दक्षिणामूर्ति, उमामहेश्वर, हरिहर, विद्येश्वर, रुद्रभेद, एकपाद, अहिर्बुध्न, विरुपाक्ष, रैवत, हर, बहुरूप, त्र्यम्बक, सुरेश्वर, जयन्ता, अपराजिता, स्कन्द, भैरव, महाकाल, नन्दि, वोरभद्र, ज्वर, वसु, ध्रुव, आप, अनिल, अनल, प्रत्यूष, प्रभास, द्वादशादित्य, धातु, मित्त, अर्यमा, रुद्र, वरुण, सूर्य, भग, विवस्वान्, पूषा, सूर्य, त्वष्टा, विष्णु, ४८ मरुत्, रेवन्त, यक्ष राक्षसादि, गन्धर्व, वासुकि, तक्षकादि, पित्रगण, सभी विश्व देव, सप्तसमुद्र, द्वीपादि दिक्पति, अग्नि, यम, वरुण, वायु, धनद, आकाश, ध्रुव, नवग्रह, तिथि, नक्षत्र, योग, करण, राशि, फाल, मूहूर्त, सित, अजय, आय भट, सावित, वैराज, गन्धर्व, अभिजित, रौहिण्य, वल, विजय, सम्भ्रम, वरुण, सुभग, विक्रम, वृष, चित्रभानु, सुभानु, तारण, अव्यय, सर्वजित्, देय, मन्मथ, हेमलम्ब, विलम्ब, विकारी, प्रव आदि अनेक देवताओंका उल्लेख है। इन सब देव प्रतिमाकी यथाविधान प्रतिष्ठा करनेसे धर्म अर्थ लाभ होते हैं। प्रतिमा-लक्षण तत्तत् शब्दोंसे देखो।

देवताप्रतिष्ठा (सं० लो०) देवताना प्रतिष्ठा इ-तत्। देवताओंकी प्रतिष्ठा। देवताओंको विधिके अनुसार प्रतिष्ठा करनेसे देवप्रतिमामें देवत्व आ जाता है। देवप्रतिमाकी प्रतिष्ठा किये बिना पूजादि नहीं होती। पहले देवमूर्त्तिकी निर्माण कर पीछे यथाविधि प्रतिष्ठा करते हैं।

“सौवर्णीं राजतो वापि ताम्रो रत्नमयी तथा।

शैलदासमयी वापि लौहशङ्कमयी तथा ॥

रीतिका धातुयुक्ता च ताम्रकास्थमयी तथा।

शुभदासमयी वापि देवतार्च्यं प्रशस्यते ॥”

( प्रतिष्ठातत्त्व )

सुवर्ण, रजत, ताम्र, रत्न, पाषाण, दारु, लौह, शङ्ख, रीतिका और कांस्य द्वारा देवप्रतिमा बना कर प्रतिष्ठा करते हैं। इन सब प्रतिमाओंकी प्रासादमें प्रतिष्ठा करनेसे अधिक शुभ होता है। प्रतिमामें देवत्वको

कल्पना नहीं करनेसे साधकोंको उपासनामें व्याघात पहुँचता है। इसीसे चैतन्यस्वरूप, अद्वितीय, अशरीरी ब्रह्मके उपासकोंके कार्यके लिये रूपको कल्पना की जाती है।

“निम्नयस्याद्वितीयस्य निष्कलस्याशरीरिणः।

उपासकानां कार्यार्थं ब्रह्मणो रूपकल्पना ॥”

‘रूपकल्पना रूपस्थानां देवताना पुंश्र’शादि कल्पना।’

( देवप्रतिष्ठातत्त्व )

स्वर्णज प्रतिमाको प्रतिष्ठा करनेसे मुक्तिलाभ और तेजोनिर्मित दारुनिर्मित तथा रैत्तिको-प्रतिमाको प्रतिष्ठा करनेसे शुभ होता है। देवप्रतिमाकी तरह शालग्रामादि शिला और शिवलिङ्गादि भी भी प्रतिष्ठा करने होती है। ज्योतिषोक्त दिनमें तथा कालशुद्धिमें प्रतिष्ठा करनेका विधान है। मलमासादि अशुभकालमें प्रतिष्ठा नहीं होती। प्रतिष्ठा देखो।

देवतामणि ( सं० पु० ) महामिद।

देवतामय (सं० त्रि०) देवतात्मकं देवता-मयट्। १ देवतात्मक, देवतास्वरूप। (पु०) २ हिरण्यगर्भरूप देवतामिद। देवतायतन (सं० लो०) देवतानां आयतनं इ-तत्। देवगृह, देवालय।

देवतालय (सं० पु०) देवतानां आलयः इ-तत्। देवगृह। देवतावेश्मन् (सं० लो०) देवतानां वेश्म इ-तत्। देवगृह, देवालय।

देवतिथि (सं० पु०) पुरुवशौच अक्रोधनके एक पुत्रका नाम।

देवतिलक—कल्याणमन्दिरस्तोत्रके टीकाकार।

देवतीर्थ (सं० लो०) १ पवित्र तीर्थभेद। २ देव पूजाका उपयुक्त समय। ३ अंगुलिका अथभाग, अंगूठेको छोड़ उँगलियोंका अगला भाग जिससे हो कर संकल्प या तर्पणका जल गिरता है।

देवत्त (सं० त्रि०) देवता कर्त्तृका दत्त, जो देवतासे दिया गया हो।

देवत्व (सं० त्रि०) देवसम्बन्धीय, देवताका।

देवत्या (सं० पु०) पशुभेद, वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका पशु।

देवता (सं० अव्य०) देवाय देयं करोति सम्प्रत्यते देवे

वाच । १ करणादि विषयमें देवताको देने योग्य । २ देवताधीन । (पु०) देयं वन्दे देवे रमे वा द्वितीयान्तात् सप्तम्यन्तात् न देवशब्दात् वा । ३ वन्दनादि कर्मयुक्त देवता । ४ रमणविषय देवता । (त्रि०) देवान् वायते वा-क । ५ देवता-रक्षक ।

देवतात—आश्वलायन श्रौतसूत्रके एक भाष्यकार । निर्णयसिन्धु और संस्कारकौस्तुभमें यह भाष्य उद्धृत हुआ है । देवतयो (सं० पु०) ब्रह्मा, विष्णु और शिव इस तीन देवताओं का समूह ।

देवत्व (सं० क्लो०) देवस्य भावः भावे त्व । देवताका भाव, देवताका धर्म ।

देवदग्ध (सं० क्लो०) रोहिषं दग्धं, रोहिष घास ।

देवदण्डा (सं० स्त्री०) देवात् सेधात् दण्डो यस्याः । नागवला, गंगेरन ।

देवदण्डोत्पला (सं० स्त्री०) नागवला ।

देवदत्त (सं० पु०) देवा एनं देवासुरिति मंज्ञायां (किञ्च कौ च संज्ञायां । पा ३।३।१७४) १ मंज्ञा शब्द प्रतिपाद्य नरभेद, जिस जगह नामादि मालूम न हो, उस जगह देवदत्त यही शब्द प्रयोग किया जाता है, जैसे देवदत्त प्रस्तुत करता है ।

जिस तरह ब्राह्मण कम्बलमें ब्राह्मणार्थ नहीं है, उसी तरह देवदत्तादि वाक्य निरर्थक अर्थात् इसका कोई अर्थ नहीं है । २ वह सम्पत्ति जो देवताके निमित्त दान की गई हो । ३ देहस्थित जृम्भनकर वायुभेद, शरीरकी पाँच वायुओंमेंसे एक जिससे जंभाई आती है । ४ अजुनके एक शंखका नाम । ५ अष्टकुल नागोंमेंसे एक । (त्रि०) देवेन दत्तः इ-तत् । ६ देवलब्ध, जो देवतासे दिया गया हो । ७ जो देवताके निमित्त दिया गया हो ।

देवदत्त—शाक्यवंशीय एक राजकुमार, शुद्धोदनका भतीजा । जिस प्रकार दुर्योधन युधिष्ठिरादिके शत्रु थे, उसी प्रकार देवदत्त भी शाक्यबुद्धके घोर शत्रु रहें । जिस जिस बौद्ध ग्रन्थमें बुद्ध शाक्यसिंहका विवरण है, उसी उसी ग्रन्थमें देवदत्तके भी अनेकों परिचय मिलते हैं । बुद्धके साथ लड़कपनसे ही पाले पोसे जाने पर भी तेजवीर्य विद्याबुद्धि सभी विषयोंमें शाक्यसिंहको बढ़ा चढ़ा देख कर देवदत्त बहुत जलते थे । पहले इन्हीं ने

यशोधरासे विवाह करनेकी इच्छा की थी, किन्तु यशोधराने उन्हें पसंद न किया और वे सिद्धार्थकी अङ्गलक्ष्मी हो गईं । इस पर देवदत्त बहुत विगड़े और उनका अनिष्ट करनेमें लग गये । किस प्रकार बुद्धका अनिष्ट कर सकते, वे हमेशा यही मौका ढूँढने लगे । मगधराज विम्बिसारके पुत्र अजातशत्रु देवदत्तके परम मित्र थे । कल्पद्रुमावदानमें लिखा है, कि अजातशत्रु ने अपने मित्र देवदत्तकी बातमें पड़ कर अपने पिता विम्बिसारको मार डाला था । फिर अवदानशनकमें भी एक जगह लिखा है, कि जब बुद्ध जेतवनमें रहते थे, तब दुर्द्धत्त देवदत्तने बहुतसे घातकोंको उन्हें मार डालनेके लिये भेजा था ; किन्तु वे उनका बाल बाँका भी कर न सके । देवदत्त और अजातशत्रु ने मिल कर बुद्ध मतके विरुद्ध कई एक ग्रन्थ भी प्रकाशित किये थे । भद्रकल्याणवदानमें लिखा है, कि सिद्धार्थके संसारत्याग करने पर उनकी प्रियतमा भार्या यशोधराको पानिके लिये देवदत्तने उन्हें बहुत प्रलोभन दिया था । पर जब उनकी इच्छा पूरी न हुई, तब वे उन्हें मार डालनेके लिये भी उद्यत हो गये थे ।

जो कुछ हो, सिद्धार्थके विरुद्ध इन्हींने जितनी चालें चलाईं सब निष्फल हुईं । इनके मित्र अजातशत्रु भी बुद्धसे दीक्षित हुए थे । पृथ्वी इस दुर्द्धत्त देवदत्तको और अधिक दिन रख न सकी, एक दिन वह विदोष हो हो गई । देवदत्तको नरककी यन्त्रणा भुगतनी पड़ी । बौद्धोंके अनेक अवदान ग्रन्थोंमें लिखा है, कि बुद्ध जितनी बार उत्पन्न हुए थे, उतनी बार देवदत्तने उनका शत्रु हो कर जन्मग्रहण किया था ।

ब्रह्मदेशीय बौद्ध लोग देवदत्तको ही योशुवृष्ट मानते हैं । फिर श्यामवासियोंका विश्वास है, कि देवदत्त यूरोपके एक देवता हैं ।

देवदत्त—१ एक हिन्दी-कवि । शिवसिंहसरोजमें लिखा है कि इनका बनाया ललितकाव्य प्रसिद्ध है । सं० १७०५ में ये विद्यमान थे ।

२ ये भी एक हिन्दीके कवि थे । सं० १७७२ में इनका जन्म हुआ था । इनका बनाया 'योगतत्त्व' नामक एक ग्रन्थ है ।

३ हिन्दीके एक कवि । इन्हींने सं० १८१८ में



काशीरके महाराज कुमार ब्रजराजके कहनेसे द्रोणपत्र नामक एक ग्रन्थ लिखा ।

४ एक सुप्रसिद्ध हिन्दी कवि । ये इटावाके रहनेवाले सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनका जन्म-संवत् १७२० में हुआ था और स० १८०२में इनका देहान्त होना अनुमान-सिद्ध है । ये केवल १६ वर्ष की बाल्यावस्थासे ही उत्कृष्ट कविता करने लगे थे । इनको कभी कोई उदार आश्रय-दाता नहीं मिला और इसीकी खोजमें अथवा अन्य किसी कारणसे ये प्रायः समस्त भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त घूमे । इसका प्रभाव इनकी कविता पर बहुत ही अच्छा पड़ा और प्रत्येक स्थानके निवासियोंका इन्होंने सच्चा वर्णन किया । अपने समस्त आश्रयदाताओंमें भोगी-लालका हाल इन्होंने सबसे विशेष अद्यायुक्त लिखा । कोई कोई तो इन्हें ५२ ग्रन्थोंका और कोई ७२ ग्रन्थोंका रच-यिता बतलाते हैं । जो कुछ हो, इनके बनाये कुछ ग्रन्थोंके नाम नीचे देते हैं—भावविलास, प्रेमतरङ्ग, सुखसागर-तरङ्ग, सुजानविनोद, काव्यरसायन, तत्त्वदर्शनपचीसी, रसानन्दलहरी, देवमायाप्रपञ्चनाटक, सुमिलविनोद प्रेमचन्द्रिका और नीतिशतक ।

इनकी कवितामें उत्तम छन्द बहुतायतसे पाये जाते हैं । इनकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है और वह भाषा-सम्बन्धी प्रायः सभी आभूषणोंसे सुसज्जित है । इन्होंने तुकान्त भी बड़े ही मनोहर रखे हैं ।

५ जैन मतानुसार सूर्य के एक पुत्र ।

६ एक विख्यात ज्योतिर्विद । इन्होंने संस्कृत भाषामें ग्रहलाघवप्रकाश नामक एक ग्रन्थकी रचना की ।

७ शृङ्गाररसविलास नामक अलङ्कार-ग्रन्थके रच-यिता ।

८ गुजरवासी हरिके पुत्र । इन्होंने धातुरत्नमाला नामक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थ लिखा है ।

देवदत्तक ( स० पु० ) देवदत्तो मुख्य एषां इति कन् । देवदत्त-प्रधानक ।

देवदत्त बाजपेयी—एक हिन्दी कवि । ये लखनऊ जिलेके पुरन्दर नामक ग्राममें रहते थे ।

देवदत्त शास्त्री—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म संवत् १८०८ को कानपुरमें हुआ था । इन्होंने वैशेषिकदर्शन-

भाष्य और ऋग्वेदादि-भाष्यभूमिकेन्द्रपराम नामक दो ग्रन्थ लिखे ।

देवदत्ताग्रज ( स० पु० ) देवदत्तस्य अग्रजः । शाक्य बुद्ध । देवदर्श ( स० त्रि० ) देवं पश्यति दृश अण् । १ देवता-दर्शक, देवताका दर्शन करनेवाला । ( पु० ) २ ऋषि-भेद, एक ऋषिका नाम ।

देवदर्शन ( स० स्त्रि० ) देवं पश्यति दृश-शुल् । १ देव-दर्शक । ( पु० ) २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम । ( क्री० ) ३ देवताका दर्शन ।

देवदर्शनिन् ( स० पु० ) देवदर्शनप्रोक्तं अधोयते इति देव दर्श-णिनि । वह जो देवदर्श ऋषिप्रोक्त शास्त्र अध्ययन करते हैं ।

देवदानो ( स० स्त्री० ) देव शोधने भावे लुगट्, देवस्यैव दानं शुद्धिर्वास्याः गौरादित्वात् डोष् । शोधकाकृति, बड़ो तरौई ।

देवदार—गुजरातके अन्तर्गत एक प्रदेस स्वाधोन क्षुद्र राज्य । यहां अधिकांश राजपूत और कोलजातिका वास है । पहले इस राज्यमें केवल डकैतोंका अड्डा था । उनके उत्पातसे निकटवर्ती देशवासो तंग आ गये थे । १८१८ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टने उन्हें यहांसे निकाल बाहर किया । तभीसे यह राज्य गवर्मेण्टकी देखरेखमें है । किन्तु ब्रिटिश गवर्मेण्ट राज्यके आभ्यन्तरिक किसी विषयमें हस्तक्षेप नहीं करतो । यह अक्षा० २४' ८" ३० और देशा० ७१' ४८" पू०में अवस्थित है ।

देवदार ( हि० पु० ) एक बहुत ऊँचा पेड़ ।

देवदार देवी ।

देवदारु ( स० स्त्री० ) देवानां दारु तेषां प्रियत्वात् । वृक्ष-विशेष, एक बहुत ऊँचा पेड़ । संस्कृत पर्याय—शलु-पादप, पारिभद्रक, भद्रदारु, पुकिन्निम, पीडदारु, दारु, पूतिकाष्ठ, सुरदारु, दारुक, स्निग्धदारु, अमरदारु, शाश्वत, भूतहारि, भवदारु, भद्रवत्, इन्द्रदारु, मस्तदारु, सुरभूरुह, सुराहु और देवकाष्ठ ।

हिन्दीमें इसे किलन्, देवदार वा किलन्का पेड़, पञ्जाबमें देउदार, कलाईन्, दादा, काशीरमें दार वा देवदार, हिमालय-अञ्चलमें दियार, देउदार, ददार, तिब्बतमें गियम्, तामिलमें देवदारी चेड़ी, तैलङ्गमें देव-

दारी चेदू, मलयमें देवतारम, अरबमें सफ़रद देवदार वा सनोवरुल्हिन्द और फारसमें दरखे देवदार वा निस्तार कहते हैं। इसका अंग्रेजी वैज्ञानिक नाम है Cedrus Deodara or Pinus Deodara.

यह पेड़ हिमालय पर ६००० फुट से ८००० फुट तककी ऊँचाई पर होता है। पेड़ अस्सी गज तक सीधे ऊँचे चले जाते हैं और पश्चिमी हिमालय पर कुमाऊँ से लेकर काश्मीर तक पाये जाते हैं। इस दरखुकी अनेक जातियाँ संसारके अनेक स्थानोंमें पाई जाती हैं। हिमालयवाले देवदारके अतिरिक्त एशियाई कोचक (तुर्कीका एक भाग) तथा लुब्ना और साइप्रस टापूके देवदार मशहूर हैं। हिमालय पर जो देवदार होते हैं उनकी डालियाँ सीधी और कुछ नोचकी और झुकी होती हैं, पत्तियाँ महीन महीन होती हैं। डालियोंके सहित सारे पेड़का घेरा ऊपरकी ओर बराबर कम अर्थात् गाव-दुम होता जाता है। देवदारके पेड़ डेढ़ डेढ़ दो दो सौ वर्ष तकके पुराने पाये जाते हैं। ये जितने ही पुराने होते हैं उतने ही विशाल होते हैं। बहुत पुराने पेड़ोंके धड़ या तनेका घेरा १५—१५ हाथ तकका पाया गया है। इसके तने पर हर एक शाल एक मण्डल या छक्का पड़ता है, इसलिए इन छत्तोंको गिन कर पेड़की अवस्था बताई जा सकती है।

देवदारकी लकड़ी कड़ी, सुन्दर, हलकी, सुगन्धित और सफ़ेदी लिये बादामौ रङ्गकी होती है और मजबूतीके लिये प्रसिद्ध है। इसमें घुन कोड़े कुछ भी नहीं लगते। यह इमारतोंमें लगती है और अनेक प्रकारके सामान बनानेके काममें आती है। काश्मीरमें बहुतसे ऐसे मकान हैं जिनमें चार चार सौ वर्षकी देवदारकी धरने आदि लगी हैं और अभी ज्योंकी त्यों हैं। काश्मीरमें देवदारकी लकड़ी पर नक्कासी बहुत अच्छी होती है। कागड़े-में इसे घिस कर चन्दनके स्थान पर लगाते हैं। इससे एक प्रकारका अलकतरा और तारपीनकी तरहका तेल भी निकलता है। इस तेलको पञ्जाबमें 'केलीनका तेल' कहते हैं। यह चौपायोंके घाव पर लगाया जाता है। वैद्यके मतसे यह तिक्त, रुच, श्लेष्मा, वायु और भूत-क्षोषनाशक माना जाता है। भावप्रकाशके मतमें इसका

गुण—स्निग्ध, उष्ण, कटुपाक, विवर्ध, आधान, शोध, हिका, ज्वर, प्रमेह, पीनस, श्लेष्मा, खास, कास, कण्ठ और वायुनाशक है।

देवदारुवन—एक पुण्य स्थान। सह्याद्रिखण्ड, नृसिंहपुराण और ब्रह्माण्डपुराणमें इसका वर्णन है।

देवदार्वीदि (सं० पु०) भावप्रकाशोक्त काथीषधभेद, भावप्रकाशके अनुसार एक काथ। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—देवदार, वच, कुड़, पिप्पली, सोंठ, चिरायता, जायफल, मोथा, कुटको, धनिया, हड़, गजपिप्पली, जवासा, गोखरू, भटकटैया, गुलकन्द, काकड़ा सौंगो और स्याह जोरा इन सबका बराबर भाग ले कर काढ़ा बनाते हैं। पोछे उसमें हींग और नमक डाल देते हैं। इसे प्रसूता स्त्रीकी पिलानेसे ज्वर, दाह, सिरकी पीड़ा, अतीसार, मृच्छा आदि उपद्रव शान्त हो जाते हैं।

देवदालिका (सं० स्त्री०) देवदालीव कायति कै-क टापू पूर्व ऋक्षः। महाकाल वृक्ष।

देवदाली (सं० स्त्री०) देवेन मेघीदयेन दालो दलनं यस्याः गौरादित्वात् डोषः। लताविशेष। इसका पर्याय—जीमूतक, कण्टकला, गरा, गरी, वेणो, महाकोषफला, कटफला, घोरा, कदखी, विषहरा, ककंटी, सारमूषिका, हन्तकोषा, आखुविषहा, दालो, रोमशपत्रिका, कुरङ्गिका, सुतर्कारी और देवताड़ है। इसका गुण—तिक्त, उष्ण, कटु, पाण्डु, कफ, दुर्गन्ध, खास, कास, कामला और भूतनाशक है। यह लता देखनेमें तुरईकी बेलसे मिलती जुलती है। पत्तियाँ भी तुरईकी पत्तियोंके समान होती हैं, पर उनसे कुछ छोटी होती हैं और कोनों पर नुकीली नहीं होतीं। इसके फूल पोले लाल और सफ़ेद इन तीनों रंगोंके होते हैं। फल ककोड़ेकी तरहके काटेदार होते हैं। इसको लताकी घघरबेल और बंदाल भी कहते हैं। देवदासो (सं० स्त्री०) देव इन्द्रिय दास्योति हन्तीति देव-दास-अण् गौरादित्वात् डोषः। १ वनवोजपूरक वृक्ष, बिजौरा नीबूका पेड़। देवाय क्रीडायै दासीव। २ वेश्या। देवानां दासो। ३ देवताओंकी परिचारिका, मन्दिरोकी दासो वा नत्तकी। दक्षिणात्यमें मन्दिरकी देवनत्तकीको ही देवदासो कहते हैं। देवपूजनके समय देवदेवताये नाचना गाना ही इनका काम है। जग-

प्रायः लेकर दक्षिणकी प्रायः सभी प्रधान प्रधान मन्दिरों में देवदासी वा देवनत्त की देखी जाती हैं।

प्राचीन कालमें मिस्र, ग्रीस, आसिरिया, फिनिसिया आदि स्थानोंके देवालयमें इस प्रकारकी अनेक देवनत्त की थीं। बहुत दिनकी बात नहीं है, कि एशियाके पश्चिमांशमें तथा ग्रीसके वीणास् देवोंके मन्दिरमें अनेक देवदासी देखी जाती थीं। वेश्यावृत्ति और देवकीर्त्तन करना ही उनका पेशा था। एक समय अर्मोनियामें यह नियम था, कि उच्च वंशीय सभोंकी कन्याएँ विवाहके पहले अनाइतिस् (अनाहिता) देवीकी सेवामें नियुक्त होवें। इस समय यदि वे असदाचरण भी कर बैठतीं, तो विवाहके बाद कोई उनको निन्दा नहीं करता। बावलिनमें भी स्त्रियाँ जब तक एक बार मिलित्ता (Mylitta) देवीके मन्दिरमें आत्मसमर्पण न कर लेतीं, तब तक वे स्वतन्त्र नहीं हो सकती थीं। विवाहके बाद फिर देवमन्दिरमें उनका प्रयोजन नहीं पड़ता। बाइबलके एक्सोडस ग्रन्थमें भी लिखा है—आरणनिर्मित गोवत्स-स्वरूप देवके सामने इस्राइलकी सन्तान नाच गान करती थीं। (Exodus)

दक्षिणात्यके चेन्नलपत्त जिलेमें कई जगह तांतियोंमें यह रीति है कि वे अपनी सबसे बड़ी लड़कीको श्रुतमति होनेके पहले किसी मन्दिरको दान कर देते हैं। वहाँ उस्ताद लोग इन्हें नाचना गाना सिखाते हैं। तेलङ्ग में इन सब कुमारियोंको 'बसवा' और महाराष्ट्रमें 'मुरली' कहते हैं। बसवा विशेष कर शिवजीके मन्दिरमें अपना समय बिताते हैं। इनमेंसे जो सञ्चरित रहतीं, वे आजीवन ब्रह्मचर्य अवलम्बन करती हैं। प्रायः अनेक देवालयके पूजारियों तथा कर्तृपक्षोंसे ये सम्भोग किया करती हैं। इनमेंसे किसीका तो खज्जसे और किसीका देवसे विवाह होता है। खज्जके साथ विवाह करते समय कन्या खज्जके ऊपर एकलङ्गी माला रख देती है, भाट मङ्गल-श्लोक पढ़ता है, माता धान दूर्वासे आशीर्वाद देती है। तभीसे वह 'भविन्' वा कुमारी हो कर किसी मन्दिरमें नियुक्त होती है। जब कोई मनुष्य कन्याकी कसौ उमरमें ही उसे देवताके उद्देशसे दान कर देता है, तब इस क्रियाको दक्षिणात्यमें 'सेज' कहते हैं।

देवदासी लोग बहुत सबेरे अर्थात् दो दण्ड रात रहनेके पहले ही मन्दिर जाते हैं। इस समय वे दो घण्टे और फिर सन्ध्या समय दो घण्टे नाचना गाना सीखते हैं। दो चार वर्षोंमें ही नाचना गाना अच्छी तरह आ जाता है। इनमेंसे बहुतोंका विश्वास है कि स्वर्गको देवसभामें जिस प्रकार अप्सरागण देवनत्तको है, उसी प्रकार मर्त्यके देवालयमें भी ये लोग देवनत्तको हैं। इन्हें मन्दिरोंसे गुजारा मिलता है। राजा वा किसी धनीके यहां जब कोई उत्सव होता है, तब ये लोग बुलाई जाती हैं और वहाँ भो कुछ न कुछ इन्हे मिल ही जाता है। मरने पर इनका उत्तराधिकारी पुत्र नहीं होता, कन्या होती है। कन्या नहीं रहने पर वह दूसरेकी कन्याको गोद लेती है अथवा कन्या खरीद कर उसका लालन पालन करती है। भविष्यमें वह भी नाचना गाना सीख कर देवनत्तकी हो जाती है।

देवसेवाके लिये देवनत्त की नियुक्त करनेकी प्रथा ग्रीस आदि पाश्चात्य देशोंकी नाई भारतवर्षमें बहुत पहलेसे चली आ रही है। हजारों वर्ष पहलेकी खोदित लिपिमें मन्दिरप्रतिष्ठाके साथ साथ देवनत्त की प्रदानकी बात भी लिखी है। एक समय उत्तरी भारतमें भी इसी प्रकार अनेक देवनत्तकी रहती थीं, पर आजकल वैसा नहीं है। प्रवाद है, कि एक समय कामाख्याके मन्दिरमें प्रायः पाँच हजार देवनत्तकी देखी गई थीं। अभी दक्षिण भारत छोड़ कर और कहीं भी देवनत्तकीका आदर नहीं है।

देवदोप (सं० पु०) देवार्थः दोपः। १ देवताके निमित्त दीप, वह दीया जो किसी देवताके लिए जलाया गया हो। देवः दौल्लिगोलं दोपयति प्रकाशयति बुद्धिस्थं करोति दीप-णिच्-अण्। २ लोचन, चक्षु, आंख।

देवदुन्दुभि (सं० पु०) देवानां दुन्दुभिरिव हर्षप्रदत्वात्। १ रक्त तुलसी, लाल तुलसी। २ कृष्ण तुलसी, काली तुलसी। ३ देवदत्ता, देवताओंका बाजा।

देवदूत (सं० पु०) देवताओंका दूत, अग्नि।

देवदूती (सं० स्त्री०) देवानिन्द्रियाणि दूयन्ते अवसादयन्तीति दू-क्तिच्-ततो डीप्। १ वनबीजपूरक वृक्ष, विजौरा नीबू। २ अम्बरा।

देवदेव (सं० पु०) देवेषु मध्ये दीव्यति दिव-अच. १

महादेव, शिव। २ ब्रह्मा। ३ विष्णु। ४ गणेश।

देवदेवेश (सं० पु०) देव प्रकारः देवदेवः तस्येशः।  
महादेव।

देवदोल (सं० पु०) देवेर्द्रष्टव्यो दोलः। प्रातःकरणोय  
दोलोत्सव, सबरे जो दोलपूजा की जाती है, उसे देवदोल  
कहते हैं। दोल देखो।

देवदुर (सं० पु०) भरतवंशीय देवाजित्का अपत्य  
नृपभेद, भरतवंशके एक राजा जो देवाजित्के पुत्र थे।

देवदुम (सं० पु०) १ कल्पवृक्ष, पारिजात आदि स्वर्गके  
वृक्ष। २ देवदारु, देवदार।

देवद्रोणी (सं० स्त्री०) देवानां द्रोणो ऽ-तत्। १ देवयाता।  
२ स्वयम्भु लिङ्गादिका अवस्थानगृह, अरघा जिसमें  
स्वयंभूलिङ्ग स्थापित किया जाता है।

देवद्रुच (सं० त्रि०) देवं अञ्चति पूजयति अन्च-किन्  
ट्टरद्रुचदेश (विश्वगदेवयोश्च ट्टर द्रुचतावप्रत्यये। १।  
६।३।१२) देवपूजक।

देवधन (सं० स्त्री०) देवार्थं धनं। १ देवताके उद्देशसे  
उत्सृष्ट धन, देवताके निमित्त उत्सर्ग किया हुआ धन।  
२ देवस्वामिक धन।

देवधर भागवताचार्य—काश्मीरवासो कवि मङ्गके सम-  
सामयिक एक ग्रन्थसूत्रके भाष्यकार।

देवधान्य (सं० स्त्री०) देवयोग्यं धान्यं। धान्यविशेष, ज्वार।  
इसका पर्याय—यवनाल, योनल, जूर्णाङ्गय, पोण्डाला,  
और बीजपुष्पिका है।

देवधान (सं० पु०) देवस्थान, तोर्यस्थान।

देवधुमो (सं० स्त्री०) गङ्गानदी।

देवधूप (सं० पु०) देवानां प्रियो धूपः। गुग्गुल, गूगुल।

देवन (सं० स्त्री०) दिव-भावे ल्युट्। १ व्यवहार।

२ जिगोषा, किसीसे बढ़ चढ़ कर होनेकी वासना।

३ क्रोड़ा, खेल। दीव्यति अस्मिन् अधिकरणे ल्युट्।

४ लीलोद्यान, बगीचा। दीव्यत्यनेन दिव-करणे ल्युट्।

५ पद्म, कमल। ६ परिवेदना, शोक, रंज। ७ द्युति,

कान्ति। ८ स्तुति। ९ द्यूत, जुआ। १० पाशक, चौसर।

११ गति।

देवन—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने बहुतसी कविताएँ रचीं।  
इनकी कविता सराहनीय होती थी।

देवनदी (सं० स्त्री०) देवानां नदी ऽ-तत्। १ गङ्गा। २  
सरस्वती और दृषदती नदी।

देवनन्दिन् (सं० पु०) देवं शत्रुं नन्दयति नन्दि-णिनि।  
इन्द्रका द्वारपाल।

देवनन्दी—एक प्रसिद्ध जैन वैयाकरण। किसी किसी  
पद्यावलोमें देवनन्दोका नामान्तर यशःकीर्त्ति, यशोनन्दो,  
पूज्यपाद, गुणनन्दो और गुणाकर देखा जाता है।

“यशःकीर्त्तिर्यशोनन्दी देवनन्दी महायतिः।

श्रीपूज्यपादापराख्यो गुणनन्दी गुणाकरः।”

किसीका मत है, कि इन्होंने ही प्रसिद्ध जैनन्द्रव्याक-  
रणको रचना की है। कोई कोई पूज्यपाद और देव-  
नन्दोको स्वतन्त्र व्यक्ति बतलाते हैं। पूज्यपादने जैनन्द्र-  
व्याकरणका मूल सूत्र और देवनन्दीने उसकी टीका रची  
है। इसके सिवा देवनन्दीने ‘पञ्चवस्तुक’ नामक संस्कृत  
व्याकरणविषयक एक सुन्दर ग्रन्थ बनाया है। श्रुत-  
कोर्त्तिने पञ्चवस्तुककी सम्बलित व्याख्या प्रकाश की।  
दिग्भर-दर्शनसार नामक अर्द्धमागधी भाषामें रचित  
जैनग्रन्थके मतानुसार पूज्यपादके शिष्य वल्लभनन्दीने  
५२६ सम्बत्को मधुरामें द्राविडसङ्घ स्थापन किया।

इससे साबित होता है, कि पूज्यपाद ५२६ सम्बत्के  
पहले और श्रुतकोर्त्ति १०२५ शकमें विद्यमान थे। यदि  
पूज्यपाद और देवनन्दी एक ही व्यक्ति हों, तो फिर बात  
ही क्या; अन्यथा देवनन्दी पूज्यपाद और श्रुतकोर्त्तिके  
मध्यकालमें आविर्भूत हुए थे, इसमें सन्देह नहीं।

देवनल (सं० पु०) देव इव अष्टत्वात् नलः। नलभेद,  
एक प्रकारका नरकट। इसका पर्याय—देवनाल, महानल,  
वन्य, नलीतम, स्थूलनाल, स्थूलदण्ड, सुरनाल और  
सुरद्रुम है। इसका गुण—अति मधुर, वृश्च, ईषत्, कषाय,  
नलापेक्षा, अधिकवोर्य और रसकार्यमें अत्यन्त प्रशस्त है।

देवना (सं० स्त्री०) दिव-भावे-बुच् टाप् च। १ क्रोड़ा,  
खेल। २ सेवा, टहल।

देवनागर (सं० पु०) लिपिभेद। प्रकृत नाम नागर वा  
नागरी है।

पण्डितोंके मतसे भी ‘नगरे भवं’ इसी तरहसे नामर  
नाम पड़ा है। काशोके किसी पण्डितने “देवनगरे भवं  
इति देवनागरम्” ऐसी व्युत्पत्ति की है। इस प्रकार



किसी नगरमें या जनपदमें इस अक्षरके प्रचलित होनेके कारण इसका नाम देवनागर पड़ा है। फिर किसीकी कल्पना है, कि पहले देवलोकमें यह अक्षर प्रचलित था, इससे इसका "देवनागर" नाम हुआ है। किन्तु उपरोक्त कोई मत भी समीचीन प्रतीत नहीं होता। केवल 'नगरं भव' ऐसी व्युत्पत्ति करनेसे किसी नगरसे नागरकी उत्पत्तिकी कल्पना तो की जा सकती है, मगर उस नगरकी अनिश्चयताका बोध होता है। किसी एक निर्दिष्ट अक्षरको बतलानेमें जिस स्थान वा पात्रसे इसका निकास हुआ, उस स्थान वा पात्र विशेषको बतला देना उचित है। किन्तु उक्त मतप्रकाशकोंमेंसे किसीने भी विशेष स्थान वा पात्रका निर्देश नहीं किया। अतः केवल 'नगरं भव' कहनेसे नागराक्षरकी उत्पत्तिका निर्णय नहीं हो सकता। स्वर्गीय राजा राधाकान्त देवने अपने जगद्विख्यात शब्दकल्पद्रुममें नागर शब्दका ऐसा अर्थ किया है, "नागरदेशोयाक्षरम्।" वर्तमान अध्यापक लोग शब्दकल्पद्रुमके मत ग्रहण नहीं करते। हम लोगोंने जहां तक प्रमाण संग्रह किये हैं, उनसे जान पड़ता है, कि नागर नामक किसी स्थानसे तथा नागर नामक किसी सम्प्रदाय विशेषसे प्रवर्तित होनेके कारण इस अक्षरका नाम नागर पड़ा है। जिस तरह बिहारसे बिहारी, उड़ीसा से उड़िया, पञ्जाबसे पञ्जाबीका नामकरण हुआ है, नागरकी नामोत्पत्ति भी उसी तरह है। प्रायः साढ़े सात सौ वर्ष पहले विख्यात पण्डित शेषकण्ठ (१) अपनी प्राकृतचन्द्रिकामें कुछ श्लोक उद्धृत कर देशभाषाका परिचय दे गये हैं—

"महाराष्ट्री तथावन्ती शौरसेन्यर्द्धमागधी।

वाह्लीकी मागधी चैव पठेता दाक्षिणात्यजाः ॥

ब्राह्मणे लाटवैदर्भावनगरनागरी।

(१) कृष्ण पाण्डित नामसे भी प्रसिद्ध; ये नरसिंहके पुत्र थे और शेषवंशमें उत्पन्न हुए थे। विख्यात रामकृष्ण गोपाल भंडारकरके मतसे शेष कृष्णके भतीजे रामचंद्र प्रायः ११५० ई०में विद्यमान थे। (R. G. Bhandarkar's Report of the Sanskrit MSS, 1883-84, p. 59.)

\* 'अष्टेता दाक्षिणात्यजाः' कहीं नहीं ऐसा भी पाठ है।

वावराव'सर्पाचालटाकमालवकैकयाः ॥

गौडोद्दवपाश्चात्यगोन्तलसैहलाः ।

कालिङ्गप्राच्यकर्णाटः काच्यद्राविडगौर्जराः ॥

आभीरो मध्यदेशीय-सूक्ष्मभेदव्यवस्थिताः ।

सप्तविंशत्यपभ्रंशा वङ्गालादि प्रभेदतः ॥"

महाराष्ट्री, अवन्ती, शौरसेनी, अर्द्धमागधी, वाह्लीकी और मागधी दाक्षिणात्य देशजान वही ६ स्थूलभाषा है। इनमें ६वेंसे आभीर, ब्राह्मण्ड, लाट, वैदर्भी, उपनागर, नागर, वावरा, गावन्त्य, पाश्चात्य, टाक, मालव, केकय, गौड, दैव, पाश्चात्य, पाण्ड्य, कौन्तल, सैहल, कालिङ्ग, प्राच्य, कर्णाट काच्य, द्राविड, गौर्जर, आभीर, मध्यदेशीय, विडाल ये २७ आपनमें बहुत कुछ अटल बदल कर अपभ्रंश भाषा हो गई है।

उक्त वचनोंसे यह स्पष्ट जाना जाता है, कि जिस तरह महाराष्ट्र, शूरसेन आदि स्थानोंके नामानुसार महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी आदि भाषा प्रचलित हुई है, उसी तरह पहले नागर, उपनागर, देव आदि जनपदोंके नामानुसार नागर, उपनागर, दैव आदि अक्षरोंका नामकरण हुआ है।

भारतवर्षमें नागर नामका निदान एक ही जनपद नहीं है। बङ्गदेशके वीरभूमकी पात्रोन राजधानीका नाम भी नागर है। तत्त्वज्ञानमें नागर नामका एक प्राचीन बन्दर है। मजिसुरकी एक विस्तीर्ण विभागका नाम नागर है जिसमें नागर नामका एक तालुक और इमी नामका एक ग्राम भी लगता है। पञ्जाबके लाहौर जिलेमें विपाशा नदीके किनारे भी नागर नामका एक विशिष्ट शहर और नागरकोट नामका एक प्राचीन नागर है। इनके सिवा दरभङ्गा जिलेमें नागर-वस्ती, सिन्धु-प्रदेशमें नागरपार्कर नामक एक शहर और बस्ती जिलेमें नागर-खास नामक एक नागर देखनेमें आता है। इतना ही नहीं, बल्कि दाक्षिणात्यमें 'नागरम्' नामके बहुतसे छोटे और प्राचीन ग्राम हैं।

नागर नामकी भी कसौ नहीं है। उत्तर बङ्गालमें नागर नामको दो नदियाँ हैं जिनमेंसे एक तो पूर्णिया जिलेसे निकल कर दिनाजपुर जिलेकी ओर चली गई है और दूसरी बगुड़ा जिलेसे निकलकर राजशाही जिलेमें

प्रवेश करती है। केवल राजपूतानेमें नागर नामके ८।१० स्थान हैं जिनमेंसे तीन शहरमें गिने जाते हैं। एक शहर जयपुर राज्यमें\*, दूसरा मारवाड़ राज्यमें † और तीसरा सिद्धरणथम्बरसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। सन्याल परगनेमें भी दुर्गसमन्वित नागर नामका एक विख्यात ग्राम है। अफगानिस्तानके अन्तर्गत काबुल जिलेके पार्वत्य प्रदेशमें नागर नामकी एक जाति भी रहती है। एक समय ब्रिटिश गवर्नेण्टके साथ उसकी लड़ाई भी हो चुकी है। किसी व्यक्तिने इसी नागर जातिका अनुसन्धान पा कर स्थिर किया है, कि उसीके नामानुसार इस नागराक्षरका नामकरण हुआ है। उनका विश्वास है कि जिस तरह प्राचीनतम आर्य लोग मध्य एशियासे आ कर धीरे धीरे भारतवर्षमें बस गये उसी तरह इस नागर जातिसे ही किसी तरह नागराक्षरका भारतवर्षमें प्रचार हुआ होगा। किन्तु उक्तमत समर्थन करने योग्य नहीं है। वह नागरजाति अभी इस्लाम धर्मावलम्बी होने पर भी सभी राजपूत हैं। वे राजपूतानेमें ही अपना आदि निवास बतलाते हैं। इस हिसाबसे काबुलके उत्तर्गंगसे जो नागराक्षर इस देशमें आया है उसकी कल्पना करना भी असम्भव है।

राजपूतानेके चित्तोरके समोप नागरी नामक एक अत्यन्त प्राचीन नगर है। ईसा जन्मके कई सदी पहलेसे ही यह नगर अवस्थित है, इसका पता सुप्रसिद्ध कनिङ्गहम साहबने इस स्थानसे आविष्कृत छेनो-चिह्नित (Punch-marked) मुद्रा द्वारा लगाया है; किन्तु उनके मतसे इस स्थानका प्राचीन नाम ताम्रवती नगरी है।

ऊपर जो सब नाम उद्धृत किये गये, उन सब स्थानोंमें ऐसी कोई बात अथवा आनुसङ्गिक ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता, जिससे नागराक्षरके उत्पत्तिस्थानका ठोक ठोक पता लग सके।

\* प्रतत्त्वविद् कनिङ्गहमका मत है, कि इसका प्राचीन नाम कर्कोटनगर है। प्रवाद है, कि राजा मुकुन्दने यह नगर बसाया था। यहांसे हिन्दूराजाओंके समयकी बहुत प्राचीन छह हजार मुद्राये आविष्कृत हुई हैं।

† स्थानीय लोगोंके मतसे नागगढ़से वर्तमान नागर नाम पड़ा है।

उपरोक्त देशोंके सिवा बम्बई प्रदेशके अहमदनगर जिलेमें नगर नामक एक विस्तीर्ण विभाग है जिसका भूपरिमाण ६१८ वर्ग मील है +। वहां नागर नामक एक श्रेणीके ब्राह्मण भी रहते हैं। स्थानीय मनुष्य अहमदनगरकी केवल नगर कहा करते हैं। उनका कहना है, कि सुलतान अहमदसे १४११ ई०में अहमदनगर स्थापित होनेके पहले भी यह स्थान नगर नामसे प्रसिद्ध था। यहांके नागर ब्राह्मण स्कन्दपुराणके नागरखण्डकी अपना प्रधान परिचायक ग्रन्थ मानते हैं। नागरखण्डमें लिखा है—सरस्वती नदीके तीरवर्ती हाटकेश्वरक्षेत्रका दूसरा नाम नागर है। नगर विभागके नागर ब्राह्मण लोग कहते हैं, कि उक्त विभागमें सरस्वती नदीके किनारे श्रीगुण्डीनगरमें जो प्राचीन हाटकेश्वर मन्दिर है, वही नागरखण्ड वर्णित हाटकेश्वर है जिसके क्षेत्रका विस्तार पाँच कोस तक है। एक समय नगर वा अहमदनगर इसी विस्तृत क्षेत्रके अन्तर्गत था। उन लोगोंका विश्वास है कि नागरखण्डमें जिन बहुसंख्यक तीर्थोंका उल्लेख है, वे उक्त नगरविभागमें ही पड़ते थे। सुसलमान राजाओंके घोर अत्याचारसे उनमेंसे अधिकांश तहस नहस तथा विलुप्त हो गये हैं अभी सिद्धेश्वर नागनाथ, हाटकेश्वर आदि थोड़े मन्दिर विद्यमान हैं।

उक्त नगरविभाग और वहाँके ब्राह्मणोंकी बातों पर विश्वास करनेसे ऐसा कह सकते हैं, कि यही स्थान नागरखण्डोक्त प्राचीन नगरक्षेत्र है और वहींसे नागर ब्राह्मण और नागराक्षरका नामकरण हुआ है। किन्तु हाटकेश्वरके पण्डा लोगोंके अपने नाम जाहिर करनेके लिए ऐसा क्षेत्रमाहात्म्य प्रकाश करने पर भी वर्तमान श्रीगुण्डीनगरका हाटकेश्वर नागरखण्डोक्त प्राचीन हाटकेश्वर नहीं है। पूर्वतन हाटकेश्वरक्षेत्र स्थापित होनेके बहुत पीछे उक्त मन्दिर बनाया गया। नागरखण्डमें एक जगह लिखा है, कि चम्पशर्मा नामके एक नागर ब्राह्मणने पुष्प नामक किसी व्यक्तिसे दान ग्रहण किया था, इस कारण वे समाजच्युत किये गये। वे ज्ञाति बन्धुओंसे परित्यक्त हो कर नगर छोड़ सरस्वती नदीके दाहिने किनारे जा कर रहने लगे। उनकी वंशधर वाह्य-

नागर नामसे प्रसिद्ध हुए। उन्होंने वाह्य नागरोंने वर्त्तमान नगरविभागके अन्तर्गत ओगुण्डो \* नामक नगरमें पूर्वतन हाटकेश्वरक्षेत्रके आदर्श पर सरस्वती नदीके दाहिने किनारे हाटकेश्वरादि स्थापन किये और वे वर्त्तमान अहमदनगरको ही प्राचीन 'नगर' मानने लगे, नागरखण्डके मतसे नगरक्षेत्र पञ्चकोशी हाटकेश्वरक्षेत्रके अन्तर्गत है और सरस्वती नदीके उत्तरोय किनारे पर अवस्थित है, किन्तु वर्त्तमान अहमदनगर ओगुण्डोसे पांच कोस दूरमें पड़ता है। अहमदनगरके समीप सरस्वती नदी भी नहीं बहती, इस हिसाबसे नगरविभागके अन्तर्गत अहमदनगरको नागर ब्राह्मणोंका आदि निवास नगरक्षेत्रके जैसा नहीं मान सकते। इसी स्थानसे नागराक्षरकी उत्पत्ति हुई है इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

तब यह कहा जा सकता है, कि प्रकृत नागरीत्यतिस्थान कहाँ है ?

गुजरातसे एक मनुष्यने लिखा है, कि यहाँके नागरपण्डित लोग कहते हैं कि नागरी अक्षर उनके पूर्वपुरुषोंसे उत्पन्न हुआ है।

गुजरातमें आज भी बहुसंख्यक नागर ब्राह्मणोंका वास है। वे ही अपनीकी ओर सब ब्राह्मणोंसे श्रेष्ठ समझते हैं। यहाँ तक कि वे किसी अन्य श्रेणीके ब्राह्मणोंका अन्नजल ग्रहण नहीं करते। गुजरातके हिन्दूराजगण प्राचीन कालसे ले कर आज तक भी इन नागर ब्राह्मणोंका विशेष आदर सत्कार करते आ रहे हैं। मन्त्रित्व आदि सभी राजकीय कार्योंमें नागरब्राह्मण ही नियुक्त किये जाते हैं। वे लोग स्कन्दपुराणके नागरखण्डको ही अपना प्रधान परिचायक धर्मग्रन्थ मानते हैं।

नागरब्राह्मणकी उत्पत्तिके विषयमें नागरखण्डमें इस प्रकार लिखा है,—आनर्त्ताधिप सफेद कुष्ठरोगसे आक्रान्त हुए। इस रोगसे बचनेका कोई उपाय न देख वे हताश हो पड़े। एक दिन उन्होंने विश्वामित्रके आश्रममें जा कर उनसे अपनी दुरवस्थाको कथा कह सुनाई। आश्रममें

जितने मुनि थे, उन्होंने राजाकी कातरोंक्तिसे दयार्द्रचित्त हो उन्हें शङ्कतीर्थमें स्नान करनेको कहा। शङ्कतीर्थमें स्नान कर राजा कुष्ठरोगसे मुक्त हुए। बाद उन्होंने उस शङ्कतीर्थके समीप चमत्कारपुर नामक एक कोस विस्तृत एक नगर बसाया। यहाँ वे विविध सुरस्य हर्म्य बनवा कर वेदवित् कुलेन और धार्मिक ब्राह्मणोंको ला कर बसाने लगे। कुछ समय बाद उनमेंसे चित्रशर्मा नामक एक वेदवित् ब्राह्मणने जन्म लिया। चित्रशर्माने तपस्यादि द्वारा देवादिदेवको सन्तुष्ट किया। महादेव उनकी मनोवाञ्छा पूरी करनेके लिये पातालके हाटकेश्वर मूर्तिमें आविर्भूत हुए। भिन्न भिन्न देशोंसे यात्रिगण उस अनुपम हाटकेश्वर निज्जको देखने आने लगे। चमत्कारपुरवासी दूसरे दूसरे ब्राह्मणोंने सोचा कि चित्रशर्मामें और हम लोगोंमें कुछ भी प्रभेद नहीं है। वह चिरस्थायी कीर्ति स्थापन करके जनतामें पूज्य हुआ, तो हम लोग भी क्यों न होवें ? ऐसा सोच कर वे सबके सब बहुत कठोर तपस्या करने लगे। महादेवने सन्तुष्ट हो कर अपना दर्शन दिया। उस समय चमत्कारपुरवासी ब्राह्मणोंमें ६८ गोत्र थे। महादेवने उन ब्राह्मणोंसे कहा, 'कुल ६८ शैव क्षेत्र हैं। मैं ६८ भागोंमें विभक्त हो कर उन सब स्थानोंमें रहना हूँ। अभी तुम लोगोंको अभीष्ट-सिद्धिके लिये मैं ६८ मूर्तियोंमें इस क्षेत्र पर आविर्भूत होऊँगा।' तदनुसार यहाँ ६८ देवप्रासाद बनाये गये और एक एक गोत्र एक एक देवकी सेवामें नियुक्त हुए। (नागरखण्ड १०६ और १०७ अध्याय।)

किसी समय आनर्त्ताधिपतिकी मालूम हुआ कि उनके पुत्रके दुष्ट ग्रहके कारण चिरशान्तिमय समृद्धिशाली राज्यमें महाविघ्न उपस्थित होगा। इस पर उन्होंने प्रधान प्रधान दैवज्ञोंको बुलवाया। दैवज्ञने राजासे उपयुक्त ब्राह्मणों द्वारा इसको शान्ति करानेको कहा। इसके पहले ही आनर्त्तराजने चमत्कारपुरमें सुन्दर सौधाली निर्माण कर ६८ गोत्रज ब्राह्मणोंको बसाया था। अभी उन्होंने दैवज्ञोंके कथनानुसार चमत्कारपुरमें जा कर उन ब्राह्मणोंसे अपने भावीपुत्रके कल्याणकी शान्तिके लिये बहुत अनुरोध किया। इस पर १६ ब्राह्मण शान्ति और होम कार्योंमें नियुक्त हुए। शहर तो वाग यज्ञ होने

\* List of Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 107.

लगा, उधर आनन्त राजकी राजधानीमें भी राजपुत्रने जन्मोत्सव-उपलक्षमें बहुत धूमधाम होने लगी, किन्तु इस आसोट प्रसोदसे पुनः निरानन्द देख पड़ा। राज-पुत्रके ग्रहदोषसे राजाके राज्य, हाथी-घोड़ेके यानवाहनादि सभी क्षय होने लगे। इस पर चमत्कारपुरके ब्राह्मण बहुत गुस्सा गए। उन्होंने सोचा, कि हम लोग प्रतिमा १६ मनुष्य मिल कर यथाविधि होमादि कर रहे हैं, किन्तु उसका कोई फल देखनेमें नहीं आता। अतएव हम लोग अग्निदेवकी अवस्था हो शाप देंगे। इस पर अग्निदेवने अपना दर्शन दे कर उनसे कहा, 'ब्राह्मण गण! ब्राह्मणों आ कर हमें क्यों' व्यर्थ शाप दे रहे हैं। सास मासते जा १६ आदमी होम किया करते हैं उनमेंसे त्रिजात नामक एक ब्राह्मणक दोषसे सभी द्रव्य नष्ट हो जाते हैं। इसी कारण सूर्यादि ग्रहगण आपके दिये हुए द्रव्यको ग्रहण नहीं करते। यही कारण है कि राज्यमें रोग शोक दिनों दिन इतना बढ़ रहा है। उस नीच ब्राह्मणको छोड़ कर होम करनेसे हो राजा आरोग्य और पुत्रादि लाभ कर सकते हैं तथा उनके शत्रुओंका भी विनाश हो सकता है।' यह सुन कर ब्राह्मणगण बहुत लज्जित हो कर बोले, "किस प्रकार मालूम होगा कि हममेंसे एक मनुष्य होमद्रव्यको दीपित कर रहा है।" अग्निने उत्तर दिया, "होमकुण्डमें मेरे पसोनेके पानीसे स्नान कर सभी परिशुद्ध होवें, स्नान करनेके बाद जिसके शरीरमें विस्फोटक निकल आवेगा, समझिये, कि उसीसे द्रव्य नष्ट हो रहा है।" अग्निने कथनानुसार एक एक करके १६ ब्राह्मणोंने होमकुण्डमें पैठ कर स्नान किया। उनमेंसे केवल त्रिजातके शरीरमें विस्फोटक निकला। इस पर त्रिजात लज्जासे अपना सुंह जपर न उठा सके। अंततः दुःख, खेद और लज्जासे वे वन-वासो हो गये। सच पूछिये तो त्रिजात एक वेदवित् मन्त्रा पण्डित थे। देवत मानाके दोषसे हो उनको ऐसा दुर्दशा हुई थी। अपना अवस्था जान कर वे निर्जन वनभूमिमें कठोर तपस्या करने लगे। महादेवने संतुष्ट हो कर उन्हें अपना दर्शन दिया। त्रिजात उनके पैरों पर गिर कर बोले, "देवादिदेव! मैं मातृदोषसे चमत्कारपुरवासी ब्राह्मणों और आनन्त-

राजसे बहुत लज्जित हुआ हूँ। जिससे मैं सब ब्राह्मणोंमें श्रेष्ठत्व प्राप्त कर सकूँ, उसका उपाय आप कृपा कर बता दें।" महादेवने कहा, "कुछ काश तक सब रखो, तुम्हारा अभोष्ट अवश्य ही पूरा होगा।" इतना कह कर देवादि देव अन्तर्हित हो गये। उधर चमत्कारपुरमें महाविभ्राट, उपस्थित हुआ। मौजल्य गौतम देवराजके पुत्र कष नामक एक ब्राह्मण और ब्राह्मणोंके साथ नागपञ्चमौके दिन स्नान करने गये। सामान्य जलसर्प समझ कर उन्होंने लाठीसे नागकुमार रुद्रमालको मार डाला। इस पर नागराजके हुक्मसे अनेक विषधर चमत्कारपुरमें कुण्डके कुण्ड उपस्थित हुए। विषधरोंके विषम उत्पातसे आबाल-वृद्धवनिता सभी घर छोड़ भागने लगे। सैकड़ों ब्राह्मण सांपके काटनेसे परलोकको सिधारे। बाद बहुतसे ब्राह्मण अत्यन्त भयभीत हो, जिस वनमें त्रिजात रहते थे, उसी वनमें चले गये। त्रिजातने उनके दुःखकी बात सुन कर कहा, "तुम लोग डर मत करो।" वे फिर देवादिदेवके ध्यानमें निमग्न हुए। महादेवने दर्शन दे कर कहा, "तुम्हें एक सिद्ध मन्त्र देता हूँ। इस मन्त्रके उच्चारण करनेसे ही महा विषधर भी विषहीन हो जायगा।

"गरं विषमिति श्लोकं न तत्रास्ति च साम्प्रतम्।

मत्प्रसादात्स्वर्गा ह्येतदुच्चार्य ब्राह्मणोत्तम ॥

न गरं न गरं चैतत् श्रुत्वा ये पन्नगाधमाः।

तत्र स्थास्यन्ति ते वध्या भविष्यन्ति यथा सुखम् ॥

अथ प्रभृति तत्स्थानं नगराख्यं धरातले।

भविष्यति सुखिख्यातं तव कीर्त्तिविवर्द्धनम् ॥

तथान्योऽपि च यो विप्रो नागरः शुद्धवंशजः।

नगराख्येन मन्त्रेण अभिमन्त्र्य त्रिधा जलम् ॥

प्राणिनं कालसंहृष्टमपि मृत्युवशं गतं।

प्रकरिष्यति जीवन्तं प्रक्षिप्य वदने स्वयम् ॥"

( नागरखंड ११७।७८-८२ )

अर्थात् 'गर' शब्दसे विषका बोध होता है, किन्तु अभी वहाँ पर विष नहीं है। जब तुम 'न गरं' 'न गरं' (विष नहो' विष नहो) यह शब्द उच्चारण करोगे, तब उसे सुन कर जो पन्नगाधम वहाँ रहेगा, उसे तुम मेरे अनुग्रहसे बहुत आसानीसे मार सकोगे। इस धरातल



पर आजसे तुम्हारा कीर्तिवर्षक यह स्थाने नगर' नामसे प्रसिद्ध होगा। जो कोई विशुद्ध नागर ब्राह्मण इस नगर मन्त्रकी उच्चारण करके तीन बार जल ले कर मरणामन्त्र प्राणोंके मुखमें देगा, उसके भी प्राण तुरन्त लौट आवेंगे। इस मन्त्रकी उच्चारण वा स्मरण करनेसे स्थावर, जङ्गम, कृत्रिमादि सभी विषय जाते रहते हैं।' इतना कह कर भगवान् अट्टशय हो गये। त्रिजात वन ब्राह्मणोंको साथ ले चमत्कारपुरमें आये। सब कोई मिल कर उच्चैःस्वरसे 'न गरं' 'न गरं' यह शब्द बोलने लगे। सिद्धमन्त्र सुन कर चमत्कारपुरके सभी विषय निर्विष हो पड़े। एक भी भग्न न सका। हजारों साँप मारे गये। अभी त्रिजातके सम्मानका पारावार न रहा। जो एक दिन लल्लावनत-मुखसे दुःखित हो देश छोड़ गये थे, आज उन्हींके हृदयमें आनन्दका स्रोत बहने लगा। आज उन्हींसे चमत्कारपुर 'नगर' नामसे प्रसिद्ध हो गया और वहाँके ब्राह्मण नागर कहलाने लगे।

नागरखण्डके मतसे—नगरका पहला नाम चमत्कार था। राजा चमत्कारने अनेक सौध निर्माण कर वहाँ ब्राह्मणोंको बसाया और उन्हींके नाम पर चमत्कारपुरका नामकरण हुआ। इस स्थानका दूसरा नाम हाटकेश्वरक्षेत्र भी है जो आनन्त देशके नैऋतकीर्णमें अवस्थित है। यह पुण्य-धाम पाच कोस तक विस्तृत है। (नागरखण्ड ४।५१-५२।) इसके पूर्वमें गयाशौर्ष, पश्चिममें विष्णुपद और दक्षिण-उत्तरमें गोकर्णेश्वर है।

(नागरखण्ड १६।३-६।)

नागरखण्डके दूसरे स्थानमें लिखा है—उक्त क्षेत्र पञ्चक्रोश होने पर भी नगरका आयतन केवल एक कोस है। (नागरखण्ड ११।६२-६३।) उक्त पञ्चक्रोशो हाटकेश्वरमें अचलेश्वर, गोकर्णेश्वर, गयाशौर्ष, मार्कण्डेयेश्वर, चित्रेश्वर, धुन्धमारेश्वर, ययातोश्वर, कलनेश्वर, कपिलेश्वर, आनन्तेश्वर, शूद्रकेश्वर, अजपालेश्वर, वाणेश्वर, लक्ष्मणेश्वर, त्रिजातेश्वर, अश्वारिवतो, कैदारेश्वर, हृषभनाथ, सत्यसन्धेश्वर, अटेश्वर, धर्मराजेश्वर, मिष्टान्तेश्वर, चित्राङ्गदेश्वर, अमरकेश्वर, अटेश्वर, मकरेश्वर, पुष्पादित्य आदि देवमन्दिर हैं और पातालगङ्गा, गङ्गा-यमुना, प्राचीसरस्वती, नागतीर्थ, शङ्खतीर्थ, ऋगतीर्थ,

लिङ्गमैदोङ्गवतीर्थ, रुद्रावर्त, रामहृद, चक्रतीर्थ, मातृतीर्थ, मुधारतीर्थ आदि सैकड़ों तीर्थ हैं।

नागरखण्डके मतसे—

नैमिषारण्य, कैदारनाथ, पुष्कर, भूमिजाङ्गल, वाराणसी, कुरुक्षेत्र, प्रभास और हाटकेश्वर इन आठ सर्वप्रधान पुण्यक्षेत्रोंमें जो अद्यापूर्वक स्नान करता है उसे सर्वतीर्थ-स्नान करनेका फल मिलता है। इन आठ क्षेत्रोंमेंसे हाटकेश्वरक्षेत्र ही प्रधान है। यहा शिवकी आज्ञासे सभी तीर्थ अधिष्ठित हैं। कलिकालमें सुमुच व्यक्तिमात्रका ही सर्वतीर्थ-वेष्टित यह हाटकेश्वर क्षेत्र सेवनोय है।

(नागरखण्ड १०३।४-१०।)

विल्सन साहबने अपने भारतीय जातितत्त्व (Indian Caste) नामक ग्रन्थमें लिखा है—

“नागर शब्द पुरवाचक नगर शब्दका विशेषण रूप है। नागर कहनेसे गुजरातकी प्रधान ६ अणियोंका बोध होता है। उक्त प्रदेशके उत्तर-पूर्व भागके किसी किसी नगरसे उनका नामकरण हुआ है।” (१)

पहले ही कहा जा चुका है कि नागरखण्डके मतसे त्रिजात द्वारा हाटकेश्वरका क्षेत्र जब विषय होन हो गया, तब उसका नाम नगर रखा गया और उनसे जो ब्राह्मणगण इस देशमें लाये गये थे, उनकी बस जानीसे ही नागर नाम पड़ा था। (२)

गुजरातके नागर ब्राह्मण कहते हैं, कि आनन्दपुर वा वर्त्तमान बड़ानगर नामक स्थान ही उनका आदि निवास है जो गुजरातके अन्तर्गत कड़ो जिलेमें अवस्थित है। अभी वह वरोटा गायकवाड़-राजके अधिकारमें आ गया है। कोई कोई पुरावित् आनन्दपुर भी उसका

(१) “The word Nagai is the adjective form of Nagar, a city. It is applied to several (six) principal castes of Brahmans in Gujrat, getting their designations respectively from certain towns in the north eastern portion of the province.”

(Wilson's Indian Castes, Vol. 11 p 96.)

(२) नागरखण्डमें भी लिखा है कि त्रिजातके आनेके पहले साँपोंके उपद्रवसे हाटकेश्वरक्षेत्र जनशून्य हो गया था। पीछे त्रिजातने भिन्न भिन्न स्थानोंसे ६४ गोत्रके ब्राह्मणोंको ला कर वहाँ बसाया। (नागरखण्ड १०८ अ०)

नाम बतलाते हैं। (३) जान पड़ता है कि समाजच्युत वाह्य नागर लोगोंने उक्त नगरके नामानुसार जब स्वतन्त्र नगर बसाया, (४) तब आनन्दपुरवासी नगरोंने अपनी निवासभूमिको पृथक् समझनेके लिये उसका बड़ानगर नाम रखा था।

वर्तमान बड़ानगरमें आज भी प्रसिद्ध हाटकेश्वर मन्दिर विराजमान है। आज भी यहाँके नागर ब्राह्मण अपने अधिपति गायकवाड़के कल्याणके लिये शान्तिपाठ किया करते हैं। आज भी पश्चिम भारतके हजारों यात्री यहाँ आया करते हैं।

बड़ानगर और उसके चारों ओर पञ्चक्रोशके भीतर नागरखण्डवर्णित पूर्वोक्त देवमन्दिर और तोर्थ आज भी विद्यमान हैं (५)। यहाँकी सरस्वती नदी स्थानीय लोगोंके निकट गङ्गाकी नाईं पुण्यप्रदा है। जिस रुद्रमाल नामक नागकुमारके इत्याप्रयुक्त पूर्वतन ब्राह्मण गृहत्यागी हो गये थे, उसी रुद्रमालके मन्दिरका भग्नावशेष इस पञ्चक्रोशी हाटकेश्वरक्षेत्रके मध्य सिद्धपुर नामक स्थानमें सरस्वती नदीके किनारे आज भी दर्शकवृन्दके नयनों आकर्षित करता है। नागरब्राह्मणोंका कहना है, कि एक समय ऐसा था, भारतके सभी स्थानोंसे लाखों तोर्थयात्री नगर वा हाटकेश्वरक्षेत्रमें आया करते थे। यहाँके पण्डा लोगोंके अनुचर भारतवर्षके सब जगह यात्रियोंके अनुसन्धानमें जाते थे। सच पूछिये तो आज भी दक्षिणात्यके नाना स्थानोंमें नागर ब्राह्मण देखे जाते हैं। वे लोग आज भी केवल नागराक्षरमें ही अपने धर्मग्रन्थ लिखा करते हैं। यहाँ तक कि दूरस्थ द्राविड़ और कर्णाट अञ्चलमें—जहाँ दूसरी कोई जाति नागरा-

क्षरको काममें नहीं लाती,—वहाँ इन नागर ब्राह्मणोंने कई शताब्दी रहकर अपनी मातृभाषा छोड़ दी है सही, किन्तु वे अपने जातीय नागराक्षरको आज भी छोड़ नहीं सके हैं। आज भी वे नागराक्षरका व्यवहार करते हैं। प्रसिद्ध होडल्टन एोक साहबने विजयनगर और आनगुण्डोंके निकटवर्ती नागर ब्राह्मणोंके विषयमें लिखा है, “विजयनगर और आनगुण्डो राजाओंके प्राधान्य कालमें वे लोग इस अञ्चलमें आकर रहने लगे, वे कणाड़ो भाषा बोलते हैं, किन्तु पुस्तकादि लिखते समय केवल नागरी अक्षर ही काममें लाते हैं” (६)।

पहले जो लिख चुके हैं, उसे आद्योपान्त गौरसे पढ़नेसे यह निःसन्देह स्थिर हो जायेगा, कि त्रिजात द्वारा जो ब्राह्मण लाये गये थे, वे नगर नामक पुरमें रह कर नागर (७) नामसे प्रसिद्ध हुए। उनको व्यवहृत भाषा नागर और अक्षर नागर वा नागरी नामसे जनभाषारणमें प्रचलित हुआ। उनके साथ नागराक्षरका जो विशेष संश्व है, वह बहुत दिनोंसे विदेशवासो नागरोंका व्यवहृत अक्षर हो प्रकट उदाहरण है।

नगरके पुरवासी नागर ब्राह्मण धर्मपरायण प्राचीन हिन्दू राजाओंके समयमें गुजरातमें सब जगह फैल गये। उनमेंसे कितने तो सोमनाथ पत्तनमें जाकर रहने लगे। प्रभास वा सोमनाथपत्तनका प्राचीन नाम देवनगर भी है। देवपत्तन देखो। इसी देवनगरके वासी नागर ब्राह्मणोंने जिस अक्षरसे अपने धर्मग्रन्थादिको लिपिवद्ध किया, मालूम पड़ता है, कि परवर्ती कालमें वही देवनागर नामसे प्रसिद्ध हुआ अथवा नागरी लिपिकी बहु विस्तृति होनेसे अथवा इससे अधिकांश देवमाहात्म्य सूचक शास्त्रोपग्रन्थ लिखे जानेसे सहिमावाचक देवशब्दके योगसे नागरी ‘देवनागरी’ नामसे प्रसिद्ध हुई।

(३) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 295.

(४) नागरखण्डमें भी लिखा है, कि समाजच्युत चम्पशर्मा और उनके सहचरोंने सरस्वती नदीके दाहिने किनारे नागरेक्षर और नगरादिल नामक मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा की। (नागरखण्ड १५५ अ०) इस हिसाबसे बाह्यनागरोंने जो वहाँ भी नगर नामक एक पुर बसाया था, वह असम्भव नहीं है।

(५) Campbell's Bombay Gazetteer, Vol. VII, and Lists of the Antiquarian Remains in the Bombay Presidency, by J. Burgess, p. 169.

(६) Indian Antiquary, 1874. p. 280.

(७) नागर ब्राह्मण आज भी अपनेको सब ब्राह्मणोंसे श्रेष्ठ पतलाते हैं जिसके प्रमाण स्वरूप वे एक श्लोक इस प्रकार देते हैं—

“श्रेष्ठा गावः पशूनाञ्च यथा पद्मसमुद्भवः।

विप्राणामिह रुक्मिणीं तथा श्रेष्ठा हि नागराः॥”

(नागरखण्ड १६८।१५)

नागराक्षरकी उत्पत्ति कनसे हुई यह स्थिर करना बहुत कठिन है। इस देशके ब्राह्मण पण्डितोंका विश्वास है, कि जबसे लिखनेकी प्रणालीकी सृष्टि हुई है तभीसे नागराक्षरका उत्पत्तिनिर्णय करना होगा। उदयपुर वासी प्राचीन लिपिमालाके प्रणेता पण्डित गोरेशहरने भी यही मत प्रकाश किया है, किन्तु हम लोगोंके ख्यालसे उक्त पण्डितोंका मत समाचीनसा प्रतीत नहीं होता।

जिन सब प्राचीन ग्रन्थोंमें भारतीय प्राचीन लिपियोंका नामोल्लेख है, उन सब ग्रन्थोंमें नागरी लिपिका कुछ भी उल्लेख नहीं है। उदाहरण स्वरूप यहाँ कुछ प्रमाण उद्धृत करते हैं—

प्राचीनतम बौद्धग्रन्थ ललितविस्तरमें लिखा है, विश्वामित्र-दारुकाचार्य सिद्धार्थको जब लिपि सिखाने आये, तब सिद्धार्थने शिष्या ग्रहणको पहले ही गुरुके निकट निम्न ६४ प्रकारकी लिपियोंका परिचय दिया था—यथा १ ब्राह्मी २ खरोष्टी ३ पुष्करसारो ४ अङ्गलिपि ५ वङ्गलिपि ६ मगधलिपि ७ माङ्गव्यलिपि ८ मनुष्यलिपि ९ अङ्गुलीयलिपि १० शकारिलिपि ११ ब्रह्मवल्लीलिपि १२ द्राविडलिपि १३ किनारिलिपि १४ दक्षिणलिपि १५ उग्रलिपि १६ संख्यालिपि १७ अनुलोमलिपि १८ अर्द्धधनुलिपि १९ दरदलिपि २० खास्यलिपि २१ चीनलिपि २२ ह्यलिपि २३ मध्याक्षरविस्तरलिपि २४ पुष्पलिपि २५ देवलिपि २६ नागलिपि २७ यक्षलिपि २८ गन्धर्वलिपि २९ किन्नरलिपि ३० महोरगलिपि ३१ असुरलिपि ३२ गरुडलिपि ३३ मृगचक्रलिपि ३४ चक्रलिपि ३५ वायुमरुलिपि ३६ भौमदेवलिपि ३७ अन्तरीक्षदेवलिपि ३८ उत्तरकुरुक्षीपलिपि ३९ अपरगौड़लिपि ४० पूर्वविदेहलिपि ४१ उत्तेपलिपि ४२ निक्षेपलिपि ४३ त्रिक्षेपलिपि ४४ प्रक्षेपलिपि ४५ सागरलिपि ४६ वज्रलिपि ४७ लेखप्रतिलेखलिपि ४८ अनुद्भुतलिपि ४९ शास्त्रावर्त्तलिपि ५० गणनावर्त्तलिपि ५१ उत्क्षेपावर्त्तलिपि ५२ निक्षेपावर्त्तलिपि ५३ पादलिखितलिपि ५४ द्विरुत्तरपदसन्धिलिपि ५५ दशोत्तरपदसन्धिलिपि ५६ अध्याहारिणीलिपि ५७ सर्वरुतसंग्रहणीलिपि ५८ विद्यानुलोमलिपि ५९ विमिश्रितलिपि ६० ऋषितपस्तका ६१ रोचमाना धरणीप्रक्षेपलिपि ६२

सर्वौषधिनिबन्दा ६३ सर्वसारसंग्रहणी और ६४ सर्वभूतरुतग्रहणीलिपि। (ललितविस्तर १० अ०)

जैनियोंके प्राचीनतम एकादशाङ्गके मध्य समवाय नामक ४४ अङ्गमें लिखा है, कि आदिजिन ऋषभ देवको लड़की ब्राह्मीके आधार पर जो लिपि तैयार हुई, वही ब्राह्मी कहलाई। ब्राह्मी आदि १८ प्रकारकी लेखनप्रक्रियाके नाम ये हैं—१ ब्राह्मी २ यवनाली ३ दाशपुरिका ४ खरोष्टी ५ पुष्करशारिका ६ पार्वतोया ७ उच्चतुरिका ८ अक्षरपुस्तिका ९ भोगवयस्या १० वेयणतिश ११ निराहृया १२ अङ्गलिपि १३ गणितलिपि १४ गन्धर्वलिपि १५ आदर्शलिपि १६ माहेश्वरलिपि १७ दामलिपि और १८ वोलिदिलिपि। (समवायसूत्र)

जैनियोंके ४४ अङ्ग प्रज्ञापनासूत्रमें भी १८ प्रकारकी लिपियोंका उल्लेख है। यथा—१ ब्राह्मी २ यवनाली ३ दाशपुरी ४ खरोष्टी ५ पुष्करशारी ६ भोगवहिका (?) ७ पार्वतोया ८ अन्तरकरो ९ अक्षरपुस्तिका १० वेणनिया (?) ११ निहृया १२ अङ्गलिपि १३ गणितलिपि १४ गन्धर्वलिपि १५ आदर्शलिपि १६ माहेश्वरी १७ द्राविडी और १८ पोलन्दालिपि (८)। अब कोई कोई कह भी सकते हैं, कि उपरोक्त लिपियोंमेंसे देवलिपि, भौमदेवलिपि और अन्तरेक्षदेवलिपि इन तीन प्रकारकी लिपियोंका उल्लेख तो है, पर इनमेंसे कौन देवनागर हो सकता है तथा नागर नाम देवलिपिसे पड़ा है वा भौमदेवलिपिसे। किन्तु जब हम लोग नागर शब्दका कोई उल्लेख नहीं पाते, तब केवल देव शब्दको लेकर नागरीलिपिकी कल्पना करें वह भी युक्तिसिद्ध नहीं है।

(८) टीकाकार मलयगिरिने लिखा है—

“ब्राह्मीयवनालीत्यादयो लिपिभेदास्तु सम्प्रदायादवसेयाः।”

जैनियोंके मतसे महावीरके समयमें ही अङ्गसमूह प्रचलित था और यह महावीरके निर्वाणके १६० वर्ष बाद अर्थात् ३६३ ई०सनके पहले पाटलीपुत्रके श्रीसंघमें संगृहीत हुआ। अंतिम समय मान लेने पर भी यह कह सकते हैं, कि ई०सनके २५वीं शताब्दीके पहले नागरी लिपिका प्रचार नहीं था। समवायाङ्गमें ‘जवनःलिप्या’ का जो उल्लेख है, वही पाणिनि-वर्णित यवनानी लिपि समझी जाती है।

इस प्रबन्धके प्रारम्भमें ही प्रमाण उद्धृत करके बतला चुके हैं, कि प्राकृतचन्द्रिकाके रचयिता शेषकृष्णने (१२वीं शताब्दीमें) सत्ताईस प्रकारकी अपभ्रंश भाषाओंमेंसे नागर, उपनागर और देव नामक तीन स्वतन्त्र भाषाका उल्लेख किया है। हो सकता है, कि जिस प्रकार तीन भाषायें थीं उसी प्रकार तीन तरहके अक्षर भी प्रचलित थे। ललितविस्तरमें जिस भौमदेवलिपिका उल्लेख है, या तो उसकी देवके साथ या देवभाषाके अक्षरोंके साथ समानता हो सकती है।

किन्तु देवलिपि कहनेसे नागराक्षरका हो बोध हो सकता है, ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता। नागर कहनेसे जिस प्रकार देवनागरका ज्ञान होता है, उस प्रकार देवाक्षर कहनेसे नहीं होता।

ई० सन्के ११२ शताब्दीके अन्दर ललितविस्तर रचा गया। जैनियोंका ४४४ उपाङ्ग प्रज्ञापनासूत्र श्यामार्थ (१म कालकाचार्य) द्वारा प्रणीत हुआ। खरतरगच्छोपपदावलीके मतसे वोर-निर्वाणके ३७६ वर्ष पोछे श्यामार्थ आविर्भूत हुए। जैन शब्द देखो। अतः यह स्वीकार करना पड़ेगा, कि प्रायः दो हजार वर्ष पहले किसी अक्षरका नागरी नाम नहीं था।

अब प्रश्न यह उठ सकता है, कि नागर वा नागरी नाम कबसे पहले पहल प्रचलित हुआ।

जैनियोंके धर्मशास्त्र नन्दोसूत्रमें हम लोग सबसे पहले नागरीलिपिका उल्लेख पाते हैं। जैन पण्डित लक्ष्मी-वल्लभगणिने स्वरचित कल्पसूत्रकल्पद्रुमकलिका नामक कल्पसूत्रकी व्याख्यामें लिखा है—

“अथ श्रीकृष्णभट्टेन ब्राह्मी दक्षिणहस्तेन अष्टादश लिपयो दर्शिताः। नन्दोसूत्रे उक्ता यथा—१ हंसलिपि २ भूतलिपि ३ यक्षलिपि ४ राक्षसोलिपि ५ उड्डोलिपि ६ यावनीलिपि ७ तुरकोलिपि ८ कौरीलिपि ९ द्राविडीलिपि १० सैन्धवीलिपि ११ मालवीलिपि १२ नड्डीलिपि १३ नागरीलिपि १४ पारसीलिपि १५ लाटोलिपि १६ अनिमित्तलिपि १७ चाणक्यलिपि और १८ मौलदेवी। देशविशेषादन्या अपि लिपयः तदुपधा—१ लाटी २ चौडी ३ डाहली ४ काणडी ५ गूजरी ६ सोरठी ७ मरहठी ८ कोङ्कणी ९ खुरासानी १० मागधी ११ सैहली १२ हाडी

१३ कोरी १४ हम्बोरी १५ परतोरी १६ मसो १७ मालवी १८ महायोधी इत्यादयो लिपयः पुनरङ्कानां गणितकला दर्शिताः वामहस्तेन सुन्दरो प्रतिलिपि दर्शिताः।”

नन्दोसूत्र और कल्पसूत्रकी रचनाप्रणाली प्रायः एक सी है। जैनाचार्यगण कहते हैं, कि कल्पसूत्रके कुछ पहले नन्दोसूत्र रचा गया। कल्पसूत्र आनन्दपुरमें (वर्त्तमान बडानगरमें) बलभोरज भूवसेनके कहनेसे वोरनिर्वाणके ८८० वर्ष पोछे (४५३ ई०में) सङ्कलित हुआ। प्रायः उसी समय या उससे कुछ पहले नन्दोसूत्र भी सङ्कलित हुआ होगा। इस हिसाबसे ४थी या ५वीं शताब्दीमें हम लोग नागरीलिपिका सम्भान पाते हैं। ४थी वा ५वीं शताब्दीके पूर्ववर्त्ती किसी ग्रन्थमें नागरीलिपिका आज भी कोई सम्भान नहीं मिलता। हम लोगोंका भी अनुमान है, कि ४थी शताब्दीके पहले किसी विशेष लिपिका नागरी नाम नहीं हुआ।

जब ४थी शताब्दीके पूर्ववर्त्ती प्राचीन ग्रन्थोंमें नागरी लिपिका कोई उल्लेख नहीं मिलता तथा कबसे नागराक्षरका आरम्भ हुआ है, उसका भी जब कोई निश्चय नहीं है, तब भारतके भिन्न भिन्न स्थानोंसे जो नागराक्षर मे उत्कीर्ण प्राचीनतम शिलालिपि, ताम्रशासनादि तथा नागरी अक्षरमें लिखित प्राचीन हस्तलिपि आविष्कृत हुई हैं वे ही प्रमाणस्वरूप हैं। अतः उन्हींको यहाँ दिखला देना उचित है। केवल दो एक प्राचीन खोदितलिपि वा हस्तलिपिसे काम नहीं चल सकता। ऐशियाटिक सोसायटीके आरम्भसे ले कर आज तक प्रतत्त्वविदोंके यत्नसे जितनी खोदितलिपियां वा हस्तलिपियां संग्रहीत हुई हैं तथा निज सम्भान द्वारा जहाँ तक आविष्कृत हो सका उनके अक्षरविन्यासको गौरसे देखना एकान्त आवश्यक है। सुतरां नागराक्षरके पूर्वापर लिपिविन्धासका स्थिर करना बहुत अनुसन्धान और समयकी जरूरत है।

उपस्थित थोड़ी खोजसे जहाँ तक स्थिर हो सका है, उसीका यहाँ पर संक्षेपसे विवरण दिया जाता है।

वैदिक समयमें भारतवर्षमें किस प्रकारका अक्षर प्रचलित था उसका आज तक भी पता नहीं लगा। बहुतोंका मत है, कि वैदिक समयमें भारतवर्षमें लिपिविधि



नहीं थी, सभी एक दूसरेकी सुनते आ रहे थे, इसी कारण वेदका दूसरा नाम श्रुति हुआ है। पाश्चात्य पण्डितोंकी धारणा है कि पाणिनिमें जो “यवनानि लिपि” का उल्लेख है, उससे जान पड़ता है कि भारतमें प्रथमतः यवन-लिपि ही प्रचलित हुई और वही लिपि पीछे भारतीय-लिपि कहलाने लगी है (८)। पण्डित सत्यव्रत सामा-अमीने प्रमाण दे कर यह साबित किया है, कि मूल वेद और उपनिषद्के रचे जानके बाद तथा वेदके निरुक्तकार यास्कके पहले पाणिनि आविर्भूत हुए थे। उनके गम्भीर गवेषणापूर्ण प्रबन्ध पढ़नेसे जान पड़ता है, कि कमसे कम तीन हजार वर्ष पहले पाणिनि विद्यमान थे। (१०) पाणिनिके १.२.२१ सूत्रमें “लिपिकर” शब्दका उल्लेख है। अतः उनके समयमें लिपिप्रणाली प्रचलित थी, इसमें सन्देह नहीं। पण्डित गोल्डस्टुकरके मतसे पाणिनिमें जो “यवनानि” शब्दका उल्लेख है वह Cuneiform writing भी कह सकता है (११)। किसीका अनुमान यह भी है, कि पाणिनिके समयमें ब्राह्मणोंका प्रवर्तित ब्राह्मी अक्षर प्रचलित था। उस अक्षरके साथ पृथक्ता दिखलानेके लिये ही पाणिनिने यवनलिपिका उल्लेख किया होगा। पीछे खरोष्टी आदि लिपियां निकली हैं। ब्राह्मी-लिपि नागरीसे भी प्राचीनलिपि होने पर भी बिना विशेष प्रमाणके उसको हम लोग भारतका आदि अक्षर नहीं मान सकते। जैनियोंके प्रज्ञापनासूत्रमें लिखा है, कि जिससे अर्द्धमागधी भाषाका प्रकाश हो सके, उसीको ब्राह्मीलिपि कहते हैं (१२)। किन्तु जो लिपि वेदव्यास वाल्मीकीकी अमृतमयी लेखनीसे निकली थी, वह कौन सी लिपि है, आज तक मालूम नहीं।

(८) Max Muller's Ancient India, Weber's Indisch Studien, IV. p. 544.

(१०) एशियाटिक सोसाइटीसे प्रकाशित निरुक्तके ४थे भागमें “कः कालो यास्कस्य ?” प्रबन्ध इच्छ्य।

(११) Prof Goldstucker's Manava-kalpasutra, preface, p. 16.

(१२) “से किं तं मागधिया ? जेणं अर्द्धमागधाए भाषाए मासेन्ति जल्व य न वन्तीलिपि पवउइ ॥” (प्रज्ञापनासूत्र)

बुद्धके समय भारतमें तरह तरहके अक्षर प्रचलित थे, इसका पता हम लोगोंकी ललितविस्तरसे लगता है। उनके बादसे ही भारतवर्ष पर मगध-राज्यकी बढ़ती दीख पड़ी। उस समय यहांके सम्पाट्गण स्थानीय मगधलिपिको ही काममें लाते थे, इसमें सन्देह नहीं। समस्त भारतवर्षमें ही जब मगध राजाओंका आधिपत्य विस्तृत था, उस समय मगधलिपि ही सब जगह प्रचलित होगी इसमें भी सन्देह नहीं। इसीसे हम लोग सिन्धु नदीके पश्चिम पार छोड़ कर सभी जगह एक ही प्रकारके उल्लोण अशोककी अनुशासनलिपि देखते हैं। उक्त मगधलिपिने धीरे धीरे उत्तति लाभ कर यथाक्रम शाह, शुभ, बलभो, चालुक्य आदि वंशीय राजाओंके समयकी उल्लोण लिपियोंका आकार धारण किया है। उन सब लिपियोंने किस प्रकार पुष्टि लाभ को है वह इस प्रबन्धमें नहीं दिया जाता है। ब्राह्मी और वर्णमाला देखो।

प्राचीन मगध-लिपिसे ही मैथिल (पूर्व विदेह), बङ्ग आदि लिपियां उत्पन्न हुई हैं। नागरी लिपि भी मगध-लिपिसे ही निकलती है। किस प्रकार और कबसे मागधोलिपिसे नागराक्षरका प्रकाश हुआ है अभी इसी का प्रमाण देना उचित है।

पराक्रान्त गुप्तराजगण ४थी शताब्दीसे ले कर ७वीं शताब्दी तक मगधके सिंहासन पर आरुढ़ थे। उनके समयके अनेक लिपिसंयुक्त शिलाफलक और ताम्र-शासन आविष्कृत हुए हैं। उनसे जाना जाता है, कि ४थी शताब्दीसे ले कर ७वीं शताब्दी तक भारतवर्षके पश्चिम प्रान्तसे पूर्व प्रान्त वङ्ग उत्कल पर्यन्त शुभ्रमगध-लिपि, व्यवहृत होती थी (१३)।

(१३) गुप्तराजाओंके समयमें यह लिपि भारतवर्षके सब स्थानोंमें प्रचलित थी, इसी कारण इसका ‘गुप्तलिपि’ नाम रखा गया। यथार्थमें यही लिपि गुप्तराजाओंके समयसे बहुत पहले प्रचलित थी। पंजाब, गुजरात और मथुरा प्रान्तसे शाह (शक)-राजाओंके समयमें उत्कीर्ण जो सब प्राचीन शिलालिपि और मुद्रादि आविष्कृत हुई हैं उनमें गुप्तलिपिका निदर्शन है। वांकुडेके शुशुनिर्या पहाडसे प्रबल प्रतापशाही गुप्त-सम्पाट् समुद्र-गुप्तके पूर्ववर्ती महाराज चन्द्रवर्माजी जो शिलालिपि अभी आविष्कृत हुई है उसमें भी, गुप्तलिपिका पूर्ण विकास देखा जाता

७वीं शताब्दीके मध्यभागमें मगधराज आदित्यसेनकी शिला-लिपिमें हम लोग नागरी लिपिका निशान पाते हैं। गया जिलेके अन्तर्गत नवादा थानेकी सकरी नदीके दाहिने किनारे जाफरपुर वा अफ्सड़ नामक एक प्राचीन ग्राम है, जहाँ एक प्राचीन मन्दिरमें वराह-मूर्ति के समीप वह शिला-लिपि रखी हुई थी। तत्तादित्य नामक एक गौड़वासीसे वह लिपि उत्कीर्ण हुई है। प्रसिद्ध पत्रतत्त्ववित् फिलट् साहबने इस लिपिके विषयमें यों लिखा है—“इस खोदित लिपिके अक्षरका ७वीं शताब्दीका मागधी-कुटिल नामक (१४) अक्षर कह सकते हैं। यथार्थमें वर्तमान देवनागरीसे इसमें थोड़ा ही अन्तर देखनेमें आता है।” (१५)

आदित्यसेनके पूर्ववर्ती उत्तराजाओंके समयमें जो लिपि उत्कीर्ण हुई है उसके युक्तस्वरोंकी लेखप्रणाली वर्तमान समयके वर्गीय वा नागराक्षर सरीखा नहीं है, वरन् वह यहांके तिब्बतीय (१६) अक्षरोंसे मिलती जुलती है। किन्तु उक्त अफ्सड़ लिपिका युक्तस्वर प्राचीन गुर्जालिपिके स्वरसे तो नहीं, वरन् मैथिली वा प्राचीन नागराक्षरोंमें लिखी हुई पुस्तकोंके युक्ताक्षरोंसे बहुत कुछ मिलता है। अफ्सड़ लिपिके स्वर और व्यञ्जनका आकार लाखा-मण्डनप्रशस्ति (१७) और भटिन्दाके शिलाफलकमें (१८) है। हम लोगोंके खालसे अशोकलिपिसे शाह और शाहसे ही गुप्तलिपिका क्रमविकाश हुआ है।

(१४) छिन्दराज लल्लके १०४८ सभ्यत्वे उत्कीर्ण देवल-प्रशस्तिमें कुटिलाक्षर शब्दका सर्व प्रथम उल्लेख मिलता है—

“विष्णुहरेस्तनयने च लिखिता गौडेन करणिकेन वा।

कुटिलाक्षराणि विदुषा तत्तादिलामिधानेन ॥”

*Epigraphia Indica*, vol. I. p. 8.

(१५) *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol. II p. 202.

(१६) तोन-मी-सम-भो-ट नामक एक व्यक्तिने ७वीं शताब्दी में भारतीय वर्णमालाका तिब्बतमें प्रचार किया। इसीसे ७वीं वा उसके भी पहले उत्तर-भारतीय वर्णमालाके साथ तिब्बतीय अक्षरोंकी समानता है। भारतवर्षसे बहुत दिन हुए, जो अक्षर विलुप्त हुआ था तिब्बतमें वह आज भी प्रचलित है।

(१७) *Epigraphia Indica*, Vol. I. p. 10.

(१८) *Cunningham's Archaeological Survey Reports*, Vol. XXIII, plate XXVII.

पूरा ता प्राप्त हुई है। श्रीपुरके शहरराजाओंकी शिला-लिपिके अक्षर भी अफ्सड़ लिपिके क्रमविकाश हैं (१९)। भटिन्दा-शिलाफलक यद्यपि पञ्जाब प्रान्तमें आविष्कृत हुआ है, तो भी उसके युक्तस्वरको छोड़कर दूसरे दूसरे अक्षरोंके साथ प्राचीन और आधुनिक मैथिल अक्षर बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। गौड़राज धर्मपालके ताम्रफलकमें जो अक्षर उत्कीर्ण है वह भी भटिन्दालिपि सरीखा है (२०)। यद्यपि अफ्सड़ लिपिके पूर्ववर्ती गुर्जालिपिका युक्तस्वर बिलकुल पृथक् था अर्थात् वर्तमान भोटाक्षरके युक्तस्वरसे नहीं मिलता था, तो भी उसने धीरे धीरे उन्नति लाभ कर वर्तमान मैथिल, बङ्ग और नागराक्षरके युक्तस्वरका आकार धारण कर लिया है, इसमें सन्देह नहीं। बख्शालीसे सारदा अक्षरमें लिखी हुई जो प्राचीन पुस्तक आविष्कृत हुई है उसकी वर्णमाला हो हम लोगोंके प्रस्तावकी बहुत कुछ समर्थन करती है। डाक्टर होरनली साहबके मतसे वह पुस्तक प्रायः ८वीं वा ९वीं शताब्दीके अन्दर लिखी गई होगी (२१)। उस पुस्तकमें लिखे हुये क, ग, घ, च, छ, ज, ण, त, द, ध, प, ब, म आदि अनेक अक्षरोंके साथ प्राचीन बङ्गाक्षर और मैथिल हस्तलिपिके अक्षर कुछ मिलते हैं। फिर अनेक युक्तस्वर और व्यञ्जनके साथ अफ्सड़ आदि गुप्तलिपियोंकी पूरी सदृशता देखी जाती है। इससे मालूम पड़ता है, कि उक्त सारदा अक्षर भी मगध वा गौड़से पहले निकला और पीछे वह काश्मीर और पञ्जाब प्रान्तमें प्रचलित हुआ होगा, क्योंकि वह लिपि सामयिक गौड़लिपि से होने पर वह तत्काल-प्रचलित युक्त-प्रदेशकी लिपियोंसे भी नहीं मिलती। इस प्रकार दूर देशोंमें प्रचारित होनेके पहले कमसे कम ७वीं वा ८वीं शताब्दीकी गौड़-राज्यमें वह अक्षर प्रचलित था, यह आसानी से स्वीकार किया जा सकता है।

अतएव जिस समय मगधराज्यमें अफ्सड़-शिला-लिपि उत्कीर्ण हुई, उस समय वा उसके कुछ बादमें

(१९) *Cunningham's Archaeological Survey Reports*, Vol. XVII, plates IX, XIV and XX.

(२०) *Journal Asiatic Society of Bengal*, Vol. LXII, pt. I, plate III.

(२१) *Indian Antiquary*, Vol. XII. p. 89.

## देवनागरी

आधुनिक लिपिमूलक में थिल और वङ्गाक्षर प्रचलित हुआ होगा।

अब यहां यह प्रश्न उठ सकता है, कि यदि ७वीं वा ८वीं शताब्दी में वर्तमान में थिल और वङ्गाक्षर प्रचलित हुआ हो, तो गौड़राज धर्मपालकी लिपि में वर्तमान गौड़ाक्षर का प्रकतरूप क्यों नहीं दिया गया? इसका उत्तर यह है, कि धर्मपालके पिता गोपाल मगध में राज्य करते थे, उस समय अक्षरका परिवर्तन होने पर भी वे राजकीय दानपत्रादि में पूर्वतन मगधलिपिका परित्याग न कर सके (२२)। किन्तु धर्मपाल और देवपालके परवर्ती पालराजाओं ने पूर्वाक्षरका परित्याग करके उस समयके प्रचलित अक्षरों में ही ताम्रशासन और शिलाफलकादि उत्कीर्ण किये हैं। उनके प्रचलित अक्षरोंके साथ गुप्तलिपिकी कोई सदृशता न थी। वही अक्षर यहांको वर्तमान गौड़लिपिका आदि विकास है (२३)। उन सब लिपियों ने इतने थोड़े समय में पूर्णता लाभ न की। पूर्णता तथा शुद्धता लाभ करने में कमसे कम दो तीन शताब्दीसे कम समय नहीं लगता। इस प्रकार ६ठी वा ७वीं शताब्दीसे गौड़ाक्षर वर्तमान अवस्थामें आ गया है, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु मूल वङ्गलिपि उससे बहुत प्राचीन है, क्योंकि दो हजार वर्षसे भी पूर्ववर्ती ललितविस्तरमें वङ्गलिपिका स्पष्ट उल्लेख है। वङ्गलिपि देखो। नागरीलिपि उत्तनी प्राचीन नहीं है। वर्तमान नागराक्षरमें उत्कीर्ण जितने शिलाफलक ताम्रशासन और हस्तलिपि आविष्कृत हुई हैं, उनमेंसे बगुमरासे प्राक्त गुर्जरराज दहप्रशान्तरागका ताम्रशासन ही जो ४१५ शकमें उत्कीर्ण हुआ था, सबसे प्राचीन है (२४)। इस ताम्रशासनका सर्वांश ही उस समयके

गुजराती अक्षरों से लिखे जाने पर भी सबसे अन्तमें जहा राजाका हस्ताक्षर हुआ है वहां केवल नागराक्षरमें इस प्रकार लिखा है—“स्वस्त्यो मम श्रीवौत्तरागसूतोः श्रीप्रशान्तरागस्य।”

केवल राजाका हस्ताक्षर नागराक्षरमें लिखा रहनेसे यह स्पष्ट जान पड़ता है, कि गुजरातमें भिन्न अक्षरों (गुहालिपियों) का प्रचार होने पर भी उस समय वा उसके पहलेसे ही राजपरिवारगण नागराक्षरमें लिखनेका अभ्यास करते थे। उपरोक्त दहके ताम्रशासनके बाद हारकापुरीके दक्षिण-पूर्वमें समुद्रके किनारे अवस्थित धिनिकि ग्रामसे सौराष्ट्रराज जादड़देवका जो ताम्रशासन ७८४ सम्वत्में आविष्कृत हुआ है, उसमें नागराक्षर का पूरा प्रचार देखा जाता है (२५)। जादड़देवने महामात्य भट्टनारायणकी अनुमति ले कर ही मुजलगोत्र ईश्वरकी उक्त शासनपत्र दिया था। जादड़देवका वह ताम्रशासन देखकर बहुतरे कहा करते हैं, कि उसको लिखावट किसी अपटु लेखककी है। किन्तु हम लोगों का विश्वास कुछ और है। महाराज दहकी हस्तलिपिमें जिसप्रकार नागराक्षरके साथ बहुतरे गुप्तलिपियोंका आभास भलकता है, जादड़देवकी लिपिमें उस प्रकारका आभास तो नहीं देखा जाता, लेकिन वह वर्तमान नागराक्षरका प्राचीनतम रूप है, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं। इसके बाद ही राष्ट्रकूटराज दन्तिदुर्ग खज्जावलोकके ६७५ शकमें जो ताम्रशासन उत्कीर्ण हुआ है वही देखनेमें आता है। कोलापुरके अन्तर्गत सामनगढ़से वह शासन आविष्कृत हुआ है (२६)। इस ताम्रफलकका अक्षरविन्यास बहुत बढ़िया है। इसके इ, ए, घ, च, ण, ध, न, व और झ गुजरातके प्राचीन Cave अक्षरका रूप धारण करने पर भी दूसरे दूसरे सभी वर्णोंमें नागराक्षरका विकास देखा जाता है। यथार्थमें दन्तिदुर्ग और उसके परवर्ती गुजरातके राष्ट्रकूट राजाओंके यत्नसे ही नागराक्षरका प्रचार आरम्भ

(२२) नासन्दासे महाराज गोपालदेवकी जो उत्कीर्ण लिपि पाई गई है, उसका कोई अंश आधुनिक मान लेनेसे भी वह बहुत कुछ अक्षर लिपिसे मिलता जुलता है। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. 1. plate XIII, No. I)

(२३) Cunningham's Archaeological Survey Reports Vol. III, plates XXXV, XXVII.

(२४) Indian Antiquary, Vol. XVII.

(२५) Indian Antiquary, Vol. XII p. 165.

(२६) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. II, p. 8-11. and Indian Antiquary, Vol. XI, p. 110.

हुआ है (२७)। ७५७ शकमें उत्कीर्ण राष्ट्रकूटराज २य ध्रुवके ताम्रशासनमें (२८), ८३६ शकमें उत्कीर्ण राष्ट्रकूटराज इन्द्र नित्यवर्षके ताम्रशासनमें (२९), ८५५ शकमें उत्कीर्ण गोविन्द सुवर्णवर्षके ताम्रशासनमें (३०), ८६२ शकमें उत्कीर्ण राष्ट्रकूटराज कृष्ण अकालवर्षके ताम्रशासनमें (३१) तथा ८८४ शकमें उत्कीर्ण अमोघवर्षके ताम्रशासनमें नागराक्षरका पूर्ण विकास देखा जाता है।

२य ध्रुवका ताम्रशासन प्राचीनतम नागराक्षरमें लिखा रहने पर भी उसके त, ध, ण, न, ए आदि किसी किसी वर्णमें प्राचीन गुप्ताक्षर वा दक्षिणात्यकी गुह्यालिपिका छन्द है, किन्तु गोविन्द सुवर्णवर्ष, इन्द्र नित्यवर्ष और अमोघवर्षके ताम्रशासनमें आधुनिक नागराक्षरका प्रादुर्भाव हुआ है। पूर्वतन दह, जाइङ्ग, दन्तिदुर्ग वा ध्रुवकी शासनलिपिके युक्तस्वर देखनेसे ही वे युक्तस्वरसे निकले हुए तथा वर्तमान नागराक्षरकी आदिम अवस्थाके युक्तस्वर सरीखा प्रतीयमान होते हैं। किन्तु गोविन्द सुवर्णवर्षकी लिपिमें विलक्षणता देखी जाती है। जिस प्रकार प्राचीन वज्जीय और मैथिल लिपिमें ँ, ०, १ आदि युक्तस्वर हैं, उसी प्रकार सुवर्णवर्ष आदिके ताम्रशासनमें मैथिल वा वज्जीय युक्तस्वर दिये गये हैं। इससे जान पड़ता है, कि वर्तमान वज्जीय और मैथिललिपिमें जो युक्तस्वर व्यवहृत होता है, गुप्त वा नागरोलिपिके साथ उसकी सादृश्यता नहीं रहने पर भी वह नितास्त आधुनिक नहीं है। कमसे कम ७वीं वा ८वीं शताब्दीमें इस प्रकार का युक्तस्वर निकला होगा। इस प्रकारकी युक्तस्वरविशिष्ट नागरोलिपि गुजरातमें जैननागरीके नामसे प्रसिद्ध है।

(२७) केवल राष्ट्रकूटराज रुक्म सुवर्णवर्षके ७३४ शकाब्दित ताम्रशासनमें विलक्षणता तो देखी जाती है। इस ताम्रशासनमें दक्षिणात्यकी प्राचीन गुह्यालिपि (Cave alphabet) संगृहीत हुई है। Indian Antiquary, 1883, p. 156.

(२८) Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 200.

(२९) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

(३०) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 280.

(३१) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVIII.

वह ही आश्चर्यका विषय है, कि गौडराज धर्मपालके ताम्रशासनमें इस प्रकारका युक्तस्वर व्यवहृत नहीं होने पर भी तत्परवर्ती दूसरे दूसरे पाल और सेनराजाओंके समयमें जो लिपि उत्कीर्ण हुई है, उसमें भी इस प्रकारका युक्तस्वर साफ साफ दोख पड़ता है। ८३० शकको वज्जाक्षरमें लिखित काशीखण्डका जो ग्रन्थ विश्वकोष-कार्यालयमें संगृहीत है, उसमें इस प्रकारका युक्तस्वर साफ साफ अङ्कित है।

८वीं शताब्दीसे नागरी और गौडलिपिका पूरा प्रचार देखा जाता है। ८वीं से ले कर ११वीं शताब्दीके मध्य नागरी और गौडलिपिने जो आकार धारण किया था आज भी वह आकार देखनेमें आता है। यदि कुछ कुछ सामान्य भेद देखा भी जाता है, तो स्थानके भेदसे वा लेखकके भेदसे।

ऊपर जो सब बातें लिखी गई हैं उनसे सिर्फ यही जाना जाता है, कि क्या ग्रन्थगत प्रमाण, क्या प्राचीनलिपि दोनोंसे ही ५वीं शताब्दीमें हम लोग सबसे पहले नागरोलिपिका सम्मान पाते हैं। इसके पहले नागरोलिपि थी वा नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं पाते। सबसे पहले लिखा जा चुका है, कि नगर नामक पुरवासी नागर ब्राह्मणसे नागराक्षर वा नागरोलिपि प्रचलित हुई है। नागर ब्राह्मण लोग गुजरातके रहनेवाले थे। गुजरातसे ही सर्व प्राचीन नागरोलिपिका आविष्कार हो जानेसे वह हम लोगोंके प्रस्तावका बहुत कुछ समर्थन करता है।

किन्तु यहां अब वह प्रश्न उठ सकता है, कि गुजरातमें २रीसे ७वीं शताब्दी तक जो असंख्य शिलालिपि आविष्कृत हुई हैं उन्हें पुराविद् लोगोंने गुह्यालिपिके जैसा उल्लेख किया है। समूचा दक्षिण प्रदेशसे जो सब प्राचीन शिलालिपि वा ताम्रशासन आविष्कृत हुये हैं, उनमेंसे अधिकांश इसी तरहकी गुह्यालिपिमें उत्कीर्ण हैं। इस प्रकार नागर ब्राह्मणोंने देश प्रचलित अक्षरोंको ग्रहण न कर दूसरे प्रकारका जो अक्षर ग्रहण किया उसका क्या कारण ? गुह्यालिपिकी यदि गौरसे देखा जाय तो उससे नागरोलिपि उत्पन्न हुई है यह साफ साफ स्वीकार नहीं कर सकते, वरन् नागरोलिपिकी संगंधका गुह्यालिपि-



मूलक मान सकते हैं। इससे बोध होता है, कि गुजरातमें प्रचलित प्राचीनतम नागरोलिपिको गोड़, भगध वा उत्तर भारतवर्षसे ला कर नागर ब्राह्मण द्वारा इसका नागरो नाम पड़ा होगा।

किस प्रकार और किस समयमें इस नागरोलिपिका प्राचीन रूप उत्तर भारतसे गुजरातमें लाया गया इसका निर्णय करना असम्भव है। स्कन्दपुराणोक्त नागरखण्डके १०८ अध्यायमें लिखा है, कि दूर देशान्तरसे जो ब्राह्मण अपने पुत्रकलत्रादिको साथ ले कर हाटकेश्वरक्षेत्रमें आये थे, नागसे नगर-उद्धारकारी विप्रवर त्रिजातने उन सबको धनरत्नादि दे कर यहां (नगरमें) बसाया था। इससे मालूम पड़ता है कि नागर ब्राह्मण बहुत दूर देशोंसे आ कर यहां रहने लगे थे।

पहले ही लिख चुके हैं, कि नगर वा बड़ानगरका प्राचीन नाम आनन्दपुर था। ४थो, ५वीं और ६ठी शताब्दीके तात्त्वशासनमें नगरके बदले केवल आनन्दपुरका नाम देखा जाता है। ५१० सन्वत्में सङ्कलित जैनियोंके धर्मग्रन्थ कल्पसूत्रमें लिखा है, कि वलभीराज ध्रुवसेनके आदेशसे इसी आनन्दपुरमें सबके सामने कल्पसूत्र पढ़ा जाता था। चीनपरिव्राजक युअनचुवङ्ग यहां बौद्धसङ्घाराम और अनेक हिन्दू देवमन्दिर देख गये हैं। उस समय यह नगर मालव-राज्यके अधीन था। चीनपरिव्राजकने यहां जो सब हिन्दू देवालय देखे थे, जान पड़ता है, कि वे ही नागरखण्ड-वर्णित हाटकेश्वर आदिके मन्दिर हैं।

अब प्रश्न यह उठता है, कि ४थी वा ५वीं शताब्दीको नन्दीसूत्रमें नागरोलिपिका उल्लेख रहनेपर भी नागरखण्ड छोड़ कर उस समयके दूसरे दूसरे ग्रन्थोंमें वा उल्लेख लिपियोंमें "नगर" नामका जो उल्लेख नहीं है, इसका क्या कारण? मालूम पड़ता है, कि बौद्ध और जैनराजाओंके आधिपत्यकालमें विधर्मी राजपुरुषोंने ब्राह्मणप्रदत्त नूतन नामको ग्रहण नहीं किया। वे सबके सब आनन्दपुर ही कहा करते थे। पोछे नागरभक्त हिन्दू राजाओंके समय यह नगर नामसे प्रसिद्ध हुआ (३२)।

(३२) नागरखण्डमें आनन्देश्वर महादेवका वर्णन है, जान

नागरखण्डमें लिखा है,—विप्रवर त्रिजात और उनके सहचारो ब्राह्मणोंने नागवंश ध्वंस करके वा नागोंको भगा करके हाटकेश्वरका उद्धार किया—यह प्रसङ्ग पहले ही लिख चुके हैं। हम लोगोंके विचारसे, वह एक रूपक वर्णन है। शायद शैव लोगोंने ३री शताब्दीके अन्तमें गुजरातके शाह वा नागवंशीय राजाओंको परास्त कर हाटकेश्वर पर अधिकार जमाया,—यही रूपकको तौर पर स्कन्दपुराणके नागरखण्डमें वर्णित हुआ है।

गुजरेश्वरके पुरोहित सोमेश्वर एक नागर ब्राह्मण थे। उन्होंने खरचित सुरथोत्सव नामक महाकाव्यमें अपने पूर्वपुरुषोंका परिचय देते हुए लिखा है,—“द्विजातियोंकी प्रशस्त वासभूमि नगर नामका एक स्थान है, वेदवित् और पवित्र यज्ञोप होमाग्निसे जिस स्थानने पवित्र भाव धारण किया है, वहा राजप्रसादप्राप्त वशिष्ठगोत्र के गुलेच वास करते थे। उनके वंशमें सोलशर्मा उत्पन्न हुए। वे गुजरेश्वर मूलराजके पुरोहित थे।” सोमेश्वरने फिर एक जगह लिखा है, कि उनके पूर्वपुरुष ही पुरुपातुक्रमसे गुजरेके चौलुक्योंके यहां पुरोहिताई कराते रहे। उनमेंसे कोई कोई राष्ट्रकूटराजाके भी पुरोहित थे।

मूलराज १०वीं शताब्दीमें विद्यमान थे। उनके समयमें नगर नाम प्रचलित होने पर भी उनके बहुतपहलेसे ही नागर ब्राह्मण जो यहां रहते आते थे, वह सोमेश्वरका वर्णन पढ़नेसे जाना जाता है। ८वीं शताब्दी तक यहां वनराज प्रभृति जैन राजगण राज्य करते थे, इसीसे जान पड़ता है, कि यहां नागरब्राह्मणमूलक नगर नाम प्रचलित हो नहीं सकता।

चीन-परिव्राजकके समय ७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें यहां हिन्दू देवमन्दिरादि प्रतिष्ठित थे। नागरखण्डके मतानुसार नागर ब्राह्मणोंने नगर वा चमत्कारपुरके देवमन्दिरादिका निर्माण किया। ५वीं शताब्दीमें वा उसके पहले आनन्दपुरमें जैनियोंको प्रधानताका प्रमाण मिलता है। पहले ही कहा जा चुका है, कि ४थी वा ५वीं शताब्दीमें रचित नन्दीसूत्रमें नागरोलिपिका स्पष्ट उल्लेख पड़ता है कि आनन्दपुरसे ही आनन्देश्वरका नामकरण हुआ।

है और उस समयके गुर्जरराज दह-प्रशान्तराजके हस्ता-  
क्षरमें भी नागरीलिपिका प्रथम प्रयोग देखनेमें आता  
है। इस प्रकार हम लोग अनुमान कर सकते हैं, कि  
५वीं शताब्दीके पहले प्रायः ३० और ४वीं शताब्दीके  
मध्य उत्तरी अञ्चल जो नागर ब्राह्मण यहां प्राये, उन्हींसे  
नागराक्षर प्रचलित हुआ होगा। आशय का विषय है,  
कि गुजरातसे नामराक्षरमें उत्कीर्ण जो सब प्राचीन  
ताम्रशासन पाये गये हैं, उनमेंसे अधिकांश कान्यकुब्ज,  
पाटलीपुत्र, पुण्ड्रवर्धन आदि स्थानवासी समागत ब्राह्मणों-  
के लिये हो दिये गये हैं।

उक्त दह प्रशान्तराजके ४१५ शकाब्दित ताम्रशासनमें  
लिखा है, कि कान्यकुब्जवास्तव्य भट्ट महीधरके पुत्र भट्ट-  
गोविन्दको वह ताम्रशासन दिया गया था। राष्ट्रकूटराज-  
नित्यवर्षके ८३६ शकाब्दित ताम्रशासनमें लिखा है, कि  
पाटलीपुत्रके लक्ष्मणगोत्रिय वेन्नपभट्टके पुत्र सिद्धपभट्टजी  
लाटदेशान्तर्गत तेन्नग्राम दानमें दिया गया। इसी प्रकार  
८५४ शकाब्दित राष्ट्रकूटराज गोविन्द सुवर्ण वर्षके ताम्र-  
शासनमें भी पुण्ड्रवर्धननगरके कौशिक गोत्रिय केशव-  
दौचितको लोहग्रामके दानकी बातें लिखी हैं। इन सब  
प्रमाणोंसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है, कि बहुत पहलेसे  
ही कान्यकुब्ज, पाटलीपुत्र और पुण्ड्रवर्धनसे बहुसंख्यक  
ब्राह्मण गुजरातमें आ कर रहने लगे। उनके भी बहुत  
पहलेसे नागर ब्राह्मण लोग उक्त स्थानोंसे आ कर चम-  
त्कारपुरमें रहने लगे थे। यह सब हाल हम लोगोंको  
नागरखण्डवर्णित दूरदेशान्तरागत ब्राह्मणोंका विवरण  
पढ़नेसे मालूम होता है। इस प्रकार ब्राह्मणों द्वारा ही  
नागरीलिपिका प्राचीनरूप गुजरातमें लाया गया और  
उन्हींसे प्रचार भी किया गया होगा, इसमें सन्देह नहीं।

नागर ब्राह्मण बहुत प्राचीन कालसे गुजरातके राष्ट्र-  
कूट और चौलुक्य राजाओंके वंशानुक्रमसे पुरोहित थे;  
इतना ही नहीं, दरबारमें उनकी खातिर भी खूब होती  
थी। गुर्जर राजगण नागर ब्राह्मणोंके प्रति किस प्रकार  
असामान्य भक्ति अर्पण दिखलाते थे, वह नागर ब्राह्मणोंके  
आदि वासस्थान बड़ानगरमें जो प्रस्तरलिपि उत्कीर्ण हैं,  
उनकी सैकड़ों प्रशस्तिमें घोषित है। उक्त राष्ट्रकूट और  
चौलुक्य राजाओंके यज्ञसे ही नागरीलिपि सारे भारतवर्षमें

प्रचलित हुई। लाटाधिपति राष्ट्रकूटवंशीय कर्क सुवर्ण-  
वर्षके ७३४ शकाब्दित ताम्रशासनमें स्पष्ट लिखा है—

“गौडेन्द्र-वज्रपति-निर्जयदुर्विदग्ध

सद्गुर्जरेश्वरदिगर्गलतांच यस्य।

नीत्वा भुजं विहत-मालव-रक्षणार्थं

स्वामी तथा न्यामपि राज्यच्छलानि भुङ्क्ते ॥” (३३)

फिर मान्यखेटके प्रतिष्ठाता राष्ट्रकूटराज नृपतुङ्गके  
पुत्र गुर्जरेश्वरने क्षणराजके विषयमें अकालवर्षके ८६२  
शकाब्दित ताम्रशासनमें लिखा है—

“तस्योत्तर्जितगूर्जरोद्दहदहलाटोद्भट श्रीमदो

गोष्ठानां विनयव्रतार्पणगुरुसामुद्रनिद्राहरः।

द्वारस्थान्ध्र-कलिङ्ग-गाङ्गमगधैरभ्यर्चिताङ्घ्रि

सूनु सस्रुतवागभुवः परिवृढः श्रीकृष्णराजो भवत् ॥” (३४)

यहां शासनलिपि पढ़नेसे जान पड़ता है कि ८वीं,  
९वीं और १०वीं शताब्दीमें गुर्जरके राष्ट्रकूटराजाओंने  
गौड़, वङ्ग, कलिङ्ग, गाङ्ग, मगध, मालव आदि स्थानोंको  
जीता था। (कनौजके विख्यात राठौर-राजगण भी  
राष्ट्रकूटवंशके थे।) इस प्रकार ज्ञात होता है, कि ८वीं-  
से १०वीं शताब्दीके भीतर गुर्जरके राष्ट्रकूटवंशके कुल-  
गुरु नागर ब्राह्मणोंका प्रवर्तित अथवा व्यवहृत नागरा-  
क्षर नागरी नामसे सारा आर्यावर्तमें प्रचलित हुआ था।

राष्ट्रकूट-राजाओंके यज्ञसे जो नागरी नाम समस्त  
आर्यावर्तमें फैल गया था, सुद्रायन्त्रकी सहायतासे तथा  
पाश्चात्य विद्वानोंके उत्साहसे वह लिपि आज सारे संसार-  
में परिब्याप्त हो गई है।

देवनागरी—नागरी लिपिका नामान्तर। देवनागर देखो।  
देवनाथ (सं० पु०) देवानां नाथः इति। शिव, महादेव।  
देवनाथ—१ एक संस्कृत ग्रन्थकार। इन्होंने तन्त्रचिन्ता-  
मणिकी रचना की है। २ मीनकीतूदय नामक संस्कृत  
काव्यके रचयिता। ३ रसिकप्रकाश नामक संस्कृत अल-  
ङ्कारके रचयिता। ४ एक हिन्दीकवि। इनका और कुछ  
विशेष पता नहीं मिलता है।

देवनाथ ठक्कर—एक संस्कृत ग्रन्थकार, सोमभट्टके शिष्य।

(३३) Indian Antiquary for 1882, p. 106.

(३४) Journal of the Bombay Branch of the Royal  
Asiatic Society, Vol. XVIII, p. 245.

इन्होंने अधिकरणकौमुदी, अधिकरणसार और स्मृति-कौमुदी नामक कई ग्रन्थ बनाये हैं।

इनकी अधिकरणकौमुदीमें श्रीदत्तका रत्नाकर, हरि-नाथका कल्पतरु और वाचस्पतिमिश्रका मत उद्धृत हुआ है।

देवनाथ तर्कपञ्चानन—काव्यकौमुदी नामक काव्यप्रकाश-के एक विख्यात टीकाकार।

देवनामन् (सं० पु०) १ कुशदीपपति हिरण्यरेताके एक पुत्रका नाम। २ कुशदीपके एक वर्षका नाम।

देवनामक (सं० पु०) देवेति नाम यस्य कप्। देवयोनि विद्याधरादि।

देवनायक (सं० पु०) सुरपति, इन्द्र।

देवनारक (सं० पु०) नर एव नारः ततः स्वार्थे कन्। देवरूप नर, देवजन।

देवनारायणखतो—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सं० १८३४में जोधपुर जिलेमें हुआ था। इन्होंने रामेशमनोरञ्जन, वियोगवारिधि, प्रेमपदावली आदि कई एक ग्रन्थ प्रणयन किये। इनकी कविता अच्छी होती थी, छटाकरनाथ एक नीचे देते हैं,—

“गङ्गा तरङ्ग सैं कच बीचमें अङ्ग उमा भरबङ्ग बसी है।  
नङ्ग ह अंग अनंग न संग भुवंगम भूषण भाल ससी है ॥  
प्यारे छला पग सेवत ही तब सेवककी विपदा विनसी है।  
सकट भाय सहाय करौ अब मेरी हंसी नहीं तेरी हंसी है ॥”

देवनारायण लाल—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म सं० १८३३ में हुआ तथा इन्होंने रामेशमनोरञ्जन नामक एक पुस्तक लिखी है।

देवनाल (सं० पु०) नलएव स्वार्थे अण्, देवइव अष्ट-तात् नालः। नलोत्तम, देवनल, बड़ा नरकट।

देवनिकाय (सं० लि०) देवानां निकायः इ-तत्। १ देव समूह। २ देवस्थान, स्वर्ग।

देवनिद्र (सं० लि०) देवनिन्दति निन्द-क्विप्। देव-निन्दक, देवताओंको निन्दा करनेवाला।

देवनिर्मित (सं० लि०) देवनिर्मितः इ-तत्। १ देवतासे रचित, जो देवतासे बनाया गया हो। (स्त्री०) २ गुड़ची, गुच्छ।

देवनिर्मिता (सं० स्त्री०) गुड़ची, गुच्छ।

देवनीथ (सं० पु०) सहस्रदशपादयुक्त मन्त्रभेद, एक प्रकार-का मन्त्र जिसमें सत्तरह चरण होते हैं।

देवन्यल—एक ग्राम। यह अक्षा० ३२° १' उ० और देशा० ७७° २' पू० पञ्जाबके अन्तर्गत सुवाद्यसे मिमला जानेके रास्ते पर गम्बर नदीके किनारे अवस्थित है। इस स्थान-को स्थिति और दृश्य बहुत रमणीय है।

यहासे १५ मील दूर देवन्यल नामका एक दूसरा प्रसिद्ध स्थान है जहां १८१५ ई०में जनरल श्रीकटरलोनीके साथ गोरखाओंका भोजण संग्राम हुआ था। युद्धके बाद हो गोरखा लोग छटिश् गवर्मेण्टके साथ सन्धि करनेकी बाध्य हुए।

देवपञ्चरात्र (सं० पु०) पञ्चाह यागभेद, पांच दिनमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ।

देवपण्डित—एक संस्कृतग्रन्थकार। इन्होंने पथ्यापथ्य-निघण्टु नामक एक वैद्यक-ग्रन्थ बनाया है।

देवपति (सं० पु०) देवानां पतिः इ-तत्। इन्द्र, देव-ताओंके स्वामी।

देवपतिमन्त्रिन् (सं० पु०) देवपते मन्त्रो इ-तत्। इन्द्रके मन्त्री, वृहस्पति।

देवपत्तन—काठियावाड़के अन्तर्गत एक प्रसिद्ध देव-स्थान। इसका वर्तमान नाम सोमनाथ है।

पुराणादिमें यह स्थान प्रभास और प्राचीन खोदित लिपिमें देवपत्तन नामसे वर्णित हुआ है। १३वीं शताब्दीमें उल्कीण सारङ्गदेवकी प्रशस्तिमें लिखा है, कि पहले यह स्थान देवनगर नामसे भी प्रसिद्ध था। १४वीं शताब्दीमें जयसिंह देवसूरिके कुमारपालचरितमें इस देवनगरका उल्लेख है।

किसी किसीका मत है, कि गुजरातके नागर ब्राह्मणोंके नाम पर अभिहित नागराक्षर इसी स्थान पर सबसे पहले नागरी नामसे प्रसिद्ध हुआ। सोमनाथ, प्रभास, देवनागर आदि शब्द देखो।

देवपत्नी (सं० स्त्री०) देवानां पत्नीव प्रियदर्शनत्वात्।

१ मध्वालोक, एक प्रकारका कन्द। देवानां पत्नी वा देवः पतिर्यस्याः। २ देवताकी स्त्री।

देवपथ (सं० पु०) देवानां पथा इ-तत्। १ देवताओंका पथ, आकाश। इसका पर्याय—आयापथ, सोमधारा और नभःसरित् है।

देवपथ बहुत रमणीय है, किन्तु उस पथ हो कर मानवगण नहीं जा सकते हैं। २ तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम। देवपथतीर्थमें जाकर विधिपूर्वक स्नान दानादि करनेसे देवसत्रका फल लाभ होता है।

देवपथादि (सं० पु०) पाणिन्युक्त शब्दगण विशेष। देवपथ, हंसपथ, वारिपथ, रथपथ, स्थलपथ, करिपथ, अजपथ, राजपथ, शतपथ, शङ्खपथ, सिन्धुपथ, सिद्धिगति, उष्ट्रग्रीव, वाथरज्जु, हस्त, इन्द्रदण्ड, पुष्प, मत्स्य ये सब पथादि हैं।

देवपद्मिनी (सं० स्त्री०) आकाशमें बहनेवाली गङ्गाका एक नाम।

देवपर (सं० त्रि०) देवः परो यस्य। देवायत्त, सिद्धिचिन्तक, जो संकट पड़ने पर कोई उद्योग न करे, केवल देवताका भरोसा किये बैठा रहे।

देवपण्यं (सं० स्त्री०) देवप्रियं पण्यं यस्य। सुरपण्यं, माचीपत्र।

देवपशु (सं० पु०) देवाय उत्सृष्टः पशुः। १ देवताके उद्देश्यसे उत्सृष्ट पशु, वह पशु जो देवताके नामपर उत्सर्ग किया गया हो। २ देवताका उपासक।

देवपात्र (सं० स्त्री०) देवानां पात्रं इत्यतः, वा देवैः पीयतेऽत्र या आधारे इन्। अग्नि।

देवपान (सं० पु०) देवैः पीयतेऽनेन पाकरणे व्युट्। चमस, सोमपान करनेका एक पात्र।

देवपाल (सं० पु०) १ शाकद्वीपका वर्षपर्वतभेद।

(भागवत ५।२०।१८)

२ पालवंशीय एक प्रबल पराक्रान्त और विख्यात राजा, गौड़के प्रथम पालवंशीय राजा धर्मपालके पुत्र। मुझरेसे प्राप्त देवपालका ताम्रशासन पढ़नेसे जाना जाता है, कि कामरूपसे ले कर उड़ीसा तक इनका आधिपत्य फैला हुआ था(१)। तिब्बतके बौद्ध ऐतिहासिक तारानाथका मत है कि हिमालयसे विन्ध्य और जालन्धरसे समुद्र तक समस्त उत्तरभारत कामरूप विजेताके हाथमें आ गया था(२)।

यथार्थमें जिन सब बौद्धपालराजाओं ने गौड़में राज्य किया उनमेंसे यश, मान, पराक्रम और विद्या बुद्धिमें देवपालने ही सर्वापेक्षा ख्याति लाभ की थी। हरिमिश्र नामक राष्ट्रीय ब्राह्मणोंकी कुलाचार्यकारिकामें देवपालकी यथेष्ट सुख्याति देखी जाती है। सच पूछिये तो ये बौद्ध राजा हो कर भी यहांके ब्राह्मणोंका यथेष्ट आदर करते थे। यहां तक कि भट्टनारायणवंशीय ब्राह्मणगण इनके मन्त्री थे। एक ताम्रशासनसे ज्ञान होता है कि ब्राह्मणमन्त्रीके कौशलसे ही इनका राज्य इतनी दूर तक विस्तृत था। दिनाजपुरसे आविष्कृत महीपालका ताम्रशासन पढ़नेसे मालूम होता है कि जयपाल नामक देवपालके एक भाईने भी अनेक राज्य जय किए थे(३)।

देवपाल किस समयमें गौड़के सिंहासन पर बैठे, इस विषयमें अनेक मतभेद हैं। ढाई सौ वर्ष पहले लिखित ब्रह्मखण्ड नामक एक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा है—

“चतुर्वर्ष सहस्रान्ते देवपालो महानृपः।

अथै ग्रामान् चांगदेशे स्थापयिष्यति दानकृत्॥”

(ब्रह्मखण्ड २२।४४)

कलिकालके चार हजार वर्ष बीतने पर महाराज देवपालने अङ्गदेशमें आठ ग्राम स्थापन किये थे। अभी कलिका ५०२६६वां वर्ष बीत रहा है। इस हिसाबसे प्रायः हजार वर्ष पहले ८वीं शताब्दीके शेषभागमें किसी समय देवपाल विद्यमान थे। बिहारके निकटस्थ गोमरावान नामक स्थानसे आविष्कृत खोदित लिपि पढ़नेसे जाना जाता है कि बोरदेव नामक एक बौद्ध परिव्राजक बिहारमें (यशोवर्मपुरमें) महाराज देवपालके अनुग्रहसे अनेक दिन ठहरे थे(४)।

गौड़ाधिपति देवपालके पहले कान्यकुब्जमें यशोवर्मा नामक एक प्रबल पराक्रम राजा राज्य करती थी। उन्होंने अपने ब्राह्मणसे गौड़के किसी राजाको पराजय और किसीको बध किया था। इसी उद्देश्य पर उनके सभास्थ कवि वाकपतिने “गौड़वध” नामक प्राकृत काव्यकी

(१) Asiatic Researches, Vol. I, p. 123.

(२) Cunningham's Arch. Sur. Report, Vol. XV, p. 151.

(३) Journal of the Asiatic Society of Bengal, ph. I. 1895. p. 82.

(४) Indian Antiquary, Vol. XVII, p. 309.



रचना की। मालूम होता है, उक्त यशोवर्मा हो जोड़े शरको पराजय कर अपने नाम पर यशोवर्मपुर स्थापन कर गए हैं। यशोवर्मा के पुत्रका नाम भामराज था। राजशेखरको प्रबन्धचिन्तामणि पढ़नेसे ज्ञात जाता है, कि गोडाधिप 'धर्म' जैनाचार्य वप्पभट्टसूरिके शिष्य भामराजके जानो दुश्मन थे। वप्पभट्टसूरिका सरस्वती-स्तोत्र पढ़नेसे मालूम होता है, कि वीर-निर्माणके १३०० वर्ष पीछे यह ग्रन्थ सम्पूर्ण हुआ था। ८८५ सम्बत्में उनको मृत्यु हुई (५)। राजशेखरके प्रमाणानुसार गोडराज धर्म जब भामराजके समसाम-यिक होते हैं, तब वे भो ८३० से ८८५ सम्बत्के मध्य जीवित थे, इसमें सन्देह नहीं। गोडराज धर्मपालने बहुत दिन तक राज्य किया। धर्मपाल देखो। इस-से उनके पुत्र देवपाल ८८५ संवत्के बाद राजा हुए थे, ऐसा अनुमान किया जाता है। ब्रह्मखण्डमें देवपाल-का जो समय दिया गया है, वह बहुत कुछ इस समयसे मिलता है। ताम्रशासनमें देवपालके पुत्रका नाम राज-पाल, तिब्बतके तारानाथके मतमें रामपाल और ब्रह्मखण्डके मतमें शरणापाल बतलाया है। दिनाजपुर और सुन्नेर प्रान्तमें देवपालको अनेक कोत्ति या देखनेमें आती हैं।

१ कान्यकुब्जके एक विख्यात राजा, हरिपालके एक पुत्र। चित्तिपालके बाद ये कनौजके सिंहासन पर बैठे। सोयडोनोको खोदित लिपिके अनुसार ये १०५ संवत्में राज्य करते थे (६)।

४ पद्माल (वदावन)-के एक विख्यात राष्ट्रकूट वंशोद्धार राजा। ये गोपालदेवके पुत्र और मदनपालके अनिष्ट सहोदर तथा उत्तराधिकारी थे। वे प्रबल पराक्रान्त राजा थे और १२७५ संवत्में राज्य करते थे, यह खोदित लिपिसे जाना जाता है। (७)

५ हरिपालके पुत्र, काठकगुप्तसूत्र-भाष्यके रच-यिता।

(६) Peter-on's Report on the Search of Sanskrit MSS 1886 92, " LXXXII

(६) Epigraphia Indica, Vol. I. p. 130, 170.

(७) Indian Antiquary, Vol XX. p. 310.

देवपालित (सं० त्रि०) देवेन मेघाम्बुभा पालितः। १ देवमातृक देव, वह देव जिसमें वृष्टिके जलसे खेती आदिका काम चलता है।

देवपोयु (सं० पु०) देवदेष्टा असुर।

देवपुत्र (सं० पु०) देवाना पुत्रः इ-तत्। १ देवकुमार। (स्त्री०) २ देवस्य पुत्रोव प्रियत्वात्। ३ एला, इला-यचो। ४ देवकन्या।

देवपुर (सं० स्त्री०) अमरावती।

देवपुरो (सं० स्त्री०) देवानां पुरो इ-तत्। अमरावती।

देवपुष्प (सं० स्त्री०) लवङ्ग, लौंग।

देवपुष्पो (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम।

देवपूजा (सं० स्त्री०) देवताओंका पूजन।

देवपूज्य (सं० पु०) देवानां पूज्यः इ-तत्। सुराचार्य वृहस्पति।

देवप्रतिकृति (सं० स्त्री०) देवानां प्रतिकृतिः प्रतिमा इ-तत्। देवप्रतिमा।

देवप्रतिमा (सं० स्त्री०) देवानां प्रतिमा इ-तत्। देव-प्रतिमूर्ति। देवताप्रतिमा देखो।

देवप्रयाग— हिमालयके तिहरो जिलाके अन्तर्गत गङ्गा और अलकनन्दा नदीके सङ्गम पर अवस्थित एक मुख्य-स्थान। स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्डमें (४७।५० और ६१ अध्यायमें) इस मुख्य-भूमिका माहात्म्य वर्णित है। यों तो यहां अनेक पुण्यतोर्थ हैं, पर देवप्रयाग और ब्रह्मखण्ड यही दो तोर्थ प्रधान हैं। भागीरथीके उत्तरमें शिवलिङ्ग, दो नदियोंके मध्य स्वयम्भूलिङ्ग, नदीसङ्गम पर वैतालिक शिला, वैतालकुण्ड, शिवतीर्थ, सूर्यकुण्ड, वाशिष्ठतीर्थ, वाराहतीर्थ, वाराही शिला, पुष्पमालातीर्थ, प्रद्युम्न-स्थल, प्रद्युम्नस्थलके समोप वैजपायनक्षेत्र तथा गुहाके मध्य विष्णुमूर्ति प्रतिष्ठित है। यहांसे आध कोसकी दूरी पर गङ्गाचक्रके समोप विश्वतीर्थ है। सूर्यकुण्डके उत्तरमें ऋषिकुण्ड, गङ्गाके दक्षिणी किनारे सौरकुण्ड, नदीके दक्षिणी किनारे तण्डेश्वरलिङ्ग, वहांसे ४ धनु के फाससे पर दानवती नदीके किनारे दानवेश्वर-मन्दिर, दानवतीके मुहानेके समोप विश्वेश्वर महालिङ्ग, तारकेश्वर, तुण्डो-श्वर और दानवेश्वरलिङ्ग हैं। देवप्रयागके दक्षिणमें जहां नवालिक्की घाटी भागीरथीकी शाखासे मिली है, वहां

इन्द्रप्रयागतोर्थ, इन्द्रकुण्ड और धर्मकुण्ड है। उसके भी दक्षिणमें धनुस्तोर्थ, ब्रह्मधारा और इन्द्रेश्वरलिङ्ग है। नवालिङ्गके पूर्वमें त्रिशूलतोर्थ है। त्रिशूलतोर्थके दक्षिणमें उर्मिका नदी और वैनतेय, नदी है। इन दो नदियोंके सङ्गम पर गरुडेश्वरलिङ्ग, इसके दक्षिणमें विभाविनो नदी, नदोसङ्गम पर भावेश्वरीदेवोका मन्दिर, मन्दिरके बाईं ओर मेन्द नदी और दाहिनी ओर राजेन्द्री नदी है। इन दो नदियोंके सङ्गम पर पृथ्वी-तोर्थ अवस्थित है। दक्षिणमें कपर्दक शैलके ऊपर कपिल्लला नदी, पूर्वमें चन्द्रकूट और देवेश्वर शैलके समीप चन्द्रतोया नदी है। इसके बाद लाङ्गलशैल है जहाँ लाङ्गलेश्वरलिङ्ग प्रतिष्ठित हैं। मन्दिरके दक्षिण-पश्चिममें मञ्जुकुला नदी प्रवाहित है और इसी नदीके सङ्गम पर भीमतीर्थ पड़ता है। देवप्रयागमें यही सब तोर्थ हैं। कितने हिन्दू, संन्यासी और हिमालयवासी हिन्दू लोग इन सब तोर्थोंका दर्शन करने आते हैं।

देवप्रभसूरि—एक खेताम्बर जैनाचार्य। इनका कोटिक-गण, मध्यमशाखा, श्रीप्रभवाहनकुल और हर्षपुरोच गच्छ था। गुर्जरराज सिन्धुराजके समसामयिक हेमसूरिके शिष्य विजयसिंहसूरि, विजयसिंहके शिष्य चन्द्रसूरि, चन्द्रके शिष्य मुनिचन्द्र सूरि और मुनिचन्द्रके शिष्य देव-प्रभ थे। इन्होंने पाण्डवचरित और मृगावतीचरित नामक कई ग्रन्थ रचे हैं। यशोभद्र और नरचन्द्रने देवप्रभके लिए पाण्डवचरितका संशोधन किया था।

देवप्रश्न (सं० पु०) देवानुद्दिश्य प्रश्नः वा देवानां ग्रह-देवतानां प्रश्नः। १ ग्रहनक्षत्रादि घटित जिज्ञासा, वह प्रश्न जो ग्रह, नक्षत्र, ग्रहण आदिके सम्बन्धमें हो। २ शुभाशुभ सम्बन्धो प्रश्न। यह किसी देवताके प्रति समझा जाता है और इसका उत्तर किसी विशेष युक्तिसे निकाला जाता है।

देवप्रसूत (सं० लि०) देवतासे जात, जो देवतासे उत्पन्न हुआ हो।

देवप्रस्थ (सं० पु०) सेनाविन्दु राजाको पुरी। यह कुरुक्षेत्रसे पूर्वमें अवस्थित था।

देवप्रिय (सं० पु०) देवानां प्रियः इतत्। १ पोतच्छ

राज, पोली भँगरैया। २ वकहच, अगस्तका पेड़। ३ नागवल्ली बता। ४ सम्राट् अशोकको उपाधि।

देवबधू (सं० स्त्री०) देवानां बधूः इतत्। अप्सरा।

देवबन्द (हि० पु०) छातो पर होनेवाली घोड़ोंको एक भँवरो। यह शुभ लक्षण गिनी जाती है। जिस घोड़ेमें यह भँवरो हो उसमें और कई तरहके दोष रहते भी वे निष्फल समझे जाते हैं।

देवबन्धु (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

देवबला (सं० स्त्री०) देवानामिव बलं यस्याः। १ सह-देवीलता, सहदेइया नामकी बूटी। २ त्रायमाणा लता, एक प्रकारकी बेल।

देवबलि (सं० पु०) देवार्थं बलिः। देवताओंके निमित्त उपहार।

देवबाँस (हि० पु०) पूरबी बंगाल और आसाममें होने-वाला एक प्रकारका बाँस। यह १५ से २० हाथ और ४० से ४५ हाथ भी ऊँचा होता है। यह मजबूत होता है और मकानोंकी छानमें लगाया जाता है। चटाई आदि इससे बनाई जाती है। इसके नरम कल्लोंका अचार भी पड़ता है।

देवबाहु (सं० पु०) १ यदुवंशोय हृदोकपुत्रभेद, यदु-वंशके हृदोक राजाकी एक पुत्रका नाम। २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

देवबोध (सं० पु०) महाभारतके एक टीकाकार।

देवबोधिसत्त्व—एक बोधिसत्त्व।

देवब्रह्मन् (सं० पु०) देव इव ब्रह्मा। नारद।

देवब्राह्मण (सं० पु०) देवपूजक ब्राह्मण। देवल, वह ब्राह्मण जो किसी देवताकी पूजा करके जीविका निर्वाह करे।

देवभद्र—१ एक चन्द्रगच्छीय जैनाचार्य, भद्रेश्वर सूरिके शिष्य और प्रवचनसारोद्धारके विख्यात टीकाकार सिद्ध-सेनके गुरु। इन्होंने प्रमाणप्रकाश, श्रेयांसचरित आदि ग्रन्थोंकी रचना की। ये १२४२ संवत्के पहले विद्यमान थे।

२ राजा भोजके समसामयिक एक कवि।

३ एक प्रसिद्ध जैनग्रन्थकार। इन्होंने प्राकृत भाषामें 'पासनाहचरित' (पार्श्वनाथचरित), कदारयण-

कौस (कथारत्नकोश), वोरचरिय (वोरचरित), सम्बेगरणशाला, आधरणशास्त्र आदि ग्रन्थोंकी रचना की है। इनमेंसे कथारत्नकोश ११५२ सम्बत्की और वोरचरिय ११६८ सम्बत्की भरोचनगरमें सम्पूर्ण हुआ था। इनके गुरुका नाम प्रभञ्जचन्द्र और उपाध्यायका नाम सुमति था। इन्होंने अभयदेव चुरिके कहनेसे चित्तौरमें महाबोरके मन्दिरमें 'जिनवल्लभ'की प्रतिष्ठा की थी।

४ उपदेशरत्नकोशके टीकाकार।

देवभद्र पाठक—एक वेदविद्व पण्डित। इनके पिताका नाम बलभद्र और माताका नाम भागीरथी था। इन्होंने कालायनकल्पसूत्रको 'कालायनप्रयोगसार' नामक एक पद्यति रची है।

देवभवन (सं० स्त्री०) देवानां भवनं इ-तत्। १ स्वर्ग। २ अश्वत्थवृक्ष, पौपल। ३ देवप्रतिमालय, देवालय।

देवभाग (सं० पु०) देवाना भागः इ-तत्। १ देवताओंका भाग। सूर्यसिद्धान्तमें लिखा है, कि लवण-समुद्रसे ले कर उत्तरस्थित भूगोलका अर्ध जम्बूद्वीप तक देवताओंका विभाग है। देवाय देयो भागः। २ देवताको देय धनादि भागभेद, किसी वस्तु या सम्पत्तिका वह अंश जो देवताके लिये निकाला गया हो। ३ देवताओंका भाग।

देवभाषा (सं० स्त्री०) संस्कृत भाषा।

देवभिषक् (सं० पु०) अश्विनोकुमार।

देवभोति (सं० स्त्री०) देवभो भोतिः। १ देवताका भय। २ देवतासे भय, देवतासे डर रखना।

देवभू (सं० पु०) देव देवत्वं भवते भू-क्रिप्। १ देव, देवता। देवाना भू निवासभूमिरुत्पत्तिस्थानं वा यत्र। २ स्वर्ग।

देवभूति (सं० स्त्री०) देवात् देवलोकात् भूतिरुत्पत्तिर्यस्याः। मन्दाकिनो। देवानां भूतिः इ-तत्। २ देवताओंका ऐश्वर्य।

देवभूमि (सं० स्त्री०) देवानां भूमिः इ-तत्। १ स्वर्ग। २ देवताओंकी प्रिय भूमि।

देवभूय (सं० स्त्री०) देवस्य भावः भू-क्रिप्। (भूवो-

भावे। पा ३।१।०७) १ देवत्व। २ देवसाधुज्य। देवभूत् (सं० पु०) देवं विभक्तिं पालयति भू-क्रिप्। १ इन्द्र। २ विष्णु।

देवभोज्य (सं० स्त्री०) देवैव भोज्य। अमृत।

देवभ्राज् (सं० पु०) देवेषु भ्राजते भ्राज-क्रिप्। सूर्य-वंशीय देवभेद।

देवमञ्जर (सं० स्त्री०) कौसुभमणि।

देवमणि (सं० पु०) देवेषु मणिरिव। १ भर्ग, सूर्य।

देवः द्योतनशीलः मणिः। २ कौसुभ। ३ अश्वरोमावर्त्त, घोड़ेकी भँवरी। ४ महामेदा।

देवमणि—एक हिन्दो-कवि। इन्होंने १६ अध्याय तक चाणक्यनीतिभाषा रची है।

देवमत (सं० त्रि०) देवाना मत इ-तत्। १ देवसम्मत, देवताकौ राय। (पु०) २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

देवमन्दिर (सं० पु०) देवप्रतिमालय, देवालय।

देवमत्तार्ग (सं० स्त्री०) महामेदा।

देवमातृ (सं० स्त्री०) देवाना माता इ-तत्। १ देवता जननी, देवताकी माता। २ अदिति। ३ दाक्षायणी।

देवमातृक (सं० त्रि०) देवी वृष्टिर्मातिव शस्योत्पादनेन पालकत्वात् जननीव यस्य कथं। वृष्ट्यम्बुसम्पन्न ब्राह्मि-पालित देश, वह देश जिसमें खेती आदिके लिये वर्षाका ही जल यथेष्ट हो। देश तीन प्रकारके है, देवमातृक, नदीमातृक, और उभयमातृक। इनमेंसे जो देश वृष्टि द्वारा ही सम्पन्न होता है, उसे देवमातृक देश कहते हैं।

देवमादन (सं० पु०) देवमोहनकारी सोम, वह सोम जिससे देवता मोहित या मत्त हो जाते हैं।

देवमान (सं० स्त्री०) देवाना मानं कालपरिच्छेदः। १ दिव्यमान, कालकी गणनामें देवताओंका मान, मनुष्योंके एक सौर वर्षका देवताओंका एक दिन। इस तरह ३० दिनका एक महीना और १२ महीनेका वर्ष होता है, इसी परिमाणकी देवमान कहते हैं।

ब्राह्मण, दिव्य, पितृ, प्राजापत्य, गुरु, सौर, सावन, चान्द्र और ऋक्ष ये नौ प्रकारके मान हैं। देवेषु मानो-ऽस्य रमणीयत्वात्। २ देवयोग्य गृहादि।

देवमानक (सं० पु०) देवेषु मानो यस्य कप्। संज्ञायां कन् वा। कौसुभमणि, देवमणि।

देवमाया ( स० स्त्री० ) देवानां माया इ-तत् । अविद्या बन्धहेतु, परमेश्वरकी माया । माया ही सब प्रकारके बन्धनका प्रतिकारण है । माया देखो ।

देवमार्ग ( स० पु० ) देवोपलक्षितो मार्गः । १ अर्चिरादि देवाधिष्ठित, देवयान पथ । २ देवाधिष्ठित पथमात्र ।

देवमास ( स० पु० ) देवाय भूणस्य क्रोड़नाय यी मासः अत्र हि स्मृतेरोजसश्च प्रादुर्भावात् गर्भस्य क्रोड़नादित्वात् तथात्वं । १ गर्भका अष्टममास, गर्भका आठवाँ महीना । आठवें महीनेमें गर्भमें स्मृति और ओजधातुकी उत्पत्ति हो जाती है, इसीसे उसे देवमास कहते हैं । इसका पर्याय गर्भाष्टम है । देवानां मास । २ मनुष्य परिमाण ३० वर्षका एक देवमास, देवताओंका महीना जो मनुष्योंके तीस वर्षके बराबर होते हैं ।

देवमित्र ( स० पु० ) देवो मित्रं यस्य । १ संज्ञाभेदयुक्त मनुष्यादि । २ शाकल्य ऋषिका एक नाम । ३ अर्जुन-वृक्ष, आक या मदारका पेड़ । ( स्त्री० ) ४ कुमारानुचर मातृभेद, कुमार अनुचरों एक मातृका ।

देवमौड़ ( स० पु० ) १ यदुवंशोय नृपतिभेद, यदुवंशके एक राजाका नाम । २ मिथिलाके एक प्राचीन राजा । वे कीर्तिरथके पुत्र और जनक या सीरध्वजके पूर्वज थे । देवमौड़ूष ( स० पु० ) १ ऋषीकके एक पुत्रका नाम । २ वसुदेवके पितामहका नाम ।

देवमुकुन्दलाल—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने संवत् १८०७ में फर्जन्द खिल नामक एक पुस्तककी रचना की ।

देवमुनि ( स० पु० ) देव इव मुनिः । १ देवर्षि नारदादि । २ तुराख्य ऋषि ।

देवयज् ( स० पु० ) देव इज्यन्तेऽत्र यज-आधारे कृिपः । देवयजनयाग्य अग्निभेद ।

देवयजन ( स० स्त्री० ) देवा इज्यतेऽत्र यज आधारे ल्युट् । १ वेदिस्थान, यज्ञको वेदो । स्त्रियां ङीप् । २ पृथ्वी । ३ यागाधिकरणस्थान, वह स्थान जहा यज्ञ किया जाय ।

देवयजि ( स० पु० ) देव यजते यज-इन् । देवयाजक, देवतायज्ञ करनेवाला ।

देवयज्ञ ( स० पु० ) देवानां यज्ञ इ-तत् । पञ्चयज्ञान्तर्गत होमरूप गृहस्थोंका नित्यकर्त्तव्य यज्ञभेद, होमादि कर्म

जो पांच यज्ञोंमेंसे एक है और गृहस्थोंका प्रतिदिनका कर्त्तव्य है । गृहस्थोंको प्रतिदिन देवयज्ञ, भूययज्ञ, पितृ यज्ञ, ब्रह्मयज्ञ और मनुष्ययज्ञ इन पांच यज्ञोंका अनुष्ठान करना चाहिए । वे प्रतिदिन पञ्चसूनाजनित जो पाप कर्म करते हैं, वह इस पञ्चयज्ञ द्वारा नष्ट हो जाता है । प्रतिदिन इष्टदेवताके उद्देशसे जो होम किया जाता है, उसे देवयज्ञ, उनके उद्देशसे जो उपहारादि दान किया जाता है उसे भूतयज्ञ और पितृ उद्देशसे जो श्राद्धतर्पणादि किया जाता है, उसे पितृयज्ञ कहते हैं । विधिपूर्वक वेदाध्ययनका नाम ब्रह्मयज्ञ तथा अतिथिसेवा और दानका नाम मनुष्ययज्ञ है । इन पांच यज्ञोंसे दैनन्दिन पक्षपातक जाता रहता है । ( भाश्च० गृ० ३।१।१।२ )

देवयज्ञ्या ( स० स्त्री० ) देवानां यज्यः यागः टाप् । देवताओंके लिये याग किया ।

देवया स० त्रि० ) देवतागणकी प्रापयिता, जो देवताओंको पा सके ।

देवयात ( स० त्रि० ) देव देवत्वं यातः । देवत्व प्राप्त, जो देवता हो गया हो ।

देवयात्रा ( स० स्त्री० ) देवानां यात्रा । देवोत्सवादि ।

देवयात्रिन् ( स० पु० ) दानवभेद, एक असुरका नाम ।

देवयान ( स० स्त्री० ) यायतेऽनेन या करने ल्युट्, देवानां यान इ-तत् । १ देवताओंका गतिसाधन रथभेद, विमान । देवः परेशः यायतेऽनेन मार्गेन या करिष्ये ल्यट् । २ अर्चिरादि मार्गरूप पथ, शरीरसे अलग होनेके उपरान्त जीवात्माके जानेके लिये दो मार्गोंमेंसे वह मार्ग जिससे होता हुआ वह ब्रह्मलोकको जाता है ।

वेदान्तदर्शनमें अर्चिरादि पथका विवरण इस प्रकार लिखा है—ज्ञानी और अज्ञानी दोनों ही उत्क्रान्ति अर्थात् शास्त्रीक प्रणालीसे शरीर त्याग करते हैं । अज्ञानी भी उत्क्रान्त होते अर्थात् एक लोकसे दूसरे लोकको जाते हैं और ज्ञानी भी । प्रभेद इतना ही है कि ज्ञानीके उत्क्रमणका पथ भिन्न है जिस हो कर अज्ञानी नहीं जा सकते । किन्तु शास्त्रीमें इसको खोश करनेसे पता चलता है, कि उत्क्रान्तिके बाद ज्ञानी उपासकोंकी गति और गन्तव्यपथ एक प्रकारके नहीं, भिन्न भिन्न प्रकारके हैं । जो ब्रह्मलोकमें जाते हैं वे सभी अर्चिः हैं । अर्चिः



देवयानपथसे ब्रह्मलोकको जाते हैं। यही पथ ब्रह्मलोक-गमनका प्रसिद्ध पथ है। साधक प्रथमतः अर्चि तेजः-सम्पन्न होते हैं, पीछे अर्चिसे दिनदेवतामें जाते हैं। ब्रह्मलोक जानैका केवल एक ही पथ है जिसका नाम है देवयान। उपासक इसी देवयान पथका अवलम्बन करके प्रथमतः अग्निलोकको गमन करते हैं। इसके सिवा और भी अनेक प्रकारके पथोंका विषय उल्लिखित है। अनेक प्रकारके पथ होनेसे अब यह सन्देह होता है कि वे सब पथ एक हैं वा भिन्न भिन्न? क्या श्रुतिमें सचमुच विभिन्न पथोंका उल्लेख है अथवा एक ही पथ नाना प्रकारके विशेषणोंसे विशेषित हुआ है? सामान्य दृष्टिसे देखनेसे मालूम पड़ेगा कि वे सब पथ विभिन्न हैं, पर बहुत गौर कर देखनेसे वे सब पथ एक हैं, विभिन्न नहीं। ऐसा जान पड़ेगा। ब्रह्मजिज्ञासुमात्र ही पहले अर्चिः पीछे अह इस प्रकार गमन करते हैं। कारण यह है, कि वही पथ प्रथित ब्रह्मज्ञोंके मध्य प्रसिद्ध है। छान्दोग्य उपनिषद्के पञ्चाग्निविद्याप्रकरणमें लिखा है कि जो अरण्यमें रह कर अहा और तपको उपासना करते हैं, वे अर्चिरादि पथ हो कर जाते हैं। किन्तु यह सभी उपासकोंके जानैका पथ नहीं है। शास्त्रमें जिन सब उपासनाओंके फलस्वरूप निर्दिष्ट गति अभिहित नहीं हुई है, उन्हीं सब उपासनाओंके उपासक अर्चिरादिको पाते हैं। भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न पथबोधक शब्दोंके उच्चारित होने पर भी वस्तुतः उन सबका अभिप्रेत एक है अर्थात् पथ एक है। वही एक पथ विभिन्न स्थानोंमें विभिन्न विशेषणोंसे विशेषित हुआ है। उन विशेषणोंका विशेष्यभूत पथ एक है, अधिक नहीं। हर एक जगह वह शास्त्रविदित देवयान पथके जैसा जान पड़ता है अर्थात् वे सभी पथ एक हैं। सुतरां एकत्रोक्त पथके साथ अन्यत्रोक्त पथ विशेषणोंका समन्वय होना ही सङ्गत है। सभी शास्त्रोंमें स्थिर हुआ है कि ब्रह्मगमन पथ एक है। किन्तु जिस जिस प्रकरणमें जिस प्रकार पथ विशेषण वा पथबोधक शब्द उच्चारित हुए हैं वे सभी इसी ब्रह्मपथके विशेषण हैं। श्रुतिने देवयान और पितृयान इन दो पथोंका वर्णन कर पीछे कहा है, कि उभय पथभ्रष्टियोंका स्थान अति

कष्टकर है और वह तृतीय पथमें गिरा गया है। श्रुतिके उस कष्टदायक तृतीय स्थानकी बात कहनेसे ही जाना जाता है कि पितृयान पथके अतिरिक्त देवयान नामक एक दूसरा पथ है, और वह पथ अर्चि आदि अनेक पर्वयुक्त है। इसका तात्पर्य यह कि शुभपथ यदि अनेक होते, तो श्रुति तृतीय पथका होना नहीं बतलाती। अर्चि श्रुतिमें लिखा है, कि इन पथके अनेक पर्व वा विभाग हैं। उपासक लोग ब्रह्मलोकमें जाते हैं। उनका वह ब्रह्मलोक जानैका पथ किस प्रकार सन्निवेश विशिष्ट है वा किस प्रकार एक ही पथ श्रुतिमें नाना विशेषणोंसे विशेषित हुआ है? इसके उत्तरमें ऐसा सूत्र विनिवह हुआ है—

“वायुमन्दादविशेषविशेषाभ्या” (वेदान्तसू० ४।३।२)

ब्रह्मलोक जानैवाले देवयान पथ पा कर पहले अग्निलोकमें, पीछे वायुलोकमें, वरुणलोकमें, इन्द्रलोकमें, प्रजापतिलोकमें और ब्रह्मलोकमें जाते हैं। इसमें प्रथमतः अग्निलोकगमनका उल्लेख है। अन्य श्रुतियोंमें प्रथमतः अग्निः प्राणिका विषय लिखा है जिसे देखनेसे प्रतीत होता है कि अर्चिः शब्द और अग्निलोक दोनोंका एक अर्थ है। अग्निः और अग्नि शब्दसे ज्वलन (भागकी लौ)का बोध होता है,—सुतरां अर्चिः और अग्नि दोनोंका एक अर्थ होना किसी प्रकार असङ्गत नहीं है। छान्दोग्याक्त देवयान पथके वर्णनमें वायुलोकगमनका उल्लेख नहीं है, किन्तु वायुलोक और देवयान पथका एक पर्व है,—छान्दोग्यमें उसका उल्लेख नहीं है, यह किस प्रकार हो सकता? इसका उत्तर यही है, कि उपासकगण पहले अर्चिको पाते हैं, अर्चिसे अह, अहसे आपूर्यमाण वा शक्तपक्ष, आपूर्यमाण पक्षसे उत्तरायणके कृः महीनोंको, उत्तरायणसे संवत्सर, संवत्सरसे आदित्यको, आदित्यसे चन्द्रमाको, चन्द्रमासे विद्युत्को प्राप्त होते हैं और वहां अमानव (अर्थात् देव) हो जाते हैं। इन सब श्रुतियोंमें जो संवत्सर और आदित्य शब्द हैं, उन दोनोंके मध्य वायुका सन्निवेश है अर्थात् संवत्सरके बाट वायुमें सम्भूत होते हैं और पीछे आदित्यलोकको जाते हैं। इस श्रुतिने सामान्यतः वायुलोक जानैकी कथा कही है, किन्तु किस प्रकार

क्रमशः वायुलोककी गति होती है सो नहीं कहा। अन्योन्य श्रुतियों में इसका विशेष उल्लेख देखनेमें आता है। जब उपासक व्यक्ति इस लोकसे परलोकको जाते हैं, तब वे इस देहको परित्याग कर वायुलोकको प्राप्त होते हैं।

कौषितिक-श्रुतिमें अग्नि के बाद वायुपर्वका उल्लेख है; छान्दोग्यश्रुतिमें वायु के बाद वरुणका स्थान बतलाया है। आदित्यसे चन्द्र, चन्द्रसे विद्युत् इत्यादि हैं। श्रुतिमें जिस विद्युत्लोकको कथा है, उसी विद्युत्लोकके ऊपर वरुणका स्थान निर्दिष्ट किया है। कारण विद्युत् के साथ वरुणका सम्बन्ध देखा जाता है। विद्युत् और वरुण दोनों में परस्पर सम्बन्ध रहनेके कारण ही ऐसा अनुमान किया गया है। उसी समय देखा जाता है, कि अति विशाल विद्युत् अति तीव्र मेघनिर्घोषसे मेघोदरमें नृत्य करती है और उसके बाद ही जलवर्षण होने लगता है। वरुणके ऊपर इन्द्र और प्रजापति हैं। इन दोनोंका स्थान अर्चिः वा अग्नि, षोडश अक्ष वा दिन, तब शुक्लपक्ष और उत्तरायण है। ये सब जो कहे गये, वस्तुकल्पमें वे सब क्या हैं? अर्थात् किंस्वरूप हैं? ये सब क्या देवयान पथके एक एक स्थान हैं वा चिह्न? क्या ये सब ब्रह्मलोक प्रस्थित उपासक जीवोंके भोगस्थान हैं वा उनके वाहक विशेष? इसके उत्तरमें पहले यह कहा गया है, कि अर्चिः आदि देवयानके पथ चिह्नस्वरूप हैं। कारण उपदेशकों का स्वरूप प्रायः उसी तरह है जिस तरह किसी व्यक्तिको एक नगर वा ग्राममें जाना है और वह राहमें दूसरेसे पूछता जाता है। दूसरा जो उस राहसे जानकार है, कहता है अर्थात् उपदेश देता है कि यहाँसे एक अमुक पहाड़ मिलेगा, बाद एक वटवृक्ष और उसके बाद नदी मिलेगी। नदी पार होनेके बाद वह ग्राम मिलेगा जहाँ तुम जाना चाहते हो। जैसा यह दृष्टान्त है वैसा ही अर्चिः है। अर्चिसे दिवा, दिवासे शुक्लपक्ष इत्यादि कहे गये हैं। ये सब अर्चिः प्रभृति एक एक भोग स्थान हैं, ऐसा जानना चाहिये। श्रुतिमें 'अग्नि लोक' आगच्छति' इत्यादि क्रमसे अग्नि आदि कई एक पथ पर्वोंमें लोक शब्द योजित किया है। इससे प्रतीत होता है, कि वे अर्चिः प्रभृति सभी लोक विशेष हैं। लोक शब्दसे भी प्राणियोंके भोगाय

तनका बोध होता है, जैसे मनुष्यलोक, देवलोक, पित्रलोक इत्यादि। अर्चिः प्रभृति का भोगभूमित्व पक्ष स्थिर हुआ है, अतिवाहिक पक्ष नहीं। चूँकि अर्चिः प्रभृति अचेतन हैं, इस कारण उनके अतिवाहिकत्व अनुपपन्न हैं। ऐसा देखा जाता है, कि सचेतन जीव ही राजासे वा दूसरेसे अथवा स्वयं प्रयुक्त हो कर राह और दुर्गम प्रदेशमें अतिवहनोद्य जीवोंको वहन करते हैं। इसके सिद्धान्तमें ऐसा लिखा है, कि वे सब अर्थात् अर्चिः आदि पथ चिह्न नहीं हैं, भोगस्थान भी नहीं हैं, वे अतिवाहिक चेतन हैं। चन्द्रसे विद्युत्, विद्युत्से उन्हें अमानव पुरुष ब्रह्मलोकको ले जाते हैं। अर्चिः आदि सभी पर्वोंको वाहकरूपमें निर्देश कर सकते हैं। अर्चिसे ले कर विद्युत् तक सभी चेतन हैं, देवात्मा और ब्रह्मलोकप्रापक नेता वा वाहक हैं। जो पुरुष विद्युत्से ले जाते हैं, वे ब्रह्मलोकवासी अमानव हैं। जो अर्चि आदि पथ होकर ब्रह्मलोकको जाते हैं, देहत्यागके बाद पिण्डितेन्द्रिय होते हैं।

अर्चिः भोगभूमि नहीं है, उस समय गन्ता पिण्डितेन्द्रिय अवस्थामें रहता है। सुतरां उस समय उसका भोग भी असम्भव है। यदि प्रश्न उठे, कि वल लोकवाची भोग शब्दको, क्या आवश्यकता है? इसका उत्तर यही होगा कि जहाँ गन्ताका भोग नहीं है वहाँ तत्सोक वासियोंका भोग रहनेके कारण ही भोगवाची लोक शब्दका प्रयोग हुआ है। जिस लोकके अधिपति अर्चिः अर्थात् अग्नि हैं, उस लोकमें जब उपासक जाता है, तब अग्निदेवता उसके वहन करते हैं अर्थात् ले जाते हैं और वायुलोकमें जानेसे वायुलोकके स्वामी उसे वहन करते हैं, इत्यादि। विद्युत्लोकमें जानेके बाद विद्युत्के परवर्त्ती अमानव पुरुषोंके द्वारा उपासक वरुणादि लोकमें लिवाए जाते हैं और वहाँसे वे फिर ब्रह्मलोकमें जाते हैं। अमानव पुरुष ही उन्हें ब्रह्मलोकमें पहुँचा देते हैं। वरुण आदि भी कोई रोक टोक नहीं करते; बल्कि उन्हें सहायता देते हैं। अर्चिः प्रभृति पथचिह्न अथवा भोगस्थान नहीं हैं वे अतिवाहिकी देवता हैं। इस पूर्वोक्त देवयान पथ ही कर उपासकगण अर्चिः आदिको सहायतासे ब्रह्मलोकको जाते हैं।

(वेदान्तदर्शन)

देवयानी ( स० स्त्री० ) दैत्यगुरु शुक्राचार्य की कन्या ।  
बृहस्पतिके पुत्र कच मृतसञ्जीवनी विद्या सीखनेके लिये  
शुक्राचार्य के शिष्य हुए । युवा कच शुक्राचार्य को सन्तुष्ट  
कर नृत्य, गीत, वाद्य और फल पुष्पादि द्वारा तथा मृत्यु-  
वत् प्राज्ञानुवर्तिता द्वारा युवती देवयानीको प्रसन्न  
करने लगे । इस प्रकार देवयानी उस पर अनुरक्त हुई ।  
असुरों को जब यह मालूम हुआ कि कच मृतसञ्जी-  
वनी विद्या लेनेके लिए आया है, तब उन्होंने उसे मार  
डाला । देवयानी कचको आनेमें विलम्ब देख शुक्रा-  
चार्य से बोली, 'हे तात ! कच अब तक भा लौट कर  
नहीं आया है, हमें जहाँ तक मालूम पड़ता है कि या  
तो वह मर गया अथवा मारा गया है । कचके बिना हम  
क्षणकाल भी जीवन धारण नहीं कर सकते ।' तब शुक्रा-  
चार्य ने मृतसञ्जीवनी विद्याके बलसे उसे जिला दिया ।  
फिर एक दिन कच देवयानीके आदेशसे जङ्गलमें फूल  
तोड़नेके लिए घूम रहे थे । इसी बीच दानवों ने उसे  
पोंस कर समुद्रमें फेंक दिया । कचके आनेमें विलम्ब  
देख देवयानीने विलाप करती हुई अपने पितासे कहा,  
'कच फिर भी मारा गया । मैं उसके बिना क्षण भर भी  
जीवित नहीं रह सकती ।' इसपर शुक्राचार्य ने कहा,  
देवयानी ! तुम वृथा शोक करती हो, कच मारा गया  
है । मैं विद्याके बलसे उसे बार बार जिला देता, तो भी  
उसे असुर लोग मार डालते हैं, अतएव तुम इस वृथा  
शोकको छोड़ दो । तुम सरीखी प्रभावशालिनी स्त्रीको  
किसी नश्वर व्यक्तिके प्रति शोक नहीं करना चाहिये ।  
अतः तुम शोकको परित्याग करो ।' देवयानी उनको बात  
पर कुछ भी ध्यान न दे कर बोली, मैं कचके बिना क्षण  
काल भी रह न सकती । यह सुन कर शुक्राचार्य ने पुनः  
कचको जिला दिया । कचको बार बार मृतसे जोवित  
होता देख दानवोंने उसे पोंस कर शुक्राचार्य के पीनेको  
सुरा में मिला दिया । शुक्राचार्य कचको सुराके साथ  
पी गये । जब कच कहो न मिला तब देवयानी बहुत  
विलाप करने लगी और पितासे बोली, 'यदि आप इसे  
ढूँढ़ न निकालेंगे, तो मैं निराहार रह कर प्राण त्याग  
करूँगी ।' इतना कह कर वह रोने लगी । शुक्राचार्यका  
हृदय-दयासे पिघल गया और उन्होंने कचको आज्ञान

किया । कचने शुक्राचार्य के पेटमेंसे जवाब दिया, 'शुरो !  
असुरोंने हमें मार कर सुराके साथ आपको पिला दिया  
था ।' यह सुन कर शुक्राचार्य बहुत घबराये और देवयानी-  
से बोली, 'देवयानी ! कच तो मेरे पेटमें है । अब बिना  
मेरे मेरे कचकी रक्षा नहीं हो सकती है ।' इस पर  
देवयानीने कहा, कि कचका नाश और आपको मृत्यु,  
ये दोनों मेरे लिए कष्टकर है ।

अन्तमें शुक्राचार्य ने कचसे कहा, 'यदि तुम कच-  
रूपो इन्द्र नहीं हो, तो मृतसञ्जीवनी विद्या ग्रहण करो  
और उसके प्रभावसे बाहर निकल आओ ।' कचने  
मृतसञ्जीवनी विद्या पाई और वह पेटसे बाहर निकल  
आया । तब देवयानीने कहा, 'कच ! मैं तुम पर  
नितान्त अनुक्त हूँ, तुमको नहीं देखनेसे मुझे त्रिभुवन  
शून्य दीखता है । अतएव योचित विधानानुसार तू  
मुझसे विवाह कर ।' यह सुन कर कचने कहा, 'शुभे !  
मैं तुम्हारे पिताका शिष्य हूँ, तुम मेरो गुरुपुत्री हो, ऐसा  
बोलना तुम्हें उचित नहीं ।' देवयानी बोली, 'कच !  
जबसे तुम यहाँ रहते हो, तबसे तुम्हारे प्रति मेरो जैसी  
भक्ति, सौहार्द और अनुराग उत्पन्न हुआ है, वह तुम्हें  
नहीं मालूम है ।' तुम मुझे कदापि परित्याग न करो ।'  
कचने बहुत समझा बुझा कर कहा, पर देवयानी कब  
माननेवाली थी, वह क्रोधित हो कर बोली, 'देखो  
कच ! तुम जिस प्रकार मुझे बिना अपराधके लौटा देते  
हो, उसी प्रकार तुम्हारी मृतसञ्जीवनी विद्या फलवती  
न होगी ।' इस पर कचने भी देवयानीको शाप दिया,  
'देवयानी ! मैंने धर्मलोपके भयसे तुम्हें गुरुकन्या  
जान कर लौटा दिया है । अतएव बिना अपराधके  
जिस प्रकार तुम । मुझे शाप दिया, उसी प्रकार तुम  
शुक्राचार्यकी कन्या हो कर भी किसी ब्राह्मणकी पत्नी  
नहीं हो सकती । तुम्हारे शापसे यह मन्त्र निष्फल होगा  
सही, पर यह विद्या अमोघ है, यदि मेरे हाथसे फलवती  
न होगी, तो जिसे मैं सिखाऊँगा उसीके हाथसे होगी ।'  
इतना कह कर कच त्रिदशालयकी चले गये । कच देखो ।

दैत्योका राजा वृषपर्वाकी कन्या शर्मिष्ठा और देव-  
यानीमें परस्पर सखी-भाव था । एक बार सखियोंके साथ  
दोनों किनारे पर कपड़े रख जल विहारके लिये एक

जलाशयमें डुबो'। इसी बीच इन्दुने वायुका रूप धारण कर दोनोंके वस्त्र एक साथ कर दिये। शर्मिष्ठाने जलदो-  
में देखा नहीं और जलसे निकल कर देवयानीके कपड़े पहन लिये। इस पर दोनोंमें भगड़ा हुआ और शर्मिष्ठाने देवयानीको कूएँमें ढकेल दिया। शर्मिष्ठा यह समझ कर कि देवयानी मर गई, अपने घर चली आई। इसी बीच नहुष राजाके पुत्र ययाति शिकार खेलने आये थे। उन्होंने देवयानीको कूएँसे निकाला और उससे दो चार बातें करके वह अपने नगरकी ओर चले गये। इधर देवयानीने घृणि का नामक एक दासोसे अपना सब वृत्तान्त शक्राचार्यके पास कहला भेजा। घृणिकाने दैत्य-सभामें पहुँच कर शक्राचार्यसे सारी बातें कह सुनाईं। शक्राचार्य यह खबर पा कर देवयानीके पास आये और घर चलनेके लिये बहुत कहा, पर उसने एक भी न सुनी और साथ साथ यह भी कहा, 'चाहे मेरी निष्कृति हो चाहे न हो, इसमें कोई क्षति नहीं', मैं अब दैत्योँकी राजधानीमें कदापि न जाऊँगी, क्योंकि शर्मिष्ठाने बहुत जल्दी कटी बातोंमें आपका तिरस्कार किया है और कहा है, कि तुम्हारा पिता दैत्योँका सुतिपाठक और गायक है।'

यह सुन कर शक्राचार्य भी दैत्योँकी राजधानी कीड़ अन्यत्र जानेको तैयार हुए। यह खबर जब वृष-पर्वाकी लगी, तब वे शक्राचार्यसे बड़ो विनति करने लगे। शक्राचार्यने कहा, देवयानीको प्रसन्न करो। तब वृषपर्वा देवयानीके पास जाकर उसे प्रसन्न करनेकी चेष्टा करने लगे। देवयानीने कहा, 'मेरी इच्छा है, कि शर्मिष्ठा सहस्र और कन्याओँके साथ मेरी दासो हो। जहाँ मेरे पिता मुझे दान करे वहाँ वह मेरी दासो हो कर जाय।' वृषपर्वा इस पर सन्मत्त हुए और उन्होंने सहस्र कन्याओँके साथ शर्मिष्ठाको देवयानीकी दासो बनाकर शक्राचार्यके घर भेज दिया। एक दिन देवयानी अपने नई दासियोंके साथ उसी वनमें क्रीड़ा कर रही थी, इसी बीच राजा ययाति वहाँ आ पहुँचे। उन्हें देख कर देवयानीने कहा, 'मेरा बड़ा भाग्य है, कि दो हजार कन्याओँ और शर्मिष्ठाके साथ आज मैं आपको अधीना होती हूँ, आप मेरा सखा और भर्ता होना

स्वीकार करें।' राजा ययातिने इसे स्वीकार कर लिया और यह खबर शक्राचार्यको कहला भेजा। शक्राचार्यने आ कर ययातिके साथ देवयानीका विवाह कर दिया। पीछे असुरोंसे नाना प्रकारके उपचार पा कर ययाति देवयानी आदिके साथ अपनी राजधानीकी चले गये। कुछ दिन पीछे ययातिसे शर्मिष्ठाको एक पुत्र हुआ। देवयानीने शर्मिष्ठाका पुत्र देख कर उससे पूछा, कि तुमने कामलुब्ध हो कर अन्याय आचरण किया है। इस पर शर्मिष्ठा बोली, कि यह लड़का मुझे एक तेजस्वी ब्राह्मण-से हुआ है। देवयानी इस पर विश्वास करके चुप रह गई। इसके उपरान्त देवयानीके गर्भसे यदु और तुर्वसु नामके दो पुत्र और शर्मिष्ठाके गर्भसे द्रुह्यु, अणु और पुरु ये तीन पुत्र हुए। ययातिसे शर्मिष्ठाके तीन पुत्र हुए हैं, यह जान कर देवयानी अत्यन्त क्रुपित हुई और उसने अपने पिताके पास इसका समाचार भेजा। शक्राचार्यने भी क्रोधमें आ कर ययातिको शाप दिया कि, 'तुमने धर्म छोड़ कर अधर्म किया है, इसलिये तुम्हें बहुत शीघ्र बुढ़ापा घेरगा।' ययातिने शक्राचार्यसे विनयपूर्वक कहा, 'भगवन्! मैंने कामवश हो कर ऐसा नहीं किया, दानव-दुहिता शर्मिष्ठाने ऋतुमती होने पर ऋतुरक्षाके लिये प्रार्थना की। उसको प्रार्थनाको अस्वीकार करना मैंने पाप समझा। इसमें मेरा कुछ भी दोष नहीं है। यदि कोई स्त्री ऋतुरक्षाके लिये प्रार्थना करे और उसकी पूरा न की जाय, तो वह भ्रूणहा कहलाता है। इस प्रकार कातर हो कर ययाति शक्राचार्यसे अनुनय विनय करने लगे। इस पर शक्राचार्यने कहा, 'तुम्हें इस विषयमें अनुमति लेना उचित था। अब तो मेरा कहा हुआ निष्फल हो नहीं सकता, किन्तु यदि कोई तुम्हारा बुढ़ापा ले लेगा और अपना योवन दे देगा, तो तुम फिर ज्योंकी त्यों जवान हो जाओगे।' ययाति और शर्मिष्ठा देखे।

देवयावन् (सं० लि०) देव' याति या-वणिन्। देवताओं-  
के प्रतिगन्ता, जो देवताके उद्देशसे यात्रा करे।  
देवयिष्ठ (सं० लि०) दिव-विच्, परिवर्तने लब्ध्। परि-  
देवक।  
देवयु (सं० लि०) देव' याति उपासत्वेन प्राप्नोति वा-



कु (मृगयादयश्च । उण् १।३८ ) १ धार्मिक । २ लोक यात्रिका । ( पु० ) ३ देवता । देव' यौति यु-क्तिप् । ४ ब्रह्मादि द्वारा देवताओंका मिश्रीकारक ।

देवयुग ( स० पु० ) देवप्रियं युगं । सत्ययुग ।

देवयोनि ( स० पु० ) देवानामिव योनिः यस्य । १ विद्या-धरादि । विद्याधर, अप्सरा, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, किन्नर, पिशाच, गुह्यक और सिद्ध ये देवयोनि के अन्तर्गत हैं । २ देवजाति ।

देवयोषा ( स० स्त्री० ) देवानां योषा ६-तत् । देवताओंको स्त्री ।

देवर ( स० पु० ) दौव्यत्वेन दिव-भर ( अन्ति' कमि भ्रमीति । उण् ३।१३२ ) । १ पतिका छोटा भाई । पर्याय—देवा, देवू, देवार, देवान, सुरागाव, और देवलो । २ पतिका भ्रातृमात्र, पतिका भाई, छोटा या बड़ा ।

मनुस्मृतिमें लिखा है, कि यदि विधवाको अपने पति-से कोई सन्तान न हो, तो वह अपने देवर या पतिके किसी अन्य सपिण्डसे एक सन्तान उत्पन्न करा सकती है, एकसे अधिक नहीं । फिर किसीका कहना है, कि वह दो सन्तान तक पैदा करा सकती है । किन्तु कामवश यदि ऐसा आचरण करे, तो उसे दोष लगता है । पर "इमान् धर्मान् वर्जानाहुः कलौ युगे " पराशरके इस बचनानुसार कलिकालमें इसका निषेध है । देवरके लिये बड़े भाईकी स्त्री माताके समान और छोटेकी स्त्री बहूके समान है ।

देवर—राजपूतानेके उदयपुर राज्यके अन्तर्गत एक क़द । यह अक्षा० २४' १८" उ० और देशा० ७४' ४" पू०में उदयपुर शहरसे १५ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । वहाँके लोग इसे 'जयसमन्द' वा जयसमुद्र कहते हैं । १६८१ ई०में राना जयसिंहने अपने नाम पर यह बड़ा जलाशय बनवाया । यह पूर्व-पश्चिममें प्रायः ८ वा १० मील विस्तृत है और इसकी परिधि प्रायः ३० मील है । बड़े चारों ओर बड़े बड़े पत्थरसे बंधा हुआ है । इसके उत्तरी किनारे घोवरोंको एक सुन्दर कुलवाटिका है । इतना बड़ा कृत्रिम जलाशय संसारमें बहुत कम देखनेमें आता है ।

देवरक ( स० पु० ) देवर स्थाय-कन् । देवर, पतिका छोटा भाई ।

देवरक्षित ( स० त्रि० ) रक्षैः रक्षितः । १ जो देवताओं द्वारा रक्षित हो । ( पु० ) २ देवक राजाके एक पुत्रका नाम । देवक राजाके चार पुत्र और सात कन्या थीं । ३ एक राजा जो ताम्रलिप्तमें राज्य करते थे ।

देवरक्षिता ( स० स्त्री० ) देवकको एक कन्या, देवकीकी बहन ।

देवस्थ ( स० स्त्री० ) देवस्य आदित्यस्य रथः । १ सूर्यका रथ । २ प्रवरान्तर्गत ऋषिभेद । देवानां रथः । ३ देवताओंका रथ, विमान ।

देवरहस्य ( स० स्त्री० ) देवानां रहस्यं । देवताओंका रहस्य ।

देवराज ( स० पु० ) देवेषु राजते राज-क्तिप् । इन्द्र ।

देवराज ( स० पु० ) देवानां राजा ६-तत्, 'राजाहसखि-भ्यष्टच्' इति टच् समासान्तः । सुरराज इन्द्र । इसका नामान्तर—इन्द्र, सुरपति, शक्र, दितिज, पवनाग्रज, सङ्खाच्च, भगाव, कश्यपात्मज, विडोजा, सुनासौर, मरुत्वत्, पाकशासन, जयन्मजनक, शचीश, दैत्यसूदन, वज्रहस्त, कामसखा, गौतमोन्नतनाशन, वृत्रहा, वासव, दधीचिदेहभिच्छुक, त्रिणु, वामनभ्राता, पुरहूत, पुरन्दर, दिवस्पति, शतमुख, सुत्रामा, गोव्रजित्, विभु, लोखर्षभ, वलाराति, जम्भमेदो, सुराश्रय, संक्रन्दन, दुष्यधन, मेघ-वाहन, आखण्डल, हरिहर, नमुचि-प्राणनाशन, वृद्धश्रवा, वृष और दैत्यटर्पनिसूदन है । इसका नाम उच्चारण करनेसे सब पाप नाश हो जाते हैं ।

देवराज ( द्वि० पु० ) १ छोटा मोटा देवता । २ एक प्रकारका पटसन जो सुतली धनानेके काममें आता है ।

देवराज—प्रसिद्ध हिन्दू राज डाहिरके चाचाका खड्कत । कोई कोई इनके पिताका नाम चन्द्र बतलाते हैं । वे ब्राह्मणावादसे ८१ मील दूर पोकण के निकटवर्ती शीरो नामक स्थानमें राज्य करते थे । महम्मद-विन् कासिमके समीप जब डाहिर पराजित और मारे गये, तब उनके अनेक कुटुम्बोंने देवराजके यहां आश्रय लिया था ।

देवराज—दाक्षिणात्यके एक हिन्दू राजा । भिन्नवनगर, महिसुर और यादव राजवंश देखो ।

देवराज—१ एक संस्कृत कवि, अनिरुद्धचरित, आर्यमङ्गरी, नामकचन्द्रोदय आदि काव्योंके रचयिता । २ विष्णु-

तत्त्व-प्रकाशिका नामक वैदार्थिक ग्रन्थकार । ३ वरद-  
राजके पुत्र, मूहूतपरोक्षाके रचयिता और मुक्तावली  
नामक एक जोतिषके टीकाकार ।

देवराज—दक्षिणात्यमें मन्द्राजके अन्तर्गत विजयनगरके  
प्राचीन चन्द्रवंशीय राजाओंमेंसे एक राजा । आज तक  
इस वंशके जितने ताम्रशासन वा शिलालिपि पाई गई  
हैं उनमेंसे “राजा देवराज” नामक कोई राजप्रदत्त-  
लिपि नहीं मिली है । किन्तु डा० बुर्नेलने इस वंशका  
जो नाममाला और राजत्वकाल स्थिर किया है, उसके  
पढ़नेसे मालूम होता है, कि राजा द्वितीय बुक्के बड़े  
लड़केका नाम देवराज वीरदेव वा वीर भूपति था और  
उन्होंने १४१८ ई०से ले कर १४३८ ई० तक राज्य किया  
था । मि० सोयेलने मन्द्राजका प्राचीनतत्त्व-संग्रह करनेके  
लिये जो सब शिलालिपि और ताम्रशासन पाये थे, उन्हें  
देख कर उन्होंने स्थिर किया है, कि राजा बुक्के बड़े  
लड़केका नाम हरिहर ( २५ ) और राजा द्वितीय हरि-  
हरके बड़े लड़केका नाम देवराय ( १५ ) था । देव-  
राय १४३६ ई०में राज्य करते थे । इनके लड़केका नाम  
विजयभूपति था । यह १४१८ शकाब्दमें राजा थे । मि०  
सोयेलने राजा विजयभूपतिप्रदत्त १४१८ शकाब्दका  
( १४८६ ई०का ) एक ताम्रशासन पाया है । अतः विजय-  
भूपतिका ही दूसरा नाम देवराज था, ऐसा मान सकते  
हैं या नहीं तो इस वंशकी नाममाला और काल-  
तालिकाकी आलोचना अच्छी तरहसे नहीं की गई है,  
यह भी कह सकते हैं । विजयनगर देखो ।

देवरात ( सं० पु० ) रै० क्त देवेन श्रीकृष्णेन रातः रक्षितः ।

१ देवता कलंक रक्षित परीक्षित नृप । २ विश्वामित्र-  
के एक पुत्रका नाम । ३ हापरयुगके एक प्रसिद्ध राजा ।  
४ एक स्मृतिकार । ५ एक प्रकारका सारस ।

देवरानी ( हि० स्त्री० ) १ देवरकी स्त्री, स्वामीकी छोटी  
भाईकी औरत । २ देवराज इन्द्रकी रानी, शची ।

देवराम—१ अधिकरणमाला और आक्रिकचन्द्रिका नामक  
संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । २ एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि ।  
इन्होंने बहुतसी सुरस और मनोहर कविताओंकी रचना  
की । इनकी कविता सराहनीय होती थी ।

देवराय—विजयनगरके प्राचीन चन्द्रवंशीय राजाओंमें

‘देवराय’ नामक दो राजाओंके नाम पाये जाते हैं ।  
प्रथम देवराय राजा द्वितीय हरिहरके पुत्र थे । इन्होंने  
१४०६ ई०से ले कर १४१७ ई० तक राज्य किया । द्वितीय  
देवराय विजयभूपतिके पुत्र थे जिन्होंने १४२२से लगा-  
यत १४४७ ई० तक राज्य किया । विजयनगर देखो ।  
देवराय दुर्ग—महिसुर राज्यके तुमकुड़ जिलेके अन्त-  
र्गत एक सुरक्षित गिरिदुर्ग । यह अक्षा० १३° २२' ३०"  
उ० और देशा० ७७° १४' ५०" पू० तुमकुड़ शहरसे ८  
मील पूर्वमें अवस्थित है ।

१६०८ ई०में देवराजने यह स्थान जीत कर यहाँ  
उक्त गढ़ निर्माण किया । महिसुरके किसी राजप्रति-  
ष्ठित गिरिदुर्ग पर दुर्गनरसिंहका एक मन्दिर है ।  
देवकी वार्षिक उत्सवके समय यहाँ बहुत लोग समा-  
गम होते हैं ।

ग्रीष्मकालमें जिलेके अंगरेज राजपुरुषगण यहाँ  
आ कर रहते हैं । यहाँ जल का अभाव नहीं है ।

देवरायपल्ला—नेलूर जिलेके आम्बकूर तालुकका एक ग्राम ।  
लोकसंख्या प्रायः ३००० है ।

देवराव—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने अनेक कविता  
रचो । इनको कविता सराहनीय होती थी, उदाहरणार्थ  
एक नोचे देते हैं—

“विषय लजा भजा श्रीरामया ।

विष मच्छुणीया एकबार मरे कोटि कोटि जन्मया लया लया लया ॥  
कामनौ ऊपर धरील ताहे मती आयुष्य जाइ लया लया लया ।  
देवराव भणे श्रीगुरु लापुसा ससारीन फसा फसा फसावा ॥”

देवरो ( हि० स्त्री० ) छोटी मोटी देवी ।

देवरूखे—महाराष्ट्र ब्राह्मणोंका एक भेद । शब्दार्थ तो  
इसका ऐसा है, कि जो देवताओंसे उदासोन है वे देवरूखे  
कहाते हैं । परन्तु वहाँ इनके प्रति इस भावका ग्रहण  
नहीं है, मगर ये यथार्थमें देवरूखे हैं । देवका अर्थ  
देवता और रूखका अर्थ कृपा है ; अतः जिन ब्राह्मणों  
पर उनकी गुण-वरिष्ठताके कारण देवतागण प्रसन्नता  
दिखाया करते थे, वे देवरूखे कहाते कहाते देवरूखे कहे  
जाने लगे । आजकल इनकी स्थिति सामान्य है । ये कभी  
भी करते हैं । इनको दक्षिणमें मध्य श्रेणी-ब्राह्मण भी  
कहते हैं । विशेषरूपसे देशस्थ और सामान्य रूपसे कोह-

नख ब्राह्मणों के साथ इनका भोजन व्यवहार एक है।  
देवर्षि (सं० पु०) जैनो के एक प्रसिद्ध स्थविरका नाम।  
इन्होंने जैनसिद्धान्त लिपिवद्ध किया था।

देवर्षि (सं० पु०) देवद्वय ऋषि: देवानां ऋषिर्वा। १  
नारदादि ऋषि। नारद, अत्रि, मरोचि, भरद्वाज, पुलस्त्य,  
पुलह, क्रतु, अश्वि इत्यादि ऋषि देवर्षि माने जाते हैं।  
२ न्यायादि कर्त्ता कणादादि।

देवल (सं० पु०) देव लाति गृह्णाति निज जीविकार्थं देव  
ला-क। १ देवाजीव, वह जो देवताओं को पूजा करके  
जीविका निर्वाह करता है, पुजारी, पंडा।

मनुने लिखा है, कि चिकित्सक, देवल, मांसविक्रयो,  
व्यवसाजोवि ये हव्यकव्यमें वर्जनीय है। देवल ब्राह्मण  
द्वारा आद्यादि करानेसे वह सिद्ध नहीं होता है। टोव्यति  
आनन्देनेति दिव कलच् (हृषादिभ्यश्चित्। उण्, १।१०८)।  
२ धार्मिक पुरुष। ३ नारद मुनि। ४ देवर, पतिका  
छोटा भाई। ५ धर्मशास्त्रवक्ता मुनिविशेष, धर्मशास्त्रके  
वक्ता एक मुनि। ये असितके पुत्र और वेदव्यासके शिष्य  
माने जाते हैं। ये रम्भाके शापसे अष्टवक्र हुए थे। ६  
प्रत्यक्ष ऋषिके एक पुत्र। ७ एक स्मृतिकार।

देवल (हि० पु०) देवमन्दिर, देवालय।

देवल—सिन्धुनदीके मुहाने पर अवस्थित एक बहुत प्राचीन  
बन्दर। अभी उसका चिह्नमात्र भी नहीं है। यह  
समुद्रसे तीन कोस दूर पड़ता था। पहले यहाँ बहुतसे  
मनुष्य रहते थे। भिन्न भिन्न देशोंसे वणिक, गण वाणिज्य  
करनेके लिये यहाँ आते थे।

७१२ ई०में महम्मद-विन् कासिम् मसैन्य इस नगरमें  
आये थे। मुसलमान ऐतिहासिक बलाजरीने लिखा है,  
कि महम्मद अरमाइल होते हुए सिन्धुके बन्दर देवलको  
आये थे। यहाँ अरबोंने एक बौद्धमन्दिरकी ऊँची  
पताका देखी थी जिसे उन्होंने तोड़ फाड़ कर गहर  
अधिकार कर लिया। चचनामाके मतानुसार ८३ हिजरो  
रजव मास अर्थात् ७१२ ई०के मई मासमें देवल बन्दर  
कासिमके पुत्र महम्मदसे अधिकृत हुआ।

देवल—मन्द्राजके नीलगिरि जिलेके अन्तर्गत गूदलूर तालुक  
का एक ग्राम। यह अक्षा० ११° २८' उ० और देशा०  
७६° २३' पू० करगूर घाटसे ४ मीलकी दूरी पर अव-

स्थित है। पूर्व समयमें यहाँ एक समृद्धिशाली खान था।  
जबसे सोनेका कारबार यहाँसे उठ गया है, तबसे इसकी  
दशा बहुत शोचनीय हो गई है। अभी यहाँकी लोक-  
मंख्या प्रायः पाँच सौ है।

देवलक (सं० पु०) देवल एव स्वार्थ कन्। देवल, पुजारी,  
पंडा।

देवलगाँव—मध्यप्रदेशके चन्दा जिलेके अन्तर्गत एक छोटा  
ग्राम। इसके समोप एक सुन्दर पहाड़ है। यह अक्षा०  
२०° २३' उ० और देशा० ८०° २' पू० रेवागढ़से ५ कोस  
दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। पहाड़ पर बहुत उमदा  
लोहा पाया जाता है।

देवलवाड़ा—१ मध्यप्रदेशके वर्धा जिलेका एक छोटा ग्राम।  
यह वर्धनदीके किनारे अवस्थित है। यहाँको रुक्मिणी-  
देवीका मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है। प्रति वर्ष कार्तिकमास-  
में यहाँ एक बड़ा मेला लगता है जिसमें नागपुर, पूना,  
नासिक, जबलपुर आदि स्थानोंसे अनेक तीर्थयात्री और  
वणिक, समागम होते हैं। मेला प्रायः २५ दिन तक  
रहता है। इस मेलेसे देवालयको बहुत आमदनी होती  
है। इसी ग्रामके पास भागवतोक्त प्राचीन कुण्डिनपुर  
अवस्थित था। यहाँ विदर्भराज भोजक राज्य करते थे।

२ वरारके इलिचपुर जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा०  
२१° १८' उ० और देशा० ७७° ४५' पू० इलिचपुरसे प्रायः  
सात कोस दूर पूर्ण नदीके किनारे अवस्थित है। पहले  
यहाँ बहुतसे लोग रहते थे, अभी बहुत थोड़े हैं। दो  
एक प्राचीन मन्दिर और तीन सौ वर्ष पहलेको एक  
मस्जिदके सिवा और दूसरा कोई चिह्न नहीं है जिससे  
प्राचीन समृद्धिका परिचय प्राप्त हो। हिन्दूके मन्दिरमें  
नृसिंह-मन्दिर उल्लेखयोग्य है। इस मन्दिरके पास जो  
'करगुडितीर्थ' है। प्रवाद है, कि नरसिंह हिरण्यकशिपुको  
मार कर अपने हाथके लेह कहीं भी धो न सके। अन्तमें  
उन्होंने देवलवाड़ामें आ कर अपना हाथ धोया। जिस  
स्थान पर उन्होंने हाथ धोया था, वही सरोवर अभी  
'करगुडितीर्थ' नामसे प्रसिद्ध है।

देवलता (सं० स्त्री०) देवप्रिया लता। १ नवमल्लिका,  
नेवारी। देवलस्य भावः तल, टाप। २ देवलस्य, उप-  
जीविकाके लिये देवपूजन।

देवलाङ्गुलिका ( स० स्त्री० ) देवयति परि देवयत्यनेन देव-णिच् धञ् । देवः लाङ्गुलिकः शूको यस्य । वृश्चि-कालि ।

देवलाति ( स० पु० ) देवानां तत्प्रतिमानां लातिः ग्रहणं इ-तत् । देवप्रतिमा ग्रहण ।

देवलोक ( स० पु० ) देवानां लोकः इ-तत् । स्वर्ग । मत्स्य-पुराणमे भूः, भुव, स्व, मह, जन, तपः और सत्य ये सातों लोक देवलोक कहे गये हैं ।

देवलो ( हि० स्त्री० ) दिवली देखो ।

देवली—मध्यप्रदेशके बरोदा तहसोल और जिलेका एक शहर । यह अक्षा० २०° ३८' ७" और देशा० ७८° २८' पू० बरोदा शहरसे ११ मील तथा देवगांव स्टेशनसे ५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग ५००८ है । यहाँ चिकित्सालय, विद्यालय और पान्यनिवास है ।

देवली—राजपूतानेके अन्तर्गत अजमेर, जयपुर और मारवाड़के मध्यवर्ती स्थानमें अवस्थित एक सैन्य-निवास । यह अक्षा० २५° ४५' ७" और देशा० ७५° २२' पू० समुद्रपृष्ठसे ११२२ फुट ऊँचे पर अवस्थित है । यह स्थान मेजरटमसे प्रतिष्ठित हुआ है । यहाँ पदातिक और अश्वारोही सेनाओंके रहनेका बन्दोबस्त है । हरवतीके पोलिटिकल एजेंट यहाँ रहते हैं ।

देववक्त्र ( स० स्त्री० ) देवानां वक्त्रं मुखमिव । देवताओंका अग्नि मुखस्वरूप है क्योंकि वे अग्निरूपो मुखसे ही भोजन करते हैं । देवताओंके निमित्त हव्यकव्य आदिका अग्निमें हवन होता है, इस कारण यह नाम पड़ा ।

देववती ( स० स्त्री० ) ग्रामणी नामक गन्धर्वकी कन्या । यह सुकेश राक्षसकी पत्नी और माल्यवान्, सुमाली और मालीकी माता थी ।

देववधू ( स० स्त्री० ) १ देवताकी स्त्री । २ देवी । ३ अम्बरा ।

देववर्णिनी ( स० स्त्री० ) भरद्वाजमुनिकी कन्या । यह विश्वामुनिकी पत्नी और कुबेरकी माता थी । इसके गर्भसे वैश्रवण नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ था । वैश्रवणका दूसरा नाम कुबेर है । ये देवताओंके धनाध्यक्ष है । पहले लङ्कापुरी इनको राजधानी थी, परन्तु सीतेले भाई रावणके अनेक अत्याचारोंके कारण इन्होंने

हिमालयके उत्तरस्थित अलकापुरीको अपनी राजधानी बनाई ।

देववर्त्मन् ( स० स्त्री० ) देवानां वर्त्म इ-तत् । आकाश । देववर्द्धकि ( स० पु० ) देवानां वर्द्धकिः । विश्वकर्मा । देववर्द्धन ( स० पु० ) देवके राजाके एक पुत्रका नाम । देववर्ष ( स० स्त्री० ) देवानां वर्ष इ-तत् । क्षीपमेद, एक क्षीपका नाम । किसी किसी पुस्तकमें वैदवर्ष ऐसा लिखा है ।

देववला ( स० स्त्री० ) सहदेवों, सहदेई नामकी बूटो ।

देववक्त्रभ ( स० स्त्री० ) देवानां वक्त्रभः इ-तत् । १ देवताओंके प्रिय । ( पु० ) २ सुरपुत्राग वृक्ष । ३ केसर ।

देववल्लो ( स० स्त्री० ) १ संस्कृत भाषा । २ आकाश-वाणो ।

देववात ( स० पु० ) देवैर्वातः कर्मणि क्त । ऋषिमेद, एक वैदिक ऋषिका नाम ।

देववायु ( स० पु० ) द्वादश मनुका पुत्रमेद, वारहने मनुके एक पुत्रका नाम ।

देववाहन ( स० पु० ) देवान् हवींषि वाहयति प्रापयति वह-णिच्, ल्यु । १ अग्नि । ये देवताओंका हव्य ले जाकर पहुँचाते हैं, इसीसे इनका नाम देववाहन पड़ा । ( स्त्री० )

देवानां वाहनं । २ देवताओंका वाहन ।

देवविद्या ( स० स्त्री० ) देवज्ञानार्थी विद्या । निरुक्तविद्या ।

देवविश्व ( स० स्त्री० ) देवानां विश्वः । देवताविशेष ।

देवविहाग ( हि० पु० ) एक प्रकारका राग । यह कल्याण और विहाग अथवा सारंग और पुरबीके योगसे बना है । यह सम्पूर्ण जातिका है ।

देववी ( स० स्त्री० ) देव वेति कामयते वी-क्लिप् । देव-काम ।

देववीति ( स० स्त्री० ) वी-खादने क्तिन्, देवानां वोतिः इ-तत् । देवताओंका भक्षण ।

देववृक्ष ( स० पु० ) देवप्रियो वृक्षः । १ मन्दारवृक्ष । २ गुग्गुलु । ३ सप्तपर्णवृक्ष, सतिवन ।

देववृत्ति ( स० स्त्री० ) देवकृता उणादिसूत्रस्य वृत्तिः । उणादिसूत्रका वृत्तिमेद ।

देववृद्ध ( स० पु० ) सात्वतका एक पुत्र ।



देवव्यवस् (सं० त्रि०) वि-अश्च गतौ कसुन् देवौर्व्यचः  
३ तत् । देवता कर्त्तृक व्यास ।

देवव्रत (सं० पु०) १ भीष्मदेव । २ गेय सामभेद, एक  
प्रकारका सामगान । (क्ली०) ३ देवत्व साधनव्रत ।

देवव्रतिन् (सं० त्रि०) देवतार्थं व्रतं अस्त्यस्य इति ।  
देवार्थव्रतयुक्त, जो देवताके निमित्त व्रत धारण करता  
हो ।

देवशत्रु (सं० पु०) देवानां शत्रुः ६-तत् । १ देवारि,  
अशुर । २ सुश्रुतोक्त देवगणग्रहभेद । देवगण देखो ।

देवशर्मन् (सं० पु०) देव इव शर्मा अशुभनाशकः ।

१ ब्राह्मणका उपनाम, ब्राह्मण जातिकी एक उपाधि ।  
ब्राह्मणोंके नामकरणके समय नामके अन्तमें देवशर्मन्  
ऐसा रखा जाता है । २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।  
३ एक वेदज्ञ ब्राह्मण । इनके कोई सन्तान न रहनेके  
कारण इनकी स्त्री सदा चिन्तित रहती थी । इसलिए  
इन्होंने मन्त्रके अन्तसे देवताकी सन्तुष्ट कर एक पुत्र  
प्राप्त किया, इस पुत्रका आकार सांप-सा था, किन्तु  
ब्राह्मणी उसे ही यज्ञसे पालती थी । उसके साथ एक  
ब्राह्मण-कन्याका विवाह हुआ था । इस समय उस  
सर्प-रूपी ब्राह्मण-तनयने पुरुषसूक्ति धारण की और सर्प  
देह भस्म हो गई । ४ पाटलीपुत्रनगरवासो एक  
विद्वान् ब्राह्मण । इनके कालनेमि और विगतभय नामके  
दो शिष्य थे जिनके साथ इन्होंने अपना दो कन्याओं-  
का विवाह करा दिया ।

देवशस् (सं० पु०) देव वाहुं शस् । देवता ।

देवशाक (सं० पु०) एक सङ्गर राग । यह शङ्करा-  
भरव, कान्हड़ा और मल्लारसे मिल कर बना है । इसमें  
गांधार कोमल लगता है । इसके गानेका समय १७  
दण्डसे २० दण्ड तक है ।

देवशिल्पिन् (सं० पु०) देवानां शिल्पी । विश्वकर्मा ।

देवशुनी (सं० स्त्री०) देव इव प्रभावान्विता शुनि ।  
देवतुल्य प्रभावयुक्ता शुनि, देवलोककी कुतिया, सरमा ।

इस देवशुनीकी कथा महाभारतमें इस प्रकार लिखी  
है—परीक्षितके पुत्र राजा जनमेजयने कुक्षेत्रमें एक  
यज्ञका अनुष्ठान किया । यज्ञ करते समय एक कुत्ता  
वहाँ आ पहुँचा । जनमेजयके भाइयोंने उसे मार कर

भगा दिया । उस कुत्तेने अपना माता सरमासे जाकर  
कहा, 'मैंने न तो कोई अपराध किया था और न  
यज्ञकी कोई सामग्री ही छुई थी, इस पर भी बिना  
अपराधके मुझे लोगोंने मारा है ।' देवशुनी सरमा यह  
सुन कर जनमेजयके पास जा कर बोली, 'मेरे इस पुत्रने  
कोई अपराध नहीं किया था, तुम्हारा घो आदि कुछ  
भो नहीं खाटा था, तिस पर भो बिना अपराधके तुम  
लोगोंने इसे मारा, इससे तुम्हारे ऊपर अकस्मात् कोई  
दुःख पड़ेगा ।' यह शपथ दे कर देवशुनी चली गई ।

(भारत आदि० ३ अ०)

देवशेखर (सं० पु०) देवः क्रीडाप्रदः शिखरो यस्य । १  
दमनक, दोनेका पौधा । (क्ली०) देवानां शिखरं ।  
२ देवताका मस्तक ।

देवशेष (सं० स्त्री०) अनन्त ।

देवश्रवस् (सं० पु०) १ विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम ।  
२ वसुदेवके भाई ।

देवश्री (सं० पु०) देवान् अयति हविर्दानेन सेवते श्री-  
क्षिपः । १ यज्ञ । (स्त्री०) देवानां श्री । २ देवताओंकी  
लक्ष्मी ।

देवश्रुत् (सं० त्रि०) देवेषु श्रुयते श्रु-क्षिपः तुक् । देव-  
ताओंमें प्रसिद्ध ।

देवश्रुत (सं० पु०) देवेषु श्रुतः विख्यातः । १ ईश्वर ।  
२ नारद । ३ शास्त्र । ४ अवसर्पिणोंके एक जिनका  
नाम । ५ शुक्राचार्यके एक पुत्रका नाम ।

देवश्रेणी (सं० स्त्री०) देवानां श्रेणी च । १ मूर्वालता,  
मरोरफलो, सुरा । २ देवताओंकी पंक्ति ।

देवश्रेष्ठ (सं० पु०) १ द्वादश मनुका पुत्रभेद, बारहवें  
मनुके एक पुत्रका नाम । देवेषु श्रेष्ठः । २ देवताओंमें  
श्रेष्ठ ।

देवसख (सं० पु०) देवानां सखा "राजाहः सखिभ्यष्टचः ।"  
इति टचः समासान्त । देवताओंका सखा या मित्र ।

देवसखा (सं० पु०) उत्तर दिशाका एक पर्वत ।

देवसंगीतयोनिन् (सं० त्रि०) नारद ।

देवसत्त्व (सं० स्त्री०) यज्ञभेद, एक यज्ञका नाम ।

देवसत्त्व (सं० त्रि०) देव इव सत्त्वं यस्य । देवताके जैसा  
सभाववाला ।

देवसद ( स० त्रि० ) सोदत्यत्र सदृक्किप, देवानां सदः ।  
देवस्थान ।

देवसदन ( स० त्रि० ) सोदत्यत्र सदृक् आधारे ल्युट् । १  
देवताओंका आधार । २ स्वर्ग । ३ देवालय ।

देवसङ्गन् ( स० क्लो० ) देवानां सङ्ग । देवतागृह, देवा-  
लय ।

देवसभा ( स० स्त्री० ) देवानां सभा । १ देवताओं का  
समाज । इसका पर्याय—सुधर्मा और सुधर्मी है । २ राज-  
सभा । ३ सुधर्मा नामक सभा जिसे मयने अर्जुन या  
युधिष्ठिरके लिए बनाया था ।

देवसभ्य ( स० त्रि० ) देवस्य क्रोड़ायाः सभा तस्या  
सीदति इति यत् । क्रोड़ासभास्य, जुएमें उपस्थित ।  
इसका पर्याय—सभिक और देवसामाजिक है ।

देवसमाज ( स० पु० ) सुधर्मा नामकी सभा ।

देवसरि ( स० स्त्री० ) गङ्गा नदी ।

देवसर्षप ( स० पु० ) देवप्रियः सर्षपः । वृक्षभेद, एक  
प्रकारकी सरसों । इसका पर्याय—अश्वत्थ, वदर, रक्त  
भूलक, सुरसर्षपक, सूक्ष्मदल, निजरसर्षप और  
कुरवाङ्गि है । इसका गुण—कटु, उष्ण, कफदोष और  
रक्तामाशयनाशक है ।

देवसह ( स० क्लो० ) देव सहते सह-अच् । १ भिक्षा-  
सूत्रभेद । ( स्त्री० ) २ दन्तोत्पलोर्षाधि, सफेद फूलका  
दण्डोत्पल । ( पु० ) ३ सोमाकर पर्वतभेद । ये सब  
पर्वत उत्तरकी ओर विस्तृत हैं और उन पर प्रचुर सोम  
उत्पन्न होता है ।

देवसाक ( द्वि० पु० ) देवशाक देवा ।

देवसागरगाण—एक जैन पण्डित । इन्होंने १६३० ई०में  
अभिधानचिन्तामणिकी 'व्युत्पत्तिरत्नाकर' नामक एक  
टीका बनाई है ।

देवसात् ( स० अव्य० ) देवाधीनं करोति देव साति ।  
देवताके निमित्त देय, जो देवताको उत्सर्ग किया जाय ।  
देवसायुज्य ( स० क्लो० ) देवेन सायुज्यं संमिलनं ।  
देवत्व ।

देवसार ( स० पु० ) इन्द्रतालके छः भेदोंमेंसे एक ।

देवसावर्णि ( स० पु० ) मनुभेद, तेरहवें मनुका नाम ।

देवसिंह—मध्यभारतके अन्तर्गत रायपुर जिलेके राजिम

नामक स्थानसे ८८६ कलचुरि संवत्की ( ११४५ ई०की )  
माघ शुक्लाष्टमीमें ( ३री जनवरीमें ) खोदित एक शिलालिपि  
आविष्कृत हुई है । यह लिपि वहाँके रामचन्द्रने मन्दिरमें  
उत्कीर्ण है । उससे जाना जाता है, कि राजमालवंशकी  
पञ्चहंस शाखामें ठाकुर साहित्य नामक एक विख्यात  
वीरने जन्म लिया था । वे जयलब्ध भूभागके राजा हुए ।  
उनके वासुदेव नामके एक छोटे भाई और भायिल,  
देशल तथा स्वामिन् नामके तीन पुत्र थे । इनमेंसे छोटे  
लड़के स्वामिन्ने भट्टाविल और विहरा प्रदेश जीता था ।  
देवसिंह उन्हींके छोटे लड़के थे । इनके बड़े भाई  
जयदेवने टाण्डोर प्रदेश पर और इन्होंने कोमो  
नामक मण्डल पर अधिकार किया था । देवसिंहके पुत्र  
सुविख्यात वीर जगपाल वा जगत्पाल उदया ठाकुराना-  
के गर्भसे उत्पन्न हुए थे । जगत्पाल देखो ।

देवसिंहके और भी दो पुत्र थे जिनका नाम, गाजल  
और जयत्सिंह था । इनके देवराज नामक मन्त्रो बड़े  
हो चतुर थे । उन्हींके मन्त्रणा-बलसे जगत्पालादि तैनों  
भाई बहुत प्रतापशाली हो गये थे और कई एक राज्य  
जीते थे ।

देवसुन्द ( स० पु० ) सोमाकार ऋदभेद ।

देवसुन्दर—१ तपागच्छके एक विख्यात जैनाचार्य ।  
इन्होंने १३८६ संवत्में जन्म, १४०४ संवत्की महेश्वर  
ग्राममें व्रत और १४२० संवत्की अण्डिलपत्तनमें स्वर-  
पद प्राप्त किया था । इनके पांच शिष्य प्रधान थे—कुल-  
मण्डन, गुणरत्न, सोमसुन्दर, ज्ञानसागर और साधुरत्न ।  
इन पांचोंने अनेक जैन शास्त्रीय ग्रन्थोंको वृत्ति रचो है ।  
२ भक्तामरस्तोत्रके टीकाकार एक जैन ग्रन्थकर्ता ।

देवसृषि ( स० पु० ) देवैः प्राणादिभिः वक्ष्यमाणः सृषि  
द्वारः । प्राणादि द्वारा वक्ष्यमाता हृदयका द्वारभेद, यह  
द्वार पांच है ।

देवसू ( स० पु० ) सुवन्ति अनुजानन्ति सू-किप्, देवास-  
ते सुवस्येति कर्मधारयः । अनुज्ञाकर्त्ता देवभेद ।

देवसूरि—१ जैन ग्रन्थकार । इन्होंने जशदिनचरिया  
( यतिदिनचर्या ) की रचना की है ।

२ एक विख्यात जैनाचार्य । मुनिचन्द्रसूरिके शिष्य ।  
११४३ संवत्में जन्मका - जन्म, ११५२ संवत्में

दीक्षा और ११७४ संवत्में मृत्यु हुई थी। अण-  
विष्णुपूजनमें जयसिंह सिहराजकी सभामें स्त्रियों  
की सुन्निके विषय पर दिगम्बराचार्य कुमुद-  
चन्द्रके साथ इनका खूब तर्क विर्तक हुआ था।  
इस तर्कमें जय लाभ कर इन्होंने दिगम्बरो की नगरसे  
निकास भगाया था। १२०५ सम्वत्की इन्होंने फलवर्दि-  
ग्राममें एक जिनविम्ब, एक चैत्र और आरासन नामक  
स्थानमें नेमिनाथकी प्रतिष्ठा की।

ये स्याहादरत्नाकर नामक एक सुन्दर प्रमाण ग्रन्थ भी  
बना गये हैं। इनके शिष्य रत्नप्रभसूरि रत्नाकरावतारिका  
नामक स्याहादरत्नाकरकी एक टीका लिखा है। १२२६  
संवत्में इनका देहान्त हुआ।

देवसूत्र (सं० त्रि०) देवेन सूत्रः। देवता कर्त्तृक सूत्र,  
जो देवतासे बनाया गया हो।

देवसूत्रा (सं० स्त्री०) देवाय क्रोडार्थं सूत्रा। मध्य,  
मदिरा।

देवसेन (भट्टारक देवसेन)—एक प्रसिद्ध जैन ग्रन्थकार,  
राससेनके शिष्य। ८५१ सम्वत्में इनका जन्म हुआ था।  
इनके बनाये हुए दर्शनसार (दर्शनसार), भावसंग्रह  
और तत्त्वसार नामक प्राकृत ग्रन्थ, आराधणसार (आरा-  
धनसार) आदि प्राकृत संस्कृत मिश्रित ग्रन्थ और धन-  
संग्रह नामक संस्कृत ग्रन्थ पाये जाते हैं।

देवसेना (सं० स्त्री०) देवाना सेना। १ देवसैन्य, देव  
ताओंकी सेना। २ प्रजापतिकी कन्या जो सावित्रीके  
गर्भसे उत्पन्न हुई थी। इनका दूसरा नाम पट्टी वा महा  
पट्टी भी है। ये मातृकाओंमें अष्ट है और शिशुओंका  
पालन करनेवाली है। इनकी बहनका नाम दैत्यसेना  
है। एक बार केशी दानव इन्हें हर ले गया, किन्तु  
इन्द्रने इनकी रक्षा की। एक दिन इन्द्रने स्कन्दको बुला  
कर कहा, 'हे सुरोत्तम! आपके जन्म लेते न लेते स्यधम्भू  
ने इस कन्याको आपको पत्नी निर्दिष्ट कर रक्खा है,  
अतः आप इनके साथ विवाह कीजिये।' इन्द्रके कहनेसे  
स्कन्दने यथाविधि देवसेनासे विवाह कर लिया। विवाहमें  
हवसतिने होम और जप किया था। ब्राह्मणने इन्हें  
पट्टी, लक्ष्मी, भाशा, सुखप्रदा, सिनौवाली, कुहू, सदृष्टि  
और अपराजिता नामोंसे पुकारा। जिस समय स्कन्दके

साथ इनका विवाह होता था, उस समय लक्ष्मीदेवीने  
मूर्त्तिमतो ही कर इन्हें आश्रय दिया था। जिस  
पञ्चमी तिथिकी स्कन्द त्रैयुक्त हुए थे, वह त्रैपञ्चमी  
कहलाई और जिस षष्ठीकी स्कन्द कृतकाय हुए थे, वह  
षष्ठी वा महाषष्ठी कहलाई। (भारत वन० २८८ अ०)  
देवसेनापति (सं० पु०) देवसेनायाः पतिः इत्यतः। स्कन्द,  
कार्तिक।

देवस्थलि—आम्नायतन्त्रने रचयिता।

देवस्थान (सं० पु०) देवानां स्थानमिव स्थानं यस्य।  
१ एक सिद्ध महर्षि। इन्होंने पाण्डवोंको वन जाते समय  
सदुपदेश दिया था। पोछे जब युधिष्ठिरने राज्य प्राप्त  
किया, तब इन्होंने अनेक प्रकारके उपदेश करके उन्हे  
राज्य छोड़नेसे रोका था। (भारत शान्ति १-२० अ०)

२ देवताओंकी रहनेकी जगह। ३ देवालय,  
देवमन्दिर।

देवस्मिता—धर्मगुप्तवणिककी कन्या। ये अपनी  
इच्छासे गुहसेनसे विवाह करनेके लिये पितामातासे  
विना कहे सुने उनके साथ भाग गईं। ये अत्यन्त  
पतिपरायणा थीं और स्वामीको कभी विदेश जाने न  
देती थी। एक बार गुहसेन जब कटाहहोपमें व्यापार  
करने गये, तब वहाके अनेक वणिकपुत्रोंने आ कर देव-  
स्मिताका सतित्व नष्ट करनेकी चेष्टा की। इस कामके  
लिये उन दुष्टोंने योगकरण्डिका नामक एक परिव्राजिका-  
को शरण ली। परिव्राजिकाके सिद्धिकरो नामको एक  
शिष्या था। उसीको साथ ले वे देवस्मिताके घर पहुँची।  
वहा जा कर परिव्राजिका देवस्मिताको परपुरुषासक्ता  
करनेके लिये कोशिश करने लगी। देवस्मिता इस  
बातकी ताड़ गईं। उन्हे उपयुक्त दण्ड देनेका दृढ़-  
सङ्कल्प करके उन्होंने दासोंके द्वारा धतूरा मिली हुई शराव  
और कुक्कुरपद चिह्नयुक्त एक मुहर बनवाई। पोछे इशारा  
करके उन्होंने परिव्राजिकासे वणिकपुत्र लानेकी कहा।

इधर देवस्मिता परिवारिकाने उन्हींसा भेष बना  
उस वणिकपुत्रकी शराव पिला कर बेहोश कर दिया  
और उस मुहरकी आगमें तपा कर उसके कपाल पर छाप  
दे दिया और सड़कके किनारे गड्ढेमें फेंक दिया।

इस प्रकार एक एक करके वे चारों अपने किए हुए

कर्मों का उचित दण्ड पा कर अपने घर लौट आये। यहाँ किसीके सामने उन्होंने यह बात प्रगट न की। पोछे देवस्मिताने उस परिव्राजिका और शिष्याको इसी प्रकार शराब पिला कर बेहोश कर दिया और उनको नाक, कान काट कर उन्हें उसी स्थान पर फेंक दिया। इसके बाद देवस्मिताने सोचा, कि शायद वे वणिक-पुत्र उनके स्वामी का कोई अनिष्ट भी न कर डालें, इस ख्यालसे वे वणिक-वेश धारण कर कटाहद्वीपकी गईं। वहाँ जाकर उन्होंने राजासे कहा, 'मेरे चार विद्वित नौकर आपके राज्यमें भाग आये हैं, उन्हें मुझे तलाश कर दें।' राजाने जब उन्हें तलाश करने कहा, तब वणिक-वेश-धारी देवस्मिताने उन चार वणिक-पुत्रोंको दिखला दिया।

इस पर वहाँके सभी लोग, विशेषतः वे चारों वणिक-पुत्र बहुत क्रोधित हुए। देवस्मिताने कहा, 'राजन्! मेरे नौकरोंके कपाल पर कुत्तेके पैरका चिह्न है, देखनेकी आशा मिले।' अनन्तर देवस्मिताने आद्योपान्त कुल-बाते राजाके सामने कह सुनाईं। इस पर वहाँ जितने मनुष्य खड़े थे, सब कोई इनकी भूयसी प्रशंसा करने लगे और राजाने भी पातिव्रत्यके उपहारस्वरूप इन्हीं प्रचुर सम्पत्ति दी। बाद देवस्मिता गुहसेनकी साथ ले ताम्रलिप्त जा कर सुखसे रहने लगीं।

(कथासरित्सागर)

देवस्व (सं० स्त्री०) देवानां स्व। १ देवप्रतिमाके लिये उत्कृष्ट धन, वह जायदाद जो किसी देवताको पूजा आदिके लिये अलग निकाल दो जाय। २ यज्ञशील मनुष्यका धन। जो इस धनको लोभसे हरता है, वह परलोकमें गोधका जूठा खा कर जीता है।

देवस्वत्वक (सं० पु०) देवस्वत्वति आद्यशब्दोऽस्यात् अनुवाके ऋध्याये वा वुन। देवस्वत्वादि प्रतीकशुक्त अध्याय वा अनुवाक।

देवस्वामी—१ एक विख्यात भाष्यकार। इन्होंने आश्वलायनश्रौतसूत्र, आश्वलायनगृह्यसूत्र और बौधायनसूत्रका भाष्य रचा है। हेमाद्रिप्रभृतिने इनका मत उद्धृत किया है। २ भक्तिकल्पतरु नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

देवहंस (हिं० पु०) एक प्रकारको वृक्ष।

देवहरिया (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी नाव।

देवहव्य (सं० पु०) देवाय हव्यं यस्य। ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

देवहाटा खुलाना जिलेके माइहाटी परगनेका एक छोटा शहर। यह अक्षा० २२° ३३' १०" उ० और देशा० ८८° ०' १५" पू० यमुना नदीके किनारे अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः ७ हजार है। यहाँ एक म्युनिमपैलिटी है। शंख जला कर यहाँ चूना तैयार होता है। इसी चूनेके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

देवहरिया (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी नाव।

देवहित (सं० स्त्री०) देवानां वा देवैर्हितः। १ देवताओंका हित। २ देवताओंसे प्राप्त हित।

देवह (सं० स्त्री०) देवाङ्गयन्तेऽतर्हं सम्प० भावे-कर्त्तरि वा क्तिप्। १ देवाङ्गान, देवताओंका आङ्गान। २ त्रीहिपूर्ण शकट, अनाजसे भरी गाड़ी। ३ वामकक्ष, बायां कान। ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम। (त्रि०) ४ देवाङ्गानकर्त्ता, देवताओंका आङ्गान करनेवाला।

देवहति (सं० स्त्री०) स्नायम्भ, व मनुको कन्या। महर्षि कर्दमके साथ इनका विवाह हुआ था। महर्षिने इनकी सेवासे प्रसन्न हो कर इन्हें दिव्यज्ञान दिया। इनके गर्भसे नौ कन्याएँ और एक पुत्र हुआ। सांख्य-शास्त्रके कर्त्ता कपिल इन्हींके पुत्र हैं। (भागवत)

कर्दम और कपिल देवों।

देवहय (सं० पु०) देवा हयन्तेऽसुरैः यत्र आधारे क्वप।

देवासुरसंग्राम, देवता और राक्षसकी लड़ाई।

देवहेडन (सं० स्त्री०) हेड-भावे न्युट देवानां हेडन लस्य डः। देवताओंके अवहेलनरूप अपराध।

देवहेति (सं० स्त्री०) देवानां हेतिः। देवाङ्ग।

देवहोत्र (सं० पु०) त्रयोदश मन्वन्तरमें योगेश्वररूप हरि-के पिता।

देवह्रद (सं० पु०) श्रीपर्वतस्थित तीर्थभेद। इसमें संयतचित्त हो कर स्नान करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल होता है। इस पर्वत पर महादेव देवीके साथ और ब्रह्मा सब देवताओंके साथ वास करते हैं।

देवा (सं० स्त्री०) दिव्यत्वकन्या दिव-घन, ततश्चापः।



१ पञ्चचारिणी लता । २ अशनपर्णी, विजयसार । ३ मूर्वा, मुरी । इसका पर्याय—तेजनो, पिनुनो, देवा, तिक्तवल्ली, प्रथक्त्वचा, धनुःश्रेणी, मधुरसा और निर्दहनो । ४ पट-सुन ।

देवा-१ अयोध्या प्रदेशके बड़वांकी जिलेका एक परगना । १०३० ई०में सैयद सालार मसालुदने इस भूभाग पर अधिकार किया । बहुत दिनों तक यहाँ सुसलमानों की प्रधानता थी । पीछे जनवाके राजपूत लोग प्रवल हो उठे और उन्होंने इस परगनेका अधिकांश जीत लिया । अन्तमें स्थानीय राजाने बहुतसी सेना भेज कर इसके सरदार-को पकड़ मंगाया और इस स्थानको देखल कर लिया । जनवाके राजपूत लोग अपनेको वैश-क्षत्रिय बतलाते हैं । यहाँका भूपरिमाण १४१ वर्ग मील है । इस परगनेका आधा तालुकदारो और आधा जमींदारो है ।

२ उक्त बड़वांकी जिलेका एक नगर । यह बड़वांकी नगरसे ४ कोसकी दूरी पर अवस्थित है । यहाँ बहुत प्राचीन शिख मुसलमान राजाओंके वंशधरका वास है यहाँके कांचके बरतन बहुत मशहूर हैं ।

देवाकवि—हिन्दीके एक कवि । ये राजपूतानेके रहने वाले कहें जाते थे । स० १८५५ में इनका जन्म हुआ । ये कवि कृष्णदास पावहारो गलताजीवालेके शिष्य और उदयपुरके पास एक मन्दिरमें चतुर्भुजस्वामीके मुजारी थे ।

देवाक्रोड़ (स० पु०) देवा आक्रोड़न्त्यत्र, आ क्रोड़ आधारे घञ्, देवानां आक्रोड़ः । देवोद्यान, देवताओंका उद्यान, इन्द्रका बगीचा ।

देवागार (स० पु०) देवानां आगारः । देवताओंका स्थान, देवालय ।

देवागारिक (स० त्रि०) देवागारो नियुक्तः अगारान्तत्वात् ठन् । जो देवालयका काम काज करता है ।

देवाङ्ग—दक्षिणप्रदेशके ताँतियोंका एक भेद । ब्रह्माण्ड उपपुराणके अन्तर्गत देवाङ्गचरित्रमें इस जातिका उत्पत्ति-विषय इस प्रकार लिखा है—

मानवोंकी जन सृष्टि हुई, तब धी सबके सब वस्त्र-होन थे । एक दिन सदाशिवने भीचा, कि किस प्रकार इन नवसृष्ट प्राणियोंको वस्त्रादि मिलेगी ? इसी समय

उनके शरीरसे एक पुरुषको उत्पत्ति हुई । देवताके अङ्गसे उत्पन्न होनेके कारण उनका नाम देवाङ्ग रखा गया । देवाङ्गकी विष्णुसे सुता और मयदानवोंसे ताँत आदि कपड़ा बुननेकी कुल सामग्रियां मिलीं । बाद उन्होंने स्वर्ग, मर्त्य और पाताल इन तीन लोकोंके उपयोगी वस्त्रादि तैयार कर दिये । मर्त्यवासियोंने खुश हो कर उन्हें आमोदपत्तन वा आमोदपुरका राजा बनाया । देवताओंने सूर्यको एक कन्या और शेषकी एक कन्या इन दो कन्याओंके साथ उनका विवाह कर दिया । नागराज-कन्याके एक पुत्र और सूर्यकन्याके तीन पुत्र उत्पन्न हुए । नागराजके दौहित्रने सौराष्ट्रदेश पर आक्रमण किया और सूर्यकन्याके पुत्रगण कुछ दिन तक आमोदपुरमें ही राज्य करते रहे । पीछे अन्यान्य राजाओंने जब उनका राज्य झोन लिया, तब वे नितान्त हीनावस्थाको प्राप्त हुए । अन्तमें वे सब कपड़े बुन कर अपना गुजारा करने लगे । इसी प्रकार इनके वंशधरोंसे देवाङ्ग नामक तन्तुवाय श्रेणीको उत्पत्ति हुई ।

देवाची (स० स्त्री०) देवानश्चति वेदे वाहु० न लीपः नाद्रादेशश्च डीप् । १ देवताओंके प्रतिगमनशीला, देवताओंके उद्देशसे चलनेवाली । २ देवपूजिका, देवताका पूजन करनेवाली ।

देवाजीव (स० स्त्री०) देवेन देवप्रतिमासेवनेन आजीव-तोति आ जीव-अच् । देवल, पुजारी, पंडा ।

देवाजोविन् (स० त्रि०) देवेन आजीवतोति आ-जोव-णिनि । देवल, देवताओंको पूजा करके जीविका चलाने-वाला ।

देवाट (स० पु०) अट गती भावे घञ्, देवानां अट गमनं यत् । १ हरिहरक्षेत्र । वराहपुराणमें लिखा है, कि जहाँ नन्दी महादेवका गोधन ले कर रहते हैं, उसी हरिहरात्मक क्षेत्रमें सब देवता परिभ्रमण करते हैं, इसीसे इसका नाम देवाट, हुआ है ।

देवातिथि (स० पु०) कुरुवंशीय अक्रोधनका पुत्र ।

देवातिदेव (स० पु०) देवानतिक्रम्य दीव्यति अति-दिब-अच् । विष्णु ।

देवात्मन् (स० पु०) देव आत्मा अधिष्ठातृदेवता यस्य ।

१ अस्तवृक्ष, पीपल । २ देवस्वरूप ।

देवाधिदेव ( स० पु० ) देवानां अधिदेवः इ-तत् । १ सर्वेश्वर, परमेश्वर । २ महादेव, शिव । ३ इन्द्र ।

देवाधिप ( स० पु० ) देवानामप्यधिपः । १ सर्वनियन्ता परमेश्वर । २ हापरयुगके एक राजाका नाम । ३ इन्द्र ।

देवान ( फा० पु० ) १ राजसभा, दरबार, कचहरो । २ समाज, मन्त्री । ३ प्रबन्धकर्त्ता ।

देवानन्दसूरि—एक जैनाचार्य । इन्होंने सिद्धसारस्वत व्याकरण प्रणयन किया है । जिनप्रभसूरिके तीर्थकल्प प्रदनेसे जाना जाता है, कि १२६६ संवत्में देवानन्दसूरिने एक जिनप्रतिष्ठा की थी ।

देवान्हलि (देवन्हलि)—१ महिसुरके बङ्गलोर जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० १३°५' से १३°२२' उ० और देशा० ७७° ३२' से ७७° ५०' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण २३५ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग ६०५३७ है । इस तालुकमें दो शहर और २८४ ग्राम लगते हैं । आय १२१००० रु० की है । पिनाकिनी नदी इस विभाग हो कर प्रवाहित है । यहां कहीं कहीं पोस्ता, विलायती आलू और उत्कृष्ट ईख उपजायी जाती है । टोपू सुलतान के यत्नसे किसी चीन हारा यहां ईखकी खेतीको उन्नति हुई है ।

२ उक्त तालुकका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० १५° १३' उ० और देशा० ७७° ४३' पू० बङ्गलोर शहरसे २३ मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६६४८ है ।

पहले यहां पलिगारोंकी राजधानी थी । वे अपनेको मोर सुबोक्कल जातिके बतलाते थे । पलिगार देखो । उक्त पलिगार सरदारगण गौड़ नामसे परिचित थे । १७४८ ई० में महिसुरके हिन्दूराजासे अंतिम गौड़ पराजित हुए । इस युद्धमें हैदरअलीने अश्वारोहोंके रूपमें अपने वीरत्वका परिचय दे कर हिन्दूराजासे सुख्याति पाई थी । इसी शहरमें टोपू सुलतानका जन्म हुआ था । हैदरअली यहाँ एक पत्थरका दुर्ग निर्माण कर गये हैं । १७८१ ई०में लार्ड कर्नवालिसने इस दुर्ग पर आक्रमण किया था । यहां प्रति सप्ताह बुधवारको हाट लगती है ।

देवानांप्रिय ( स० पु० ) देवानां प्रिय इ-तत् । 'देवानां प्रिय इति च मूर्खे' इति बाहुलकात् अलुक् समासः । १

मूर्ख । २ देवताओंको प्रिय । ३ छाग, बकरा । ४ धर्माशोक । अद्योक्त देखो ।

देवाना ( हि० वि० ) १ दीवाना देखो । ( पु० ) २ एक चिड़िया ।

देवानौक ( स० पु० ) १ सावर्णि नामक तोसरे मनुके एक पुत्रका नाम । २ सगरवंशोय नृपभेद, सगरवंशके एक राजाका नाम । ३ देवताओंको सेना ।

देवानुक्रम ( स० पु० ) वैदिकमन्त्राणां देवताज्ञापनाय अनुक्रमो यत् । वैदिकमन्त्रका देवताज्ञापक ग्रन्थभेद ।

देवानुचर ( स० स्त्री० ) देवानुचरति अनुचर-ट । देवताओंके पश्चात्गामो, देवताओंके साथ चलनेवाले विद्याधर आदि उपदेव ।

देवानुयायिन् ( स० पु० ) देवान् अनुयाति अनु-या-णिनि । देवानुचर ।

देवान्तक ( स० पु० ) देवानां अन्तकः इ-तत् । १ राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम । २ दैत्यभेद, एक असुरका नाम ।

देवान्वस ( स० स्त्री० ) देवानां अन्व इव दर्शनेन प्रीतिकरं । १ अमृत । २ देवनैवेद्यके लिए कल्पित अन्न ।

देवात्र ( स० पु० ) चरु, हवि ।

देवापि ( स० पु० ) पुरुवंशीय प्रतीपराजपुत्र नृपभेद । महाराज प्रतीपके तीन पुत्र थे, देवापि, शान्तनु और वाह्लोक । दोनोंमें देवापि बड़े धर्मपरायण थे । इन्होंने संसारी विषयोंमें आसक्त न हो कर तपोबलसे ब्राह्मण्य प्राप्त किया । बचपनसे ही ये संसारी विषय छोड़े हुए थे । आजकल ये सुमेरु पर्वतके कलापग्राममें योगीके वेशमें रहते हैं । कलिके समाप्त होने पर सत्ययुगमें ये चन्द्रवंश स्थापित करेंगे । ( भारत १।८५।४४-४५ )

वैदिकमतसे—ऋषिसेन राजाके दो पुत्र थे, देवापि और शान्तनु । दोनोंमें देवापि बड़े थे, पर राज्य शान्तनुको मिला और देवापि तपस्यामें लगे । शान्तनुके ज्येष्ठाधिक्रमके लिए उनके राज्यमें धारह वर्षको अनावृष्टि हुई । इस पर ब्राह्मणोंने उन्हें कहा, 'तुमने अधर्म आचरण किया है, बड़े के रहते तुम राजसिंहासन पर बैठे हो, इसीसे देवता लोग अप्रसन्न हो कर जल नहीं बरसाते हैं ।' तब शान्तनुने देवापिको सिंहासन पर अभि-

पिक्त किया। देवापिने शान्तेनुसे कहा था, 'तुम यज्ञ करो, हम तुम्हारे पुरोहित होंगे।' देवापिने यज्ञ कराया जिससे खूब वृष्टि हुई थी। ( निरुक्त २।१० )

देवाव ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी लेंद। यह घीमर, गोंद, चूना, बीभन और पानो मिलाकर बनाई जातो है।

देवाभियोग ( स० पु० ) किसी दुष्ट देवताका शरीरमें प्रवेश। इस देवताके प्रवेश होनेसे मनुष्य बुरा काम करने लगते है।

देवाभीष्ट ( स० त्रि० ) देवानां अभीष्टः। १ देवताओंके अभिलषित। स्त्रियां टाप। २ ताम्बूली, पान। ३ पूग वृक्ष, सुपाहीका पेड़।

देवायतन ( स० स्त्री० ) देवानां आयतनं। देवप्रतिमालय, देवमन्दिर।

देवायुध ( स० स्त्री० ) देवस्य इन्द्रस्य आयुधं इत्यतः। १ इन्द्र धनुष। सजल मेघयुक्त आकाशमें सूर्यकिरण प्रति-विम्बित होनेसे धनुषाकारका पदार्थ उत्पन्न होता है, उसीको इन्द्रधनुष कहते है। २ देवताओंका अस्त्र।

देवायुष ( स० स्त्री० ) देवानां आयुः अच. समासान्तः। देवताओंका जोवनकाल।

देवारण्य ( स० स्त्री० ) देवप्रियं देवभूयिष्ठं वा अरण्यं। तोर्यमेद, एक तोर्यका नाम। देवानां अरण्यं। २ देवताओंका उद्यान।

देवाराधन ( स० पु० ) देवताओंको पूजा।

देवारि ( स० पु० ) देवानां अरिः इत्यतः। असुर।

देवार्पण ( स० स्त्री० ) देवेषु अर्पणं। १ देवताके निमित्त किसी वस्तुका दान। देवेभ्योऽपान्ते वैः अधिकरणे व्युत्। २ ऋग्वेदादि।

देवार्थ ( स० पु० ) अर्हं ज्ञानमेद, अर्हत्के एक गणका नाम।

देवार्ह ( स० त्रि० ) देवानर्हति अर्ह-दाने अण्। १ देवताओंके निमित्त दानयोग्य। ( स्त्री० ) २ सुरपणं, माचीपत्र।

देवार्हा ( स० स्त्री० ) देवार्ह-टाप्। सहदेवीलता।

देवालय ( स० पु० ) देवानां आलयः आवासः। १ स्वर्ग। २ देवगृह, मन्दिर।

देवाला ( स० स्त्री० ) देवानपि भालाति स्नायसो करोति आ-ला क। रागिणीविशेष।

देवाला ( हि० पु० ) दिवाला देवी।

देवाला—मन्द्राज प्रदेशके नीलगिरि जिलेके अन्तर्गत नम्बलकोड अंशका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० ११° २८' ३०" और देशा० ७६° २३' ५०" में अवस्थित है। कछवाके व्यवसायके लिये पहले यह स्थान बहुत प्रसिद्ध था। बैनाडुके सोनेकी खानके निकट होनेके कारण यहाँ की लोकसंख्या धीरे धीरे बढ़ती गई और यह एक प्रधान नगरमें गिना जाने लगा। यहाँ पान्यनिवास, थाना, टेलिग्राफ, डाकघर और मजिस्ट्रेट साइवका आवास है।

देवाला—मध्यप्रदेशके चन्दा जिलेके अन्तर्गत एक छोटा ग्राम। यह अक्षा० २०° ६' ३०" और देशा० ७८° ६' ३०" पू० भाण्डकसे तीन कोसकी दूरी पर अवस्थित है। सुन्दर शिल्पनैपुण्य और स्थापत्य युक्त देवालयके भग्नावशेषके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। भाण्डक देखो।

देवालिया—काठियावाड़के भालावार प्रान्तके मध्यवर्ती एक छोटा राज्य। यहाँके सामन्तके अधीन दो ग्राम है। वे वृष्टिगवर्मेष्टकी प्रतिवर्ष ४६७) रु० और जुनागढ़के नवाबको ५६ रु० कर देते है। यहाँको वार्षिक आय प्रायः ६ हजार रुपयेकी है।

देवावतार ( स० पु० ) देवानां अवतारः इत्यतः। देवताओंका अवतार।

देवावास ( स० पु० ) देवानां आवासो वासस्थानं। १ अश्वत्थवृक्ष, पोपलका पेड़। २ स्वर्ग। ३ देवप्रतिमालय। ४ सुमेरु।

देवावो ( स० पु० ) देवानवति अव-प्रीणने औणादिक ई। देवतर्पक सोम।

देवावध ( स० पु० ) देवा वर्धन्तेऽत्र वृध-क्षिप्, पूर्वबद्ध दोर्घः। पर्वतमेद, एक पहाड़का नाम।

देवावध ( स० पु० ) देवा वर्धन्तेऽनेन। सात्वत नृपमेद, हरिवंशके अनुसार एक राजाका नाम।

देवाव ( स० पु० ) देवस्य इन्द्रस्य अश्वः। उच्चैःश्रवा, इन्द्रका घोड़ा।

देवास—१ मध्यभारतके मानपुर एजेन्सीके रत्नगाधीन एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २२° १६' से २३° ५३' ३०" और देशा० ७५° ३४' से ७६° ४६' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ८८६ वर्ग मील है।

वर्तमान राजवंशके पूर्वपुरुष कालुजीने पेशवा बाजीरावको खुश करके उनसे देवास, सारङ्गपुर और बहुतसे भूभाग पाये थे। कालुजीके दो पुत्र थे, तुकोजी और जीवाजी। राज्य पानेके लिए दोनों भाइयोंमें विवाद आरम्भ हुआ जिससे यह राज्य दो भागोंमें विभक्त हो गया। तभीसे यह दो भागोंमें चला आ रहा है। बड़े पुत्रके उत्तराधिकारी बाबासाहब और छोटेके दादा साहब नामसे प्रसिद्ध थे। बड़े वंशका हो सम्मान अधिक होता है। १८१८ ई०में दोनों सरदारोंने आपसमें मेल कर ब्रिटिश गवर्मेण्टका आग्रह लिया और वे अपनी अपनी सेनासे ब्रिटिश गवर्मेण्टको सहायता पहुंचानेमें राजो हुए। अन्तमें गवर्मेण्टने ३५६००) रु० वार्षिक कर निश्चित कर दिया। १८२८ ई०में देवासके सरदारोंने बगन्द परगना ब्रिटिश गवर्मेण्टको देख रेखमें छोड़ दिया और इसके बदले गवर्मेण्टसे सब खर्च काट मार कर साढ़े छः हजार रुपये पाने लगे।

सिपाहीविद्रोहके समय देवासके राजाश्रीने ब्रिटिश गवर्मेण्टको खूब सहायता की थी। इसी कारण इन्हें दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार मिला है।

बड़े वंशके अधिष्ठाता १२ तुकोजी राव थे। १७५३ ई०में उनके स्वर्गारोहणके बाद उनके दत्तकपुत्र कृष्णजी राव पुष्कर राजगद्दी पर बैठे। ये बाबासाहब नामसे भी प्रसिद्ध थे। १७६१ ई०में पानौपतकी लड़ाईमें इन्होंने अपनी खूब वीरता दिखाई थी। १७८८ ई०में उनकी मृत्यु हुई। पीछे उनके पोष्य पुत्र २५ तुकोजीराव राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इस समय दोनों वंशको अवस्था शोचनीय थी; काण, पिण्डारी, सिन्धिया और होलकर जहां तहां इनके राज्यो पर अधिकार कर बैठे थे। तुकोजीरावके मरने पर ३५ तुकोजी १८०० ई०में राजसिंहासन पर अधिकार हुए। इन्दोरके दली कालेजमें और अजमेरके मेयो कालेजमें इन्होंने विद्या शिक्षा प्राप्त की। सम्प्रति यह बड़े वंशके राजा हैं। इनका पूरा नाम है,—H. H. महाराज जलियकुलावतस सप्तसहस्र सेनापति प्रतिनिधि सर तुकोजीराव पुष्कर बाबासाहब महाराज के, सी, एस, आई। इन्हें १५ तोपोंकी सलामी मिलती है। इनके अधीन ६२ मख्ख

रोही, ७८ पदातिक, ६८ सिवन्दौ और १८ गोलन्दाज हैं। इसके अलावा ६०० साधारण पुलिस हैं।

छोटे वंशके अधिष्ठाता जिवाजी राव थे। १७७५ ई०में उनकी मृत्यु हुई। तबसे ले कर १८८१ ई० तक इस वंशके इतिहासका पता नहीं चलता। पीछे १८८२ ई०में मलहारराव पुंवार राजसिंहासन पर बैठे और फिलहाल यही वहकि राजा हैं। इनका पूरा नाम H. H. महाराज सर मलहार राव बाबासाहब पुष्कर के, सि, एस, आई है। इन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्टको ओरसे १५ तोपोंकी सलामी मिलती है। इनके अधीन ८० मख्खारोही ८८, पदातिक और २७ गोलन्दाज तथा २६८ साधारण पुलिस हैं।

यहांकी लोकसंख्या प्रायः ५४८०४ है, जिनमेंसे सैकड़ ८५ हिन्दू, १० मुसलमान और शेषमें अन्यान्य जाति हैं। इनमें दो शहर और २३७ ग्राम लगते हैं। यहांकी भाषा हिन्दी, उर्दू और मराठी है। राज्यकी प्रधान उपज ज्वार, चना, रुई, गेहूं, दलहन और अफीम है।

यहांकी राजा विशुद्ध राजपूतवंशके होने पर भी महाराष्ट्रोंके साथ वैवाहिक सूत्रमें आवद्ध हो जानेसे राजपूतसमाजमें नीच समझे जाते हैं। दोनों वंशका राजस्व मिला कर तीन लाख रुपयेसे अधिक है।

२ उक्त देवास राज्यका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २२' ५८" उ० और देशा० ७६' ४" पू० इन्दोरसे प्रायः १० कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १५४०३ है। देवासके दो राजा ही यहां भिन्न भिन्न प्रासादमें रहते हैं। शहरके पास ही चामुण्डा नामका एक पहाड़ है जो समुद्रपृष्ठसे ३०० फुट ऊंचा है। इस पहाड़का नाम देवीवासिनो भी है। कहते हैं कि इस पर देवता वास करते थे। शायद इसी देववासिनो पहाड़के नामानुसार नगरका नामकरण हुआ है। १७३८ ई०में जबसे यह शहर महाराष्ट्रोंके हाथ आया था तभीसे इसकी उन्नति हो रही है। चामुण्डा पहाड़ पर एक सुन्दर मूर्ति है जो पत्थर काट कर बनाई गई है और वहां मन्दिरके पास ही एक तालाब है। तालाबकी एक बगलमें एक छोटा शिवमन्दिर है। दूर दूर स्थानोंसे लोग देवोके दर्शन करनेको



आते हैं। यहाँ स्कूल, अस्पताल और पान्थनिवास है।  
देवाहार (सं० पु०) देवयोग्य आहारः। देवताके योग्य  
आहार, अमृत।

देवालय (सं० पु०) १ नृपमंद. एक राजाका नाम। २  
देवदारुवृक्ष, देवदार।

देविक (सं० पु०) अनुकम्पितो देवदत्तः मनुष्यनाम वक्ष-  
चकत्वेन ठन् द्वितीयादयः परस्पर लोपः। अनुकम्पित  
देवदत्त।

देविका (सं० स्त्री०) दीव्यतीति दिव ख ल्-टाप्. टाप्  
अत इत्वं। १ नदीमंद, घाघरा नदी। पद्मपुराणके अनुसार  
यह आधा योजन चौड़ी और पांच योजन लम्बी है। इसमें  
देवर्षिगण सर्वदा परिष्ठित रहते हैं। मत्स्यपुराणके  
मतसे यह नदी हिमालयके पाददेशसे निकली है।

कालिकापुराणमें लिखा है—इस नदीके साथ सरयू  
मिली हुई है। यह एक प्रधान तीर्थ है। इसमें स्नान का  
चरपाक करके महादेवको अर्चना करनेसे सब कार्य  
सिद्ध होते हैं और यज्ञ करनेका फल मिलता है। देविका  
पीठ स्थानमेंसे एक है, भगवतो यहाँ नन्दिनीके रूपमें  
विद्यमान हैं।

२ युधिष्ठिरकी एक स्त्रीका नाम। युधिष्ठिरने इन्हे  
स्वयंवरमें जीता था। इनके गर्भसे यौधेय नामक पुत्र  
उत्पन्न हुआ था। (भारत १।८५ अ०) ३ धुस्तूर, धतूरा।  
(त्रि०) ४ देवसम्बन्धो।

देविया (सं० पु०) धुस्तूरवृक्ष, धतूराका पेड़।

देविट (सं० पु०) दिव-टच्. अक्षक्रीड़ाकारो, जुभा  
खेलनेवाला।

देविन् (सं० त्रि०) दिव-णिनि। क्रीड़ाकारक, खेलने-  
वाला।

देविय (सं० पु०) अनुकम्पितो देवदत्तः वक्षच् कमनुष्य-  
नामत्वात् घ, द्वितीयादयः परस्य लोपः। अनुकम्पित  
देवदत्त।

देविल (सं० त्रि०) देव देवने इलच्. दीव्यति आनन्देति  
दिव-इलच्. (गुणदिभ्यः क्ति। उण्. १।५७) १ धार्मिक।  
(पु०) अनुकम्पितो देवदत्तः इलच्. २ अनुकम्पित देव-  
दत्त।

देवो (सं० स्त्री०) दीव्यतीति दिव-अच्. ततो ङोप्. वा

देवयति प्रवृत्ति-निवृत्तौ पदेशेन यथाधिकारं व्यवहारयति  
सर्वान् देव-गिव्-अच्. ङोप्. १ दुर्गा। देवोभागवतमें  
लिखा है, कि एक बार महापूजा कर देवीका पाद-  
जल पीनेसे सब प्रकारके दुःख जाते रहते हैं। जो अनन्य-  
चित्त हो कर देवीकी भक्ति करते हैं उन्हें अपराध करने  
पर भी दुःख नहीं भोगना पड़ता है वरं सदा सुख ही  
मिलता है। क्योंकि उनके परिव्राता स्वयं शिवजी हैं।  
२ देवपत्नी, देवताकी स्त्री। ३ कृताभिषेका  
राजमहिषो, वह रानी जिसका राजाके साथ अभिषेक  
हुआ हो, पटरानी। ऐसी रानीको देवी कहना चाहिए।  
४ ब्राह्मण-स्त्रियोंके नामोपपद, ब्राह्मणकी स्त्रीके नामके  
अन्तमें देवी शब्द प्रयोग करना चाहिये। ५ सुर्वा,  
मरोरफली, सुरी। ६ घृका, एक प्रकारकी सुगन्धित  
घास, असवरग। ७ आदित्यभक्ता, हुलहुल, हुरहुर।  
८ लिङ्गिनो, पंचगुरिया। ९ वन्द्याककोटकी, बभ्र-  
खलसा। १० शालपर्णी, सरिवन। ११ महाद्रोणी,  
बड़ गूमा। १२ पाठा। १३ नागरमुस्ता, नागर-  
मोथा। १४ ऋगीर्वाकका, सफेद इन्द्रायण। १५  
हरोतकी, हड़, हरे। १६ अतसा, तोसा। १७ श्यामा  
पत्नी। १८ रविसंक्रान्ति। यह बहुत पुण्यजनक  
समझो जातौ है, इसीसे यह समय देवीके स्वरूपमें कहा  
गया है। देवीपूजा करनेसे जिस तरह सर्वार्थसिद्धि  
होती है उसी तरह इस संक्रान्तिमें किया हुआ कार्य  
फलदायक होता है। ये सब विषय रघुनन्दनकृत  
एकादशोत्सवमें लिखे हुए हैं।

देवोपुराणमें लिखा है, कि संक्रान्तिमें पुण्यकार्य  
करनेसे वह कीटिगुण फलदायक होता है।

देवो—उड़ोसामें प्रवाहित एक नदी। कटक जिलेको  
काठजूड़ी नदीकी दाहिनी बगलसे छोटी और बड़ी देवी  
नामकी दो छोटी नदियां निकली हैं और वे कुछ दूर  
जा कर एक दूसरीसे मिल पुरो जिलेमें प्रवेश करती हैं।  
बाद वह कटक जिलेको दक्षिणी सीमाके निकट बङ्गोप-  
सागरमें गिरी है। इस नदीके विस्तृत मुहानेके समोप  
कई वर्ष पहले एक आलोक-गृह बनाया गया था।  
नदीके मुह पर बालू पड़ जानेसे आने जानेका पथ  
दुर्गम हो गया है। बाढ़के समय यहाँ प्रायः ३।४ हाथ

जल ऊपर उठता है। वर्षाकालमें नदीका जल बहुत बढ़ जाता है। ग्रीष्मकालमें नदीमें १४ कोस तक ज्वार जाता है। इस समय धान और चावलसे लदो हुई बड़ी बड़ी नावें नदी हो कर जाती आती हैं। नदीके मुहानेके चारों तरफ जङ्गल है, ग्राम एक भो नहीं है। देवी ( हि० स्त्री० ) १ जहाजके किनारे पर लकड़ी या लोहेको दे कर चोंचकी तरह बाहरको ओर झुके हुए खंभे जिनमें घिरनियाँ लगी होती है। इन घिरनियों पर पड़े हुए रस्सोंके द्वारा किशियाँ जहाज पर बढाई या जहाजसे उतारी जाती हैं। २ लकड़ीका एक मजबूत चौखटा जिसमें दो खड़े खंभोंके ऊपर आड़ा बल्ला लगा रहता है। यह मस्तूल आदिके सहारेके लिये होता है। देवीकवि—हिन्दीके एक कवि। इनकी बनाई शृङ्गारकी कविता बहुत उत्तम होती थी।

देवीकृति (सं० स्त्री०) गोदावरी तटस्थित एक देव उद्यान। वक् कच्छप देशवासी एक ब्राह्मणने भगवतो विन्ध्यवासिनोके आदेशसे प्रतिष्ठानपुरके निकट देव-मन्दिरके सामने यह उद्यान लगाया था। (कथासरित्सागर ५।७२) देवीकोट ( सं० पु० ) वाणराजधानी शोणितपुरका नामान्तर। दिनाजपुरके अन्तर्गत वर्त्तमान देवाकोट। देवीकोट—तन्जौर जिलेका एक प्राचीन भग्न दुर्ग। यह अक्षा० ११° २२' ३०" और देशा० ७८° ४८' ५०" लांकु-वरसे १२ कोस उत्तरमें अवस्थित है। इष्ट-इण्डिया-कम्पनी भारतवर्षमें आ कर पहले पहल यहां व्यापार करने आई थी। यहांका दुर्ग पहले तन्जौरके हिन्दू राजाओंके अधिकारमें था। इसके अवरोधके समय क्लाइव ने अपनी खूब बीरता दिखाई थी। दुर्ग १२ हाथ ऊंचे प्राचीरसे घिरा हुआ है और इसका घेरा प्रायः आध कोस होगा। इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने यहां कोई कोठी स्थापित नहीं की थी। १७५८ ई०में फरासीसियोंने जब इस दुर्ग पर आक्रमण किया, तब अङ्गरेज लोग इसे छोड़ भाग गये थे। बाद बन्दोबासकी लड़ाईमें सर आयर कूटने फरासीसियोंको परास्त कर उनसे यह दुर्ग क्रीन लिया।

२ मद्राज प्रदेशके मदुरा जिलेका एक नगर। यहां की लोकसंख्या प्रायः ८ लाख है।

३ नीलतन्त्र-वर्णित एक पीठस्थान।

देवोगृह (सं० स्त्री०) देव्याः गृहः इत्यतः। देवोका मन्दिर। देवीघाट—नेपाल राज्यके नयाकोटके निकटस्थ एक सुद ग्राम। साल भरमें ८ महीना मलाह और कुम्हार छोड़ कर यहां और कोई नहीं रहता। यह तोड़ी नदीके किनारे पर अवस्थित है। नदीके ऊपर एक पुल बना हुआ है। जमींदारके सिवा और किसीको यह पुल पार होनेका हुकम नहीं है। देवी भैरवी यहांकी अधिष्ठात्री देवी है। यह पवित्र स्थान है, पर देवोभैरवीके अमुगृहीत होने पर भो यहां देवीका मन्दिर नहीं है। त्रिशूल-गङ्गा और तोड़ीके सङ्गम पर देवीके सम्मानार्थ सिर्फ एक बंदी लकड़ीके खम्भोंसे घेरी हुई है। नयाकोटमें देवीका मन्दिर है। प्रवाद है, कि वह मन्दिर देवीके कहनेसे ही बनाया गया है। देवीघाट समुद्रपृष्ठसे २००० फुटसे भो नीचेमें अवस्थित है। १२वीं सदीके आरम्भमें कर्णाटकवंशके हरिदेव नेपालके राजा हुए। एक समय हरिदेवने अपने एक नौकरकी बरखास्त कर दिया। इस पर वह नौकर अपने मालिकके व्यवहारसे क्रोध हो कर मुकुन्दसेनको राज्यमें बुला लाया। मुकुन्दसेन हरिदेवकी परास्त कर मत्स्येन्द्रनाथके मन्दिरसे भैरवी-मुर्ति को पालपामें उठा ले गये। इस पर देवादिदेव शिवजी बहुत विगड़े जिससे मुकुन्ददेवकी सारी सेनायें विसृचिकारोगसे नष्ट हो गईं। मुकुन्दसेनने भो अकेलायतिके वेशमें भाग कर इसी देवीघाटमें प्राण त्याग किये।

वैशाखमासमें देवोका एक उत्सव होता है। उस समय देवीप्रतिमा नयाकोटसे देवीघाटमें लाई जाती हैं। यह उत्सव पांच दिन तक रहता है। देवीचन्द्र—एक हिन्दी कवि। इन्होंने सं० १७८७ के पूर्व हितोपदेशभाषा नामक एक ग्रन्थ प्रणयन किया। देवीतन्त्र ( सं० स्त्री० ) तन्त्रमैद, एक तन्त्रका नाम। देवीत्व ( सं० स्त्री० ) देव्याः भावः देवी भावे त्व। देवीका भाव।

देवीदत्त—१ हिन्दीके एक कवि। इनकी शान्तरस तथा सामयिक कविताएं अच्छी होती थीं।

२ एक हिन्दी-कवि। इन्होंने सम्बत् १८०८ में अरकपचीसी नामक एक पुस्तक लिखी।

३ एक हिन्दी-कवि । इनका जन्म स० १८२२ में हुआ था । ये जातिके ब्राह्मण थे ।

४ हिन्दीके एक कवि । इन्होंने नरहरिचम्पू नामकी एक पुस्तक लिखी ।

५ सुप्रसिद्ध एक हिन्दी-कवि । इनका बनाया हुआ बेतालपच्चीसी नामक ३८८ पृष्ठोंका एक सुन्दर ग्रन्थ है । इसको कविता श्रुतिमधुर और मनोहर है । इन्होंने वह ग्रन्थ स० १८१२ में लिखा है । इसमें विविध छन्दोंमें कविता हुई है । उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“जै गन नायक बीर विकट दुष्टन सहारन ।

जै गन नायक बीर साधु जन विपति विदारन ॥

जै गन नायक बीर धीर निरमल मति दासक ।

जै गन नायक बीर विघन घन दाहन नायक ॥

सुम एक रदन गज वदन जै जै अखंड आनन्दमय ।

कवि देवीदत्त दयालु ज गिरीस नन्द सुखान्ध जय ॥”

देवीदत्तराय—एक हिन्दी-कवि । इन्होंने महाभारत-भाषा नामक एक पुस्तक रची है ।

देवीदास—१ एक हिन्दी-कवि । ये बुन्देलखण्डी तथा स० १७४२ में उत्पन्न हुए थे । इन्होंने अनेक ग्रन्थ बनाए हैं । यादववंशी करौलीके महाराज भैया रतनसिंहजीकी सभामें ये १७४२ संवत्में गए और तबसे मरणपर्यन्त वहीं रहे । उन्हींके नाम पर इन्होंने ‘प्रेम-रत्नाकर’ नामक एक ग्रन्थकी भी रचना की है । इनके नीति सम्बन्धी दोहे बहुत सुन्दर हैं ।

—२ सिद्धान्तसारसंग्रह और तत्त्वार्थसूत्र-टोका नाम जैन-ग्रन्थके रचयिता । ये बसत्रा नामके स्थानमें रहते थे और जातिके खण्डेलवाल थे । इनका पहला ग्रन्थ १८४४ संवत्का रचा हुआ है ।

३ परमात्मविलास छन्दोबद्ध, प्रवचनसार छन्दोबद्ध, चिह्निलासवचनिका और चौबोसोपूजापाठ नामक जैन-ग्रन्थोंके प्रणेता । ये दुगोदह केलगवां (जिला भासो) के रहनेवाले और स० १८१२ में विद्यमान थे ।

४ प्रसिद्ध जैन-कवि वृन्दावनदासके समसामयिक एक कवि । आपके बनाए हुए बहुतसे भजन वा पद अब भी जैन-समाजमें प्रचलित हैं ।

देवीदीन—हिन्दीके एक कवि । ये विलग्रामीके वासी थे तथा इन्होंने नखुशिशु और रसदपण नामके दो ग्रन्थ लिखे ।

देवीधियक (स० पु०) देवी धिया इत्याद्यप्रतीकशब्दोऽस्ति अत्र अनुवाके अध्याये वा गोषदादित्वात् पुनः । देवीधिय इत्यादि प्रतीकयुक्त अनुवाक वा अध्याय ।

देवीपुर—मानदह जिलेके अकबरपुर परगनेके अन्तर्गत एक ग्राम । यहाँ सप्ताहमें एक बार हाट लगतो है । यहाँकी जलवायु अच्छा नहीं है । आषाढ़, आवण और भाद्र इन तीन महीनोंमें ज्वरका प्रकोप अधिक रहता है ।

देवीपुर—दिनाजपुर जिलेके सन्तोष परगनेका एक ग्राम । देवीपुराण (स० क्ली०) देवी भगवतीके माहात्म्यादि युक्त उपपुराणभेद, वह उपपुराण जिसमें देवीका माहात्म्य वर्णित है । पुराण देखो ।

देवीप्रसाद—१ एक हिन्दी-कवि । ये कायस्थ-जातिके थे । इनका जन्म संवत् १८८७ में हुआ था तथा इन्होंने स० १८२५ में वैद्यकल्प नामक एक ग्रन्थ लिखा । स० १८४६ में इनका स्वर्गवास हुआ ।

२ हिन्दीके एक कवि । ये बिलग्राम जिला हर-दोईके रहनेवाले थे तथा इनका जन्म स० १८०० में हुआ था ।

३ एक हिन्दी कवि तथा गद्यलेखक । आप मुज-फ्फरपुरके वासी थे तथा आपने प्रवीणपथिक नामक एक पुस्तक लिखी है ।

देवीप्रसाद चौधरी—हिन्दीके एक कवि । ये आगरा प्रान्तके रहनेवाले थे । इनको कविता मनोहर होती थी ।

देवीप्रसाद मुंशी—एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-कवि । इनका जन्म संवत् १८०४ को हुआ था । इनके पिताका नाम कृष्णचंद मुंशी था । ये कायस्थ जातिके थे । इनके पूर्वज मुसलमानों राज्योसे सम्बन्ध रहनेके कारण फारसी-सेवा थे । केवल इनके पिता और माताजीको हिन्दीका कुछ कुछ अभ्यास था । इन्होंने अपने पितासे उर्दू और फारसी तथा अपनी मातासे साधारण हिन्दी सीखी थी । १६ वर्षको अवस्थामें अरबी और फारसीका

थोड़ा बहुत अभ्यास कर चुकने पर संवत् १८२० में ये रियासत टोंकमें और तदुपरान्त अजमेरमें नौकर हो गए जहां ये स० १८३५ तक रहे। बाद १८३६ स० से आप थोथपुरमें नौकर हो गये।

जिस समय आप टोंकमें नौकर थे, उस समय आपने उर्दूमें “ख्वाब राजस्थान” नामक एक पुस्तक लिखी थी जिसका “स्वप्न राजस्थान” नामक हिन्दी अनुवाद भी आपने कर डाला है। आप प्राचीन इतिहासके बहुत अच्छे ज्ञाता थे। आपने इस विषय पर हिन्दी और उर्दूमें प्रायः ५०—६० ग्रन्थ लिखे हैं जो ऐतिहासिक दृष्टिसे बड़े महत्त्वके समझे जाते हैं। आपकी लिखी हिन्दी पुस्तकोंमेंसे अकबरनामा, जहान्गीरनामा, औरङ्ग-जिहनामा, बबरनामा तथा राजपूतानेके बहुतसे वीर महाराजाओंके जीवनचरित बहुत प्रसिद्ध हैं। पहले पञ्च स० १८७५ में आपने मारवाड़का जो इतिहास लिखा था उसके लिये सुंयुक्तप्रान्तकी सरकारने आपको ३००) रु० पारितोषिक दिया था। इसके अतिरिक्त नीति और स्त्री-शिक्षा-सम्बन्धी कई पुस्तकोंके लिये आपको और भी कई पुरस्कार तथा प्रशंसापत्र आदि मिल चुके थे।

देवीभागवत (स० स्त्री०) देव्यामाहात्म्यावेदकं भागवताख्यं पुराणं। पुराणभेद, बहुतसे लोग इस पुराणको गणना उपपुराणोंमें और कुछ लोग महापुराणोंमें करते हैं। ‘भागवतं पञ्चमं स्मृतं’ महापुराणमें भागवत पञ्चम अर्थात् श्रीमद्भागवत पञ्चम महापुराण है, किन्तु कोई कोई श्रीमद्भागवतको महापुराण नहीं कह कर देवी भागवतको ही महापुराण कहते हैं। पुराण देखो।

श्रीमद्भागवतके समान इस पुराणमें भी बारह स्कन्ध और १८ हजार श्लोक हैं। इसमें देवी भागवतका माहात्म्य विस्तृत रूपसे वर्णित है।

देवीभाट—हिन्दीके एक कवि। इनका जन्म संवत् १७५० में हुआ था। इन्होंने संवत् १७७५ में सूमसागर नामक एक ग्रन्थ बनाया है जिसमें सूमोंके लक्षण और उनके भेद-ान्तर वर्णन किये हैं।

देवीभीया (हि० पु०) देवीकी माननेवाला, श्रीभा।  
देवोमहिमन् (स० पु०) देव्याः महिमा। देवीमाहात्म्य।

देवीमाहात्म्य (स० स्त्री०) देव्या माहात्म्यं इ-तत्। देवी दुर्गाका माहात्म्य, मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत ‘सावर्णिः सूर्यतनयः’ इत्यादिसे ले कर ‘सावर्णि भविता मनुः’ तक त्रयोदश अध्यायात्मक ग्रन्थभेद, चण्डी। इसमें देवीका माहात्म्य वर्णित हुआ है, इसीसे इसका नाम देवीमाहात्म्य हुआ है। जो भक्तिपूर्वक देवीमाहात्म्य पढ़ता वा सुनता है, उसके सब पाप जाते रहते हैं। शरत् कालीन दुर्गा-पूजाके समय देवीमाहात्म्य पढ़ना चाहिये।

देवोद्याता—उत्सवविशेष। वैशाखमासमें नयाकोटके भूखोविग्रहका एक उत्सव होता है। इसमें देवोविग्रह नयाकोटसे देवीघाटमें लाया जाता है। यह उत्सव पांच दिन तक रहता है। इसमें एक भैंसकी वलि दी जाती है। एक नेपाली स्त्री और पुरुष भैंरव और भैंरवीको सजाते हैं। बंड़ा जाति ही पुरोहितका काम करती है।

महिष-वलिके बाद हो निवार लोग (नेपाली) गलेको रुधिरधारा भर पेट पी लेते हैं। जब पेटमें और जगह खाली न रहती, तब वे समस्त पीतरक्त वमन कर देते हैं। इस उत्सिग्र रक्तको पवित्र समझ कर वे जमा रखते और कुछ इधर उधर बांटते भी हैं। इस उत्सवमें हिन्दू और बौद्ध दोनों धर्मके मनुष्य शामिल रहते हैं। देवी-घाटमें देवीका मन्दिर नहीं है। पांच दिन उत्सवके बाद देवीमूर्ति पुनः नयाकोटमें लाई जाती है।

देवीरापसक (स० पु०) देवीराप इत्याद्यप्रतोकमस्त्य-तानुवाक्ये अध्याये वा गोषवादित्वात् वुन्। ‘देवीराप’ इत्यादि प्रतीकयुक्त अध्याय वा अनुषाक।

देवीराम—शान्तरसके एक कवि। ये संवत् १७५० में उत्पन्न हुए थे, इनके काव्य उत्कृष्ट नहीं है।

देवीलता (स० स्त्री०) अनन्तमूल।

देवीवीर्य (स० स्त्री०) गन्धक।

देवीसहाय—१ एक हिन्दी कवि। ये कायस्थ जातिके थे। तथा इन्होंने स० १८६० के पूर्व बहुतसो अच्छी कविताओंकी रचना की।

२ एक हिन्दी कवि तथा गद्यलेखक। ये ब्राह्मण थे तथा इनकी कविता सुमधुर और सराहनीय होती थी।

देवीसिंह—अंगरेज शासनके प्रारम्भमें जो सब अर्थलोलुप मनुष्य अफ़रेजोंको सहायतासे बङ्गदेशकी उत्सर्जन करनेमें



हुए थे, वज्रके वैश्यकुल तिलक देवोसिंह उनमें से एक थे। १७६५ ई० में इष्ट-इण्डिया-कम्पनीको जब बङ्गाल-बिहार और उडोसाको दीवानी मिली, तब अंगरेज लोग राज्यशासनका हाल कुछ भी नहीं जानते थे। अतः राजस्व वसूल करनेका भार नायब सूबादार महम्मद रजाखाँके हाथ सौंपा गया। इस समय देवोसिंहने अन्याय पथसे प्रचुर अर्थ संचय किया था। महम्मद रजाखाँ देवीसिंहसे ऋण लेनेको बाध्य हुए। इस प्रकारके प्रत्युपकारस्वरूप देवोसिंह महम्मद रजाखाँके अधीन पूर्णिया में राजस्व वसूल करनेके लिये भेजे गये। दिन केन प्रकारेण राजस्व वसूल करके कम्पनीका प्रियपाल होना रजाखाँका लक्ष्य था—उस लक्ष्यको सिद्ध करनेके लिये उन्होंने उपयुक्त मनुष्योंके हाथ ही यह भार सौंप दिया था। पूर्णियाका राजस्व वसूल करनेका भार पानेके साथ ही देवोसिंहने १७६८ ई० में पूर्णियाके प्रन्तर्गत प्रायः सभी परगनोंका इजारा लिया। यह इजारा ले कर देवोसिंहको आशातीत अर्थलाभ होने लगा।

देवोसिंहके अर्थ संग्रहकी लोलुपता इतनी बढ़ गई कि पूर्णिया जनशून्य हो गया था, क्योंकि कितने मनुष्य घर छोड़ कर देशान्तरको भागने लगे। पूर्णिया को वार्षिक आय ८ लाख रुपये की थी जिसका तृतीयांश तब भी वसूल नहीं होता था। किन्तु देवीसिंह ऐसे आदमी नहीं थे कि एक रुपया भी किसीके यहां वाकी रह जाता। वे वार्षिक १६ लाख रुपयेके हिसाबसे राजस्व वसूल करने लगे। १७७० ई० में बङ्गालमें घोर दुर्भिक्ष पड़ा। देवोसिंहका उस और तनिक भी ध्यान नहीं था। रजाखाँ भी उसी तरह थे। उन लोगोंका केवल यही ख्याल था कि कम्पनीको जब तक काफ़ी रुपया न हो जायगा तब तक राज्य चल ही नहीं सकता। सुयोग समझ कर देवीसिंह मनमाना काम करने लगे। उस साल फसल कुछ भी न हुई, जिससे प्रजा मालगुजारी दे न सकी। इस पर देवोसिंह जमींदारोंको बहुत तङ्क करने लगे। जमींदारोंके घरमें जो कुछ नकद रुपया था वह पहले ही देवोसिंहको दिवा गया था। अभी अर्थके अभावसे उनका जातिकुल सम्भ्रम नष्ट होने लगा। देवोसिंहने जमींदारोंको पकड़वा कर

कैद किया, भय दिखलाया, पीछे उन्हें सजा भी दी गई परन्तु इतने पर भी जब कोई परिणाम न निकला, तब वे उनके स्त्रियोंको कचहरी मंगवा कर बहुत बुरी तरहसे उनको साथ पेश आये। उनके सोनेके आभूषण सब उतार लिए गये और नङ्गी करके वे सबके सामने खड़ी की गईं।

उस समय वार्नहेष्टिंग्स बंगालके गवर्नर थे। वे जमीनमें जमींदारका कोई स्वत्व है, ऐसा स्वीकार नहीं करते थे। जमींदार उपस्वत्वभोगी मात्र है। इस दुर्भिक्षमें सभी तरहसे जमींदारोंको ही क्षति हुई। बहुतेरे ऋणग्रस्त हो गये। देवोसिंहके इस अत्याचारकी कथा धीरे धीरे फैलने लगी। इस बातकी ले कर आन्दोलन भी खूब हुआ। महम्मद रजाखाँ पदच्युत हुये। रजाखाँ तो चले गये लेकिन देवीसिंह क्योंकि त्याग बने रहे। यदि देवोसिंह भी चले जाते, तो कितने जमींदारोंके सम्भ्रमकी रक्षा होती, कितनी प्रजाके प्राण बच जाते। रजाखाँ चले गये, यह बात छिपी रह न सकी। १७७२ ई० में एक परिदर्शन-समिति (Committee of Circuits) स्थापित हुई, हेष्टिंग्स साहब उसके सभापति हुए। परिदर्शन-समितिके सभी वाक्ते खल गईं, देवोसिंह पदच्युत हुए। देवोसिंहको पदच्युत करनेमें बाध्य हो कर भा हेष्टिंग्सने देवोसिंहकी अनुपम गुणराशिको हृदय-ङ्गम कर लिया था, अतः उन्हें अपने हाथमें रक्खा। १७७० ई० में महम्मद रजाखाँने पदच्युत होनेके बाद राजस्व-वसूलका भार हेष्टिंग्सने अपने ही हाथमें लिया। १७२० ई० में परिदर्शनसमिति स्थापित करके यह नियम पास हुआ कि कम्पनीके अधीन कोई मनुष्य इजारा नहीं ले सकता। राजस्व वसूलके लिये भिन्न भिन्न प्रदेशों में प्रादेशिक-समिति स्थापित हुई। कलकत्ता, मुर्शिदाबाद, वर्दमान, टाका और दिनाजपुर इन छः विभागोंमें समिति कायम हुई। कर्मचारी नियुक्तका भार हेष्टिंग्स साहबके ही हाथ था। उन्होंने इस सुयोगमें देवोसिंहकी मुर्शिदाबाद-प्रादेशिक-समितिके दीवानो पद पर नियुक्त किया। मुर्शिदाबादकी समितिके ऊपर एक करोड़ दश लाख रुपया वसूल करनेका भार था।

१७७२ ई०को २४वीं मईको पांचसालो बन्दोबस्त

हुआ। यह बन्दोवस्त अंगरेजों के साथ ही किया गया। हेष्टिंसने स्वयं खूब ज्यादा दर पर बन्दोवस्त करके प्रत्येक जिलेमें एक एक अंगरेज कलक्टर नियुक्त किया और उन्हींके ऊपर राजस्व वसूलका कुल भार सौंपा। इसका फल यह हुआ, कि कलक्टरसाहब स्वयं हो बेईमानी करके इजारा लेने लगे। बड़ोतरी मालगुजारो जो कुछ वसूल होते थे उसे वे कम्पनीको न दे कर स्वयं छड़प करने लगे। हेष्टिंस भी इसमें कुछ कर न सकते, क्योंकि यदि वे उन्हें कुछ कहते भी तो उनको अपना ही पोल खुल जानेको सम्भावना थी। इसी डरसे वे उन्हें छेड़छाड़ नहीं करते थे; किन्तु राजस्व वसूल नहीं होनेसे घोरतर विपत्तको सम्भावना है, ऐसा स्थिर वर उन्हींने फिरसे इस काममें देशीय लोगोंको नियुक्त किया और उनको देखभालके लिये छः समितियां स्थापित हुईं। मुर्शिदाबादमें देवोसिंह और कलकत्तेमें हेष्टिंसके प्रिय पात्र गङ्गागोविन्दसिंह दोवान बनाये गये।

गङ्गागोविन्दसिंह ही हेष्टिंसके स्वरूप थे। परिदर्शन-समितिके सभापति हो कर हेष्टिंस पूर्णिया देखने गये। गङ्गागोविन्द भी हेष्टिंसके साथ थे। देवोसिंहको गङ्गागोविन्द पहले हीसे जानते थे। किसी कारणवश दोनोंमें मनोमालिन्य हो गया। देवोसिंहको जब वह मालूम हुआ, कि हेष्टिंस गङ्गागोविन्दसिंहके परामर्शानुसार सभी काम कर रहे हैं, तब वे भी गङ्गागोविन्दकी शरणमें पहुँचे। गङ्गाजल छू कर उन दोनोंने आपसमें मित्रता कर ली। गङ्गागोविन्दसिंहको सुफारिशसे ही देवोसिंह पूर्णियासे निकाल दिये जाने पर भी १७७३ ई०में मुर्शिदाबादको प्रादेशिक-समितिके दोवान बनाये गये।

दोवान हो कर देवोसिंहने देखा कि प्रादेशिक-समितिके सभ्यगण उन पर अपना दबाव डाल सकते हैं ऐसा होनेसे अर्थसंचय करनेमें उन्हें बाधा पहुँच सकती है। यह सोच कर वे कूटनीति अवलम्बनपूर्वक उन्हें खुश करके अपना काम निकाल लेनेमें तत्पर हुए। प्रादेशिक-समितिके सभी सभ्यगण अल्पवयस्क, कार्यान्भिन्न और आमोदप्रिय थे। देवोसिंह तो यहो चाहते

हो थे। वे उन्हें खुश करनेके लिये उत्तमोत्तम विलायती शराब और अच्छी औरतको ला कर उन्हें देने लगे। अपरिणत चीणमस्लिष्क अंगरेजदल इन्द्रियतृप्तिके उपकरणस्वरूप उन सब भेंटोंको सादर ग्रहण करने लगे। देवोसिंहकी इच्छा पूरी हुई, अंगरेजदल आमोद प्रमोदमें उलझे रहते थे। अब देवोसिंह बिना रोकटोकके राजस्व वसूल करने और अपना पेट भरने लगे।

किन्तु निरवच्छिन्न सुखभोग किसीके भाग्यमें बड़ा न था। समितिके अंगरेजदल राजस्व सम्बन्धीय हिसाब-पत्र वा नियमावली कुछ भी समझते न थे और न समझनेको कोशिश हो करते थे। कुछ दिन बाद रिश्वतका बँटवारा ठोकसे न होनेके कारण आपसमें विरोध शुरू हो गया। क्रमशः यह विवाद इतनी दूर तक बढ़ गया, कि १७७८ ई०में समितिके सभ्य लोगोंने देवोसिंहको पदच्युत करनेका संकल्प किया। देवोसिंहने कोई दूसरा उपाय न देख गङ्गागोविन्दसिंहको शरण ली।

हेष्टिंसने कुछ वर्षोंसे प्रादेशिक-राजस्व-समिति द्वारा अपना स्वार्थ सिद्ध होता न देख प्रादेशिक समिति-को उठा देनेके लिये विलायत कोर्ट-ऑफ-डिरेक्टरोंको लिख भेजा। किन्तु उनका प्रस्ताव असोकार किया गया। इस पर हेष्टिंस बड़े असमञ्जसमें पड़ गये। इधर कोई उपाय नहीं करनेसे देवोसिंहके जैसा कमठ मनुष्य हाथसे जाता है, यह सोचकर हेष्टिंस और भी उद्विग्न हुए। इस समय एक सुयोग उपस्थित हुआ।

१७८० ई०में दिनाजपुरके राजा एक दत्तकपुत्र ग्रहण कर परलोकको सिधारे। राजाके भाई और दत्तकपुत्र उत्तराधिकारी होनेके लिये आपसमें लड़ने लगे। हेष्टिंस ने नाबालिग दत्तकपुत्रको ही उत्तराधिकारी कायम किया और इस मेहनतानेमें उन्हें चार लाख रुपये मिले। राजाको नाबालिग जान कर हेष्टिंसने उसके राज्यकी सुव्यवस्था और रक्षणविधानका भार गुडलाड नामक एक अपरिणत वयस्क युवकके हाथ सुपुर्द किया। इसी मौकेमें उन्होंने देवोसिंहको गुडलाड साहबके दोवान बना कर उन्हें राजस्व समितिके कोपसे बचाया।

गुडलाड साहबके हाथ केवल राज्य-रक्षणका भार ही नहीं था, बल्कि उसके साथ साथ वे रङ्गपुर और

दिनाजपुर जिलेके कलकंठे पद पर भी नियुक्त हुए थे।

इस बार योग्य मनुष्योका जोड़ा था। इन दोनोंने राजाके पुराने कर्मचारियोंको बरखास्त कर उनके स्थान पर नये कर्मचारियोंको नियुक्त किया। राजाका बहुत खर्च घटा दिया गया। धर्मानुष्ठान आदिके लिये रानी जो कुछ पातो थी, वह बन्द कर दिया गया। राजाको मासिक सोलह सौ रुपये जो गुजारेके लिये मिलते थे वह कमा कर छः सौ बनाया गया। यहाँ तक कि जब कभी रानीका पिता वा अन्य कोई आत्मीय आते थे, तो उन्हें राजभवनमें खानेको नहीं मिलता था। पूर्णियामें देवोसिंहको अनुष्ठित अत्याचार कहानो यहाँके किसोसे भी छिपी न थी। उसी देवोसिंहके अधोन ही कर दिनाजपुर-रङ्गपुर डरसे कांप उठा।

जिस आग्रहासे लोग कापा करते थे, कालक्रमसे वह अब काय के रूपमें परिणत हो गई। १७८१ ई०में देवोसिंहने फर्जी करके एक मुसलमानके काम पर रङ्गपुर दिनाजपुर और एट्टाकपुरका इजारा लिया। इजारा लेनेके साथ ही उन्होंने सभी जमींदारसे ज्यादा जमा देनेके लिये तलब किया। इधर १७७० ई०के दुर्भिक्षसे लोकसंख्याका फ़ास हो जानेसे जमींदारोंकी आय कम गई थी। फिर १७७२ ई०में पाचसाला बन्दोवस्तके समय हिस्टिससे अधिक दर पर जमीन लेनी पड़ी थी, क्योंकि कोई भी पैटक जमींदारोंका परित्याग नहीं कर सकते थे। किन्तु जिस बढ़ोतरी पर जमीन लो गई थी, उतना वे कम्पनीको चुका नहीं सकते थे, फो साल कुछ न कुछ बाकी पड़ हो जाता था। ऐसी अवस्थामें जमाको फिरसे वृद्धि हो जानेसे जमींदार लोग उसे देनेमें बिलकुल असमर्थ थे। फल यह हुआ, कि जो अभी कबूलियत देनेसे इनकार गये उन्हें देवोसिंहने पकड़वा कर कैद कर लिया। फिर जिन्होंने इस्तीफा देना चाहा, वे भी बाकी राजस्व चुकाये बिना इस्तीफा दे नहीं सकते थे। इस कारण वे भी कैद कर लिये गये। किसी और अत्याचारसे रक्षा पानेका उपाय न देख वे सबके सब कबूलियत करनेको बाध्य हुए।

कबूलियत करनेके कुछ दिन बाद ही देवोसिंहके कर्मचारियोंने खजाना वसूल करना शुरू कर दिया।

उस समय नारायणी रुपयेका प्रचार था। कम्पनीके रुपयेके हिसाबसे उस रुपये पर बढ़ा लगाया गया। इस प्रकारसे राजस्व और भी बढ़ गया, कोई भी उसे चुका देनेमें समर्थ न हुए। जमींदार और प्रजा दोनों ही छत हो कर देवोसिंहके कठोर शासनरूपी अग्निमें स्वाहा होने लगे। दिनाजपुरमें चारो ओर हाहाकार मच गया। उस समय आजकलके जैसा कारागार नहीं था। बिना छतवाले घरोंमें कैदो रखे जाते थे और वहीं पहरा बैठता था। देवोसिंहके प्रतापसे क्या धनो क्या गरीब सभी एक ही रस्सीसे बांध कर रखे गये। अन्तमें जब कारागारमें रहनेकी गुंजाइश न रही, तब वे आगनमें बखरो हुई मटोके ऊपर रखे गये।

देवोसिंहको दिनाजपुरमें हो रहना पड़ता था। कलकत्तेके दीवान, राजा तथा राज्यको देखभालका भार उन्हीं पर सुपुर्द था। इच्छा रहते भी वे रङ्गपुर नहीं जा सकते थे। इस कारण उन्होंने कृष्णप्रसाद नामक एक प्रतिनिधिको रङ्गपुर भेज दिया। प्रतिनिधि द्वारा जब जमींदारोंको कर वृद्धिका हाल मालूम हुआ, तब वे देवोसिंहके समीप जा कर अपना अपना दुखड़ा रोने लगे। कम्पनीने उस साल मालगुजारी बढ़ानेसे निषेध कर दिया था।

देवोसिंहने कम्पनीकी आज्ञाको उल्लङ्घन कर उन सब जमींदारोंको कैद करके रङ्गपुर भेज दिया और अपने प्रतिनिधित्वमें कृष्णप्रसादके बदले हररामको नियुक्त किया।

हररामने यहाँ कदम रखते न रखते सभी जमींदारोंकी तलब की। सब कोई जमावृद्धिकी कबूलियत करनेसे इनकार गये। इस पर हररामने उन्हें सजा देनेकी आज्ञा दे दी। फिर क्या था, अर्थलोलुप कर्मचारियोंने उन्हें बैल पर चढ़ा नगरकी परिक्रमा कराई। इस प्रकारका यदि सामाजिक दण्ड होता तो उन्हें जातिश्च्यत होना पड़ता। दो चार जमींदारोंकी ऐसा दुर्दशा देख शेष सभी जमींदारोंने कबूलियत कर दी। कबूलियत होनेके बाद ही वे रुपया वसूल करने लगे। कोई भी रुपया दे न सके, जमींदारोंको जमीनकी कीमत नाममात्र दे कर देवोसिंह उसे बेनामीमें खरोदने लगे। किसीके पास

रूपया न था। अत्याचार तथा अपमानसे जर्जरित हो कर बहुत मनुष्य प्राणत्याग करने लगे। इसके बाद कषको के ऊपर अत्याचार शुरू हुआ। कोई उपाय न देख कषको ने देशको छोड़ देना चाहा। उन्हें रोकने के लिये हररामने हरएक गांवमें पहरा बैठाया। फिर इन पहराओंको तनखाहके लिये 'चौकीबन्दी' नामक एक नए करकी सृष्टि हुई। उधर दिनाजपुरमें देवोसिंह १८ प्रकारके कर वसूल करते थे और इधर हररामने रङ्गपुरमें इक्कीस प्रकारके करोंकी सृष्टि की।

इस प्रकार अत्याचार द्वारा हरराम कुछ कुछ रुपये वसूल करने लगे। किन्तु इतने पर देवीसिंह कब सन्तुष्ट होनेकी थे। उन्हें हररामकी कार्यदक्षता पर अविश्वास तो न हुआ, पर उन्हें मदद देनेके लिये सूर्यनारायण नामक एक दूसरे मनुष्यको भेजा। सूर्यनारायणने आते ही रोद्रमूर्ति धारण कर ली। जमोदारोंको बात तो दूर रहे, स्त्रियोंके ऊपर भी वे घोर अत्याचार करने लगे। अन्तःपुरकी रमणियां खुले मैदानमें लाई गईं। देवीसिंहके दुष्ट अनुचर बलपूर्वक उन सब कुल कामिनियोंके शरीर परसे अलङ्कार उतारने लगे। कितनी स्त्रियां तो नंगी करके सबके सामने खड़ी की गईं। स्त्री-जातिका जो अन्तिम अपमान है वह सबके सामने होने लगा। हजारों कुलललनाओंने जोभ, रोष और अपमानसे आत्महत्या कर डाली। कितनी तो लम्बो सांस भर कर ईश्वरके सिंहासनको तप्त कर डाला। उन सब स्त्रियोंकी नंगी करके उनकी वेंटसे खबर ली गई। बांसके टुकड़ोंको अर्द्धचन्द्राकारमें बना कर उन्हें उनके दोनों स्तनोंमें भिद कर छोड़ देते थे। इस प्रकारका कलङ्कित दृश्य इस संसारमें कभी नहीं देखा गया। इस प्रकार की नारकोय घटनासे कभी भी इतिवृत्तका कलेवर कलङ्कित न हुआ था। इतने अत्याचार पर भी जब आशानुरूप फल न हुआ, तब देवीसिंहने अपने भाई भेषधरोसिंहको रङ्गपुर भेजा। १७८१ ई० से १७८२ ई० तक (अगहन मास तक) तो इसी तरह रहा। १७८२ ई० में देवीसिंह स्वयं कार्यमें पधारे। यत्न देनेके लिये नये नये उपाय निकाल कर कार्यके रूपमें परिणत होने लगे। दक्षित, निम्न, उत्पीड़ित प्रजाके आँसुओंसे देश

बँह चला। हरएक शहरमें, हरएक गांवमें, हरएक घरमें अन्धेरकी तूतियां बोलने लगीं। १७८३ ई० में निरोह प्रजाने जब भागनेका भी कोई रास्ता न देखा, तब उनके मरनेका भय जाता रहा और वे सबके सब देवोसिंहके विरुद्ध डट गए। उन्होंने आपसमें प्रतिज्ञा कर ली कि वे कम्पनोके नाकरोँको देशमें रहने न देंगे। जिस तिस प्रकारसे हो, चाहे उन्हें मार भगावें अथवा स्वयं रणक्षेत्रमें मर मिटें।

खृष्टानपुङ्गव गुडलाड साहबका काम केवल खाना और सोना था; देवोसिंह हो सब काम करते थे। देवीसिंहका कीर्त्ति-कलाप वे देख करके भी नहीं देखते थे, सुन कर भी अनसुनो कर देते थे। रिश्वतकी माया कौन कह सकता है? यथासमय गुडलाडके कानोंमें इन सब बातोंकी झनक पड़ी। उन्होंने सुना, कि सारो प्रजा नूरल महम्मदकी 'नवाब'के पद पर नियुक्त कर बादा हो गई है। उन्होंने तुरंत लेफ्टेनैंट मैकडोनाल्ड-साहबको दलबलके साथ वहाँ भेजा। विद्रोही-दल एक स्थानमें थे नहीं, साहब किसके साथ युद्ध करते? गुडलाडने यह हुक्म निकाला, कि मैकडोनाल्ड साहब जिस किसीको पकड़ेगे उसीको मार डाल सकते हैं। इस पर भी विद्रोह-दमन न हुआ। लेफ्टेनैंट साहबको जब मालूम हुआ कि नूरल महम्मद मुगलहाटमें हैं, तब वे उसी ओर चल दिये। नूरल महम्मदके साथ मुगलहाटमें केवल ५० मनुष्य थे, उनका दलबल पाटग्राममें था। मैकडोनाल्डने बिना सोचे विचारे मुगलहाटमें उन पर चढ़ाई कर दी। दोनोंमें एक छोटी लड़ाई हुई, जिसमें नूरल महम्मदको सख्त चोट लगी और वे इस लोकसे चल बसे। इस समय गुडलाड साहबने यह घोषणा कर दी, कि प्रजा यदि अस्त्रका त्याग कर दे, तो उन्हें अभय दान दे सकते हैं। इतना ही नहीं राजस्वके लिये उन पर जो अत्याचार होता आ रहा है वह बन्द कर दिया जायगा। १७८० ई० में वे जिस हिसाबसे माल-गुजारी देते थे, उसी हिसाबसे देना होगा, बढ़ोतरा नहीं लिया जायगा। यह सुन कर कितने तो घर बापिस आये, जो कुछ बच रहे उन्हें लेफ्टेनैंट साहबने आकर विनष्ट कर डाला। जो कुछ हो, देवीसिंहके अत्या-



चार पर निरोह बंगाली प्रजाने भी अस्त्र धारण किया था।

रंगपुरका विद्रोह जितना सहजमें मिटा, उतनी जल्दी बात न मिटी। कलकत्ता कौंसिलने इस विद्रोहका कारण जाननेके लिये पिटरसन साहबकी रंगपुरमें भेजा। पिटरसन साहबने आ कर प्रमाण संग्रह करनेकी जितनी चेष्टा की, सब व्यर्थ निकलो। अन्तमें उन्होंने जमोंदारोंको उपस्थित होनेका इश्टहार दिया। अधिकांश जमोंदार देश छोड़ कर भाग गये थे, एकके सिवा और कोई हाजिर न हुआ। पिटरसन साहबने उसका इजहार ले कर उसे गुडलाड साहबके पास भेज दिया और गुडलाड साहबने भी उसे देवोसिंहके जिम्मे कर दिया। इसके बाद और कोई भी साक्ष्य देनेको हाजिर न हुआ। पिटरसन साहबको जमा-वसूलकी बाकीकी तलब करने पर देवोसिंहने उसे दाखिल किया। गुडलाड साहबने उसकी नकल रखनेका बहाना करके उसे ले लिया और फिर लौटा कर न दिया। इस तरह नाना प्रकारसे व्यर्थ मनोरथ हो कर भी पिटरसन साहबकी सब बातें मालूम हो गईं, और उन्होंने अपना मन्तव्य लिख भेजा। हेष्टिस साहबने पिटरसन साहबकी मिथ्यावादी समझ कर एक नई कमोशन १७८४ ई०में बिठाई। १७८५ ई०में हेष्टिस साहब भारत छोड़ कर चले गये।

लाड कर्नवालिस भारतवर्षमें गवर्नर जनरल हो कर आये। उन्होंने आ कर रंगपुर विद्रोहके विषयमें अनेक बातें सुनीं। १७८८ ई०में कमोश्नरका काम शेष हुआ। देवोसिंहको चाहे रखनेके लिये हो, चाहे और दूसरा कोई कारण हो, बहुतोंने भूठी गवाही दी। फलतः देवोसिंहका अपराध साबित न हुआ, हररामने ही अत्याचार किया है यही प्रमाणित हुआ। हरराम एक वर्षके लिये कैद किये गये। देवोसिंहका अपराध प्रमाणित नहीं होने पर भी लाड कर्नवालिसने उन्हें कम्पनीकी नौकरीसे सदाके लिये हटा दिया। देवोसिंहके कर्म-जीवनका यही पर शेष हुआ।

जीवनके शेष काल तक देवीसिंह मुर्शिदाबादके अन्तर्गत नसीपुर नामक स्थानमें आ कर रहने लगे।

शेषावस्थामें उन्होंने अनेक दान और प्रतिष्ठा की थी। इसी नसीपुरमें देवीसिंहके उत्तराधिकारोगण आज भी वास करते हैं।

देवोसिंह—हिन्दीके एक कवि। देवीसिंह राजा देखो।

देवोसिंह राजा—हिन्दीके एक कवि। ये चन्देरीके रहनेवाले थे। इन्होंने नृसिंहलोला, आयुर्वेदविलास, रहस्यनीला, देवोसिंहविलास, अर्बुदविलास और वारहमासी नामक ग्रन्थ लिखे।

देवोसूक्त (सं० स्तो०) देव्याः तद्देवताकं सूक्तं ऋक्-समुदायः। ऋग्वेदमें शाकलसंहिताके मध्य अष्टम प्रसिद्ध देवोदेवताक सूक्तभेद। ऋग्वेद शाकलसंहिताका एक सूक्त जिसका देवतादेवो है।

देवोमाहात्म्य पढ़ते समय पहले रात्रिसूक्त, तब सप्तशतो और सबसे पीछे देवोसूक्त पढ़ना चाहिये, देवोसूक्त पाठ किये बिना चण्डोपाठ निष्फल होता है।

देव (सं० पु०) दिव-ऋ। देवर, पतिका छोटा भाई। देवेज (च० पु०) देव यजते यज-क्षिप्। देवयष्टा, वह जिसने देवताओंका यज्ञ किया हो।

देवेज्य (सं० पु०) देवाना इज्यः पूज्यः। सुराचार्य वृहस्पति।

देवेन्द्र (सं० पु०) देवाना इन्द्रः इ-तत्। सुरेन्द्र, देवताओंके राजा इन्द्र।

देवेन्द्र—कई एक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम। १ त्याग-राजाष्टकके प्रणेता। २ संहोतसुक्तावलीके रचयिता। ३ स्वानुभूतिप्रकाशके रचयिता। ये गीर्वाणन्द्रसरस्वती और अमरेन्द्र मुनिके शिष्य थे। ४ यशोधररास नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता।

देवेन्द्रकीर्ति—सागनेरकी गद्दीके एक भट्टारक। ये सं० १६६२में विद्यमान थे। इन्होंने आदित्यव्रतोद्यापन, बुद्धाष्टम्युद्यापन, नन्दोश्वरविधान, पुष्पाञ्जलिविधान, केवलचान्द्रायणोद्यापन, पत्न्यव्रतोद्यापन, कल्याणमन्दिर-ोद्यापन, विषापहारपूजाविधान, विपद्वाशक्तियोद्यापन, नन्दोश्वरलघुपूजा, सिद्धचक्रपूजा, रैदव्रतकथा और व्रतकथा कोश नामक जैन ग्रन्थोंको रचना की है।

देवेन्द्रगणि—१ (नेमिचन्द्र नामसे प्रसिद्ध) जैनियों के बृहद्गच्छके एक आचार्य, आनन्दसूरिके शिष्य। इन्होंने प्राकृत भाषामें आख्यानमणिकोश और वीरचरित तथा उत्तराध्ययनसूत्रकी टीका रची है। जिनचन्द्रके शिष्य आम्बदेवसूरि आख्यानमणिकोशकी टीका लिख गये हैं।

२ एक जैन ग्रन्थकार। इन्होंने प्राकृत भाषामें 'तिलयसुन्दरौरयणचूडकहा'की रचना की है। ये खरतरगच्छके ३८वें पट्टाचार्य उद्योतनके प्रशिष्य और आम्बदेवके शिष्य थे।

३ एक जैन ग्रन्थकार। इन्होंने प्राकृत भाषामें दानकुलक, शीलकुलक, तपःकुलक और भावनाकुलक आदि ग्रन्थ बनाये हैं।

४ पञ्चसंग्रहके रचयिता।

५ जिनचन्द्रके शिष्य आम्बदेवसूरिके एक शिष्यका नाम। इन्होंने प्राकृत भाषामें 'पवयणसारङ्गार'की रचना की है।

देवेन्द्रनाथठाकुर—बङ्गालके सुप्रसिद्ध साहित्यिक रवीन्द्र नाथ ठाकुरके पिता और आदि-ब्राह्मणसमाजके अन्यतम प्रवर्तक। आपका जन्म बङ्गालके सुविख्यात ठाकुर-वंशमें (१८१७ ई०में) हुआ था। आपके पिताका नाम द्वारकानाथ ठाकुर था। आपके पाँच पुत्र थे—हिजेन्द्र-नाथ, सत्येन्द्रनाथ, हेमेन्द्रनाथ, ज्योतिरिन्द्रनाथ और रवीन्द्रनाथ।

बङ्गालके प्रसिद्ध राजा राममोहनराय १८२८ ई०में जब विलायत गये थे, तब आपको उस कुल १२ वर्षकी थी। राममोहनरायने बालक देवेन्द्रनाथको देख कर एक दिन कहा था कि “यहो बालक भविष्यमें मेरो गद्दीका अधिकारी होगा।” विलायत जाते समय राजा साहब ब्राह्मणसमाजका कार्य-भार इन्हीं पर सौंप गये थे। विलायतमें डेढ़ वर्ष बाद उनकी मृत्यु हो गई। उनकी भविष्यदाणी सफल हुई। राजा साहबकी मृत्युके कई वर्ष बाद ब्राह्मणसमाजका कार्य-भार इन्हीं पर पड़ा, राजा साहबके कथनानुसार देवेन्द्रनाथ ही उनकी गद्दीके अधिकारी हुए।

प्राथमिक शिक्षा पानेके बाद आप हिन्दू कालेजमें प्रविष्ट हुए और अन्यान्य छात्रोंकी अपेक्षा उच्चतम

योग्यताके साथ विद्याध्ययन करने लगे। अंगरेजी पढ़ने पर भी आपका धर्मभाव हृदयसे दूर न हुआ; क्योंकि प्राथमिक शिक्षा आपको राजा राममोहनरायके विद्यालयमें मिली थी।

बचपनमें आप मूर्तिपूजा करते थे और उस पर आपकी आन्तरिक श्रद्धा भी थी; किन्तु एक दिन नक्षत्र-खचितयुक्त आकाशको देख कर आपने स्थिर किया, कि इसके रचयिता कोई परिमित देवमूर्ति नहीं हो सकते। तभीसे आप मूर्तिपूजाकी व्यर्थ समझने लगे और इस उद्देश्यके प्रचारार्थ तन-मन-धनसे ब्राह्मणसमाज की सेवा करने लगे।

१८३८ ई०में एक दिन आपको श्मशान जाना पड़ा, वहाँ आपके हृदयमें वैराग्यका उदय हुआ। वहीं अकस्मात् उपनिषद्का फटा एक पन्ना आपके हाथ पड़ गया। उसमें ईशोपनिषद्का प्रथम मन्त्र लिखा था। इस पन्नेको आप ब्राह्मणसमाजके तदानीन्तन आचार्य ओरामचन्द्र विद्यावागीशके पास ले गये। उसका अर्थ मालूम किया, जिससे आपके हृदयमें एक आनन्दमय नूतन भाव उदित हुआ। इससे पहले आपके हृदयमें यह भ्रान्ति थी कि ‘हमारे हिन्दू-शास्त्रोंमें पौत्तलिकताके सिवा निराकार निर्विकार सत्यस्वरूपका निर्देश नहीं है।’ अब यह भ्रान्ति दूर हो गई और उपनिषद् एवं वेदों पर श्रद्धा उत्पन्न हुई।

अब आप नियमितरूपसे विद्यावागीश महाशयके पास उपनिषद् आदि पढ़ने लगे। अनन्तर, १८३८ ई०में आपने एक सभा स्थापित की, जिसका नाम रखा गया “तत्त्वबोधिनी सभा।” यह सभा अब भी मौजूद है। इसका उद्देश्य पौत्तलिकता दूर करना है। पहले पहले इसकी सभासद इने-गिने ही थे। इन सभासदोंको अपनी आमदनीका सोलहवां हिस्सा सभाको देना पड़ता था। फिर वर्द्धमान-महाराज महतावचंद बहादुर, राजेन्द्रलाल मित्र, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर आदि गण्यमान्य पुरुष भी इसके सभासद हो गए। इस तरह सभा अपनी उन्नति करती रही।

इस सभाकी स्थापनासे पहले हिन्दू-कालेजके उत्तीर्ण छात्रोंने अन्यान्य छात्रोंके साथ मिल कर एक

सभा कायम की, जिसका नाम रखा The society for the acquisition of general knowledge अर्थात् "साधारण ज्ञानोपाजिका सभा" । १८३८ ई०, ता० १६ मईसे इसका काम चालू हुआ । करीब २०० युवक इसके सभासद थे, जिनमें श्रीमान देवेन्द्रनाथ ठाकुर भी शामिल थे ।

पहले 'ब्राह्मसमाज' और 'तत्त्वबोधनो सभा' पृथक् पृथक् थी । १८४१ ई०में दोनों सभाएं देवेन्द्रनाथके उद्योगसे एक हो गईं और जोरसे अपना कार्य करने लगीं । १८४३ ई०में "तत्त्वबोधनोपत्रिका" प्रकाशित हुई, जो अब भी विद्यमान है । अब सभाका प्रायः सम्पूर्ण कार्य प्रत्यक्ष वा परोक्षभावसे देवेन्द्रनाथ ही करने लगे । स्वर्गीय अक्षयकुमारदत्तको आपने पत्रिकाका सम्पादक नियुक्त किया । पत्रिकामें साहित्य, विज्ञान, इतिहास, दर्शन, जीवनचरित आदि नाना विषयके अच्छे अच्छे लेख प्रकाशित होने लगे । शीघ्र ही इसने अपना उन्नति कर ली ।

इसके बाद आपने एक "ग्रन्थ सभा" (Literary Committee) कायम की जिसके ईश्वरचन्द्र विद्यासागर आदि प्रमुख विद्वान् सभासद थे । जो कुछ ग्रन्थ वा लेख आदि प्रकाशित होते थे, वे सब पहले इस सभा द्वारा पास करा लिये जाते थे ।

१८४४ ई०में पत्रिकाका कार्यभार आपने अपने ऊपर ले लिया और नाना प्रकारसे उसको उन्नति को । बादमें वंशवाटो ग्राममें आपने "तत्त्वबोधनो पाठशाला" स्थापित की, जो तीन चार वर्ष चल कर बन्द हो गई ।

आपके पिताने आपको जमींदारोंका काम सिद्धान्तके लिए बहुत कोशिश की, मगर आपका उस तरफ जरा भी ख्याल न था, छिप कर आप वेदान्त पढ़नेके लिये निकल जाया करते थे । आपने स्वर्गीय आनन्दचन्द्र वेदान्त नागोश और स्वर्गीय गिरौशचन्द्र महाशयको अपने खर्चसे वेद-वेदाङ्गके अध्ययनार्थ काशी भेजा था ।

इस समय (१८४५ ई०) डफ् साहब बड़े जोरसे ईशार्थ धर्मका प्रचार कर रहे थे । दो एक भद्र परिवार जब ईशार्थ हो गये, तो ब्राह्मसमाजमें इसका आन्दोलन हुआ । आपने ईशार्थियोंके विरुद्ध व्याख्यान दिलवाये और उसक

स्त्रोतमें बहुत कुछ बाधा डाली । इस उद्योगसे प्रसन्न हो कर कायस्थसमाजपति राजा राधाकान्तदेव बहादुर-ने आपको 'Defender of the national religion' (जातीय धर्मके रक्षक) को उपाधि दी थी । इसके बाद आपने "हिन्दू द्वितैषो विद्यालय" की स्थापना की । कुछ वर्ष बाद कोषाध्यक्षके देवालिया हो जानेसे इसका काम ढोला हो गया था ।

इसके बाद आपने काशीसे लौटे हुए पण्डितोंके साथ आलोचना करके ब्राह्मसमाजसे कुछ भ्रान्त सिद्धान्तोंका परिहार किया । इसी वर्ष आपने ऋग्वेदका बङ्गला-भाषामें अनुवाद करना शुरू किया था, किन्तु मैक्स-मूलरके सभासद ऋग्वेदके प्रकट होने पर आपने यह कार्य बन्द कर दिया ।

उधर ब्राह्मोंकी संख्यावृद्धि होनेसे लोगोंमें मतभेद होने लगा और क्रमशः कार्यक्षेत्रमें अशान्तिको सूचना हुई । यह सब देख-भाल कर १८५५ ई०में आप योग-साधनके लिये हिमालयको चल दिये । इसके एक वर्ष बाद ही सिपाहीविद्रोह उपस्थित हुआ । १८५८ ई०में विद्रो-हाग्निके निर्वापित होने पर आप कलकत्ते पधारे और ब्राह्मधर्मका बखाखान दिया । इसी समय स्वर्गीय केशव-चन्द्रसेनने ब्राह्मसमाजमें योगदान किया । १८६१ ई०-में आपको कन्याका विवाह हुआ जिसमें अपने अपीत्त-लिक हिन्दू-अनुष्ठानका प्रथम सूत्रपात किया । इसी साल "साधारण ब्राह्मसमाज"ने आपको "प्रधानाचार्य" की उपाधि प्रदान की ।

केशवचन्द्र सेनके साथ आपकी अपूर्व प्रीति थी, किन्तु वह स्थायी न हुई । उपवोत-संस्कारको ले कर दोनों-में मतभेद हा गया । केशवचन्द्र चाहते थे कि किसी भी उपवोतधारोसे आचार्यका काम न लिया जाय, किन्तु देवेन्द्रनाथ सबको शामिल रख कर काम करना चाहते थे । देवेन्द्रनाथने केशवचन्द्रसे समाजके कार्यसे अक्सर ग्रहण करनेके लिये अनुरोध किया । बस, फिर क्या था विरोधाग्नि प्रज्वलित हो उठी । केशवचन्द्रने "नवविधान" नाम रख कर एक पृथक् ब्राह्मसमाजकी स्थापना की, जो अब भी मौजूद है । केशवचन्द्र सेन देखो ।

केशवचन्द्रने "इण्डियन मिरर" नामक अंग्रेजी पत्र-

को हस्तगत कर लिया। इस पर देवेन्द्रनाथने “नेशनल-पेपर” नामक अंग्रेजी संवादपत्र निकालना शुरू कर दिया। इसके बाद आपने फिर हिमालयको प्रस्थान किया। बस, इसी समयसे आपने सांसारिक सभी कार्यों से अपना हाथ खींच लिया, देशभ्रमण करने लगे। हां, समाजके कार्यकर्त्ताओंकी सम्मति आदि अवश्य दिया करते थे; सब काम आप ही की अनुमति अनुसार हुआ करते थे।

१८७२ ई०में, कलकत्तेमें जातीय सभा (National Society) का एक अधिवेशन हुआ, जिसके आप सभा-पति हुए। १८८६ ई०में जब आप हुगली जिलेके चुंभुड़ा नामक स्थानमें रहते थे, साधारण ब्राह्मणसमाजने आपको अभिनन्दन किया, जिसके उत्तरमें आपने उपदेशपूर्ण उपहार प्रदान किया। इसके बाद आप बोमार हो गये; जीनेकी आशा न होने पर भी इस बार आप बच गये।

इसके बाद आपने अपने जीवनके शेष भागका एक कार्य किया। १८८८ ई०के फाल्गुन मासमें आपने सर्व-साधारणके उपकारार्थे वीरभूम जिलेके बोलपुर नामक स्थानमें एक आश्रमकी स्थापना की, जिसने अब भी “शान्तिनिकेतन”के नामसे अपना अस्तित्व कायम रक्खा है। यहां देवेन्द्रनाथके दीक्षाग्रहणके दिन ( बंगला ता० ७ पौषकी ) प्रति वर्ष उत्सव हुआ करता है।

इसके सिवा आपने कई एक पुस्तक भी रची हैं, जो छोटी होने पर भी सारवान् और गम्भीरताको लिए हुए हैं। जैसे—‘आत्मतत्त्वविद्या, ब्राह्मधर्मका मत और विश्वास’ ज्ञान और धर्मकी उन्नति, परलोक और मुक्ति इत्यादि। देवेन्द्रमुनीश्वर—रुद्रपक्षोद्यगच्छके एक ग्रन्थकार। ये सङ्घतिलकके शिष्य थे। इन्होंने अपने भाई भोला और खेवनामाके अनुरोधसे प्रश्नोत्तररत्नमालावृत्तिको रचना की।

देवेन्द्रसिंह—अञ्जलगच्छके एक विख्यात जैनाचार्य। ये अजितसिंहसूरिके शिष्य तथा धर्मप्रभके गुरु थे। मेरु-तुङ्गके षट्पदि अनुसार इनका संवत् १२८८ में जन्म, १३०६ में दीक्षा, १३२३ में सूरिपद, १३३८ में गच्छेश्वर तथा संवत् १३७१ में मृत्यु हुई थी। देवेन्द्रसूरि—१ एक विख्यात जैनाचार्य। ये जगज्जन्मके

शिष्य तथा विद्यानन्दके गुरु थे। इन्होंने कर्मविपाक, कर्मस्तव, बन्धस्वामित्व, षड्शीतिक, शतक और मह-तिक नामक प्राप्त भाषाके छः कर्मग्रन्थके साथ साथ प्रथम पाँच ग्रन्थोंको टीका, आदिदिनकृत्य और आधक-दिनकृत्यका मूल तथा टीकाकी रचना की। इन्होंने सङ्गतिकके शेष भागमें लिखा है, कि उक्त ग्रन्थ चन्द्रमह-त्तरका बनाया हुआ है; किन्तु इन्होंने इसमें केवल १८ कहानियां योग की हैं।

२ तपागच्छके एक पट्टाचार्य। पट्टावलोकिते देखनेसे जाना जाता है, कि ये सतीर्थ विजयचन्द्र वसुधालके ‘लेख्यकर्मकृत’ मन्त्री थे। इनके बनाये हुए कई ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—आदिदिनकृत्यसूत्रवृत्ति, नवकर्मग्रन्थपञ्चकसूत्र-वृत्ति, सुदर्शनचरित्र, त्रिभाष्य, श्रीकृष्णभवर्द्धमान प्रभृति स्तव। मालवमें संवत् १३२७को इन्होंने मानवलोला सम्बरण की। इसके बाद इनके शिष्य नित्यानन्द सूरि-पदको प्राप्त हुए।

३ एक जैन ग्रन्थकार। इन्होंने १२४० ई०में हेम-चन्द्रके शब्दानुशासनकी लघुन्यासवृत्ति रची है। देवेन्द्राश्रम—पुरश्चरणचन्द्रिकाके रचयिता। इनके गुरुका नाम विबुधेन्द्राश्रम था।

देवेश ( सं० पु० ) देवानां ईशः १-तत् । १ देवनियन्ता, देवताओंके राजा इन्द्र । २ विष्णु । ३ महादेव । ४ पर-मेश्वर । स्त्रियां ङीप् । ५ देवेशी, दुर्गा । देवेशतीर्थ ( सं० क्ली० ) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम । देवेशय ( सं० पु० ) देवो अधिष्ठातृतया श्रिते शी-अच, अलुक् समासः । परमेश्वर, विष्णु ।

देवेशो ( सं० स्त्री० ) १ पार्वती । २ देवी । देवेश्वर ( सं० पु० ) देवानां ईश्वरः । १ महादेव । २ एक प्राचीन कवि । इन्होंने गोविन्दराज, भोजप्रभृतिके नाम उल्लेख किये हैं । ३ गङ्गाष्टकप्रणीता । ४ कविकल्प-लताके रचयिता । ये वाग्भटके पुत्र थे ।

देवेश ( सं० त्रि० ) देवानां ईशः । १ देवताओंके प्रिय । ( पु० ) २ महामेदा । ३ गुग्गुलु, गुग्गुलु । देवेशा ( सं० स्त्री० ) १ महामेदा, बड़ा बिजोरा । २ वन-बीजपूरवृक्ष ।

देवोत्तर ( सं० पु० ) देवताको अर्पित किया हुआ धन,



वह सम्पत्ति जो किसी देवताके नाम पर अलग निकाल दी गई हो और जो प्रतिष्ठित देवताकी नित्य-सेवा उत्सवादि तथा मन्दिर और पूजाकादिका खर्च चलानेमें लगती हो। इसके सिवा देवप्रतिमाको सज्जादि, तैजसादि वा अलङ्कारादिको भी देवोत्तर कहते हैं।

बङ्गालदेशमें देवोत्तर भूसम्पत्ति बहुत है। पश्चिमोत्तर भारतमें देवमन्दिरादिकी संख्या अधिक है सही, पर उनमें प्रतिष्ठाता लोग भूसम्पत्तिकी अपेक्षा नकद हो अधिक दान कर गये हैं। देवमन्दिरको आयसे कभी कभी देवताके नाम पर जमींदारों खरीदी जातो है, किन्तु साधारणतः इन सब जमींदारियोंको भी लोग देवोत्तर सम्पत्तिके जैसा मानते हैं।

प्रतिष्ठाताका दान नहीं होनेसे देवोत्तर नहीं होगा सो नहीं, कोई भी अगर प्रतिष्ठित देवता या प्राचीन देवालयके उद्देशसे दान कर दे, वही देवोत्तर कहलायेगा।

पहले इस प्रकारकी प्रदत्त भूसम्पत्तिका कर राज सरकारमें नहीं देना पड़ता था। १७५६ ई०में ईष्ट-इण्डिया कम्पनीको जब बङ्गाल, बिहार और उड़ीसाकी दीवानी मिली तब वह भी इस प्रकारकी जमीनसे कर नहीं लेती थी। किन्तु दीवानी लेनेके बादसे कम्पनीने ऐसी जमीन पर कर निर्धारित कर दिया। धार्मिक हिन्दू-जमींदार वा धनो लोग आज भी देवता, देवमन्दिर और मठादिकी प्रतिष्ठाके समय भूसम्पत्ति देवोत्तरके रूपमें दान करते हैं सही, मगर उन्हें राजसरकारमें कर देना पड़ता है। पर हा, जो मालगुजारी के प्रजासे लेते थे, उसे वे निजमें खर्च न कर उसी देवमन्दिरमें चढा देते हैं जिसमें उन्होंने वह भूमि दान कर दी है।

सभी देवोत्तर सम्पत्तिकी देखभाल दाता अपने हाथ नहीं रखते। वे अपने वंशधरोंके प्रतिष्ठित वा अप्रतिष्ठित देवताके उद्देशसे जो सम्पत्ति दान करते हैं, प्रायः उसीको देखभाल दाता स्वयं करते हैं। फिर जहां किसी साधारण देवमन्दिरमें तथा किसी दूसरेके प्रतिष्ठित देवमन्दिरमें जो सम्पत्ति दान की गई है, वहां दाताको उसका कोई भार लेना नहीं पड़ता है।

जो सब मन्दिर बिना मालिकके हैं अर्थात् जिन देव-मन्दिरोंमें प्रतिष्ठातृवंशका कोई सञ्चय नहीं है वा

प्रतिष्ठाताका उद्देश नहीं है, उन सब मन्दिरोंके देवोत्तरका रक्षणवर्द्धन पुजारों वा महन्त ही करते हैं। कई जगह महन्त लोग ऐसे हैं जो निस्पृह विषयविरत संन्यासोन्मीके होने पर भी देवमन्दिरकी सम्पत्ति पा कर ऐसे विषयासक्त हो जाते हैं कि उनका आचार व्यवहार देख कर जमींदार लोग दांतों उंगली काटते हैं। ऐसे अत्याचारी महन्त लोग देवोत्तरको आयसे अपना भोग विलासका खर्च चलाते हैं। महन्तोंके इस दुर्व्यवहारको रोकनेके लिये कोई सामाजिक विधि वर्तमान हिन्दू समाजमें हो नहीं है।

उपनिषद्के समय देवोद्देशसे प्रदत्त द्रव्योंकी 'देवता' कहते थे। देवता देखा।

देवोद्यान ( स० लो० ) देवाना उद्यान। देवताओंके बगीचे जो चार हैं, नन्दन, चैत्ररथ, वैभ्राज और सर्वतोभद्र। त्रिकाण्डशेषके अनुसार चार देवोद्यानके नाम ये हैं—वैभ्राज, चैत्ररथ, मिश्रक और सिध्दकावण।

देवोन्माद ( स० पु० ) एक प्रकारका उन्माद। इसमें रोगी पवित्र रहता है, सुगन्धित फूलोंकी माला पहनता है, आखिं वन्द नहीं करता और संस्कृत बोलता है। देवताके क्रोधसे यह रोग उत्पन्न होता है। सुश्रुतमें भूतविद्यामें अमानुष प्रतिषेधके अन्तर्गत इसका उल्लेख है।

देवोकस् ( स० लो० ) देवाना ओकः इ-तत्। देवस्थान, सुमेरु पर्वत।

देव्य ( स० लो० ) देवस्य भावः यज, वदे वाहुलकात् न वृद्धिः। देवत्व।

देव्या ( स० लो० ) १ सुरा। २ ब्राह्मी कुप।

देव्युन्माद ( स० पु० ) एक प्रकारका उन्माद या रोग। इसमें पक्षाघात होता है, शरीर सूख जाता है, सुह और श्वाय पांव टूटने लगे होते हैं तथा स्मरणशक्ति जाती रहती है। कहीं कहीं इसे विजासनी देवी या मावस्था भी कहते हैं।

देश ( स० पु० ) दिशति दिश-अच्। १ भूगोलान्तर्गत विभागभेद, पृथ्वीका वह विभाग जिसका कोई अलग नाम हो, जिसके अन्तर्गत कई प्रान्त, नगर, ग्राम आदि हों; जनपद। देश तीन प्रकारके होते हैं—जाङ्गल्य, अनूप और साधारण। इसके सिवा और तीन प्रकारके देश

माने गये हैं, देवमातृक, नदीमातृक और उभयमातृक।  
पर्याय—जनपद, नोटत्, विषय, उपवर्तन, प्रदेश, और  
राष्ट्र। (शब्दर०) देशका विषय वर्णन करते समय इन सब  
विषयोंके वर्णन करने होते हैं, रत्न, खान, द्रव्य, पण्य,  
धान्य, करोडव, दुर्ग, ग्राम, जनाधिक्य, नदीमातृकादि,  
लता, वृक्ष, संरोवर, पशुपुष्टि, जैत्र, अरघट, केदार, ग्रामेयो-  
मुख और विभ्रम। (कविकल्पलता) २ रागविशेष। यह  
किसीके मतसे तो सम्पूर्ण जातिका और किसीके मतसे  
धातुन या ऋतुवर्जित है।

स्वरग्राम—ग म प ध नि स० गःः

अथवा—ग म प ध नि स ऋ गःः

अथवा—स० ग म प ध नि सःः

मूर्ति—“आस्कोटनाविष्कृतरो महर्षः

नियुद्धशोले हि विशालवाहुः।

प्रांशुप्रचण्डयुतिहेमगौरः

देशाख्यरागः स हि महारागः॥” (संगीतर०)

३ विस्तार, जिसके भीतर सब कुछ है, दिक्। न्याय वा  
वैशेषिकके मतानुसार जिससे प्रागे, पीछे, ऊपर, नीचे,  
उत्तर-दक्षिण आदिका प्रत्यय होता है वह देश वा  
दिग्द्रव्य कहलाता है। कालके समान संख्या, परिमाण,  
पृथक्त्व, संयोग और विभाग देशके भी गुण हैं। देशके  
विभु और एक होने पर भी उपाधिके भेदसे उत्तर-दक्षिण,  
प्रागे पीछे आदि भेद माने गये हैं। देश-सम्बन्धी ‘पूर्व’  
और ‘पर’का विपर्यय हो सकता है, लेकिन काल  
सम्बन्धी पूर्वापरका विपर्यय नहीं हो सकता। पश्चिमो  
दाश-निकीसं कानुट आदिने देशको अन्तःकरणका आरोप  
मात्र कहा है, न कि इसे मनसे बाहरकी कोई वस्तु माना  
है। ४ शरीरका कोई अङ्ग। ५ जैन शास्त्रानुसार चौथा  
पञ्चक। इसके द्वारा अर्थानुसंधान करके तपस्या अर्थात्  
गुरु, जन, गुहा, श्मशान और रुद्रको वृद्धि होती है। ६  
एक ही राजा या शासकके अधीन भूभाग, राष्ट्र। ७ स्थान,  
जगह।

देशक (सं० त्रि०) दिशतोति दिश-खुल। शास्त्रा, उप-  
देशा, उपदेश करनेवाला।

देशकली (सं० स्त्री०) एक रागिणी। इसमें गांधार  
कोमल और बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं।

देशकार—सम्पूर्ण जातीय राग। यह सबेरे एक दण्डसे  
पाँच दण्ड दिन चढ़े तक गाया जाता है यह राग परज,  
सोरठ और सरस्वतीके मेलसे बनता है। यह दीपक राग-  
का पुत्र माना जाता है। इसका स्वरग्राम इस प्रकार है—

स ऋ ग म प ध नि +

अथवा—ध नि स ऋ ग म प +

देशकारी (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष। यह हनुमत्के  
मतसे मेघरागकी पत्नी और किसी किसीके मतसे  
हिंदोल रागकी पत्नी मानी जाती है। यह सम्पूर्ण  
जातिकी है। इसका स्वरग्राम इस प्रकार है—

स ऋ ग म प ध नि स +

इसके गानेका काल वर्षाऋतुका निशांत वा प्रातः-  
काल है।

देशगान्धार (सं० पु०) सबेरे एक दण्डसे पाँच दण्ड तक  
गाये जानेका एक राग।

देशचारित्र (सं० पु०) जैन शास्त्रानुसार गार्हस्थ्य धर्म।  
इसके बारह भेद हैं—(१) प्राणातिपातविरमणव्रत, (२)  
स्थूलमृदावादविरमणव्रत, (३) शूलअदन्तदानविरमण-  
व्रत, (४) मैथुनविरमणव्रत, (५) स्थूलपरिग्रहविर-  
मणव्रत, (६) दिशपरिमाणव्रत, (७) भोगोपभोग-  
विरमणव्रत, (८) अनर्थदण्डविरमणव्रत, (९) साम-  
श्रिकव्रत, (१०) दिशावकाशिकव्रत, (११) पौषधोप-  
वासव्रत, (१२) अतिथिसंविभागव्रत।

देशज (सं० त्रि०) देश-जन-ज। देशजात, देशमें उत्पन्न।  
देशज (हिं० पु०) शब्दके तीन विभागोंमेंसे एक, वह  
शब्द जो न संस्कृत हो, न संस्कृतका अपभ्रंश हो  
बल्कि किसी प्रदेशमें लोगोंकी बोल-चालसे आपसे आप  
निकल गया हो।

देशज्ञ (सं० पु०) वह जो देशका हाल जानता हो।

देशधर्म (सं० पु०) देशानुरूप-धर्म; देशोचित धर्म,  
देशको रीतिनीति आचार व्यवहार। जिस देशमें जैसा  
आचरण प्रचलित रहे, वही उस देशका धर्म है। देश-  
धर्म परित्याग नहीं करना चाहिये, किन्तु देशाचारके  
साध-यदि धर्मशास्त्रका विरोध उपस्थित हो, तो धर्म-  
शास्त्रका मत ग्रहण करना उचित है। किन्तु जहां  
देशधर्म पालन करनेमें धर्मशास्त्रका कोई नियम उल्लंघन

नहीं होता ही, वहां देशाचार प्रति-पालन करना ही कर्त्तव्य है।

देशना ( स० स्त्री० ) दिश-णिच् युच् टाप, । नियोग विधि प्रभृति ।

देशनिकाला ( हि० पु० ) देशसे निकाल दिये जानेका दण्ड ।

देशनिर्णय ( स० पु० ) देशस्य निर्णयः । देशनिरूपण ।

देशपरिच्छिन्न ( स० त्रि० ) देशेन परिच्छिन्नः ३-तत् । सर्व-  
व्यापी, जो सब जगह फैल गया हो ।

देवपाली—रागिणीविशेष, देशकारी रागिणीका दूसरा नाम ।

देशबन्धु चित्तरंजन दाश—स्वनाम प्रसिद्ध देशनायक । ५ नवम्बर सन् १८७० ई० की कलकत्ता पटलडागा स्ट्रीट में आपका जन्म हुआ था । भुवनमोहन दास आपके पिता थे । उनका आदि निवास विक्रमपुर के अन्तर्गत तेलिर-बाग ग्राम में था । विक्रमपुर के उक्त दाशवंश एक समय पूर्ववङ्गका शासन करते थे ।

चित्तरंजन अपने पिता के द्वितीय पुत्र थे । आपके जन्म के कुछ समय बाद ही भुवन बाबू भवानीपुर में जा कर रहने लगे । भुवनमोहन कलकत्ता हाईकोर्ट के नामी वकील थे । उन्होंने कुछ समाचारपत्रों के सम्पादन में भी बड़ी योग्यता दिखाई थी । भुवनमोहन बहुत ही निर्भीक प्रकृतिके, तेजस्वी, स्पष्टवादी और बड़े दानी पुरुष थे । अपनी दानशीलता के कारण हो वे सदैव ऋण-ग्रस्त रहे और अन्त में दिवालिया होना पड़ा । अपने वंशकी इस परम्परा, इन संस्कारों और संसर्गों का देशबन्धु के चरित्र पर भारी प्रभाव पड़ा । कहावत है, “होनहार बिरवानको होत चीकने पात ।” सि० आर० दाश के बचपन में ही यह मालूम हो गया था कि वे आगे चल कर बहुत बड़े आदमी होंगे । सुशिक्षित परिवार में जन्म लेने के कारण उनकी शिक्षा-दीक्षा का समुचित प्रबन्ध किया गया था । आपने भवानोपुर के लन्दन मिशनरी-सोसाइटी के स्कूल से एण्ट्रेंस पास किया और १८८० में कलकत्ते के प्रेसीडेन्सी कालेज से बी० ए० पास किया । साहित्य में आपकी विशेष अभिरुचि थी । आप प्रेसीडेन्सी कालेज की साहित्यसभा के प्रधान कार्यकर्त्ता

थे । इसी सभामें देशबन्धुने पहली पहल व्याख्यान देना सोचा था । बाद में देशबन्धु आइ० सि० एस० की परीक्षा देने के लिये विलायत गए । जिन दिनों आप सिविल सर्विस की परीक्षा की तैयारियां कर रहे थे, उन दिनों स्वर्गीय दादा भाई नौरोजी पार्लियामेण्ट की मेम्बरों के लिये खड़े हुए थे । सि० आर० दाशने चारों ओर घूम घूम कर दादाभाई के पक्ष में वक्तृताएं दीं । विलायत के कई समाचार-पत्रों ने आपकी इन वक्तृताओं को मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की । १८८२ ई० में पार्लियामेण्ट के जेम्स मेकलियन नाम के एक मेम्बर ने अपने भाषण में हिन्दू-मुसलमानों के प्रति कुछ कुवाक्य कहे । इस पर देशबन्धुने लन्दन के एक मठ हाल में एक सभा करके उस भाषण की बहुत ही तीव्र आलोचना की । फलस्वरूप भारी आन्दोलन उठ खड़ा हुआ । अन्त में इङ्ग्लैण्ड के एक प्रधान मन्त्री, मि० ग्लाडस्टोन के सभा-पतित्व में ओल्डहाम में एक विराट सभा हुई जिसमें जेम्स मेकलियन की अपने अपराध के लिये क्षमा मांगनी पड़ी । इस सभामें देशबन्धुदाशने जो भाषण दिया था उसे सुन कर मि० ग्लाडस्टोन तक मुग्ध हो गये थे । कहते हैं, कि इसी तीव्र भाषण के कारण आपकी सिविल सर्विस से हाथ धोना पड़ा । उक्त परीक्षा पास करने पर भी आपका नाम प्रवेशनर लिस्ट से काट दिया गया । तदनन्तर आपने इनरटेम्पल में बैरिस्टरी पढ़ना आरम्भ कर दिया और थोड़े ही दिनों के मध्य सफलता प्राप्त कर आप स्वदेश को लौटे ।

१८८३ ई० में स्वदेश लौट कर देशबन्धुदाशने कलकत्ता हाईकोर्ट में बैरिस्टरी आरम्भ कर दी । शुरू शुरू में आपको अपनी योग्यता का सिका जमाने में बड़ी कठिनाई पड़ी । परन्तु जब योगिराज अरविन्दघोष पर बम-बाजी का मुकदमा चलाया गया तब देशबन्धुने मुकदमा अपने हाथ में लिया और इसी मुकदमे की जीत से आपको प्रतिभा चमकने लगी । इसी समय से आपके हाथ में कठिन से कठिन मुकदमें आने लगे । पड़यन्त्रकारियों, नजरबन्दों और दूसरे राजनैतिक अपराधियों के कई मुकदमों की आपने पैरवी की । इनमें से अधिकांश में आपको सफलता मिली और इनमें से अधिकांश अभियोग

आपने बिना फीस लिए या नाममात्रकी फीस ले कर किये थे। डुमरांवराजके राज्यसंक्रान्त मामलेमें आपने वैरिस्टरी की और नागपुरके होमरूलके सिक्टरी मि० वैद्यको अपोलमें मुक्त किया। ब्रह्मदेशमें जब डाक्टर मेडता Defence act में पकड़े गये, तब आपने ही मुकदमेकी पैरवी करके उन्हें कुटकारा दिया। देशके वैरिस्टरीमें आसानीसे सि० आर० दाशका नम्बर अव्वल हो गया। पिछले चार वर्षोंसे आपकी आमदनी प्रतिमास लगभग पचास हजार रुपयेकी हो गई थी। इतनी आमदनी इससे पहले देशके और किसी वैरिस्टरीकी नहीं हुई थी। खुद सरकार एक मुकदमेमें आपको पचास हजार नकद और डेढ़ हजार रोज उसके अलावा देनेकी तैयार थी। किन्तु भारतमाताकी भलाईके लिये आपने वकालत छोड़ कर इस आमदनीको ठुकरा दिया और असहयोग आन्दोलनमें साथ दिया।

दानशीलता—चित्तरंजन योग्य पिताके योग्य पुत्र थे। दानो आप ऐसे थे, कि दीन, दुःखियों, अनार्यों और गरीब विद्यार्थियोंकी सेवामें आपने कितने हजारोंका शुभदान किया है, इसे कोई नहीं जानता। आपने कितने आत्मीय स्वजनोंकी आर्थिक सहायता दी, कितने कङ्काल गृहस्थोंके लिए अवस्थादिकी सुव्यवस्था की और कितने दरिद्र विद्यार्थियोंके पढ़नेका प्रबन्ध किया—इसका हिसाब कौन लगा सकता है? ब्राह्म-विद्यालयका आपने नया घर निर्माण किया, बेलगछिया मेडिकल हाल बनवानेमें प्रचुर अर्थ व्यय किये। बङ्ग भाषाकी उन्नतिके लिये आप अर्थव्यय करनेमें जरा भी हिचकते नहीं थे। पुरुलियामें आपके पिताका प्रतिष्ठित एक अनाथ आश्रम है जिसमें आप प्रति मास प्रायः दो हजार रुपये खर्च करते थे। एक दूसरे अनाथाश्रमकी आपने दो लाखका दान दिया और इस दानकी खबर आपकी पत्नी तकको न चल पाई। सुरेशचन्द्र समाजपति अर्थाभावके कारण जब साहित्यपत्रिका चला न सके थे, तब आपने ही काफी पूंजो दे कर पत्रिका चलानेमें सहायता की थी। फरीदपुरके अधिवेशनमें आप बिना बि सीके जाने सुने डेढ़ हजार रुपये दान कर आए थे। दरिद्रकी आप मनुष्य जान कर दान नहीं देते थे। आप

कहा करते थे कि, “जब मैं दरिद्रको कुछ देता हूँ। उस समय मुझे ऐसा मालूम पड़ता है मानो स्वयं नारायण ही आ कर मेरे इस तुच्छ दानको ले जाते हैं।”

धर्ममत—चित्तरंजनके पिता भुवनमोहन ब्राह्म थे। उस समय अंगरेजी शिक्षित बहुतसे लोग राजा राममोहन राय द्वारा प्रवर्तित ब्राह्म धर्म ग्रहण करके सत्यका अन्वेषण करते थे। शुद्ध बङ्गाली, चित्तरंजन ब्राह्म परिवारमें जन्म ले कर भी हिन्दू हो गए थे। आपने पुत्र और कन्याका हिन्दू-रीतिसे विवाह किया था। आपका हिन्दुत्व केवल दिखावटी न था, बल्कि आप वैष्णव गुरुसे दोन्ना ग्रहण कर कट्टर वैष्णव हो गये थे। सर्वव्यापी निराकार ब्रह्मकी चिन्ता कर चित्तरंजनका चित्त लल न हुआ। आपने भगवान्को भक्तवाञ्छा पूर्णकारी नररूपमें देखना चाहा था। आप विष्णुके पक्के भक्त थे, कीर्त्तन गानकी प्राणसे भो बढ़ कर चाहते थे। पदावलीकीर्त्तन सुनते सुनते आपको आँखोंमें जल डब डबा आता था। बहुत रुपये खर्च करके आपने अनेक दुःप्राप्य वैष्णव ग्रन्थ संग्रह किए थे। इतना ही नहीं, आपने भी निराकार परब्रह्मके विषयमें अनेक पद बनाये थे, जिन्हें सुन कर लोगोंका चित्त अनिच्छुक होने पर भी उस ओर आकृष्ट हो जाता था।

चित्तरंजन हिन्दू होने पर भी जाति भेद नहीं मानते थे। वे कहते थे, ‘मैं हिन्दू हूँ सही, लेकिन जातिभेद पर मेरा विश्वास नहीं है।’ आपने अपना विवाह ब्राह्मणकन्यासे, बड़ी लड़कीका कायस्थ पात्रसे और अपने लड़के चित्तरंजनका विवाह पश्चिम बङ्गके वैद्यवंशमें किया था।

साहित्यजीवन—देशबन्धु बड़े भारी कवि और साहित्य-सेवी भी थे। मालच्च, माला, सागर-सङ्गौत, अन्तर्यामी और किशोर किशोरी आपको हो कीर्त्तियाँ हैं। रवीन्द्रनाथकी और चित्तरंजनकी कवितामें प्रभेद यह है, कि रवीन्द्रनाथकी कविता वैष्णवीय आदर्शमें लिखी रहने पर भी वह ब्राह्म भावसे युष्ट है और चित्तरंजनकी कविता वैष्णवकी साधना वा भक्तिका मूर्त्त विकाश है।

आपकी साहित्यसाधना परवर्त्त्युगमें राजनीतिक समस्याके साथ सम्मिश्रित होती आ रही थी। आप



अपने जीवनको कभी भी खण्ड विच्छिन्नरूपमें देख नहीं सकते थे। धर्म साहित्य और राजनीतिका आपके हृदयमें खूब समावेश था।

बङ्गालके साहित्यिक समाजने आपकी प्रतिभाका परिचय पा कर भागलपुर, ढाका और मुन्सोगञ्जमें आपको बङ्गोय साहित्य सम्मेलनका विभिन्न सभापति बनाया था। जत्र कभी आपको कुछ अवसर मिल जाता था, तब आप साहित्यकी चर्चा करके आनन्द लाभ करते थे। यहां तक कि दार्जिलिङ्गमें मृत्युके दो दिन पहले भी आपने कविताकी रचना करके उसे अपनी स्त्री और कन्याको सुनाया था।

राजनीतिक जीवन—१८०५ ई०में बङ्गविभाग होनेके बाद देशकी राजनीति धर्मनोति हो उठी। दादा भाई नौरोजीने १८०६ ई०की कलकत्ता-कांग्रेसमें जातीय पक्षकी ओरसे स्वायत्तशासनकी इच्छा प्रकट की। १८०६ ई०के पूर्व पयन्त कांग्रेसकी रातिनोति मुट्ठी भर सम्प्रदायोंके हाथ थी। देशके जनसाधारणके साथ इसका उतना सम्पर्क नहीं था। १८०५ ई०की ६ठी जुलाई-की इटिश-इंस्टीटयन-एसीसीयेशन-गृहमें कांग्रेसकमिटीका जो अधिवेशन हुआ उसमें स्टेण्डिंग कांग्रेस-कमिटी गठन और अभ्यर्थना समितिगठन ले कर नवोन दल और प्राचीन दलमें विवाद उपस्थित हुआ। नवीन दलके मुखिया थे चित्तरञ्जन, श्यामसुन्दर, विपिनचन्द्र, हेमन्त-प्रसाद आदि और प्राचीन दलके सुरेन्द्रनाथ, भूपेन्द्रनाथ आदि। ११वीं जुलाईको इसका फैसला हुआ, नवीन दलकी ही जीत हुई। यही भारतवर्षमें गणतन्त्र-प्रतिष्ठानका प्रथम सूत्रपात था।

१८०५ ई०से ही चित्तरञ्जन बङ्गालके नवीन पन्थो भारतीय दलके नेता हुए थे। १८१७ ई०की कलकत्तेमें जो कांग्रेस हुई उसके नेता कौन होंगे यह ले कर विवाद खड़ा हुआ। चित्तरञ्जनके दलने एनी बेसेण्टकी और प्राचीन दलने महमूदाबादके राजाकी सभापति बनाना चाहा, अन्तमें चित्तरञ्जनके दलकी ही विजयपताका उड़ी। एनी बेसेण्ट ही कांग्रेसकी सभापति निर्वाचित हुई। इसी समयसे नरम और गरम दल अलग अलग हो गया।

१८२० ई०के सितम्बर मासमें कलकत्तेमें कांग्रेसका

एक विशेष अधिवेशन हुआ। उस कांग्रेसमें स्वराज्य-लाभ, पञ्जाब-हत्याकाण्डका प्रतीकार, खिलाफतके अन्यान्य व्यवहारका संशोधन ले कर तोत्र आलोचना हुई। महात्मागांधीने इस कांग्रेसमें असहयोग नीतिका प्रचार किया। स्वयं कांग्रेसके सभापति लाला लाजपत राय, चित्तरञ्जन, विपिनचन्द्रपाल आदि सम्भ्रान्तोंने इसका प्रतिवाद किया। किन्तु वोटसे महात्माजीका प्रस्ताव स्वीकृत हुआ।

इसके अनन्तर उसी सालके दिसम्बर मासमें नागपुरमें कांग्रेस बैठी। इस कांग्रेसमें सारा बङ्गाल महात्माके असहयोग प्रस्तावके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ, इसका खूब आन्दोलन चला। गजब था, चित्तरञ्जनने बङ्गालसे २०० 'गोख्दा' वोलण्टीयरोंको किराये पर मंगाया और असहयोगप्रस्तावकी निमृल करनेकी एक भी कसर उठा न रक्की। विजयराघवाचार्य भी महात्माके विरुद्ध उठ खड़े हुए। भाटिया और गुजरातीके साथ हत्याबाही तक भी चल गई थी। किन्तु भगवान्को इच्छाको कौन रोक सकता? कांग्रेसमें महात्माका असहयोग-आन्दोलन सर्वसमितिसे पास हुआ और सबसे आखिरका विषय यह था कि स्वयं चित्तरञ्जनने भी सहयोगकी नोतिका परित्याग कर असहयोगनीतिकी ग्रहण किया। सुनते हैं, कि महात्माने चित्तरञ्जनको असहयोगकी प्रयोजनोयता पर बहुत देर तक समझाया था। फिर ज्या था, चित्तरञ्जन जब जिसको सत्य समझ लेते थे, तब वे उसके लिए अपना सर्वस्व निष्ठावर करनेको तैयार हो जाते थे। असहयोगनीतिकी सत्यता जब उनकी समझमें अच्छी तरह आ गई तब आप देशमाताको सेवाके लिए बैरिष्टरी छोड़ फकीर हो गए। आप देशोचितिके लिये संन्यासीके वेशमें तमाम घूमने लगे।

१८२१ ई०की ११वीं नवम्बरको भारतसरकारके आमन्त्रणसे प्रिंस-आव-वेल्लस भारतवर्षमें पधारे। उस दिन सारे हिन्दुस्तानमें हड़तालको घोषणा कर दी गई। चित्तरञ्जनने भी इस हड़तालका जो खोल कर समर्थन किया। भुण्डके भुण्ड स्वेच्छासेवक घूमने लगे, सारे भारतवर्षमें हड़ताल मनायो गई। इस पर भारतसरकार आगवबूला हो गई और बङ्गाल गवर्मेण्टने चित्तरञ्जनके स्वयंसेवक

'बुलाने और वालेण्टियर होनेको घोषणाको गैरकानून बतलाया। 'देशवासियों'ने गवर्नरके इस सन्तव्यको स्वेच्छातन्त्रमूलक तथा अन्यान्य समझा। प्रादेशिक कांग्रेस-कमिटीकी एक सभाने कांग्रेस और खिलाफत-कमिटीको सलाह ले कर देशबन्धु पर कांग्रेसका सभो भार सौंप दिया।

२री दिसम्बरको आपने 'हम लोगोंके देशवासी-के प्रति' शीर्षकसे एक लेख छपवा कर १० लाख वालेण्टियरोंकी बुलाया था। ७वीं दिसम्बरको अन्यान्य पुरुष वालेण्टियरके साथ आपकी पत्नी वसन्ती देवी, बहिन तथा एक और महिला पुलिसको गिरफ्तार करनेका सुअवसर दे स्वेच्छासेवक रूपमें बाहर निकलीं। सरकारने उन्हें इस कामसे रोकनेकी यथेष्ट कोशिश की, लेकिन कुछ भी फल न निकला। आखिरको पुलिस उन्हें गिरफ्तार करनेकी बाध्य हुई। वे सब प्रेसिडेन्सी जेलमें रखे गये, लेकिन उसी रातको सरकारके आदेशसे छोड़ दिए गये। इसी दिनसे स्वेच्छासेवक दल बांध कर घूमने लगे और एक एक कर सब पकड़े गये तथा जेलमें ठूस दिये गये। १० दिसम्बरकी शनिवारके दिनके साढ़े चार बजे चित्तरञ्जन भी गिरफ्तार हुए। इसी दिन श्रीमान् वारेन्द्रनाथ श्याम-मल, मोलाना अबदुल कलाम आजाद, मोलाना असरफ खान आदि नेता भी गिरफ्तार किये गए। गिरफ्तारके समय चित्तरञ्जनके पारवारवर्गने आपसे पूछा था, क्या आपके खानेके लिए भोजन घरसे जायगा? इस पर आपने गम्भीर भावमें जवाब दिया था, नहीं! उसका कोई जरूरत नहीं। साधारण जेल-कौदोका भोजन ही मेरे लिए यथेष्ट होगा। एक पैसेक चावल चनेसे ही काम चल जायगा।

गिरफ्तार होनेके पहले चित्तरञ्जन अहमदाबाद-कांग्रेसके सभापति निर्वाचित हुए थे। किन्तु कारावड हो जानेके कारण आप सभापति हो न सके, हकीम अज-मलखान उनकी जगह पर सभापति हुए। जब आप कारा-गारमें थे, तब पण्डित मदनमोहन मालवीने कलकत्ते आ कर सरकारके साथ देशकी राजनीतिक अवस्थाके विषयमें एक अधिवेशन करनेकी चेष्टा की। देशबन्धु

इस प्रस्तावमें सहमत हो गये थे। किन्तु महात्मा गान्धी-ने १८ दिसम्बरको तार द्वारा यह सूचना दी कि वे इस प्रस्तावमें शामिल नहीं हो सकते। अहमदाबाद-कांग्रेस-को बैठक होनेके पहले ही देशबन्धुदाशने महात्मा गान्धी-के पास एक लेख भेजा था जिसे उन्होंने यंग-इण्डियामें छपवा दिया था। उस लेखमें आपने अपने अपने असहयोग-आन्दोलनका कट्टर पक्षपाती बतलाया था और यह भी कहा था, कि क्या कारण है कि भारतवासी इस आर्डिनके द्वारा किसी प्रकारका लाभ उठा नहीं सकते। उस लेखमें यह भी था कि जब तक इस देशवासीको स्वराज्य नहीं मिलेगा, तब तक वे अहिंसा आन्दोलनको छोड़ नहीं सकते। जेलसे छूटनेके बाद वङ्गवासियोंने एक स्वरसे चित्तरञ्जनको अविसर्वादित नेता स्वीकार किया था। देशके कल्याणके लिये आपने जो असाधारण स्वार्थत्याग किया था, देशवासियोंने उनके प्रति सम्मान दिखानेके लिए गया-कांग्रेसमें उन्हें सभापति बनाया। इसके पहले उपर्युक्त तीन कांग्रेसके अधिवेशनमें कौंसिल-वहिष्कारका प्रस्ताव पास हो चुका था। देशबन्धुदाशने गया-कांग्रेसमें उस प्रस्तावका खण्डन किया और कौंसिल-प्रवेश करनेका जोरदार भाषण दिया। किन्तु आपका प्रस्ताव सर्वसमितिसे पास न हुआ। इस समय आपने स्वराज्य-दल-गठनकी ओर ध्यान दिया। दालिणालके नाना स्थानोंमें घूम घूम-कर आपने अपना मत प्रचार किया। देशके अधिकांश लोगोंने आपका मत स्वीकार कर लिया। इसके बाद दिल्ली कांग्रेसके विशेष अधिवे-शनमें आपको ही चेष्टासे कौंसिल-प्रवेश बहुमतोंसे पास हुआ। मोलवा अबुल कलाम आजाद उस सभाके सभापति थे।

इसके बाद कोकनद कांग्रेसमें जो अधिवेशन हुआ, उसमें भी कौंसिल-प्रवेशका प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। फलस्वरूप स्वराज्यदलने कौंसिलमें प्रवेश किया। देश-बन्धुने वङ्गीय व्यवस्थापक सभामें भी प्रवेश किया था। मध्यप्रदेश और बङ्गाल देशमें स्वराज्यदल सचसुच द्वैत शासनका संहार करनेमें समर्थ हुआ। चित्तरञ्जनकी यह सफलता भारतके राजनीतिक इतिहासमें सदाके लिए उज्ज्वल अक्षरोंमें लिखी रहेंगी।



देशबन्धु चित्तरंजन दाश

महात्मा गांधीने अहमदाबाद निखिल भारतवर्षीय कांग्रेस-कमिटीमें कौंसिल-प्रवेशका प्रस्ताव समर्थन किया। गांधी और देशके मिलनेका फल यह हुआ कि स्वराज्यदलकी ही कौंसिलमें कांग्रेसका कार्य परिचलित करनेका भार सौंपा गया। स्वराज्यदल और स्वतन्त्र-दलने मिल कर कई बार सरकारको परास्त किया। बङ्गालके मन्त्रीको वेतन देनेका जो प्रस्ताव पेश किया गया था, वह दो बार अग्राह्य हुआ। मध्यप्रदेशमें हैतशासन अचल हो गया।

इन सब परिश्रमोंसे चित्तरंजनदाशका स्वास्थ्य बिगड़ गया। इस अवस्थामें भी आपका ध्यान क्षणकाल-के लिए भी देश सेवाकी ओरसे विचलित न हुआ था। जब पटनेमें आप स्वास्थ्य लाभके लिए गये, तब वहां आप कुछ अच्छे हो गए थे। इसी बीच सरकारने आर्डिनान्स जारी कर धर पकड़ आरम्भ कर दी, और उस स्वेच्छाचारमूलक आर्डिनान्सको आर्डिनमें लानेके लिए एक पाण्डुलिपि बङ्गोय व्यवस्थापक सभामें पेश की। अब देशबन्धु पटनेमें स्थिर रह न सके। उसी

अस्वस्थ अवस्थामें आप कौंसिलमें पहुँचे। बङ्गीय कौंसिलने जिस दिन बहुसंख्यक वोटोंसे सरकारको परास्त किया उस दिन आपने कहा था 'इस बार निश्चय है, कि मेरा रोग जाता रहेगा।'।

इसके अनन्तर आप अस्वस्थ अवस्थामें ही फरोदपुर प्रादेशिक सभामें सभापति हो कर गए। सभामें आपने वक्तृता दी थी कि, 'मैं आत्मसम्मानको रक्षा करते हुए सरकारके साथ सहयोगिता करनेको प्रस्तुत हूँ।' लाड वाकिंगहोडने उनसे इस सन्तत्यको ले कर विलायतको लाड सभामें आलोचना की थी।

इसके अनन्तर आप स्वास्थ्यलाभ करनेके लिये टाजि-लिङ्ग गए। वहाँ आपका शरीर क्रमशः अच्छा होता जाता था। लेकिन १८२५ ई०को १५वीं जून सोमवारको यकायक बुखार आया और दूसरे दिन ताप १६ जून मङ्गलवारकी शामको ५॥० बजे देशका चिराग बुझ गया। सर्वत्र अन्धकारकी घटा छा गई। दोन दुःखियोंके सहारे, भारत माताके दुलारे, सैनिकोंके प्यारे देशबन्धु-दाश इस अभागी देशको नावको मँझधारमें छोड़ कर चल बसे।

देशबन्धुदाशका शव १८ जून वृहस्पतिवारको स्याल-दह स्टेशन पर ७॥ बजे पहुँचा। उस समय जो दृश्य देखनेमें आया, वह कलकत्तेमें पहले कभी नहीं देखनेमें आया था। रातके दो बजेसे ही लोग इकट्ठे होने शुरू हो गये और सबेरे छः बजे तक कमसे कम चार लाख लोग इकट्ठे हो गये थे। कलकत्तेके तमाम बाजार बन्द रहे। सरकारो फौजो भण्डे भी देशबन्धुदाशके शवका सम्मान करनेके मिये झुका दिये गये थे। जुलूस आठ घण्टेमें श्मशानघाट पर पहुँचा। कलकत्तेमें ऐसी भीड़ आज तक न कभी देखी गई और न सुनी गई थी। हिन्दुस्तान भरमें दूकानें तथा स्कूल आदि बन्द रहे, शोक-सभाएँ करके सहानुभूति प्रकट की गई।

यूरोपके एक असाधारण बुद्धिमान् महापुरुषका कहना है कि, 'जब तक किसी मनुष्यके जीवनका अन्त न देख लो, तब तक उसे सुखी मत कहो।' परन्तु देशबन्धु चित्तरंजनदाशके जीवनके अन्तको भी देख कर हम दावेके साथ यह कह सकते हैं कि वे सुखी सैनिक (Happy warrior) थे।

देशभाषा (मं० स्त्रो०) देशीय भाषा, वह भाषा जो किसी देश या प्रान्तमें ही बोली जाती है।

देशभूषण—एक जैन कवि। ये जातिके ओमाल और मं० ७६५ तक विद्यमान थे।

देशमल्लार—सम्पूर्ण जातीय रागविशेष। इसमें सब स्वर लगते हैं।

देशराज (सं० पु०) आन्ना जदलके पिताका नाम। ये राजा परमालके सामन्तोंमें थे।

देशराजचरित्र (मं० स्त्रो०) गद्यपद्यमयात्मक चम्पूभेद। साहित्यदर्पणमें इस पुस्तकका उल्लेख है।

देशरूप (सं० स्त्रो०) दिश-क्रमणि घञ् देशस्य दिश्य-मानस्य उचितस्य रूपं। उचित, सुनासिब।

देशसमाख्यबीज (सं० स्त्रो०) इन्द्र यव।

देशस्थ (सं० त्रि०) देश-स्था-ड। १ देशमें अवस्थित, देशमें रहनेवाला। (पु०) २ महाराष्ट्र ब्राह्मणोंका एक भेद।

देशस्थ नाम क्यों पड़ा इसका निर्णय करना कठिन है या तो इस देशमें उत्पन्न होनेके कारण या पर्वतवासी ब्राह्मणोंसे समतलभूमिवासी ब्राह्मणोंकी पृथक् पृथक् करनेके कारण देशस्थ नाम पड़ा है। अहमदनगर और पूना जिलेमें देशस्थ ब्राह्मण दो भागोंमें विभक्त हैं—ऋग्वेदीय और यजुर्वेदीय। यहां यजुर्वेदियोंकी दो शाखाएँ हैं, माध्यन्दिन और काण्व। इनमेंसे माध्यन्दिन शाखा ही अधिक देखी जाती है। नीच जातिको ये लोग छूते तक भी नहीं और न उन्हें अपने घरहो चढ़ने देते। छोटेसे बड़े सभी भङ्ग पोते हैं। इसके सिवा और किसी प्रकारको मादक वस्तु व्यवहार नहीं करते। ये लोग बड़े ही आलसो और निकम्मे होते हैं। इनमेंसे कोई तो वैदिक, कोई पौराणिक और कोई गृहस्थ हैं। गृहस्थ लोग नाना प्रकारके काम काज किया करते हैं। जमो-दारो, महाजनी, सरकारी, पौरोहित्य आदि सभी कामोंमें इनका अधिकार है। ऋग्वेदीय देशस्थ सुबह, शाम आङ्गिक करते हैं। यजुर्वेदीय देशस्थ केवल मध्य दिन या दो पहरको आङ्गिक करते हैं, इसीसे इसका दूसरा नाम माध्यन्दिन भी है। ये लोग उच्चश्रेणियोंके ब्राह्मणोंमें गिने जाते हैं। अन्यान्य ब्राह्मण इन लोगोंको अपेक्षा सामाजिक ग्रथामें निरक्षर हैं। इनमेंसे कोई तो



अद्वैतवादी समाज और कोई द्वैतवादी भागवत भी है। ये लोग सभी देवदेवीका पूजन करते हैं तथा व्रतउपवासदि भी किया करते हैं। आलन्दो, इलाहाबाद, काशी, गया, जेजुरी, नासिक, पण्डरपुर, रामेश्वर और तुलजापुर इनके पवित्र तीर्थ माने जाते हैं। स्त्री लोग घरका काम सन्हालती हैं। इनमें परदेकी रिवाज प्रायः नहींके बराबर है, वे बहुत कुछ स्वाधीन रहती हैं। भक्तानके जन्म लेने पर माताको दश दिन तक अश्रीच मानना पड़ता है। उमर आनेके पहले ही लड़कियां ब्याही जाती हैं और पुत्र या विवाह बोलसे ले कर तोस वर्षके भीतर होता है। मृतका अग्निसंस्कार होता, विधवा विवाह नहीं होता, पर बालविवाह और बहुविवाह प्रचलित है। विधवा सिर मुड़ाये रहती है। सामाजिक गलबड़ोंमें शङ्खेश्वरके शङ्कराचार्यको अनुमति ही सर्वश्रेष्ठ है। जो उसकी अवहेला करता, वह जातिभ्रूत किया जाता है। पहले उन लोगोंके हाथमें बहुत अधिकार थे, पर अभी सामाजिक व्यवहारमें कुछ कम गया है। ऋग्वेदो और यजुर्वेदो देशस्थ एक दूसरेके साथ खाते पीते हैं सही, पर आपसमें विवाह नहीं होता। स्वगोत्रमें भी ये लोग विवाह नहीं करते। अभी देशस्थ बालकगण अंगरेजी स्कूलमें अङ्गरेजी-बिद्या पढ़ते हैं।

सतारा देशस्थ ब्राह्मणोंको आथर्व नामक एक और शाखा है। वे अधिकांश जिलेके पूर्व भागमें रहते हैं। यहाँकी विवाहिता स्त्रियां भाद्रमासमें शुभोद्देशसे पीला सुता अपने गलेमें पहनती हैं।

शोलापुरके देशस्थ ब्राह्मण बहुत ही अपरिष्कार और अपरिष्कृत रहते हैं। अहमदाबादके देशस्थ गृहपाल्य सभी जन्तुओंका पालन करते हैं, किन्तु शोलापुरके देशस्थ एक पक्षी तक भी नहीं पालते। इनमेंसे कुछ शाक्त हैं। शाक्तके अतिरिक्त और कोई भी शराब नहीं पीता। पुरुष लोग गलमुच्छा तो नहीं रखते, पर जूड़ा अवश्य बाधते हैं। स्त्रियां बनावटी बालका व्यवहार करती हैं। इनके गृहदेवताके नाम करम्मा और यल्लम्मा आदि हैं, जो द्राविड़ो देवताके जैसे मालूम पड़ते हैं।

बेलगाँवके देशस्थोंमें आपस्तम्ब नामक एक और

शाखा देखनेमें आती है। भाँजिके साथ लड़कीकी व्याहना ये लोग गौरवका विषय समझते हैं। कहीं कहीं तो मामा भाँजोसे विवाह कर लेता है। काण्वशाखाके देशस्थगण पहले बहुत ड़ेय समझे जाते थे, आज कल उन्होंने ही समाजमें उन्नति कर ली है। कण्वयजुर्वेदो और शक्तयजुर्वेदो इनमें एक दूसरेके साथ विवाह शादो नहीं होता।

बीजापुरके देशस्थ ब्राह्मण समाज, वैष्णव और सोयाश इन तीन भागोंमें विभक्त है। समाज और वैष्णव देशस्थमें खानपान चलता है, आपसमें आदानप्रदान भी जारी है। किन्तु वैष्णवदेशस्थ समाजदेशस्थकी अपनी कन्या नहीं देते। सोयाशदेशस्थ वैष्णव और समाज देशस्थकी पक्को रसोई खाते हैं, पर समाज वा वैष्णव देशस्थ उनकी पक्की रसोई नहीं खाते। सोयाश देशस्थकी उत्पत्तिके विषयमें प्रवाद है, कि किसी ब्राह्मणने बागोवा कोहते समय एक घड़ा कीयला पाया। उन्होंने समझा कि यह घड़ा पहले सोनेसे भरा था, उनके कर्मके दोषसे हो सोना कीयला हो गया है। पीछे उन्होंने उस घड़ेको दरवाजेके सामने इस ख्यालसे लटका दिया, कि यदि किसीकी सृष्टि होगी, तो कीयला फिरसे सोना हो जायेगा। एक चमार अपनी लड़कीकी साथ लिए उसी राहसे जा रहा था। लड़कीकी दृष्टिसे कीयला सोनेमें पलट गया। इस पर ब्राह्मणने उस चमारकी लड़कीसे शादो कर ली, जिससे वह जाति भ्रष्ट हो गये। बाद उन्होंने १२५ प्रकोष्ठोंमें विभक्त एक घर बनवाया और उसमें अपने १२५ बन्धुओंको छिपके खानेके लिये निमन्त्रण किया। उनमेंसे सब किसीने, 'मैं ही अरंला निमन्त्रित हुआ हूँ' ऐसा समझा था।

भोजन कर चुकनेके बाद भुँह धोते समय वे सबके सब एक साथ मिल गये। यह रहस्य हर किसीने जान लिया। पीछे जातिभ्रष्ट हो कर उन्होंने सोयाश नामक एक नवीन विभागकी सृष्टि की।

पहले जिन सब तीर्थस्थानोंकी कथा लिखी गई है, सभी उन्हीं सब तीर्थोंको मानते हैं। इसके सिवा बादामो, गोकर्ण और श्रीशैल समाजोंके तथा द्वारका, मथुरा-

पण्डरपुर और वाङ्कटगिरि वैष्णवोंके प्रिय तीर्थस्थान हैं।

हिन्दूके दश प्रकारके संस्कारोंमें केवल पांचको ही ये सब मानते हैं। दश और ग्यारह वर्षके अन्दर लड़कोंका उपनयन संस्कार होता है। इन लोगोंमें जन्माशौच ग्यारह दिनमें और मृताशौच तेरह दिनमें सम्पन्न होता है।

धारवारमें वैष्णव देशस्थोंका दूसरा नाम 'माध्व' है। इस जिलेके देशस्थगण ग्राम और नगरमें रहते हैं। छोटे छोटे गांवोंमें ये लोग रहना पसन्द नहीं करते।

१२वीं शताब्दीमें हनुमान्ने मध्वाचार्य नामसे जन्म ग्रहण किया। उन्होंने मङ्गलूरके उद्विपिनगरमें, मध्यतलमें और सुन्नह्मणमें तीन मन्दिर निर्माण किये और संन्यासियोंको स्वामी नाम दे कर प्रत्येक मन्दिरके कर्तृत्वमें नियुक्त किया। केवल उद्विपिनगरमें आठ मन्दिर स्थापित किये गये थे। प्रति दूसरे वर्ष सूर्यके मकराश्विमें प्रवेश करते समय इन आठ मन्दिरोंके एक एक मनुष्य पर्यायक्रमसे उड़ूप श्रीकृष्णकी अर्चनामें नियुक्त होता था। मध्वाचार्यके और भी कई एक नाम थे, यथा-ओमदाचार्य, पूर्णबोध, सर्वज्ञाचार्य। वे सशिष्य भारतमें भ्रमण करके जगद्गुरु नामसे प्रसिद्ध हुए। उनके बनाये हुए ३७ संस्कृत ग्रन्थ आज भी वत्तमान हैं। अस्सी वर्ष तक धर्मकार्यकी परिचालना कर उन्होंने अपने शिष्य पद्मनाभ तीर्थके ऊपर कुल भार सौंप माघी शुक्लनवमीमें बदरि काश्रमकी यात्रा की। लोगोंका विश्वास है, कि वे अब भी जीवित अवस्थामें वहाँ मौजूद हैं। पद्मनाभके मरने पर नरहरितीर्थ स्वामीके पद पर बैठे। स्वामियोंका काम होती है। प्रत्येक स्वामीके मरने पर उनके बन्धु वा अनुचर लोग उनके नाम पर एक एक सम्प्रदायकी सृष्टि करते हैं। इस प्रकार अठारह सम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई है। १२वीं शताब्दीसे लेकर अबतक १२वीं शताब्दीके शेष भाग तक ३५ मनुष्य स्वामीके पद पर अभिषिक्त हुए हैं। इन अठारह सम्प्रदायोंमें आपसमें विवाहकी प्रथा नहीं है। केवल सत्यबोध, राजेन्द्र तीर्थ और वल्लभेन्द्र सम्प्रदायमें एक दूसरेके साथ आदान प्रदान होता है। स्वर्गोत्तमोंमें भी विवाह करना निषेध है। ये लोग एकादशी करते, पान खाते और तमाकू भी पीते हैं। इसके सिवा और किसी

प्रकारका मादकद्रव्य काममें नहीं लाते। ये लोग केवल शिखा ही रहते हैं, दाढ़ी नहीं। स्त्री-पुरुषमें भिन्न भिन्न प्रकारका अलङ्कार व्यवहृत होता है। स्त्रियां सावित्री-व्रत कर्त्तों हैं। गणेशचतुर्दशी, दशहरा, दीवाली, वलि-पर्व, मकरसंक्रान्ति, महाशिवरात्रि आदि उत्सव बहुत समारोहसे किये जाते हैं। उपवास हो धर्मका अङ्ग है। पर्व और व्रतके दिन वे प्रायः उपवास किया करते हैं। विधवा और कर्मकृत् ब्राह्मण एकाहारी होते हैं। तिरुपतिका वैङ्कटरमण, अहोबलका नरसिंह, उद्विपिका-कृष्ण, काञ्चिका बरदराज, कालहस्तीका कालहस्तीश्वर, रामेश्वरका श्रीराम, औरङ्गका श्रीरङ्गनाथ, तुलजापुरका अम्बाभवानी, गोकर्णका महाबलेश्वर, कोलापुरका महालक्ष्मी आदि अनेक स्थान जो देशस्थोंके पवित्र तीर्थ हैं। इन लोगोंके सोलह संस्कार होते हैं। सन्तानके मरने पर दशदिन तक अशौच रहता है।

आठवें वर्षमें लड़केका उपनयनसंस्कार होता है। अन्यान्य देशस्थोंके जैसा इनमें भी विवाहको बड़ा प्रथा है। विवाहके समय चावलका नैवेद्य सात जगह पूज कर कन्याको उस पर सात बार झुमाते हैं। इसको सप्तपदी कहते हैं। इसके होनेसे ही विवाह समाप्त हो जाता है। अन्यान्य देशस्थोंमें ऐसी प्रथा है, कि स्त्रीके प्रथम रजोदर्शन होनेके सत्तरहवें दिनमें द्वितीय विवाह सम्पन्न होता है, पर माध्व लोगोंमें ऐसी प्रथा नहीं है, उनमें केवल पांच ही दिनमें मृतुरक्षा होती है तथा इस उत्सवको वे लोग फलशोभन कहते हैं। संन्यासीके सिवा और समोका दाहकर्म होता है। मृताशौच ग्यारह दिन तक मानते हैं। ब्राह्मणकी मृत्यु होने पर जब तक मृतदेहको दूसरी जगह नहीं ले जाते, तब तक उस जगहके अथवा उस ग्रामके ब्राह्मण जलपान नहीं कर सकते हैं। इन्हें भी यथाविधि आद्यादि करना होता है। संन्यासीकी मृत्यु होने पर केवल एक दिन तक अशौच रहता है। अन्यान्य देशस्थोंकी स्त्रियोंमें जैसी स्वाधोनता है, वैसी वैष्णव देशस्थ-स्त्रियोंमें नहीं। विशेष कर युवती स्त्रियोंके साथ बुलाई हुई वा खय आदि हुई स्त्रियोंसे बातचीत करनेकी प्रथा नहीं है।

समाजमें जब किसी प्रकारकी गड़बड़ी आ पहुँचती

है, तब उसकी मौमाँसा उसी सम्प्रदायसे होती है। अधिक गोलमाल होने पर वे स्वामी (मन्दिरके प्रधान पुरोहित)के पास जाते हैं। स्वामी जिसका दोष पाते, उसे अर्थदण्ड देते हैं। कभी कभी दोषी समाजच्युत भी किया जाता है। किन्तु जिसे अर्थदण्ड होता है, वह फिरसे समाजमें ले लिया जाता है। गत कई एक वर्षों में अंगरेजी शिक्षाके प्रभावसे कितनोंने सामाजिक आचार व्यवहारको परित्याग कर दिया है। यहाँके इमाँत-भागवतोंका आचार व्यवहार अन्य जिलोंके भागवत सरोखा है।

देशस्थ ब्राह्मणोंका प्रायः एक सा आचार व्यवहार देखनेमें आता है। पर हाँ, जिस देशमें जैसी व्यवस्था है उस देशमें वैसी ही है। मुसलमानके स्पर्शमें वे उतना दोष नहीं मानते। जन्मकृत्य, उपनयन, विवाह, मृता-शोच सभी इसी देशके ब्राह्मणोंके जैसा है। बङ्गालो ब्राह्मणोंके जैसा उन लोगोंमें भी अनेक साम्प्रदायिक मत हैं। कौन किस सम्प्रदायके हैं, वह उनके ललाटस्थित त्रिपुण्ड्र आदि रेखा देखनेसे ही मालूम हो जाता है। ऋग्वेदी ब्राह्मण वा तो सरकारो नौकरी करते या अपने देशमें खजांची वा मुहरिर्का काम करते हैं। यशुवंदो ब्राह्मण सरकारो नौकरी करनेकी अपेक्षा व्यवसाय करना अधिक पसन्द करते हैं।

मुसलमानोंके समयमें देशस्थ ब्राह्मण कागजाद रखनेमें इतने चालाक थे, कि उस कार्यमें देशस्थब्राह्मणके सिवा और कोई नियुक्त नहीं होता था। इतना ही नहीं, बल्कि कागजाद भी पारसो भाषाके बदले उन्हीं को भाषामें लिखे जाते थे। बम्बई प्रदेशमें जितनी जातियाँ रहती हैं उसमेंसे देशस्थ ब्राह्मणकी ही संख्या अधिक है। देशांकी (हि० स्त्री०) एक रागिणी। हनुमत्के मतानुसार इसका स्वर ग्राम यों है— ग म प ध नी सा ग, अथवा ग म प ध नी सा रे ग।

देशा—एक गन्धर्व। इन्होंने सीमेश्वरके निकट सङ्गीत विद्या सीखी थी।

देशाका (स० स्त्री०) रागिणी विशेष। इसका स्वरग्राम यह है— ग म प ध नि सा +

देशाणी (स० स्त्री०) रागिणीविशेष। हनुमत्के मतसे

यह हिंदोलकी दूसरी रागिणी है। यह षाड्ज जातिकी है। स्वर गान्धार होता है। गानेका समय वसन्त ऋतुका मध्याह्न है। इसका रूप सुन्दर, चन्द्रके जैसा वदन, क्रोधनस्वभाव, सर्वदा कलहप्रिय तथा वचःस्थल धूलि-युक्त है।

देशाचार (स० पु०) देशकी चाल या व्यवहार।

देशाटन (स० पु०) देशभ्रमण, भिन्न भिन्न देशोंकी यात्रा।

देशान्तर (स० स्त्री०) अन्यो देशः मयूरवंशकादिवत् समासः। १ देशभेद, विदेश, परदेश। स्मृतिमें देशान्तरका विषय इस प्रकार लिखा है।

जहाँको बोलो परस्पर विभिन्न है अर्थात् जहाँ स्वरका तारतम्य देखा जाता है तथा जहाँ बड़ो बड़ो नदी और पहाड़ बीचमें पड़ा है, उसे देशान्तर कहते हैं। नदी और देशके भिन्न भिन्न होने पर यदि वह नजदोक भी रहे, तो भी उसे देशान्तर कहेंगे, अथवा जहाँ दस दिनोंमें समाचार नहीं पहुँचता है वह भी देशान्तर कहलाते हैं।

कोई कोई कहते हैं, कि ६० योजन दूर स्थित देशान्तर कहलाता है। फिर कोई कोई ३० या ४० योजन दूरस्थ स्थानकी ही देशान्तर बतलाते हैं।

२ सुमेरु और लङ्काके मध्यरेखा स्वरूप देश और स्वदेशका अन्तर योजन भूगोलमें ध्रुवोंसे हो कर उत्तर दक्षिण गई हुई किसी सर्वमान्य रेखासे पूर्व या पश्चिमकी दूरी।

सुमेरु पर्वत और लङ्काकी मध्यगत भूमिके ऊपर हो कर जो रेखा उत्तर दक्षिणकी और विस्तीर्ण कल्पित हुई है, उसे मध्य रेखा कहते हैं। उस रेखासे अपना देश जितना योजन दूर रहेगा, उतने योजनकी दशसे गुणा कर गुणनफलमें फिर तेरहसे भाग देनेसे जो भागफल होगा, वह पल होगा। वह पल यदि साठसे अधिक हो, तो उसे दण्ड बना कर मध्य रेखाके पूर्व देशमें जोड़ और मध्य रेखाके पश्चिमदिक्में घटाव करना होगा। जैसे, कलकत्ता देश मध्य रेखासे २०० सौ योजन पूर्वमें है, अतएव इस देशमें देशान्तर २ दण्ड ३४ पल होगा।

(शिद्धान्तशिरोमणि)

देशावल—बेखई प्रदेशवासी नाथदुआँके जैसा एक प्रकारकी नीच जाति। ये लोग कई वर्ष पहले बङ्गलूरसे बेलगाँवमें आ बसे हैं। तेलगु इनकी भाषा है। वे गाय, बकरे, कुत्ते, सुरगी आदिको पालते हैं। साधारणतः उनका प्रधान भोजन चावल और जौ है। कभी कभी ये लोग मांस भी खा लेते हैं। शराब पीनेकी प्रथा इस जातिमें अधिक है। भङ्ग, गाँजा आदि एक नशा भी छूटने नहीं पाता। पुरुष शिखा धारण करते और स्त्रियाँ सिरके दाहिने किनारे जूड़ा बांधती हैं। किन्तु बनावटो बालका व्यवहार इन लोगोंमें नहीं है। ये लोग बहुत मैले कुचले रहते हैं। जितने देवता हैं सभी इनके उपास्य हैं। लेकिन शिवजीके प्रति इनकी विशेष भक्ति रहती है। देशस्थ ब्राह्मण ही इनके पुरोहित होते हैं। हर काममें पुरोहितकी जरूरत होती है। रोटी और विस्फुट तैयार कर उसीसे अपना गुजारा करते हैं। छोटे छोटे लड़के स्कूलमें पढ़ने जाते हैं। इनके गुरु नहीं होते, तीर्थयात्रा भी ये लोग नहीं करते हैं। मृत-व्यक्तिको ये लोग जलाते नहीं, गाड़ते हैं।

देशिक (सं० पु०) देशे प्रसितः देश-ठक्। १ पथिक, बटोही। देश उपदेशः तत्र प्रसितः ठक्। २ गुरु प्रभृति उपदेशा।

देशित (सं० त्रि०) दिश-णिच्-कर्मणि क्त। उपदेश-प्रेरित, वह जिसका उपदेश लिया गया हो।

देशिन् (सं० त्रि०) दिशतोति दिश-आदेशे णिनि। देशक, आदेशकारी।

देशिनी (सं० स्त्री०) देशिन् स्त्रियां ङोष्। १ अंगुष्ठ और मध्यमाके बीचकी अंगुलि, तर्जनी अंगुली। २ सूची।

देशो (सं० स्त्री०) १ रागिणीविशेष, हनुमत्के मतसे दीपकरागकी भार्या। पञ्चम वर्जित, ऋषभ, यह अंग और न्यास। श्रीभक्तिका मध्याह्नकाल इसके प्रकृत गानका समय है। सोमेश्वरके मतसे यह वसन्तरागकी पत्नी है। मतान्तरसे धैवत वर्जित है। (संगीतसारसं०) यह मधुमाधव, सारङ्ग, पहाड़ी वा टोरी और खट्योगले उत्पन्न हुई है। संपूर्ण म वादी है—

प संस्वादी ऋ नि। (संगीततरंग १)

ऋ ० म प ध नि स :: रागविशेष।

ऋ ग म ० ध नि स :: मीर्जाखाँ।

मूर्ति—“निद्रालसं सा कपटं कान्तं विवोधयन्ती सुरतोत्सुकेव।  
गौरी मनोहा शुक्पुच्छवत्ना ख्याता च देशी रसपूर्णचित्ता।”  
(संगीतसारसं०)

यह सुरतोत्सुकाकी नार्ई निद्रालस कान्तकी कल पूर्वक जगा रही हैं तथा गौरी, मनोहा, शुभ्र वस्त्र-धारिणी और चित्तरसमें परिपूर्णा हैं।

स्वरग्राम—ऋ ग म ध नि स ऋ ::

अन्यत्र मूर्त्तिभेद—

“गङ्गपतिगतिवेणी लोचनेन्दीवराक्षी

पृथुलतरनिनम्बालम्बिवेणीभुजंगा।

तनुतरननुवल्ली वीतकौशुम्भरागा

इयमुदयति देशी रागिणी चारुहासा ॥”

(संगीत सारसंग्रह)

२ सङ्गीतभेद।

गीत, वाद्य और नर्तन इन तीनोंका नाम सङ्गीत है। यह सङ्गीत मार्ग और देशकी भेदसे दो प्रकारका है। द्रुहिणने जिसका अनुसन्धान किया था, भरतसे जो प्रयुक्त हुआ था और महादेवके सामने जो गाया गया था, उसी रीति द्वारा जो देश देशमें लोकानुरञ्जनके लिये गाया जाता है, उसे देशी कहते हैं। (संगीतदर्पण)

देशीय (सं० त्रि०) देशे भवः गङ्गादित्वात् छ। १ देशज, देशका। २ स्वदेशका। ३ अपने देशमें उत्पन्न या बना हुआ।

देशीयवराड़ी (सं० पु०) रागिणीभेद। गीतगोविन्दमें इसका उल्लेख देखनेमें आता है, यथा—“देशीय वराड़ी रूपरुतालेन गीयते।” (गीतगोविन्द)

देश्य (सं० स्त्री०) दिश्यते इति दिश कर्मणि ण्यत्। १ पूर्वपक्ष। (त्रि०) २ देशाहं। देशे भवः इति दिगा-दिभ्यो यत्। दिश-यत्। ३ देशभव, देशका।

देश्य (सं० त्रि०) दिश-लृच्। दशक।

देश्य (सं० पु०) १ लक्ष्य, आज्ञा। २ शपथ, कसम।

(वैदिक)



देह ( स'० त्रि० ) अतिशयेन दाता दाह-अतिशायने इष्टन्  
तृणोलोपे गुणः । अतिशय दाता, बहुत दानो ।

देष्टा ( स'० त्रि० ) दा-इष्णु, च. गुणः । (नादा-यामिष्णुच. ।  
उण-३।१६) दाता, देनेवाला ।

देश ( द्वि० पु० ) देश देखो ।

देशकार ( द्वि० पु० ) देशकार देखो ।

देशवाल ( द्वि० वि० ) १ स्वदेशका । ( पु० ) २ एक  
प्रकारका पटसन ।

देशवाली—गुजराती ब्राह्मणोंका एकभेद । खेड़ा जिलेमें  
इन ब्राह्मणोंकी बस्ती विशेष है । प्रदेशोंमें एक देशके  
लोग अपने ही देशके लोगोंको भो देशवालो कहते  
कहाते सुने जाते हैं ।

देशार्द्र-महाराष्ट्र ब्राह्मण समुदायान्तर्गत देशस्थ ब्राह्मणों-  
में लौकिक श्रेणीके ब्राह्मणोंका एक कुल नाम ।

देह ( स'० पु० क्ली० ) देहि प्रतिदिनं दिह वृद्धौ घञ् ।  
१ शरीर । हिन्दीमें इस शब्दको स्त्रोलिङ्ग माना है । प्रति-  
दिन वृद्धि प्राप्त होती है, इसीसे देह नाम पड़ा है ।  
बाल्य, कीमर, यौवन और वार्द्धक्य इत्यादिमें देह परि-  
णाम प्राप्त होता है, इसीसे देहका नाम शरीर भो है ।  
देह प्रतिक्षण ही परिणत होती है । कभी तो इसकी  
वृद्धि होती और कभी क्षय होता है । यह देह स्थूल,  
सूक्ष्म और कारणके भेदसे तीन प्रकारकी है अर्थात् स्थूल  
देह, सूक्ष्मदेह और कारणदेह । न्यायके मतसे पार्थिव-  
देह दो प्रकारकी है, योनिज और अयोनिज । फिर  
योनिज देहके भी दो भेद हैं, जरायुज और अण्डज ।  
शुक्रशोणित सन्निपातके लिये योनिज है, इसके लिये  
मनुष्यादिका शरीर प्रत्यक्ष प्रमाण है । स्वेदज और  
छद्मिजादि अयोनिज है । एक और प्रकारका शरीर है,  
उसे भी अयोनिज कहते हैं । यह शरीर शुक्रशोणितज-  
सन्निपात छोड़कर धर्मविशेषसे बना हुआ परमाणुप्रभव  
है, इस प्रकारके शरीर नारदादिके हैं । ना-कियोंके  
शरीर भी अयोनिज हैं, जलीय देह भी अयोनिज है, इस  
प्रकारकी देह वरुणलोकमें पाई जाती है । तैजस और  
तैजोमय देह अयोनिज है, जो सूर्यलोकमें प्रसिद्ध है । वाय-  
वीच देह भी अयोनिज है, इस प्रकारकी देह पिशाचों-  
की है । विशेष विवरण शरीर शब्दमें देखो ।

सावित्रीने यमसे पूछा था, 'प्रभो ! देहका जब अब  
सान हो जाता है, तब बन्धुबान्धव उसे भस्मसात्  
कर घर लौट आते हैं । भस्मसात् हो जाने पर देहमें  
शुभाशुभ भोग हुआ करता है, कोई देह तो स्वर्गमें अनु-  
पम सुख भोग करती है और कोई नरकमें अतुलनीय  
यन्त्रणा । अब बतलाइये कि देह हो किस प्रकारको है  
तथा देहधारी हो अधिक काल तक लेश भोग कर किस  
प्रकार विनष्ट हो जाता है ?' इस पर यमने कहा था,  
"सावित्री ! देहका विवरण कहते हैं, सुनो ! पृथ्वी, वायु,  
आकाश, तेज और जल यही पांच देहधारियोंके देह-  
बीज हैं । विधाताकी सृष्टिके ये ही पांच कारण हैं ।  
इन्हीं पञ्चभूतोंसे जो देह बनाई गई है, वह कृत्रिम और  
नश्वर है । भस्मसात् होनेका यही कारण है । जब यह  
पाञ्चभौतिक देह भस्मसात् हो जाती है, तब वृद्धाङ्गुष्ठ  
प्रमाण जीव सूक्ष्म देह धारण करता है । इस सूक्ष्म देह-  
को न तो अग्नि भस्म कर सकता, न यह जलमें हो  
नष्ट होता और न शस्त्र, अस्त्र, तीक्ष्णकण्टक, तप्तद्रव्य,  
तप्तलोह, तप्तपाषाण आदि हो इसका कुछ अनिष्ट कर  
सकता है । यही सूक्ष्मदेह शुभाशुभ फल भोगती है  
अर्थात् स्वर्गनरकादिकी पातो है । परिदृश्यमान इस  
स्थूल देहमें सुख दुःखादिका भोग प्रत्यक्षसिद्ध है । फिर  
सूक्ष्मदेहमें स्वर्ग नरकादिका विषय शास्त्र वाक्यसे  
सिद्धान्त हुआ है ।" (ब्रह्मवैवर्तपु०)

सांख्यप्रभृतिदर्शनके मतसे देह तीन प्रकार की है,  
स्थूल, सूक्ष्म और भूत । स्थूलदेहको हमलोग माता और  
पितासे प्राप्त करते हैं । इसीसे इसको मातापितृज शरीर  
भो कहते हैं । इसका नाम षाट्-कौशिक शरीर है,  
क्योंकि यह षट्-कोश द्वारा उत्पन्न हुआ है । मातासे हम  
लोग लोम, शोणित और मांस तथा पितासे स्नायु, अस्थि  
और मज्जा प्राप्त करते हैं । इन्हीं षट्-कोशोंसे स्थूल देह  
बनी है । अतः इस स्थूलदेहका नाम षाट्-कौशिक शरीर  
भो है । मातापितासे षाट्-कौशिक शरीरको पा कर भोज-  
नादि द्वारा इसको पुष्टि करते हैं । जो सब वस्तुएं खाईं  
जाती हैं उन्हींसे यह स्थूल देह परिपुष्ट होती है । खाये  
हुए पदार्थका असाराश मल-मूत्रादि होता है और सारांश-  
से रस, रससे शोणित, शोणितसे मांस, मांससे मेद, मेदसे

अस्थि, अस्थिसे मज्जा और मज्जासे शुक्रोत्पत्ति होती है। इसी शुक्रमे गर्भ होता है। खाद्यद्रव्य ही एक मात्र शरीरका परिपोषक है। अच्छा भोजन करनेसे देह सबल और खराब भोजन करनेसे ही देह क्षीण होता है। यह संसार त्रिगुणमय है, अतएव इस संसारमें जितने पदार्थ हैं सभी त्रिगुणमय हैं। इसीसे जो सब वस्तुएँ खायी जाती हैं, उनमें सत्व, रज, वा तम; इनमेंसे जिस गुणकी अधिकता जिस खाद्य वस्तुमें रहती है वही वस्तु प्रति दिन खानेसे देह वा प्रकृति उसी की तरह होती है। अर्थात् सात्विक भोजन करनेसे सात्विक प्रकृति, राजसिक भोजन करनेसे राजसिक प्रकृति वा तामसिक भोजन करनेसे तामसिक प्रकृति होती है। देह भी तदनु रूप होता है। पुरुष स्थूलभूतके साथ घाट्, कौशिक देह परिग्रह करके अपने अपने अदृष्टानुसार सुख दुःख पाता है। देहके बिना भोग नहीं हो सकता। यह घाट्, कौशिक शरीर रसान्त, भस्मान्त वा विष्टान्तके रूपमें परिणत होता है, अर्थात् इस देहके अवसान हो जानेसे जब बन्धु-दान्धव उसे भस्मसात् करते हैं तब वह भस्मान्त वा जब मट्टीमें गाड़ते हैं तब रसान्त वा जब कोई प्राणी इस जीवदेहको खा लेता है, तब वह विष्टान्तके रूपमें परिणत होता है। इस स्थूलदेहके अभाव हो जानेसे एक दूसरा शरीर बनता है जिसे सूक्ष्म शरीर कहते हैं। प्रत्येक पुरुष एक न एक शरीर अवश्य अवलम्बन करता है। जिस प्रकार चित्र आश्रयके बिना ठहर नहीं सकता उसी प्रकार पुरुष भी जब तक आश्रयरूप देहको अवलम्बन नहीं करता, तब तक वह ठहर नहीं सकता है। जिस तरह जो एक दूसरी घासको पकड़ नहीं लेतो तब तक पहली घासको छोड़तो नहीं है, उसी तरह पुरुष एक देहका आश्रय किये बिना अपनी पूर्व देहका परित्याग नहीं करता है। देहके अवसान होनेके पहले एक भावनामय शरीर उत्पन्न होता है, अर्थात् मृत्युके सभी संस्कार आकर उपस्थित होते हैं और उस समय सैकड़ों शरीर आ पहुँचते हैं। उस समय अपने अपने कर्मातुरूप एक शरीर परिग्रह करके पुरुष पूर्व देहकी परित्याग करता है। यह सूक्ष्म शरीर प्रलयकाल तक

भी स्थायी रहता है। यह जल, अग्नि आदि किसी-से भी नष्ट नहीं होता। प्रकृतिने आदि सृष्टि कालमें प्रत्येक पुरुषके लिये इस सूक्ष्म शरीरकी एक एक सृष्टि की थी। जब तक उसे पुरुषके स्वरूपका ज्ञान नहीं होता तब तक यह शरीर पुरुषकी नहीं छोड़ता है। बुद्धितत्त्व, अहंकार, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, पञ्चकर्मेन्द्रिय, मन और पञ्चतन्मात्र इन सबको समष्टिका नाम सूक्ष्म शरीर है। यह सूक्ष्म शरीर धर्म और अधर्म, ज्ञान और अज्ञान, वैराग्य और ऐश्वर्ययुक्त रहता है। यह सूक्ष्म शरीर भूत शरीरके साथ घाट्, कौशिक शरीरमें आश्रय ले कर बार बार जन्मग्रहण करता है और मृत्यु, सुखमें पतित होता है। सभी भूतशरीर पञ्चमहाभूतोंमें लीन होते हैं और घाट्, कौशिक शरीर पूर्वोक्त रसान्तादि रूपमें परिणत होता है। किन्तु यह सूक्ष्म शरीर किसी रूपमें परिणत नहीं होता। नादरूप रंगभूमिमें जिस प्रकार नट कभी तो राम और कभी रावणका रूप धारण कर अभिनय करता है, उसी प्रकार यह सूक्ष्म शरीर भी अपने अपने अदृष्टानुसार कभी देवता, कभी पशु और कभी वनस्पति आदि रूपोंमें परिणत होता है। केवल स्थूल शरीरका ही पुनः पुनः त्याग और ग्रहण हुआ करता है। किन्तु जब तक महाप्रलय न होगा वा प्रकृति पुरुषका साक्षात्कार न होगा तब तक यह सूक्ष्म शरीर मौजूद रहेगा। इसका ध्वंस वा परिवर्तन कुछ भी नहीं होगा। परिवर्तन इसी घाट्, कौशिक शरीरमें हुआ करता है, भूत शरीरमें कुछ भी नहीं होता। यह महाभूतोंमें निविष्ट हो कर रहता है और इन्हीं लिङ्ग भी कह सकते हैं। क्योंकि ये समय पाकर लय प्राप्त होसि हैं। जब प्रकृतिपुरुषका विवेक साक्षात्कार होता है, तब सूक्ष्म शरीर प्रकृतिमें, पञ्चतन्मात्र और एकादश इन्द्रिय अहङ्कारतत्त्वमें, अहङ्कार महत्तत्त्वमें और महत्तत्त्व प्रकृतिमें लीन हो जाता है, उस समय सूक्ष्म शरीर आदि कुछ भी नहीं रहता।

जड़बुद्धि नास्तिकोंका कहना है, कि देहके अतिरिक्त और कोई पृथक् आत्मा नहीं है। जिस तरह चूना और खैरके मिलनेसे स्वभावतः रक्तवर्णका संचार होता है उसी तरह पञ्चभूतोंकी समागमरूप देहके गठित होनेसे

ही भौतिक स्वभाव वशतः चैतन्यका प्रकाश हुआ करता है। उनका मत है, कि जब तक स्थूलदेहका विकास है तभी आत्माका विकास रहेगा, देहके विनष्ट होनेसे ही आत्मा नष्ट हो जायेगी। जीवात्मा देखो। देहके छः विकार हैं—जन्म, अस्तित्व, वृद्धि, परिणाम, अपक्षय और विनाश। किन्तु जो आत्मा है वह षड्भाव विकाररहित है। अष्टष्ट देह और इन्द्रियके साथ जो सम्बन्ध होता है उसीका नाम जन्म है। उत्पत्तिकालसे ले कर मरणकाल तक जो सामयिक विद्यमानता है वह उसका अस्तित्व है। देह ही वृद्धि प्राप्त होता है, परिणत होता है, क्षीण होता है और अन्तमें विनष्ट होती है। ये षड्भाव विकार देह में ही देखे जाते हैं। इस स्थूलदेह वा शरीरको अन्न-मय कोष, सूक्ष्मदेह प्राणमय कोष और कारणदेह मनो-मय कोष जानना चाहिये। वेदान्तदर्शनके मतानुसार त्रिवृत्कृत अर्थात् पञ्चोक्त भूत ही देहका उत्पादक है। देह त्रयात्मक है अर्थात् भूतत्रयका परिणाम है, क्योंकि देहमें तेज, जल और पृथ्वी इन तीनोंके ही काम देखे जाते हैं। त्रयात्मकताका अन्य निदर्शन त्रिधातु अर्थात् वायु, पित्त और श्लेष्मा है। इन्हीं तीनोंसे देह जकड़ो हुई है। अतः विना भूतान्तरके योगसे केवल जलसे देह नहीं हो सकती। यदि देह केवल जलज होती, तो इसमें वायव्य और तेजस कार्य नहीं रहता। इत्यादि कारणोंसे जाना जाता है, कि त्रिवृत्कृत अर्थात् पञ्चोक्त भूत ही देहका उत्पादक है। शरीर देखो। २ ज्योतिषोक्त लग्न, ज्योतिषमें एक लग्नका नाम। (पु०) ३ दिह भाव घञ्। ३ लेखन। ४ शरीरका कोई अङ्ग। ५ जीवन, जिन्दगी। ६ विग्रह, भृत्ति, चित्।

देह (फा० पु०) ग्राम, गाँव, खेड़ा, मौजा।

देहकत् (सं० त्रि०) देहं करोति क-लृच्। १ देहकारक पृथ्वी प्रभृति भूत समुदाय। २ ईश्वर। ३ सूर्य।

देहकान (फा० पु०) १ कृषक, किसान। २ गवार।

देहकानी (फा० वि०) ग्रामीण, गंवार।

देहकत् (सं० त्रि०) देहं करोति कृ क्तिप्। १ देहकारक पृथिव्यादि भूत। २ परमेश्वर।

देहकोष (सं० पु०) देहस्य कोष इव आवरकत्वात्। १ देहावरक, पक्षियोंके डँने। २ त्वक्, चमड़ा।

देहक्षय (सं० पु०) देहस्य क्षयो यस्मात्। १ रोग। रोग होनेसे शरीर क्षय हो जाता है, इसीसे रोगका नाम देह-क्षय पड़ा है। देहस्य क्षयः ६-तत्। २ देहका नाश। देहज (सं० पु०) देहाज्जायते जन ड। १ तनुज, पुत्र, बेटा। (स्त्री०) २ पुत्रो, लड़को, बेटो। (त्रि०) ३ देह-जातमात्र, जो शरीरसे उत्पन्न हो।

देहत्याग (सं० पु०) देहस्य त्यागः ६-तत्। प्राणनाश, मृत्यु। मनुने लिखा है, कि पुरस्कारकी प्रत्याशा न करके जो गो, ब्राह्मण, स्त्री और बालक इनमेंसे किसी एकको विपद्से बचानेमें अपना प्राण दे दे वह यदि नोचसे नीच जातिका भी क्यों न हो तो भी सिद्धि लाभ कर सकता है।

देहद (सं० पु०) देहं दायति शोधयति, देहं देहपुष्टिं ददाति रसायनेन वा दै शोधने दा दाने वा क। १ पारद, पारा। यह धातु देहका परिपोषण करतो तथा इसे मज-बूत बनाये रखतो है। २ देहदाता।

देहदुर्गन्धता (सं० स्त्री०) देहस्य दुर्गन्धता ६-तत्। १ शरीरको दुर्गन्ध, शरीरकी बुरी महक। २ शरीरदुर्गन्ध-नाशक औषध, एक प्रकारको दवा जिससे शरीरको दुर्गन्ध जाती रहती है।

देहधारक (सं० स्त्री०) देहं धारयति धारि-ण्वल् (ण्वल्, लृच्। पा १।३।१३३) १ अस्थि, हड्डी, हाड़। २ आहार, भोजन। (त्रि०) ३ देहधारी, शरीरको धारण करनेवाला।

देहधारण (सं० स्त्री०) देहस्य धारणं ६-तत्। प्राण-धारण, शरीररक्षा।

देहधारी (सं० त्रि०) देहं धारयति धारि-णिनि। शरीरो, शरीरको धारण करनेवाला।

देहधि (सं० पु०) देहो धीयतेऽस्मिन् देह-धा आधारे कि। देहाधार, पक्षियोंका पंख।

देहधृज (सं० पु०) देहे धर्जति सञ्चरति धृज क्तिप्। वायु, हवा।

देहपर्याप्ति (सं० स्त्री०) देहस्य पर्याप्तिः। देहोत्पत्ति। रस, रक्त, मास, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्रादि धातुओं जो उत्पत्ति होती है, उसे देहपर्याप्ति कहते हैं।

देहपात (सं० पु०) मृत्यु, मौत।

देहभाज. ( स० त्रि० ) देहं भजते भजन्णी । देही, जोव ।  
देहभुज. ( स० त्रि० ) देहे भुङ्क्ते कर्मफलानि भुज-  
क्तिन् । १ देहाभिमानो जीव । देहं भुङ्क्ते भोजयति  
कर्मसाक्षित्वात् भुज-क्तिन् । २ सूर्य ।

देहभृत् ( स० पु० ) देहं विभर्त्ति स्वकर्मानुसारेण भृ-क्तिप्,  
तु कागमश्च । १ जीव, अपने अपने कर्मानुसार देहाधिष्ठाता  
कर्मात्माजीव । २ विवेकज्ञानशून्य अविद्यायुक्त कर्त्तृ-  
त्वाभिमानो जीव । मैं देवता हूँ, मैं मनुष्य हूँ, मैं  
ब्राह्मण हूँ, मैं गृहस्थ हूँ इत्यादि अभिमानयुक्त जीवको  
देहभृत् कहते हैं । यह जीव तीन प्रकारका है । जो  
रागादि दोषकी प्रवृत्तता वश काम्य निषिद्ध प्रभृति यथेष्ट  
कर्मोंका आचरण करते, वे प्रथम श्रेणीके हैं । फिर जो पूर्व  
जन्मकी सुज्ञति वश रागादि दोष क्षीण होने पर निषिद्ध  
और काम्य कर्मका परित्याग करके नित्य और नैमित्तिक  
कर्मफलाभिसम्भरहित हो कर कार्यानुष्ठान करते, इस  
तरहके गोण सन्यासी द्वितीय श्रेणीके हैं । पुनः  
जिनके नित्य नैमित्तिक कर्मानुष्ठान करके चित्तकी  
मलिनता दूर हुई है और जो सब कामोंको विधिपूर्वक  
परित्याग कर ब्रह्मनिष्ठ गुरुका अनुसरण करते हैं, वे  
तृतीय श्रेणीके हैं ।

देहभर ( स० त्रि० ) देहं विभर्त्ति भृ-वा० खच् मुच् च ।

देहपोषक, अपने ही शरीरका पोषण करनेवाला ।

देहयात्रा ( स० स्त्री० ) देहस्य यात्रा लोकान्तरगमनं । १  
यमपुरीगमन, मृत्यु, मौत । देहाय देहरचणाय वा यात्रा  
उद्यमादिः । २ भोजन । ३ भरण पोषण ।

देहर ( हि० स्त्री० ) नदीके किनारेकी नीची भूमि ।

देहरा ( स० पु० ) देवमन्दिर, देवालय ।

देहरादून—१ युक्तप्रदेशके मोरट विभागका एक जिला ।

यह अक्षा० २८°५७' से ३१°२' उ० और देशा० ७७°३५' से  
७८°१८' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण १२०८ वर्ग मील  
है । इसके उत्तर-पूर्वमें टेहरी राज्य, दक्षिण-पूर्वमें गढ़-  
वाल जिला, उत्तरपश्चिममें सिरमौर, रवैन, तरीच और  
पञ्जाबका जब्बलपुर राज्य तथा दक्षिण-पश्चिममें साहरान-  
पुर जिला है । हिमालय और सिवालिक पहाड़के रहनेके  
कारण जिलेका अधिकांश ढालवां है । यमुना और गङ्गा  
यहां बहुत वेगसे बहती हैं, इसीसे इसका किनारा बहुत  
गहरा हो गया है ।

यहांके सिवालिक पहाड़ पर साल लकड़ी बहुत  
मिलती है । जंगलमें बाघ, चीता, भालू, हरिण और  
तरह तरहके बन्दर पाये जाते हैं । जिले भरमें वार्षिक  
वृष्टिपात ८५ इंच होता है ।

इतिहास । देहरादून महादेवका आवास स्थान  
केदारखण्डका एक अंश है । रावणवध-जनित पापका  
प्रायश्चित्त करनेके लिये राम और लक्ष्मणने यहां आ कर  
पूजन आदि किये थे । महाप्रस्थान जाते समय पाण्डव  
लोग भी यहां आये थे । नागवंशीय वामनने नागाशय  
पर्वत पर कुछ काल तक राज्य किया । हरिपुरके निक-  
टस्थ विख्यात 'कालसी शिलाके ऊपर अशोककी एक  
लिपि उत्कीर्ण है, जिससे जाना जाता है कि यही  
देहरादून एक समय भारत और चीन साम्राज्यका  
सीमा निर्देशक था । युएन चुवंग जब भारतवर्षमें आये  
थे, तब उन्होंने यहां कोई नगर ही नहीं देखा । कहते  
हैं, कि ग्यारहवीं शताब्दीमें जब बज्जाराका एक दल  
इस राह हो कर जा रहा था, तब इस स्थानकी शोभा  
से मुग्ध हो उन्होंने इस वसतिशून्य तथा लोकसमागम-  
शून्य स्थानमें अपना चिर वासस्थान निरूपित किया ।  
सत्रहवीं शताब्दीके पहलेका इसका कोई यथार्थ इति-  
हास नहीं पाया जाता है । उस समय देहरादून गढ़-  
वाल राज्यके अधीन था । सिखगुरु रामराय पञ्जाबसे  
भगाये जाने पर सम्राट औरङ्गजेबसे प्रशंसापत्र लेकर  
गढ़वाल राजाके यहां गये । रामराय देखो । राजा  
फतेशाने रामरायकी गुरुद्वारमें एक मन्दिर बनवा दिया  
और उसके खर्चके लिये कुछ सम्पत्ति भी दे दी । फतेशा-  
के मरने पर उनके नाबालिग पौत्र प्रताप शा १६८८  
ई०में सिंहासन पर बैठे । राज्यकी वृद्धि देख कर साह-  
रानपुरके शासनकर्त्ता नाजीब-उददौलाने राजद्वार अपना  
लिया । उनके समयमें गुरुद्वार और भी बढ़ चढ़ गया ।  
नाजीबके मरने पर देहरादूनकी अवस्था बहुत शोचनीय  
हो गई । सोमान्तके जातिसमूहके क्रमागत आक्रमणसे  
देशकी दशा और भी गिर गई । इसी साल १८०३ ई०में  
गोरखानातिने देहरादून पर आक्रमण किया । राजा  
पर्युमान शा ओनगरसे दून और फिर वहांसे साहरान-  
पुरकी भाग गये । गोरखा लोगोंने देहरादून अच्छी



तरह जीत लिया। उनके शासन-कालमें गुलामी प्रथा आरम्भ हुई जिससे देशको दशा पहलेसे भी अधिक शोचनीय हो गई।

गोरखा लोगोंके व्यवहारसे उताता कर १८१४ ई०में अंगरेज गवर्मेण्टने उनके विरुद्ध लड़ाई ठान दी और देहरादून सहज हीमें अधिकार कर लिया। क्रमशः विशेष क्षतिग्रस्त होने पर भी अंगरेज गवर्मेण्टने कलिङ्गादुर्ग हस्तगत किया। १८१५ ई०को देहरादूनमें पूर्णरूपसे अंगरेजोंका शासन शुरू हुआ।

इस जिलेमें ६ शहर और ४१६ ग्राम लगते हैं। लोक-संख्या प्रायः १७८१८५ है। जिनमेंसे सैकड़ों हिन्दू, १४ मुसलमान और शेषमें अन्यान्य जाति है। यहांको प्रधान उपज धान, तिल, गेहूं, जौ, ज्वार, जुन्हरो आदि है। यहांसे टिम्बर, बाँध, चूना, कोयले, धान और चाय-कोरफतनी और दूसरे दूसरे देशोंसे कपड़े, कम्बल, नमक, गुड़, अनाज, तमाखू और मसालेको आसानीसे मिलता है। सारा जिला देहरा और चकराता इन दो तहसीलोंमें विभक्त है।

जिलेके प्रधान शासनकर्त्ताको सुपरि'टेंडेण्ट कहते हैं। जो दो सरकारों सुपरि'टेंडेण्टों द्वारा विचार कार्य करते हैं। देहरा और चकराता हरएक तहसीलमें एक एक तहसीलदार है। चकरातेमें कनटोन्मेण्ट मजिस्ट्रेट भी है जिन्हें जजकी क्षमता है और सामान्य सामान्य अपराधोंका विचार करते हैं। यहां ३८ स्कूल, १ जेल और ११ अस्पताल हैं।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २८' ५७' से ३०' ३२' उ० और देशा० ७७' ३५' से ७८' १८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ७३१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२७०८४ है। यह तहसील दो परगनोंमें विभक्त है। इसमें चार शहर और ३७७ ग्राम लगते हैं। यहां चायके १५ बड़े बड़े उद्यान हैं।

३ उक्त तहसीलका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २०' १८' उ० और देशा० ७८' २' पू० समुद्रपृष्ठसे २३०० फुट ऊँचेमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८०८५ है जिनमेंसे १८२४६ हिन्दू, ८०४७ मुसलमान, ११०० ईसाई और कुछ यूरोपीय हैं।

यह शहर १८वीं शताब्दीमें सम्प्रदायके गुरु रामरायसे स्थापित हुआ है। १६८८ ई०का बना हुआ गुरुका मन्दिर आज भी विद्यमान है जिसमें गुरुको शय्या अच्छी तरह रक्षित है।

१८६७ ई०में यहाँ म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है। शहरको आय तोस हजार रुपयेसे अधिककी है। यहां कुल १३ स्कूल हैं।

देहलक्षण (सं० स्त्री०) देहस्य लक्षणं यत्र । १ सासुद्रिक शास्त्र । देहस्य लक्षणं । २ शरीरके ऊपरका चिह्न, तिल, मसा ।

देहला (सं० स्त्री०) देहं लानि देहस्य पुष्टिं ददाति देह-ला-क टाप, मद्य, शराब ।

देहलि (सं० स्त्री०) दिह-भावे घञ् । देहो-लेपस्तं लाति गृह्णातीति देह-ला-वाहुलकात् की । देहली देखो ।

देहलो (सं० स्त्री०) देहलि गौरादित्वात् डीप् । १ द्वार-पिण्डिका, द्वारको चौखटको वह लकड़ी जो नोचे होती है, देहलोज ।

देहली—देहली देखो ।

देहलोदीपक (सं० पु०) १ वह दीपक जो देहलो पर रखा हुआ रहता है और भीतर बाहर दोनों ओर प्रकाश फैलाता है । २ एक अर्थालङ्कार इसमें किसी एक मध्यस्थ शब्दका अर्थ दोनों ओर लगाया जाता है।

देहवन्त (हिं० वि०) १ शरीर, जिसके देह हो । (पु०) २ शरीरधारी व्यक्ति, वह जो शरीरवान् हो ।

देहवत् (सं० त्रि०) देह-अस्त्यर्थे मतुप् मस्य वः । देहात्मा-भिमानी जिव ।

देहवान् (सं० त्रि०) १ शरीरधारी । (पु०) २ शरीरधारी व्यक्ति, देहो । ३ सजीव प्राणी ।

देहवायु (सं० पु०) देहस्थो वायुः । देहस्थित वायु, प्राणादि वायु पाँच हैं—प्राण, अपान, सनान, उद्यान और व्यान ।

देहशङ्कु (सं० पु०) प्रस्तर, स्तम्भ, पत्थरका खंभा ।

देहसञ्चारिणी (सं० स्त्री०) दुहिता, कन्या, लड़की ।

देहसाम्य (सं० स्त्री०) देहानां साम्यं । १ अङ्गसमूहका समत्व, शरीरकी समता ।

देहसार (सं० पु०) देहस्य सारः ६-तत् । मज्जा, धातु ।

देहात (फा० स्त्री०) ग्राम, गाँव ।

देहातो ( फा० वि० ) १ ग्रामोण, गाँवमें रहनेवाला । २ ग्रामसम्बन्धी, गाँवका । ३ गवाँर ।

देहातोत ( स० पु० ) देहं देहाध्यासं अतीतः । देहाभिमानशून्य विद्वान्, वह विद्वान् जिसे शरीरको ममता न हो ।

देहात्मवादो ( स० पु० ) देहं आत्मानं वदतीति वदणिनि । चार्वाक, वह जो शरीरको ही आत्मा माने ।

देहात्मप्रत्यय ( स० पु० ) देहस्य आत्मतया प्रत्ययः । देहमें आत्मत्वाभिमान, शरीर ही आत्मा है ऐसा अभिमान ।

देहाध्यास ( स० पु० ) देहस्य तद्धर्मस्य वा आत्मतया तद्धर्मतया वा अध्यासः भ्रमः । देहधर्मको ही आत्मा समझनेका भ्रम ।

देहान्त ( स० पु० ) मृत्यु, मौत ।

देहान्तर ( स० पु० ) देहात् अन्तरः । देहान्तरप्राप्ति, मृत्यु ।

देहावरण ( स० पु० ) शरीरका आच्छादन, पक्षियोंका पंख ।

देहिका ( स० स्त्री० ) देहोति दिह-वृद्धौ खलु, टापि अत इत्वं । कोटविशेष एक कौड़ेका नाम । इसका पर्याय—वाट, उपादिक, उपजिहिका, उत्पादिका, उद्देहिका और दिवी है ।

देहिन् ( स० पु० ) देहाः सर्वे भूतभविष्यद्वर्तमाना जगन्मण्डलवर्त्तिनोऽस्य सन्तीति इति । शरीर, देहधारी, देहतादात्मा, ध्याससम्पन्न जीव, देहाधिष्ठाता जीव, आत्मा । प्रकृति पुरुषका स्वरूप जाननेके लिये उसके समोप नामा प्रकारके रूपोंमें उपस्थित होतो है वही जीवका संसार है । जब उसके स्वरूपका ज्ञान हो जाता है और प्रकृतिके साथ उसे साक्षात् नहीं होती, तब शरीरादि कुछ भी नहीं रहता है । यह जीव बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, यत्न, संख्या, स्पर्श, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, भावना, धर्म और अधर्म इन चौदह गुणोंसे युक्त रहता है । यही इन्द्रियादिका अधिष्ठाता है, पुण्यपापादिका आश्रय है और प्रवृत्त्यादिके द्वारा अनुमेय है । (भाषापरि०) जीवात्मा देखो । देहमें चैतन्यादि कुछ भी नहीं है, किन्तु आत्मामें है । देहाधिष्ठाता जीव देहका आश्रय करके सुख दुःख आदिका भोग करता है, देहमें यदि चैतन्य रहता

तो मृत शरीरमें इसका व्यभिचार देखा नहीं जाता । जो कुछ हो देही अर्थात् देहाधिष्ठाता जीव ही देहो कहलाता है ।

“देही नित्यमवध्योऽयं देहे सर्वस्व भारत ।

तस्मात् सर्वाणि भूतानि न त्वं शोचिषुमहसि ॥”

( गीता २।३० )

देही नित्य अवध्य है । सभी देहोंमें एक नित्य अवध्य आत्मा रहतो है । जिस तरह घटके फूट जाने पर घटाकाशका नाश नहीं होता, उसी तरह ब्रह्मासे ले कर पिप्पलिका तक कोई देह क्यों न विनष्ट हो जाय, पर उससे सूक्ष्म शरीर वा आत्माका विनाश नहीं होता ।

त्रिकालमें और त्रिलोकमें जितने प्रकारको देह सम्भूत होतो हैं, जो तत्तावत् देह धारण करते हैं वे ही देही हैं । आत्मा विभुके रूपमें सभी देहोंमें विराजमान है । सिर्फ एक आत्मा ही मैं बालक हूँ, मैं युवा हूँ, मैं वृद्ध हूँ इत्यादि तीन अवस्थाओंका अनुभव करतो है । देह त्रिभावापन्न है सही, लेकिन जो आत्मा है वह बालककालमें जिस प्रकार थो यौवनकालमें वह उसी प्रकार है तथा वृद्धा अवस्थामें भी उसी प्रकार रहेगी । देहिक अवस्थामें पृथक्ता तो देखी जाती है पर अपनापन जाननेमें कुछ भी विभिन्नता नहीं होती ।

देही स्वप्नावस्थामें कितनी विचित्र देहोंमें विहार करता है, लेकिन कहीं और कभी भी आत्मज्ञानको स्वतंत्रता नहीं होतो । शरीरतत्त्वविदोंका मत है कि शरीरका परमाणुपुञ्ज प्रति १०।१२ वर्षोंमें सम्पूर्ण स्वतंत्र हो जाता है । अतएव बाल्यादि अवस्थामें भी शरीरका नाश हुआ करता है, किन्तु देहोकी कुछ भी विकृति नहीं होती । ‘न जायते न म्रियते’ इत्यादि श्रुति द्वारा देहोका किसी प्रकारका विकार हो नहीं होता । जिस प्रकार वस्त्र पुराना होने पर नया वस्त्र पहनते हैं उसी प्रकार देही बाल्य कीमार आदि अवस्थाका भोग करके पौके वृद्ध होने पर देहको छोड़ कर नवीन देह धारण करता है ।

देहु—ग्रामविशेष, एक गाँवका नाम ।

देहेश्वर ( स० पु० ) देहाधिष्ठाता, आत्मा ।

देहोद्भव ( स० पु० ) देहजात, शरीरसे उत्पन्न ।

दैहोद्भूत ( स० पु० ) देहजात ।

दैक्ष ( स० त्रि० ) दौक्षा-अण् । दौक्षासम्बन्धीय ।

दैतय ( स० पु० क्लो० ) दितेरपत्यं ठक् । १ दितिका  
अपत्य, दितिको संतति, दैत्व । स्त्रियां डोप् । २  
राहुका एक नाम । ( त्रि० ) ३ दितिसे उत्पन्न ।

दैत्य ( स० पु० ) दितेरपत्यं दिति-ण्य ( दित्यदित्यादित्य  
पत्युत्तरपदा ण्य । पा ४।१।८५ ) १ असुर, कश्यपके वे पुत्र  
जो दिति नामकी स्त्रीसे पैदा हुए, ये देवताओंके विरोधी  
हैं । २ असाधारण बलका मनुष्य । ३ अति करनेवाला  
आदमी । ४ दुराचारी, दुष्ट व्यक्ति । ५ लौह, लोहा ।  
( त्रि० ) ५ दितिसम्बन्धी ।

दैत्यगुरु ( स० पु० ) दैत्यानां गुरुः । शुक्राचार्य ।

दैत्यदानवमर्दन ( स० पु० ) दैत्य और दानवोंके दमन-  
कारी, इन्द्र ।

दैत्यदेव ( स० पु० ) दैत्यानां देवः । १ वरुण ।  
२ वायु ।

दैत्यहोप ( स० पु० ) गरुडात्मजभेद, गरुडके पुत्रोंमेंसे  
एक ।

दैत्यग्रह ( स० पु० ) असुर ग्रह ।

दैत्यधूमिनी ( स० स्त्री० ) मुद्राभेद, तारादेवोंकी तांत्रिक  
उपासनामें एक मुद्रा ।

योनि, भूतिनी, बीजाख्या, दैत्यधूमिनी और लेलि-  
हाना ये पांच मुद्राये ताराचर्चनमें उल्लिखित हैं । दोनों  
हाथोंकी सम्पूर्ण रूपसे परिवर्त्तन कर कनिष्ठाङ्गुलिकी  
मध्यमाकी आर्चण करते हैं । दोनों अनामिकाकी  
नोचे और दोनों तर्जनोंकी पृथक् रूपसे रखते हैं तथा  
अंगुष्ठके अग्रभागमें अनामिका फंसाते हैं । ऐसा करने-  
से दैत्यधूमिनी मुद्रा बनती है ।

दैत्यनिमृदन ( स० पु० ) दैत्यान् निमृदयति हिनस्ति  
निमृदि ल्यु । विष्णु ।

दैत्यपति ( स० पु० ) दैत्यानां पतिः । १ हिरण्य-  
कशिपु ।

दैत्यपुरोधस् ( स० पु० ) दैत्यानां पुरोधा । १ शुक्रा-  
चार्य, दैत्योंके पुरोहित ।

दैत्यपूज्य ( स० पु० ) दैत्यानां पूज्यः । १ दैत्योंके  
पूजनोद्य शुक्राचार्य ।

दैत्यमातृ ( स० स्त्री० ) दैत्यानां माता । १ दैत्योंकी  
माता, दिति ।

दैत्यमेदज ( स० पु० ) दैत्यस्य मेदात् जायते जन-ड ।  
१ गुग्गुलु, गुग्गुल । स्त्रियां टाप् । २ पृथिवी । पृथिवी  
मधु और कौटभके मेदसे उत्पन्न हुई थी, इसीसे पृथ्वीका  
नाम दैत्यमेदजा पडा है ।

दैत्ययुग ( स० स्त्री० ) दैत्यानां युगं । १ दैत्योंका  
युगविशेष, देवयुगको नार्द्ध १२ हजार वर्ष ।

दैत्यसेना ( स० स्त्री० ) प्रजापतिकी कन्या और देव-  
सेनाकी बहन । यह केशोदानवको बहुत चाहती थी ।  
केशो इसे हर ले गया था और उसने इसके साथ विवाह  
किया था ।

दैत्यहन् ( स० पु० ) महादेव । ( भारत १३।१७।४० )

दैत्या ( स० स्त्री० ) दितेरियं इति ण्य, ततष्टाप् । १ मुरा  
नामक गन्धद्रव्य, कपूरकधरो, मुरा । २ चण्डौषधि । ३  
मद्य, शराव । ४ दैत्य जातिकी स्त्री ।

दैत्यारि ( स० पु० ) दैत्यानां अरिः । १ विष्णु ।  
२ देवता मात्र । ३ इन्द्र ।

दैत्याहोरात्र ( स० पु० ) दैत्यानां अहोरात्रः । १ दैत्योंका  
एक रात दिन । यह मनुष्यके एक वर्षके  
बराबर होता है ।

दैत्येज्य ( स० पु० ) दैत्यानां इज्यः । १ दैत्यके शुक्र  
शुक्राचार्य ।

दैत्येन्द्र ( स० पु० ) दैत्यानां इन्द्रः । १ दैत्यके  
प्रभु, दैत्योंके राजा । २ गन्धक ।

दैत्येन्द्ररक्त ( स० क्लो० ) हिङ्गुल ।

दैधिषव्य ( स० पु० ) स्त्रोके दूसरे पतिका पुत्र ।

दैनि ( स० क्लो० ) दीनस्य भावः अण् । १ दोनता, दीन  
होनेका भाव । दिनस्य इदं दिन-अण् । ( त्रि० ) २  
दिवस सम्बन्धी, दिनका ।

दैनिन्दिन ( स० त्रि० ) दिनं दिनं भवं इतरण्, निपातनात्  
साधुः । प्रतिदिनका, नितराका, दिन दिन होनेवाला ।

दैनिन्दिनप्रलय ( स० पु० ) दिनन्दिनस्यासौ प्रलयश्चेति ।  
ब्रह्माके प्रतिदिनावसानमें सब वस्तुओंका क्षयरूप प्रलय ।  
चतुर्दश इन्द्रावच्छिन्नकाल ब्रह्माका दिन है, अर्थात् जब  
तक चौदह इन्द्र रहेंगे, तब तक ब्रह्माका दिन और

तत्परिमितकाल ब्रह्मा भी रात्रि है। इसमें ब्रह्मलोकसे अधःस्थित सभी लोक विनष्ट होते हैं और ब्रह्मरात्रके बात जाने पर ब्रह्मा पुनः सृष्टि करते हैं। इस ब्राह्मी निशामें जो प्रलय होता है, उसे क्षुद्रप्रलय कहते हैं। इस प्रलयमें देवता, मुनि और नरादि सभी नाश होते हैं। पूर्वोक्त ३० दिनों का ब्रह्माका एक महीना और १२ महीनों का वर्ष होता है। ब्रह्माके इस तरह पन्द्रह वर्ष बीत जाने पर दैनन्दिनप्रलय होता है। वेदविदों ने इसीको दिन रात्रि माना है। इस प्रलयमें चन्द्रादीदि दिगोश्वर, आदित्य, वसु, रुद्र, मनु प्रभृति सभी विनष्ट होते हैं। दैनन्दिनप्रलय बोलने पर ब्रह्मा पुनः सभी लोकों को सृष्टि करते हैं। इस तरह सो वर्ष ब्रह्माको परमायु है। (ब्रह्मवैवर्तपु०)

दैनार (सं० त्रि०) दैनारि भव' दैनारस्येदं वेति-अण्।  
दैनारपरिमित स्वर्णजात वस्तु।

दैनिक (सं० त्रि०) दिने भवः इति ठञ्। १ दिनभव, जो रोज रोज हो। २ दिन सम्बन्धोय। ३ प्रतिदिनका, रोज रोजका। (लो०) ४ एक दिनकी तनखाह।

दैव्य (सं० पु०) १ दग्धता, दीनता। २ अहङ्कारके प्रतिकूलभाव, विनोतभाव। ३ काव्यके सञ्चारो भावोंमेंसे एक। इसमें दुःखादिसे चित्त बहुत नम्र हो जाता है।

दैयाम्पति (सं० पु०) द्याम्पते शब्दका गोत्रापत्य।

दैर्घ्यवरत्न (सं० पु०) दीर्घ्यवरत्नेण निर्वृत्तः कूपः-अण्।  
वह कुआँ जहाँ पानी निकालनेके लिये एक बड़ा रस्सा रखा जाता है।

दैर्घ्य (सं० लो०) दीर्घस्य भावः षण्। दीर्घता, लम्बाई।

दैलीपि (सं० पु०) दिलीपस्यापत्यं दिलीप-इज्। दिलीपका अपत्य।

दैव (सं० लो०) देवस्येदं देव-अण्। (तत्पदे)।  
पा ४।३।२०) १ देवतोर्थ, दाहिने हाथकी उँगलीके अगले भागका नाम देवतोर्थ है। (मनु० २।५८)

दृङ्गांगुष्ठके मूलके अधोभागको ब्रह्मतीर्थ, कनिष्ठांगुलिके मूलका नाम प्रजापति तोर्थ और समस्त अंगुलियों के अग्रभागका नाम देवतोर्थ है। ब्राह्मणको सब समय ब्रह्म, प्रजापति वा देवतोर्थ से आचमन करना चाहिये।

२ विवाहविशेष, ब्राह्मदेवादि विवाह आठ प्रकारका है। (मनु ३।२८)

अत्यन्त विस्तृत ज्योतिष्टोमादि यज्ञके आरम्भ होने पर उस यज्ञमें यदि कर्मकर्ता पुरोहितको सब अलङ्कारों से युक्त कन्यादान करे, तो उसे दैवविवाह कहते हैं। दैव कार्यको सिद्धि का कामनासे यह विवाह किया जाता है, इसीसे इसका नाम दैवविवाह पड़ा है। दैव विवाहोत्पन्न पुत्र पहले पूर्व पितादि ७ पुरुष और पीछे ७ परपुरुष इन चौदह पुरुषोंको उद्धार करता है और जो सन्तान इस विवाहसे उत्पन्न होती, वह ब्रह्मतेजः सम्पन्न होती है। विवाह देखो। ३ देवतासम्बन्धो।

पितामाताको मृत्यु होने पर शरीर अपवित्र होता है। जबतक वर्ष पूरा न हो, तब तक देव सम्बन्धो या पितृसम्बन्धो काम नहीं करना चाहिये। देवात् निय-तादागतं अण्। ४ भाग्य, प्रारब्ध, अदृष्ट।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है, कि जन्म, कर्म, शुभ और अशुभ सभी दैवके अधीन हैं। केवल यही नहीं, वरं सारा संसार ही एकमात्र दैवाधीन है। इस कारण दैवसे अधिक और कोई बल नहीं है। यह दैव एक मात्र श्रौतृणके आयत्त है, सिर्फ वे ही दैवसे अधिक वा श्रेष्ठ हैं। इसी हेतु उस परमात्मा ईश्वरको भक्त लोग भजते हैं। वे दैववर्द्धन करनेमें समर्थ हैं तथा अपनी लीला द्वारा सब भो कर सकते हैं, इसीसे कृष्णभक्तगण दैवके अधीन नहीं हैं। ये लोग केवल कृष्णोपासना द्वारा ही शुभाशुभ सभी कामोंसे विमुक्ति लाभ कर सकते हैं।

मत्स्यपुराणमें दैवका विषय इस प्रकार लिखा है—  
एक समय मनुने मत्स्यसे पूछा, कि दैव और पुरुषकारमें कौन श्रेष्ठ है? इसमें मुझे बहुत सन्देह है। इस पर मत्स्यने जवाब दिया था, कि देवान्तराजित जो अपना अपना कर्म है उसको दैव कहते हैं अर्थात् पूर्व जन्ममें जो भले बुरे कर्म किये गये हैं, वे ही वर्तमान जन्ममें दैव वा भाग्य कहलाते हैं। इसी कारण मनोषियोंने पुरुषकारको श्रेष्ठ बतलाया है। पुरुषकार हो जब भाग्यका प्रति कारण है, तब यही सबसे प्रधान भो है। पुरुषकार नहीं करनेसे भाग्य उत्पन्न नहीं हो सकता है। पूर्व जन्ममें जिन्होंने सैकड़ों सत्कार्य किये हैं, इस जन्ममें



लेनके भी पुरुषकारके बिना वे सब भाग्य कुछ भी फल नहीं दे सकते हैं। पौरुषवर्जित मनुष्य देवको ही मानते हैं अर्थात् वे केवल देवके ऊपर ही निर्भर रहते हैं। देव सम्पत् पुरुषकार करनेसे फल देना है। देव, पुरुषकार और काल ये तीनों मिल कर फल देते हैं। देव, पुरुषकार या काल इनमेंसे कोई भी अकेला फल नहीं दे सकता है। जिस तरह कृषि वृष्टिके योगसे फल देता है, उसी तरह देव भी पुरुषकारके योगसे फल देता है। इसलिये हमेशा बहुत यत्नसे पुरुषकार अवलम्बन करना चाहिये। इस तरह जो आलस्यशून्य हो कर पुरुषकारका अवलम्बन करते, वे परलोकमें शुभ फल पाते हैं। पुरुषकारहीन व्यक्ति केवल देवपरायण होनेसे फल प्राप्त नहीं कर सकता है। इसलिए सर्वदा यत्नपूर्वक पुरुषकारका अवलम्बन करना चाहिये। जब पुरुषकारके बिना देव भी फल नहीं दे सकता, तब देवसे भी पुरुषकारको बढ़ कर समझना चाहिए। देव यदि प्रतिकूल हो, अत्यन्त पुरुषकार करनेसे वह नाश हो सकता है, अर्थात् प्रतिकूल देव अनुकूल होता है। अतः जो सर्वदा आलस्यरहित हो कर पुरुषकार अवलम्बन करते, लक्ष्मी उन पर प्रसन्न रहती है।

(मत्स्यपु० १८५५०)

जो कोई कार्य किया जाता है, उसका एक संस्कार रहता है इसी संस्कारके नाम वासना, संस्कार अदृष्ट वा देव इत्यादि हैं। कामके लिये जो संस्कार है उसका नाम देव है। क्लेश हो जीवोंको कर्म प्रवृत्तिका मूल है, अतएव क्लेश नामक अज्ञान अहङ्कार, ममता, रागद्वेष प्रवृत्ति वृत्ति निश्चय ही उत्पन्न करेगा। ऐसा कौन मनुष्य है जो प्रवृत्तिके अधीन काय करते हुए भी उसका फल न भोगे ? यह सब देख कर योगी लोग कहते हैं, कि सभी जीव क्लेशसे बाध्य हो कर अच्छा बुरा काम कर डालते हैं और वे सब काम देव, अदृष्ट या संस्कार इत्यादि नाम धारण कर कर्ममूलकी सृष्टि करते हैं। याज्ञिक लोगोंने उसे अपूर्व, अदृष्ट, पाप पुण्य, धर्माधर्म वा देव नामसे उल्लेख किया है। जीव उन्हीं सब सञ्चित कर्मशयोंको प्रेरणासे बारम्बार वही सब काम करनेको इच्छुक हो जाता है। इसका सार यह है, कि यह काम

करनेके साथ ही जीवोंके सूक्ष्मशरीरमें या चित्तक्षेत्रमें एक प्रकारको शक्ति वा गुण उत्पन्न होता है। वही कर्मबीज अद्भुत हो कर जीवोंको बार बार अवस्थान्तर करता है और नये नये रागद्वेषादिकं सूक्ष्म सूक्ष्म बीज उत्पादन करता है। उन्हीं सब कर्मबीजोंका नाम कर्माशय है। इसका दूसरा नाम धर्माधर्म, अदृष्ट, भाग्यप्रभृति है। कर्म करनेसे ही जीवोंके सूक्ष्मशरीरमें कर्मके लिये आशय, धर्माधर्म नामक गुण वा शक्ति अवश्य ही उत्पन्न होगी। धर्माधर्म नामक गुण उत्पन्न ही कर वह अपने आशयोभूत जीवको निश्चय ही अवस्थान्तरमें पतित करेगा। कब और किस अवस्थामें पतित करेगा, उसका निश्चय नहीं है। लेकिन कभी न कभी अवश्य ही करेगा, कोई निवारण नहीं कर सकता। इस अवस्थान्तर-प्राप्तिका नाम कर्मफल है। यह कर्मफल या तो किसीके वर्तमान शरीरमें प्राप्त होता, या किसीके जन्मान्तर वा शरीरान्तर में। इस तरह फलभोगका नाम भाग्यफलभोग है। यह भाग्यकर्मफलभोगके मूलमें पुरुषकार रहता है, अतएव पुरुषकारके प्रति सर्वदा यत्न करना होगा अर्थात् सत्कायमें पुरुषकार करनेसे शुभ देव वा शुभादृष्ट होगा, सुतरां उसका फल भी शुभ ही होगा। उल्काट वा तोत्र तम पुरुषकार वा कर्म करनेसे तज्जनित आशय और तीव्रतम शक्तिशाली वा वेगशाली होगा। इस तरह पुरुषकार करनेसे दुरदृष्ट नाश होता और बहुत जल्द शुभफल मिलता है। इसलिये पुरुषकार ही देवसे श्रेष्ठ है। जावमात्रका हो जिससे शुभादृष्ट हो, वैसा ही पुरुषकार करना विधेय है।

६ देवसर्ग रूप सर्गभेद। यह देवसर्ग आठ प्रकारका है—विबुध, पितृगण, असुर, गन्धर्व, अप्सरस, सिद्ध, यक्षरक्षधारण, भूतप्रेतपिशाच, विद्याधर किन्नरादि यही ८ प्रकारके देवसर्ग हैं। (भागवत) साख्यतत्त्व कोमुदीकी मतसे ब्राह्म, प्राजापत्य, ऐन्द्र, पैत्र, गान्धर्व, यक्ष, राक्षस और पैशाच ये आठ प्रकारके देवसर्ग हैं।

देवो देवभेदो देवताऽस्य अज् । ७ आद्यभेद, देवताके उद्देशसे जो आद्य किया जाता है, उसे देव-आद्य कहते हैं।

सिजातियोंको देवकार्यको अपेक्षा पितृकार्यविशेष-

रूपसे करना चाहिये। दैवकार्य पितृकार्य का अङ्ग स्वरूप पूर्वपोषक मातृ है। पितृकार्य का रचक समझ कर देवकार्य अर्थात् विश्वदेव आवाहनादि पहले करना चाहिये। जो पहले दैवकार्य न कर पितृआहुतमें ब्राह्मण निमन्त्रण और अन्तमें विसर्जनादि करते, वे आहुतमें पतित होते हैं। (त्रि०) ८ देव सम्बन्धो, जो कुछ देवता-के विषयमें किया जाय, उसे दैव कहते हैं। ९ देवताके द्वारा होनेवाला। १० देवताको अर्पित। (पु०) ११ विधाता, ईश्वर। १२ आकाश, आसमान।

दैवक (सं० पु०) देवएव स्वार्थे कन्। दैव।

दैवको (सं० स्त्री०) देवकस्यापत्यं स्त्री अण्-डोप।

दैवककी कन्या, वसुदेवकी पत्नी, श्रीकृष्णकी माता।

दैवकीनन्दन (सं० पु०) दैवक्याः नन्दनः इ-तत्।

दैवकीपुत्र, वासुदेव, श्रीकृष्ण।

दैवकोविद (सं० त्रि०) दैवै शुभाशुभज्ञापकहेतो

कोविदः। १ दैवज्ञ, ज्योतिषो। २ दैव पण्डित, जो

देवताका विषय जानता हो।

दैवचक्रि (सं० पु०) क्रोष्टुं वंशीय राजा देवचक्रके एक पुत्रका नाम।

दैवगति (सं० स्त्री०) १ ईश्वरीय वात, दैवी घटना।

२ प्रारम्भ, भाग्य।

दैवचिन्तक (सं० पु०) दैवं लक्षणेन शुभाशुभं चिन्तयति चिन्ति-ण्वल्। दैवज्ञ, ज्योतिषो।

दैवज्ञ (सं० त्रि०) दैवं जानन्ति ज्ञा-क। गणक, दैव-चिन्तक, जो प्रश्नादिको गणना करके शुभाशुभका विचार करता हो। ब्रह्म वैवर्तपुराणमें इनकी कथा इस प्रकार लिखी है—इन्होंने देवता और ब्राह्मणका धन अपहरण किया था, इस कारण इन्हें शाप था, कि ये लोग धूमान्ध नरक भोग कर शतजन्म मूषिक प्रभृति योनियोंमें जन्म लेनेके बाद श्वर, खणकार, सुवर्णवर्णिक और यवन आदिकी सेवा करेंगे तथा देवता और ब्राह्मणोंको गणना करके अपना जीविका चलावेंगे एवं दैवज्ञ ब्राह्मण नामसे पुकारे जायेंगे।

जो विप्र लाख, लौहादि एवं रसादि बेचते हैं, वे नाग-वेष्टित हो कर नागवेष्ट नरकमें जाते हैं। पीछे वे अपने शरीरकी लोमसंख्या अनुसार नागदंशित हो कर वास

करते हैं। अन्तमें वे ही गणक हो कर जन्मग्रहण करते हैं और पीछे सात जन्म तक वैश्य, गोप, चर्मकार और रङ्गकार वंशमें जन्म ले कर शुचि होते हैं।

दैवज्ञ—वङ्गदेशीय एक श्रीणीके ब्राह्मण। ये लोग अपना परिचय देनेके लिये निम्न लिखित प्रमाण उद्धृत करते हैं। शाकलीय कुलज-पद्धतिमें लिखा है—

“शाकद्वीपस्थिताश्चाष्टौ ब्राह्मणा वेदपारगाः।

आनीता खगभूपेन ग्रहचालनतत्पराः॥

ग्रहदानविपाकेन ग्रहविप्र उदाहताः।

आचार्यस्तस्य आख्यातिः दैवज्ञः शाकलद्विजः॥”

शाकहोपमें आठ वेदविद् ब्राह्मण थे, पश्चिमाञ्चल गुरुकुल इन लोगोंको इस देशमें लाये थे। ये ग्रह-निरूपण विद्यामें पाण्डुर्भी थे। सभी ग्रहदान ग्रहण करते थे, इसलिये इनका नाम ग्रहविप्र पड़ गया। इनके अन्य नाम आचार्य, दैवज्ञ और शाकलद्विज हैं।

ग्रहयामलके षष्ठ पटलमें लिखा है,—

“मार्कण्डे माण्डवो गर्गः पराशरस्तथा शृगुः।

सनातनोगिरा जह्नुः शाकद्वीप्यष्टको मुनिः॥

तदात्मजा महातेजाः प्रत्यहं ग्रहचारकाः।

आख्या देवदेवस्य गतवान् गुरुस्तथा॥

शाकद्वीपस्थितो विप्रो प्रविशेत् शाम्भुमन्दिरं।

वराहसोमईशानः शान्तिः शुक्रो धनजयः॥

दनुर्वसुन्धराश्चैव ग्रहदाने च ब्राह्मणः।

ग्रहदानविपाके च ग्रहविप्र उदाहृतः॥

गुर्वादित्ये वराहश्च सोमे सोमे स्तथैव च।

ईशानो भूमिपुत्रश्च शान्तिश्च शशिनन्दने॥

शुक्रश्च शुक्रदाने स्यात् सूर्यपुत्रे धनजयः॥

राहुदाने दनुश्चैव केतुदाने वसुन्धरः।

काश्यपश्च वराहश्च सोमः कौशिक एव च॥

ईशानो गौतमश्चैव शान्तिर्वात्स्य स्तथैव च।

भरद्वाजो भृगुश्चैव पराशर धनजयौः।

दनुर्गण्डिल्यगोत्रः स्याद् मोहल्यश्च वसुन्धरः॥

एते च प्रवरास्तेषां सामवेदेप्युदाहृतः।

सहस्रशीर्षाः पुरुषः सर्वाभूमिं सृष्ट्वा

ग्रहशान्तये तु तिर्यगादि प्रकाशतः।

सपादशतमुखात् ग्रहांश्च सपादशतद्रितान् चतुर्वेदेवेदिनः

ग्रहब्राह्मणान् सामगानान् नवान् गोत्रान् तदुद्वाहाय  
पञ्चविंशधिकशतमिताः कन्यका असृजन्त ॥

साम्बत्सरो ज्योतिषिभ्यो दैवज्ञो गणकोपि च ।

ग्रहविप्रो द्विजश्रेष्ठः सर्वशास्त्रविशारदः ।

आचार्यो ब्राह्मणेयश्च घटकः सार्ववेदिकः ॥

सुखी शास्त्री नमस्योऽग्निः षट् कर्मा ग्रहभूसुरः ।

मौहूर्तिकश्च मौहूर्तः ज्ञानी कार्तान्तिकश्च स ॥

अपरच । ग्रहाणामर्चनाद्देतोः शाकद्वीपसमुद्भवः ।

ब्रह्मवक्त्राज्ञवेज्जन्म दैवज्ञो ब्राह्मणो ध्रुवः ॥

सत्ये ग्रहद्विजाः पूज्यार्जिताया सामिकद्विजाः ।

नाडीक्षा द्वापरे विप्रा निरग्निब्राह्मणाः कलौ ॥

ज्योतिषाध्यापनं पूजा वेदशास्त्रप्रकीर्तनं ।

यज्ञः प्रतिग्रहो भिक्षा षड् ग्रहद्विजलक्षणं ॥

एभिः षड्भिर्विहीनो यो ग्रहविप्रः सुरेद्वारि ।

अग्रहब्राह्मणः प्रोक्तः सोऽन्यथा कथयामि ते ॥

माकण्ड, माण्डव, गग, पराशर, भृगु, सनातन, अङ्गिरा और जङ्गु ये आठ मुनि शाकद्वीपमें रहते थे । उनके महातेजा पुत्रगण प्रतिदिन ग्रह चालन करते थे । देव कृष्णके आदेशानुसार गरुड जब उन्हें वहांसे ले आये, तब वे शास्त्रके घरमें घुस पड़े । उनके नाम ये थे—वराह, सोम, ईशान, शान्ति, शुक्र, धनञ्जय, दनु और वसुन्धर । ग्रहदानमें ये ही आठ व्यक्ति ब्राह्मण थे । ग्रहदान ग्रहण करनेके कारण ये ग्रहविप्र नामसे प्रसिद्ध हुए । सूर्य और बृहस्पतिके दानमें वराह, चन्द्रके दानमें सोम, मङ्गलके दानमें ईशान, बुधके दानमें शान्ति, शुक्रके दानमें शुक्र, शनिके दानमें धनञ्जय, राहुके दानमें दनु और केतुके दानमें वसुन्धर दान-ग्रहणकर्त्ता हुए थे । उनके गोत्र इस प्रकार थे—वराहका काश्यप, सोमका कौशिक, ईशानका गौतम, शान्तिका वात्स्य, भृगुका भरद्वाज, धनञ्जयका पराशर, दनुका शाण्डिल्य और वसुन्धरका मौहूर्त ।

परमेश्वर कह रहे हैं—सहस्रमुख ब्रह्माने सब प्रकार भूमिकी सृष्टि कर ग्रहशान्तिके निमित्त मध्य, ऊर्ध्व और अधोभागके प्रकाशानुसार एक सौ पञ्चोस मुखोंसे ग्रहोंके अंशोंमें एक एक करके एक सौ पञ्चोस ग्रहब्राह्मणोंकी सृष्टि की थी । वे ही चार वेदोंके ज्ञाता हो कर ग्रह-

ब्राह्मण हुए । ये सामवेदके गान गा सकते हैं । इनके नौ प्रकारके गोत्र थे । पोछे ब्रह्माने १२५ कन्याएं उत्पन्न कीं, जिनमें साथ उनका विवाह हुआ ।

ग्रहविप्रोंके ये इक्कीस नाम निर्दिष्ट थे—१ साम्बत्सर, २ ज्योतिषिक, ३ देवज्ञ, ४ गणक, ५ ग्रहविप्र, ६ द्विज-श्रेष्ठ, ७ सर्वशास्त्रविशारद, ८ आचार्य, ९ ब्राह्मणेय, १० घटक, ११ सार्ववेदिक, १२ सुखी, १३ शास्त्री, १४ नमस्य, १५ अग्नि, १६ षट् कर्मा, १७ ग्रहभूसुर, १८ मौहूर्तिक, १९ मौहूर्त, २० ज्ञानी और २१ कार्तान्तिक । \*

और भी कहा गया है, कि ग्रहोंकी पूजाके लिये शाकद्वीपमें ब्रह्माकी सुखसे द वज्र उत्पन्न हुए थे, उनको निश्चय हो ब्राह्मण समझना चाहिये । सत्ययुगमें ग्रहविप्र-द्वैतामें सात्त्विक ब्राह्मण, द्वापरमें नाडोच्च ब्राह्मण और कालियुगमें निरग्नि ब्राह्मण पूज्य हैं ।

ग्रहविप्रोंके ज्योतिष अध्यापन, पूजा, वेदशास्त्रकथन, यज्ञ, दान-ग्रहण और भिक्षा ये छः प्रकारके लक्षण हैं । छः कर्मोंसे वर्जित ब्राह्मणको ग्रहविप्र नहीं कहा जा सकता ।

जन्मपत्रिका ( जनमपत्रो ) लिखवा कर जो वरक्ति ग्रहविप्रोंको उसके परिश्रमानुसार दक्षिणा नहीं देते, वे पितरोंके साथ सो वर्ष तक 'कुम्भीपात्र' नामक नरकमें वास करते हैं ।

देवालिया लोग गणकोंसे और गतायु वरक्ति चिकित्सकोंसे द्वेष करते हैं, गतश्रो वरक्ति और गतायु वरक्ति ब्राह्मणमात्रसे ही द्वेष रखते हैं । (ग्रहयामल)

राजमार्तण्डमें लिखा है—

“ग्रहद्विजास्तुष्टतमा वदन्ति यत्तद्ग्रहाः कर्मभिराचरन्ति ।

तुष्टे वृ तुष्टाः सन्तं भवेयुर्ग्रहाशविप्रेषु खराशुमुख्याः ॥

ग्रहांशजातो विप्रो यो हस्ताद्यैर्जुं हुयादपि ।

यद्ग्रहाति यदनाति प्राप्नुवन्ति ग्रहाः स्वयं ॥

ब्रह्मन् ग्रहब्राह्मणार्चा ग्रहदानं ग्रहार्चनम् ।

ग्रहहोमदक्षिणा च तद्ग्रहब्राह्मणाय वै ॥

दद्यात् सर्वं च तद्द्वयं ग्रहब्राह्मणभोजनम् ।

इत्येवं ग्रहयज्ञश्च काम्यादिसिद्धये भवेत् ॥”

ग्रहविप्र सन्तुष्ट हो कर जो कुछ कहते हैं, ग्रहगण

\* ये इक्कीस नाम ब्रह्माण्डपुराणमें भी पाये जाते हैं ।

कार्य-द्वारा वैसे ही आचरण करते हैं। ग्रहविप्रोक्तों के तुष्ट होने पर भी सूर्यादि ग्रह तुष्ट नहीं होते। ग्रहविप्र-गण हस्तादि द्वारा जो घृतादि होम करते हैं तथा जो कुछ ग्रहण करते और भोजन करते हैं, ग्रहों को वही प्राप्त होता है। ग्रहविप्रकी पूजा करनेसे ही ग्रहों का पूजा हो जाती है। ग्रहोपमें जो कुछ दक्षिणा दी जाती है, वह तथा ग्रहयज्ञको समस्त सामग्री ग्रहविप्र को देना चाहिये। ग्रहयज्ञमें ग्रहविप्रों का भोजन कराना उचित है। इस प्रकार ग्रहयज्ञ करनेसे काम्यादि कर्म सिद्ध होते हैं। गणक और ग्रहविप्र देखो।

दैवज्ञा (सं० स्त्री०) देवज्ञ-टाप्। देवज्ञ-पत्नी, ज्योतिषा-की स्त्री। इसका पर्याय—विप्रांशुका और ईक्षिका है।

दैवत (सं० स्त्री०) देवतैव स्वार्थे अण्। १ देवता। देवतानां समूहः अण्। २ देवतासमूह। (त्रि०) देव-ताया इदं अण्। ३ देवता सम्बन्धी। ४ देवता-सम्बन्धीय प्रतिमादि। ५ निरुक्तका वह भोग जिससे वेदमन्त्रों के देवताओं का परिचय होता है।

दैवतन्त्र (सं० त्रि०) दैवं भाग्यं तन्त्रं प्रधानं यस्य। भाग्याधीन।

दैवतपति (सं० पु०) दैवतानां देवानां पतिः इ-तत्। इन्द्र।

दैवतप्रतिमा (सं० स्त्री०) दैवतानां देवानां प्रतिमा इ-तत्। देवता, सम्बन्धीय प्रतिमा।

दैवतरस (सं० पु०) प्रवर ऋषिभेद।

दैवतरय (सं० पु० स्त्री०) दैवतरस्य अष्टदेवस्य अपत्यं शुभादित्वात् ठक्। अष्ट देवताका अपत्य।

दैवति (सं० पु० स्त्री०) दैवतस्यापत्यं इज्। देवताको सन्तति।

दैवतीर्थ (सं० पु०) आचमन करनेमें उँगलियों के अग्र-भागका नाम, उँगलियों को नोक।

दैवत्य (सं० त्रि०) देवता स्वार्थे ण्ज्। देवता।

दैवदत्त (सं० त्रि०) देवदत्तस्य छात्राः अण्। १ देव-दत्तके छात्रादि। देवदत्तः भक्तिरस्य, अचित्तत्वाभावात् न ठक्, किन्तु अण्। २ देवदत्त-भक्तियुक्त।

दैवदन्ति (सं० पु० स्त्री०) देवदत्तस्यापत्यं देवदत्त-इज्। देवदत्तका अपत्य, देवदत्तको सन्तति।

दैवदर्शनं निन् (सं० पु०) देवदर्शनेन ऋषिणा दृष्टं अधो-यते शीनकादित्वात् णिनि। देवदर्शनं ऋषिप्रोक्तं समस्त छन्दोऽध्यायी।

दैवदारव (सं० त्रि०) देवदारोविंकारः अज्। देवदारु वृक्षके विकार यूपादि।

दैवदोष (सं० पु०) दैवः सूर्याधिष्ठात्रिको दीपः। १ चक्षु, नेत्र, आँख।

दैवदुर्विपाक (सं० पु०) दैवको प्रतिकूलता, भाग्यको खोटाई।

दैवस्थायन (सं० पु०) देवन्त वाहु० गोत्रे फज्, ततो-यूनि फक्। त्रार्थेय गोत्र प्रवर ऋषिभेद।

दैवपर (सं० त्रि०) दैवं भाग्यं परं चिन्त्यं यस्य। दैव-निष्ठ। इसका पर्याय यज्ञविष्य है।

दैवप्रश्न (सं० पु०) दिवि आकाशे भवः दैवः, दैवः प्रश्नः कमधा०। १ शुभाशुभ कर्मको जिज्ञासा। २ दैव वाणी। जो सब शुभाशुभ वाक्य आकाशसे सुने जाय, उसे दैवप्रश्न कहते हैं।

दैवमति (सं० पु० स्त्री०) देवमतस्य ऋषेरपत्यं इज्। १ देवमत ऋषिका अपत्य। स्त्रियां डोप। ततौयूनि फक्। २ दैवमतायन, देवमत ऋषिका युवा अपत्य।

दैवमिति (सं० पु० स्त्री०) देवमितस्य ऋषेरपत्यं देव-मित इज्। देवमित ऋषिका अपत्य।

दैवयज्ञि (सं० पु० स्त्री०) देवो देवार्थो यज्ञो यस्य तस्या-पत्यं इज्। १ देवार्थ-यज्ञकारकके अपत्य। स्त्रियां डोप। दैवयज्ञायन।

दैवयुग (सं० स्त्री०) देवस्य इदं अण्, दैवं युगं कमधा०। दिव्ययुग। मनुष्यों के चारों युगों के बराबर एक दिव्ययुग होता है।

मनुने लिखा है, कि मनुष्यों के एक वर्ष का देवताओं का एक रातदिन होता है। इसी दैव परिमाण के चार हजार वर्ष का सतयुग होता है। इस युग की सन्ध्या और सन्ध्यांश चार सौ वर्ष के होते हैं। अन्यत्र तीन युगों में उनको सन्ध्या और सन्ध्यांश एक हजार एक सौ वर्ष कम होते हैं अर्थात् तीन हजार वर्ष में त्रेतायुग, तीन सौ वर्ष उसको सन्ध्या और तीन सौ वर्ष उसका सन्ध्यांश। दो हजार वर्ष द्वापरयुग और हजार वर्ष



कलियुगका प्रमाण है। मनुष्यों के ये ही चार युगों की संख्या है। इसका बारह हजार वर्ष देवताओं का एक युग होता है।

दैवयोग (सं० पु०) दैवस्य योगः फलोन्मुखतया सम्बन्धः। भाग्यका आकस्मिक फल, संयोग, इत्तिफाक।

दैवरथ (सं० पु०) देवरथस्य देवरथ-अण्। देवरथ-सम्बन्धो।

दैवराजिक (सं० त्रि०) देवराजि भवः काश्यादित्वात् ठञ्। देवराजभव, जो देवराजसे उत्पन्न हो।

दैवराति (सं० पु० स्त्री०) देवरातस्यापत्यं इज्। १ देवरातका अपत्य। २ जनकराजके पिता।

दैवल (सं० पु०) दैवलस्यापत्यं शिवादित्वात् अण्। दैवल ऋषिका अपत्य वा सन्तति।

दैवलक (सं० पु०) देवं देवयोनिं लाति गृह्णाति पूज्यत्वेन कुलितार्थे वा क। १ भूतसेवक। दैवलकस्य इदं अण्। २ दैवल सम्बन्धी।

दैवलेखक (सं० पु०) दैवं देवनिमित्तशुभाशुभं लिखतीति लिख-खुल्ल्। भौद्धिर्त्तिक, गणक, ज्योतिषो।

दैववंश (सं० पु०) दैवानां देवानां वंशः इ-तत्। देवताओं का वंश।

दैववर्ष (सं० पु०) देवताओं का वर्ष जो १३१५२१ सौर दिनों का होता है।

दैववश (हिं० क्रि० वि०), अकस्मात्, दैव योगसे।

दैववशात् (हिं० क्रि० वि०) दैववश देखो।

दैववाणी (सं० स्त्री०) दैवो आकाश-सम्बन्धिनी वाणी। १ आकाशवाणी। इसका पर्याय—चित्तोक्ति, पुष्पशकटी, देवप्रश्न और उपश्रुति है। २ संस्कृतवाक्य।

दैववादी (सं० पु०) १ वह जो भाग्यके भरोसे रहता हो। २ निरुद्योगी, आलसी।

दैवविद् (सं० पु०) दैवं वेत्ति विद-क्तिप्। दैवज्ञ, गणक, ज्योतिषो।

दैवविवाह (सं० पु०) स्मृतियों में लिखे आठ प्रकारके विवाहों में से एक।

दैवशर्मि (सं० पु० स्त्री०) देवशर्मणोऽपत्यं ततो वाह्यादित्वात् फिज्। देवशर्माका अपत्य।

दैवश्राव (सं० पु०) देवताओं के उद्देश्यसे किये जानेका श्राव।

दैवसर्ग (सं० पु०) दैवः सर्गः कर्मधा०। देवादि सर्गभेद, देवताओं की सृष्टि। इसके अन्तर्गत आठ भेद हैं—ब्राह्म, प्राजापत्य, ऐन्द्र, पैत्र, गान्धर्व, यज्ञ, राक्षस और पैशाच।

दैवसृष्टि (सं० स्त्री०) देवस्येदं अण्, दैवो सृष्टिः कर्मधा०। स्वयम्भू कृत देवताओं की सृष्टि।

दैवस्थान (सं० पु० स्त्री०) देवस्थानस्य ऋषेरपत्यं इज्। देवस्थान ऋषिका अपत्य।

दैवहव (सं० पु०) देवहव्यस्य देवह्वनामक ऋषिरपत्यस्य छात्राः ऋषादित्वात् अण्, यङोत्पत्। देवहव्यके समस्त छात्र।

दैवहोन (सं० त्रि०) देवेन भाग्येन होनः इ-तत्। शुभ-भाग्यहोन, जिसके भाग्यके कोई शुभ लक्षण न हों। जो अत्यन्त व्यसनी, अधर्मी और तीनों उत्पातसे उत्प्रेषित हैं, वे ही दैवहोन हैं।

दैवाकरि (सं० पु०) दिवाकरस्यापत्यं पुमान् दिवाकर-इज्। १ शनि। २ यम। (स्त्री०) ३ यमुना।

दैवागत (सं० त्रि०) आकस्मिक, सहसा होनेवाला।

दैवागारिक (सं० त्रि०) देवागारे नियुक्तः 'तत्र नियुक्तः' इत्यधिकारे ठक्। देवागारमें नियुक्त, जो देवालयमें नियुक्त हुआ हो।

दैवात् (सं० अव्य०) हठात्, अकस्मात्, अचानक, इत्तिफाकसे।

दैवात्यय (सं० पु०) दैवकृतोऽत्ययः उत्पातः। दैवकृत-उत्पात, अचानक आपसे आप होनेवाला अनर्थ।

दैवादिक (सं० पु०) दिवादिगणे पठितः ठञ्। दिवादिगणपठित धातु। दिवादिगण धातुमें जो सब धातु हैं, उन्हें दैवादिक कहते हैं।

दैवाष्टष (सं० पु०) वभ्रुका गोत्रापत्य।

दैवारिप (सं० पु०) देवारीन् असुरान् पाति आश्रय-दानेन पा-क देवारिपः समुद्रः तत् भवः अण्। शङ्ख।

दैवाल—भारतीय पक्षीविशेष। अंगरेजों शकुनशास्त्रमें यह दण्डोपवेशी पक्षी जातिके मध्य टुरडीडो (Tur-didae) शाखाकी रुटिसेल्लिनी (Ruticellini) उप-शाखाके अन्तर्गत कप्सिकस (Copsychus) विभागके मध्य गिना जाता है। इसका नाम कप्सिकस सलेरिस

(Copsychus Saularis) है, साधारणतः अंगरेजीमें इसे मगपाई रोबिन (Magpie—Robin) कहते हैं। भारतवर्षमें यह भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारा जाता है। हिन्दोमें इसे दैवाल, बङ्गालमें दैयाल, तेलगुमें पेदान, लखि या सरेलागडू, लेप्चामें जन्निदको और ब्रह्ममें सन्नेलवये कहते हैं।

यह पक्षी देखनेमें सुन्दर होता है। इसके नरका सिर, छाती, गला और ऊपरी भागके पर विन्नुकुल काले; पेट और पूँछके निम्नस्थ पर सफेद और डैने काले होते हैं। मादाके डैने और पूँछ धूसर रंगको होती है, लेकिन पर नरके जैसा सफेद होता है। इसको चाँच काली और ८ इंच लम्बी होती है। समस्त भारत और मौलमिन पर्यन्त ब्रह्मदेशमें इस पक्षीके सभी वर्ण एक प्रकारके होते हैं। तेनसेरिम प्रदेश तथा सिंहलमें वर्णमें फर्क पड़ भो जाता है, तो भी इनका श्रेणोविभाग नहीं किया जाता। यह पक्षी सिन्धुदेश और पञ्जाब-काश्मीरमें वहाँ भो देखा नहीं जाता तथा निकोबार द्वीपमें भो यह नहीं मिलता है।

दैवाल कीड़े मकोड़े तथा अनाज खा कर अपना पेट पालता है। वैशाखसे ले कर आषाढ तक मादा वृक्षकोटर वा दीवालके छिदमें अंडे पारती हैं, एक एक साथ ४.५ अंडे देती हैं। यह पक्षी बहुत आसानीसे पोस मानता है। इसको बोली बड़ो मीठी होती है। मैना और तोतेकी तरह यह भो मनुष्यकी बोली समझता और बोलता है।

दैवायुर (सं० स्त्री०) देवासुरस्य वैरं अण् । १ देवता और असुरकी वैरता । देवासुरशब्दोऽस्तस्य अनुवाके अध्याये वा विमुक्तादित्वादण् । २ देवासुरशब्दयुक्त अनुवाक वा अध्याय ।

दैवाहोरात्र (सं० पु०) दैवः देवसम्बन्धो अहोरात्रः । देवताओंका एक दिन जो मनुष्यका एक वर्ष होता है।

दैविक (सं० त्रि०) देवस्य अर्थः दैवे भवो वा ठक् ।

१ देवसम्बन्धीय, देवताओंका । देवानुद्दिश्य प्रवृत्तः वा ठक् । २ देवताओंके उद्देश्यसे किये जानेका आह ।

दैवी (सं० स्त्री०) देवस्य इयं देव-अण्, ततो ङोप् ।

१ देवसम्बन्धीय । २ दैवविवाह द्वारा परिणीता स्त्री, वह स्त्री जो दैव-विवाह द्वारा व्याही गई हो । ३ चिकित्सा-विशेष । दैवी, आसुरी और मानुषी ये तीन प्रकारकी चिकित्सा हैं । देव-ङोप् । ४ गीतोक्त सम्पद्दे ।

इस संसारमें जीवोंकी प्रकृति तीन प्रकारकी है—दैवी, आसुरी और राक्षसी । ये तीनों क्रमशः सत्त्व, रज वा तमोगुणसे निकले हैं । इनमेंसे जो दैवी प्रकृतिवा उपकरण ले कर जन्मग्रहण करते, उनकी आत्मोन्नति वा मुक्तिवादि होतो है । अभय, सत्त्वसंशुद्धि, ज्ञान और योगके विषयमें निष्ठा यही दैवी है । पुत्रकलत्रादि सभी परिजनों और सब प्रकारके परिच्छेद तथा प्रतिग्रहादिको परित्याग कर केवलमात्र अकेला मैं किस तरह जीवित रहूँगा, इस तरह निर्भय हो कर जो रहता है उसमें एक प्रकारके उत्साहविशेषका नाम अभय है । अन्तःकरणकी निर्मलता अर्थात् सम्यक् रूपसे आत्मतत्त्व परिस्फुरणकी उपयुक्तता हो सत्त्वसंशुद्धि है । आत्मतत्त्वादि प्रकाशक शास्त्रका प्रकृत तात्पर्य ग्रहण कर जो संस्कार-विशेष उत्पन्न होता है, उसको ज्ञान कहते हैं । उस ज्ञानकार्यमें परिणत करानेके लिये अर्थात् देहादि जड़ पदार्थ के अतीत आत्मतत्त्वके अनुभयके लिये जो चित्तकी एकाग्रताका अभ्यास किया जाता है, उसे योग कहते हैं । फिर इस ज्ञानके योगमें सर्वदा निष्ठा रहनेका नाम ज्ञानयोगनिष्ठा है । इसीको दैवीसम्पद् कहते हैं । ये सब परमहंसाश्रममें सम्पूर्ण विकाश पाते हैं । दान शक्ति, दमशक्ति, यज्ञ प्रभृति स्वाध्याय-शक्ति और तपःशक्ति ये भी दैवीसम्पद् हैं । ये यथाक्रमसे चतुराश्रममें ही विकसित होते हैं । इसके सिवा आज्ञा, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग, शान्ति, अपेशुन, सर्वभूतदाय, अलोलुपत्व, सुदुता, लज्जा, अचापल्य, तेज, जमा, धृति, शौच और अमानित्वादि शक्तियाँ भी दैवीसम्पद् कहलाती हैं । यह दैवीसम्पद् ब्राह्मणादि चतुर्वर्णोंमें ही विकसित हो सकती है । जो पूर्व जन्मके कर्मानुसार दैवी प्रकृतिका बीज ले कर जन्मग्रहण करते, उन्हींके परिणामसे बहुत कुछ सहायता पा कर ये सब शक्तियाँ परिस्फुट होती हैं । ५ एक वैदिक कन्द ।

दैवी (हिं० स्त्री० वि०) १ देवतासम्बन्धी । २ देवकृत,

दैवताओं की जी हुई । ३ आकस्मिक, प्रारब्ध या संयोगसे होनेवाली । ४ सात्विक ।  
 दैवगति ( स० स्त्री० ) १ ईश्वरकी की हुई बात ।  
 २ प्रारब्ध, भावी, होनहार ।  
 दैवदासि ( स० पु० ) दिवोदासस्य अपत्यं इज्ज् । दिवो-  
 दासका अपत्य ।  
 दैवोद्यान ( स० स्त्री० ) देवानां देवानां उद्यानं । देव  
 ताओंका उद्यान ।  
 दैवोपहतक ( स० लि० ) दैवेन उपहतः कन् । हतभाग्य,  
 अभागा ।  
 दैव्य ( स० स्त्री० ) देवस्येदं देव-यज् । १ देव, देवता ।  
 २ भाग्य, नसीब । ( लि० ) ३ देवसम्बन्धीय ।  
 दैशिक ( स० लि० ) देशेन निर्वातः तस्येदं वा ठज् ।  
 १ देशकृत । २ देशसम्बन्धीय । ३ सम्बन्धविशेष ।  
 दैशिक परत्व बहुततर सूर्य संयोगान्तरितत्वज्ञानसे  
 उत्पन्न होता है अर्थात् जहाँ सूर्यके संयोगमें अनेक  
 व्यवधान हो उसे दैशिकपरत्व कहते हैं । पत्त्व देखो ।  
 दैशिकविशेषणता ( स० स्त्री० ) देशकृत अभावोय  
 स्वरूप सम्बन्धभेद ।  
 दैष्टिक ( स० लि० ) दिष्टं भाग्यमिति मतिर्यस्य इति  
 ठज् । भाग्यप्रमाणक दैवपर, भाग्यके भरोसे रहने-  
 वाला ।  
 दैहिक ( स० लि० ) देहस्य इदं देहभवं वा देह-ठज् ।  
 १ देह सम्बन्धीय, शारीरिक । २ देहभव, शरीरसे  
 उत्पन्न । मनुने लिखा है, कि वसा, रेत, रक्त, मज्जा,  
 मूत्र, विष्ठा, नासिकामल, कण्ठमल, श्लेष्मा, नेत्रजल,  
 नेत्रमल और घर्म ये बारहों दैहिक मल हैं । इन्हें  
 सर्वदा परिष्कार रखना चाहिये ।  
 दैह्य ( स० लि० ) देहे भवः देह यज् । देहभव जीव ।  
 दौकना ( हि० क्रि० ) गुराना ।  
 दौकी ( हि० स्त्री० ) दौकनो ।  
 दौर ( हि० पु० ) एक प्रकारका साँप ।  
 दौ ( हि० वि० ) तीनसे एक कम, एक और एक ।  
 दो-आतशा ( फा० वि० ) जो दो बार खींचा या उतारा  
 गया हो । एक बार अर्क या शराब आदि खींच चुकने  
 पर कभी कभी उसको बहुत तेज करनेके लिये फिरसे

खींचते या चुआते हैं जिसे दो-आतशा कहते हैं ।  
 दोआब ( फा० पु० ) वह प्रदेश जो दो नदियोंके बीचमें  
 पड़ता हो ।  
 दोआब—युक्त प्रदेशमें साहरानपुर, मुजफ्फरनगर, मोरट,  
 बुलन्दशहर, अलोगढ़, इटावाका कुछ अंश, मथुराका  
 कुछ अंश, कानपुर, फतेपुर और इलाहाबाद जिलेका कुछ  
 अंश इस भूभागके अन्तर्गत है । युक्त प्रदेशमें यही  
 दोआब सबसे अधिक उर्वरा है और यहाँ कुछ कुछ  
 अनाज भी हुआ करता है । यहाँ बहुत लोग रहते हैं  
 जिनमेंसे अधिकांश कृषिजीवि हैं । मोरट, कानपुर,  
 अलोगढ़ और इलाहाबाद ये चार प्रधान वाणिज्य स्थान  
 हैं । रेलपथकी विस्तृतिके कारण स्थल पथ हो कर हो  
 अनाजोंकी रफ्तारी और आमदनीकी विशेष सुविधा है ।  
 दोआब तीन भागोंमें विभक्त है । सहारानपुरसे अलोगढ़  
 तक एक भाग मथुरा और एटासे ले कर इटावा और  
 फर्रुखाबाद तक दूसरा भाग तथा कानपुरसे ले कर  
 इलाहाबाद तक तीसरा भाग है । गङ्गा और यमुनासे नहर  
 काट कर खेत सींचनेकी जो व्यवस्था की गई है उससे  
 दोआबकी जमीन बहुत उर्वरा है तथा अनाज भी काफी  
 उपजता है ।

१८२३ ई०में यमुनाकी नहरका काम आरम्भ हो कर  
 १८३० ई०में समाप्त हुआ था । पहले दोआबमें काफी  
 अनाज नहीं उपजनेसे प्रतिवर्ष अन्नकष्ट होता था, अतः  
 यमुना जलसे जमीन सींचनेके उद्देश्यसे ही नहर काटी  
 गई । उक्त नहरके काटे जानेसे प्रचुर अनाज उत्पन्न  
 होते देख गङ्गासे भी एक नहर काटनेका प्रस्ताव किया  
 गया ।

१८३७-३८ ई०में युक्त प्रदेशके अञ्चलमें बहुत भयानक  
 दुर्भिक्ष पड़ा, जिसमें गवर्मेण्टने उक्त प्रस्ताव कार्यमें  
 परिणत करनेका संकल्प किया ।

१८४२ ई०से आरम्भ हो कर १८५४ ई०में उत्तरांशका  
 काम और १८७३-७४ ई०से आरम्भ हो कर १८७८ ई०  
 में नहर काटनेका काम समाप्त हुआ ।

दोआबा ( फा० पु० ) दोआब देखो ।

दोक ( हि० पु० ) दो वर्षकी उम्रका बच्चा ।

दोकला (हि० पु०) १ वह ताला जिसमें दो कलें या पेच हों। २ एक प्रकारकी मजबूत बेल्टी।

दोकोहा (हि० पु०) वह जंठ जिसको पीठ पर दो कूबर हों।

दोखंभा (हि० पु०) विना कुल्फोका नैचा।

दोगंग (हि० स्त्री०) दो नदियोंके बीचका प्रदेश।

दोगण्डी (हि० स्त्री०) १ उत्पाती, उपद्रवी, फमादी।

२ वह चित्ती या इमलीका चौआ जिसे लड़के जूआ खेलनेमें वेईमानी करनेके लिये दोनों ओरसे घिस लेते हैं और जिसके दोनों ओरका काला अंश निकल जाता और सफेद अंश निकल आता है।

दोगला (फा० पु०) १ वह जीव जिसके मातापिता भिन्न भिन्न जातियोंके हों। २ वह मनुष्य जो अपनी माताके असली पतिसे नहीं बल्कि उसके यारसे उत्पन्न हुआ हो, जारज।

दोगला (हि० पु०) एक प्रकारका गोल और गहरा पात्र जो बाँसकी कमचियोंका बना होता है। इससे किसान लोग पानी उलीचते हैं।

दोगा (हि० पु०) १ एक प्रकारका लिहाफ। यह मोटे देशी कपड़े पर बेल बूटे छाप कर बनाया जाता है। २ पानीमें घोला हुआ चूना। यह सफेदी करनेके काममें आता है।

दोगाड़ा (हि० पु०) वह बन्दूक जिसमें दो नली लगी रहती हैं।

दोगुना (हि० वि०) दुगना देखो।

दोग्धव्य (सं० त्रि०) दुह-तव्य। दोहनीय, दुहने योग्य।

दोग्धृ (सं० त्रि०) दुह लृच्। १ दोहनकर्त्ता, दुहनेवाला। (पु०) २ गोपाल, ग्वाला। ३ वत्स, बछड़ा। ४ अर्थोपजीवी। ५ अक। ६ दोहनशील, वह जो दुहने योग्य हो।

दोग्धो (सं० स्त्री०) दोग्धृ-डोप्। दुग्धवती धेनु, दुधार गाय।

दोघ (सं० पु०) दुह-अच् वेदे निपातनात् हस्य घ।  
दोग्धा, दुहनेवाला मनुष्य।

दोचंद (फा० वि०) दुगना।

दोच (हि० स्त्री०) १ असमंजस, दुबधा। २ कष्ट, दुःख।  
३ दबाव।

दोचन (हि० स्त्री०) १ असमंजस, दुबधा। २ दबाव। ३ कष्ट, दुःख।

दोचना (हि० क्रि०) दबाव डालना।

दोचला (हि० पु०) दो पलिया छाजन।

दोचित्ता (हि० वि०) उद्दिग्ध चित्त, जिसका चित्त एकाग्र न हो।

दोचित्तो (हि० स्त्री०) चित्तकी उद्दिग्धता, दो चित्त होनेका भाव।

दोचोबा (हि० पु०) वह बड़ा खेमा जिसमें दो दो चो लगती हों।

दोज (सं० पु०) सङ्गीतमें अष्टतालका एक भेद।

दोजई (हि० स्त्री०) गोलाकार वृत्त बनानेका नक्काशोंका एक औजार। इसका आकार छेनीसा होता है।

दोजख (फा० पु०) १ मुसलमानोंके धार्मिक विश्वासके अनुसार नरक। इसके सात विभाग हैं और इसमें दुष्ट तथा पापी मनुष्य मरनेके उपरान्त रखे जाते हैं। (हि० पु०)  
२ एक प्रकारका पौधा। इसमें सुन्दर फूल लगते हैं।

दोजखी (फा० वि०) १ दोजखसम्बन्धी, दोजखका। २ दोजखमें भेजे जानेके योग्य बहुत बड़ा अपराधो, पापो।

दोजर्बी (फा० स्त्री०) दोनली बन्दूक।

दोजा (हि० पु०) कल्याणभार्या, दोबारा ब्याहा हुआ आदमी।

दोजानू (फा० क्रि० वि०) घुटनोंके बल या दोनों घुटनों टेक कर।

दोजीरा (हि० पु०) एक प्रकारका चावल।

दोजीवा (हि० स्त्री०) गर्भवती स्त्री।

दोड़ी (सं० स्त्री०) दोल-अच् गौरादित्वात् डोष। लस्य ड। फलप्रधान वृक्षभेद, एक प्रकारका पेड़ जिसमें अच्छे फल लगते हैं।

दोण्डिका (सं० स्त्री०) कोषातको, कड़ुई तरीई।

दोतरफा (फा० वि०) दोनों ओर सम्बन्धी, दोनों तरफका।

दोतरफा (फा० वि०) दोतरफा देखो।

दोतला (हि० वि०) दोतला देखो।

दोतला हि० वि०) दो खंडका, दोमंजिला।

दोतही (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी देशी मोटी चादर। यह दोहरी करके बिछानेके काममें आती है।



दोता ( हि० पु० ) दोतही देखो ।

दोतारा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका दुशाला । २ एक प्रकारका बाजा जो एकतारेकी तरहका होता है । इसमें एकतारेकी अपेक्षा विशेषता यह है कि इससे बजानेके लिये एकके बदले दो तार होते हैं ।

दोति—जुमलाके दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक बहुजना-कोण प्रदेश और नगर । इसके मध्य हो कर कर्णाली नदी प्रवाहित है । यह प्रधान नगर रायबरेलीसे साढ़े ४२ कोस पूर्वोत्तरमें अवस्थित है ।

यह प्रदेश अयोध्याको बालुकामय प्रस्तरअण्डो द्वारा और रोहिलखण्डको काली नदी द्वारा विभक्त करता है । दोदरी ( हि० स्त्री० ) दारजिलिङ्ग, सिकिम, भूटान और पूर्वी बंगालमें मिलनेवाला एक प्रकारका सदाबहार पेड़ । इसकी लकड़ी काली, चिकनी और कड़ी होती है और रमारतके काममें आती है ।

दोदल ( हि० पु० ) १ चनेकी दाल या तरकारी । २ कच-नारकी कलियां जो तरकारीके काममें भी आती है ।

दोदस्ताखिलाल ( फा० पु० ) ताशके तुरुपके खेलमें किसी एक खिलाडीका एक साथ बाकी दोनों खिलाड़ियोंको मात करना ।

दोदबन्नापुर—१ मझिपुरके बङ्गलूर जिलेका उत्तर-पश्चिमीय तालुक । यह अक्षा० १३° ७' से १३° २०' ८०' और देशा० ७७° १८' से ७७° ४०' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३४१ वर्गमोल और जनसंख्या करीब अस्सी हजारके है । इसमें इसो नामका एक शहर और ३४२ ग्राम लगते हैं । तालुकका पूर्वीय भाग पर्वतमय है । सारे तालुकमें अरकावतीके जलसे काम चलता है ।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १३° १८' ८०' और देशा० ७७° ३३' पू० बङ्गलूर शहरसे २३ मौल दूर अरकावती नदीके किनारे अवस्थित है । जनसंख्या ८ हजारके करीब है । १२वीं शताब्दीमें यह बाणिन्यका प्रधान केन्द्र था, लेकिन १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें यह नगर बसाया गया है । १७६१ ई०में हैदरअलीने इस पर अपना अधिकार जमाया । १८७० ई०में म्युनिसिप-लिटी स्थापित हुई है ।

Vol. X. 176,

दोदा ( हि० पु० ) एक प्रकारका बड़ा कौवा । यह दो डेढ़ हाथ लम्बा होता है । इसका रंग काला तथा चोंच या पैर चमकीले होते हैं । यह गांवों तथा जंगलोंमें बहुत पाया जाता है । इसकी आदतें मामूलो कोंवेको सो होती हैं । इसका घोंसला ऊँचे वृक्ष पर बना रहता है और यह पूससे फागुन तक अंडे देता है । एक बारमें इसके पाँच अंडे होते हैं ।

दोदाना ( हि० क्रि० ) किसीको दोदनेमें प्रवृत्त करना, दोदनेका काम दूसरेसे कराना ।

दोदामी ( हि० स्त्री० ) दुदामी देखो ।

दोदिन ( हि० पु० ) रीठेकी जातिका एक पेड़ । इसके फल सावुनकी तरह झपड़े साफ करनेके काममें आते हैं और पत्ते चौपायोंको खिलाये जाते हैं और बीज दवाके काममें आते हैं ।

दोदिला ( हि० वि० ) जिसका चित्त एकाग्र न हो, दो चित्ता ।

दोदिलो ( हि० स्त्री० ) चित्तकी अस्थिरता, दोचिन्ती ।

दोदुल्यमान ( स० त्रि० ) दुल-यड्, दोदुल्य-शानच्, अतन्त दोलायमान, जो बार बार झुलता हो ।

दोध ( स० पु० ) दुह-अच्, निपातनात् साधुः । गोवत्स, गायका बच्चा । २ गोप, ग्वाला, अहोर । ३ वह कवि जो पुरस्कारके लिये कविता करता हो ।

दोधक ( स० स्त्री० ) छन्दोभेद, एक वर्णवृत्त । इसमें तीन भगण और अन्तमें दो गुरुवर्ण होते हैं ।

दोधार ( हि० पु० ) भाला, वरछा ।

दोधारा ( हि० वि० ) १ जिसके दोनों ओर धार हो । ( पु० ) २ एक प्रकारका धूहर ।

दोधूयमान ( स० त्रि० ) पुनः पुनः अतिशयेन वा धूयते धू-यच् । दोधूय धातु शानच्, पुनः पुनः कम्पनविशिष्ट, जो बार बार कांपता हो ।

दोन ( हि० पु० ) १ वह नोची जमीन जो दो पहाड़ोंके बीचमें पड़ती है । २ दोआबा, दो नदियोंके बोधकी जमीन । ३ दो नदियोंका संगम स्थान । ४ दो नदियोंके मेल । ५ दो वस्तुओंका मेल । ६ एक प्रकारका काठका लम्बा और बोचसे खोखला टुकड़ा । इससे धानके खेतोंमें सिंचाई की जाती है । इसका आकार धान कूटनेकी

ढेंकलौके आकारका होता है और उसकी तरह जमीन पर लगा रहता है इसका एक सिरा बहुत चौड़ा होता है और इसीसे पानो लिया जाता है। पहले इस सिराको पानीमें डुबाते हैं और पानीसे भर जाने पर उसे ऊपरकी ओर उठाते हैं। ऐसा करनेसे इसका दूसरा सिरा नीचे हो जाता है और उसके खोखले मार्गसे पानो नालोंमें चला जाता है।

दीनलो (हि० वि०) दो नालवाली।

दीना (हि० पु०) पत्तोंका बना हुआ छोटा गहरा पात्र। यह कटोरेके आकारका होता है और इसमें खानेकी चीजें आदि रखी जाती हैं।

दीनिया (हि० स्त्री०) छोटा दीना।

दीनों (हि० वि०) एक और दूसरा।

दीपथी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी दोहरे खानेकी जाली। स्त्रियाँ प्रायः इसकी कुरतियाँ बनाती हैं।

दीपद्वा (हि० पु०) दुपद्वा देखो।

दीपलका (हि० वि०) १ दो पल्लेका नगीना, दोहरा नगीना। २ एक प्रकारका कबूतर।

दीपलिया (हि० वि०) दीपली देखो।

दीपल्लो (हि० वि०) १ दो पल्लेवाला। (स्त्री०) २ एक प्रकारकी टोपी जो मलमल, अद्दी आदिकी बनो होती है। इसमें कपड़ेके दो टुकड़े एक साथ मिले होते हैं। इस तरहकी टोपी लखनऊ, प्रयाग और काशी आदिमें अधिक व्यवहृत होती है।

दीपहर (हि० स्त्री०) मध्याह्नकाल, सबेर और सन्ध्याके बीचका समय।

दीपहरिया (हि० स्त्री०) दीपहर देखो।

दीपीठा (हि० वि०) १ दोरखा, जिसके दोनों ओर एक सा रंग रूप हो। (पु०) २ कागज आदिका एक ओर छपनेके उपरान्त दूसरी ओर छापना।

दीपौवा (हि० पु०) १ पानकी आधा ढोलो। २ किसी वस्तुका आधा।

दीप्याजा (फा० पु०) एक प्रकारका पका हुआ मांस। इसमें तरकारी नहीं पड़ती और प्याज दो बार पड़ता है।

दीफसली (हि० वि०) १ दोनों फसलोंके सम्बन्धका। २ दोनों ओर काम देने योग्य।

दीबल (हि० पु०) दीप, अपराध।

दीबारा (फा० क्रि० वि०) १ दूसरी बार, दूसरी दफा। (स्त्री०) २ दो-आतशा शराब। ३ दो आतशा अरक आदि। ४ वह चीज जो एक बारकी प्रसृत चीजसे फिर दूसरी बार प्रसृत की गई हो।

दीबाला (फा० वि०) दूना, दुगना।

दीभाषिया (हि० पु०) दुभाषिया देखो।

दीमञ्जिला (फा० वि०) दो खण्डका, दोतल्ला।

दीमट (हि० स्त्री०) बालू मिश्रित मट्टी, दूमट भूमि।

दीमहला (हि० वि०) दो खण्डका, दीमञ्जिला।

दीमरगा (हि० पु०) एक प्रकारका देशो मोटा कपड़ा।

इसकी जनानो धोतियाँ बनाई जाती हैं। इस तरहका कपड़ा मिर्जापुरमें बहुत बनता है।

दीमुहां (हि० वि०) १ दो मुंहवाला। २ दोहरी चाल चलनेवाला, कपटो।

दीमुहसांप (हि० पु०) हाथ भर लंबा एक प्रकारका साँप। इसकी दुम मोटी होनेके कारण मुंहके समान ही जान पड़ती है। इसमें न तो विष होता और न यह किसीको काटता है। कहते हैं, कि छः महीने तक इसका मुंह एक ओर रहता है और छः महीने इसकी दुमका सिरा मुंह बन जाता है और पहला मुंह दुम बन जाता है।

दीमुही (हि० स्त्री०) नकाशी करनेका सोनारोंका एक औजार।

दीयम (फा० वि०) जो क्रमसे दोके स्थान पर हो, दूसरा। दीयरी (हि० स्त्री०) दारजिलिङ्गके जङ्गलोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसको लकड़ी सफेद और मजबूत होती है तथा सन्दूक आदि बनाने और इमारतके काममें आती है। इसकी लकड़ीका कोयला भो बनाया जाता है जो बहुत देर तक ठहरता है।

दीयल (हि० पु०) बघा पत्नी।

दीरङ्गा (हि० वि०) १ दो रङ्गका, जिसमें दो रङ्ग हो। २ दोनों पक्षोंमें आ सकनेवाला, जो दोनों ओर लग या चल सके। ३ वर्ष सङ्कर, दोगला।

दीरङ्गी (हि० स्त्री०) १ दोनों ओर चलने या लगनेका भाव। २ छल, कपट।

दोरक ( स० पु० ) डोरक निपातमात् डस्य द । वीणा-  
तन्तु बन्धनरम्बु, वह रस्सी जिससे वीणाका तन्तु बंधा  
जाता है ।

दोरसा ( हि० वि० ) १ जिसमें दो तरहके रस या स्वाद  
हो । ( पु० ) २ एक प्रकारका पीनेका तमाकू । इसका  
धुआं कड़ुआ और मीठा मिला हुआ होता है ।

दोराहा ( हि० पु० ) वह स्थान जहांसे आगेकी ओर दो  
रास्ते जाते हों ।

दोरुखा ( फा० वि० ) १ जिसके दोनों ओर एकसा रंग  
या बेल बूटे हों । २ जिसके एक ओर एक रंग और  
दूसरी ओर दूसरा रंग हो । ३ सोनारोंका एक औजार ।  
यह हंसुली बनानेके काममें आता है ।

दारेजो ( फा० स्त्री० ) नीलकी दूसरी फसल जो पहले  
सालकी फसल कट जानेके बाद उसकी जड़ोंसे फिर  
होती है ।

दोगड्डु ( स० पु० ) दोषा बाहुना गड्डुः कुण्डितः ।  
कुण्डितहस्त, काठकी मोंगरो । इसका पर्याय—कुम्भ  
और बाहुकुण्ड है ।

दोर्ग्रह ( स० त्रि० ) दोर्ग्रह्यतेऽनेन ग्रहकरणे घञ् ।  
१ बलवान् । इसका पर्याय कौरात, चाम और दोणोयह  
है । २ भुजग्रहण, हाथका पकड़ना । ३ हस्तकी व्यथा,  
हाथका दर्द ।

दोर्ग्या ( स० स्त्री० ) सूर्यसिद्धान्तीक्त भुजाकार ज्या, सूर्य-  
सिद्धान्तके अनुसार वह ज्या जो भुजके आकारकी हो ।

दोर्दण्ड ( स० पु० ) दोर्दण्ड इव । बाहुरूप दण्ड,  
भुजदण्ड ।

दोर्मध्य ( स० स्त्री० ) दोणो मध्य । बाहुमध्यभाग, भुजका  
बिचला भाग ।

दोर्मूल ( स० स्त्री० ) दोणो मूल । भुजमूल, कक्ष, बगल ।  
इसका पर्याय भुजकीटर है ।

दोल ( स० पु० ) दुल-घञ् । १ दोलन, हिंदोला । दोल्य-  
तेऽस्मिन् कृष्णे नेति दोलि अधिकरणे घञ् । २ श्रीकृष्णका  
खनामख्यात उत्सवविशेष । इस उत्सवमें श्रीकृष्णको  
दोलारोहण करा कर झुलाते हैं, इसीसे इसका नाम दोल  
पड़ा है । यह उत्सव फाल्गुनमासकी पौर्णमासी तिथिमें  
किया जाता है ।

दोलकी व्यवस्था—जिस दिन अरुणोदयके समय  
पौर्णमासी पड़े, उस दिन श्रीकृष्णकी दोलयात्रा होती  
है । अरुणोदयके समय यदि दो दिन पौर्णमासी पड़े,  
तो दोलयात्रा पहले दिन होगी, क्योंकि उस दिन सङ्गव  
और मध्याह्नकाल पाया है और वह पौर्णमासी त्रिसंध्य  
तक व्यापित है, इस कारण इस प्रकारको पौर्णमासी-  
का अधिकार होता है । इस दिनकी दोलयात्रा सबसे  
प्रसिद्ध मानी गई है । यदि तिथिचल्यके कारण अरुणो-  
दयके समय पौर्णमासी न पड़े, तो दोलयात्रा पहले  
दिन होगी । इसमें चतुर्दशीका ही आदर किया गया  
है । पूर्व दिन अरुणोदयके समय पौर्णमासी न पड़ कर  
यदि पूर्वाह्णमें पड़े और दूसरे दिन सुहृत्कालसे भी  
कम यदि पौर्णमासी पड़े, तो भी पूर्व दिनमें ही दोल-  
यात्रा होगी । पञ्चमी तिथि तक दोलयात्राकी व्यवस्था  
इस प्रकार है ।

कलियुगमें यह दोलोत्सव सब उत्सवोंमें प्रधान है ।  
फाल्गुनकी चतुर्दशी तिथिके अष्टम भागमें अथवा प्रति-  
पत् सन्धिके समय यथाविधि भक्तिपूर्वक सित, रक्त, गौर  
और पीत इन चार प्रकारके फल्गुचूर्णमें नाना प्रकारके  
सुगन्ध द्रव्य मिला कर श्रीकृष्णको सन्तुष्ट करते हैं ।  
एकादशीसे ले कर पञ्चमी तक इसी प्रकार करते रहना  
चाहिये । यह उत्सव पांच दिन तक मनाया जाता है ।  
दक्षिणामुख करके कृष्णको दोलयात्रा पर रखते हैं ।  
जो इस दोलस्थ कृष्णका दर्शन करते हैं, वे सभी पापों-  
से छुटकारा पाते हैं, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं ।

( पद्मपुराण )

स्कन्दपुराणके उल्लखण्डमें दोलोत्सवका विषय इस  
प्रकार लिखा है—

फाल्गुनमासमें दोलोत्सव करना चाहिये । इस  
उत्सवमें गोविन्द लोगोके आमोद प्रमोदके लिये स्वयं  
कोड़ा करते हैं । इसमें देवदेवकी अर्चना करने होती  
है और देवदेव विष्णुकी गोविन्द इस आख्यासे अर्चना  
करते हैं । प्रासादके पूर्व १६ स्तम्भोंको लम्बरूपसे गाड़  
देते हैं, उनमें चौकोन चार द्वार वेदिकायुक्त मण्डप  
प्रसृत करते हैं और उन्हें चार चन्द्रातप, मातृ, चामर  
तथा ध्वजा आदिसे सुशोभित कर देते हैं । उस वेदिकामें

ओषणी काष्ठका बना हुआ भद्रासन होना चाहिये, यह उत्सव पाँच वा तीन दिन तक किया जाता है। चतुर्दशी रात्रिके निशामुखमें दोलमण्डपके पूर्व भागमें वस्त्र उत्सव करना होता है। यह वस्त्र उत्सव दोलयात्रा का एक अङ्ग है। आचार्यको वरण और भूमि संस्कार करके विधिवत् तृणराशि सज्जित करते हैं। जो इस समय हरिका अवलोकन करते हैं, वे सब पापोंसे मुक्त हो जाते हैं। जब तक दोलयात्रा समाप्त न हो, तब तक इस अग्निको बहुत यत्नपूर्वक रखना होता है। चतुर्दशीके यामावसान होने पर अर्थात् अरुणोदयके समय शुभा गोविन्द प्रतिमाको सुगन्ध द्रव्योंसे अधिवासित कर नाना प्रकारके उपचार द्वारा उनकी पूजा करते हैं। उन्हें रंग विरंगकी माला तथा अच्छे अच्छे वस्त्र समर्पण करते तथा विजयश्रीगण गोविन्दकी परब्रह्म मानकर मन्त्र पाठ करते हैं। इस समय देवप्रतिमा स्वयं पुरुषोत्तम रूपसे विराजित रहते हैं। पीछे उस प्रतिमाको रत्नान्दोलिका द्वारा स्नानमण्डपमें लाते हैं। इस समय अनेक प्रकारके तूर्य-निनाद, शङ्खध्वनि, जयशब्द, स्तोत्रपाठ, ध्वज, पताका, चामर और व्यजन आदि तरह तरहके उपकरणोंसे मञ्जोत्सव करते हैं। इस समय देवगण पिता-महको आगे करके उस स्थान पर पहुँच जाते हैं। ऋषि लोग भी यह उत्सव देखने आते हैं। भद्रासन पर गोविन्दकी अधिवासित कर उपचार द्वारा उनकी पूजा करते और महास्नानकी विधिके अनुसार उन्हें स्नान कराते हैं। यथाविधि महास्नान हो जाने पर गन्ध, तोय और श्रीसूक्त द्वारा उनका अभिषेक करना होता है। स्नानके बाद गोविन्दकी वस्त्र, अलङ्कार और माल्यादि द्वारा विभूषित कर उनकी पूजा करनी होती है। इस प्रकार पूजा करके प्रासादका परिवेष्टन करते हैं। पीछे सप्तशतव्रत करके गोविन्दकी दोल पर बिठा कर सातबार नीचे और ऊपर झुलाते हैं। दोलयात्रा समाप्त होने पर इक्कीस बार उन्हें घुमाते हैं। यहो भगवान्‌की लीला है। स्वयं पितामहने ऐसा कहा है। राजर्षि इन्द्र-व्युम्नने पहले पहल यह दोलोत्सव किया था। गोविन्द-का ध्यान—

“अनर्घरत्नघटित-कुण्डलोत्तमाधितश्रुति”।

यथास्थानं यथाशोभं दिव्यालंकाररजनं ॥

विक्रवाम्बुजमध्यस्थं विश्वधात्रा प्रिया युतं ।  
शंखचक्रगदापद्मधारिणं वनमालिनं ॥  
सुप्रसन्नं सुनासाभू पीनवक्षःस्थलोज्ज्वलं ।  
पुरोव्योमस्थितै देवैर्वाद्यैर्नतकन्धरैः ।  
कृताञ्जलिपुटेर्भक्त्या जयशब्दैरभिष्टुतं ॥  
गन्धर्वैरम्बरोभिश्च किन्नरैः सिद्धचारणैः ।  
हाहाहूहू प्रभृतिभिः सत्वरं दिव्यगायनैः ॥  
अहं पूर्विकाया नृत्यगीतवादित्रकारिभिः ।  
नेत्राम्बुजसहस्रैस्तु पूज्यमानं मुदान्वितैः ॥  
विकिरद्भिः सर्वदिक्षु गन्धचन्दनजं रजः ।  
उपवेश्याथ गोविन्दं पूजयेदुपचारकैः ॥  
वल्लवी वृन्दमध्यस्थं कदम्बतरुमूलगम् ।  
हावहास्यविलासैश्च क्रीडमानं बनान्तरे ॥  
गोपीभिश्चैव गोपालैर्लीलान्दोलिकया नगं ।  
चिन्तयित्वा जगन्नाथं विकिरेद्गन्धचूर्णकैः ॥”

दोलोत्सवमें इसी ध्यानसे गोविन्दकी पूजा करनी होती है। जो इस अवस्थामें ओक्षणका दर्शन करते हैं उनकी मुक्ति होती है। ओगोविन्ददेवकी तीन बार दोल प्रदान करना होता है। इस दोल प्रदानसे सब पाप जाते रहते हैं। तीन बार दोलोत्सव देखनेसे आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक इन तीन प्रकारके तापोंसे मानव मुक्त हो जाते हैं। जो राजा यह दोलोत्सव करते हैं, वे चक्रवर्ती होते हैं। ब्राह्मण वेदविद् हो कर मुक्तिलाभ करते हैं।

(स्कन्दपुराण उत्कलखण्ड ४२ अ०)

चैत्र मासमें भी दोलयात्रा होती है—

“चैत्रमासि सिते पक्षे दक्षिणामुखं हरि ।  
दोलारूढं समभ्यर्च्य मासमान्दोलयेत् कलौ ॥”

(गण्डपुराण)

चैत्रमासके शुक्लपक्षमें हरिको दक्षिणमुख करके दोल पर बैठाना चाहिये। इस दोलोत्सवकी नित्यता पञ्चपुराणमें इस प्रकार लिखी है—

“ऊर्जे रथं मधौ दोलां धावणे तत्पुनं च ।

चैत्रे मदनकारोपमकुर्वाणी व्रजलधः ॥”



विष्णु' दोलास्थित' दृष्टा त्रिलोकस्योत्सवो भवेत्,

तस्मात् कार्यशतं त्यक्त्वा दोलाहे उत्सवं कुरु ॥" (पद्मपु०)

जो कर्ज (कार्तिक मास)में रथ, मधुमास अर्थात् चैत्र मासमें दोलायात्ता, आषाढ मासमें भूलन, चैत्रमासमें मदनक आरोप नहीं करते उनको अधोगति होतो है। विष्णुको दोलास्थित देखनेसे त्रैलोक्यका उत्सव होता है, इसलिये अपने सैकड़ों कार्य छोड़ कर दोलात्सवके दिन दोलात्सव करना चाहिये।

दोलायात्ताका विषय हरिभक्तिविलासमें जो लिखा है, इस प्रकार है—

चैत्रमासकी शुक्लाष्टम्यके दिन प्रातः कार्य तथा नित्य पूजादि करके दोलात्सव करना चाहिये। इस दोलविधिके लिये अनेक प्रकारके उपकरणों का संग्रह करके तथा वैष्णवोंके प्रति सम्मान दिखाना करके नृत्य गीत आदि द्वारा प्रभुको दोल पर चढ़ाना चाहिये। प्रति उन्नत वज्रिन्दिका पर यथाविधि स्थापित करके पूजा करना चाहिये। इस प्रकार पूजा करके एक एक पहरमें प्रभुको झुलाना चाहिये और यत्पूर्वक नाजा प्रकारके मञ्जोत्सव कर दिन और रात जगते रहना चाहिए। वैष्णव लोग इस प्रकार जागरणादि करके प्रभुको प्रणाम, प्रार्थना आदि कर दोलवेदिकासे अपने घर ले जाते हैं।

चैत्रमासकी शुक्लपक्षीय तृतीया तिथिमें रमापति विष्णुको दोलपर चढ़ा कर यथाविधि पूजा करके एक मास तक झुलाते रहना चाहिये।

फाल्गुनमासकी राकादिमें यदि उत्तरफल्गुनी नक्षत्र पड़े, तो उसी दिन दोलात्सव करना उचित है।

चैत्र मासकी शुक्लनवमीका दिन जो दोल होता है, उसे रामनवमीका दोल कहते हैं।

फल्गूत्सव और रामनवमी देखो।

भारतवर्षमें सभी जगह दोलायात्ता वा होलीकी धूम-धाम होती है। विशेषतः युक्तप्रदेश और उत्कल प्रदेशमें हो होलीका आमोद कुछ अधिक देखा जाता है। दोलके दिन हिन्दू स्त्रीपुरुष आपसमें अबोर छिड़कते तथा तरह तरहके रंगोंसे क्रोड़ा करते हैं। इस प्रकारके वीभत्स दृश्य रहस्यजनक काण्डका अभी और दूसरे दूसरे देशों-

में उतना अधिक प्रचार नहीं देखा जाता। कोई कहते हैं, कि भगवान् विष्णुने शङ्खचूड वा होलिकाका वध कर यह होली-उत्सव किया था। फिर कोई कहते हैं कि यहो प्रधान वसन्तोत्सव है। वसन्तागममें प्रकृति सती नये नये सज्जोंसे सज्जित हुई है, चेतन अचेतन सभी सृष्ट-जगत्के ऊपर प्रकृतिने मानो अपना आधिपत्य फैला लिया है। उसी वसन्ती प्रकृतिकी पूजाके लिये ही इस प्रकारका अनुष्ठान हुआ करता है। एक समय यूरोपीय अनेक समय जातियाँ भी इस प्रकारका वासन्तिक आमोद प्रमोद किया करती थीं। पहले रोमरान्यमें Festum Stultorum, Matronalia, Festa, Lupercalia Festa (on the Ides of March), बाचेशोत्सव (Feast of Bacchus), अन्नपूर्णा (Anna Perenna) का पूजन आदि जो सब मञ्जोत्सव होते थे, उनमें होली उत्सवकी तरह धूमधाम होती थी। प्रथम तीन उत्सवोंमें युव-युवण उत्सुक हो नंगे हो कर पथमें, घाटमें और मन्दिरमें उछलते कूदते थे। इसके सिवा the Abbot of Unreason, the Carnival, the Passover और the day of All-fools ये सब जो परिहामजनक आमोद यूरोपमें प्रचलित थे, वे इस देशके अबोर-उत्सव समीचे थे। एक समय जर्मनीमें भी यहाँके जैसा होली-उत्सवका प्रचार था। जॉन्नेस बोएनस (Jouannes Boemus Auhanus) ने लिखा था कि, 'सभी जर्मनी पान भोजन और रसरंगमें अपनेको भूल जाते थे। वे सोचते थे, कि आजके जैसा दिन फिर कभी आनेको नहीं। अधिवासिगण सुँह पर नकाब डाल कर छद्मवेश बना कर, समूचे शरीरको लाल और काले रंगोंसे रंग कर इधर उधर नंगे घूमते फिरते थे।'

नेवगर्गसने (Naogeorgus) यूरोपीय कार्निभल (Carnival) नामक जिस उत्सवकी बात लिखी है, वह ठीक भारतकी होलीके जैसा प्रतीत होता है। उन्होंने जो कुछ लिखा है, उसके कुछ अंश नीचे उद्धृत किये जाते हैं—

"Then old and young are both as much  
as guest of Bacchus' feast;  
And four days long they tipples, square'  
feed and never rest.

—fear and shame away ;

The tongue is set at libertie, and hath no  
kind of stay

All things are lawful then and done, no  
pleasure passed by

That in their minds they can devise, as if  
they then should dies,

Some naked run about the streets, their  
faces hid alone,

With-visars close, that so disguised they  
they may of none be known

\* \* \* \* \*  
No matron old nor sober man can freely by  
them Come”\*

नेवगगं सने जैसा विवरण लिखा है, हुन्दावनमें आज भी होलो-उत्सवमें वैसा ही वीभत्स व्यापार हुआ करता है। वहां आवालवृद्धवनिता मानसम्भ्रम लोकलज्जा छोड़ कर इस उत्सवमें उन्मत्त हो जाते हैं। इस समय अच्छे बुरेका ज्ञान नहीं रहता। अबोर लगा कर नाना रंगोंसे भूषित हो कर वे अज्ञोल भाषामें गान करते, बाजा बजाते तथा ऊपर उधर चक्कर लगाते हैं। इस समय बहुत सी हिन्दू-स्त्रियां दरवाजा बन्द किये रहती हैं। रंगमें रंगो जानिके भयसे वे बाहर नहीं निकलतीं। पर हा, घरके भीतर भी फाग खेलने, अबोर-गुलाब उड़ाने तथा नाच गान करनेसे वे बाज नहीं आतीं।

विशेष विवरण होली शब्दमें देखो।

दोलडा ( हि० वि० ) दो लड़ोंका, जिसमें दो लड़े हों।

दोलत्ती ( हि० पु० ) दुलत्ती देखो।

दोला ( स० स्त्री० ) दोल्यतेऽस्यामिति दोलि-घञ्-टाप्।

१ उद्यानमें क्रोड़ाके निमित्त काष्ठादिमय हिन्दोलक, हिंडोला, भूला। २ वाद्यखट्टा, डोली। इसका प्रयाय—प्रेङ्खव, दोलो, खट्टाला, दोलिका, प्रेङ्ख और हिन्दोला है। दोलाद्वारा भ्रमणगुण—वातकोप, अङ्गका स्थैर्य और अलाग्निकारक है।

हयशीर्षपञ्चरात्र, ज्ञानरत्नकोष और विश्वकर्मय-शिल्पमें दोलिकायानकी निर्माण-प्रणाली लिखी है।

दोलायन्त ( स० पु० ) वद्योंका एक यन्त्र। इसको सहायतासे वे श्रौषधियोंके अर्क उतारते हैं। एक घड़ेमें कुछ तरल पदार्थ भर कर उसे आग पर चढ़ाते हैं। घड़ेके मुंह पर एक लकड़ी रखी रहती है उसी लकड़ीमें बांध कर कुछ श्रौषधियोंकी पोटलीको इस तरह लटकाते हैं कि वह पोटली उस तरल पदार्थके बीचमें रहे, मगर घड़ेकी पेंदीसे न छू जाय। इस तरह उन श्रौषधियोंका अर्क उस तरलपदार्थमें उतर आता है।

दोलायमान ( स० वि० ) दोलां करोति दोला-क्यङ्-ततः शानच्। दोलनविशिष्ट, भूलता हुआ, हिलता हुआ।

दोलायमान गोविन्द, मञ्जुस्थित, मञ्जुसूदन और रथस्थित वामनका दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता है।

दोलायुद्ध ( स० स्त्री० ) दोलेव युद्ध। अनियत जयपरा-जययुक्त युद्ध, वह लड़ाई जिसमें बार बार दोनों पक्षोंकी हारजीत होती रहे और जल्दी किसी एक पक्षकी अंतिम विजय न हो।

दोलिका ( स० स्त्री० ) दोला-स्वार्थे कन् टापि अत इत्वं। हिन्दोला, हिंडोला, भूला। २ डोली।

दोली ( स० स्त्री० ) दोल्यतेऽनया दोलि-इन् ततो डोष्। दोला, डोली।

दोलोत्सव ( स० पु० ) वैष्णवोंका एक त्योहार। इसमें वे अपने ठाकुरजीके फूलोंके हिंडोले पर झुलाते हैं। यह उत्सव फागुनकी पूर्णिमाके मनाया जाता है।

दोल्का—अहमदाबादसे ११ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक शहर। यहां दो सुन्दर मस्जिद हैं जो लगभग १५० फुट ऊँची हैं। मस्जिदका सम्मुख भाग ५ गुम्बज और तीन गुम्बजयुक्त दीवारसे घिरा है।

दोवाहार—द्वादश माताका ताल।

दोश ( हि० पु० ) एक प्रकारका लाख। इसका व्यवहार रंग बनानेमें होता है।

दोशमान ( फा० पु० ) कसार्हका अंगीका वा तौलिया।

दोशाखा ( फा० पु० ) १ दो बस्तियोंका शमादान, दो डालोंकी दीवारगीर। २ भांग छाननेका लकड़ी। इसमें दो शाखें होती हैं और साफो बांध कर भांग छानते हैं।

दोशाला ( हि० पु० ) दुशाला देखो।

दोष ( स० पु० ) दूषते इति दुष वैकृत्ये षिच्-भावे घञ्। १ दूषण, बुरापन, खराबी, दुष्क।

“अदाता वंशदोषेण कर्मदोषाद्विद्वता ।

उन्मादो मातृदोषेण पितृदोषेण मूर्खता ॥” (चाणक्य ४८)

वंशदोषसे अदाता, कर्मदोषसे दरिद्र, मातृदोषसे उन्माद और पितृदोषसे मूर्ख होता है ।

दुष्टत्यनेनेति दुष्ट करणे घञ् । २ पाप, जिससे मनुष्य दूषित होता है, इसे दोष कहते हैं । इसीसे दोषका नाम पाप पड़ा है । ३ वैद्यकके अनुसार शरीरमें रहनेवाले वात, पित्त और कफ जिनके कुपित होनेसे शरीरमें विकार अथवा व्याधि उत्पन्न होती है । ४ गोवत्स, गायका बछड़ा । ५ अभियोग, लगाया हुआ अपराध, लॉकन । ६ नव्यन्यायमें वह लूटि जो तर्कके अवयवोंका प्रयोग करनेमें होती है । यह तीन प्रकारकी होती है—अतिव्याप्ति, अव्याप्ति और असदुभाव । ७ न्यायके अनुसार वह मानसिक भाव जो मिथ्या ज्ञानसे उत्पन्न होता है और जिसकी प्रेरणासे मनुष्य भले या बुरे कामोंमें प्रवृत्त होता है । ८ भागवतके अनुसार आठ वस्तुओंमेंसे एकका नाम । ९ प्रदोष । १० अपराध, कसूर, जुर्म । ११ अपकर्ष-प्रयोजक वस्तुनिष्ठ धर्मभेद, साहित्यमें वे बातें जिनसे काव्यके गुणमें कमी हो जाती है ।

साहित्यदर्पणमें लिखा है, कि रसापकर्षका नाम दोष है । यह पहले पाँच प्रकारका है—पददोष, पदांशदोष, वाक्यदोष, अर्थदोष और रसदोष । पाँचो दोष पुनः नाना भागोंमें विभक्त हैं ।

पददोष और पदांशदोष १६ प्रकारके हैं—दुःश्रव, त्रिविध अश्लो, अनुचितार्थ, अप्रयुक्तता, ग्राम्य, अप्रतीत, सन्दिग्ध, नेयार्थ, निहतार्थता, अवाचकत्व, क्लिष्टत्व, विरुद्ध, अतिकारिता, अविमृष्ट विधेयार्थ, निरर्थक, असमर्थत्व और च्युतसंस्कारता ।

जहाँ पर अतिशय परुषवर्णका प्रयोग रहता है और उस परुषवर्ण प्रयोगके कारण श्रुतिका अत्यन्त दुःखावह होता है, अर्थात् सुननेमें बहुत कठोर लगता है वहाँ पर दुःश्रवदोष होता है ।

अनुचितार्थ—जहाँ पर उचितार्थ शब्दका प्रयोग नहीं होता, वहाँ पर यह दोष होता है ।

अप्रयुक्तता—प्रसिद्ध कविगण जिसका प्रयोग नहीं करती अर्थात् जो शब्द अभिधानमें हैं, किन्तु साधारण स्थलमें जिन

का प्रयोग नहीं है, उन सब शब्दोंका प्रयोग करनेसे अप्रयुक्तता नामक दोष होता है ।

अप्रतीतत्व दोष—जो सब शब्द एक देशमें प्रसिद्ध हैं, उन सब शब्दोंका प्रयोग करनेसे यह दोष होता है ।

सन्दिग्धता—जहाँ पर अर्थबोधक कालमें निश्चयरूपसे अर्थ प्रतीत नहीं होता, वहाँ पर यह दोष लगता है ।

ग्राम्यतादोष—अपक्व भाषामें जो शब्द व्यवहृत होता है, उसे ग्राम्यशब्द कहते हैं और जहाँ पर ग्राम्य शब्द प्रयुक्त होता है अथवा ग्राम्यार्थबोधक पदकी रचना होती है, अर्थात् किसी प्रकार चमत्कारित्व वर्णित न हो कर केवल अश्वन वसनादि चिन्तादिमें पर्यवसित होता है, वहाँ पर ग्राम्यशब्दका प्रयोग दोषरूपमें गिना जाता है ।

निहतार्थता—प्रनेकार्थक शब्दका अप्रसिद्ध अर्थमें प्रयोग करनेसे निहतार्थदोष होता है अर्थात् उभयार्थक शब्दका अप्रसिद्ध अर्थमें प्रयोग करनेसे यह दोष लगता है ।

क्लिष्टता—जहाँ पर अर्थबोध करनेमें कष्ट होता है वहाँ पर यह दोष होता है ।

विरुद्धमतिकारिता—जहाँ पर विरुद्धार्थका बोध होता है अर्थात् विपरीत बुद्धिके अनुसार अर्थका बोध होता है, वहाँ पर यह दोष लगता है ।

निरर्थकता—जो शब्द केवल श्लोकके पादपूर्णाथ प्रयुक्त होता है तथा जो अर्थशून्य है, उसका प्रयोग करनेसे ही यह दोष होता है ।

वाक्यगतदोष २३ प्रकारका है—वर्णप्रतिकूलता, लुप्तविसर्गता, आहतविसर्गता, अधिकपदता, न्यूनपदता, इतदुत्तता, पतत्प्रकर्षता, सङ्घर्षभिरता, सन्धिविशेष, सन्ध्याश्लोता, सन्धिकष्टता, अर्थान्तरैकपदता, समासपुनराश्रयता, अभवभूतसम्बन्ध, अक्रमता, अमतपदार्थता, वाच्यानभिधान, भ्रमप्रक्रमता, प्रसिद्धित्याग, अस्थानमें पदन्यास, सङ्कोर्णता, गर्भितता कथितपदता और अस्थानमें समासन्यास ये सब दोष केवल वाक्यगत ही हुआ करते हैं ।

प्रतिकूलवर्णता—जिस रसमें जिन वर्णोंका प्रयोग करना उचित है, वहाँ उनका प्रयोग न कर यदि विप-

रीत वर्णों का प्रयोग किया जाय, तो वहाँ प्रतिकूलवर्णता दोष लगता है।

**लुप्तविसर्गता**—जहाँ पर केवल विसर्ग का लोप करके पदका प्रयोग किया जाता है, वहाँ यह दोष होता है; जैसे “गता निशा इमा वानि” यहाँ पर “गताः” “निशाः” “इमाः” इन तीनों पदका विसर्ग लोप कर प्रयोग किया गया है, इसीसे यह दोष हुआ।

**आहत-विसर्गता**—जहाँ पर विसर्ग का ओकार करके पदप्रयोग किया जाता है, वहाँ पर यह दोष लगता है। यथा—“धीरो वरो नरो याति” यहाँ पर ‘धीरः’ ‘वरः’ ‘नरः’ इन तीन पदोंके विसर्गके स्थानमें ओकार करके प्रयोग किया गया है, इसीसे यह दोष हुआ।

**अधिकपदता**—जहाँ पर दो एक पद अधिक रहते हैं, वहाँ पर अधिकपदता दोष होता है। यथा ‘पल्लवाकृति-रत्नोष्ठी’ यहाँ पर ‘रत्नोष्ठी’ इसका प्रयोग करनेसे ही काम चल जाता, किन्तु ‘पल्लवाकृति’ यह पद अधिक हुआ है, इसीसे यहाँ पर यह दोष हुआ।

**न्यूनपदता**—जहाँ पर दो एक पद हीन हो, वहाँ पर न्यूनपदता दोष होता है।

**समाप्तपुनरासता**—जहाँ पर वाक्य अर्थात् कर्ता, कर्म और क्रियादिका दोष करके पुनः पद वा वाक्य गृहीत होता है, वहाँ पर यह दोष लगता है।

**दुष्क्रमता, सन्धिगुह्यता, अनुचितता, सहचरभिन्नता, अर्थपुनरुक्तता** आदि भेदसे अर्थ दोष नाना प्रकारका है।

**दुष्क्रमता**—क्रमविपर्यायको जगह दुष्क्रमता नामक दोष होता है अर्थात् जिस क्रमसे कहा जाता था, उसके विपरीत भावमें कहनेसे यह दोष होता है, यथा—

“देहि मे वाजिनं राजन् गजेन्द्रं वा मदालसं।”

राजन् ! मुझे एक अश्व अथवा एक अत्युत्तम गजेन्द्र दीजिये, यदि यह न दे सके, तो उसके बदलेमें राज्य का चतुर्थी श वा राजसिंहासनका आधिपत्य ही दीजिये।

यहाँ पर याचकोंको चाहिये था, कि वह पहले सिंहासनाधिपत्यके लिये, उसके नहीं मिलने पर गजके लिए और सबसे पीछे एक अश्वके लिए प्रार्थना करता, लेकिन यहाँ पर उसका विपरीत हुआ है। इस कारण दुष्क्रमता दोष लगा।

**व्याहतता**—पहले किसी विषयके उत्कर्ष वा अपकर्ष का वर्णन कर पीछे उसके अन्यथा प्रतिपादन करनेका व्याहतदोष कहते हैं।

**अनुचितता**—देश काल पात्र व्यवहारादिके विपरीत वर्णनकी जगह अनुचितता दोष होता है।

**कालानौचित्य**—भाविकालकी घटनाकी अतीत वा वर्तमान कालकी घटना माननेसे यह दोष लगता है।

**सहचरभिन्नता**—उत्तम वस्तुके पर्यायमें अधम वस्तुका अथवा अधमवस्तुके पर्यायमें उत्तम वस्तुका समावेश होनेसे सहचरभिन्नता नामक दोष होता है।

**अर्थपुनरुक्तता**—जहाँ पर एक विषयका बार बार वर्णन देखा जाता है, वहाँ पर अर्थपुनरुक्तता दोष लगता है।

**प्रसिद्धिविरुद्धता**—आकाश और पापमें मलिनता, यशमें धवलता, क्रोधमें रक्तिमा, वर्षाकालमें हंसोंका मानस-सरोवरमें गमन, कन्दर्पका पुष्प-धनु, भ्रमरपङ्क्ति की ज्या, पञ्चवाण, कामशर और स्त्रियोंके कटाक्षमें युवजन हृदयभेद, दिवसमें पद्मोन्मेष और कुसुदनिमीलन, निशाकालमें पद्मका निमोलन और कुसुदका प्रकाश, सूर्यकी प्रिया पद्मिनी और छाया, चन्द्रप्रणयिणी कुसुदिनी और तारकावली, मेघगर्जनमें मयूरीका नृत्य, चक्रवाक मिथुनका रात्रिविरह, कामिनोके चरणाघातसे अशोकपुष्पका विकाश और उनके सुखान्तमें वकुलका उद्गम, वसन्तकालमें जातीपुष्पका अप्रकाश, चन्दनतल फलपुष्पहोन ये सब कवियोंकी प्रसिद्धि हैं। इन प्रसिद्ध विषयोंका व्यतिक्रम वर्णित होनेसे ही प्रसिद्धिविरुद्धता नामक दोष होता है।

**च्युतसंस्कृति**—जहाँ पर व्याकरणदुष्ट शब्द देखा जाता है, वहाँ पर च्युतसंस्कृति दोष होता है।

**असमर्थता**—जिस शब्दमें जिस अर्थका बोध नहीं होता है, उस अर्थमें उस शब्दका प्रयोग करनेसे असमर्थता नामक दोष होता है।

**निरर्थकता**—जो शब्द केवल श्लोकके पादपूरणार्थ प्रयुक्त होता है और जो अर्थ शून्य है उसका प्रयोग करनेसे यह दोष होता है।



**रसदोष**—करुणादि रस, शोकादि स्थायिभाव और निर्वेदादि व्यभिचारिभावके वर्णनकालमें यदि स्व स्व नाम निर्देश-पूर्वक उस रसादिका वर्णन किया जाय, तो उसे स्वशब्दवाच्य दोष कहते हैं।

**विरुद्धरसभावदोष**—जिस रसमें जो स्थायिभावादि प्रतिकूल है, उस रसमें उसका वर्णन होनेसे, विरुद्धरस नामक दोष होता है।

**अलङ्कारदोष**—जहाँ पर चार चरणोंके मध्य तीन चरणोंमें यमक है, एक चरणमें नहीं, वहा यमकदोष लगता है। उपमालङ्कारमें उपमान और उपमेयगत जाति प्रमाण और गुणादिको न्यूनता, अधिकता, वा अनोचित्यादिके घटनेसे उपमादोष होता है।

**रोतिविपरीत**—जिस रीतिके अनुसार सचराचर प्रयोग देखा जाता है, यदि उसको विपरीत देखा जाय, तो उसे रोतिविपरीत नामक दोष कहते हैं।

**यद् शब्दका प्रयोग** करनेसे तद् शब्दका प्रयोग करना ही होगा। किन्तु जहाँ केवल तद् शब्दका प्रयोग है, वहाँ यद् शब्दको जरूरत नहीं। प्रसिद्धार्थमें तद् शब्दका प्रयोग हुआ करता है। किन्तु केवल यद् शब्द रहनेसे तद् शब्द देना ही होगा, नहीं देनेसे वाक्य शेष नहीं होगा।

**दूरान्वयदोष**—जहाँ पर कर्मकर्ता आदि कारक निज क्रियाके सन्निहित न हो कर अन्य वाक्यान्तमें अथवा बहुत दूरमें देखे जाय, वहाँ दूरान्वयदोष हुआ करता है।

**कन्दोदोष**—कन्दोदोष नाना प्रकारका है जिनमेंसे अधिकांश, न्यूनान्तर और यतिभङ्ग आदि भेदसे कोई प्रकार देखे जाते हैं। इनमेंसे जो सब प्रसिद्ध हैं उनका केवल पद्यमें व्यवहार होता है, गद्यमें नहीं। यदि उनका व्यवहार गद्यमें किया जाय, तो दोष लगता है।

**अश्लीलतादोष**—सुरतारम्भ और गोष्ठादिमें अर्थात् जहाँ पर सम्भोगार्थ स्त्री-पुरुष समो इकट्ठे हुए हैं, वहाँ यह दोष गुण हुआ करता है, अर्थात् ऐसे स्थान पर अश्लीलताका वर्णन करनेसे दोष नहीं होता।

**निहतार्थता और अप्रयुक्तता दोष** श्लेषादिकी जगह दोषरूपमें गिना नहीं जाता। वक्ता और श्रोता यदि

दोनों ही आरब्ध विषयसे जानकार हों, तो अप्रतीतता-दोष गुणरूपमें गिना जाता है।

जहाँ पर स्वयं किसी विषयका परामर्श अर्थात् कथन होता है, वहा पर अप्रतीततादोष नहीं होता।

विहितके अनुवाद्यत्व, विषाद, विस्मय, क्रोध, दैन्य, लाटानुप्रास, अनुकम्पा, प्रसादन, हर्ष, अवधारण और अर्थान्तर संक्रान्तिके वर्णनमें पदतादोष गुणस्वरूप गिना जाता है।

व्याजस्तुतिका वर्णन करनेसे सन्दिग्धतादोष नहीं होता, बल्कि वह गुणमें गिना जाता है।

व्याकरणविद्वक्ता प्रतिपाद्य विषयका वर्णन करनेसे कष्टता और दुःश्रवता दोष नहीं होता। नाच लोगोको उक्तिके वर्णनको जगह आस्यशब्दका प्रयोग दोष न हो कर गुण होता है। प्रसिद्ध अर्थमें निहतार्थता दोष नहीं लगता।

आनन्द प्रभृतिमें मग्न व्यक्तियोंका कभी भी न्यून-पदता दोष न हो कर गुण हुआ करता है।

विवाद, विस्मय, दैन्य और हर्ष प्रभृतिकी जगह पुनरुक्ति दोषरूपमें गिनी नहीं जाती।

स्वाय विद्यावत्तादिके परिचयको जगह क्लिष्ट शब्दका प्रयोग भी गुण होता है।

पद्मपुराणके पातालखण्डमें ३२ प्रकारके दोषोंका विषय लिखा है—

यान वा पादुका द्वारा देवगृहमें गमन, देवताके पहिले सेवा, देवताके समीपमें प्रमाण नहीं करना, अशौच अवस्थामें और उच्छिष्ट द्रव्योंसे भगवद्वन्द्वना, एक हाथसे प्रणाम, एक बार प्रदक्षिण, देवताके आगे पादप्रसारण, पर्यङ्कवन्धन, शयन और भक्षण, मिथ्याभाषण, अति उच्चस्वरसे कथन, वृथाजल्प, रोदनादि, विग्रह, निग्रह और अनुग्रह, स्त्रियोंके साथ क्रूरभाषण, कश्मलावरण, परनिन्दा, परस्तुति, गुरुजनोंके प्रति-सौनावलम्बन और देवताओको निन्दा ये सब दो पदवाच्य हैं। आततायि-शत्रुका यदि वध किया जाय, तो उसमें कोई दोष नहीं लगता।

दोषक (सं० पु०) दोष एव स्वार्थे कन्। गोवत्स, गौका वक्ता, बक्ता।

दोषकर ( स० पु० ) लकुचवृक्ष ।

दोषकुम्भ—प्राचीन गुप्तवंशीय राजाओंके मन्त्रो । यष्टी-  
दत्त इस वंशके आदि पुरुष थे । ये लोग गुप्तवंशीय  
राजाओंके अधोन-विन्ध्य और पारिपात पर्वतसे आसमुद्र  
विस्तृत भूभागके अधिपति थे । दोषकुम्भ रविकौत्तिके  
तीसरे पुत्र और प्रसिद्ध अभयदत्तके छोटे भाई थे । इन-  
के धर्मदोष और दत्त नामक दो पुत्र थे । दत्त राजा  
विष्णुवर्माके यहां मन्त्रीका काम करते थे ।

दोषग्राही ( स० त्रि० ) दोषं गृह्णाति ग्रह-गिनि । खल,  
दुर्जन, दुष्ट । इसका पर्याय—पुरोभागी, विजह और  
मत्सरो है ।

दोषघ्न ( स० ति० ) दोषं वातादिविकारं हन्ति हन-टक् ।  
धा. वैषम्यरूप दोषनाशक औषधादि, वह दवा जिससे  
दुग्धित कफ, वात और पित्तका दोष शान्ति हो ।

दोषघ्न ( स० पु० ) दोषं कर्त्तव्याकरणे दोषं जानाति  
ज्ञा-क्त । १ पण्डित । २ वैद्य, चिकित्सक ।

दोषण्य ( स० त्रि० ) दोषिण भवः दोष-यत् दोषसादेशः ।  
वाहुभव, बांहसे उत्पन्न ।

दोषता ( स० स्त्री० ) दोषका भाव ।

दोषत्रय ( स० स्त्री० ) दोषाणां त्रयं हतत् । वायु, पित्त  
और कफ ।

दोषत्व ( स० स्त्री० ) दोषस्य भावः “त्वतली भावे” इति  
त्व । दोषका धर्म वा भाव ।

दोषपत्र ( स० पु० ) किसी अपराधीके अपराधोंका  
विवरण लिखा हुआ कागज ।

दोषपाचन ( स० पु० ) कपिलवृक्ष, कैथका पेड़ ।

दोषवलप्रवृत्तः ( स० पु० ) रोगविशेष, एक प्रकारकी  
बीमारी ।

दोषभेद ( स० पु० ) दोषस्य भेदः हतत् । सुश्रुतौक्त ६२  
प्रकारके दोषोंमेंसे एक ।

दोषल ( स० त्रि० ) दोष मत्वर्थं लिच । दोषयुक्त, जिसमें  
दोष हो ।

दोषस् ( स० स्त्री० ) दुष-असुन् । रात्रि, रात ।

दोषा ( स० स्त्री० ) दुष्यतेऽन्धकारेणेति दुष-घञ-टाप् ।  
१ रात्रि, रात । दम-डोसि, टाप । (दमेर्डीसिः । उण. २।६८)  
भागुरि मते टाप । २ भुज, बांह । दुष्यत्यनेति

दुष-आ (आः समिनिकभिभ्यां । उण. ४।१७४) इति सूत्रस्य  
उज्ज्वलदत्तौक्ते आ । ३ नक्त, रात्रि । ४ निशामुख ।

दोषाकर ( स० पु० ) दोषा रात्रौ करो यस्य वा दोषां  
करोति दोषा-कृ-वाहुलकात् ट । १ चन्द्रमा । दोषाणां  
आकरः । २ दोषका आकर, अवगुण वा ऐवकी खान ।

दोषालोशी ( स० स्त्री० ) दोषां भुजं क्षिप्नातीति क्षि-  
अण-गौरादित्वात् ङोष् । वनवर्बुरिका, वनतुलसी ।

दोषाङ्गुश ( स० पु० ) दोषाणां काव्यदोषाणां ऋङ्गुश  
इव, निरासकत्वात् । चन्द्रालोकेकत्वात् काव्यदोषनिवारक  
कार्यधर्मभेदः ।

दोषाक्षर ( स० पु० ) अभियोग, लगाया हुआ अपराध ।

दोषातन ( स० त्रि० ) दोषा रात्रौ भवः दोष ट्यु-  
तुट्च । रात्रिभव, जो रातमें हो ।

दोषातिलक ( स० पु० ) दोषा रात्रौस्तिलक इव । प्रदोष,  
दोषक, दोषा ।

दोषान्ध ( स० पु० ) दृष्टिरोगभेद, आँखकी एक बीमारी,

दोषाभूत ( स० त्रि० ) रात्रिमें परिणत ।

दोषामान्य ( स० त्रि० ) रात समभक्कर ।

दोषावस्तर ( स० पु० ) १ आलोक, प्रकाश । २ अग्निकी  
उपाधि ।

दोषावह ( स० त्रि० ) दोषयुक्त, दोषपूर्ण, जिसमें  
दोष हो ।

दोषास्य ( स० पु० ) दोषा रात्रिरास्यमिव यस्य । दोषा-  
तिलकत्वादस्य तथात्वं । प्रदोष, चिराग ।

दोषिक ( स० पु० ) दोषाः वातपित्तकफाः कारणत्वेन  
सन्त्यस्येति ठन् । रोग, बीमारी ।

दोषिन् ( स० त्रि० ) दुष्यतीति दुष-घिनुण वा दुष-गिनि ।  
१ दोषयुक्त, अपराधी, कसूरवार । २ पापी । ३ अभियुक्त,  
मुजरिम ।

दोषैकदृश्य ( स० त्रि० ) एवैकस्मिन् नतु गुणसङ्घेऽदृक्-  
ज्ञानमस्येति वा दोषमेव एकं केवलं पश्यतीति दृश-  
क्विप् । दोषमात्रदर्शी, जो गुण आदिको न देख कर  
केवल दोष ही दृढ़ता हो ।

दोम् ( स० पु० स्त्री० ) दस्यतेऽनेन दम-ङोसि । वाहु, बांह ।

दोसा ( स० पु० ) पानीमें होनेवाली एक प्रकारकी घास ।

इसका बहुत अधिक अंश पानेमें डूबा रहता है और इसमें एक प्रकारके दाने अधिकतासे होते हैं।

दोसाध ( हि० पु० ) दुसाध देखो।

दोसाल ( हि० पु० ) बरमाके हाथियोंकी एक जाति। यह कुमरियासे कुछ छोटा होता है और साधारणतः लकड़ियां आदि ढोने या सवारी आदिके काममें आता है।

दोसाही ( हि० वि० ) जिसमें वर्षमें दो फसले पैदा हो।

दोस्तो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी मोटी चादर जो बिकानेके काममें आती है।

दोस्त ( फा० पु० ) १ बन्धु, मित्र, स्नेही। २ वह जिससे अनुचित सम्बन्ध हो, यार।

दोस्त-अली—मुगलसम्राट् के शासनकालमें अधिकृत प्रदेशों पर कब्ज करनेके लिये और अधोन राजाओंसे दिये कर वसूल करनेके लिए सुवादार रहते थे। दिल्लीसे फरमान पाए बिना कोई भी राजा वा नवाब नहीं माने जाते थे। औरङ्गजेबकी मृत्युके साथ साथ मुगलसाम्राज्य की यथेष्ट विस्तृति रहते भी चमताका क्रास हो गया था। इसी समय दक्षिण प्रदेशमें निजाम-उल-मुल्क सुवादार नियुक्त हुए। वे अपनेको वहाँके एक प्रकारका राजा ही समझने लगे। उनकी चमता पर छेड़छाड़ करनेकी किसीकी शक्ति न थी। कर्णाटक और अर्काटके नवाब यद्यपि दिल्लीके अधोन थे, तो भी उन्हें दालि-णात्यके सुवादारके कथनानुसार चलना पड़ना था। नवाब शादतु उल्लाके कोई सन्तान न रहनेके कारण उन्होंने अपने दो भतीजोंको गोद लिया। बड़े दोस्त-अलीको कर्णाटकका नवाब और छोटे बकरालो को बेळूरका दुर्गाधिपति बना कर आप १७३२ ई०में इस लोकसे चल बसे। मरते समय अपनी प्रिय महिषी के भाई गुलाम हुसैनकी भी दीवानी देनेकी आज्ञा दे गये थे। इस पर निजाम-उल-मुल्क बहुत सोच-में पड़ गये। उनकी पूरी इच्छा थी कि वे अपना प्रभुत्व फैला कर स्वयं राज्यशासन चलावें। मुगलसम्राट् से वे डरते तो नहीं थे, पर उन्हें अयाध्य करके शादतु उल्ला जो शासनकी व्यवस्था कर गये, उसे वे बरदाश्त

कर न सके। लेकिन हठात् वे कुछ कर भी नहीं सकते थे, क्योंकि उस समय दुरानो पठान भारतवर्ष पर चढ़ाई करने आ रहे थे। दिल्लीमें सिंहासनको ले कर बहुत गड़बड़ी चल रही थी। अतः इस समय निजाम-उल-मुल्क उन्हीं सब कामोंमें लिपटे रहे। किन्तु उन्होंने षडयन्त्र करके दोस्त-अलीको फरमान मिलनेमें बाधा डाल दी।

दालिणात्यके त्रिचिनापल्ली और तञ्जौरके राजा वस्तुन दिल्लीके अधोन होने पर भी उनके राजस्व ग्रहण करनेका भार अर्काटके नवाबके ऊपर सौंपा गया था। १७३६ ई०में त्रिचिनापल्लीके राजाकी मृत्यु होने पर बड़ाया राजस्व वसूल करनेके लिये दोस्त-अलीने दीवान चांद साहबकी भेजा। चांद साहबने गुलाम हुसैनको अपना लडकी व्याहो थो, अतः गुलाम हुसैनने शादतु उल्लाके आज्ञानुसार अर्काटका दीवानोपद आप न ले कर चांद साहबकी प्रदान किया। चांद साहबने छलबल और कोशलसे दुर्गमें प्रवेश कर उसे अधिकार कर लिया। यह सुन कर निजाम-उल-मुल्क और भी आग बबूला हो गये।

दुर्गविजयके बाद सुवेदार-अली अर्काटकी लोट गये। चांद साहब त्रिचिनापल्लीका कुल दारमदार अपने ऊपर ले कर वहाँ रहने लगे। सुवेदार-अलीने अर्काट लोट कर पितासे सब बातें कह सुनाईं। इस पर दोस्त-अलीने चांद साहबके बदने मीर आसदको दीवान नियुक्त किया। नूतन दीवान आमद चांद साहबकी अच्छी तरह पहचानते थे। चांद साहबको राज्य पानेकी जो प्रवृत्ति इच्छा हुई थी उसे उन्होंने दोस्त-अलीको कह सुनाया। दोस्त-अलीने इस समय कोई विवाद खड़ा करना उचित न समझा, अतः इस विषयमें कुछ भी छेड़छाड़ न की। चांद साहब भी ताड़ गए और त्रिचिनापल्ली दुर्गकी अच्छी तरह सुदृढ़ और अभिरक्षित करने लगे।

इस समय महाराष्ट्रोंकी तूती चारों ओर बोल रही थी। वे इस समय गिवाजीके कथनानुसार काम नहीं करके देश देशमें कर वसूल करनेके बहानेसे दस्युवृत्ति करते थे। १७३८ ई०में निजाम-उल-मुल्कके कहनेमें आ कर महाराष्ट्र-नायक रघुजी भोंसलेने दश हजार

सेनाओंको साथ ले अर्काट पर चढ़ाई कर दी। दोस्त-अलीको सेना उस समय सूबेदार-अलीके अधीन दक्षिण प्रदेशमें थी। वे ४००० अश्वारोही और ६००० हजार पदातिक-सेनाको साथ ले रणक्षेत्रमें जा पहुँचे। इस समय चाँद साहबकी सहायता देनेकी इच्छा रहते भी उन्होंने सहायता न दी। ऐसी अवस्थामें दोस्त-अलीने दमलचैरी नामक स्थानमें छावनी डाली। एक विश्वासघातक कर्मचारीकी शठतासे दोस्त-अलीका सत्यानाश हुआ। शत्रु पोछेकी ओरसे उन पर टूट पड़े। चार अवश्य होगी, ऐसा जानते हुए भी दोस्त-अली और हुसेन अली दोनों रणक्षेत्रमें खेत रहे। सूबेदार-अलीको रास्तेमें ही इसकी खबर लगी। महाराष्ट्रोंने तब तक अर्काटको न छोड़ा जब तक सूबेदार-अली उन्हें एक कोटि रुपया देनेकी राजी न हुए। पोछे वे ही नवाबके पद पर अभिषिक्त हुए।

दोस्तदार (फा० पु०) १ बन्धुभाव। २ वान्धव।

दोस्तदारी (हि० स्त्री०) दोस्ती देखो।

दोस्त महम्मद—काबुलके अधिपति तैमुरशाहके मरने पर सिंहासनके लिए उनके तीनों पुत्र आपसमें झगड़ने लगे। अन्तमें शाह महम्मदने ही सिंहासन पर अधिकार जमा कर अपने भाई जमानशाहकी दो आंखें निकलवा लीं। दूसरा भाई शाहसुजा जान ले कर भागा। शाह महम्मदके मन्त्री फतेखाँ सुजाको आश्रय देनेके कारण अटक और काश्मीरके राजाके ऊपर बहुत त्रिगुंडे और इसका बदला लेनेके लिए कोशिश करने लगे। किन्तु पञ्जाबमें उस समय वीरकेशरी रणजित्-सिंह अपना आधिपत्य फैला रहे थे। अतः फतेखाँने उन्हींसे मेल कर लिया और दोनोंने मिल कर काश्मीर पर चढ़ाई कर दी।

रणजित्के भागमें जो कुछ पड़ा उसे वे न ले कर अटक पर अधिकार कर बैठे और काश्मीर फतेखाँके हाथ लगा। अटक लेने पर भी रणजित् ठस न हुए। पलायित शाहसुजाको उन्होंने अपने राज्यमें बुलाया। विना लाभके रणजित् कोई काम ही नहीं करते थे। शाहसुजाको हाथमें करके उन्होंने उनसे “कोहिनूर” ले लिया। जब शाहसुजाने देखा, कि पितृराज्यपानेक

कोई आशा नहीं है, तब १८१६ ई०में वे अङ्गरेजाधिकृत लुधियाना भाग गये।

१८१६ ई०में फतेखाँ युद्धकी कामनासे खिरासान चले गये। उस समय हिराटमें शाह महम्मदके भाई फिरोज उद्दीन शाह महम्मदके नामसे राज्य करते थे। फतेखाँ भी काबुलके बरकजाइ नामक विशिष्टवंशकी मन्तान थे। बुद्धिविवेचनामें उस समय वे काबुलमें अद्वितीय थे। हिराटकी अपने अधीन करनेकी इच्छासे उन्होंने अपने छोटे भाई दोस्त महम्मदको वहाँ भेजा। दोस्त महम्मदने विश्वासघातकता और कौशल द्वारा अपना काम तो निहाल लिया, पर इस अत्याचार पर शाह महम्मद बहुत क्रोधित हुए। दोस्त महम्मद काश्मीरकी भाग गये। शाह महम्मदने अपने पुत्रोंको सलाह ले कर फतेखाँको बहुत बुरी तरहसे मरवा डाला। इस पर बरकजाइ-वंशके हर किसीने अस्त्र धारण किया। दो चार छोटी छोटी लड़ाइयोंके बाद शाह महम्मद पुत्रोंको साथ ले हिराटकी भाग गये। बाद विजेताओंने राज्यको आपसमें बाँट लिया। आजिमखाँको काश्मीर, दिलखाँको कन्दहार और दोस्त महम्मदको काबुल मिला। भाइयोंमें आजिम खाँ सबसे बड़े थे, इस कारण वे ही काबुल-सिंहासन पर बैठना चाहते थे। अपना मनोरथ पूरा करनेके लिये उन्होंने शाह सुजाको प्रलोभन दिया और दोस्त महम्मदसे लड़नेके लिये उसे अपने साथ जानिको कहा। शाह सुजा भी इसमें राजी हो गये, पर वे भी आजिम-खाँसे लड़ाई करनेकी तैयार थे। बाद आजिम-खाँने आयुत् नामक एक व्यक्तिको काबुलका राजा बना देनेका भरोसा देते हुए अपने साथ ले लिया। उधर ताड़ित राजा शाह महम्मद हिराटसे काबुल पर चढ़ाई करनेके लिये अग्रसर हुए। किन्तु अपनी सेनाओंमें विवाद हो जानेके कारण वे हिराटकी लौट आए। इस प्रकार गृह-विवाद होनेसे सभीका सत्यानाश होगा, यह निश्चय कर उन्होंने आपसमें झगड़ा शान्त कर लिया। आयुत् काबुलके राजा हुए और आजिमखाँ उनके मन्त्री बने।

दिलखाँ कन्दहारमें हो रहे, दोस्त महम्मद गजनीकी चले गये। सुलतान महम्मद नामक इनके एक और भाई थे जिन्हें पेशावर मिला था।



१८२३ ई० में आजिमखाने मरने पर पुनः गृह विवाद उपस्थित हुआ। दोस्त महम्मदने इस विवादको और भी जकड़ दिया। काबुल प्रायः उनके हाथमें आ गया था, इसी समय दिल्ली और सुलतान महम्मदने उन्हें छेड़ दी। अब वे ही एक प्रकारसे काबुलमें प्रभुत्व करने लगे। किन्तु न तो दिल खाँ और न सुलतान महम्मद ही शासन कार्यमें विशेष पटु थे, अतः गोलमाल जारी हो रहा। फिरसे नूतन व्यवस्था हुई। दिलखाने कन्दहार पर और दोस्त महम्मदने गजनो पर अपना अधिकार किया। सुलतान महम्मद पेशावर छोड़ कर काबुल के राजा हो गये। इसी बीच कन्दहारमें दिलखाँकी मृत्यु हुई। अब दोस्त महम्मदने काबुल लेना चाहा। सुलतान महम्मदने अपनेको दोस्त महम्मदसे अकेला लड़नेमें असमर्थ समझ कर १८२६ ई० में उन्हें काबुल दे दिया और आप पेशावरको लौट आये। शासनकार्यमें दोस्त महम्मद विशेष पटु थे। कई वर्ष इन्होंने काबुलको सुशासनमें रखा था।

इस समय शाहसुजा रणजित्सिंहके साथ सन्धि करके काबुल जीतनेकी अग्रसर हुए। रणजित्सिंहने भी सेना भेजी। शाहसुजा पराजित हो कर लुधियाना की लौट आए। इसी मौकेमें रणजित्ने सुलतान महम्मदकी मार भगा कर पेशावर दखल कर लिया। दोस्त महम्मदको जब यह बात मालूम हुई, तब वे सेनाकी साथ ले आगे बढ़े। सुलतान महम्मदने भी दश हजार सेनाओंसे उनकी सहायता की। रणजित्ने चारों ओरसे विपदसे घिरा देख दोस्त महम्मदकी सेनाकी बहुत कुछ कामा दिया। सुलतान महम्मदने सेनाके साथ प्रस्थान किया। युद्धके दिन सबरे दोस्त महम्मदने देखा, कि उनके पास जितनी सेनाये थीं, उनमेंसे अनेक कहीं चली गई हैं। इस पर वे विषम चित्तसे काबुल लौट आये। बाद सुलतान महम्मद सिखोंसे मिल गये और उन्होंने सहायतासे काबुल जीतनेकी अग्रसर हुए। इस पर दोस्त महम्मदने अपने पुत्र अफजलखाँ और अकबरखाँको सुलतान महम्मदके विरुद्ध लड़ाई करनेके लिये भेजा। १८३० ई० में यह युद्ध छिड़ा था। सिख सैन्य परास्त और तहस नहस हो गई। इस समय

पारस्यराजने हिराट और काबुल जीतनेकी विचारा। दोस्त महम्मदने कोई दूसरा उपाय न देख अंगरेजोंसे सन्धि करनेका प्रस्ताव पेश किया। उस समय लार्ड अकलैण्ड भारतवर्षके गवर्नर जनरल थे। उन्होंने सामरिक सन्धि करना तो न चाहा, किन्तु वाणिज्य सम्बन्धी सन्धि करनेकी सलाह दे दी। कार्य भी उन्होंने कथनानुसार हुआ। व्यवसायके विषयमें कथावार्त्ता करनेके लिये सर अलेक्सन्दरने वार्नेस नामक एक व्यक्तिको दलबलके साथ काबुल भेजा। दोस्त महम्मदकी बात चीतसे मालूम पड़ा, कि अंगरेज उनको विपदमें न तो उन्हें मदद देंगे और न रणजित्से पेशावर लेनेमें उनकी पक्ष ही लेंगे।

किन्तु उस समय ऐसी अफवाह फैली कि रूसियासे एक दूत काबुल जा रहा है। इस पर अंग्रेज लोग डर गये। इंग्लैण्ड और रूसियाके बीच इस विषयमें बातचीत होने लगी। अन्तमें ऐसा मालूम पड़ा कि रूस-गवर्मेण्टने काबुलमें दूत नहीं भेजा है। भिकीभिचो नामक एक रूस-कर्मचारी आपसे आप यह काम कर रहा है। यह गडबडो शान्त हो गई, लेकिन कन्दहार आदि स्थानोंके राजा पारस्य राजके साथ सन्धि करनेकी विशेष उत्सुक हुए। वार्नेस काबुलकी अवस्थासे जानकार थे। अतः वे उन सब राजाओंकी सहायता देनेमें राजी हुए और उन्हें पारस्य-राजके साथ सन्धि न करने दी। लार्ड अकलैण्ड यह सम्वाद सुनकर बहुत विगड़े और उन्होंने इसी विषयमें एक पत्र वार्नेसको लिख भेजा कि उन्हें ऐसा प्रस्ताव पास करनेमें बिलकुल क्षमता न थी। उन्होंने क्षमताका अपव्यवहार किया है, अंग्रेज गवर्मेण्ट काबुलपतिकी किसी प्रकार सहायता कर ही नहीं सकती। उस पत्रमें और भी लिखा था, कि दोस्त महम्मद यदि किसी दूसरे पश्चिमी राजाके साथ सन्धिवन्धन करे, तो उनसे मित्रता टूट जायगी, यह बात उन्हें समझा देनेकी चाहिये। फिर कन्दहार राजाओंकी सहायता देनेकी बात दे दी गई है, उसका प्रत्याहार करना होगा। इसके साथ साथ दोस्त महम्मदको भी एक पत्र लिखा गया था। वार्नेसने यह पत्र पा कर अपनी बात लौटा ली। दोस्त महम्मद भी पत्र पढ़ कर बहुत चिन्तित हुए। वे अंगरेज

गवर्मेण्ट के साथ मित्रता कायम रखने के लिये विशेष उत्सुक थे। किन्तु अंग्रेज गवर्मेण्ट ने यह बात ग्राह्य न की और उन्हें अधीन राजा के जैसा मान कर अन्य राजाओं के साथ मित्रता करने से मना किया। अंग्रेज ने किस लिये वा क्वा सोच कर ऐसा कहा, वह कोई भी समझ न सका। ऐसा कठोर पत्र पा कर भी दोस्त महम्मद ने पुनः लार्ड अकलैण्ड को एक पत्र लिखा। किन्तु अपने पत्र का उत्तर न पा कर उन्होंने भिकोभिची से सहायता पाने के उद्देश से उनकी शरण ली। वार्नेस को इन सब बातों को खबर लग गई। इसके बाद भी एक मास तक वहां अपेक्षा करके १८३८ ई० की २५वीं अप्रैल को उन्होंने काबुल छोड़ दिया।

इस समय हिराट में गोलमाल चल रहा था। शाह महम्मद के मरने पर उनके पुत्र कामरान हिराट में राज्य करते थे।

पारस्यराज ने हिराट जीतने की इच्छा से वहां घेरा डाला। अंग्रेज ने मध्यस्थ होकर इस विवाद को निवटा दिया। पारस्यराज को हिराट न मिला। लार्ड अकलैण्ड काबुल के विरुद्ध युद्ध यात्रा करने लगे। शाहसुजा इतने दिनों तक लुधियाना में थे। अब शाहसुजा, रणजित सिंह और अंग्रेजों के बीच एक एक मन्त्रि इस शर्त पर हुई, कि अंग्रेजों से काबुल जीते जाने पर शाहसुजा काबुल के राजा होंगे और रणजित ने अफगानिस्तान के जो सब प्रदेश अधिकृत किये हैं, वे उन्हीं के होंगे।

यह सब बात बिलकुल ठीक हो जाने पर १८३८ ई० की ११वीं मार्च की अंगरेजी सेना अफगानिस्तान पहुँची। २४वीं अप्रैल की अंगरेजी सेना ने कन्दहार को जीत लिया। कन्दहार में लड़ाई न छिड़ी, प्रभूत अर्थ वृष्टि से कन्दहार का सिंहद्वार उन्मुक्त हो गया। २७वीं जून को अंगरेज कन्दहार छोड़ कर गजनी जीतने के लिये अग्रसर हुए। गजनी का दुर्ग अत्यन्त दृढ़ और कौशल से बना था। अतः सहसा उसका कुछ भी अनिष्ट न हुआ। अफगान लोग दुर्ग में ही रहे, युद्ध करने बाहर न निकले। अन्त में दुर्ग पर चढ़ाई करके उसे जीत लिया। गजनी-विजय का समाद पा कर दोस्त महम्मद बहुत डर गये। अपने अनुचरों में से किसी पर भी, वे विश्वास कर न सके। इस

समय सन्धिका प्रस्ताव करना भी असम्भव था। अतः कोई दूसरा उपाय न देख दोस्त महम्मद २१वीं अगस्त को काबुल छोड़ कर कहीं भाग गये। शाहसुजाने भी ३० वर्ष बाहर रहने के बाद काबुल में प्रवेश किया।

शाहसुजा को राजपद पर स्थापित करके अंगरेजी सेना काबुल छोड़ न सकी, पारस्य, हिराट और कसिया सभी अपना अपना स्वार्थ सिद्ध करने पर हैं, यह जान कर अंगरेजी सेना ने अफगानिस्तान का त्याग न किया। शाहसुजा शीत के भय से जलालाबाद में आ कर रहने लगे। शासन-कार्य में बहुत गड़बड़ी होने लगी। उस समय दोस्त महम्मद खुरम में थे। खिजली लोग वागी होने पर उतारू थे। कन्दहार में षडयन्त्र चलने लगा, शाहसुजा के कर्मचारी लोग भी अत्याचार करने लगे। ब्रिटिश गवर्मेण्ट बहुत तंग आ गई। बेलुचियों ने अंग्रेजों के विरुद्ध अस्त्र धारण किया। उन्होंने लगभग २०० अम्बारीयों और पदातिकों के प्राण नाश किये। इस समय विद्रोह चारों ओर फैल गया। अच्छा मौका देख कर दोस्त महम्मद अंग्रेजों पर टूट पड़े। चारों ओर से विपद् से घेरे रहने पर भी अंग्रेजों ने दोस्त महम्मद को परास्त किया। दोस्त महम्मद ने कोई उपाय न देख कर अंगरेजों की शरण ली और मेकनेटन साहब को आत्मसमर्पण किया। इस पर नीच शाहसुजाने उनका बहुत तिरस्कार किया। आत्मसमर्पण के दश दिन बाद दोस्त महम्मद अंगरेजी सेना से रक्षित हो कर भारतवर्ष को भेज दिये गये। गवर्नर जनरल ने उन्हें दो लाख रुपये की वृत्ति स्वीकार की।

दोस्त महम्मद—१८०८ ई० में नागपुर के राजाने सिन्धिया के अनुग्रहीत पिण्डारो-नायक हीरा और वारण नामक दो व्यक्तियों को भूपाल के नवाब के विरुद्ध लड़ाई करने भेजा था। पिण्डारी देखो। लड़ाई में वे ही विजयी हुए और धन रत्नादि यथेष्ट संग्रह कर अपने साथ लाये। उन दोनों के लौट आने पर नागपुर के राजाने वारण को कैद कर लिया। हीरा भाग गया किन्तु तुरंत ही यमराज का मेहमान बन गया। हीरा के पुत्र दोस्त महम्मद अपने भाई वासिल महम्मद के साथ पिता का व्यवसाय करने लगा। १८०८ से १८११ ई० तक दोस्त महम्मद के उत्पात से मध्य भारत

दममें आ गया। १८१२ ई०में इन्होंने बुन्देलखण्डको लूट कर गया तकके देशोंको बरबाद कर दिया था। यह विशेष कर मालव देशके पूर्वमें ही रहता था और वहीसे देश विदेशको लूटने जाया जाता था। अन्तमें अपने भाई वासिलमहम्मदके हाथ कार्य-भार सौंप कर आप पञ्चत्वको प्राप्त हुआ।

दोस्ताना (फा० पु०) १ मित्रता, दोस्तो। २ मित्रताका व्यवहार। (वि०) ३ मित्रताका, दोस्तीका।

दोस्ती (फा० स्त्री०) १ मित्रता, स्नेह। २ अनुचित सम्बन्ध।

दोस्तोरोटो (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी रोटी। वह आटेकी दो लोइयोंके बीचमें घी लगा कर और एकको दूसरी पर रख कर बेलते और तब तब पर घी लगा कर पकाते हैं। जब यह पक जातो है, तब इसमें दोनों लोइयाँ अलग अलग हो जाती हैं।

दोष (स० पु०) दोष दोर्वापारे तिष्ठति स्या-क। १ सेवक। २ क्रीड़क, खेल करनेवाला। (त्रि०) ३ बाहु-स्थित, जो बांह पर हो।

दोह (स० पु०) दोग्धि अस्मिन्निति, दुह-आधारे घञ्। १ दोहनपात्र, दुहनेका बरतन। दुह्यते, इति दुह-कर्मणि घञ्। २ दुग्ध, दुध। दूह भावे घञ्। ३ दोहन, दुहनेका काम।

दोहज (स० त्रि०) दोहात् दोहनाज्जायते जन-ङ। १ दोहनजात, दुहनेसे जो निकले। (क्लो०) २ दुग्ध, दूध। दोहड़िका (स० स्त्री०) मातावृत्तविशेष। इसका प्रथम चरणमें १२, दूसरेमें भो १२, तीसरे और चौथेमें ११ मात्राएं होती हैं।

दोहयड (हि० स्त्री०) वह थप्पड जो दोनों हाथोंसे मारा जाय।

दोहया (हि० क्लि० वि०) १ दोनों हाथोंसे, दोनों हाथोंके द्वारा। (वि०) २ जो दोनों हाथोंसे हो।

दोहद (स० पु० क्ली०) दोहं आकर्षं ददाति दा-क। गर्भिणीका अभिलाष, गर्भवती स्त्रीकी इच्छा, उकीना। इसका पर्याय—दोहद, अन्ना, लालसा और जासुज है।

गर्भावस्थामें जिन सब वस्तुओंकी इच्छा होती है, वे सब वस्तु यदि गर्भिणीको न दी जाय, तो गर्भ वैकृत्य

एवं मरण वा अन्यान्य दोष होता है, इसीसे गर्भिणी स्त्रोका प्रिय आचरण करना चाहिये। (याज्ञ० ३।७८) सुश्रुतमें दोहदका विषय इस प्रकार लिखा है—स्त्रियोंके गर्भ होनेसे चौथे मासमें सब प्रकारके अन्न प्रत्यङ्ग और चैतन्य शक्तिका विकास होता है। चेतनाका आधार जो हृदय है वह भी चौथे महोनेमें उत्पन्न होता है। इसी समयसे इन्द्रियोंकी कोई कोई विषय भोग करनेकी इच्छा होती है। इस अभिलाषपूरणकी ईप्सित वस्तु देना कहते हैं। इस समय स्त्रियोंको देह दो हृदय विशिष्ट (अर्थात् अपना और गर्भस्थ सन्तानका) होता है, अतः तात्कालिक अभिलाषको दोहद कहते हैं। यदि उनका यह अभिलाष पूर्ण किया जाय, तो गर्भस्थ सन्तान कुल, कूणि, खज्ज, जड़, वामन, विकृताक्ष अथवा अन्ध होती है। इसलिए गर्भावस्थामें स्त्रियोंको अभिलषित द्रव्य देना अवश्य कर्तव्य है। गर्भिणीके दोहद प्राप्त होने पर सन्तान बलवान् और आयुष्मान् होता है। गर्भावस्थामें इन्द्रियोंका जो वस्तु भोग करनेका अभिलाष उत्पन्न होता है, गर्भ पीड़ा होनेको आशङ्कासे वह अभिलाष अवश्य पूरा करना चाहिये। गर्भवती स्त्रीको ईप्सित वस्तु मिल जाने पर वह गुणवान् पुत्र प्रसव करतो है, नहीं तो गर्भके विषयमें अथवा स्वयं डर बना रहता है। गर्भिणीके जिस जिस इन्द्रियका अभिलाष पूरा नहीं होता, सन्तानके भी उसी इन्द्रियका पीड़ा उत्पन्न होती है। गर्भिणीको इच्छा यदि राजदर्शनकी हो, तो सन्तान महाभाग्यवान् और धनवान् होता है। दुकूल, रेशमो वस्त्र अथवा अलङ्कारकी इच्छा हो, तो सन्तान सुन्दर और अलङ्कारप्रिय; आश्रमकी इच्छा हो, तो पुत्र धर्मशील और संयतात्मा; देवप्रतिमाकी इच्छा हो, तो सन्तान देवतुल्य; सर्पादि व्याल-जाति देखनेकी इच्छा हो, तो सन्तान हिंसाशील; गोहका मांस खानेकी इच्छा हो, तो निद्रालु और स्थिरचित्त। भैंसका मांस खानेकी इच्छा हो, तो शूर, रक्ताक्ष और लोमश, हरिणका मांस खानेकी इच्छा हो, तो वनचर, बराहका मांस खानेकी इच्छा हो, तो निद्रालु और शूर, समरका मांस खानेकी इच्छा हो, तो उद्दिग्ध तथा तीतरका मांस खानेकी इच्छा हो, तो सन्तान बहुत भीरु होती है। इन सब जन्तुओंकी छोड़ कर यदि अन्य

जन्तुको मांस खानेकी इच्छा हो, तो जो जन्तु जिस स्वभाव और आचारका होगा, सन्तान भी उसी स्वभाव और आचारकी हो जायेगी। जो कुछ हो, गर्भिणीका अभिलाष पूर्ण करना ही एक मात्र विधेय है। (सुश्रुत शारीरस्थान ३ अ०) २ गर्भचिह्न। ३ एक प्राचीन विश्वास। मल्लिनाथने लिखा है कि सुन्दर स्त्री स्पर्शसे प्रियङ्गु, पानको पोक थूकनेसे मौलसिरी, पदाघातसे अशोक, दृष्टिपात तथा आलिङ्गनसे तिलक और कुरुवक, मृदुवार्त्तासे मन्दार, मृदुहाससे चम्पक, हँसोसे पटु, मधुरगानसे आम और नाचनेसे कचनार आदि वृक्ष फूलते हैं।

यही दोहद कवि प्रसिद्ध हैं। जिस तरह गर्भिणीका दोहद पूर्ण नहीं करनेसे सन्तान अपुष्ट होती है, उसी तरह कवियोंने उक्त वृक्षोंके कुसुम विकाशदिके वर्णनकी जगह उक्त लिखित दोहदका विषय कहा है। ४ यात्राके समय दिशा, वार या तिथिके भेदसे उनके दोषको शान्तिके लिये खाए या पीए जानेवाले कुछ निश्चित पदार्थ। यह विषय मुहूर्तचिन्तामणिमें इस प्रकार लिखा है—पूर्वकी ओर जानेमें कोई दोष हो, तो उसकी शान्ति घी खानेसे होती है, पश्चिम जानेमें कोई दोष हो, तो मछली खानेसे, दक्षिण जानेमें तिलको खीर खानेसे और उत्तरकी ओर जानेमें कोई दोष हो, तो वह दूध पीनेसे शान्त हो जाता है। इसको दिग्दोहद कहते हैं।

नारदके मतानुसार पूर्वकी ओर जानेसे घृतान्न, पश्चिममें मत्स्यान्न, उत्तरमें घृत और दक्षिणमें खीर खा कर जानेसे शुभ होता है। यह जो मतभेद लिखा है सो जिस देशमें जैसा व्यवहार है, उस देशमें वैसी ही व्यवस्था जाननी चाहिये।

इसी तरह रविवारकी घी, सोमवारकी दूध, मंगलकी गुड़, बुधकी तिल, वृहस्पतिकी दही, शुककी जौ और शनिवारकी उड़द खानेसे यात्रा सम्बन्धी वारदोषकी शान्ति होती है। इसे वारदोहद कहते हैं।

तिथिदोहद—प्रतिपदमें मदारका पत्ता, द्वितीयामें चावलका घीया हुआ पानी, तृतीयामें घी, चतुर्थीमें यवाणू, पञ्चमीमें हविष्य, षष्ठीमें सुवर्णप्रचालित जल, सप्तमीमें अपूप, अष्टमीमें बीजपूरक, नवमीमें जल,

दशमीमें खीरवीमूत्रं, एकादशीमें यवान्नं, द्वादशीमें पायस, त्रयोदशीमें ईखका गुड़, चतुर्दशीमें रक्त, पूर्णिमा और अमावस्यामें मूंगका भात खाकर जानेसे शुभ होता है। इसका नाम तिथिदोहद है। इस प्रकार दोहदसे किसी दिशा, वार या तिथिकी यात्रासे होनेवाले समस्त अनिष्टों या दुष्ट फलोंका निवारण हो जाता है।

दोहद—१ बम्बईके पांचमहल जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १२° ३८ से २३° ११' उ० और देशा० ७४° २' से ७४° २८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ६०७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८०८१८ है। इसमें दो शहर और २११ ग्राम लगते हैं। यहांकी आय एक लाख रुपयेसे अधिककी है। तालुकके पूर्वभागमें अनास नदी प्रवाहित है।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० २२° ५०' उ० और देशा० ७४° १६' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १३८८० है। यह पश्चिममें गुजरात और पूर्वमें मालव इन दो सीमान्त देशोंमें अवस्थित है, इसीसे इसका नाम दोहद पड़ा है। यहां एक दुर्ग है जो १४१२-१४४३ ई०में गुजरातके राजा अहमदके समयमें बनाया गया है। मजफ्फरके समयमें (१५१३-१५२६ ई०) दुर्गका संस्कार और सन्नाट और झुजबके समयमें इसका एक बार जोर्ण संस्कार हुआ था। यहां ५३० गुजराती भोल सेना रहते हैं। मध्यभागसे समुद्रके किनारे जानेका रास्ता इसी दोहदके भीतर हो कर गया है, इसीसे यह एक सुन्दर वाणिज्य-स्थान हो गया है। इसका प्राचीन नाम दधिप्रदक है। १८७६ ई०में यहां एक म्युनिसिपैलिटी कायम हुई है। शहरकी आय प्रायः १२००० रु० की है। यहां एक सब-जजकी अदालत, एक अस्पताल और पांच विद्यालय हैं।

दोहदलक्षण (सं० स्त्री०) दोहदस्य गर्भस्य लक्षणं यत् १ वयःसन्धि। दोहदस्य लक्षणं ६-तत्। २ गर्भलक्षण। दोहदवती (सं० स्त्री०) दोहदो गर्भिण्यभिलाषोऽस्त्रस्थः दोहद-मतुषः मस्य व डीप् च। गर्भवती। गर्भावस्थामे गर्भिणीको खाने पीनेकी अधिक इच्छा होती है, इसीसे उसे दोहदवती कहते हैं। गर्भिणीके कर्तव्यके विषयमें मत्स्यपुराणमें इस प्रकार लिखा है—गर्भवती स्त्रीको



सम्भ्रांके समय खाना, वस्त्रके समीप जाना और रहना, ऊँचे स्थान पर चढ़ना, मूसल और उखलो पर बैठना, जलमें अवगाहन और शून्यागारमें रहना नहीं चाहिये। वस्त्रों पर रहना; उद्दिग्धचित्तता, नख, अङ्गार, और भस्म द्वारा भूमि पर लिखना, सर्वदा शयन, व्यायाम, आपसका कलह, अशुचि या मुक्तकेश हो कर रहना, उत्तर और पश्चिमको और सिराहने करके सोना, मैले कूचिले वस्त्र और भींगी पाँव रहना तथा उद्विग्नता इन सबको परित्याग करना चाहिये। उन्हें सर्वदा गुरुशुश्रूषा, स्तम्भलकार्यमें नियुक्त तथा पतिकी सेवामें हमेशा लगा रहना चाहिये। गर्भवती देखो।

दोहदान्विता (सं० स्त्री०) दोहदेन गर्भजनिताभिलाषेण अन्विता। दोहदवती, गर्भवती।

दोहदोहीय (सं० त्रि०) सामभेद, एक प्रकारका वैदिक गोत या नाम।

दोहन (सं० स्त्री०) दुह-भावे ल्युट्। १ स्तनसे दुग्ध-निःसारण, गाय भैंस इत्यादिके स्तनोंसे दूध निकालना। दुहयतेऽस्मिन् दुह-आधारे ल्युट्। २ दोहनपात्र, दोहनी।

दोहनी (सं० स्त्री०) दुहयतेऽस्या दुह-ल्युट्-डोप्। १ दोहनपात्र, दूध दुहनेकी हाँडी। इसका पर्याय—लेपन, पारी, दोह और दोहन है। २ धातकी वृत्त। ३ दूध दुहनेका काम।

दोहनोकुण्ड—कुण्डविशेष, एक कुण्डका नाम जहाँ श्रौ-क्षणचन्द्रजो गाय दुहते थे।

दोहर (हिं० स्त्री०) एक प्रकारको चादर। यह कपड़े को दो परतोंकी एकमें से कर बनाई जातो है और इसके चारों ओर गोठ लगे रहती है। यह कभी कभी एक ही कपड़ेकी दो तहोंसे बनाई जातो है और कभी कभी एक तह किसी मोटे कपड़े या क्रींट आदिको और दूसरी तह मलमल आदि महीन कपड़ेकी होती है।

दोहरना (हिं० क्रि०) १ दूसरी आवृत्ति होना, दो बार होना। २ दो परतोंका किया जाना, दोहरा होना।

दोहरफ (फा० पु०) धिक्कार, लानत।

दोहरा (हिं० वि०) १ जिसमें दो परत या तह हों।

२ दुगना। (पु०) ३ एक ही पत्तेमें लपेटे हुए पानके दो बौड़े। ४ कतरी हुई सुपारी। ५ दोहा नामका छन्द।

दोहराना (हिं० क्रि०) किसी काम या बातकी पुनरावृत्ति करना, किसी बातकी दूसरी बार कहना।

दोहरोघाट—युक्त प्रदेशके अजीमगढ़ जिलेके अन्तर्गत घोसो तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° १६' उ० और देशा० ८३° ३१' पू० घघरा नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३४१७ है। प्रवाद है, कि अठारहवीं शताब्दीमें यह शहर आजमगढ़के राजासे स्थापित हुआ है। यहाँ एक म्युनिसिपैलिटी है। कार्तिकी पूर्णिमा और स्नानयात्रामें यहाँ मेला लगता है। शहरमें सिर्फ एक प्राइमरी स्कूल है।

दोहरोपट (हिं० स्त्री०) कुश्तीका एक पेंच।

दोहरीसखी (हिं० स्त्री०) कुश्तीका एक पेंच।

दोहल (सं० पु०) दोह' आकर्ष' लातोति ला-क। दोहद, इच्छा।

दोहलवती (सं० स्त्री०) दोहलोऽस्त्यस्याः मतुप्-मस्य वः डोप्। दोहदवती, गर्भवती स्त्री।

दोहला (हिं० वि०) जिसने दो बार वच्चा दिया हो।

दोहली (सं० स्त्री०) दोहल डोप्। १ अशोकवृक्ष। २ अर्कवृक्ष, आकका पेड़, मदार।

दोहस (सं० पु०) दुह-भावे असुन्। दोहन, दुहनेका काम।

दोहसे (सं० अव्य०) दुहतुमथे असेन। दुहनेमें।

दोहा (सं० स्त्री०) १ मातावृत्त छन्द, एक हिन्दी छन्द। इसमें होते तो चार चरण हैं, पर जो दो पंक्तियोंमें लिखा जाता है, अर्थात् पहला और दूसरा चरण एक पंक्तिमें और तोसरा तथा चौथा चरण एक दूसरे पंक्तिमें लिखा जाता है। इसके पहले तथा तोसरे चरणमें १३-१३ मात्राएं होती हैं और दूसरे तथा चौथेमें ११-११। दूसरे और चौथे चरणका तुकान्त मिलना चाहिए। २ सङ्कीर्ण रागका एक भेद।

दोहाई (हिं० स्त्री०) दुहाई देखो।

दोहापनय (सं० पु०) दोह' अपनयति स्त्रिःसरणेनेति अप-नी-अच। गव्यदुग्ध, गायका दूध।

दोहित (सं० त्रि०) दोह-तारकादित्वात् तच्। सञ्ज्ञात दोह, दूहा हुआ।

दोही (सं० द्वि०) दुह-शीलार्थे घिनुन्। १ दोहनशील, दूध दुहनेवाला। (पु०) २ गोप, ग्वाला।

दोहो (हिं० पु०) एक छन्द। यह भी दोहिकी तरह दो पंक्तिमें लिखा जाता है। इसके पहली और तीसरे चरणमें पन्द्रह पन्द्रह मात्राएं और दूसरे तथा चौथे चरणमें ग्यारह ग्यारह मात्राएं होती हैं।

दोहोयस् (सं० द्वि०) अयमनयोरतिशयेन दोग्धा दोग्धु ईयसुन् लृणोलीपः। अत्यन्त दोग्धा, बहुत दुधारी।

दोह्य (सं० द्वि०) दुह्यते इति दुह-ण्यत्। १ दोहनीय, दूहने योग्य। (पु०) २ दुग्ध, दूध। दुह्यतेऽस्या इति। ३ गोमहिषादि, गाय, भैंस आदि जानवर जो दूहे जाते हैं।

दौच (हिं० स्त्री०) दोच देखो।

दौरो (हिं० स्त्री०) १ कटो फसलके डंठलोंके दाना भाड़नेके लिए एक साथ रस्सोमें बंधे हुए बेलोंका झुंड फिराना। २ दौरीके बेलोंके गलेमेंकी रस्सी। ३ झुण्ड।

दौ.साधिक (सं० पु०) दुर्दुष्टः साधः कर्म तत्र नियुक्त ठक। हारस्थित, हारपाल, डोढ़ोदार।

दौकूल (सं० पु०) दुकूलेन परिवृत्तो रथः इति अण्। (परितो रथः। पा ४।२।१०) १ दुकूल द्वारा परिवृत्त रथादि, कपड़ेसे घेरा हुआ रथ आदि। (त्रि०) २ कपड़ेका।

दोड़ (हिं० स्त्री०) १ द्रुतगमन, दौड़नेकी क्रिया। २ वेग पूर्वक आक्रमण, धावा, चढ़ाई। ३ द्रुतगति, वेग। ४ गति-ही सोमा, पहुँच। ५ उद्योगको सीमा, ज्यादासे ज्यादा उपाय जो हो सके। ६ प्रयत्न, उद्योगमें इधर उधर फिरनेकी क्रिया। ७ बुद्धिकी गति, अलकी पहुँच। ८ आयत, विस्तार, लम्बाई। ९ सिपाहियोंका वह दल जो अपराधियोंकी एकबारगी कहीं पकड़नेके लिये जाता है। १० जहाज परकी एक लकड़ी। इसमें लकड़ी डाल कर घुमानेसे पतवार बंधो हुई जखीर खिसकतो है।

दौड़धपाड़ (हिं० स्त्री०) दौड़धूप देखो।

दौड़धूप (हिं० स्त्री०) परिश्रम, प्रयत्न, किसी कामके लिए इधर उधर फिरनेकी क्रिया।

दौड़ना (हिं० क्रि०) १ द्रुतगतिसे चलना, मामूली चालसे ज्यादा तेज चलना। २ सहसा प्रवृत्त होना, झुक पड़ना, ढलना। ३ व्याप्त होना, फैलना, छाजाना। ४ उद्योग करना, कोशिशमें हैरान होना, उपाय करना।

दौड़ादोड़ (हिं० क्रि० वि०) अविश्रान्त, बेतहाशा।

दौड़ादौड़ी (हिं० स्त्री०) १ दौड़धूप। २ बहुतसे लोगोंके एक साथ इधर उधर दौड़नेकी क्रिया। ३ आतुरता, हड़बड़ी।

दौड़ान (हिं० स्त्री०) १ द्रुतगमन, दौड़नेकी क्रिया या भाव। २ वेग, भौंक। ३ सिलसिला। ४ फेरा, बारो पारो।

दौड़ाना (हिं० क्रि०) १ द्रुतगमन कराना, जल्द जल्द चलाना। २ बार बार आने जानिके लिए कहना या विवश करना। ३ फैलाना पोतना। ४ किसी वस्तुको यहाँसे वहाँ तक ले जाना। ५ फेरना।

दौण्डिका (सं० स्त्री०) कोषातकी, कड़ुई तरौई।

दौत्य (सं० स्त्री०) दूतस्य भावः कर्म वा अर्थः। १ दूतकर्म, दूतका काम। २ घटकता।

दौना (हिं० पु०) एक प्रकारका पौधा। इसके पत्ते गुल दाजदीकी तरह कटावदार होते हैं। पौधेकी डालियोंके सिरे पर एक पतली सीकमें संजरी लगती है जिसमें महीन महीन फूल होते हैं। जब फूल भड़ जाते हैं, तब उस संजरीके बोज-कोशोंमें छोटे छोटे दाने पड़ते हैं। पौधे बीजोंसे निरुलते हैं और बरसातमें उगते हैं। इसका गुण—शोथल, कड़ुवा, कसेला, खुजली, विस्कोटक आदि नाशक है।

दौनागिरि (हिं० पु०) द्रोणगिरि नामक पर्वत। पूर्व समयमें यहाँ विशल्यकरणो नामको संजोवनो औषध पाई जाती थी। जब लक्ष्मणको शक्तिशैल लगा था, तब हनुमानजी इसी पर्वत पर औषध लानेके लिये भेजे गये थे।

दौर (अ० पु०) १ भ्रमण, चक्कर, फेरा। २ कालचक्र, दिनीका फेर। ३ अभ्युदय काल, बढ़तीका समय। ४ बार, दफा। ५ प्रताप, प्रभाव, हुकूमत। ६ बारी, पारो।

दौरा (अ० पु०) १ भ्रमण, चक्कर। २ चारों ओर घुमनेकी क्रिया, फेरा, गश्त। ३ निरोक्षणके लिये भ्रमण। ४

किसी ऐसे रोगका लक्षण प्रगट होना जो समय समय पर होता हो । ५ बार बार होनेवाली बातका किसी बार होना । ६ सामयिक आगमन, फेरा ।

दौरात्मा ( स० क्ली० ) दुर्निन्दित आत्मा स्वभावः यस्य स दुरात्मा तस्य भावः कर्म वा यज् । १ दुरात्माका भाव । दुर्जनता । २ दुरात्माका काम, दुष्टता ।

दौरादौर ( हि० क्लि० वि० ) १ अविश्रान्त, लगातार । २ धुनसे, तेजोसे ।

दौरान . फा० पु० ) १ चक्र, दौरा । २ कालचक्र, दिनो का फेर । ३ फेरा, बारी पारी । ४ सिलसिला, भोक् दौरित ( स० क्ली० ) चति, हानि ।

दौरैश्वर्य ( स० पु० ) दौरेश्वर देखो ।

दौरैश्वर्य ( स० पु० ) सर्प-पुरोहित तिमिर्चका गोत्रापत्य ।

दौर्ग ( स० क्ली० ) दुर्गस्य दुर्गाया वा इदं अण् । १ दुर्ग-सम्बन्धो, दुर्गका । २ दुर्गा सम्बन्धी, दुर्गका ।

दौर्गत्य ( स० क्ली० ) दुर्गतस्य भावः यज् । १ दारिद्र्य । २ दुःखित दुरवस्था ।

दौर्गन्ध ( स० क्ली० ) दुर्दुष्टो गन्धो यस्य दुर्गन्धः । ततो भावे घञ् । १ दुर्गन्धता । २ दुष्टगन्धयोग । दुर्गन्धनाशक तेलके विषयमें गरुड़पुराणमें लिखा है कि चन्दन, कुङ्कुम, मांसी, कपूरी, जातिपत्र, जातो, कड़ोल, पूग, लवङ्ग-फल, अगुरु, शोर, काश्मरो, कुष्ठ, तगरमालिका, गोरोचना, प्रियङ्गु, चोत्त, मदनक, सरलकाष्ठ सप्तपर्ण, लाक्षा, आमलको, कर्चूरक और पञ्चक इन सब द्रव्योंसे प्रसाधित कर तेल प्रसृत करनेसे दौर्गन्धनाश होता है ।

दौर्गह ( स० पु० ) दुर्गहस्यापत्यं शिवादित्वाद् । १ दुर्गह ऋषिका अपत्य, पुरुकुत्स ऋषि । २ अश्व, घोडा ।

दौर्गह ( स० पु० ) दुःखेन ग्रहो ग्रहणमस्य अश्वस्य तत्साध्यो यागः अण् । अश्वमेधयज्ञ ।

दौर्गायण ( स० पु० ) दुर्गस्यापत्यं नडादित्वात् फक् । दुर्गका अपत्य ।

दौर्ग्य ( स० क्ली० ) दुर्गस्य भावः दुर्गस्येदं वा यज् । १ दुर्गवृत्तिधर्म । २ दुर्गसम्बन्धी ।

दौर्जन ( स० त्रि० ) दुष्टलोक समाकीर्ण ।

दौर्जन्य ( स० क्ली० ) दुर्जनस्य भावः इदं वा यज् । १ दुर्जनत्व, दुर्जनता, दुष्टता । २ दुर्व्यवहार, खराब आचरण ।

दौर्बल्य ( स० क्ली० ) दुर्बलस्य भाव इत्यर्थे थ्य वा यज् । दुर्बलता, कमजोरी ।

दौर्ब्रह्मण्य ( स० क्ली० ) दुर्ब्रह्मणस्य भावः यज् । दुर्ब्रह्मणत्व, कुब्रह्मणका काम ।

दौर्भागिन्य ( स० पु० स्त्री० ) दुर्भागाया अपत्यं पुमान् दुर्भागा ठक्, इनङ् ( कल्याण्यादीनामिनङ्, च । पा ४।१।१२६ )

१ दुर्भागाका पुत्र, वह लड़का जिसकी माताको उसका पिता पसन्द न करता हो । स्त्रियाँ डीप् । २ दौर्भागिन्यो, दुर्भागाकी कन्या ।

दौर्भाग्य ( स० क्ली० ) दुर्भागस्य दुर्भागाया वा भावः यज्, ततो उभयपदवृद्धिः । दुर्भागत्व, दुर्भाग्य । ज्योतिस्वत्त्वमें लिखा है, कि स्त्रियाँ यदि पिताके घरमें भोजन करके फिर उसो दिन स्वामोके घरमें भोजन करे, तो उन्हें दौर्भाग्य उत्पन्न होता है और सभी कुलनायिका शप देतो हैं ।

दौर्भात ( स० क्ली० ) दुष्टो भ्राता [ तस्य भावः युवादित्वाद् । दुष्ट भ्रातृत्व ।

दौर्मनस्य ( स० क्ली० ) दुष्टं मनो यस्य तस्य भावः यज् । दुःख निबन्धन चिन्तावसाद, दुर्भावना, चित्तको खोटाई । दौर्मन्त्र ( स० क्ली० ) दुर्मन्त्रस्य भावः यज् । दुर्मन्त्रता, कुमन्त्रणा, खराब विचार ।

दौर्मित्ति ( स० क्ली० ) दुर्मित्ताका अपत्य ।

दौर्मुखि ( स० पु० ) दुर्मुखका गोत्रापत्य ।

दौर्ग्य ( स० पु० ) दूरी, फासला ।

दौर्ग्योधन ( स० त्रि० ) दुर्गोधन-सम्बन्धोय ।

दौर्ग्योधनि ( स० पु० ) दुर्गोधनका गोत्रापत्य, दुर्गोधनके गोत्रमें उत्पन्न व्यक्ति ।

दौर्बल्य ( स० पु० ) दुर्बलता, कमजोरी ।

दौर्वासस ( स० क्ली० ) दुर्वाससा प्रोक्तं अण् । दुर्वास-प्रोक्त उपपुराणभेद, दुर्वासारूपिका बनाया हुआ एक उपपुराण ।

दौर्वर्णि ( स० क्ली० ) दूर्वायाः इदं घञ् । १ दूर्वारस, दूधका रस । २ इष्टपर्ण, खच्छकता ।

दौर्वल्य ( स० क्ली० ) दुष्टं खलनोच्छलनादि व्रतं यस्य तस्य भावः यज् । दुष्टव्रतत्व ।

दौर्हर्ष ( स० क्ली० ) १ कु-स्वभाव, दुष्ट प्रकृति । दुर्भाव, बैर ।

दौहद ( स० स्त्री० ) दुहदो भावः अण् वाहुलकात् न द्विपदवृद्धिः । १ इच्छा । दोहद देखो । २ दूषित हृदयत्व, हृदयकी खोटार्ह ।

दौहदय ( स० स्त्री० ) दुहदयस्य दुष्टहृदययुक्तस्य भावः युवादित्वाद् अण् न द्विपदवृद्धिः । दुष्टचित्तत्व, दुष्टता ।

दौलत ( अ० पु० ) धन, सम्पत्ति ।

दौलतख़ाँ—बङ्गालके बाखरगञ्ज जिलेके दक्षिण शाहाबाजपुर उपविभागका एक ग्राम । १८७६ ई०को अक्टूबर-मासमें तूफान और बाढ़से यह ग्राम तहस नहस हो गया तथा ग्रामवासी भी बिलकुल बिनष्ट हो गए । अभी दौलतख़ाँ प्रायः जनशून्य हो गया है ।

दौलतख़ाँ लोदी—ये अफगानवंशीय थे । बहुत दिनों तक ये तुगलक वंशीय राजाओंके अधीन रह कर अनेक उच्च पदोंमें नियुक्त हुए थे । बाद इन्हें महमूद तुगलकसे अजोब ममालिककी उपाधि मिली थी । महमूद तुगलकके मरने पर १४१३ ई०में दिल्लीके सम्भवान्त उच्च पदस्थ व्यक्तियोंने इन्हें दिल्लीके सिंहासन पर अभिषिक्त किया । लगभग एक वर्ष राजत्व करनेके बाद १४१४ ई०में सुलतानके शासनकर्त्ता खिजिरख़ाँने दिल्ली पर आक्रमण किया । वे चार मास तक दिल्लीको घेरे रहे । अन्तमें उन्हींके हाथ दिल्ली सौंप दी गई । खिजिरख़ाँने फौरन दौलतको फिरोजाबादके कारागारमें भेज दिया । दो ही मासके अन्दर कारागारमें इनका देहान्त हुआ ।

दौलतख़ाँ लोदी ( दौलत लोदी )—इब्राहिमलोदीके समय ये पञ्जाबके शासनकर्त्ता थे । इनके अत्याचारसे सभी लोग तंग आ गये । इस समय इन्होंने बिहारके शासनकर्त्ता बहादुरख़ाँको स्वाधीनता अवलम्बन की ।

दौलतख़ाँने भी विद्रोही हो कर तैमुरवंशके बाबरको काबुलसे बुलाया । १५२६ ई०में बाबरने पानीपतकी लड़ाईमें इब्राहिमको परास्त कर दिल्ली पर अपना अधिकार जमाया । दौलतख़ाँ बाबर आनेके कुछ पहले ही इस लोकसे चल बसे थे । वे विद्वान् और कवि थे ।

दौलतख़ाँ लोदी शाहुखेल—विद्रोही ख़ाँ जहान् लोदीके पिता । ये पहले मिर्जा अजोब मोका, पोछे अबदुल रहोम और अन्तमें राजकुमार द्रानियालके अधीन काम करके दो हजारों मनुसबदार हुए थे । १६०० ई०को दक्षिण प्रदेशमें इन्होंने प्राण त्याग किये ।

दौलतखाना ( फा० पु० ) निवासस्थान, घर ।

दौलतमन्द ( फा० पु० ) धनी, सम्पन्न ।

दौलतकन्दी ( फा० स्त्री० ) सम्पन्नता, मालदारी ।

दौलतराम—१ भाषाके एक प्रसिद्ध जैन विद्वान् और ग्रन्थकार । ये बरवा ( मारवाड़ )-के रहनेवाले थे और जयपुरमें आ रहे थे । इनके पिताका नाम था आनन्दराम । इनकी जाति खण्डेलवाल और गोत्र काशलीवाल था । आप राज्यके किसी बड़े पद पर थे । आपने अपने भाषा-हरिवंशपुराणको प्रशस्तिमें लिखा है—

“सेवक नरपतिकौ सही, नाम सुदौलतराम ।

तानै यह भाषा करी, जप कर जिनवांनम ॥२५॥”

वि० स० १७८५में जब आपने “क्रिशाकीश” लिखा था, तब आप किसी राजाके मन्त्री थे, जिनका सन्धिनाम आपने जयसुत ( जयसिंहके पुत्र ) लिखा है । उस समय आप उदयपुरमें थे, जैसा कि आपने लिखा है,—

“संवत् सत्रासै पिच्याणव, भादव सुदि बासस तिथि जानव ।

मंगलवार उदैपुर माहीं, पूरन कीनी संसै नाही ॥

आनंदसुत जयसुतकौ मंत्री, जयकौ अनुचर जाहि कहै ।

सो दौलत जिनदासनि दासा, जिनमारगकी शरण गहै ॥”

भाषा-हरिवंशपुराणमें लिखा है, कि हरिवंशपुराणको रचनाके समय जयपुरमें रत्नचन्द्र दीवान थे और साथ ही यह भी लिखा है कि उक्त राज्यके मन्त्री प्रायः जैनी हुआ करते हैं । रायमल्ल नामक एक धर्मात्मा सज्जन जयपुरमें रहते थे । उनको प्रेरणासे प० दौलतरामजीने जैन आदिपुराण, पद्मपुराण और हरिवंशपुराणकी वचनिकाये ( गद्यानुवाद ) लिखे हैं । हरिवंशपुराणका गद्यानुवाद करनेके लिए उन्होंने मालवसे पत्र लिख कर आपसे प्रेरणा को थी । रायमल्ल किसी कार्यवश मालव गये थे; वहां भाषा पद्मपुराण और आदिपुराणसे लोगोंका बहुत उपकार हो रहा था, यह देख उनके मनमें हरिवंशकी वचनिका करानेको तोत्र इच्छा हुई और वहांसे उन्होंने पत्र लिखा ।

उक्त तीनों ही ग्रन्थोंका जैन-समाजमें बहुत प्रचार है, ये ग्रन्थ बहुत बड़े बड़े हैं । हरिवंशकी वचनिका १८ हजार श्लोकप्रमाण है और पद्मपुराणकी लगभग २० हजार श्लोक-प्रमाण । आदिपुराण उससे भी बड़ा है ।



भाषा बहुत सरल, दूँढारोपनकी लिए और प्राचीन है। इन ग्रन्थोंका प्रचार केवल हिन्दो-भाषा भाषियोंमें ही नहीं, बल्कि गुजरात और दक्षिणमें भी ये ग्रन्थ पढ़े और समझे जाते हैं।

भाषा हरिवंशकी रचना सं० १८२८में, आदिपुराणकी १८२४ और पद्मपुराणकी १८२३में हुई है। योगीन्द्रदेव-कृत 'परमात्मप्रकाश' तथा 'ओपालचरित'की वचनिका भी आपको ही बनाई हुई है। प० टोडरमलजी पुरुषार्थसिद्धपाथकी भाषाटीका अपूर्ण छोड़ गये थे; वह भी इन्हीं दौलतरामजीने पूरी की है।

'पुण्यास्त्रव' नामक जैन-ग्रन्थकी वचनिका सं० १७७७में बनो है; मालूम नहीं, वह इन्हींकी है या अन्य दौलतरामकी? ये अत्यन्त धार्मिक पुरुष थे।

२ हिन्दोके एक प्रसिद्ध जैन कवि। आप सासनी (जिला अलीगढ़)के रहनेवाले और जातिके पक्षीवाल थे। सुना जाता है, कि आप छीपोका काम करते थे; परन्तु आध्यात्मिक ज्ञानमें बहुत बढ़े चढ़े थे। आपका रचा हुआ एक 'छहढाला' नामक सुन्दर पद्य-ग्रन्थ है, जिसका जैन-समाजमें बहुत प्रचार है। उक्त ग्रन्थमें आध्यात्मिकरस कूट कूट कर भरा हुआ है। सचमुच भोतरा निगाहसे देखा जाय तो 'छहढाला'में जैनधर्मका सार भरा हुआ है। यह समस्त जैन विद्या-लयोंमें पाठ्यपुस्तक है। यह कविको सर्वथा स्वतन्त्र रचना है। इसके सिवा अपने सैकड़ों पदोंकी रचना की है, जो अपने ढंगके निराले और अध्यात्मरसके आकर हैं। इनकी कविता सच्चिद, सरस और भावपूर्ण होती है। नीचे एक नमूना दिया जाता है।

"मत कीज्यौ जी यारी, धिन-गेह देह जड़ जानके ॥

मात-तात रज वीरजसो' यह, उपजी मलफुलवारी।

अस्थिमाज पलनसाजालकी, लालल ल जल थ्यारी

॥मत कीज्यौ॥

कर्म-कुरगयलीपुतली (१) यह, मूत्रपुरीष मण्डारी।

वर्म-म'डो रिपुकम धड़ी धन, धर्म चुरावनहारी

॥मत कीज्यौ॥

(१) कर्म ( अर्थात् पाप पुण्य ) रूपी हरिणीको फंसाने-वाली जगह पर पुतलीके समान।

जे जे पावन वस्तु जगतमें, ते इन सर्व विगारी।

स्वेद-मेद-कफ क्लेदमयी बहु, मद-गद ब्याल पिठारी ॥

॥मत कीज्यौ॥

जा संयोग रोग-भव तौलौ, जा वियोग शिवकारी।

बुध तासौ न ममत्व करै यह, मूढ मतिनको थ्यारी ॥

॥ मत की० ॥

जिन पोषी ते भये सदोषी, तिन पाये दुःख भारी।

जिन तप ठान ध्यान कर शोषी, तिन परनी शिव-नारी ॥

॥मत की०॥

सुर-धनु शरद-जलद जलबुदबुद, त्यों झट विनश्वनहारी।

यातै भिन्न जान निज चेतन, "दौल" होहु शमधारी (२) ॥

मत कीज्यौ जी यारी, धिन-गेह देह जड़ जानके; मतकी० ॥

३ राजपूतानी भाषाके एक कवि। इन्होंने सम्बत्

१८६७में जलन्धरजोरोगुण और परिचयप्रकाश नामक दो ग्रन्थ लिखे।

दौलतराव सिन्धिया—प्रसिद्ध सिन्धियाराजवंशके एक राजा, ग्वालियराधिपति माधोजीरावके दत्तकपुत्र। माधोजी सिन्धिया देखो। माधोजी सिन्धिया मरते समय अपने छोटे भाई आनन्दरावके पुत्र दौलतराव सिन्धियाको अपना उत्तराधिकारी बना गये थे। किन्तु उस समय दौलतराव १५ वर्ष के बालक मात्र थे, इसलिए नाना फड़नवीस महाराष्ट्र जातिके भाग्य-नियन्ता हो गये। नाना फड़नवीस देखो। माधोराव पेशवा उस समय भी अल्पवयस्क थे; फड़नवीसने उनके चालचलनके विषयमें खूब कड़ाई करना शुरू कर दिया। फड़नवीसके इस तरह कठोरता अवलम्बन करने पर उन्होंने आत्महत्या करनेका निश्चय कर लिया और मरते समय वे रघुनाथरावके पुत्र बाजीरावकी अपना उत्तराधिकारी बना गये। नाना फड़नवीस बाजीरावसे कुछ डरते थे, इसलिए उन्होंने मृत पेशवाको विधवा पत्नीको दत्तकपुत्र ग्रहण करनेकी पट्टी पढ़ाई, परन्तु कुछ न हो सका। आखिर उन्हें बाजीरावसे मिल कर रहना पड़ा। पीछे ब्रिटिश रेजिडेंट मि० मलेटकी सहायतासे उन्होंने सम्मान्त व्यक्तियों और कार्यकर्त्ताओंकी बुला कर उनसे बाजीरावके छोटे भाई चिमनाजो अप्पाकी दत्तक ग्रहण करनेके विषयमें अभिमत स्वीकृत करा लिया। बाजीरावने इस संवादको पा

(२) राजदेव-विहीन।

कर अपने मन्त्री वल्लभ तात्या और दौलतराव सिन्धिया-को सहायतार्थ बुलवा भेजा। ये दोनों यथासमय आ पहुँचे। नाना-फड़नवीस इन दोनोंसे भी डरते थे फड़नवीसने परशुरामभाऊको अपने पास बुला लिया। परशुराम और फड़नवीसकी तरफके लोगोंने परामर्श करके बाजीरावके पक्षमें मिलना ही युक्तिसङ्गत समझा तथा परशुराम शपथ उठा कर बाजीरावको पूना ले गये। इधर वल्लभ तात्या परशुरामके इस प्रकार आचरण करने पर, अपने उद्यमकी विफलता समझ चिमनाजी अप्पाको पूना ले गये और उन्हें यथारीति विधवाके दत्तकपुत्रस्वरूप ग्रहण कर १७७६ ई०की २०वीं मईकी पेशवाकी गद्दी पर बिठा दिया। इस तरह चिमनाजी अप्पा ही पेशवा बनाये और माने गये। परशुराम राजकार्य निर्वह करने लगे। नाना-फड़नवीस इससे पहले ही, अपनेको विपन्न समझ कर किसी कामके बहाने बाहर चले गये थे। परशुरामने समझौता करनेके लिये नाना-फड़नवीससे पूना आनेके लिए अनुरोध किया। फड़नवीस कोङ्कण प्रदेशमें रह गये। वल्लभ तात्याने चारों ओर विपत्ति देख कर बाजीरावको दिल्लीकी तरफ भेज दिया। बाजीराव अपने अनुचर घाटगय सिरिजीरावके साथ परामर्श करने लगे। इस परामर्शके अनुसार घाटगयने दौलतराव सिन्धियाके साथ अपनी कन्याका पाणिग्रहण करना स्वीकार कर लिया। बाजीरावने वल्लभ तात्याके परामर्शानुसार कार्य नहीं किया; वे दिल्ली न गये, बीमारोका बहाना कर वहीं ठहर गये।

इधर नाना-फड़नवीसने हैदराबादके निजामके साथ सन्धि कर बाजीरावको पेशवाके पद पर बिठानेका मार्ग निकाल लिया। बरारके रघुजी भोन्सले तथा गवर्मेण्टने बाजीरावकी तरफ अपना अभिमत दिया। सब ठोक हो चुकने पर, दौलतरावने पहले वल्लभ तात्याको कैद किया। परशुराम लक्षण देख कर चिमनाजीको ले कर कहीं भाग गये। २५ नवम्बरको नाना-फड़नवीस पूना लौटे। बाजीराव १७१६ ई०में ४ दिसम्बरको पेशवा-पद पर अभिषिक्त हुए।

बाजीराव कूटनीति-विशारद थे। राज्यमें क्षमताशाली व्यक्तिमात्रको न रहने देना ही, उनका सङ्कल्प था और

‘कण्टकेनैव कण्टकं’ उनका मूलमन्त्र था। उन्होंने दौलतरावको समझाया, कि नाना-फड़नवीसकी विना दूर किये हम लोगोंका मङ्गल नहीं हो सकता। इच्छा न रहने पर भी, बाजीरावने अपने श्वशुरके अनुरोधसे वाध्य हो कर इस कार्यमें अपना मत दिया। दौलतरावने नाना-फड़नवीस और अन्यान्य क्षमतापन्न व्यक्तियोंको अहमदनगरके कारागारमें भेज दिया।

१७७८ ई०के मार्चमासमें घाटगयकी कन्या बैजाबाईके साथ दौलतरावका विवाह हो गया। बाजीरावने दौलतरावको दो लाख रुपया देना कबूल किया था। उन्होंने पूनाके अवस्थापन्न लोगोंसे उक्त रुपये वसूल करनेके लिए कह दिया। दौलतरावके श्वशुर और मन्त्री घाटगय नाना प्रकारके अत्याचार करके रुपये इकट्ठे करने लगे। परन्तु इतने पर भी जब दौलतराव पूनासे न हटे, तब बाजीराव कुछ चिन्तित हुए।

बाजीरावने नाना-फड़नवीसके स्थान पर अमृतरावको नियुक्त किया था। दौलतरावके व्यवहारसे भोत हो कर, उन्होंने अमृतरावसे दौलतरावको मारनेके लिए कहा। षडयन्त्र रचा गया, परन्तु ठोक समय पर कार्य न हुआ, दौलतराव बच गये। बाजीरावके साथ दौलतरावका मनोमालिन्ध हो गया। बाजीरावने निजामके साथ सन्धि कर ली। दौलतरावको चारों ओरसे विपत्तियोंने घेर लिया। इनको सेनाको बहुत दिनोंसे वेतन न मिला था। टोपू सुलतानने इन्हें सहायता न दी। अन्तमें यह सोच कर कि इस विपत्तिमें नाना-फड़नवीसके सिवा अन्य कोई भी उद्धार नहीं कर सकता, ये दश लाख रुपये खर्च करके उन्हें छुड़ा लाये। इसी समय आपने घाटगयके अत्याचारसे झुंझला कर उन्हें कैद कर लिया। अब तो पेशवा डर गये और छिप कर नाना फड़नवीससे मुलाकात करने लगे। बाजीरावको पट्टीमें आकर नाना-फड़नवीसने मन्त्रि-पद ग्रहण कर लिया। किन्तु दौलतरावके मुँहसे यह सुन कर कि गुप्त रीतिसे बाजीराव उन्हें कैद करनेके लिए दौलतरावकी उत्तेजित कर रहे हैं, वे सावधान हो गये। दौलतराव और बाजीरावने परामर्श करके टोपू सुलतानके राज्य पर आक्रमण करनेकी तैयारियाँ कीं। किन्तु इसी

भूमय टोपू सुलतानकी मृत्यु हो गई, जिससे उन्हें यह सङ्कल्प छोड़ देना पड़ा।

१८०० ई०में नाना फडनवीसकी मृत्यु हुई। राज्यमें बड़ो भारी गड़बड़ो फैल गई। दौलतरावने इस बहाने-से कि नाना-फडनवीस पर हमारे एक करोड़ रुपये पावने हैं, उनकी जागोर हड़पनेकी कोशिश की और उनकी (नाना फडनवीसकी) स्त्रोका दत्तक ग्रहण करने-की सलाह दी। वल्लभ तात्याके इस समय मन्त्रिपद पर अभिषिक्त होने पर दौलतरावने खशुरके परामर्शानुसार उन्हें पकड़ कर अहमदनगर भेज दिया और वहीं उनकी मृत्यु हो गई। पेशवा बाजीराव दौलतरावके इस कार्यसे डर गये थे, किन्तु उपायान्तर न देख चुप रह गये। इस समय यशोवन्तराव होलकरने दौलतरावके अधिकारभुक्त प्रदेश पर आक्रमण किया। युद्धमें पहले होलकर ही की जय हुई, किन्तु पोछे दौलतरावने इन्दौरके पास एक युद्धमें होलकरको परास्त कर दिया। होलकर इससे डरे नहीं; उन्होंने द्विगुण उक्ताहके साथ दौलतरावके खानदेश पर आक्रमण किया और क्रमशः पूना तक आ पहुँचे। अक्टोबर मासमें होलकरके साथ दौलतराव और पेशवाकी सेनाका युद्ध हुआ। पेशवा और दौलतराव परास्त हो कर भाग गये। नाना स्थानोंमें परिभ्रमण करनेकी बाद पेशवाने बेसिनमें अङ्गरेजोंसे एक सन्धि की। इस सन्धिके अनुसार स्थिर हुआ कि पेशवाको रक्षणार्थ कुछ अङ्गरेजी सेना उनके राज्यमें रहेगी और उनके खर्चके लिए २६) ६० आयकी एक सम्पत्ति उन्हें सौंप दी जायगी। इससे सभी मराठे नाखुश हो गये। नाना-फडनवीस २५ वर्ष तक जिस कार्यके विरुद्ध खड़े थे, अब उनकी मृत्यु हो जानिसे सहजमें वह काम हो गया। दौलतराव बरारके राजाके साथ मिल कर समग्र महाराष्ट्र जातिको साथ ले अंगरेजोंके विरुद्ध युद्ध करने को तैयारिया करने लगे। अङ्गरेजो को इस बातका पता लग गया। अंग्रेज पेशवाको गद्दो पर बैठानेके लिये प्रायः २० हजार सेनाके साथ पूना आये। बाजीराव अपने सिंहासन पर बैठ गये। होलकर मालव गये हुए थे, वे नहीं आये। दौलतराव, क्या करे

क्या नहीं करे, कुछ निश्चय नहीं कर सके। अंग्रेजोंने इनके विरुद्ध युद्ध करनेका निश्चय कर लिया। जनरल वेलिस्लो पर इस युद्धका भार सौंपा गया। उन्होंने पहले अहमदनगर अधिकार किया। अब दौलतराव महाराष्ट्रो सेनाके साथ युद्धक्षेत्रमें अवतीर्ण हुए। असाई-क्षेत्रमें वेलिस्लीके साथ युद्ध हुआ, जिसमें ये पराजित हो कर भाग गये। कर्नल स्टिर्वेनशनने शोभ ही बाहनपुर और आशौरगढ़ दुर्ग पर अधिकार कर लिया। अंग्रेजोके साथ क्रमशः दिल्ली, आगरा और लाशवारोमें दौलतरावका युद्ध हुआ और प्रत्येक युद्धमें इनकी पराजय हुई। कटक, बरार आदि स्थानोंमें भी अंग्रेजोंने अपना महाशक्तिका परिचय दिया। दौलतरावने अब सन्धिका प्रस्ताव किया, पर सन्धि न हुई। रघुजी भीसले और दौलतरावकी सेना पुनः अंग्रेजों द्वारा आक्रान्त और पराजित हुई। इस युद्धमें महाराष्ट्रोंकी अन्तिम आशा पर पानी फिर गया।

१८०४ ई०में दौलतरावने अंग्रेजोंसे सन्धि कर ली। यह सन्धि सुर्जी अंजनगांवमें हुई थी। सन्धिकी शर्तके अनुसार दौलतरावने दोआब और अन्यान्ध बहुतसे स्थान छोड़ दिये तथा छः हजार अंग्रेजी सेनाके खर्चका भार अपने ऊपर ले लिया।

अब इनके पास राजपूतानेमें जयपुर और जोधपुर तथा दक्षिण और खानदेशमें पैटक सम्पत्तिके सिवा और कुछ भी न रहा। १८०५ ई०में अंग्रेजोंके भरतपुर-दुर्ग विजय करनेके बाद सिन्धियाने होलकरके साथ मिल कर फिर गड़बड़ मचानेकी कोशिश की, पर लार्ड लेकके साथ युद्धमें पराजित हो भाग गये। उस समय लार्ड कर्नल वेलिस् गवर्नर जनरल थे, उन्होंने दौलतरावके साथ सन्धि कर ली। परन्तु ये निरस्त रहनेवाले न थे। १८१५ ई०में, जब अंग्रेज नेपाल-राजके साथ युद्धमें निव्रत थे, तब होलकर, पेशवा और दौलतराव सब अंग्रेजोंके विरुद्ध युद्धार्थ तैयार हो गये। उस समय दक्षिणात्यसे अंग्रेजोंकी सेना न आती तो शायद ये लोग युद्ध करते; किन्तु सेनाकी आ पहुँचने पर सबने अपना अपना रास्ता लिया।

१८१७ ई०में गवर्नर-जनरल लार्ड हेल्डिंस, पिण्डारो-

दमनके लिये कृतसङ्कल्प ही दौलतरावके साथ युद्धक्षेत्रमें आवद्ध हुए। दौलतरावकी इच्छा न होने पर भी अंग्रेज गवर्मेण्टके इच्छानुसार कार्य करने लगे। वे नेपालियोंकी अंग्रेजोंके विरुद्ध उत्तेजित कर रहे थे। उन्होंने पेशवासे अंग्रेजोंकी विपक्षता करनेके लिये प्रायः २५ लाख रुपये लिये थे। किन्तु जब सुना कि गवर्नर जनरल सेना सहित उनके राजाके सीमान्तमें आ पहुँचे हैं, तब आप शीघ्र ही अंग्रेजोंके अभिप्रायानुसार कार्य करने लगे। इसी समय पेशवा युद्धार्थ अग्रसर हो गये। अब तक वे पिण्डारियोंकी गुप्तरीत्या सहायता पहुँचाते थे, किन्तु जब देखा कि उन्हीं पिण्डारियोंके ध्वंसके लिए अंग्रेजोंने कमर कस ली है, तब वे अंग्रेजोंके विरुद्ध युद्धार्थ अग्रसर हुए। प्रत्येक युद्धमें अंग्रेजोंकी विजय होने लगी। दौलतराव इस समय स्वयं निरस्त थे, पर उन्होंने अपने सेनाध्यक्ष यशोवन्तरावकी पेशवाकी सहायता देनेकी आज्ञा दी थी, यह बात प्रकट हो गई। इस पर अंग्रेजोंने दौलतरावका अग्नीरगढ़ अधिकार कर लिया। धीरे धीरे अङ्गरेजोंका प्रभुत्व देश भरमें फैल गया। दौलतराव सिन्धिया मन्त्रौषधिरुद्धवीर्य भुजङ्गमकी तरह कालातिपात करने लगे और आखिर १८२७ ई०में उनकी मृत्यु हो गई।

दौलतरावकी विधवा पत्नीने एक ज्ञाति पुत्रकी दत्तक ग्रहण किया। प्रवाद है, कि सिन्धियावंशके राजा अपुत्रक होते हैं। यह बात आज तक सत्य होती चली आ रहा है। सिन्धियावंशके राजगण अपुत्रक होनेके कारण आज तक दत्तकपुत्रोंको ही अपना अपना राज्य देते गये हैं।

दौलतशाह—समरकन्दके बख्तशाहके पुत्र। हिराटके अबुल गानौ बहादुर उर्फ सुलतान हुसेन मिर्जाके समयमें इनका अभ्युदय हुआ। इनको लिखी हुई 'ताजकिरा दौलतशाही' नामक एक कविजीवनी है। इस पुस्तकमें दश अरबो कवि और एक सौ चौतीस पारसी कवियोंके जीवनचरित वर्णित हैं। सुलतान हुसेन मिर्जाके समकालीन ६ मन्त्रिकवियोंको जीवनो भी इसमें दी गई है। कविजीवनी १४८६ ई०में लिखी गई थी। १४८५ ई०में दौलतशाहका देहान्त हुआ।

दौलताबाद—निजामरोज्जका एक शहर। यह हैदराबाद से २८ मोलकी दूरी पर अवस्थित है। हिन्दू राजाओंके समयमें इसका नाम देवगढ़ या देवगिरि था।

देवगिरि देखो।

दौलिय ( स० पु० ) दुलैरपत्य ठक्। कच्छप, ककुषा। दौलेश्वरम्—मन्द्राजके गोदावरी जिलेके अन्तर्गत राजमहेन्द्री तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १६' ५७' उ० और देशा० ८१' ४७' पू० राजमहेन्द्रीसे ५ मोलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०,३०४ है। पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दीमें राजमहेन्द्रीके सेतुपति राजाओंके साथ इलोराके मुसलमान राजाओंका युद्ध इसी स्थान पर हुआ था। गोदावरीका जल सञ्चय करनेके लिये जो कृत्रिम उपाय अवलम्बित हुआ है वह कल इसी शहरमें स्थापित है। यहाँ पहाड़से पत्थर काट कर बाहर निकाला जाता है।

दौलिम ( स० पु० ) दुल्लस्य अपत्यं दुल्लम-इज्। इन्द्र।

दौवारिक ( स० पु० ) द्वारि नियुक्तः ठक्, ( तत्र नियुक्तः। पा ४।४।६८ ) ततो न वृद्धिः औ आगमश्च। १ द्वाररक्षक, द्वारपाल। इसका संस्कृत पर्याय—द्वाःस्थ, क्षत्ता, दण्डो, वेत्तधर, प्रतीहार, प्रतिहार, दर्शक, द्वारो, वेताल, द्वारपालक, दौःसाधिक, वत्तंरुद्ध, गर्वाट, दण्डपांशुल, द्वाःस्थित, वत्तंरुक और दण्डवासी है।

दौवारिकका लक्षण—उन्नत, सुन्दराकृतिविशिष्ट, कार्यकुशल, अनुवृत्तप्रकृति और परचित्तग्राहक इस तरहके मनुष्य प्रतीहार वा द्वारपालके उपयुक्त है। नोतिकुशल चाणक्यने दौवारिकका लक्षण इस तरह बतलाया है—जो इशारा और आकार देख कर सभीके मनका भाव समझ सके और जो बलवान्, प्रियदर्शन, प्रसादशून्य और कार्यदक्ष हो, वे ही प्रतीहारके उपयुक्त हैं। जो अस्वस्थकुशल, दृढ़ाङ्ग और आलस्यशून्य हो, वे भी प्रतीहारके योग्य हैं। उपरोक्त लक्षण युक्त मनुष्योंको द्वाररक्षाके कार्यमें नियुक्त करना चाहिये। प्रतीहार देखो। २ एकाग्रोतिपदस्थ वासुदेवभेद, एक प्रकारका वासुदेव जिन्हें द्वासी पाँव हैं। दौवालिक ( स० पु० ) १ देशभेद, एक देशका नाम। २ दौवालिक देशके राजा और अधिवासी।



दौशर्म्य ( स० ली० ) दुःशर्मणी भावः अज. । स्वभावतः अनाहृत्तमेद्रः, एक प्रकारका रोग जो जन्मसे ही होता है । मनुदे लिखा है, कि जो गुरु-पत्नी हरण करता है, उसीको यह रोग होता है ।

दौष्क ( स० त्रि० ) दोषाचरति इति 'दोष उपसंख्यान' इत्यस्य वार्तिकोक्त्या ठन् ततो षत्वम् । बाहु द्वारा विचरणकारो, जो केवल दोनो बाहों के आधारसे तैरता या पार होता हो ।

दौष्कुल ( स० त्रि० ) दुष्टं कुलमस्य दुष्कुल स्वार्थे अण् । दुष्टकुलयुक्त, जिसका कुल खराब हो, निन्दित वंशका ।

दौष्कुल्य ( स० पु० ) दुष्कुलस्यापत्यं तत्र भवो वा ठक् ।  
१ दुष्कुलजात, जिसका जन्म निन्दित कुलमें हुआ हो ।  
२ ग्रन्थिपण मूल ।

दौष्कुल्य ( स० त्रि० ) दुष्कुल-अज् स्वार्थे ण्यत् वा । दुष्टकुलयुक्त, निन्दित वंशका ।

दौष्कृत्य ( स० ली० ) दुष्टता, मन्द स्वभाव ।

दौष्टव ( स० ली० ) दुष्टोः अविनीतस्य भावः अण् । अविनीतत्व, दुष्टका व्यवहार ।

दौष्पुरुष ( स० ली० ) दुष्टः पुरुषः तस्य भावः स्वार्थे वा अज. । १ दुष्ट पुरुष, खराब आदमी । २ दुष्ट पुरुषका भाव ।

दौष्मन्त ( स० पु० ) दुष्मन्तस्यापत्यं शिवादित्वादण् । दुष्मन्त राजाका अपत्य, दुष्मन्तका पुत्र भरत ।

दौष्मन्ति ( स० पु० ) दुष्मन्तस्यापत्यं दुष्मन्त-इज् । दुष्मन्तका अपत्य, भरत ।

दौष्मन्त्य ( स० त्रि० ) दुष्मन्तस्यायं ण्य । दुष्मन्त सम्बन्धीय, दुष्मन्तका ।

दौस—राजपूतानेमें जयपुर राज्यके अन्तर्गत इसी नामको तरसील और निजामतका एक शहर । यह अक्षा० २६° ५४' ३०" और देशा ७६° २१' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७५४० है । यहां एक समय अम्बरकी राजधानी थी । प्राचीन हिन्दू-मन्दिर और अष्टालिकाओंके भग्नावशेष पूर्व समृद्धिका परिचय देते हैं । १८५८ ई०में सिपाहीविद्रोहके शेषमें विद्रोही-नायक तातिया तोपीको अंगरेजी दो दल सेनाने इसी स्थान घेरे रा था । यहां ७ स्कूल और एक अस्पताल हैं ।

दौस्त ( स० ली० ) दुष्टा स्त्री तस्या भावः युवादित्वादण् । दुष्टा स्त्रीका भाव या कर्म ।

दौहिक ( स० त्रि० ) दोहं अहन्ति ठक् । नित्य दोहाहं, प्रतिदिन दुहनेके योग्य ।

दौहित्र ( स० पु० स्त्री० ) दुहितुरपत्यं विदादित्वादण् ।  
१ दुहिताका अपत्य, लड़कीका लड़का, नाती । धर्मशास्त्रमें पौत्र और दौहित्रमें कुछ भेद नहीं माना गया है, क्योंकि एक ही व्यक्तिसे पुत्र और कन्या उत्पन्न हुई हैं । पौत्रके समान दौहित्र भी पिंडदान आदि द्वारा परलोकमें उद्धार कर सकता है । जबतक दौहित्र न हो जाय, तब तक पिताको कन्याके घर भोजन आदि न करना चाहिये, यदि करे तो वह नरकगामी होता है । दौहित्र हो जाने पर भोजन करनेमें कोई दोष नहीं है ।

शूद्रका दौहित्र दत्तक हो सकता है, किन्तु ब्राह्मणादि तीनों वर्ण यदि दौहित्रको दत्तक ग्रहण करे, तो सिद्ध नहीं होता है । दत्तक देखो ।

दौहित्र मातामहका धनाधिकारी हो सकता है, दुहिताके नहीं रहते दौहित्र धन प्राप्त कर सकता है । दायभाग देखो । ( ली० ) २ खज्रादि, तलवार आदि । ३ तिल । ४ गव्यघृत, गायका घी ।

दौहित्रक ( स० त्रि० ) दौहित्रसम्बन्धी ।

दौहित्रवत् ( स० त्रि० ) दौहित्रः विद्यतेऽस्य, मतुप्-मस्य व । दौहित्रयुक्त, जिसके नाती हो ।

दौहित्रायण ( स० पु०-स्त्री० ) दुहितुरपत्यं युवा विदादि-त्वात् अज्, अङ्घ्रि युनि फक् । दुहिताका युवा अपत्य ।

दौहृद ( स० पु० ) दोहृद, वह इच्छा जो स्त्रियोंको गर्भिणी होनेको दशामें होती है ।

दौहृदिनी ( स० स्त्री० ) गर्भवती नारी । गर्भके समय स्त्रीको अपना और गर्भका हृदय ले कर दो हृदय हो जाता है, इसीसे उसे दौहृदिनी कहते हैं ।

द्याहिवेदी—एक वैदिक पण्डित । इन्होंने १५५० सम्बत् में नीतिमञ्जरी नामक एक ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

दयानतिराय—हिन्दी भाषाके एक जैनी कवि । इन्होंने सम्बत् १७८०में धरमविलास, एकौमीनभाषा तथा एकी-भवभाषा नामक तीन ग्रन्थ प्रणयन किये ।

द्याविद्यवि ( स० स्त्री० ) दिवस, दिन ।

धामाक्षमा ( स० स्त्री० ) द्यौश्च क्षमा च दिवो द्यावा  
देशः । स्वर्ग और पृथिवी ।

द्याव्यापृथिवी ( स० स्त्री० ) द्यौश्च पृथिवी च, दिवो द्यावा-  
देशः । स्वर्ग और पृथिवी । इसका वैदिक पर्याय—स्रध,  
पुरंध्री, धिषण, रोदसी, क्षाणो, अभसी, नभसी, रजसी,  
सदसी, सज्ञानो, घृतवती, बहल, गभीर, गम्भीर, ओम्णो,  
चम्ब, पाश्व, महो, उर्वी, पृथ्वी, अदिति, अही, दूर, अस्त,  
अणार, अर और पार हैं ।

द्यावाभूमि ( स० स्त्री० ) द्यौश्च भूमिश्च, दिवो द्यावःदेशः ।  
स्वर्ग और पृथिवी ।

द्यु ( स० स्त्री० ) दिव-उन् किञ्च वा द्योति इति द्यु-  
क्तिप् । १ दिन, रोज । २ गगन, आकाश । ३ स्वर्ग । ( पु० )  
४ अग्नि । ५ सूर्यलोक ।

द्युक ( स० पु० ) पेचक ।

द्युकारि ( स० पु० ) काक, कौवा ।

द्युक्ष ( स० त्रि० ) दिवि द्युनि क्षयति क्षि निवासे ड । १  
स्वर्गलोकवासो । २ दौक्षियुक्त ।

द्युक्षवचस ( स० त्रि० ) स्वर्गीय देवताका नाम उच्चारण ।

द्युग ( स० पु० स्त्री० ) द्युनि दिवि आकाशे वा गच्छति  
गम-ड । १ पक्षी, चिड़िया । स्त्रियां जातित्वात् डोप् ।  
( त्रि० ) २ आकाशगामिमात्र, आकाशमें विचरण करने-  
वाला ।

द्युगण ( स० पु० ) द्यूणां दिवां वा दिनानां गणः । ग्रहों-  
को मध्य गतिके साधक अंग दिन ।

द्युगत् ( स० स्त्री० ) द्यु-गम-क्तिप् । शीघ्र, जल्दी ।

द्युचर ( स० त्रि० ) दिवि आकाशे चरति चर-ट । १ ग्रह ।  
२ पक्षी ।

द्युज्या ( स० स्त्री० ) अहोरात्रवृत्तको व्यासरूप ज्या ।

द्युत् ( स० पु० ) द्युत-क्तिप् । १ किरण । ( त्रि० ) २ द्योत-  
मान, चमकता हुआ ।

द्युत ( स० त्रि० ) द्युत क । द्योतमान, प्रकाशवान् ।

द्युतान ( स० त्रि० ) द्युत-शानच वेदे गणव्यत्ययात् शपो-  
लुक् । द्योतनशील, प्रकाशवान्, चमकीला ।

द्युति ( स० स्त्री० ) द्युत-इन् । १ दौक्षि, कान्ति, चमक ।  
२ शोभा, छवि । ३ देहजात कान्ति, देहका लावण्य ।  
४ रश्मि, किरण । ५ चतुर्थ मनुके समय ऋषि, एक

ऋषिका नाम जो चतुर्थ मनुके समयमें थे । ६ ताम्रस  
सुनिके एक पुत्रका नाम ।

द्युतिकर ( स० पु० ) करोतीति कृ-अच् द्युतिः करः । १  
ध्रुव । ( त्रि० ) २ दौक्षिकारक प्रकाश, उत्पन्न करनेवाला ।

द्युतर ( स० पु० ) कल्पतरु ।

द्युतित ( स० स्त्री० ) द्युत-भावे क्त वाहुलकात् न गुणः ।  
१ दौक्षि, कान्ति, चमक । द्युत कर्त्तरि क्त । ( त्रि० ) २  
दौक्षियुक्त, प्रकाशवान् ।

द्युतिधर ( स० पु० ) द्युतिं देहगतां कान्तिं धारयति  
अन्तर्भूतार्थे धृ-अच् । १ विष्णु । ( त्रि० ) २ प्रकाश  
या कान्तिको धारण करनेवाला ।

द्युतिमणि ( स० पु० ) अर्कवृक्ष, आकका पेड़, मदार ।

द्युतिमत् ( स० त्रि० ) द्युति प्रशंसायां असत्यर्थं वा  
मतुप् । १ प्रशस्त कान्तियुक्त, जिसमें चमक वा आभा  
हो । ( पु० ) २ स्वायम्भुव मनुके एक पुत्रका नाम । ३  
मेरुसावर्णमन्वन्तरमें सप्तर्षिभेद । ४ मदन्वभेद । ५  
शाल्वदेशके एक राजाका नाम । ७ प्रियव्रतके पुत्र । इनके  
पिताने इन्हे क्रौंचहोपका शासन-भार सौंपा था ।

द्युतिला ( स० स्त्री० ) द्युतिः लाति ला-क । औषधभेद,  
एक प्रकारको दवा ।

द्युधुनि ( स० स्त्री० ) स्वर्गनदी, गङ्गा ।

द्युन ( स० स्त्री० ) लग्नसे सप्तमराशि ।

द्युनिवास ( स० पु० ) दिवि द्युनि वा निवासो यस्य ।  
देवता ।

द्युनिश ( स० स्त्री० ) द्यु च निशा च तयोः समाहारः ।  
अहोरात्र, दिन रात ।

द्युनिवासिन् ( स० पु० ) द्युनि स्वर्गं निवसतीति वस-  
णिनि । देवता ।

द्युपति ( स० पु० ) द्युनो दिनस्य पतिः । १ दिनपति,  
सूर्य । द्युनो स्वर्गस्य पतिः । २ इन्द्र ।

द्युपथ ( स० पु० ) द्युनो पथ्या इ-तत् । आकाशपथ, स्वर्ग-  
मार्ग ।

द्युमणि ( स० पु० ) द्युनो गगनस्य मणिरिव । १ सूर्य । २  
अर्कवृक्ष, आकका पेड़ । ३ परिशोधित ताम्र, शोधा हुआ  
तांबा ।

द्युमत् ( स० त्रि० ) द्योः कान्तरस्यास्ति दिव-मतुप् दिव  
उत्वं । कान्तियुक्त, चमकदार ।

धुमत्सेन ( स० पु० ) शाल्वदेशके एक राजा । इनके पुत्रका नाम सत्यवान् था । दैवदुर्विपाकसे ये नेत्रहीन हो गये थे, उस समय सत्यवान् बच्चा था । इस समय सबोंने षड्यन्त्र करके इन्हे राज्यच्युत कर दिया । इस पर ये अपनी स्त्री और सत्यवान्को ले कर वनवासो हो गये ।

सत्यवान् अनन्यकर्मा हो कर पितामाताकी सेवा करने लगे । एक समय मद्रदेशके राजा अश्वपति वनमें इनके समीप गये और अपनी लड़की सावित्रीका विवाह इन्होंने सत्यवान्के साथ कर दिया । इसी प्रकार कुछ दिन बीत गये । सत्यवान्को आयु धीरे धीरे घटने लगी । सावित्रीके समक्षमें लकड़ी काटते समय उनको प्राणवायु छड़ गई । सावित्रीने अपने पातिव्रत्यसे यमको विमोहित कर दिया और इन्हे लाचार हो कर वर देना पड़ा । उनके वरके प्रभावसे द्युमत्सेनके नेत्र और राज्य पलट आये तथा सत्यवान्ने भी जीवन लाभ किया । सावित्री और सत्यवान् देखो । द्युमत्सेन राज्य पा कर सन्तानको तरह प्रजाका पालन करने लगे ।

एक समय राजा द्युमत्सेन वधयोग्य व्यक्तिका जब वध करनेमें उतारू हुए थे, तब सत्यवान्ने कहा था, 'तात ! इन्हे वध करना आपका कर्त्तव्य नहीं है । धर्म कभी अधर्म और अधर्म कभी धर्म हो सकता है । किन्तु वध कभी धर्मपदवाच्य नहीं हो सकता ।' इस पर द्युमत्सेनने कहा, 'वत्स ! यदि तুম वध्यके अवधको धर्म कहते हो, तो दस्यु किस प्रकार शासित होगा ? सुतरां दुष्टका दमन जब तक नहीं होगा, तब तक किस प्रकार लोकयात्रा निर्वाह होगी ? सत्यवान्ने जवाब दिया, 'पितः । क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंकी ही ब्राह्मणोंके अधीन करना उचित है । इन लोगोंके धर्मपाशसे आवद्ध होनेसे ही सूतमागधादि सभी धर्माचरणमें प्रवृत्त हो जायगी । जिससे किसीका देहनाश न हो, उसी प्रकारका शासन आवश्यक है । ऐसा दण्ड कभी नहीं होना चाहिये जिससे देहका विनाश हो । बन्धन, मस्तक मुण्डन आदि द्वारा दण्ड देना विधेय है और इन्हे सत्यध पर लानेको चेष्टा करना उचित है ।' यह सुन कर द्युमत्सेनने कहा था, 'इस प्रकारका शासन सत्यादि युगके

लिये था, आजकल इस प्रकारके दण्डसे दस्यु शासित नहीं हो सकता ।' फिर सत्यवान्ने कहा, 'पितः ! यदि आप विना हिंसा किये दस्युको अधीन नहीं कर सकते, तो नरमेधयज्ञ द्वारा इन्हे संहार कोजिये । जब देखा जाता है, कि जिसका वध किया गया, उसका कोई उपकार नहीं हुआ, क्योंकि इसके बाद भी पुनः उसीके जैसा दूसरा दोषी देखनेमें आता है, तब मेरे ख्यालसे भारी अपराध करनेवाले दोषीको आजीवन कारावद्ध करके उनके मनके कलुषितभावको दूर करनेकी चेष्टा करना ही उचित है ।' द्युमत्सेनने कुछ दिन राज्य करके सत्यवान्के ऊपर राज्यभार सौंप पत्नी शैब्याके साथ वानप्रस्थ अवलम्बन किया । ( भारत आदि, शान्ति, वनपर्व )

द्युमद्गान ( स० स्त्री० ) सामगानभेद, एक प्रकारका सामगान ।

द्युमयी ( स० स्त्री० ) विश्वकर्माकी कन्या, सूर्यपत्नी ।

द्युम्न ( स० स्त्री० ) द्युमग्निं मनति अभ्यमत्यस्मै न्ना क ।  
१ धन । २ वल । ३ सूर्य । ४ अन्न ।

द्युलोक ( स० पु० ) द्यौरिव लोकः दिव उत्प । स्वर्गलोक । वैदिक ग्रन्थोंमें द्युलोककी तीन कक्षाएँ कही गई हैं, पहली उदन्वतो, दूसरी पीलुमति और तीसरी प्रद्यो है । इन्हीं तीन कक्षाओंको नाक, स्वर्ग और पितृलोक कहते हैं । उदन्वतो कक्षामें चन्द्रमा है, पीलुमती कक्षामें सूर्य है और तीसरी कक्षामें अनेक लोक लोकान्तर हैं । इन लोकोंमें जाना ही अश्वमेधादि बड़े बड़े यज्ञोंका फल होता है ।

द्युवन् ( स० पु० ) द्योति द्यु-कनिन्, ( कनिन् धु वृषीति । उण् १।१५६ ) १ सूर्य । २ स्वर्ग ।

द्युषद ( स० पु० ) दिवि स्वर्गे सोदतीति सद क्षिप । कन्दसि पत्वं लोकेतुऽपत्वं । १ देव, देवता । २ नक्षत्र । ३ ग्रह ।

द्युसङ्गन् ( स० पु० ) द्युः सङ्ग यस्य । स्वर्ग ।

द्युसरस ( स० स्त्री० ) स्वर्गीय ऋदविशेष, स्वर्गके एक जलाशयका नाम ।

द्युसरित् ( स० स्त्री० ) स्वर्गनदी मन्दाकिनी ।

द्युसिन्धु ( स० स्त्री० ) मन्दाकिनी ।

द्यू (सं० त्रि०) दिव्यति दिव-क्विप्-जट्। देवक, क्रोड़क, जुआ खेलनेवाला, जुआरो।

द्यूत (सं० स्त्री०) दिव्य, क्रीड़ायां भावे क्त, जट् च। पाशकादि क्रोड़ा, अप्राणीकरणक क्रीड़ा, वह खेल जिसमें दांव बढ़ा जाय और हारनेवाला जीतनेवालेको कुछ दे, जुआ। पर्याय--अक्षवती, कैतव, पण। यह बहुत अनिष्टकर है। मनुने इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

राजाको चाहिये कि जुआ और पशुपत्तियोंका दङ्गल अपने राज्यमें न होने दे। द्यूत और समाह्वय ये दोनों दोष राजा तथा राज्यके हानिकारक हैं। यह खुले आम को चोरो है। इसीसे इसका रोकना जहां तक हो सके उचित है। अक्षशलाकादि अप्राणो द्वारा जो खेल खेला जाता, उसे द्यूत और पशुपत्तियों द्वारा बाजो रख कर जो खेल खेला जाता है, उसे समाह्वय कहते हैं। जो मनुष्य द्यूत-क्रीड़ा तथा समाह्वय स्वयं करता है, वा दूसरोंसे कराता है, राजा उन्हें अपराधानुसार सभी प्रकारके दण्ड दे सकते हैं। द्यूत और समाह्वयकर्त्ता तथा नटवृत्तिजीवो आदिको ग्रहर या गांवमें बसने नहीं देना चाहिये, नहीं तो ये भोलीभालो प्रजाको ठग कर उन्हें अनेक प्रकारके कष्ट देंगे। द्यूतको पुराणादिमें भी अनिष्टकर बतलाया है। इसीसे बुद्धिमान् मनुष्योंका चाहिये कि हँसीसे तथा जो बहलानेके लिये भी जुआ न खेले। प्रकाश्यरूपसे वा प्रच्छन्नभावसे जो जुआ खेलते हैं, राजा उन्हें उचित दण्ड दें। याज्ञवल्क्य-संहिताके द्यूतसमाह्वयाख्यप्रकरणमें इस प्रकार लिखा है—धूर्त्तं जुआरो प्रति दांवमें सौसे कमकी बाजी नहीं लगाता। सभिक अर्थात् द्यूत-समाह्वय उसके जयलब्ध सैकड़ों पीछे बीस भागका एक भाग लेगा। राजा उस द्यूतसमाह्वयको धूर्त्त जुआरोके हाथसे बचाए रखे। सभिक भी राजाको अङ्गोक्त भाग दे। जहां राजा निर्दिष्ट अंश पाते हैं, वहां उस सभिकयुक्त प्रसिद्ध धूर्त्त समाजमें राजाको उचित है कि पराजित द्रव्य जीतनेवालेको दिला दे। यदि धूर्त्त समाज न हो, तो राजाको दिलानेकी जरूरत नहीं। राजा द्यूतक्रीड़ाको नय पराजयका निरूपण करनेके लिए थोड़े नौकरो-

को साक्षीरूपसे नियुक्त कर दे। जो कपटसे वा ठगनेकी इच्छासे मन्त्रोपधादि द्वारा जुआ खेले, उन्हें राजाको उचित है कि श्वापदादि चिह्नोंसे चिह्नित कर अपने राज्यसे निकलवा दे। राजा एक मनुष्यको द्यूतसभामें अध्यक्ष बनावे। समाह्वय नामक द्यूतक्रीड़ामें भी इसी प्रकारकी विधि बतलाई है। (याज्ञवल्क्यसं २।२२०-२०६)

मनुने राज्यसे द्यूतक्रीड़ाका वहिष्कार सम्पूर्णरूपसे किया है। किन्तु याज्ञवल्क्यने केवल कूट-द्यूतको निषिद्ध बतलाया है।

अक्ष अर्थात् पाशा, वध्व चमपट्टिका, शलाका अर्थात् दन्तादिनिर्मित दोघं चतुरस्त्रा, इन सब अप्राणिद्वारा बाजो रख कर जो खेल खेला जाता है, उसे द्यूत और पशुपत्तियों द्वारा जो खेल खेला जाता है, उसे समाह्वय कहते हैं। जुआ खेलना मात्र ही द्यूतक्रीड़ामें गिना जाता है। अक्षादि क्रोड़ाकी कामज व्यसनमें गिनती की गई है, इसीसे हरएक व्यक्तिको इस क्रीड़ासे अलग रहना उचित है। द्यूतक्रीड़ासे कितने प्रकारके अनिष्ट हो सकते हैं, वह वर्णनातीत है। पुराणमें इसका जाज्वल्यमान प्रमाण दिया गया है। धर्मराज युधिष्ठिर और सत्यसन्ध नलको इसी खेलके प्रभावसे कितने प्रकारकी कठिनाइयां भेलानो पड़ी थीं वह सबोंको विदित है।

द्यूतकर (सं० त्रि०) करोतीति कृ-अच्, द्यूतस्य करः इ-तत्। द्यूतकर्त्ता, जुआ खेलनेवाला, जुआरो। इसका पर्याय—धात्तं, धूर्त्तं, अक्षधूर्त्तं, अक्षदेवो, दुरोदर, द्यूतकृत, कितव और कृष्णकोहल है।

द्यूतकार (सं० त्रि०) द्यूतं कारयति कृ-णिच्, अच्। द्यूतकारयिता, जुआरो। इसका पर्याय—सभिक और सभिक है।

द्यूतकारक (सं० त्रि०) द्यूतं कारयतीति द्यूत-कृ-णिच्, ण्वुल्। द्यूतकारयिता, जुआ खेलनेवाला।

द्यूतकृत् (सं० त्रि०) द्यूतं करोति कृ-क्विप्, तुगागमश्च। द्यूतकर, जुआरो।

द्यूतदास (सं० पु०) वह दास जो जुएको जीतमें मिला हो।

द्यूतपूर्णमा (सं० स्त्री०) द्यूताय या पूर्णिमा।



कीजागरी, आश्विनकी पूर्णिमा। इस दिन प्राचीन कालमें जुआ खेला जाता था और लोग रातको जागते थे।

श्रुतप्रतिपत् ( स० स्त्री० ) श्रुताय क्रीडार्थं या प्रतिपत् । कार्तिकमासकी शुक्लाप्रतिपत् । इस दिन सबेरे लोग जुआ खेलते हैं ।

प्राचीनकालमें महादेवने एक मनोहर श्रुतकी सृष्टि की और कार्तिकमासके शुक्लपक्षके प्रथम दिनमें पार्वतो ने साथ वही श्रुत खेला । इसमें पार्वतोको जोत हुई, महादेव हार गये । इस पर महादेव दुःखी और पार्वतो सुखी हो कर रहने लगीं । इसी कारण श्रुतप्रतिपद्के दिन सबेरे जुआ खेलनेको लिखा है । इस खेलमें जिसको जोत होती है, उस वर्ष उसे सुख और जिसकी हार होती है, उस वर्ष उसे पद पदमें दुःख होता है, यहा तक कि उसका सञ्चित अर्थ भी जाता रहता है । शिवजीने इस दिन श्रुतक्रीडा की थी, इसी कारण इस प्रतिपद् तिथिका नाम श्रुतप्रतिपत् पड़ा है ।

इस प्रतिपद्का दूसरा नाम कौमुदी भो है । यथा—

“तुष्ट्यर्थं कार्तिके तस्य शुक्ला या प्रतिपत्तिथिः ।

विष्णोर्दत्ता मही तत्र कौमुदी सा स्मृता बुधैः ॥

कुशब्देन मही श्रेया मुदा हर्ष च वै द्विज ।

श्रावुच्चैः सर्वशब्दज्ञः सा च वै कौमुदी स्मृता ॥”

(पाद्मोत्तरखण्ड)

कार्तिकमासको शुक्लाप्रतिपद् तिथिको कौमुदी कहते हैं । कु शब्दका अर्थ भेदिनी और मुदाका अर्थ हर्ष है, इसीसे ममस्त धातुश्च तथा सर्वशब्दविदोंको इस तिथिमें प्रातःकाल जुआ खेलना उचित है । जुआके बाद वलि और दैत्यपूजादि करनेका विधान है ।

यथाविधि सङ्कल्पादि करके शालग्राम वा जलको ‘एतदुपायं वलये नमः’ इत्यादि क्रमसे पाद्यादि द्वारा पूजा करना चाहिये । पीछे इस मन्त्रसे तीन बार पुष्पाञ्जलि देनी होती है । मन्त्र यथा—

“ओं वलिराज-! नमस्तुभ्य विरोचनसुत प्रभो ।

मविष्येन्म सुराराते पूजेयं प्रतिगृह्यतां ॥”

इस प्रकार पूजा करके उत्सवके साथ दिन बिताना

चाहिये । क्योंकि इस दिन जो जिस प्रकारसे रहता है, उस वर्ष उसका उसी प्रकारसे दिन व्यतीत होता है । इस दिन शोक दुःखका परित्याग कर आनन्दके साथ रहना चाहिये ।

“यो यो यादृश भावेन तिष्ठत्यस्यां बुभुक्षिर ।

हर्षदैर्न्यादिना तेन तस्य वर्षं प्रयाति हि ॥”

( कृत्यतत्त्व )

यह तिथि अतिशय पुण्या मानी गई है । इस दिन स्नानदानादि करनेसे सौगुण फल मिलते हैं ।

“महापुण्या तिथिरियं बलिराज्यप्रवर्द्धिनी ।

स्नानं दानं शतगुणं कार्तिकेऽस्यां तिथौ भवेत् ॥”

( कृत्यतत्त्व )

श्रुतफलक ( स० पु० ) पासा खेलनेका तख्ता, वह चौको जिस पर जुएकी कौड़ी फेंकी जाय ।

श्रुतबीज ( स० क्ली० ) श्रुतस्य बीज कारणं । १ कपर्दक, कौड़ी । २ श्रुतका कारण ।

श्रुतवृत्ति ( स० पु० ) श्रुतं वृत्तिर्जीविका यस्य । सभिक, श्रुतोपजीवी, वह जो जुआ खेल कर अपना जीवन-निर्वाह करता हो ।

श्रुतभूमि ( स० स्त्री० ) जुआ खेलनेका भण्डा, जुआ खाना ।

श्रुतमण्डल ( स० पु० ) १ जुआरियोंकी मंडली । २ जुआ खेलनेका घर, जुआखाना ।

श्रुतवैतंसिक ( स० पु० ) वह जो प्राणियोंका युद्ध देख कर जीवन व्यतीत करता हो ।

श्रुतसमाज ( स० पु० ) अक्षक्रीडाका स्थान, वह स्थान जहां जुआ खेला जाय ।

श्रुन ( स० क्ली० ) १ लग्नस्थानसे सातवीं राशि । दिव-क्त (दिवोऽविजिगीषायां । पा ८।२।४८) निष्ठा तस्य न तस्य ऊट् । ( त्रि० ) २ चोण, कमजोर ।

श्रु ( स० स्त्री० ) श्रुतन्ते देवा यत्र श्रुत वाहुलकात् डो । १ स्वर्ग । २ आकाश । ( पु० ) ३ अष्टवसुका अन्यतम, अतपथब्राह्मण और देवीभागवतके अनुसार आठ वसुओंमेंसे एक ।

देवीभागवतमें लिखा है, कि इन्होंने वशिष्ठके शापसे पृथ्वी पर भीष्मके रूपमें जन्म ग्रहण किया था । किसी

समय वसुगण अपने अपने स्त्रियों के साथ क्रीड़ा करते हुए वशिष्ठ ऋषि के आश्रम में पहुँचे और स्त्री के कहने से द्यो नन्दिनी गायत्री चुरा ले गये । वशिष्ठ की जब यह हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने शाप दिया जिससे उन्होंने पृथ्वी पर भौषिक के रूप में जन्म ग्रहण किया । भीष्म देखो ।

( देवीभागवत २।३ स्कन्धः, भारत १।८८ अ० )

महाभारत में इसका नाम 'द्यु' बतलाया है ।

द्योकार ( स० लि० ) द्योतुल्यान् प्रासादादीन् करोति कृ-अण् । प्रासादादिकर शिल्पिभेद, वह कारीगर जो प्रासादादि बनाने का काम करता हो, राजगीर ।

द्योत ( स० पु० ) द्युत् भावे घञ् । १ प्रकाश । २ आतप, धूप ।

द्योतन ( स० स्त्री० ) द्युत् शीलार्थे युच् । १ द्यातन-शील, प्रकाशमान । ( स्त्री० ) द्युत् भावे ल्युट् । २ दर्शन । ३ प्रकाशन । ( पु० ) द्युत्-युच् । ४ दीप, दीया । ५ दिग्दर्शन, दिखाने का काम ।

द्योतनि ( स० लि० ) द्युत्-णिच्-अनि । प्रकाशक, जिससे प्रकाश हो ।

द्योतित ( स० लि० ) प्रकाशित ।

द्योतिरिङ्गण ( स० पु० ) ज्योतिरिङ्गण पृषोदरादित्वात् साधुः । द्योत, जुगन् ।

द्योभूमि ( स० पु० ) द्योराकाशं भूमिरिव यस्य । १ पत्नी, चिड़िया । ( स्त्री० ) द्यौश्च भूमिश्च । २ स्वर्ग और पृथिवी ।

द्योषद् ( स० पु० ) द्यवि स्वर्गे सीदतीति सद-क्विप् । देवता, स्वर्गवासी ।

द्योत्र ( स० क्ली० ) दिव्यत्यासन्निति दिव-ङ्ङन् ( दिवैर्वृच् । ङण् ४।१६० ) द्युदादेशः ततो वृद्धिश्च । १ ज्योतिः-पदार्थ, चमकोली वस्तु । २ वीज ।

द्योलोक ( स० पु० ) द्योरेव लोकः द्योलोकः पृषोदरादित्वात् साधुः । द्युलोक, स्वर्ग ।

द्रगड़ ( स० पु० ) द्रेति गड़ति गड़-अच् । वायविशेष, एक बाजा, दगड़ा । इसका पर्याय प्रतिपत्तूर्य है ।

द्रङ्गण ( स० क्ली० ) द्राङ्गल्यनेनेति, द्राङ्ग-आकाङ्क्षायां ल्युट्-पृषोदरादित्वात् ऋस् । तोलक, तोला । इसका पर्याय—कोल, वंटक और कर्पाई है ।

द्रङ्ग ( स० पु० ) पुरोभेद, वह नगर जो पत्तन से बड़ा और कर्बूर से छोटा हो ।

द्रदिमन् ( स० पु० ) दृढस्य भावः दृढ इमनिच् ( पृष्वादिभ्य इमनिज् वा । पा ५।१।१२२ ) ततो ऋकारस्य रकारः । दृढता, मजबूती ।

द्रदिष्ठ ( स० लि० ) अयमनयोरिषा वा अतिशयेन दृढः इति इष्टन् । अतिशय दृढ, बहुत मजबूत ।

द्रधस ( स० क्ली० ) परिच्छेद, पोशाक ।

द्रप्स ( स० क्ली० ) दृष्यति कफोऽनेन दृषं वाहु कम्-ऋतो रः । १ वह पदार्थ जो गाढ़ा न हो । २ तक्र, मट्टा । ३ रस । ४ शुक्र । ( लि० ) ५ द्रुतगतिशुक्त, तेज चलने वाला ।

द्रप्सा ( स० क्ली० ) दृष्यन्त्यनेनेति 'दृष अग्रादयश्च' इति निपातनात् साधुः । १ वह पदार्थ जो गाढ़ा न हो । २ शुक्र । ३ रस । ४ तक्र, मट्टा, काँछ । ( लि० ) ५ द्रुत-गमनशील, तेज चलनेवाला । ६ द्रुतहननशील, बहुत जल्द भारने योग्य ।

द्रमिल ( स० पु० ) देशभेद, एक देशका नाम ।

तामिल देखो ।

द्रम्भ ( स० पु० ) लीलावत्युक्त षोडशपण मूलकी मुद्रा, सोलह पण मूल्यकी एक मुद्रा ।

द्रव ( स० पु० ) द्रु अप् । १ द्रवण । २ पलायन, दीड । ३ परोहास, हँसो । ४ गति । ५ क्षरण, बहाव । ६ आसव । ७ वेग । ८ रस । ९ द्रवत्व । ( लि० ) १० आद्र, गोला ।

११ तरल, पानीकी तरह पतला । १२ पिघला हुआ । द्रवक ( स० लि० ) द्रु शीलार्थे ल्युट् । १ पलायनशील, भागनेवाला, भगीरू । २ क्षरणशील, बहनेवाला ।

द्रवज ( स० पु० ) द्रवाज्जायते जन-ङ । १ गुड । २ द्रव-जात वस्तुमात्र, वह वस्तु जो रस से बनाई जाय ।

द्रवण ( स० क्ली० ) द्रु-भावे ल्युट् । १ गमन, गति, दीड । २ क्षरण, बहाव । ३ अनुताप, गर्मी । ४ पिघलने या पसीजनेकी क्रिया । ५ हृदय पर कृष्णापूर्ण प्रभाव पड़नेका भाव, चित्तके कोमल होनेकी वृत्ति ।

द्रवत् ( स० लि० ) द्रु शब्द । १ क्षरणशुक्त, बहनेवाला । ( क्ली० ) २ शीघ्र, जल्दी ।

वक्ष्पत्री ( स० स्त्री० ) द्रु-दृ-पत्रं-दस्याः गौरादित्वा

डोषः। द्रवविशेष, एक प्रकारका पीधा। लोग कहीं कहीं इसे चंगोनी कहते हैं। यह औषधके काममें आता है।  
द्रवत्व (सं० स्त्री०) द्रवस्य भावः द्रवत्व। न्यायोक्त संश्रुत गुणभेद, पानोकी तरह पतला होनेका भाव। इसके दो भेद हैं—सांसिद्धिक अर्थात् स्वाभाविक और नैमित्तिक अर्थात् जो कारणोंसे उत्पन्न हो। लोगोंका मत है, कि स्वाभाविक वा सांसिद्धिक द्रवत्व केवल जलमें है और पृथ्वीमें नैमित्तिक द्रवत्व है जो अग्निके संयोग से आ जाता है। आधुनिक विद्वान्के मतानुसार द्रवत्व द्रव्यका एक रूप या उसकी अवस्था मात्र है। इसका कोई खास आकार नहीं है, किन्तु जिस वस्तुके आधारमें वह रहता है उसीके आकारका वह हो जाता है। जिस तरह पानी जब बोतलमें भर दिया जाता है, तब बोतलके आकारका और जब कटोरे लोटे आदिमें रहता है, तब उन्हीं पात्रोंके आकारका होता है। द्रवत्व और विभुत्व में केवल भेद इतना ही है कि द्रवपदार्थ परिमित अवकाशको घेरता है और विभुपदार्थ पूरे अवकाशमें व्याप्त रहता है। (स्त्री०) द्रव्य भावे तलः टापः। द्रवता, बहना, ढलना।

द्रवद्रव्य (सं० स्त्री०) द्रवतीति द्रवं द्रव्यं कर्मधा०। १ दुग्ध, दधि, आज्य, तक्र, आसव, जल और तैलादि द्रवपदार्थ। २ दैहिक मूलादि।

द्रवतो (सं० स्त्री०) द्रवतीति द्रु-शब्द डोषः। १ एक नदी। २ मूषिकपर्णी, मूषाकाणी। इसका पर्याय—शम्भरो, चित्रा, पत्रश्रेणी, आखुकर्णिका, मूषिकपर्णी, प्रतिपर्णशिफा, सहस्रमूली और विकान्ता है। इसका गुण—मधुर, शीतल, रसवन्धकारक, ज्वर, क्षमि, शूलनाशक और रसायन है।

द्रवरस (सं० त्रि०) द्रवयुक्तो रसो यस्य। सार्द्ररस, गोला-रस।

द्रवरसा (सं० स्त्री०) लाक्षा, लाख, लाह।

द्रवाधार (सं० पु०) द्रवाणां द्रव्याणां आधारः। १ चुलुक, अंजलि, चुल्हू। २ द्रवद्रव्यरक्षापात्र, तरलपदार्थ रखनेका बरतन।

द्रवाय (सं० त्रि०) द्रु-आय। द्युतिशील, चमकीला।

द्रवि (सं० त्रि०) द्रावयति अन्तर्भूतस्यर्थे द्रु-इन्-कर्णादि द्रावक, सोना आदि गलानेवाला।

द्रविड़ (सं० पु०) १ खनामख्यात देशभेद। दक्षिण भारतका एक देश जो उड़ोसाके दक्षिण पूर्वीय सागरके किनारे रामेश्वर तक विस्तृत है। तेषां राजा सोऽभि जनोऽस्य वा अणः। २ द्रविण देशके राजा। ३ पितादिक्रमसे द्रविड़ देशवासो।

मनुने द्रविड़ोंकी सवर्णा स्त्रोसे उत्पन्न ब्राह्म्य क्षत्रियोंकी संतति कहा है, यथा—भक्त, मल्ल, निच्छिवि, नट, करण, खस और द्रविड़। महाभारतमें भी लिखा है, कि परशुरामके भयसे बहुतसे क्षत्रिय दूर दूरके पहाड़ों और जंगलोंमें भाग गये, वहां भी वे डरके मारे वैदिककाय का अनुष्ठान नहीं कर सके थे, इस कारण अपने कर्म ब्राह्मणोंके अदर्शन आदिके कारण भूल गये और वृषलत्वको प्राप्त हो गये। वे ही द्रविड़, आभीर, शबर, पुण्ड्र आदि हुए। बहुषु अणो-लुक्। ४ ब्राह्मणभेद, इसके अन्तर्गत पांच ब्राह्मण हैं—आभि, कर्णाटक, गुज्जर, द्रविड़ और महाराष्ट्र।

द्रविड़ो (सं० स्त्री०) द्रविड़ गौरादित्वात् डोषः। रागिणी-विशेष, एक रागिणीका नाम।

द्रविण (सं० स्त्री०) द्रवति गच्छति द्रव्यते प्रापयते वेति द्र-इन् (द्रु-दक्षिभ्यामिन्-। उण्-२। ५०)। १ धन। २ काञ्चन, सोना। ३ वल। ४ पराक्रम। (पु०) ५ पृथु राजाके एक पुत्रका नाम। ६ धुर नामक वस्तुके एक पुत्रका नाम। ७ कुशदीपस्थित सीमान्त गिरिभेद, कुशदीपका एक सीमापर्वत। ८ क्रौंचदीपस्थ एक वर्ष, क्रौंचदीपके अन्तर्गत एक वर्ष।

द्रविणक (सं० पु०) वसुसुता, अग्निकी एक स्त्रीका नाम। द्रविणनाशन (सं० स्त्री०) द्रविणं नाशयति नाशि-ल्युट्। शोभाञ्जन, सहजनका पेड़। यह खानेसे धन नाश होता है, इसीसे इसका नाम ऐसा पड़ा है।

द्रविणप्रद (सं० त्रि०) द्रविणं प्रददाति प्र-दा क। १ धन-दायक, धन देनेवाला। (पु०) २ विष्णु। ये अभिलषितफल देते हैं, इसीसे इनका नाम द्रविणप्रद हुआ है।

द्रविणम् (सं० त्रि०) द्रविणमिच्छति लालसायां काचि-सुक-द्रविणस्यति ततः भावे क्तिप्-अतो लोपे क्त्वी लुक् न स्थानिवद्भवति इति यलोपः। धनेच्छा, जिसकी इच्छा धन पानेकी हो।

द्रविणस्यु (सं० त्रि०) द्रविण' आत्मनो लालसया इच्छति  
व्यचि सुक-द्रविणस्य उण् । लालसापूर्वक धनकामो ।  
द्रविणोदस- (सं० त्रि०) १ धनदाता । (पु०) २ अग्नि ।  
वराहपुराणमें लिखा है, कि जो बल और धनप्रदान करते  
हैं, उन्हींका नाम द्रविणोदा है ।

अध्वर और यज्ञसमूहमें धनार्थी ऋत्विक् हाथमें पत्थर  
ले कर द्रविणोदा देवकी स्तुति इस प्रकार करते हैं—हे  
द्रविणोदा! संसारमें जितने धन हैं, वे हमें दे । हम  
लोग उस धनकी यज्ञके लिये ग्रहण करेंगे ।

द्रविणोविद् (सं० त्रि०) जो धन और बल देते हैं ।

द्रविणोदस् देखो ।

द्रवित् (सं० त्रि०) द्रु-शब्द । गतिशील, चलनेवाला ।

द्रवित्तु (सं० त्रि०) द्रु-गतौ इत्तुच् । गतिशील, चलने-  
वाला ।

द्रवोकरण (सं० क्री०) अद्रवस्य द्रवकरणं इति चि प्रत्य-  
येन साध्यं । गलानेकी क्रिया ।

द्रवोक्त (सं० त्रि०) अद्रवस्य द्रवोक्तं । जो गलाया  
गया हो ।

द्रवीभाव (सं० पु०) अद्रवस्य द्रवभावः । गलनेका भाव ।  
द्रवीभूत (सं० त्रि०) १ जो द्रव हो गया हो, जो पानी-  
की तरह पतला हो गया हो । २ पिघला हुआ, गला  
हुआ । ३ दयाई, दयालु, पसोजा हुआ ।

द्रव्य (सं० क्री०) द्रोरिव द्रु-यत् प्रत्ययेन निपातनात् साधुः  
(द्रव्यञ्च भव्ये । पा ५।३।१०४) १ वस्तु, चीज । २ पित्तल,  
पोतल । ३ वित्त, धन । ४ पृथिव्यादि नव पदार्थ ।  
५ विलेपन । ६ भेषज, औषध, दवा । ७ द्रुमविकार ।  
८ द्रुमसम्बन्धी । ९ जतु, लाह । १० विनय । ११ मद्य,  
शराब ।

द्रव्यके लक्षण भाषापरिषद्में इस प्रकार लिखे हैं—  
चित्ति, अप, तेजः, मरुत्, व्योम, काल, दिक्, देही  
और मन इन नवोंका नाम द्रव्य है । केवल नाम बत  
लानेसे इसका कुछ भी पता नहीं चलता । न्यायदर्शनमें  
इस विषयकी विशेषरूपसे आलोचना की गई है ।

विशेष विवरण तत्तत् शब्दमें देखो ।

चित्ति-द्रव्य ही गिनतीमें पहला है । इसमें अनेक  
लक्षण हैं, जैसे-गन्धवत्त्व, नानाजातीय रूपवत्त्व, षड्विध

रसवत्त्व और पाकजस्पर्शवत्त्व । पृथ्वीके सिवा और किसी  
पदार्थमें गन्ध नहीं है, इसलिये गन्धवतो कहनेसे पृथ्वीका  
बोध होता है । सुगन्ध और दुर्गन्ध आदि जितने प्रकार-  
को गन्ध है, वे सभी पृथ्वीमें ही है, दूसरे पदार्थमें नहीं ।

रूपवत्त्व नानाजातीय रूप, चित्तिके सिवा और  
किसीमें नहीं है । इसीसे नाना जातीय रूपवत्त्व पृथ्वीका  
लक्षण है । जल और तेजमें जो रूप है, वह सफेद है ।

रसवत्त्व—रस प्रकारके रस केवल पार्थिव पदार्थमें  
ही विद्यमान हैं, इसीसे षड्विध रसवत्त्व चित्तिके  
लक्षण है । जलका स्वाभाविक रस मोठा, कसैला और  
खारा है । रस पार्थिवान्शके योगसे उत्पन्न होता है ।

पाकज स्पर्शवत्त्व—पाकजस्पर्श चित्तिके सिवा और  
किसीमें नहीं है, इसीसे पाकजस्पर्शवत्त्व पृथ्वीका लक्षण  
है ।

चित्तिके चौदह प्रकारके गुण हैं—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श,  
संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अप-  
रत्व, वेग अर्थात् संस्कारविशेष, गुरुत्व और नैमित्तिक  
द्रवत्व । इनमेंसे रूप, रस, गन्ध और स्पर्श ये चार विशेष  
गुण हैं ।

चित्ति दो प्रकारको है, नित्य और अनित्य । पार्थिव  
परमाणु नित्य है । अनित्य पृथ्वी तीन प्रकारसे विभक्त  
की जा सकती है—देह, इन्द्रिय और विषय । पार्थिव  
देह चार प्रकारको है—जरायुज, प्रण्डज, स्तेदज और  
उद्भिज्ज । प्राणिन्द्रिय ही पार्थिवेन्द्रिय है । जिस इन्द्रिय  
द्वारा गन्धका अनुभव होता है वही प्राणिन्द्रिय है । जो  
न तो देह है और न इन्द्रिय ही है, अथवा पृथ्वी वही  
विषय है । स्थूलतः इसे भोग्य पृथिवी भी कह सकते ।

अप, द्रव्य-गणनामें दूसरा है । जलकी भी अनेक  
लक्षण देखे जाते हैं, जैसे—शुक्तरूपवत्त्व, मधुररसत्व, शीतल-  
स्पर्शवत्त्व । स्नेहवत्त्व और सांसिद्धिक द्रवत्व ।

जलमें शुक्तरूपके सिवा और किसी प्रकारका रूप  
नहीं है । पृथिवीमें अनेक प्रकारके रूप हैं । जलमें और  
कोई रस नहीं है, केवल मधुर रस है । मधुर रसमात्र  
विशिष्ट रहनेसे जलका ही बोध होता है, इसीसे मधुर-  
रसमात्रवत्त्व जलका लक्षण है ।

स्नेहवत्त्व—स्नेह मरुणता है, मरुणता जलका



गुण है, स्नेह किसीमें भी नहीं है। घृत तैलादिमें जो स्नेह है, वह घी तेलके अन्तर्गत है और जलीयार्थका गुण है। इसीसे स्नेहविशिष्ट कहनेसे जलका बोध होता है, अतएव स्नेहवत्त्व जलका लक्षण है।

सांसिद्धिक द्रवत्वार्थात् स्वाभाविक तरलता। स्वाभाविक तरलता जलके सिवा और किसीमें भी नहीं है। इसीसे सांसिद्धिक द्रवत्ववत्त्व जलका लक्षण है। जलमें कुल १४ गुण हैं, जैसे रूप, रस, स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, वेग, गुरुत्व, सांसिद्धिक द्रवत्व और स्नेह। इनमेंसे रूप, रस, स्पर्श, सांसिद्धिक द्रवत्व और स्नेह ये पाँच विशेष गुण हैं। जल दो प्रकारका है, नित्य और अनित्य। जलीय परमाणु नित्य है, अपर समुदाय जल ही अनित्य है। इसी जलीय परमाणुसे अनेक बड़ी बड़ी जलनिधियोंकी सृष्टि हुई है। हिमालयकी धवलभूषण तुषारराजि भी इसी परमाणुसे उत्पन्न हुई है। स्थूल जलके सभी गुण जलीय परमाणुमें हैं, केवल ये ही नहीं, इसमें क्रिया भी है।

अनित्य पृथिवीके जैसा है, अनित्य जल भी तीन प्रकारका है—देह, इन्द्रिय और विषय। जलीय देह अयोनिज है, जलीय देह वरुणलोकवासियोंकी है। सनेन्द्रिय ही जलीय इन्द्रिय है, जिस इन्द्रियसे रसास्वादन किया जाता है, वही रसनेन्द्रिय है। जो देह भी नहीं है, इन्द्रिय भी नहीं है, केवल जल है, वही विषयात्मक जल है। अतः इसे भोग जल भी कह सकते हैं। हिम कणसे ले कर महासमुद्र तक सभी विषय हैं।

तेज—द्रव्यगणनामें तीसरा है। इसका लक्षण उष्ण, स्पर्शवत्त्व भास्वरशुक्लरूपवत्त्व और नैमित्तिकद्रवत्ववत्त्व है। जिसमें उष्णस्पर्श है, भास्वरशुक्लस्पर्श है और नैमित्तिक द्रवत्व है, उसीका नाम तेज है। तेजमें और कोई स्पर्श नहीं है, केवल उष्णस्पर्श है, वह्नि और सूर्यकिरण इसका उदाहरण हैं। उष्णस्पर्श और किसीमें नहीं है, केवल तेजमें है, उष्णस्पर्शविशिष्ट कहनेसे केवल तेजका ही बोध होता है। इसलिये उष्णस्पर्शवत्त्व तेजका लक्षण है। तेजमें और कोई रूप नहीं है, केवल भास्वरशुक्लरूप है, हीरकादि इसके उदाहरण हैं। भास्वरशुक्लरूप भी तेजके सिवा और किसीमें भी नहीं

है। सुतरां भास्वरशुक्लरूप कहनेसे तेज ही समझा जाता है। इसीसे भास्वरशुक्लरूपवत्त्व तेजका लक्षण है।

तेजमें स्वाभाविक द्रवत्व नहीं है, किन्तु नैमित्तिक द्रवत्व है, सुवर्णादि इसके उदाहरण हैं। अतः नैमित्तिकद्रवत्वविशिष्ट कहनेसे तेजका बोध होता है। नैमित्तिकद्रवत्वका अर्थ वस्त्वन्तरकी साहाय्यसम्भूत तरलता है। अग्निकी गरमीसे सुवर्णादि तेजः पदार्थ गल जाता है, किन्तु यह जलकी तरह स्वाभाविक तरल नहीं है। इसलिये नैमित्तिक द्रवत्ववत्त्व तेजका लक्षण है।

तेजमें कुल मिला कर ११ गुण हैं, जैसे—स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, रूप, द्रवत्व और वेगाख्य सस्कार। इनमेंसे स्पर्श और रूप ये दोनों विशेष गुण हैं। तेज, दो प्रकारका है, नित्य और अनित्य। तेजस परमाणु नित्य तेज है और दूसरा दूसरा तेज ही अनित्य है। पृथिवीसे बड़ा सूर्यमण्डल, सैकड़ों नक्षत्रमण्डल और सुवर्ण हीरकादि तेजस परमाणुसे उत्पन्न हुए हैं। स्थूल तेजके सभी गुण और सभी क्रियायें परमाणुमें वर्तमान हैं। अनित्य पृथ्वीके जैसा है, अनित्य तेज भी तीन प्रकारका है—देह, इन्द्रिय और विषय। तेजसदेह अयोनिज है जो स्वर्गवासियोंको माना जाता है। चक्षुरिन्द्रिय ही तेजस इन्द्रिय है। जो देह नहीं है, इन्द्रिय भी नहीं है, केवल तेज है, वही विषयात्मक तेज है। अग्नि, सुवर्ण, सूर्य ये सब विषय हैं।

वायु—द्रव्यगणनामें चौथो है। वायुका लक्षण एक वा दो सुक्तावलीकारका अभिप्रेत है। वायुका प्रथम लक्षण अपाकजानुष्णा-शीतस्पर्शवत्त्व है, दूसरा लक्षण तिर्यकगमनवत्त्व है। वायुमें रूप नहीं है, रस नहीं है, गन्ध नहीं है, स्पर्श अवश्य है, किन्तु वह स्पर्श एक प्रकारका नहीं अनेक प्रकारका है, यथा—कठिनस्पर्श, कोमलस्पर्श, वाष्पस्पर्श, उष्णस्पर्श और शीतस्पर्श। स्थूलतः वायुके ये पाँच प्रकार स्पर्शभेद किये जा सकते हैं। कठिन, कोमल और वाष्पस्पर्श परस्पर विरुद्ध हैं तथा उष्णस्पर्श भी परस्पर विरुद्ध है। किन्तु इनमेंसे कौन स्पर्श वायुमें वर्तमान है? अपाकज अनुष्ण अशीतस्पर्श वायुमें विद्यमान है। इस वायवस्पर्शकी

स्थूलसंज्ञाको वाष्पस्पर्श कहा गया है। स्पर्श के विषय-में विश्वनाथने कहा है—

“अनुष्णा शीतशीतोष्णभेदात् स त्रिविधो मतः ।” (भाषापर)

स्पर्श तीन प्रकारका है, अनुष्णाशीत, शीतल और उष्ण। कठिन और कोमलस्पर्श पृथ्वीमें है, कठिन और कोमलस्पर्शमें भी अनुष्णाशीतस्पर्शके अन्तर्गत है। पृथ्वीमें जो अनुष्णाशीतस्पर्श है, उसीका नामान्तर कठिनस्पर्श और कोमलस्पर्श है। एक और प्रकारका अनुष्णाशीतस्पर्श वायुमें है। हमने इस अनुष्णाशीत स्पर्शका पृथक् भावसे उल्लेख न कर उसकी जगह कठिनस्पर्श, कोमलस्पर्श और वाष्पस्पर्श इन तीन प्रकारके स्पर्शोंका उल्लेख किया है। वायुका अनुष्णाशीतस्पर्श ही वाष्पस्पर्श है। यह अपाकज है—अनुष्णाशीतस्पर्श वायुमें है, ‘अपाकजानुष्णाशीत स्पर्शवान्’ कहनेसे ही वायुका बोध होता है। इसीसे अपाकजानुष्णाशीतस्पर्शवत्त्व वायुका लक्षण है। तिर्यक् गमन वायुमें है। तिर्यक् गमनका अर्थ वक्रगति है, वायुमें न तो सरल गति, न ऊर्ध्वगति और न अधोगति ही है। वायुकी गति केवल वक्र है। इसीसे तिर्यक् गमनवान् कहनेसे वायुका ज्ञान होता है।

प्राचीन मतानुसार कोई कोई पण्डित कहते हैं, कि वायुका दूसरा लक्षण ‘स्पर्शाद्यनुमेयत्व’ है; स्पर्श आदि द्वारा जिसका अनुमान होता है, वही स्पर्शादि अनुमेय है। अतएव स्पर्शाद्यनुमेयत्व वायुका लक्षण है। वायुमें ८ गुण हैं जैसे—स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व और वेगाख्यसंस्कार। इनमेंसे केवल स्पर्श ही विशेष गुण है। वायु दो प्रकारकी है, नित्य और अनित्य। वायव्य परमाणु नित्यवायु है, हमके सिवा और सभी वायु अनित्य है। व्यावाय्वी परिव्यापक वायु इसी वायव्य परमाणुसे उत्पन्न हुई है। स्थूलवायुके सभी गुण वायव्य परमाणुमें वत्तमान हैं। अनित्य पृथिव्यादिके जैसा अनित्यवायु तीन प्रकार-को है, देह, इन्द्रिय और विषय। वायव्य-देह अयो-निज है, यह देह प्रेतपिशाचादिकी है। त्वगिन्द्रिय ही वायव्य इन्द्रिय है। जो देह भी नहीं है, इन्द्रिय भी नहीं है, अथवा वायु है, वही विषयात्मक वायु है। इसके ४८ भेद माने गये हैं।

आकाश द्रव्यगणनामें पाँचवा है। आकाश लें कर नव्य और प्राचीन दोनों प्रकारके दार्शनिक सम्प्रदायोंमें विवाद चला आ रहा है, यहाँ पर उसका उल्लेख करना निष्प्रयोजन है। नैयायिकोंके मतानुसार आकाशके अवयव नहीं है, अथवा सर्वव्यापक है, आकार नहीं है, अथवा गुणवान् है। इसी आकाशके साथ ब्रह्मका सादृश्य देखा जाता है। आकाश अनन्त, अपरिसोम, अनादि और अव्यय है। जितने प्रकारके मूर्तद्रव्य हैं सभीमें आकाश संयुक्त है। मूर्तका अर्थ किसीका परिमाण स्थिर करना है। पृथिवी, जल, तेज, वायु, इन सब मूर्तोंकी अपेक्षा जो विराट् तथा विश्वव्यापक है, जो पृथ्वी, तेज तथा जलके भीतर बाहर है और जो वायुके सर्वत्र ओतप्रोतभावसे अवस्थित है वह नित्य, निर्विकार, निराकार, निर्लेप, परम महत् पदार्थके लक्षण बतलाये गये हैं, यहो महत् पदार्थ आकाश है।

आकाशके लक्षण—‘शब्दाश्रयत्वं आकाशत्वं’। जो शब्दका आश्रय है वह आकाश है। शब्दका आश्रय और कोई नहीं है, केवल आकाश है। शब्द और किसी द्रव्यमें नहीं रहता, केवल आकाशमें ही रहता है। आकाशके कई एक गुण हैं—संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग और शब्द। आकाश नित्य द्रव्य है, आकाशका विशेष गुण मात्र शब्द है। आकाश नित्य द्रव्य है, आकाशके अवयव नहीं हैं और देहादिके भी विभाग नहीं हैं। आकाश स्वरूप इन्द्रिय है। इस इन्द्रियका नाम कर्ण है।

काल द्रव्य गणनामें छठा है। नैयायिकोंके मतसे कालके विषयको पर्यालोचना नहीं की जा सकती। कामको कोई अपनी आँखोंसे देख नहीं सकता, न कोई स्पर्श करके उसका अस्तित्व समझ सकता, और न कोई प्रमाण ले कर उसकी सत्त्वा ही पा सकता है। फिर कालको कौन नहीं जानता? कालका आस्वाद ले कर कोई कभी उसको मधुर रसनासे परितृप्त नहीं हो सकता, मधुर शब्दके जैसा कर्ण भर कर कोई कभी कालामृत पान नहीं कर सकता, तो भी कालकी कथा, कालको सत्ता सबोंके प्राणमें ग्रथित है। जनकत्व ही कालका लक्षण, काल जन्य मात्रका ही जनक

है, अर्थात् जिन सब पदार्थोंकी उत्पत्ति है, वही जन्य है, काल तत्समुदायका ही जनक या कारण है । इसीसे जनकत्व कालका लक्षण है । काल जो जन्य मात्रका ही जनक है, वह एक प्रकारसे चक्षुके ऊपर ही देखा जाता है । कालमें उत्पत्ति है, कालमें लय है, कितने वस्तुओंका विकास होता है, फिर वे कालमें विलीन हो जाते हैं अतएव सभीका मूल काल है । आज घड़ा बनता है, कल वस्त्र तैयार होगा, इन सब बातोंसे जाना जाता है, कि घड़े और वस्त्रकी उत्पत्तिका अधिकरण कालको करता है । आज, कल आदि ये सब शब्द कालके परिचायक हैं । जिस जिस वस्तुकी उत्पत्तिका अधिकरण जिस वस्तुमें होता है, उस वस्तुका जनकत्व वा कारणत्व उसी वस्तुमें रहता है । अतएव घट पटादिकी उत्पत्तिके जैसा काल भी घटपटादिका कारण हुआ है । मूल बात यह है, कि जो उत्पत्तिका अधिकरण है वही उत्पत्तिका कारण है, जो वस्तु जिस वस्तुकी उत्पत्तिका कारण है, वह वस्तु उसका भी कारण है । अतएव काल जन्य पदार्थका कारण है । खण्डकालके खण्डकार्यका कारणत्व ले कर ही सामान्यतः जन्य जनकत्व कालका लक्षण हुआ है ।

काल नित्य है । नित्य कालका नामान्तर महाकाल है । यह महाकाल एक है । काल चाहे एक हो, चाहे अनेक हों इस काल स्वीकारकी आवश्यकता ही क्या है ? न्यायका मत है, कि पदार्थसिद्धिकी एक युक्ति लाघव है ।

दिक् द्रव्यगणनामें सातवां, देही आठवां और मन नवां है । दिक्, जीवात्मा और मन देखो ।

ये हो नौ प्रकारके पदार्थ नैयायिकोंके द्रव्य पदार्थ हैं । (भाषापरि० और सिद्धान्तमुक्तावली)

वैद्यकके मतमें द्रव्यके लक्षण पाँच प्रकारके बतलाए गये हैं ।

रसगुण, वीर्य, विपाक और शक्ति इनके समाहारका नाम द्रव्य है । इस द्रव्यका विषय सृष्ट्युत्पत्तिमें इस प्रकार लिखा है—कोई कोई आचार्य ऐसे हैं जो द्रव्यकी ही प्रधान मानते हैं । क्योंकि पहला द्रव्य व्यवस्थित और रस आदि अवग्रवस्थित है, जैसे, अपक्वफलमें जिस तरह रस-गुण आदिकी उपलब्धि होती है, पक्वफलमें उस तरह

नहीं होती । दूसरा, द्रव्य नित्य है और रसगुण आदि अनित्य, कारण कल्कादिको जगह द्रव्य, रस और गन्ध-विशिष्ट अथवा रस और गन्धहीन हुआ करता है । तीसरा, द्रव्य जातीय गुणको नित्य अवलम्बन करता है । चौथा, पञ्चेन्द्रिय द्वारा द्रव्य ही गृहीत होता है, रसादि नहीं । पाचवा, द्रव्य आश्रय है और रस आदि उसके आश्रित है । षठा, औषधका पथ्य वर्णन करनेमें द्रव्यका नाम उल्लेख कर आरम्भ करना होता है । सातवा, शास्त्र प्रमाण हेतु है । आठवां, रस आदिके गुण द्रव्यकी अवस्था अपेक्षा सापेक्ष है, जैसे तरुण द्रव्यका तरुणरस, पक्व द्रव्यका पक्व रस आदि । नवां, द्रव्यके एकांशमें भी व्याधि शान्ति हुआ करती है । इन्हीं सब कारणोंसे द्रव्य ही प्रधान है ऐसा स्वीकृत हुआ है । क्रिया और क्रियाके गुणको नार्द्र द्रव्य और द्रव्यका लक्षण समवायिकारण है अर्थात् किस द्रव्य द्वारा क्या फल होगा, वह द्रव्य और उसका गुण दोनों ही उसके फलके उत्पादनके कारण हैं । सुतरा द्रव्य और गुण परस्पर समवायिकारण हैं, अर्थात् दोनों ही उस फलके दायक हैं ।

कोई कोई इसे स्वीकार न कर रसकी ही प्रधान मानते हैं । फिर किसी पण्डितके मतमें वीर्य ही प्रधान है, यह स्वीकृत हुआ है । फिर बहुतसे पण्डित ऐसे हैं जो इसे भी स्वीकार नहीं करते, वे परिपाककी ही प्रधान मानते हैं । इसका विवरण तत्तद् शब्दमें देखो । पण्डित-गण उक्त चार प्रकारकी भी प्रधानता स्वीकार नहीं करते । कोई द्रव्य सेवन करनेसे दोषका कुछ अंश द्रव्य द्वारा, कुछ उसके रस द्वारा, कुछ उसके वीर्य द्वारा और कुछ उसके विपाक द्वारा शान्ति वा वृद्धि हुआ करती है ।

वीर्यके विना पाक नहीं होता, इसके विना वीर्य नहीं रहता और द्रव्यके विना रस भी नहीं रहता है । सुतरा द्रव्य ही प्रधान है । देह और देहकी स्थिति जिस तरह परस्पर सापेक्ष है, उसी तरह द्रव्यके विना रस नहीं होता और रसके विना भी द्रव्य नहीं होता है । वीर्य कहनेसे शीत उष्णादि आठ प्रकारके गुणका ही बोध होता है । वह आठ प्रकारके वीर्य द्रव्यके आश्रय किये हुए हैं । वे सब गुण निर्गुण रसमें कभी भी

आश्रय ले कर नहीं रह सकते। द्रव्यसे ही द्रव्य परि-  
पाक होता है लेकिन रस उस प्रकार नहीं होता। इन्हीं  
सब कारणोंसे द्रव्य ही प्रधान है। रस, वीर्य और पाक  
उस ही आश्रय किये हुए हैं।

द्रव्यका विशेष विज्ञान—पृथ्वी, जल, तेज और वायु  
इन सबके मिलनेसे द्रव्य उत्पन्न होता है। इनमेंसे जिस  
भूतको अधिकता रहती है, वह उसी नामसे पुकारा  
जाता है। जैसे—पृथिवी भागकी अधिकतासे पार्थिव,  
अप भागकी अधिकतासे आप्य और उसी तरह तेजस,  
वायव्य और आकाशीय कह कर द्रव्यके नाम दिये जाते  
हैं। इनमेंसे जो सब द्रव्य स्थूलसारविशिष्ट सान्द्र, मन्द,  
स्थिर, खर, गुरु, कठिन, गन्धबहुल, कुष्ठ कषाय वा मधुर-  
प्राय हैं, उन्हें पार्थिवद्रव्य कहते हैं। पार्थिवद्रव्य  
स्थिरतावलसङ्गत और बन्धनकर, विशेषतः अधोगमन-  
शील है।

जो द्रव्य शीतल, आर्द्र, स्निग्ध, मन्द, गुरु, सारक,  
सान्द्र, मृदु, पिच्छिल, रसबहुल, ईषत्कषाय, अम्ल वा  
लवण रसविशिष्ट अथवा मधुरप्राय है, उन्हें जलोयद्रव्य  
कहते हैं। जलोयद्रव्य स्नेह, हर्ष, क्लेद और संश्लेष-  
कर तथा क्षरणशील है। जो द्रव्य उष्ण, तीक्ष्ण, सूक्ष्म,  
रुक्ष, खर, लघु, विशदरूप, गुणबहुल, ईषत्प्रमल और  
लवणरसविशिष्ट अथवा कटुरसप्राय विशेषतः ऊर्ध्व गमन-  
शील है, उसे तेजस कहते हैं। तेजसद्रव्य दहन, पचन,  
दारण, तापन, प्रकाशक, प्रभा और वर्णकर है। जो  
द्रव्य सूक्ष्म, श्लक्ष्ण, मृदु, ग्राम्यधर्मका उत्तेजक, अवर्त-  
रस अथवा शब्दबहुल है उसे आकाशीय द्रव्य कहते हैं।  
आकाशीयद्रव्य मृदु, सच्छिद्र और लघु है। इन सब  
लक्षणों द्वारा जगत्के सभी द्रव्योंकी ओषध कह सकते  
हैं। युक्ति और प्रयोजनके अनुसार सेवित होनेसे तथा  
वीर्य और गुणविशिष्ट होनेसे सभी द्रव्य कार्यकर होते  
हैं। इन सब ओषधोंका सेवन करनेसे जिस समय काम  
होता है उस समयकी काल, काम करनेवालेकी कर्म,  
जिसके द्वारा किया जाता है, उसे वीर्य, जहाँ वह काम  
होता है, उसे अधिकरण, जिस तरह कहा जाता है, उसे  
उपाय और उस कामका जो परिणाम निकलता है, उसे  
फल कहते हैं। इन सब ओषधोंके मध्य विरेचन द्रव्यमें

पार्थिव और जलीय गुण ही अधिक हैं, पृथिवी और जल  
गुरु हैं, यह गुरुताके कारण अधोगामी हैं। इस अधोगुण  
की अधिकतासे ही विरेचन हुआ करता है। वमन  
द्रव्यमें अग्नि और वायु गुण ही अधिक हैं। अग्नि और  
वायु लघु हैं, इसीसे यह लघुताप्रयुक्त ऊर्ध्वगामी-हैं। अत-  
एव ऊर्ध्वगुणके बाहुल्यसे ही वमन हुआ करता है। वमन  
और विरेचन इन दो प्रकारके गुणविशिष्ट द्रव्योंमें ऊर्ध्व-  
गामिता और अधोगामिता ये दो प्रकारके गुण ही अधिक  
रहते हैं, उसी तरह संशमन द्रव्यमें आकाशगुण ज्यादा  
है और वायुका शोषण गुण है, इस कारण संश्लेषक द्रव्य  
में वायुका गुण अधिक है। दोलिकर ओषधमें अग्निकी  
और पुष्टिकर ओषधमें पार्थिव तथा जलोयगुणको  
अधिकता देखी जाती है।

भूमि, अग्नि और जलोय द्रव्यों द्वारा वायुको, भूमि,  
जल और वायुजात द्रव्योंसे पित्तको और आकाश, अग्नि  
तथा वायुजात द्रव्योंसे श्लेष्माको शान्ति होती है। आकाश  
और वायुद्रव्यसे वायुकी, आग्नेय द्रव्यसे पित्तको और  
पार्थिव तथा जलजात द्रव्यसे श्लेष्माकी वृद्धि हुआ करती  
है। प्रत्येक द्रव्यके ही इसी प्रकार गुणादिका विचार  
करके दोषमें प्रयोग करना होता है। शीतल, उष्ण, स्निग्ध,  
रुक्ष, मृदु, तीक्ष्ण, पिच्छिल और विशद-द्रव्योंके इन सब  
गुणोंकी वीर्य कहते हैं।

द्रव्यमें अग्निगुणकी अधिकता रहनेसे तीक्ष्णोष्णवीर्य,  
जलीयगुण रहनेसे शीत और पिच्छिल वीर्य, पार्थिव  
और जलीयगुण रहनेसे स्निग्धवीर्य, जल और आकाश-  
गुण रहनेसे मृदुवीर्य, वायुगुण रहनेसे सूक्ष्मवीर्य और  
क्षिति तथा वायुगुण रहनेसे विशद-वीर्य कहलाता है।  
उष्ण, स्निग्धवीर्य, वातघ्न, शीत, मृदु वा पिच्छिलवीर्य,  
पित्तघ्न और तीक्ष्ण रुक्ष वा विशदवीर्य श्लेष्मघ्न है।

गुरुपाकसे वातपित्तकी शान्ति होती है एवं लघु-  
पाकसे श्लेष्माकी वृद्धि होती है। मृदु, शीतल और उष्ण-  
गुण स्पर्श द्वारा जाना जाता है। पिच्छिल, और विशद  
दर्शन स्पर्श द्वारा, स्निग्ध और रुक्षगुण दर्शन द्वारा तथा  
सुख और दुःख उत्पादन द्वारा शीत एवं उष्णगुणका ज्ञात  
होता है। गुरुपाकसे विष्टामूत्र रुद्ध हो जाता है तथा  
ऊर्ध्वगत कफजन्य पीड़ा होती है। लघुपाकसे विष्टा-



मृत्त बन्द हो जाता है और उसकी वायु क्षुपित हो जाती है । जिस द्रव्यका जैसा रस है, उसका गुण भी उसीके अनुसार होता है । जैसे मधुररस होनेसे गुरुपाक और पार्थिवगुण विशिष्ट तथा मधुर और स्निग्ध होनेसे जलीय गुणविशिष्ट होता है । द्रव्यके जिस प्रकारके गुण होंगे, शरीरमें वे उसी प्रकार कार्य करेंगे । द्रव्यके गुणसे ही देहकी स्थिति, ज्य और वृद्धि हुआ करती है ।

( सुश्रुत सूत्रस्थान ४०।४१ अ० )

द्रव्यक ( स० त्रि० ) द्रव्यं हरति वहति आवहति वा ।

द्रव्यकन् । १ द्रव्यहारक । २ द्रव्यवाहक ।

द्रव्यकल्क ( स० पु० ) वेद्यकोक्त कल्कादिपञ्चक ।

द्रव्यगण ( स० पु० ) द्रव्यगणां गणः ६ तत् । सुश्रुतोक्त ओषध विशेषके ३७ प्रकार गणभेद ।

द्रव्यगुण ( स० पु० ) द्रव्यस्य गुणः प्रतिपाद्यतया यत् ।

१ द्रव्यका गुणज्ञापक ग्रन्थभेद, वह पुस्तक जिससे द्रव्योंके गुण आदि मालुम हों ।

द्रव्यत्व ( स० पु० ) द्रव्यका भाव, द्रव्यपन ।

द्रव्यपति ( स० पु० ) द्रव्यभेदानां पतिः । वृहत्संहितोक्त द्रव्योंके पति । वृहत्संहितामें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—

जो जो राशि जिस जिस द्रव्यकी अधिपति हो कर शुभ और अशुभ फल देती है उनका विवरण कहा जाता है ।

मेषराशि—वस्त्र, मेषकम्बल, कागकम्बल, मसूर, गेहूं, शालवृक्ष, जौ, स्थलसम्भूत ओषधि और स्वर्ण इन सब द्रव्योंकी अधिपति है ।

वृषराशि—वस्त्र, गोधूम, कुसुम, शालिधान्य, यव, महुष और गौकी अधिपति है ।

इसी प्रकार धान, शरज्जात द्रव्य, लता, शालुक और कपास मिथुनके अधीन है । कोद्रव ( कोदी ), कदलो, दुव, फल, मूत्र, पत्र और त्वक् ये सब कर्कटराशिके अधीन है । तुष, धान, रस, गुड़ और सिंहादि त्वक् सिंह राशिके अधीन है । तोसो, कलाय, कुलथो, गेहूं और मूंग इन सबको अधिपति तुलाराशि है । ईख, शिक्वस्थ द्रव्य, लोह और अजाविक वृक्षिके तथा अम्ल, लवण, अम्बर, अस्त्र, तिल, धान और मूल धनुराशिके अधीन है । तरु गुल्मादि तथा शिक्वस्थ द्रव्य, ईख, स्वर्ण और

कण्टलीह इन सबका अधिपति मकर है । सलिलजात फल, पुष्प, रत्न, चित्र और रूप ये सब कुम्भके अधीन हैं । कपालसम्भव रत्न, अम्बुद्वृत वज्र, नाना रूपयुक्त स्नेह द्रव्य और मत्स्यसमूह मीनराशिके अधीन है ।

जिस राशिके दूसरे, चौथे, पाचवें, सातवें, नवें, दशवें, ग्यारहवें वा स्थानमें वृहस्पति होंगे, अथवा दूसरे, पांचवें, आठवें, दशवें वा ग्यारहवें स्थानमें बुध रहेंगे, उस राशिमें जो सब द्रव्य ऊपर कहे गये, उनकी वृद्धि होती है । इसी प्रकार शुक्र जिस राशिके छठे वा सातवें घरमें रहेंगे उस राशिके द्रव्योंकी हानि तथा शुक्र अभिन्न राशिके गत होने पर उनकी वृद्धि होती है ।

फिर क्रूर ग्रह यदि उपचय गत हो अर्थात् तृतीय, षष्ठ, दशम और एकादश गत हो, तो शुभप्रद होता है; तथा तद्भिन्न यदि अन्यराशिस्थित हो, तो हानिजनक होता है । बलवान् क्रूर ग्रहगण जिस राशिके षोडश-स्थानमें अर्थात् उपचय भिन्न स्थानमें संस्थित होते हैं, उस राशिके अधिकत द्रव्य मूल्यवान् तथा दुर्लभ हो जाती हैं । बलवान् शुभग्रहगण जिस राशिके दृष्ट स्थानमें अर्थात् उपचय स्थानमें रहते हैं, उस राशिके अधीन द्रव्योंकी वृद्धि होती है तथा वे बहुतायतसे मिलते हैं । गोचर-षोडशमें भी यदि सभी राशि बलवान् शुभग्रहोंसे देखी जाय, तो वे कष्टकर नहीं होते, किन्तु क्रूर ग्रहोंसे देखी जाने पर, उसका विपरीत फल होता है ।

( वृहत्संहिता ४१ अ० )

द्रव्यमय ( स० त्रि० ) द्रव्य-प्राचुर्यं मयट् । द्रव्यसाधनक यज्ञादि ।

द्रव्यवान् ( स० त्रि० ) धनवान्, धनी ।

द्रव्यविशेष ( स० पु० ) सुश्रुतोक्त धर्मविशेष द्वारा पार्थिव-त्वादि विशेष । द्रव्य देखो ।

द्रव्यशुद्धि ( स० स्त्री० ) द्रव्याणां शुद्धिः । प्रक्षालनादि द्वारा द्रव्यादिका मलापनयन, जल, मट्टी आदि द्वारा वस्तुओंका साफ या पवित्र होना ।

“प्रेतशुद्धिं प्रवक्ष्यामि द्रव्यशुद्धिं तथैव च ।

चतुर्णामपि वर्णानां यथावदनुपशब्धः ॥”

( मनु ५।५७ )

रजत और सुवर्णादि धातु, मरकतमणि और पाषाण-मयद्रव्य भस्म और जलसे अथवा मट्टीसे शुद्ध होते हैं। उच्छिष्टादिका प्रलेप रहित सुवर्ण पात्र जल द्वारा शुद्ध होता है। शङ्ख मुक्तादि जलज पाषाणमय पात्र और रौप्य पात्र यदि रेखादियुक्त न हो, तो जलसे धो डालनेसे ही वे शुद्ध हो जाते हैं। जल और अग्निके संयोगसे सोने और चांदीकी उत्पत्ति हुई है। इसी कारण स्वोय उत्पत्तिस्थान जल और अग्नि द्वारा सोने और चांदीकी शुद्धि प्रशस्त होती है। लोहा जल द्वारा, कांसा भस्म द्वारा, ताँबा और पीतल अम्ल द्वारा शुद्ध होता है। घी, तेल द्रव पदार्थ यदि काक कोटादिसे दूषित हो जाय, तो उसे प्रादेश प्रमाणके कुशपत्रसे हल कर विशुद्ध करते हैं। शय्यादिके जैसा सूत्रसंयुक्त संहतद्रव्यमें जल डाल कर शुद्ध करते हैं और काष्ठमय द्रव्य यदि अत्यन्त उपहत हो जाय, तो उसे छील लेनेसे ही वह शुद्ध हो जाता है। यज्ञीय चमस अर्थात् जलपात्र की और सोमलताके पात्रकी पहले हाथसे रगड़ कर पीछे उन्हें जलसे धो लेनेसे ही वे शुद्ध हो जाते हैं। चरुस्थाली, सुक, खुव, स्फ्य, खड्गकार काष्ठ, शूर्प, शकट, मृषल और उदूखल आदि यज्ञीय द्रव्य यदि घृत तैलादिसे चिकने हो गये हों, तो उष्णजल द्वारा प्रक्षालन करनेसे ही वे शुद्ध हो जाते हैं। किन्तु अल्प धान्य वा वस्त्रको जलसे प्रक्षालन करके उसे शुद्ध करते हैं। पादुकादि स्पृष्ट पशुचर्म और वेत्रवंशादि तृणनिर्मित आसन आदिकी शुद्धि वस्त्रकी नाई और शाक, मूल तथा फल आदिकी शुद्धि धानकी नाई होती है। कौषेय अर्थात् रेशमी वस्त्र, आविक अर्थात् मिषलोमजात कम्बलादि चार और मट्टी द्वारा शुद्ध होते हैं। कुतप अर्थात् नेपालदेशका कम्बल निम्बफलके चूर्ण द्वारा, अंशुपट्ट अर्थात् बस्करल-विशेषका वस्त्र विटवफलके निर्यास द्वारा और चौम अर्थात् तीसी फूलके छिलकेका बना हुआ कपड़ा खेतसर्पचूर्ण द्वारा विशुद्ध होता है। तृण, पाकका काष्ठ, पत्ताल ये सब केवल जलसे ही पवित्र होते हैं। मार्जन और गोमयादिके लेपन द्वारा गृहशुद्धि और मृण्मय पात्रकी शुद्धि पाक द्वारा होती है। मृण्मयपात्र यदि मद्य, मूल, विष्ठा, श्लेष्मा, मूत्र और शोणितद्वारा उपलिप्त हो, तो वह

पुनः पाक द्वारा शुद्ध नहीं हो सकता। सम्भाजन, गोमयादि द्वाराविलेपन, गोमूत्रीदकादि द्वारा सेचन, उल्लेखन (छिलनेसे) और एक अहोरात्र गाभीका वास इन पांच उपायोंसे भूमि शुद्ध होती है। पक्षी कर्टक उच्छिष्ट, गाभीकर्टक आघ्रात, वस्त्राञ्जल वा पदद्वारा स्पृष्ट, अवक्षुत अर्थात् जिसके ऊपर थूक आदि पड़ गया हो और जो केशकीटादि द्वारा दूषित हो गया हो, इस प्रकारका श्वाद्यद्रव्य मट्टी डाल कर शुद्ध किया जाता है। विष्ठा मूत्रादि अपवित्र लिप्त द्रव्यमें जब तक गन्ध और लेप रहता है, तब तक उसे मट्टी और जल द्वारा मल कर शुद्ध कर सकते हैं। पहला अदृष्ट अर्थात् जिस द्रव्यका उपघात वा संस्पर्श दोष जाना नहीं जाता, दूसरा जो जल द्वारा प्रक्षालित किया गया है और तीसरा शिष्टजन जिन्हें पवित्र कहा करते हैं, ब्राह्मणोंके लिये ये तीनों पदार्थ शुद्ध माने गये हैं। जितने जलसे गौकी प्यास बुझ सके, उतना जल यदि विशुद्ध भूमिगत और स्वाभाविक गन्धवर्ण और रसयुक्त हो तथा वह अपवित्र द्रव्यसे लिप्त न हुआ हो, तो वह पवित्र गिना जा सकता है। कारुकरके हाथ जब कारुकार्यमें नियुक्त हों, तब वे हमेशा शुद्ध रहते हैं। जो द्रव्य बेचनेके लिये बाजार गया है, वह द्रव्य बहुतेरे कुप जाने पर विशुद्ध रहता है। ब्रह्मचारियोंका भिक्षालाभ पदार्थ हमेशा शुद्ध रहता है। स्त्रियोंके मुंहको सर्वदा शुद्ध समझना चाहिये।

काकादिकी चोंचके आघातसे जो फल डंठलसे नीचे गिर गया हो, वह शुद्ध है। दूध दुहते समय बछड़ेका मुंह और गृगमारणके समय कुत्तेका मुंह शुद्ध रहता है। जो पशु वा पक्षी कुत्तेसे हत हुआ हो, उसका मांस शुद्ध है, ऐसा मनुने भी कहा है। मांस-जीवी अन्योन्य पशु पक्षी भी जो मांस लाते हैं, वह भी शुद्ध मांस है। नाभिके ऊपरी भागमें जो सब इन्द्रिय-छिद्र हैं, वे सभी पवित्र हैं। अतः उन्हें स्पर्श करनेमें कोई दोष नहीं है। किन्तु नाभिके नीचेके सभी इन्द्रिय-छिद्र अपवित्र माने गये हैं, अतः उन्हें स्पर्श करनेसे हाथ अपवित्र हो जाता है। देहसे जो सब मल झड़ते हैं वे सब अपवित्र हो जाता है। देहसे जो सब मल झड़ते हैं वे सब अपवित्र हैं। मल्लिका, मुख निर्गत क्षुद्र जलकणा, छाया, गो, अश्व, सूर्यकिरण, धूलि, भूमि, वायु और

अग्नि इहो' स्पर्श करनेमें भी कोई दोष नहीं है ।  
( मनु ५ अ० )

द्रव्यात्मक ( स० त्रि० ) धनवान्, धनाढ्य ।

द्रवाधोष ( स० पु० ) कुबेर ।

द्रवान्तर ( स० त्रि० ) अन्यत् द्रवां द्रवान्तरं । अपर द्रव, दूसरी वस्तु ।

द्रव्य ( स० त्रि० ) दृग्-तत्त्व । १ दर्शनोप, देखने योग्य । २ साक्षात्कर्तृत्व । ३ जिसे दिखाना हो, जो दिखाया जानीवाला हो । ४ जिसे बतलाना या जताना हो ।

द्रष्टृ ( स० त्रि० ) दृग्-तत्त्व । १ दर्शक, देखनेवाला । २ साक्षात्कारक, सामने लानेवाला । ३ प्रकाशक, जाहिर करनेवाला । ( पु० ) ४ सांख्यमतोक्त पुरुष । 'द्रष्टृ दृश्ययोः संयोगो हेयहेतुः ।' ( पात० २।१७ ) द्रष्टा आत्मा और दृश्य अन्तःकरण इन दोनोंका संयोग रहनेसे द्रष्टा अर्थात् पुरुषके दुःखका कारण है । अभिप्राय यह है, कि सुख, दुःख और मोह ये सभी बुद्धि द्रव्यके विकार हैं । बुद्धि द्रव्य वा अन्तःकरण इन्द्रिय सम्बन्ध द्वारा विषयाकारमें और सुखदुःखादि आकारमें परिणत होनेके साथ ही द्रष्टृ शक्ति द्वारा प्रज्वलित हो जातो है । उस प्रकारके प्रज्वलन वा उस प्रकारको प्रदीप्तताको आस्वकारोंने चित्शक्तिका प्रतिसंक्रम और चिच्छायापत्ति बतलाया है । लोक बोलचालमें उसे दर्शन वा मुलाकात, ज्ञान वा समझना कहा करते हैं । सुतरां परिणामस्वभाव बुद्धिसत्त्व वा अन्तःकरण पदार्थ दृश्य है और तत्-सन्निधिस्य अपरिणामी चित्शक्ति उसकी द्रष्टा है । इस दृश्य और द्रष्टाका जो संयोग है अर्थात् इन दोनोंमें जो एकोभाव है, वही संसारो जीवोंका उल्लिखित दुःखसमूहका मूल है । अर्थात् बुद्धिके ऊपर द्रष्टाको अभेद भ्रान्ति वा आत्मसमर्पण कल्पित हुआ है, इसी कारण पुरुष सुखदुःखादिके विकारमें विकृतप्राय होते हैं ।

"द्रष्टा दृग्निमात्रः शुद्धोऽपि प्रत्ययानुपपन्नः ।" ( पात० २।२० )

पुरुषकी चित्शक्ति बुद्धिमें प्रतिबिम्बित हो कर भोग होती है । इस प्रकार जिसे द्रष्टा कहते हैं, यथार्थमें वे द्रष्टा नहीं हैं । क्योंकि वे चिद्रूपी और अपरिणामी हैं । सुतरां परिणमन-स्वभाव अन्तःकरण ही ज्ञानादि धर्मका आधार है ।

निर्विकार स्वभाव चैतन्य मन आत्मा वा पुरुष जब उस प्रकारकी बुद्धिमें उपरत होते हैं, बुद्धिके साथ एकीभूत होते हैं अर्थात् जब वे सन्निधान वशतः बुद्धि-वृत्तिमें प्रतिबिम्बित वा अभिव्यक्त होते हैं, तभी उन्हें उप-चारक्रमसे द्रष्टा कहते हैं । बुद्धि वा अन्तःकरणका परिणाम वा विषयाकारता नहीं रहने पर उनका कुछ भी द्रष्टृत्व नहीं रहता । तात्पर्य यह कि बुद्धिवृत्तिमें प्रतिबिम्बित होनेसे उनका दर्शन ही हो सकता है और दूसरे प्रकारसे नहीं । पुरुष देखो ।

द्रष्टृत्व ( स० त्रि० ) द्रष्टृभावः त्वत्तल्लोभावे इति त्व । द्रष्टाका भाव, देखनेवाले का भाव या क्रिया ।

द्रव ( स० पु० ) रुद प्रोदरादित्वात् साधुः । अगाध-जल रुद, वह ताल या भोल जिसमें गहरा जल हो । द्रव्यत् ( स० त्रि० ) दृग्-सत्त्व वदे निपातनात् साधुः । द्रष्टिकरण ।

द्राक ( स० अव्य० ) द्रा-वाहुलकात् कु । द्रुत, शीघ्र, तेज । द्राक्षा ( म० स्त्री० ) द्राड्-क्ष्यते काड्-क्ष्यते इति द्राचि-ञञ् । आगमशासनस्थानित्यत्वात् न लोपः । फल-विशेष, दाख, अंगूर । इसका संस्कृत पर्याय—मृद्वीका, गोस्तनी, खाहो, मधुरसा, चारुफला, कण्ठा, प्रियाला, तापसप्रिया, गुच्छफला, रसान्ता और अमृतफला है । वैद्यकके मतसे इसका गुण—अति मधुर, अम्ल, शीत, पित्तपीडा, दाह, और मूत्रदोषनाशक है । राजनिर्वट्टके मतानुसार यह रुचि, बलकर, सन्तर्पण और स्निग्ध है ।

इसका विषय भावप्रकाशमें इस प्रकार लिखा है—द्राक्षा, खादुफला, मृद्वीका, चारुफला और गोस्तनी ये सब द्राक्षाके पर्याय हैं । पक्की दाख अर्थात् अंगूरका फल सारक, मधुर, विपाक, कषाय, मधुररस, स्वरप्रदायक, मलमूत्रनिःसारक, वायुजनक, शकवर्धक, कफकारक, शरीरकी पुष्टि और रुचिजनक तथा पिपासा, ज्वर, श्वास, वायु, वातरक्त, कामला, मूत्रकण्डू, रक्तपित्त, मोह, दाह, शोष और मदासयरोगनाशक है । कच्ची दाख पक्कीसे कुछ कम गुणयुक्त, अम्लरस और रक्तपित्तकारक होती है ।

गोस्तनी द्राक्षा-अर्थात् मुनका शकवर्धक, गुरु, कफ और पित्तनाशक है । छोटी दाख जिसके बीए छोटे होते अर्थात् जिसकी किशमिश कहते हैं, मुनकाके समान गुणयुक्त होता है ।

पर्वत पर उत्पन्न द्रोक्षी अर्थात् जहारी लवु, अम्लरस, कफ और पित्तकारक मानी गई है।

करमर्दिका अर्थात् करीदो जहारीके समान गुण-दायक है।

भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारकी दाख (Vitis Vinifera) उत्पन्न होती है। दाखके कितने भेद हैं उसका निर्णय करना कठिन है। हिमालयके पश्चिमीय भागोंमें यह आपसे आप होती है। भारतके युक्तप्रदेशमें इसको खेतों होती है। दक्षिण यूरोपमें दाख सब जगह उपजती है; किन्तु इसको लता देशान्तरमें रोपनेसे यथारूप फल नहीं लगता है। शीतप्रधान देशसे लाई हुई दाख यदि ग्रीष्मप्रधान देशमें रोपी जाय, तो आशानुरूप फल नहीं लगते हैं।

इसकी खेती भिन्न भिन्न देशोंमें भिन्न भिन्न तरहसे होती है। एशिया-माइनरकी दाखको लता जमीन पर लताकी तरह फैलती है। स्पेन और मेसिलिया देशमें लता काट कर छोटी कर देनेसे वह फैलती नहीं थो। सुतरां टटो आदिकी जरूरत भी नहीं पड़ती। इटलीके अन्तर्वर्ती इद्रिया और कम्पेनिया प्रदेशमें दाखकी लता छत्तों पर और बुन्दुसियम्में रस्सीको मचान पर चढ़ा दी जाती थी जहां वह कृत सरीखा बन जाती थी। इनोद्रया प्रदेशमें ही पहले पहल खूंटो वा किसी अन्य प्रकारका अवलम्बन दे कर दाखकी लताको उसके ऊपर चढ़ा दी जाती थी। अब भी उक्त उपायको अच्छा समझ कर लोग इसे काममें लाते हैं।

बालू मिली हुई मट्टीमें ही दाख अच्छी उपजती है। कड़ी जमीनमें यह अच्छी नहीं लगती। इस कारण दो भाग मट्टीमें एक भाग बालू घोंघा आदि मिलाना पड़ता है और दो हाथ गड़ा करके उसमें मट्टी, घोंघा और बालू आदिके अस्तरसे मट्टी तैयार करनी पड़ती है।

दाखके बीजसे पौधे नहीं उगते; पर उसके डंठलको काट कर गाड़ देते और उसीसे अंकुर निकलते हैं। चार पांच डंठलको एक औरकी मट्टीसे ढक देते और दूसरी ओरमें गोबर या कीचड़ इसलिये लगा देते हैं, कि उससे कहीं रस न निकल जाय। दश ही दिनमें डंठलोंसे अंकुर निकलने लगता है। जिस जमीनमें

दाखकी लता लोगानो ही, उसै पहले हलसे अच्छी तरह जोत डाले और उसमेंसे ढेले और कंकड़को बाहर फेंक दें। जमीन तैयार हो जाने पर ७८ हाथकी दूरी पर एक एक गड्ढा खोदना पड़ता है। पोछे उसमें डंठल देकर पानी देना पड़ता है। जब डंठलमें अंकुर निकलते देखें, तब उसके चारों ओर चार खूंटो गाड़ कर रेशेको उनमें बांध दें। पांच महीनेमें वह लता आदमीके बराबर हो जाती है; तब उसे एक वृक्षकाण्डमें अटका देना चाहिये। अक्टूबर महीनेमें जब कोड़ कर खुली अवस्थामें १५।१६ दिन तक रखना चाहिये। गाछ छांटनेके प्रथम सप्ताहके बाद ही फिरसे अंकुर निकलने लगता है। इस समय जड़में अच्छी तरह खाद देकर उसे मट्टीसे ढक देना चाहिये। इस समय दिनमें दो बार जल देना पड़ता है। जब दाख फलने लगे, तब जड़में पानी देनेका प्रयोजन नहीं पड़ता, अगर खेतमें पानी कहीं जमा भो हो गया हो, तो उसे बाहर कर देना ही अच्छा है। उस समय किसान प्रतिदिन सुबहमें खेत जा कर पौधेको कुछ कुछ हिला देते हैं जिससे कि उसमेंसे पानी, कीड़ा, सूखा पत्ता आदि नीचे गिर जावे। जो नीचे गिर पड़ते हैं उन्हें वे जला डालते हैं। दाखका फल बढ़ा हो जाने पर ५।६ दिन बाद भो पानी देनेसे काम चल सकता है। अक्टूबर महीनेमें जो लता छांटी जाती है, जनवरीमें उसके फल पकने लगते हैं। गाछ छांटनेके पांच सप्ताह वा डेढ़ मासके बाद फल खाने योग्य हो जाता है। सुतरां जनवरी महीनेमें गाछ छांटनेसे अप्रिल महीनेमें उसका फल खा सकते हैं। वर्ष भरमें दो बार उक्त नियमसे फल मिल सकता है, किन्तु उससे पौधेको तेजो जाती रहती है।

गाछ ठाकनेके पहले वर्षके अन्तमें ही उससे बहुत सूप फल निकलते दिखाई देता है। पोछे प्रतिवर्ष वह पूरा होता जाता है। नमक, भेड़ोंको विष्टा, भेड़ोंका लेह और लवणाक्त मत्स्य इसका अच्छो खाद है। कहीं कहीं जड़को कोड़ कर केवल पांच-छः दिन तक उसे खुली अवस्थामें रखते हैं। साधारणतः इसी नियमसे दाख लगाई जाती है।

आसाममें जलवायुके कारण दाख अच्छी तरह नहीं



पकती है। इसी कारण इसकी लताको पक्की घरकी दीवारमें लगा देते हैं। वर्षा सूर्यके तापसे तथा दीवारकी गर्मीसे फल अच्छी तरह पक जाते हैं। विभिन्न देशोंमें जलवायुके भेदसे इसी तरह दो एक सामान्य परिवर्तन कर दाखको खेती की जाती है।

दाखके फलसे किशमिश बनता है। इसके प्रसुत करनेके दो नियम हैं, पहले उन्हें धूपमें सुखा लेते हैं, जब तक डंठल भलीभाँति सूख न जाय तब तक किशमिशमें खाद नहीं आता है और रस भी कम हो जाता है। एक दूसरे प्रकारका किशमिश होता है जो दाखके फलको डाल समेत तोड़कर घरकी छत पर रखनेसे बनता है। इस तरहकी किशमिश सबूज रंगका होता है। प्रायः ३०।४० दिनोंके भीतर दाखके फल किशमिशमें परिणत हो जाते हैं। कच्ची अवस्थामें दाखके फलकी सुखा लेनेसे ही किशमिश बनता है।

सुपक दाखके फलसे मुनक्का बनता है। फलकी भलीभाँति पक जाने पर डंठल समेत उसे तोड़ लेते हैं। कड़ाहीमें जल दे कर उसे उबालते हैं। जब पानोका खोलना शुरू हो जाता, तब उसमें लगभग ५६ सेर ईथर और कुछ देर बाद ५२ सेर चूना डाल देते हैं। पोछे कड़ाहीको नीचे उतार रखते हैं। जलके ठण्डा हो जाने पर धीरे धीरे उसे एक दूसरे बरतनमें ढाल देते हैं। उसो क्षणका नाम तेजाब है। पोछे फिर एक दूसरी कड़ाहीमें जल डाल कर उसे आग पर चढ़ाते हैं। जब जल खोलने लग जाता है, तब उसमें तीन सेर अन्दाज तेजाब मिला देते हैं। बाद दाखके फलको उसमें डुबो कर निकाल लेते हैं। उस खोलते हुए जलमें फलको एक मिनटसे अधिक समय तक नहीं रखना चाहिये। इस तरह तीन बार डुबाये जानेके बाद दाखके फलको स्वच्छ जलमें भलीभाँति धो देते हैं।

सुशुत और चरकसंहितामें दाखका उल्लेख है। इसका गुण—शीतल, मिष्ट और रीचक है तथा श्लेष्मा, सर्दी, यक्ष्मा आदि रोगोंमें बहुत हितकर मानी गई है। इससे श्वाचारिष्ट नामक एक प्रकारका अरिष्ट भी तैयार होता है। मुसलमान लोग इसे पाचक और रक्तपरिशोधक मानते हैं। इसके डंठलको जला कर जो राख बनती

है उसे लगाने या खानेसे पथरी, भगन्दर आदि रोग जाते रहते हैं। दाखका शरबत शरीरको स्निग्ध करता, दाहको निवारण करता तथा मन्दाग्नि, आमाशय आदि रोगोंके काममें आता है। डंठल काट देनेसे वसन्तकालमें उससे एक प्रकारका रस निकलता है जो पहले चर्मरोगमें व्यवहृत होता था। अब भी यूरोपमें जन साधारण इसे नेत्ररोग (Ophthalmia) में लाते हैं। इसके सिरकेसे मन्दाग्नि, पेटदर्द और कभी कभी हैजा आरोग्य हो जाता है। इसको नमकके साथ खानेसे उल्टी हो आती है।

संस्कृत-साहित्यमें दाखका जो लेख पाया गया है उससे जाना जाता है कि तोन हजार वर्ष पहले भी भारतवासी दाखका नाम जानते थे, किन्तु इसकी उत्पादनविधि शायद वे नहीं जानते थे। चिकित्साशास्त्रमें दाखके संयोगसे प्रसुत जिन सब औषधियोंका उल्लेख है, उनमें ताजी दाखकी आवश्यकता नहीं पाई गई है। सुतरा इससे अनुमान किया जाता है कि उस समय भारतवर्षमें दाखकी खेती नहीं होती थी।

मुसलमान राजाओंके पहले दाखकी खेतीका कोई विवरण नहीं मिलता है।

मुसलमान लोग जब कभी कोई देश विजय करते, तब उस देशकी दाखकी लताको निर्मूल कर डालते थे। भारतवर्षमें जो सब जङ्गली दाख पाई जाती हैं वे सब प्रायः इन्हीं मुसलमान राजाओंके अधिकारके समयमें तहस नहस कर डाली गई थीं, किन्तु यह कह नहीं सकते कि वे पीछे गुल्मकी नाईं विना परिश्रमसे बढ़ कर इस अवस्थामें प्राप्त हो गईं हो।

काश्मीरमें ही चार प्रकारको उत्तम, आठ प्रकारको निक्षेप और तोन प्रकारकी जङ्गली दाख पाई जाती है। उत्तमसे उत्तम जङ्गली दाख मुगलसम्राट् जहान्गोरके समयमें काबुलसे लाई गई थी। मुगल-राजाओंको पोने योग्य शराब इसी उत्तम दाखसे बनाई जाती थी। जहान्गोरकी मृत्युके बाद औरङ्गजेबने मुसलमानी आचारके अनुसार दाखकी लताको ध्वंस कर डाला। भारतमें दाखकी खेती तभीसे फ़ास हो गई है।

ग्रीक लोगोंने सेमितिक जातिसे दाखकी खेती

सोखी थी। सिरियासे दाख पहले लिवियन आदि ईरानीय जातियोंमें प्रचारित हुई। वे ही ग्रीक लोगोंके शिक्षक हुए। पीछे रोमकजातिने ग्रीक लोगोंसे दाखका व्यवहार सीखा। रोमक राज न्यूमरके समयमें भी दाखका रस सब कामोंमें नहीं लाया जाता था। दक्षिण इटलीमें ही पहले पहल दाखकी खेती शुरू हुई। पाँचवीं शताब्दीमें इटलीको दाख बहुत मशहूर हो गई। रोमक-प्रजातन्त्रको समाप्तिके समय दाखका आदर यहां तक बढ़ गया था कि वहांके लोग अनाज आदिको न बो कर इसीकी खेती करते थे। यूरोपके अन्यान्य देशोंमें विशेषतः फ्रान्समें सौजरके अधिकारके साथ साथ दाखके व्यवहारकी खूब वृद्धि हुई थी। फ्रान्ससे जर्मनीमें और तब स्पेनमें इसका व्यवहार प्रचलित हुआ।

रोमक-साम्राज्यके ध्वंसके बाद ही इटलीमें दाखकी खेती गिरने लगी। वहां इसके रससे जो शराब बनती थी उसका अनादर होने लगा और दक्षिण फ्रान्सकी शराबका आदर बढ़ गया। आज भी दक्षिण फ्रान्समें इसके रससे बनो हुई शराब शराबोंकी मां समझी जाती है। पहले भारतवर्षमें भी दाखसे शराब बनाई जाती थी जिसे लोग माद्रीक कहते थे।

पञ्जाबमें बारह प्रकारकी दाख देखी जाती है। यहांकी भी दाख यूरोपीय दाखके समान फल देती है सही, किन्तु भाड़ बांध कर जंगल हो जाती है। यथारोति खेती नहीं करना ही इसका प्रधान कारण है। पञ्जाबमें बढ़िया दाख उत्पन्न होने पर भी शराबके लिये इसको खेती नहीं की जाती है। विशेषतः पञ्जाबकी दाख जिस समय पकती है, उस समय इतनी गरमी पड़ती, कि उसका रस गरमीसे खड़ा हो जाता है। पञ्जाबके मध्य पेशावरकी दाख सर्वोत्तम है। हजारों देशोंमें भी चार पाँच प्रकारके अङ्गूर पाये जाते हैं। भारतके मध्य काश्मीरमें दाखकी जैसी खेती होती है, वैसी और दूसरी जगह नहीं होती। मुसलमान-राज्यके पहले काश्मीरमें दाखकी किस तरह खेती होती थी, उसका अच्छी तरह पता नहीं चलता। मुगल-सम्राट् अकबर वाणिज्यप्रिय थे। उन्होंने ही पहले पहल

काश्मीरमें दाखकी खेतीकी व्यवस्था की। ज्यों, आषाढ़ और आवणभासमें काश्मीरसे एवं आश्विन, कार्तिक और अग्रहायणमें काबुलसे दाख मंगाई जाती थी। मुगल-सम्राट् वा उमरावगण काश्मीरी दाखकी शराब पीते थे। काश्मीरमें इसकी खेतीसे यथेष्ट राजस्व वसूल होता था। सम्राट् अकबरके यत्नसे लाहौर, दिल्ली, आगरा, इलाहाबाद आदि स्थानोंमें भी दाखकी खेती होने लगी थी।

सम्राट् जहानगीरके समयमें काश्मीरी दाखकी विशेष उन्नति हुई। उन्होंने काबुलसे चार प्रकारकी बढ़िया दाख ला कर काश्मीरमें रोपा था। उस समय इस देशके लोग दाखसे प्रस्तुत शराब पीते थे। औरङ्गजेबके समयसे दाखकी खेती ढीली पड़ गई। १८७६ ई० में किसी साहबने काश्मीरी जङ्गली दाखसे शराब बना कर उसे काश्मीरके राजा प्रतापसिंहके पास भेजा था। यह देख कर राजाने एक बेलजियनके ऊपर शराब तैयार करनेका भार दिया। १८८० ई० में पहले पहल मद्य प्रस्तुत हुआ और १८८५ ई० तक होता रहा। किन्तु इससे किसी प्रकारकी आमदनी न देख इसको प्रथा बन्द कर दी गई।

१८८४ ई० में काश्मीरके राजाने अपने राज्यमें सुशासन चलानेके लिये अङ्गरेज गवर्मेण्टकी सहायता मांगी। गवर्मेण्ट भी इसमें सहमत हो गई। दाखकी खेतीका हाल अच्छी तरह जानते हुए अङ्गरेज गवर्मेण्टने १८८० ई० में यूरोपसे कुछ लोगोंको मंगा कर काश्मीरमें दाखकी खेती करनी आरम्भ कर दी। अभी काश्मीरमें दाखसे एक प्रकारकी गदली और एक प्रकारकी खच्छ पोनीयोग्य शराब बनती है जिसको प्रशंसा देशविदेशमें हो रही है।

पश्चिमोत्तर प्रदेश और अयोध्याके नाना स्थानोंमें दाख उत्पन्न होती है। सम्राट् अकबरने आगरा, इलाहाबाद आदि स्थानोंमें बढ़िया दाख मंगा कर रोपा था। इस देशकी समतल भूमिमें दाख यथेष्ट फल देती है। आगरा, इलाहाबाद, कानपुर, काशी, लखनऊ, आदि स्थानोंमें उत्तम दाख होती है, किन्तु सब प्रकारकी दाखोंसे शराब नहीं बन सकती। कनावर प्रदेशमें बहुत पहलेसे दाखकी खेती होती है। यहां दाखके फलका

नाम देखन और लताका नाम लान' है। यहाँकी दाखसे जो शराब बनतो उसे सिव कहते हैं। इससे एक प्रकारका मादक भी बनता है जिसका नाम रक वा अरक है। पहलेसे कनावर प्रदेशमें अंगूरी खेती चली आ रही थी। १८५५ और १८६० ई०में इसकी फसलमें एक प्रकारका रोग हो गया जिससे अनेक दाखके उद्यान बरबाद हो गये, तभीसे इसकी खेती बहुत कुछ कम गई है।

मध्यभारतके असीरगढ और उसके निकटवर्ती स्थानोंमें दाख उपजाई जाती है। फल लगनेके साथ ही इसे लोग बेच डालते हैं और किसी प्रकारके काममें नहीं लाते। खाण्डवामें भी दाख लगाई जाती है।

सिन्धु प्रदेशमें भी दाख उत्पन्न होती है। यहां उससे किशमिश नहीं बनाया जाता, किन्तु दो रकमको शराब तैयार होती है। एक प्रकारकी शराबका नाम किशमिशी शराब है जो दाखके सुखानेसे बनती है, दूसरेका नाम अंगूरी शराब है। यह पकी दाखसे तैयार होती है। हैदराबाद, सिद्दवान, शिकारपुर आदि स्थानोंमें भी अंगूरी शराब बनती थी।

बम्बई प्रदेशमें दाख कब लगाई जातो है, यह ठोक ठीक नहीं कह सकते हैं। खानदेशके राजस्व-संग्राहक (Collector) वहाँ दाख स्वयं लगाते हैं। पूना, अहमदनगर, औरङ्गाबाद आदि स्थानोंमें भी दाखकी खेती होती है। कुर्हसा या बदलोके समय दाखका बहुत नुकसान होता है, इसी कारण पूर्वघाट पर्वतके दक्षिणमें दाख नहीं उपजती है। नासिक और मातपुरा आदि स्थानोंमें भी दाखकी खेती होती थी, किन्तु कुछ दिन पहले उसमें रोग हो जानेसे बहुतसे खेत नष्ट हो गये हैं।

बङ्गालमें अधिक वृष्टि होनेके कारण दाख न तो अधिक उपजती और न सुखादु होती है। बिहारमें विशेषतः दानापुर और तिरहुतका जलवायु उत्तर-पश्चिम प्रदेशका जलवायुसा है, इस कारण वहाँ दाख काफी उपजती है। १८३६ ई०में कप्तान मिलनरने कलकत्तेके पास अपने उद्यानमें दाख लगाई थी और बहुत यत्नसे फल प्राप्त किया था। बङ्गाल देशमें किसी किसी घनो मनुष्यके उद्यानमें दाखकी लता देखी जाती है, किन्तु उसकी खेती नहीं होती।

आसाममें अंग्रेजोंके समयमें ही दाख लगाई गई थी। वहाँके गवर्नर जेनरलके एजेण्ट मेजर जेकिन्सने सबसे पहले गौहाटीमें दाख उत्पन्न की। उन्होंने दाखके फलको पकानेका एक नया नियम चलाया था।

मद्राजमें कठिन परिश्रम और यत्न किये बिना दाख नहीं उपजती है। किन्तु नीलगिरि और उसकी उपत्यकामें यथेष्ट फल लगते हैं। यहां चौदह प्रकारकी देशीय दाखोंकी खेती होती है। १८८८ ई०में विलायतसे जो दाख मंगा कर लगाई गई है उसमें भी काफी फल लगते हैं। कुछ दिन पहले स्पेनसे भी दाख मंगा कर रोपो गई है।

ब्रह्मदेशमें अंग्रेज लोग जो दाख उपजाते हैं उसमें सुन्नादु फल लगते हैं। किन्तु वहाँके जलवायुके दोषसे दाखकी खेती होना एक तरह असम्भव है।

इस देशमें बहुतसे ऐसे सुन्दर स्थान हैं जहाँ दाख लानेसे आशातोत फल पाये जाते हैं। दक्षिण यूरोपमें दाख जिस तरह बहुतोंकी जीविकाके रूपमें परिगणित हुई है, उस तरह कुछ कुछ काश्मीर और पञ्जाबके उत्तर-पश्चिम प्रदेशके सिवा भारतवर्षमें और कहीं भी वाणिज्य द्रव्यके उद्देश्यसे दाख नहीं उपजाई जातो है। मणिपुरमें ऐसे बहुतसे स्थान हैं जहाँ जलवायु और मटोके गुणसे दाख अच्छी लग सकती है। गवर्मेण्टकी कृपासे काश्मीरमें अभी दाखकी खेती होती है। वहाँ यह वाणिज्य द्रव्यके उद्देश्यसे लगाई जातो और उसीसे बहुतोंकी जीविका चलतो है; किन्तु साधारणतः दाखसे किशमिश, सुनका आदि प्रसृत हो कर वही वाणिज्य द्रव्य हो गया है। मुगल सम्राट् अकबरसे ले कर शाहजहान्के राजत्वकाल तक काश्मीरों दाखकी शराब बहुत आदरनीय थी। औरंगजेबके समयसे ही इसकी अवन्ति होने लगी। कलकत्तेके अन्तर्जातिक-प्रदर्शनोंमें काश्मीरी शराबमें स्वर्णपदक पुरस्कार दिया गया था। इसके सिवा अन्य दो प्रदर्शनोंमें भी काश्मीरका मद्य विशेष प्रशंसित हुआ है। वाणिज्यकी और इस देशके लोगका लक्ष्य रहनेसे भारतवर्षमें दाखकी खेती एक प्रधान व्यवसाय हो जायगी।

द्राक्षावृत (सं० ली०) द्राक्षामिश्रणेन पक्कं घृतं। चक्र-दत्तोक्तं घृतौषधविशेषः।

द्राक्षादिरष्टादशादि काथ ( स० पु० ) काथ औषधभेद । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—किशमिश, गुलच्च, कपूर, कचूरी, काकड़ाशुद्धी, मोथा, लालचन्दन, सोंठ, फटकी, आकनादि, चिरायता, जबासा, धनिया, पझकाष्ठ, वाला, भटकटैया, वेणामूल, पुष्करमूल और नीम इन सब द्रव्योंकी एकत्र कर काथ बनाते हैं । इसका सेवन करनेसे जीर्णज्वर, अरुचि, श्वास, कास और शोथ जाता रहता है ।

द्राक्षारिष्ट ( स० पु० ) अरिष्ट औषधभेद । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—द्राक्षा ६। सेरको १२८ सेर पानीमें पकाते हैं; ३२ सेर पानी रह जाने पर उसे निकाल लेते हैं । बाद इस काथमें २५ सेर गुड़, दारचीनी, इलायची, तेजपत्ता, नागेश्वर, प्रियङ्गु, मिर्च, पोपल और विड़ङ्ग प्रत्येक १ तोला दे कर मथते हैं, बाद घृतभाण्डमें १ मास सुंघ बांध कर रख छोड़ते हैं । अन्तमें उसे अच्छी तरह छान लेते हैं । यही द्राक्षारिष्ट है, इसे सेवन करनेसे ज्वरःक्षत, क्षयरोग, कास, श्वास और गलरोग निराकृत तथा बलवृद्धि और मलशुद्धि होती है ।

द्राघिमन् ( स० पु० ) दोर्वस्य भावः दोर्व-द्रमनिच् । दोर्वस्य द्राघादेशः । द्रोर्वत्व, लम्बाई ।

द्राघिमा ( स० पु० ) १ दैर्घ्य, दीर्घता, लम्बाई । २ वे कल्पित रेखाएँ जो भूमध्य रेखाके समानान्तर पूर्व और पश्चिमको मानो गई हैं । ( Longitude ) इस स्थानके प्राथमिक द्राघिमाके पूर्वकी ओर होनेसे पूर्व-द्राघिमान्तर और पश्चिमकी ओर होनेसे पश्चिम-द्राघिमान्तर होता है । संस्कृत ज्योतिषमें इसे 'दिशान्तर' कहते हैं ।

फिलहाल हम लोग जो द्राघिमान्तर स्वीकार करते हैं, वह ग्रेणवीचके मानमन्दिरको मध्यरेखासे गिना जाता है । किन्तु फ्रांसोसी लोग पारि-शहरके और अमेरिकन वाशिंग्टनके मानमन्दिरकी मध्यरेखाको मान कर द्राघिमान्तरको गणना करते हैं ।

किसी स्थानका द्राघिमान्तर निकालनेका उपाय ।

१। ग्रेणवीचका समय रखता हो, ऐसा एक उत्कृष्ट कालमानयन्त्र ( Chronometer ) ले कर यहाँकी एक घड़ीके साथ मिला कर देखो । दोनोंमें

समयका जो फर्क पड़ेगा, वही समय मान कर द्राघिमान्तरके पार्थक्यका निरूपण हो सकता है ।

२। किसी एक स्थानसे जिस समय तार द्वारा सम्बाद भेजा जाता है और जिस समय सम्बाद पहुँच जाता है, दोनों समयके अन्तरसे भी द्राघिमान्तर निकाला जाता है ।

३। किसी एक मनुष्यने निर्दिष्ट जँची भूमि पर रोशनो की, दूरस्थ दूसरे मनुष्यने ज्यों ही रोशनोको जलता देखा, त्यों ही उसने अपनी घड़ीमें समय देख रखा । प्रकाशका जलना और दूरस्थ मनुष्यका देखना, इसमें जितने समयका फर्क पड़ता है, उस हिसाबसे भी द्राघिमाका निरूपण किया जाता है ।

उदाहरण—१। क और ख दो मनुष्य टेलिग्राफ तारके परस्पर विभिन्न दिशामें हैं । कने ठोक दो पहरको तार द्वारा सम्बाद भेजा, किन्तु खके पास वह सम्बाद साढ़े दस बजे पहुँचा । अभी यह देखना होगा, कि ख कके पूर्वमें था या पश्चिममें और दोनोंमें कितने अंश ( Degree )-का अन्तर था ? दोनों स्थानका समय भेद  $१२-१०' ३०'' = १' ३०''$  अर्थात् डेढ़ घण्टा है ।

किन्तु द्राघिमान्तरका एक अंश = ४ मिनट समयका अन्तर ∴ दोनों स्थानका अन्तर अर्थात् द्राघिमान्तरिक दूरत्व  $= \frac{१३ \times ६०}{४} = २२\frac{१}{२}$  । कका समय अधिक होनेसे ख कके पश्चिम होता है ।

२। मान लो, कलकत्तेसे शामको छः बजे अमेरिका के निउवोर्कमें तार दिया गया । वहाँ तार दूसरे दिन सबेरे ७ बजे कर १० मिनट २० सेकेण्डमें पहुँचा । अब कलकत्तेका द्राघिमान्तर होता है ८८° २७' ५०'', तो निउवोर्कका द्राघिमान्तर क्या होगा ?

निउवोर्कका समय बहुत पीछे पड़ता है, इस कारण निउवोर्क कलकत्तेसे पश्चिममें अवस्थित है ।

कलकत्तेकी शाम छः बजे और निउवोर्ककी सुबह ७ घण्टा १० मिनट २० सेकेण्ड, इसमें १० घण्टा ४८ मिनट ४० सेकेण्डका फर्क पड़ता है ।

∴ अब दोनों स्थानका द्राघिमान्तरिक दूरत्व ।

$= \frac{१० घं० ४८ मि० ४० से०}{४ मि०} = १६२' २५''$  । किन्तु



पहले हो कहा जा चुका है कि कलकत्ते का द्राघिमान्तर ८८° २७' पू० है।

निउबोर्क का द्राघिमान्तर = (१६२° २५' — ८८° २७') = ७३° ५८' पू०।

द्राघिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन दीर्घ इति दीर्घ-इष्टन् दीर्घस्य द्राघादेशः। १ अतिदीर्घ, बहुत लम्बा। (क्लो०) २ दीर्घ रोहिषवृत्त, लम्बो रोहिष नामकी सुगन्धित घास। द्राण (सं० त्रि०) द्रा कर्त्तरि क्त निष्ठा तस्य नः ततो बलं। १ सुप्त, सोया हुआ। २ पलायित, भगेड़ू। (क्लो०) ३ स्वप्न। ४ पलायन, भागना।

द्राप (सं० पु०) द्रापयति द्रा णिच्। पुगागमे द्रापि अच्। १ पड़, कीचड़। २ आकाश। ३ कपर्दी, कौड़ी। (त्रि०) ४ मूर्ख। ५ सुप्त, सोया हुआ।

द्रामिल (सं० पु०) द्रामिलाख्यो देशोऽभिजने अण्। १ चाणक्य मुनि। २ पित्रादिक्रमसे द्रामिलदेशवासी।

द्राव (सं० पु०) द्रु गतो द्रु-घञ्। १ गमन। २ चरण, बहाव। ३ अनुताप, गर्मी। ४ बहने या पसीजनेकी क्रिया।

द्रावक (सं० पु०) द्रवति द्रावयति वा द्रु द्रावि वा ण्वल्। १ चन्द्रकान्तमणि। (त्रि०) २ हृदयग्राही। ३ द्रव-रूपमें करनेवाला। ४ बहाने वाला। ५ हृदय पर प्रभाव डालनेवाला। ६ चतुर, चालाक। ७ पीछा करनेवाला, भगानेवाला। (क्लो०) ८ व्यभिचारी, जार। ९ मोम। १० सुहागा। ११ श्लोहाद्यौषधभेद, श्लोहारोगकी एक दवा।

महाद्रावक और शङ्खद्रावक नामक श्लोहानाशक औषधका भैषज्यरत्नावलीमें उल्लेख है। प्रस्तुत प्रणाली—यवचार दो भाग और फिटकरी तीन भाग इन दोनोंको बछड़ेके मूतसे पीस कर सुखाना होता है। पीछे किसी सीसेके बरतनमें कपड़े और मट्टीका प्रलेप दे कर उनमें वह कूटा हुआ पदार्थ रख छोड़ते हैं। इस प्रकारके दूसरे बरतनके ऊपर इसे अधोमुख करके दोनोंके मुँह पर लेप लगा देते हैं। नीचेके बरतनके पे'देमें एक छेद रहना चाहिये। अब दोनों बरतनको उसी अवस्थामें एक गड्ढेमें रख देते हैं। उस गड्ढेमें एक और बरतन रहता है। इस प्रकार स्थापन करके ऊपरी भागसे आँच लगावे

है अब आगकी गरमीसे उस बरतनका भीतरों पदार्थ गल कर उसका रस गड्ढेके बरतनमें टपक पड़ेगा।

इसके अनन्तर उस रसको लवङ्गचूर्ण वा जरित ताम्रके साथ मिला कर एक रत्तीकी गोली बनाते हैं। इसके सेवन करनेसे श्लोहा आदि रोग द्रवोभूत हो जाता है। श्वित्र और दह्र आदि रोगोंमें इसका स्थानिक प्रयोग भी किया जाता है। किन्तु इससे आगकी तरह ज्वाला निकलती है। इसीसे दधिके साथ इसका प्रलेप देना आवश्यक है।

अटरुष, चितामूल, अपाङ्ग, इमलोका छिलका, कोहड़ेका डंठल, यूहरकी जड़, तालजटा, पुनर्णवा और वेतवृक्ष इन सबकी भस्मको पाती नीबूके रसमें मिला कर छान लेते हैं। पीछे उस चार द्रव्यको कड़ो घूपमें सुखने देते हैं। यह चार २ पल, यवचार २ पल, फिटकरी १ पल, निशादल १ पल, सैन्धव ४ तोला, सुहागा २ तोला, हीराकस १ तोला, मुद्राशङ्ख १ तोला और समुद्रफेन १ तोला, इन सब द्रव्योंको एक साथ चूर कर वकयन्त्रसे लुआ करके अरक निकालते हैं। इसका नाम महाद्रावक है। इसके ५।७ बिन्दु जलमें डाल कर सेवन करनेसे यकृत, श्लोहा और शुल्भादि रोग जाते रहते हैं। अन्यविध—स्वर्णमाक्षिक, कांशा, सैन्धव लवण, रसाञ्जन, समुद्रफेन, यवचार, सुहागा, साचि चार, साम्बलचार, धातुकासोस, पद्मकासोस और हीराकस इन सबका बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण करते हैं। पीछे उसे छिन्न वस्त्र और मट्टी द्वारा लेपित काँचके बरतनमें रखकर वकयन्त्रमें क्रमशः तेज आँचसे यथाविधान पाक करके उसका रस लुआ लेते हैं। महाद्रावक प्रस्तुत करनेका यहो तरीका है। इसके भी फिर तीन भेद हैं, स्वल्प, मध्य और बृहत्। फिटकरी, सुहागा, यवचार और हीराकस इन चार द्रव्योंके समान चूर्णको मिला कर जो अरक बनता है उसे स्वल्पद्रावक कहते हैं। इसी प्रकार सुहागा, निशादल, फिटकरी, यवचार, धातुकासोस, पद्मकासोस और हीराकस इन सात द्रव्योंके अरककी मध्यमद्रावक कहते हैं। फिर स्वर्णमाक्षिक आदि समुदाय द्रव्यके अरकका नाम महाद्रावक है। यह औषध सोंठ वा लवङ्गचूर्णके साथ ७८ बिन्दु सेवन-

नीय है। इससे अतिशय अग्निवृद्धि और यकृत, श्लेष्मा आदि नाना प्रकारके रोग शान्त हो जाते हैं। (मैषज्यर०)

यहाँके रसायनशास्त्रमें अंगरेजी Acid शब्दका अर्थ 'द्राव'के शब्द लगाया है। किन्तु यथार्थमें Acidमें द्रावणकी क्षमता नहीं है। पर हाँ, वैद्यकशास्त्रमें शङ्ख-द्रावक, महाद्रावकादिका उल्लेख रहनेसे पारिभाषिक-रूपमें Acidका अर्थ द्रावक माना जा सकता है।

द्रावककन्द (सं० पु०) द्रावको कन्दो यस्य। तैलकन्द, तेलियाकन्द।

द्रावकर (सं० स्त्री०) द्रावं सुवर्णादिद्रावं करोति स्वसं-योगेनेति द्राव-क-ट। श्वेतटङ्गण, सुहागा।

द्रावकवर्ग (सं० पु०) द्रवकर द्रव्यपञ्चक। तेल, घी आदि तरल पदार्थ।

द्रावण (सं० स्त्री०) द्रावयति जलमलं स्वसम्पर्केनेति-द्रु-णिच्, युच्। १ कतकफल, रोठा। द्रावि-ल्युट्। २ विद्रावण, द्रवीभूत करनेका कार्य वा भाव। द्रावय-तीति द्रावि-ल्यु। ३-भगानेका काम।

द्रावणक (सं० पु०) टङ्गणचार, सुहागेका खार।

द्राविका (सं० स्त्री०) द्रावक-टाप्, अत इत्वं। १ लाला, लार। २ मोम।

द्राविड़ (सं० त्रि०) द्रविड़ो देशोऽभिजनोऽस्येति अण्। १ देशविशेषजात, जो द्रविड़ देशमें उत्पन्न हुआ हो। २ पित्रादि कर्मसे द्राविड़देशवासो। द्राविड़, कर्णाट, गुर्जर, महाराष्ट्र और तैलङ्ग ये पाँच तरहके द्राविड़ हैं। यह देश विन्ध्याचलके दक्षिणमें अवस्थित है। तामिल शब्द देखो। (पु०) २ संख्यामेद। ४ वेधमुख्य, आमिया हल्दी। ५ कचूर, कचूर।

द्राविड़—१२वीं शताब्दीके पहले प्रादुर्भूत स्मृतिप्रदीप नामक ग्रन्थके रचयिता।

द्राविड़क (सं० पु०) द्राविड़ एव, स्वार्थे कन्। १ वेधमुख्य, कचिया हल्दी। २ विटलवण, सोंचर नमक।

द्राविड़गोड़ (सं० पु०) रातके समय गाये जानेका एक राग। इसमें शृङ्गार और वीररस अधिक गाया जाता है।

द्राविड़भूतिक (सं० पु०) द्राविड़ एव भूतिरुत्पत्तिर्यस्य कप्। द्राविड़क, विटलवण, सोंचर नमक।

द्राविड़ी (सं० स्त्री०) द्रविड़ो भवा द्रविड़-अण्-ङीप्।

यला, कोटी इलायची। इसका पर्याय—सुल्हा, उप-कुञ्चिका, तुच्छा, कोरङ्गो, द्राविड़ी और गुट्टे है।

द्राविड़ी (हिं० स्त्री०) १ द्रविड़ जातिकी स्त्री। (वि०) २ द्रविड़सम्बन्धी, द्रविड़ देशका।

द्राविणोदस (सं० त्रि०) द्रविणोदस्, देखो।

द्रावित (सं० त्रि०) द्रावि-क्त। १ ताडित, भगाया हुआ। २ द्रवीकृत, गलाया या पिघलाया हुआ।

द्राव्य (सं० त्रि०) द्रु-ण्यत्। १ अवश्य गमनीय। २ अवश्य चरणोय। ३ अवश्यानुत्पनीय।

द्राह्यायण (सं० पु०) द्रह्यस्य ऋषेर्गोत्रापत्यं। शुवादि-त्वात् अङ्, यणि फक्। ऋषि विशेष। ये द्रह ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न हुए थे। इन्होंने सामवेदके कल्प, श्रौत और गृह्यसूत्र बनाये हैं।

द्राह्यायणसूत्रभाष्य (सं० स्त्री०) धन्विन् कृत द्राह्यायणसूत्रका भाष्य।

द्राह्यायणि (सं० पु०) द्राह्यायणके गोत्रापत्य।

द्राह्यायणीय (सं० त्रि०) द्राह्यायणकृत, द्राह्यायण ऋषिका बनाया हुआ।

द्रु (सं० पु०) द्रवति जर्ध्वं गच्छति द्रु-मितद्रुवादित्वात् डु। १ वृक्ष, पेड़। २ शाखा, डाल। (स्त्री०) ३ गति। द्रुकिलिम (सं० स्त्री०) किल्यतेऽनेनेति किल श्वैत्यक्रीड-नयोः किल-वाहुलकात् किमच,। द्रुषु वृक्षेषु किलिमं। देवदारु वृक्ष, देवदार। इसका संस्कृत पर्याय—देव-दारु, सुराङ्ग, भद्रदारु, देवकाष्ठ, पोतदारु और दारु है।

द्रुग—१ मध्यप्रदेशके छत्तोसगढ़ विभागका जिला। यह अक्षा० २०° २३' से २२° ३०' और देशा० ८०° ४३' से ८२° २' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३८७६ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें खैरागढ़, कवरधाराज्य और बिलास-पुर जिला, पूर्वमें रायपुर जिला, दक्षिणमें कडूरराज्य, और पश्चिममें खैरागढ़, मन्दगांव राज्य तथा चान्दा और बालाघाट जिला है। जिलेका अधिकांश जङ्गलमय है। यहाँ तन्दुला नदी प्रवाहित है। इसको प्रधान उपनदिया पथरा, बरा, सोमवरसा और असनर है। जिलेमें गरमो बहुत पड़ती है। वार्षिक वृष्टिपात लगभग ४७६ इंच है।

इस जिलेमें एक शहर और २०४७ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्राय ७५७१५१ है। यहाँको प्रधान उपज धान, गेहूँ, कोदों और तोसो है।

बङ्गालनागपुर-रेलवे जिलेके मध्य हो कर गई है। जिलेमें कुछ जमींदारी राज्य पड़ता है जिसका क्षेत्रफल प्रायः १०४० वर्गमोल होगा। जिलेको आय चार लाख रुपयेसे अधिक की है।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह १८०६ ई०में रायपुर तथा बिलासपुर ले कर संगठित हुई है। यह अक्षा० २०° ५१' से २१° ३३' उ० और देशा० ८१° ६' से ८१° ३०' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १८११ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः ३१३५७८ है। इस तहसीलमें दुग नामका एक शहर और ४८३ ग्राम लगते हैं। यहांकी जमीन बहुत उपजाऊ है। धानकी खेती ही अधिक की जाती है। तहसीलको कुल आय एक लाख रुपयेसे ज्यादाकी है।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २१° ११' उ० और देशा० ८१° १७' पू० बम्बईसे ८५८ मील-को दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४००२ है। महाराष्ट्रोंने १७४०-४१ ई०में जब छत्तीसगढ़ पर आक्रमण किया, तब इसी नगरमें उन लोगोंका अड्डा था। उन्होंने यहां एक सुदृढ़ दुर्ग निर्माण किया था जिसके चारों ओर ऊंची दीवार थी। अभी वह भग्नावस्थामें पड़ा है। यहां उत्कृष्ट कपासके कपड़े प्रसृत होते हैं।

द्रुघन (सं० पु०) द्रुघ्नः हन्यतेऽनेनेति हन-अप् घनादेशश्च, ततो णत्वः, द्रुममयो घनः इति वा। १ सुझर। २ सूतधारके सुझराकार लोहास्त्रविशेष, सूतधारका लोहेका हथियार जो सुझरके आकारका होता है। ३ वैशम्पायनोक्त धनुर्वेदके मतानुसार परशु-शक्तित्वविशिष्ट लोहास्त्रविशेष, परशु या फरसेके आकारका एक अस्त्र। यह पचास अंगुल लम्बा लोहेका बना होता था। इसका सिरा बड़ा और गला टेढ़ा होता था। इससे झुकाने, गिराने, फोड़ने और चोरनेका काम लेते थे। द्रुः संसारवृत्तौ हन्यतेऽनेनेति। ४ ब्रह्मा। ५ झुठार, कुल्हाड़ी। ६ भूमिचम्पक, भूचम्पा। ७ द्रुममय घन।

द्रुण (सं० स्त्री०) द्रुणति हिनस्तीति द्रुण-क। १ धनु, धनुष। २ खड्ग। (पु०) ३ वृश्चिक, बिच्छू। ४ भृङ्ग, भृङ्गो कोड़ा। ५ भ्रमर, भौरा। ६ मधुमक्षिका, मधुमक्खी। ७ पिपुल।

द्रुणस (सं० त्रि०) द्रुणिव दोर्घा नासिका यस्य। अच-समासान्तः ततो नासिकाया नसादेशश्च पूर्वपदादिति णत्वः। दोर्घनासिकायुक्त, जिसकी नाक लम्बी हो।

द्रुणह (सं० पु०) द्रुणं खड्गं हन्ति गच्छतीति हन गतो ड। खड्गविधान, तलवारका म्यान।

द्रुणा (सं० स्त्री०) द्रुणं धनुराश्रयत्वे नास्त्यस्याः अच-टाप्। ज्या, धनुषकी डोरो।

द्रुणि (सं० स्त्री०) द्रुणति जलादिकमिति द्रुण-गतौ इन् (इगुपधात् कित्। उण् ४। ११८) द्रोणो, पिटारा, मंजूषा।

द्रुणो (सं० स्त्री०) द्रुण-इन् वाहुलकात् ङीष्। १ कर्ण-जलौका, कनखजूर। २ कच्छुगो, ककुहो। ३ काष्ठाम्बु-वाहिनी, कठवत।

द्रुत (सं० त्रि०) द्र-क्त। १ जातद्रव, गला हुआ। इसका पर्याय—अवदीर्ण, विलीन और विद्रुत है। २ शीघ्र, तेज। ३ शोघ्रगामो, तेजीसे चलनेवाला। ४ पलायित, भागा हुआ। (पु०) ५ वृश्चिक, बिच्छू। ६ वृक्ष, पेड़। ७ विडाल, बिहो। ८ तालकी एक माताका आधा। इसका चिह्न ० है। इसके देवता शिव और इसको उत्पत्ति जलसे मानी जाती है। इसका उच्चारण पक्षीको बोलोके समान होता है। इसका पर्याय—विन्दु, व्यञ्जन, सन्ध, अर्द्धमात्रक, आकाश, कूप और वलय है। ८ वह लय जो मध्यमसे कुछ तेज हो, दून। १० हरिण। ११ शयक, खरहा।

द्रुतगति (सं० त्रि०) शोघ्रगामो, तेज चलनेवाला।

द्रुतगामो (सं० त्रि०) शोघ्रगामो।

द्रुतचारिन् (सं० त्रि०) द्रुतं चरति चर-णिनि। जो जमीन पर बहुत तेजसे चलता हो।

द्रुतत्रितालो—कोई कोई इसे कौशालो कहते हैं।

कौशाली देखो।

द्रुतपद (सं० स्त्री०) द्रुतं शोघ्रगामि पदं। १ शोघ्रगामि-पद। २ छन्दोभेद, एक छन्द जिसके प्रत्येक चरणमें बारह अक्षर होते हैं, जिसमें चौथा, ग्यारहवां और बारहवां अक्षरगुरु और शेष लघु होते हैं। (त्रि०) ३ द्रुतगामि-पदयुक्त, जिसमें द्रुतगामिपद हो।

द्रुतमध्या (सं० स्त्री०) अर्द्धसमवर्णवृत्तभेद। इसके प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ पद समान

होते हैं। प्रथम और तृतीय पदमें सातवाँ, नवाँ और ग्यारहवाँ अक्षर गुरु तथा द्वितीय और चतुर्थ पदमें पाँचवाँ, आठवाँ, दशवाँ और बारहवाँ अक्षर गुरु होता है।

द्रुतमांस (सं० पु०) हरिण, खरहे आदिका मांस।

द्रुतविलम्बित (सं० क्ली०) हृन्दोविशेष, एक वर्णवृत्ति का नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर रहते हैं जिनमेंसे ४।७।१०।१२ ये सब वर्ण गुरु और अन्यान्य वर्ण लघु होते हैं।

द्रुति (सं० स्त्री०) द्रु-भावो-क्तिन्। १ द्रव। २ गति।

द्रुनख (सं० पु०) द्रोहचक्षुः भव इव असंज्ञात्वात् णत्वा-भावः। कण्टक, काँटा।

द्रुपद (सं० पु०) चन्द्रवंशीय नृपविशेष। चन्द्रवंशमें पृषत नामक एक राजा थे। भरद्वाज ऋषिके साथ उनकी गाढ़ी मित्रता थी। दोनोंको एक ही समयमें पुत्र उत्पन्न हुआ था। पृषतने अपने पुत्रका नाम द्रुपद रखा। भरद्वाजके पुत्र द्रोणाचार्य और द्रुपद बचपनमें साथ खेला करते थे और दोनोंमें बड़ी दोस्ती थी। पिताके मरने पर द्रुपद उत्तर पाञ्चालके अधीश्वर हुए। इस समय भरद्वाज भी चल बसे थे। द्रोण वहाँ रह कर अनन्य-कर्मा ही तपस्या करने लगे। एक दिन द्रोणाचार्यने द्रुपदसे आ कर कहा, 'आपसे मेरी बचपनकी मित्रता है, अतः मुझे मित्रता-समझिये।' यह सुन कर द्रुपद आग-बावुला हो गये और द्रोणसे बोले, 'मृदु ब्राह्मण! तुम्हारी बुद्धि मारी गई है, अतुल ऐश्वर्यशाली राजाओंके साथ क्या कभी तुम सरीखे श्रीहीन और निर्धन मनुष्यकी मित्रता हो सकते हो। काल सभी पदार्थोंको जीर्ण करता है और कालसे ही सौहार्द भी जीर्ण होता है। मान लिया, कि पहले योग्यतावश तुमसे मेरी मित्रता हुई होगी, लेकिन भूमण्डलमें सौहार्द किसीके भी हृदयमें अजर नहीं रहता। क्योंकि कालक्रमसे वह निराकृत होता अथवा क्रोध कर्तक समूल नष्ट हो जाता है। अतः एव तुम इस पुरानी मित्रताकी आशाको छोड़ दो। हे द्विजश्रेष्ठ! किसी प्रयोजनवश तुम्हारे साथ मेरी मित्रता हुई होगी। देखो! दरिद्र मनुष्य कभी भी धनवान् मनुष्यका, सूखे विद्वान्का और वीर्य-

हीन मनुष्य शूरका मित्र नहीं हो सकता। अतएव तुम व्यर्थ ही सखित्वकी इच्छा रखते हो। जिसके समान-धन, समान बल है उसीसे मित्रता वा विवाद हो सकता है। बलवान् और निर्वल मनुष्योंमें कभी भी दोस्ती वा विवाद होनेको सम्भावना नहीं। राजाके साथ-राजाकी मित्रता हुआ करती है। तुम दरिद्र ब्राह्मण हो, तुम्हारे साथ किस प्रकार मेरी मित्रता हो सकती।' इस प्रकार द्रोण द्रुपदसे अपमानित हो कर अत्यन्त दुःखसे समय बिताने लगे। पीछे भीष्मदेवने द्रोणाचार्यके ऊपर कुरुपाण्डवोंकी अस्त्रशिक्षाका भार अर्पण किया। इन्होंने भी यथाविधान उन्हें अस्त्र-शिक्षा दी। कुरुपाण्डवोंको अस्त्रशस्त्रादिमें विशेष पारदर्शी बना कर इन्होंने उनसे गुरुदक्षिणा मांगते हुए कहा, 'पाञ्चालदेशके राजा द्रुपदने मेरा अपमान किया था। अतः उसका बदला चुकानेके लिये तुम लोग पाञ्चालपुरी जा कर घेर लो और अमात्योंके साथ द्रुपदको बांध कर मेरे पास लाओ।' अर्जुन आदि शिष्योंने 'तथास्तु' कह कर स्त्रोकार कर लिया। पीछे पाण्डुपुत्रोंने द्रुपदको संध्यामें जीत कर अमात्योंके साथ उन्हें बांध द्रोणके निकट समर्पण किया। द्रोणने द्रुपदसे कहा, 'हे नराधिप! मैं फिरसे तुम्हारे साथ मित्रता करना चाहता हूँ, किन्तु अभी मैं राजा हूँ, तुम राजा नहीं हो। राजा नहीं होने पर राजाके साथ मित्रता नहीं हो सकती। अतः तुम्हारे साथ मैं अपना राज्य बाँट देना चाहता हूँ। तुम भागीरथीके दक्षिणकूलका राजा हो और मैं उत्तर-कूलका राजा होता हूँ।' यह सुन कर द्रुपदने कहा, 'आप जो अच्छा समझे वही करें।'।

इस प्रकार वे दोनों फिरसे सख्य अवलम्बन करके अपने अपने स्थानको चल दिये। किन्तु इस अपमानसे द्रुपदके हृदयमें गहरी चोट आई और क्षणकाल भी वे इसे भूल न सके। अतः अमर्ष शोकसे व्याकुल हो वे उपयुक्त पुत्रोत्पत्तिकी अभिलाषासे तैजस्वी ब्राह्मणोंका अनुसन्धान करने लगे। गङ्गाके किनारे कलमाषपाद राजाको पुरोके समीप याज और उपयाज नामक दो स्नातकब्राह्मण रहते थे। ये दोनों बड़े ही तपोनिष्ठ और ब्रह्मपरायण थे। इन्हींसे मनोरथ सिद्ध होगा, यह सोच



राजा अनन्यकर्मा हो उनको उपासना करने लगे। इस प्रकार एक वर्ष बीत गया, किन्तु उपयाजने द्रुपदका पौरोहित्य स्वीकार न किया और कहा, 'तुम याजके समीप जाओ, उन्हींसे तुम्हारा मनोरथ भिन्न होगा।' राजा उपयाजके कथनानुसार याजके आश्रममें गये और बहुत विनीत भावसे बोले, 'मैं जिससे कर्म द्वारा संश्राममें दुर्जय और द्रोणविनाशक पुत्र प्राप्त कर सकूँ, आप वही उपाय कर दोजिये।' 'याज तथाम्बु' कह कर यज्ञका आयोजन करने लगे और इस कार्यमें उन्होंने उपयाजसे भी सहायता मांगी। उपयाज भी उन्हें सहायता देनेम राजी हुए। पोछे उन दोनों स्नातकाने मिन कर ओताग्नि साध्य यज्ञारम्भ किया। यज्ञके समाप्त होने पर याजने रानीको कहला भेजा, 'हे राज्ञि! तुम हविर्ग्रहणके लिये शीघ्र मेरे समीप आओ।' यह सुन कर रानीने कहा, 'मैंने अङ्गरागादि धारण किया है, अतः मैं अभी अशुचि हूँ, कुछ काल विलम्ब जाइये, शुचि हो कर हविर्भाग ग्रहण करती हूँ।' याज बोले, 'हव्य वस्तु उपयाज द्वारा मन्त्रपूत्र हो कर तुझसे पाक को गई है, चाहे तुम आओ चाहे न आओ, अवश्य हो उससे तुम्हारी कामना सिद्ध होगी।' इतना कह कर याजने हुताशनमें संस्कृत हव्यको आहुति प्रदान की। आहुति देनेके साथ ही उस अग्निमें ज्वालावर्ण, भीषणाह्वति किरीटभूषण उत्तम कवचयुक्त खड्ग और धनुर्वाणधारो देव सदृश एक कुमार उत्पन्न हुआ। जन्म लेनेके बाद हो वह कुमार सिंह-नाद करते हुए प्रधान रथ पर आरोहित हुए और इधर उधर विचरण करने लगे। इसी समय आकाशवाणी हुई, 'राजकुमारने द्रोणका बध करनेके लिये जन्म लिया है, वह पुत्र पाञ्चालीके यशस्कर, भयनाशक और सजाका शोकावह होगा।' पोछे वेदोंमेंसे सौभाग्यशालिनी श्यामाङ्गी एक कुमारी निकली। यह कुमारी असामान्या रूपवती थी। इस समय फिर भी आकाशवाणी हुई, 'यह कृष्णा सब रमणियोंमें श्रेष्ठा और अनेक क्षत्रियोंकी चयकारिणी होंगी तथा इससे देवकार्य सम्पन्न होंगे।' पोछे ब्राह्मणोंने द्रुपदसे कहा, 'राजन्! यह कुमार घृष्ट अर्थात् प्रगल्भ, अतिघृष्ट अर्थात् विपक्षियोंके उत्कर्षका सहिष्णु और द्युम्नादि अर्थात् कवच कुण्डलादिके साथ

उत्पन्न हुआ है, अतएव इसका नाम घृष्टद्युम्न हुआ और कुमारी कृष्णवर्णा हुई हैं, इसीसे इसका नाम कृष्णा हुआ।' राजा द्रुपद द्रोण-निहन्ता पुत्रको पा कर विशेष आनन्दित हुए। इनके शिखण्डो नामक एक और पुत्र थे। द्रुपद भारतयुद्धम द्रोणके हाथसे मारे गये।

( भारत आदि द्रोणप० )

२ काष्ठका देयभेद। सा०ण) ३ काष्ठमय पादुका, खडार्ज ।

द्रुपदा ( सं० स्त्री० ) द्रुपदं तच्छब्देऽत्यस्या ऋषि अच्। वैदिक मन्त्रविशेष, एक वैदिक ऋचा जिसके आदिमें द्रुपद शब्द आता है। यदि प्रमादपूर्वक भुक्तोच्छिष्ट चाण्डाल और खपचाटिको स्पर्श करे, तो आठ हजार गायत्री वा सौ द्रुपदाजप करके पवित्र होना चाहिये। द्रुपदात्मज ( सं० पु० ) द्रुपदस्य आत्मजः। द्रुपदके पुत्र, शिखण्ड। और घृष्टद्युम्न। स्त्रियां टाप्। द्रोपदी।

द्रुपदादित्य ( सं० पु० ) द्रोपदीसे प्रतिष्ठित काशीस्थ आदित्यलिङ्गविशेष। इसका विषय काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—पाचो पाण्डव कौरवोंसे प्रतारित हो कर जब वनवासी हुए थे, उस समय पतिव्रता पाञ्चालीने सूर्यको आराधना की थी। सूर्यने प्रसन्न हो कर द्रोपदीको करछी और ठकनेके साथ अक्षयस्थालिका (वटलोई) दे कर कहा था, 'जब तक तुम्हारा भोजन शेष न होगा, तब तक जितने व्यक्ति अनर्थी हो कर आवेंगे, इस वरतनके प्रभावसे कोई भी भूखा न लोटेगा, सभी तृप्ति भर खा लेंगे। तुम्हारे खानेके बाद वह वरतन खाली हो जायगा। इसके अतिरिक्त विश्वेश्वरके दक्षिण-भागमें तुम्हारे सामने अवस्थित हमारी जो मनुष्य आराधना करेगा उसको क्षुधाजनित पीडा जातो रहेगा।' सूर्यने पुनः द्रोपदीसे कहा, 'हे पतिव्रते पाञ्चालि! भगवान् विश्वेश्वरने प्रसन्न हो कर हमें जो वर दिया है, उसे कहता हूँ सुनो, हे रत्न! जो मनुष्य पहले तुम्हारी पूजा करके पोछे मेरा दर्शन करेगा उसका दुःख तुम बहुत जल्द दूर कर देना।' मैं विश्वेश्वरके इस वरसे मनुष्योंका पाप मोचन करता हूँ। हे द्रोपदि! काशमें जो तुम्हारा दर्शन करेगा, उसे कभी भी व्याधिजनित क्षुधाजन्य वा तृष्णा सम्भूत केश भुगतना न पड़ेगा। (काशीखण्ड ४८ अ०)

द्रुपदी ( स० स्त्री० ) वन्दाक ।

द्रुम ( स० पु० ) समुदाये वृक्षाः शब्दा अवयवेष्वपि वर्तन्ते इति न्यायात् द्रुः शाखा विद्यतेऽस्य म (यु, द्रु, भ्यां मः । पा ५।२।१०८) १ वृक्ष, पेड़ । २ पारिजात । ३ कुबेर । ४ स्वनामख्यात किम्पुरुषेश्वर । ५ स्वनामख्यात नृपविशेष । ये पूर्व जन्ममें शिवि नामक दैत्य थे । ६ रुक्मिण्योके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम । (हरिवंश १६-१६) ७ प्राचीन नृपवरभेद । ८ कुटजवृक्ष, कुरैया, कर्ची । ९ आरग्वध वृक्ष, अमिलतास ।

द्रुमकाण्टिका ( स० स्त्री० ) सेमरका पेड़ ।

द्रुमकिन्नरप्रभ ( स० पु० ) गन्धर्वविशेष, एक गन्धर्वका नाम ।

द्रुमकिन्नरराज ( स० पु० ) एक किन्नरराज ।

द्रुमकिल ( स० पु० ) देवदारु, देवदार ।

द्रुमग ( स० पु० ) स्वल्पजल देश ।

द्रुमत् ( स० त्रि० ) काष्ठनिर्मित, लकड़ोका बना हुआ ।

द्रुमत्वक् ( स० त्रि० ) कुटजवल्कल, कुरैयाका छिलका ।

द्रुमध्वज ( स० पु० ) तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

द्रुमनख ( स० पु० ) द्रुमस्य नख इव । कण्टक, काँटा ।

द्रुमव्याधि ( स० पु० ) १ पेड़का एक रोग । २ लाक्षा, लाख, लाह ।

द्रुममय ( स० पु० ) द्रुम विकारे मयट् । वृक्षविकार यूपादि ।

द्रुममर ( स० पु० ) द्रुम-मृ-अप- । कण्टक, काँटा ।

द्रुमर ( स० पु० ) द्रुमिं यतेऽनेन मृ-करणे-अप- । १ कण्टक, काँटा ।

द्रुमरत्नशाखाप्रभ ( स० पु० ) किन्नरविशेष ।

द्रुमवत् ( स० त्रि० ) द्रुमो विद्यतेऽस्य द्रुम-मतुप्-मस्य व ।

द्रुमविशिष्ट, जिसके उद्यान आदि हों ।

द्रुमवल्क ( स० त्रि० ) वृक्षको छाल ।

द्रुमशय ( स० पु० ) वानर ।

द्रुमश्रेष्ठ ( स० पु० ) द्रुमेषु श्रेष्ठः । १ प्रधान वृक्ष । २ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

द्रुमशीर्ष ( स० स्त्री० ) द्रुमस्य शीर्षमिव शीर्षं यस्य । १ कुट्टिमभेद, एक प्रकारको छत वा गोल मण्डप जो पेड़की तरह फैला हुआ होता है । द्रुमस्य शीर्षं इ-तत् । २ वृक्षाग्र, पेड़का सिरा ।

द्रुमषण्ड ( स० स्त्री० ) द्रुमाणां सन्मूहः द्रुम-यण्डच् । वृक्षसमूह ।

द्रुमसार ( स० पु० ) दाढ़िम, अनार ।

द्रुमसेन ( स० पु० ) १ राजभेद, एक राजा जो पूर्वजन्ममें गविष्ट नामका असुर था । २ कौरव पत्नीय एक वीर, कौरवोंके पक्षका एक योद्धा । यह धृष्टद्युम्नके हाथसे मारा गया था । (भारत द्रोणप०)

द्रुमामय ( स० पु० ) द्रुमस्य आमय इव । १ लाक्षा, लाख, लाह । २ वृक्षका रोग ।

द्रुमारि ( स० पु० ) द्रुमस्य अरिः वृक्षनाशकत्वात् तथात्वं हस्ती, हाथी ।

द्रुमारुहा ( स० स्त्री० ) कौवर्त्तमुस्ता, केवटौ मोथा ।

द्रुमाश्रय ( स० पु० ) द्रुमो-आश्रयो यस्य । १ सरट, गिर-गिट । (त्रि०) २ वृक्षाश्रित मातृ ।

द्रुमिणो ( स० स्त्री० ) वन, जङ्गल ।

द्रुमिल ( स० पु० ) १ एक दानवका नाम । यह सौभद्रदेशका राजा था । २ नवयोगेश्वरोंमेंसे एक ।

मिला ( स० पु० ) एक छन्द । इसके प्रत्येक चरणमें ३२ मात्राएँ होती हैं और प्रत्येक चरणके अन्तमें गुरु होता है तथा १० और १८ मात्रा पर यति होती है ।

द्रुमेश्वर ( स० पु० ) द्रुमेषु ईश्वरः श्रेष्ठः । १ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । द्रुमाणां औषधीनां ईश्वरः । २ चन्द्रमा ३ पारिजात ।

द्रुमोत्पल ( स० पु० ) द्रुमे उत्पलमिव पुष्पं यस्य । कर्णिकार वृक्ष, कनकचम्पा, कनियारो ।

द्रुमवय ( स० पु० ) द्रोढं चस्य विकारभूतं प्रस्थादिपरिमाणं द्रुमाने वयः । (मानेवयः । पा ४।३।१६२) १ परिमाण । २ लकड़ोको माप, पैमाना ।

द्रुषट् ( स० त्रि० ) वृक्ष वा काठके खण्डके ऊपर उपवेशनकारो, जो पेड़ या किसी काठके टुकड़े पर बैठा हो ।

द्रुसलक ( स० पु० ) द्रुषु सलक इव । पियालवृक्ष, चिरौजीका पेड़ ।

द्रुह ( स० पु० ) द्रुह्यति धनादिलाभाशया पितृविनाशं चिन्तयति द्रुह-क । १ पुत्र, बेटा । २ वृक्ष, पेड़ । (त्रि०) ३ दोहकारक । (स्त्री०) स्त्रीभ्यां डोप् । ४ दुहिता, लड़की, बेटो ।

द्रुहण (सं० पु०) द्रं संसारगतिं हन्ति हन-अच् ।  
( पूर्वपदात् सहायामगः । पा ८।४।३ ) इति णत्वं । ब्रह्मा ।  
द्रुहिण (सं० पु०) द्रुह्यति दुष्टेभ्य इति द्रुह-इनन्,  
युष्माभावश्च । ( बहुलमन्यत्रापि । उण् २।४८ ) ब्रह्मा ।  
द्रुही (सं० स्त्री०) द्रुह्यति पितृ विवाहकालौनधना-  
ग्रहणादिना, द्रुह-ऊ, ततो ङीष् । दुहिता, कन्या,  
बेटी ।

द्रुह्यु (सं० पु०) ययाति पत्नी शर्मिष्ठाका बड़ा लडका ।  
ययातिने द्रुह्युको हजार वर्ष तक अपना बुढ़ापा  
लेनेको कहा था, किन्तु इन्हींने यह कहते हुए अस्त्रौ-  
कार किया था, कि जरायुस्त वरक्ति जोण अवस्थामें  
हाथी, घोड़े, रथ, और स्त्री आदिका भोग नहीं कर  
सकता है और उसका वाक्य भी अस्पष्ट हो जाता है ।  
अतः बुढ़ापेको नहीं ले सकता । यह सुनकर ययातिने  
शाप दिया था, “तुम मेरे हृदयसे जन्म ले कर भी  
अपनी अवस्था मुझे प्रदान नहीं करते, इस कारण  
तुम्हारी प्रियतर अभिलाषा कहीं सिद्ध न होगी । जहाँ  
घोड़े, रथ, हाथी, राज्यके योग्य सवारो, गाय, गदहे,  
बकरे, पाल्की आदि द्वारा गमनागमन न हो सके, जहाँ  
सवेदा वेड़ा तथा क्रूढ़ फाद कर चलना पड़े और जहाँ  
राजा शब्दका व्यवहार नहीं है, वहीं पर तुम्हें परिवार  
सहित रहना पड़ेगा ।” द्रुह्युके वंशमें कोई राजा  
नहीं हुए । इनके वंशमें भाजगणने जन्म लिया था ।  
त्रिपुरा देखो ।

द्रु (सं० पु०) द्रु-क्लिप्-दोर्घश्च । खण, सोना ।

द्रुघण (सं० पु०) द्रुघण पृषोदरादित्वात् साधु । द्रुघण,  
मुहुर ।

द्रुण (सं० पु०) द्रुण पृषोदरादित्वात् साधु । वृश्चिक,  
बिच्छू ।

द्रुका (सं० स्त्री०) महानिम्ब, बकायन ।

द्रुक (सं० पु०) द्रुकाण पृषोदरादित्वात् साधु । द्रुकाण  
लग्न राशिका तृतीयांश ।

द्रुकाण (सं० पु०) लग्नके तृतीय भागका एक भाग ।  
द्रुकाण देखो ।

द्रुश्य (सं० त्रि०) द्रुश-कर्मणि क्यप् पृषोदरादित्वात्  
साधु । द्रुश्य ।

द्रुकाण (सं० पु०) द्रुकाण पृषोदरादित्वात् साधु ।  
द्रुकाण देखो ।

द्रुघव्य (सं० त्रि०) द्रुह तव्य । व्यथित, हिंसाकारक ।

द्रुगष्ट (सं० त्रि०) द्रुह-ष्टच् । द्रोषो, डाह करनेवाला ।

द्रुघ (सं० त्रि०) द्रुह-कर्मणि-वज्, वाहुं वेदे कुलं ।

१ द्रोह विषय । २ द्रोहसूचक वाक्यादि ।

द्रुघमित्र (सं० पु०) क्षतिकर वन्धु, नुकसान पहुँचानेका  
दोस्त ।

द्रुघवचस् (सं० क्तो०) अनिष्टकारो वचन ।

द्रोण (सं० पु०-क्तो०) द्रवयतीति द्रु-गतो नित् । ( कृह  
जृषि द्रुपण्य निस्वपिभ्यो नित् । उण् ३।१० ) १ आठक

परिमाण । एक प्राचीन माप जो चार आठक या १६  
सेर, किसी किसीके मतसे ३२ सेरकी मानो जातो थो ।

इसका संस्कृत पर्याय—घट, कलस, उम्मान, उल्लवण  
और अर्मण है । २ अरणीकाष्ठ, अरणीको लकड़ी ।

३ काष्ठनिर्मित कलस, लकड़ोका एक कलस या  
वरतन जिसमें वैदिक कालमें सोम रखा जाता था ।

४ जल आदि रखनेका लकड़ोका वरतन, कठबत ।

५ द्रुममय रथ, लकड़ोका रथ । ६ दण्डकाक, डोम

कौआ, काला कौआ । ७ वृश्चिक, बिच्छू । ८ चतुःशत

धनु परिमित जलाशय, वह जलाशय या तालाब जो चार

सौ धनुष लम्बा चौड़ा हो । ९ मेघनायक भेद । जिस

वर्ष यह मेघ नायक होता है, उस वर्ष बहुत अच्छी

वर्षा होती है और उपज भी खूब लगती है । १० द्रुम,

वृक्ष । ११ वर्षपर्वतभेद, एक वर्ष पर्वतका नाम ।

१२ चोरोदसमुद्रस्थित पर्वतविशेष, द्रोणाचल नामका

पहाड़ जो रामायणके अनुसार चोरोद समुद्रके किनारे

है और जिस पर विशल्यकरणो नामका सज्जोवना जड़ो

पाई जाता है । १३ मन्दपालके पुत्र । इनके पुत्रोंके

नाम पिङ्गाक्ष, अवरोच, सुसुह और सुपुत्र थे जो वपु

नामको अम्बराके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । ( मार्कण्डेयपु० )

१४ पुष्पविशेष, एक फूलका नाम । दुर्गा पूजाके समय

द्रोणपुष्पसे दुर्गाकी अर्चना करनेसे विशेष फल होता है ।

यह फूल शरत् कालमें पाया जाता है । १५ वसुपुत्र

विशेष, वसुके एक पुत्रका नाम । १६ कदनो, केला ।

१७ नीलका पोधा । १८ महाभारतीय सुविख्यात ब्राह्मण

वीर । पुराण आदिके अनुसार परशुरामके बाद द्रोणाचार्य के जैसा किसी ब्राह्मणने जन्म न लिया ।

महाभारतमें आदिसे ले कर द्रोणपर्वके मध्य तक द्रोणाचार्यके विषयमें बहुतसी बातें लिखी गई हैं । यहाँ संक्षेपसे दिया जाता है—

गङ्गाधर (हरद्वार) के निकट भरद्वाज नामक एक विख्यात महर्षि रहते थे । एक दिन वे गङ्गास्नान करने जाते थे, इसी बीच घृताचो नामकी अप्सरा नहा कर निकल रही थी । संयोगवश उसका कपड़ा कुट कर गिर पड़ा । ऋषि उसे देख कोमल हुए और उनका वीर्यपात हो गया । तब ऋषिने वीर्यको द्रोण नामक यज्ञपात्रमें रख छोड़ा । उसी यज्ञोपपात्रसे उत्तम ब्राह्मण वीर उत्पन्न हुए । द्रोण नामक पात्रसे उत्पन्न होनेके कारण उनका नाम भी द्रोण पड़ा । भरद्वाजने पहले अग्निवेश ऋषिकी आग्नेय अस्तादि प्रदान किये थे, अभी अग्निवेशने गुरुपुत्र द्रोणको वे ही अस्त्र दिये ।

भरद्वाजकी पृषत नामक एक राजासे मिलता था । जिस समय द्रोण उत्पन्न हुए थे, उसी समय पृषतकी भी एक पुत्री हुआ था जिसका नाम द्रुपद था । द्रुपद प्रति दिन भरद्वाजके आश्रममें आ कर द्रोणके साथ खेलते और लिखते पढ़ते थे । इस तरह दोनोंमें गाढ़ी मित्रता हो गई । राजा पृषतके मरने पर द्रुपद उत्तर-पञ्चाल देशके राजा हुए ।

उसी समय भरद्वाजका भी देहान्त हुआ । द्रोणने पिताके पूर्वनियोगानुसार पुत्र-लाभके लिये शरद्धान्की कन्या कृपीके साथ विवाह किया । यथामय कृपीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसने जन्म लेते ही उच्चैःश्रवा घोड़ेके समान घोर शब्द (स्याम) किया जो दिग्दिगन्तमें फैल गया, इस कारण लड़केका नाम अश्वत्थामा पड़ा ।

उस समय द्रोण भृगुनन्दन परशुरामके निकट महास्त्र और नीतिशास्त्र पढ़नेके लिये महेन्द्र पर्वत पर गये और वहाँ भार्गवरामके चरण पर गिर कर उन्होंने पहले धनरत्न-प्रार्थना की । परशुरामने कहा, “मेरे सभी धनरत्न ब्राह्मणोंकी दान दे दिये गये हैं और पृथ्वी भी कश्यपकी दी गई है । विविध अस्त्र शस्त्र और मेरे इस शरीरके सिवा और कुछ नहीं है, इनमेंसे तुम्हें जो

मांगनेकी इच्छा हो, मांग सकते हो ।” बाद द्रोणने प्रसन्नचित्तसे प्रयोग, उपसंहार और सरहस्य समग्र अस्त्र ग्रहण किये ।

प्रफुल्लितचित्तसे द्रोण घरकी लौटे । एक दिन अश्वत्थामा किसी धनोके लड़केकी दूध पीते देख कर खूब जोरसे रोने लगा, कोई उसे रोक न सका । द्रोणके घरमें दूध अथवा गाय नहीं थी । दूसरेके घरसे कोई चीज माग लानेमें धर्मच्युत होगा, इस भयसे वे कहीं न गये । बाद दूसरे दूसरे लड़कोंने दूधसा सफेद जल उसे पिला कर शान्त किया । अश्वत्थामा बहुत खुश हो कर नाचने लगा । यह देखकर दरिद्र द्रोणकी बहुत दुःख हुआ । वे स्त्रीपुत्रके साथ प्रिय सखा राजा द्रुपदके यहाँ चले गये । उन्होंने समझा था, कि पञ्चालराज बालमैत्रीके कारण उनके सब दुःख दूर कर देंगे । किन्तु राजमदके कारण द्रुपदने पूर्व सौहृद्य स्वीकार न किया, वरं महामति द्रोण उनके निकट बहुत अपमानित हुए । द्रुपद शब्द द्रष्टव्य ।

इस पर दुःखित और क्रुद्ध हो कर अपमानका बदला लेनेके लिये संकल्प करके कौरव-राजधानी हस्तिनापुरकी गये । वहाँ वे अपने सले कृपाचार्यके यहाँ सानन्द रहने लगे । यहाँ अश्वत्थामा गुप्त भावसे पाण्डवोंकी अस्त्रविद्या सिखाते थे । किन्तु उन्हें कोई पहचान न सके ।

एक दिन युधिष्ठिर आदि राजकुमार हस्तिनापुरसे बाहर निकल कर गेंद खेल रहे थे । खेलते खेलते गेंद कुएँमें गिर पड़ा, कोई उसे निकाल न सके । इसी बीच द्रोणाचार्य वहाँ आ निकले । उन्होंने तीर द्वारा गेंदकी बाहर निकाल दिया । उनके इस असामान्य शरसम्भानने पुण्य देख कर राजकुमारोंने उनका परिचय पूछा ।

द्रोणने उन्हें अपना परिचय न दिया । बाद उन्होंने भीष्मके निकट जा कर उस अद्भुतकर्मा ब्राह्मणकी कथा कह सुनाई । इस पर बोरवर भीष्म स्वयं द्रोणके पास गये और उन्हें राजकुमारोंकी अस्त्र शिक्षाके लिये नियुक्त किया । इसी समयसे वे द्रोणाचार्य नामसे प्रसिद्ध हुए । उनका सब अभाव दूर हो गया । इन्हींकी शिक्षाके प्रतापसे कौरव और पाण्डव ऐसे बड़े धनुर्धर और अस्त्रकुशल हुए । भिन्न भिन्न देशोंसे अनेक राजकुमार आ कर



इनसे अस्त्रविद्या मोखने लगे। फलतः इनकी ख्याति सारे भारत वर्ष में फैल गई। इनके असंख्य शिष्योंमेंसे अर्जुन ही सबसे श्रेष्ठ निकले। कर्ण, अर्जुन, एकलव्य, अश्वत्थामा आदि शब्द द्रष्टव्य।

जब द्रोणने पाण्डव और धार्तराष्ट्रकी शिष्यरूपसे ग्रहण किया, तब एक दिन उन्होंने निज स्थानमें राजकुमारोंसे कहा था कि, “मेरे हृदयमें एक अभिलाषा बहुत दिन से चली आ रही है। तुम लोग अस्त्रविद्यामें पारदर्शी हो कर मेरी वह अभिलाषा पूरा कर सकोगे?” यह सुन कर कौरवगण चुप हो बैठे, किन्तु अर्जुन गुरुका अभोष्ट साधन करनेमें तैयार हो गये।

कौरवोंको अस्त्रशिक्षा समाप्त हो गई। एक दिन द्रोणाचार्यने सभोंको बुला कर कहा, “हमारी गुरु-दक्षिणा यही है, कि युद्धमें पाञ्चालराज द्रुपदको पराजय कर हमारे पास लाओ।” इस पर कुरुपाण्डवगण गुरु दक्षिणा चुकानेके लिये सशस्त्र अग्रसर हुए। कौरव और पाञ्चालमें घमसान लड़ाई छिड़ी। महावीर अर्जुन द्रुपदको लड़ाईमें पराजय कर उन्हें अपने गुरु द्रोणके पास एकल लाये। इस तरह द्रोणाचार्यका बहुत दिनोंका संकल्प पूरा हुआ। किन्तु चमाशोल द्रोणने द्रुपदकी कोई बुराई न की, वरं बहुत प्रेमभावसे उनसे कहा, ‘हे राजन्! तुम बाल्यकालमें हमारे साथ खेला करता था, उसीसे तुम्हारे प्रति हमें स्नेह और प्रीति हो गई थी। अभी भी हम पुनः तुम्हारे साथ मित्रता वर्त्ताव करते हैं। तुमने कहा था, कि राजाके सिवा और कोई राजा का सखा नहीं हो सकता है, इसी कारण आज हम राज्य पानेके लिये यत्न कर रहे हैं। अभीसे तुम भागीरथोंके दक्षिण-किनारेके राजा होगे और हम उत्तर-किनारेके।’ पाञ्चाल देखो। यह सुन कर द्रुपदने लज्जासे मुँह त्रोचे कर लिया। जो कुछ ही, अभी वो द्रोणाचार्यके अनुग्रहसे दक्षिण-पाञ्चालके राजा हुए। उन्होंने समझा कि ब्रह्मबल नहीं होनेसे द्रोणाचार्यका ध्वंस असम्भव है, इस कारण उन्होंने पुत्रेष्टियाग आरम्भ किया। यज्ञके फलसे द्रोणके निहन्तारूपमें धृष्टद्युम्नका जन्म हुआ।

द्रोणका एक संकल्प सिद्ध हुआ सही, किन्तु एक और भी बाकी रह गया। अर्जुन उनकी अभिलषित गुरु-

दक्षिणा देनेमें प्रतिश्रुत हुए थे। अभी उन्होंने अर्जुनसे अपना वह अभिप्राय प्रकाश करते हुए कहा, “हे अर्जुन देखो! जब मैं तुम्हारे साथ युद्ध करनेको प्रवृत्त होऊंगा, तब तुम भी मेरे साथ प्रतिशुद्ध करोगे।” गुरुवत्सल महावीर अर्जुन गुरुके चरण स्पर्श करते हुए वैसा ही करनेकी सहमत हुए। इसी कारण कुरुक्षेत्रके युद्धमें द्रोणाचार्यके प्रतिद्वन्द्वीके रूपमें अर्जुनने उनसे घमसान युद्ध किया था; नहीं तो अर्जुन गुरुके विरुद्ध कभी अस्त्र धारण नहीं करते। द्रोणाचार्यके जीवनमें ये कई एक घटनाएँ हुई थीं—जब कुरुपाण्डवोंमें गृहविवाद प्रज्वलित हुआ, तब उन्होंने दुर्योधनको पाण्डवोंके प्रति दुर्व्यवहार करनेमें कई बार निषेध किया था। अन्तमें कुलक्षयकर कुरुक्षेत्रका महासमर उपस्थित हुआ। उन्होंने नौ दिन कौरवोंको घोरसे घोर युद्ध कर अश्वत्थ योद्धाओंका प्राणनाश किया। किन्तु इन्हींके सेनापतित्वके समय अभिमन्यु अन्याययुद्धमें मारा गया था। अन्तमें इन्होंने भी जब अन्याययुद्धमें युधिष्ठिरके मुँहसे ‘अश्वत्थामा मारा गया हाथो……’ यह सुना, तब पुत्रशोकमें नोचा सिर करके वे ध्यानमें डूबे। इसी अवसर पर धृष्टद्युम्नने उनका सिर दो खण्ड कर डाला। युधिष्ठिर और धृष्टद्युम्न देखो।

द्रोणकलश (सं० पु०) द्रोण-इव कलशः। द्रुममय यज्ञपात्रभेद, लकड़ीका एक पात्र जिसमें यज्ञोंमें सोम छाना जाता था। यह वैकंकको लकड़ीका बनाया जाता था।

द्रोणकाक (सं० पु०) द्रोण-इव काकः। वनकाक, काला कौआ, डोम कौआ। इसका संस्कृत पर्याय—काकोल, द्रोण, अरण्यवायस, वनवाको, महाप्राण, क्रूरबाबी, फलप्रिय और काकल है। काक देखो।

द्रोणचीरा (सं० स्त्री०) द्रोणमितं दुग्धं यस्याः। द्रोणपरिमित दुग्धवतो गो, वह गाय जो एक कलस दूध देती है।

द्रोणगन्धिका (सं० स्त्री०) द्रोणस्य द्रोणपुष्पस्य गन्ध इव गन्धो यस्याः कप-टापि अत इत्वं। रास्ना।

द्रोणगिरि (सं० पु०) एक पर्वतका नाम। पुराणके अनुसार यह एक वर्षपर्वत है। वाल्मीकीय रामायणमें इसे चोरोदसमुद्रमें लिखा है। हनुमान् विशल्यकरिणो संजीवनी जड़ी लेने इसी पर्वत पर गये थे।

द्रोणघा ( स० स्त्री० ) द्रोणदुग्धा पृषोदरादित्वात् दुलोपः ।  
द्रोणदुग्धा ।

द्रोणचित् ( स० पु० ) यज्ञीय अग्निभेद ।

द्रोणदुग्धा ( स० स्त्री० ) द्रोणपरिमितं दुग्धं यस्याः ।

द्रोणदुग्धा, वह गाय जो एक द्रोणदूध होती है ।

द्रोणदुग्धा ( स० स्त्री० ) द्रोणं दोग्धोति दुह-कप-घञान्ता-  
देशः ( दुहः कप-घञ् । पा ३।२।७० ) गवौविशेष, एक  
प्रकारकी गाय जो एक कलश दूध देती है । इसका  
पर्याय - द्रोणक्षीरा, द्रोणमाना, द्रोणघा, पयस्विनी, द्रोण-  
दुग्धा और द्रोणमानपयस्विनी है ।

द्रोणपदो ( स० स्त्री० ) द्रोण-इव पादो यस्याः, कुम्भपद्यादि-  
त्वात् डीष्, डोषि पादोऽन्त्यलोपे पञ्जावः । द्रोणतुल्य-  
पादयुक्ता स्त्री वह औरत जिसके पांव द्रोणसे हों ।

द्रोणपर्णी ( स० स्त्री० ) द्रोणस्य वृक्षभेदस्य पर्णमिव पर्णं  
यस्याः जातित्वात् डीष्, १ भूमिकदली, भूकदली । २  
द्रोणपुष्प ।

द्रोणपुष्पी ( स० स्त्री० ) द्रोणवत् पुष्पं यस्याः डीष्, १ क्षुद्र  
क्षुद्रविशेष, गूमा । इसका पर्याय—खर्वपत्ता, कुम्भयोनि,  
कुरुम्बिका, चित्राक्षुप, कुरुम्बा, सुपुष्पा, चित्रपत्रिका,  
द्रोणा और फलेपुष्पा है । इसका गुण—कटु, उष्ण, रुचि-  
कर, वात, पित्त, कफ, अग्निमान्द्य और वातनाशक है ।

भावप्रकाशके मतसे—द्रोणा, द्रोणपुष्पी और फलेपुष्पा  
ये कई एक एकार्थवाचक शब्द हैं । इसका गुण—गुरु,  
लवण, मधुर, कटुरस, रुक्ष, उष्णवीर्य, वायु और पित्त-  
वर्धक, तोष्ण, मधुर, विपाक, भेदक एवं कफ, आत्र,  
कामला, शोथ, तमकश्वास और क्रिमिनाशक है ।

२ गोशोषकवृक्ष । इसका गुण—कफ, अर्श, कामला,  
क्रिमि और शोथनाशक है ।

द्रोणमाना ( स० स्त्री० ) द्रोणी मानं दुग्धस्य यस्याः । १  
द्रोणदुग्धा, एक द्रोण दूध देनेवाली गाय ।

द्रोणमुख ( स० स्त्री० ) चतुःशत ग्रामके मध्य मनोहर  
ग्राम, वह गाँव जो ४०० गाँवोंके बीच प्रधान हो ।

द्रोणमेघ ( स० पु० ) मेघोंके अधिपतिभेद, बादलके एक  
अधिपतिका नाम ।

द्रोणम्यच ( स० त्रि० ) द्रोणं द्रोणपरिमितं पचतोति  
द्रोण पच-खुस (परिमाणे पचः । पा ३।२।३३) द्रोणपरि-  
मित वस्तु पाककर्ता ।

द्रोणशर्मपद ( स० स्त्री० ) एक तीर्थभेद, तीर्थका नाम ।  
( भारत अनु २५ अ० )

द्रोणस ( स० पु० ) एक दानवका नाम ।

द्रोणसाच ( स० त्रि० ) द्रोणं द्रोणकलशं सचते मच-  
अण् । द्रोणजलसेचक ।

द्रोणसिंह ( स० पु० ) वलभीवंशीय नृपविशेष, वलभी-  
वंशके एक राजाका नाम ।

द्रोणस्तूप ( स० पु० ) स्तूपविशेष ।

द्रोणा ( स० पु० ) द्रोणपुष्पो, गूमा ।

द्रोणपल ( स० पु० ) द्रोणगिरि, एक पर्वत ।

द्रोणाचार्य ( स० पु० ) कुरुपाण्डवोंके अस्त्रशिक्षक, भर-  
द्वाजके पुत्र । इसका पर्याय—अश्वत्थामापिता, क्षीपेति,  
पाण्डवोंके अस्त्रशिक्षागुरु, द्रोण, गुरु, आचार्य, कीर्त्ति-  
भाक्, भारद्वाज, कुम्भयोनि और द्रोणाचार्यक है ।

द्रोण देखो ।

द्रोणस ( स० पु० ) १ वह जिसका मुँह द्रोणसा हो । २  
दानवविशेष, वह दानव जो सर्वदा मनुष्योंको रोगग्रस्त  
करता है ।

द्रोणाहाव ( स० त्रि० ) आह्वयत्तत्र पानार्थं वलोवर्दान्  
आहावो जलाधारः जलाशयभेदः, द्रोणमयः द्रुममय  
आहावः । द्रुममय जलाधारभेद, काठका बना हुआ  
पानीका बरतन, कठवत ।

द्रोणि ( स० स्त्री० ) द्रवतीति द्रु-गतौ नि-सच कित्  
( वहिश्चिन्त्युद्वल्लेति । उण् ४।५१ ) १ द्रोणी, कठवत । २  
कदलीत्वगादि निर्मित पात्रभेद, जलेके छिलकेका बना  
हुआ पात्र, डोंगो । आद्यादि कर्ममें डोंगीका काम होता  
है । ३ काष्ठमय स्नानपात्र, लकड़ीका बना हुआ स्नान  
करनेका एक बरतन । ४ पर्वत मध्यस्थ देशभेद, दो  
पर्वतोंके बीचकी भूमि । ( पु० ) ५ अश्वत्थामा । ६ अष्टम-  
मन्वन्तरके एक ऋषि । ७ एक परिमाण जो दो सूर्य  
या १२८ सेरका होता था ।

द्रोणिका ( स० स्त्री ) द्रोणिरिव कायति प्रकाशते कै-क  
टाप् । नीलीवृक्ष, नीलका पौधा ।

द्रोणी ( स० स्त्री० ) द्रोण डीष्, १ देशविशेष, एक  
देशका नाम । काष्ठाखुवाहिनी, लकड़ीका बना हुआ  
पात्र, कठवत । ३ कलशाकार-पात्रविशेष, कलशके

झांकारका काठका प्याला, डोकिया । ४ दोनियां, छोटा दोना । ५ नीलीवृक्ष । ६ पर्वतमेद, एक पहाड़का नाम । ७ दो पर्वतोंकी सन्धि । ८ इन्द्रचिभिंटी, इन्द्रायण । ९ द्रोणोलवण, एक प्रकारका नमक । १० नदीविशेष, एक नदी । ११ हिस्सर्पपरिमाण, एक परिमाण जो दो सर्प या १२८ सेरका होता था । इसका पर्याय—वाह और गोणो है । द्रोण-पत्नी डीप । १२ द्रोणाचार्यको स्त्री कृपे । १३ कदलो, केला । १४ द्रुत, शीघ्रता ।

द्रोणीज (सं० स्त्री०) द्रोणोलवण, एक प्रकारका नमक । द्रोणोदल (सं० पु०) द्रोण्या इव दलं यस्य । केतकीपुष्प, केतकीका फूल ।

द्रोणमुख (सं० स्त्री०) द्रोणीव मुखं यस्य । द्रोणमुख । द्रोणोलवण (सं० स्त्री०) द्रोणोसम्भूतं लवणं । उपकर्णाट देशप्रसिद्ध लवणविशेष, एक प्रकारका नमक जो कर्णाटक देशके आसपास होता है । इसे बिरिया लोन भी कहते हैं । इसका पर्याय—द्रोण्य, वाड्य, द्रोणीज, वारिज, वाडिभव, द्रोणो, चित्रकूटलवण है । इसका गुण—उष्ण, भेदक, स्निग्ध, शूलनाशक और अल्प पित्तवर्द्धक है ।

द्रोणोदन (सं० पु०) मिहहनुके पुत्रका नाम जो शाक्य बुद्धके चाचा थे ।

द्रोण्य (सं० त्रि०) द्रोणः द्रुममयं यूपमर्हति यत् । द्रुममय यूपार्ह पश्वादि ।

द्रोण्यश्व (सं० त्रि०) द्रोणिं द्रुतं अश्रुते अश व्याप्नो वाहु० व । द्रुतव्यापक, बहुत जल्द फौल जानेवाला ।

द्रोण्यामय (सं० पु०) शरीरके आन्तरिक रोगभेद, शरीरके भीतरका एक रोग ।

द्रोमिल (सं० पु०) चाणक्य मुनि ।

द्रोह (सं० पु०) द्रुह-भावे घञ् । १ जिघांसा, दूसरेका अहित चिन्तन, वैर, द्वेष । २ छद्मवध, कल या धोखेसे मारना । ३ हिंसासाधन । मनुने लिखा है कि प्रत्येक उन्नतिकामीको द्रोह परित्याग करना उचित है ।

द्रोहचिन्तन (सं० स्त्री०) द्रोहस्य चिन्तनं इ-तत् । परानिष्ठचिन्ता, प्रतिहिंसाका भाव ।

द्रोहाट (सं० पु०) द्रोहाय अटतीति अट-अच, । १ वैडाल

व्रतिक, ऊपरसे देखनेमें साधु पर भीतर बुराई रखनेवाला । २ मृगलुब्धक, मृगटणा । ३ वेदशाखामेद, वेदको एक शाखा ।

द्रोहिन् (सं० पु०) द्रोहोऽस्तस्येति इनि, वा द्रुह्यतीति णिनि । द्रोहक, वह जो बुराई चाहता हो, वैरो, शत्रु । द्रोण (सं० त्रि०) द्रोणं सम्भवति अवहरति पचति वा अण् । १ द्रोणपरिमित धान्यादिके निज द्रव्यमें समावेशक । २ तदपहारक । ३ तदपाचक ।

द्रौणायण (सं० पु०) द्रोणस्य अपत्यं पुमान् फक, । अश्वत्थामा ।

द्रौणायणि (सं० पु०) अश्वत्थामा ।

द्रौणि (सं० पु०) द्रोणस्यापत्यं द्रोण-इज् । १ अश्वत्थामा ।

२ एक ऋषि जो पुराणानुसार उनतीसवें हापरमें होंगे ।

द्रोणिक (सं० त्रि०) द्रोणस्य द्रोणपरिमितवोजस्य बाप इति द्रोण (तस्य बापः । पा ५।१।४५) इति ठक । द्रोणपरिमित वोजवपनयोग्य क्षेत्र, वह खेत जिसमें एक द्रोण या ३८ सेर वोज भोया जाय । द्रोणेन क्रोतः निष्पादितत्वात् ठक । २ द्रोणक्रोत । द्रोणं द्रोणपरिमितद्रव्यं पचतीति पच-ठज् । (सम्भवत्यवहरति पचतीति । पा ५।१।५२) ३ द्रोणपाचक ।

द्रौपद (सं० पु०) द्रुपदस्यापत्यं पुमान् द्रुपद शिवादित्वात् अण् । द्रुपदराजपुत्र, द्रुपद राजाका लड़का ।

द्रौपदो (सं० स्त्री०) द्रुपदस्यापत्यं स्त्री द्रुपद-अण्-डीप् । द्रुपदराजकन्या । पर्याय—पाञ्चालो, कृष्णा, सैरिन्ध्रो, नित्य-यौवना, वेदिजा और याज्ञसेनी ।

इनका प्रकृत नाम कृष्णा है । द्रुपदकी कन्या होनेके कारण इनका नाम द्रौपदी पड़ा । राजा द्रुपदने द्रोणसे मर्मपौडित हो कर द्रोणनिहन्ता पुत्रलाभके लिये याज और उपयाज नामक दो ब्राह्मणोंको ला कर पुत्रेष्टि यज्ञ किया । द्रुपद और द्रोण शब्द देखो । उस यज्ञकी अग्निसे दृष्टद्युम्न और कृष्णाकी उत्पत्ति हुई ।

दृष्टद्युम्न देखो ।

महाभारतमें लिखा है, कि कृष्णा आजन्म-युवती रही । उनका वर्ण श्यामल, पद्मपालशके सदृश सुन्दरनेत्र, नील और कुञ्चित केश तथा सुमनोहर दोनों भौं थीं । उनके शरीरसे नीलोत्पल गन्ध निकलती थी । भूमिष्ठ होते समय

देववाणी हुई थी—‘कृष्णा सब रमणियोंमें अष्ट होंगी तथा ये क्षत्रियों का कुलक्षय और देवताओं के अच्छे अच्छे कार्य करेंगे। इनसे कौरव लोग डरा करेंगे।’ ब्राह्मणों ने उस देववाणी के अनुसार इनका नाम कृष्णा रक्खा। पहले ये ऋषिकी कन्या थीं। अपनी तपस्यासे महादेव को सन्तुष्ट कर वर मांगते समय ‘भूमि सर्वगुण-सम्पन्न पति दौजिये’ इस प्रकार इन्होंने पांच बार कहा था। यही कारण था, कि द्रौपदी के पीछे पांच स्वामी हुए थे।

द्रुपद ने पहले ही सोच रक्खा था, कि अर्जुन के साथ द्रौपदी का विवाह करेंगे। जतुगृह-दाह के बाद उन्होंने अपने मन की बात मन हो में रख कर उपयुक्त पात्र पान के लिये एक सुदृढ़ दुर्गम्य धनुष बनवाया और एक क्षत्रिम आकाशयन्त्र प्रस्तुत कर उसी पर लक्ष्यका स्थापन किया। पीछे उन्होंने इस बात को तमाम घोषणा कर दो, कि जो मनुष्य लक्ष्य भेद कर सकेगा, द्रौपदी उसीसे व्याही जायगी। विजली की तरह यह खबर चारों ओर फैल गई। भिन्न भिन्न देशों के राजा और ब्राह्मण पांचाल देश में आने लगे। कर्ण सहित दुर्योधनादि और ब्राह्मण के वेश में पाण्डवगण भी द्रुपदसभामें पहुंचे। निर्दिष्ट-दिनमें कृष्णा दृष्ट्युन्न के साथ सभास्थलमें पधारों बाद दृष्ट्युन्न ने समागत राजाओं की सम्बोधन कर कहा, “यही धुनर्वाण है और वही लक्ष्य है, जो व्यक्ति उस घूमते हुए चक्के के छेद हो कर पांच वाणों से लक्ष्यभेद कर सकेगा, उसी महात्मा की मेरी यह भगिनी कृष्णा भार्या होगी।”

एक एक करके सभी राजाओं ने उस लक्ष्य पर निशाना लगाया, लेकिन एक भी क्षतकार्य न हुए। तब महावीर कर्ण ने आगे बढ़ कर धनुष पर प्रत्यक्षा चढ़ाई। उन्हें देख कृष्णाने कहा, ‘मैं हीनजातीय सूतपुत्र के साथ विवाह नहीं कर सकती।’ यह सुन कर कर्ण आगबबूला हो गये और हंसते हुए सूर्यावलोकन कर धनुष को फेंक दिया। इस प्रकार सभी क्षत्रियों के अक्षतकार्य होने पर अर्जुन दशरथ से श्रीकृष्ण को सलाह ले कर लक्ष्यभेद करने के लिये अग्रसर हुए। कितने मनुष्य कितनी तरह-  
... को बातें बोलने लगे। किन्तु महावीर अर्जुन ने किसी-

की ओर दृष्टिपात न कर कृष्ण का स्मरण करते हुए तीर धनुष उठाया और सभी के देखते देखते लक्ष्यभेद कर डाला। ब्राह्मण लोग आनन्दध्वनि करने लगे और क्षत्रिय-गण अपना सा मुंह लिये बैठे रहे।

द्रौपदी ने अर्जुन के गले में वरमाला डाल दी। अर्जुन की पत्नी के साथ सभास्थल से जाते देख वहाँ जितने क्षत्रिय उपस्थित थे, वे सबके सब अपने भीमपराक्रम से अर्जुन पर टूट पड़े। यह देख कर द्रुपद ने ब्राह्मणों को शरण ली। ब्राह्मणवैशौ पञ्चपाण्डव ने मत्त मातङ्ग की नाईं उन राजाओं को दलित और परास्त कर दिया। इन दिनों पाण्डव अपनी माता कुन्ती के साथ शुभ मेघ में भार्गव नामक ब्राह्मण के यहां रहते थे। अब वे द्रौपदी को साथ लिये उस ब्राह्मण के घर पहुंचे। दरवाजे पर से भीमार्जुन ने माता की पुकार कर कहा,—‘मां! आज हम लोग एक रमणीय भिक्षा मांग कर लाये हैं।’ कुन्ती घर में थीं और बिना देखे ही भीतर से बोलीं, ‘वत्स! जो कुछ लाये हो सभी मिल कर भोग करो।’ पीछे बाहर निकल कर जब उन्होंने द्रौपदी को देखा, तब वे युधिष्ठिर के पास जा कर बोलीं, “तुम दोनों भाइयों ने द्रुपदनन्दिनी का नाम न ले कर केवल ‘भिक्षा मांग कर लाए हैं’ ऐसा कहा था और मैं भी बिना बूझी समझी ‘सब कोई मिल कर भोग करो’ ऐसा कहा है। अब जिससे मेरी बात न टले और अधर्म भी न हो, ऐसा कोई उपाय रचो।’ इसी समय श्रीकृष्ण और बलराम आ कर पाण्डवों के साथ सादर सन्भाषण करके चले गये।

कुन्ती के आदेश से द्रौपदी ने भिक्षा लब्ध अन्न का अग्रभाग देवताओं को, ब्राह्मणों को तथा उपस्थित भिक्षुओं को दिया और जो कुछ बच रहा उसे दो भाग किया। एक भाग तो भीम को दिया और दूसरे भाग का फिर छः भाग करके आपस में छवों ने बांट लिया। भोजन कर चुकने के बाद द्रौपदी सबों के पाददेश में सो रहीं। पाण्डवगण युद्धविग्रह और विविध प्रकार के अस्त्रशस्त्रों की आलोचना करने लगे। दृष्ट्युन्न की जब ये सब बातें मालूम हुईं, तब वे पिता के पास जा कर बोलीं। इस पर द्रुपद ने सबों को अपने घर ला कर व्यासदेव के उपदेशानुसार द्रौपदी का विवाह पञ्चपाण्डवों के साथ कर दिया।



पाण्डवों ने नारदके सामने प्रतिज्ञा की थी, 'हम पांचों में से किसी एकके पास द्रौपदी जब रहेगी, उस समय कोई भी उस कोठरी में नहीं जा सकता। जो इस नियमका उल्लंघन करेगा। उसे ब्रह्मचारि हो कर बारह वर्ष वन में रहना पड़ेगा।' अर्जुन दैवक्रमसे एक बार इस नियमका भङ्ग करके बारह वर्ष तक वन में रहे थे। अर्जुन और युधिष्ठिर देखो।

किसी समय युधिष्ठिर दुर्योधनके साथ जुआ खेलनेकी बाध्य हुए। दुर्योधनके मामा शकुनिके कूटयूतसे युधिष्ठिर अपना सब कुछ हार गये। यहाँ तक कि वे अपने भाइयोंको, अपनेकी तथा द्रौपदीको भी हार गये। बाद दुर्योधनने प्रातिकामोको भरी सभामें द्रौपदीको लाने भेजा। उस समय द्रौपदीने प्रातिकामोसे कहा था, 'राजासे पूछ आओ, कि पहले उन्हें अपनेको अथवा हमें बाजीमें रखा था।' प्रातिकामोको युधिष्ठिरसे जब इसका कोई उत्तर न मिला, तब दुर्योधनके कहनेसे वह पुनः द्रौपदीको पकड़ने आया। द्रौपदीने फिरसे यह कह कर उसे लौटा दिया कि, 'तुम सभामें जा कर माननीय व्यक्तियों से पूछो, कि अभी हमें क्या करना कर्त्तव्य है?'

इधर फिर भी प्रातिकामोको लौट आया देख दुर्योधन उस पर बहुत विगड़े और उसी समय उन्होंने दुःशासनको द्रौपदीको पकड़ लाने भेजा। दुर्वाच दुःशासनने द्रौपदीको एक भी बात न सुनी और वह उन्हें चोटों पकड़ घसीटता हुआ भरी सभामें लाया। दुर्योधनके हुक्मसे दुःशासनने द्रौपदीको नंगा करना चाहा। किन्तु कृष्णने कृष्णाकी लाज रख ली। इस समय द्रौपदीके करुण रोदनसे भीम बहुत उत्तेजित हो उठे और सभाके बीच उन्होंने प्रतिज्ञा की, "हे दुर्योधन! याज्ञसेनीको जो जाघ दिखलाई है, निश्चय जानो उस जंघाको चूरचूर कर डालूंगा। जिस दुःशासनने कृष्णाका ऐसा अपमान किया है, उसके वक्षःस्थलको फाड़ कर यदि लेह न पौऊँ और उससे द्रौपदीके बाल न रंगाऊँ, तो मेरा नाम भीम नहीं।" यथार्थमें कुरुक्षेत्रके मैदानमें भीमसेनने अपना प्रतिज्ञा पूरी की थी।

अपने पुत्रोंके इस दुर्यवहारसे धृतराष्ट्र भी विचलित

हुए थे। उन्होंने द्रौपदी को उसी समय छोड़ देने कहा। इस समय द्रौपदीने भी धृतराष्ट्रसे पतिका राज्य लौटा लिया तथा दासत्व मोचन कराया।

धृतराष्ट्र और युधिष्ठिर देखो।

पौछे फिरसे युधिष्ठिर शकुनिके कूटयूतमें परास्त हो कर वनवासो हुए। इस समय द्रौपदी भी पञ्चपाण्डवोंके साथ बन गई थीं जहाँ उन्हें अनेक कष्ट मिलने पड़े थे। वन जाते समय द्रौपदीने सूर्यसे एक थानी पाई थी थालीमें यह गुण था, कि जब तक उनका भोजन शेष नहीं होता था, तब तक वह भरी रहती थी। सुतरां उनके भोजनके पहले कितने ही मनुष्य कपों न आ जाते कोई भूखा लौटने नहीं पाता था। दुर्योधनको यह बात मालूम थी। एक दिन उन्होंने महाषि दुर्वासाको विशेषरूपसे तुष्ट कर द्रौपदीके भोजन कर चुकनेके बाद वनमें जा कर उनके यहाँ आतिथ्य स्वीकार करनेका अनुरोध किया। दुर्वासा भी सशिव पाण्डवोंके पास पहुँचे और उन्हें भोजन करानेको कहा। उस समय कृष्णा खा चुकी थीं। अतः भोजनका प्रबन्ध नहीं होने पर वे सबके सब दुर्वासाके शापसे भस्म हो जायँगी, इस डरसे वे बहुत चिन्तित हो पड़े। बाद कृष्णाके आर्त्तनादसे कृष्णने आ कर, उस पाकस्थलीमें एक जगह एक कण सटा हुआ था, उसे ही ग्रहण कर लिया। इसीसे सशिव दुर्वासाको क्षुधा निवृत्त हो गई।

दुर्वासा देखो।

दुष्ट जयद्रथने एक बार द्रौपदीको हरण करनेकी चेष्टा की, किन्तु उनको आशा पर पानी फिर गया।

दुर्वासा देखो।

अज्ञातवासके समय द्रौपदी विराट-राजमहिषोको सैरिम्भो हुई थीं। उस समय कौचकने उन पर नजर गड़ाई थी। अन्तमें इन्हींको प्ररोचनासे भीमने कोचकका बध किया।

महाभारतकी लड़ाई होनेके बाद कुछ काल तक इन्हींने पत्नियोंके साथ सुख भोग किया। महाप्रस्थानके समय ये भी पञ्चपाण्डवोंके साथ हो लीं। और सब पत्नियोंसे ये अर्जुनको ज्यादा पसन्द करती थीं। इसी दोषसे हिमालयके ऊपर सबसे पहले इन्हींके प्राण छूटे।

जिन सब संतो रमणियों के नाम हिन्दू पुरुष तथा स्त्रियां नित्य उच्चारण करती हैं, उनमेंसे द्रौपदी भी एक हैं।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें द्रौपदीके पञ्च स्वामीका विवरण इस प्रकार लिखा है—

त्रेतायुगमें रामचन्द्र जब सीताके साथ वन गये थे, उस समय अग्निने उनसे कहा था, कि प्राक्तन दुनिवाय है, अतएव आप सीताको देखभाल अच्छी तरह किया करें। सात दिनके भीतर रावण सीताको हर ले जायेगा। यह सुन कर रामचन्द्रजीने कहा था, कि आप सीताको अपने साथ ले जाइये, यहां केवल उनको छाया मात्र रहेगी। इस बातको सुन कर अग्निदेव सीताको अपने साथ ले गये। सीता-सदृशी छाया उस जगह रह गई। उसी छायाको रावण हर ले गया था। जिस समय सीताकी अग्निपरीक्षा होती थी, उस समय अग्निने छायाको रक्षा कर सीताको लौटा दिया था। उस छाया ने नारायण-सरोवरमें सौ वर्ष तक महादेवकी तपस्या की थी। इनकी तपस्यासे तुष्ट हो कर शङ्करजीने उनसे वर मांगने कहा था। छाया ने अत्यन्त व्यग्रचित्त हो 'पतिन्देहि ! पतिन्देहि,' इस प्रकार पांच बार प्रार्थना की थी। यह सुन कर शङ्करने कहा था, 'अथि छाये ! तूने व्याकुल चित्तसे पांच बार पतिके लिये प्रार्थना की है, इसीसे हरिके अंशस्वरूप पांच इन्द्र तुम्हारे स्वामी होंगे। अभी वे सब पञ्चपाण्डव नामसे प्रसिद्ध हैं।' पीछे यही छाया द्रुपदके यज्ञकुण्डसे निकली और द्रौपदी नामसे मशहूर हुई। ये सत्ययुगमें वेदेवती, त्रेतामें सीता और हापरमें द्रौपदी कहलाई हैं। ये अत्यन्त कृष्ण-भक्तिपरायणा थी, इसीसे इनका नाम कृष्णा पड़ा। राजा द्रुपदने अर्जुनके साथ इनका विवाह किया था। माताके समोप जा कर अर्जुन बोले थे, 'आज एक रमणीय भिक्षा मांग लाए हैं।' यह सुन कर कुन्तीने घरके भीतरसे कहा था, 'अच्छी बात है, जो कुछ लाये हो, उसे सब भाई मिल कर बांट लो।' यह सुन कर पूर्व समयके महादेवकी वर तथा मातृ-आज्ञा इन दो कारणोंसे पांचो भाइयों ने मिल कर द्रौपदीका पाणिग्रहण किया था।

( ब्रह्मवैवर्त श्रीकृष्णजन्मख० ११५ अ० )

द्रौपदेय ( स० पु० ) द्रौपद्या अपत्यं ठक्क। युधिष्ठिरादिसै उत्पन्न द्रौपदीके पांच पुत्र।

द्रोहिक ( स० त्रि० ) द्रोहं नित्यं अर्हति छेदादित्वात् ठक्क। नित्यद्रोहाहं, रोज रोज बुराई करनेके योग्य।

द्रोह्य ( स० त्रि० ) द्रुह्यस्वापत्यं द्रुह-शिवादित्वाद्दण्। द्रुह्यका अपत्य।

इन्द्र ( स० लौ० ) इन्द्रो इन्द्रो सहाभिव्यक्तौ (इन्द्रं रहस्यमर्यादा-वचनव्युत्क्रमणयज्ञपात्रप्रयोगाभिव्यक्तिषु। पा ८।१।१५) इति सूत्रेण द्विशब्दस्य द्विवचन पूर्वपदस्याम् भावो उत्तरपदस्य नपुंसकत्वं निपात्यते। १ रहस्य, मेदको बात, गुप्त बात। २ कलह, झगडा, बखेडा। ३ मिथुन। ४ युग्म, दो वस्तुए जो एक साथ हों, जोडा। ५ श्रोतो-णादि, दो परस्पर विरुद्ध वस्तुओंका जोडा, जैसे श्रोत उष्ण, सुख दुःख, भला बुरा इत्यादि। ६ दुर्ग, किला।

राजाओंके बल बहुत कम है, किन्तु दुर्गवलसे उनका स्थिर बल हो जाता है। दुर्गवल ही राजाओंका बल है। दुर्ग देखो। ७ स्त्रीपुरुष वा नरमादाका जोडा। ८ समासविशेष, एक प्रकारका समास।

जिस समासमें एक दूसरेको प्रधानता रहती है, उसे इन्द्रसमास कहते हैं। 'उभयपदार्थप्रधानो इन्द्रः' इन्द्रसमासमें समस्यमान दोनों पदार्थोंमें ही प्रधानभावसे प्रतीयमान होते हैं। 'अश्वगजौ' 'तालतमालौ' इत्यादिकी जगहमें अश्व, गज, ताल, तमाल आदि जितने पदार्थ हैं, सभी प्रधानभावसे प्रतीयमान हुआ करते हैं। किन्तु सभी जगह इस लक्षणका समावेश नहीं होता। स्थलविशेषमें व्यभिचार लक्षित हुआ करता है। 'हंससारसं दंशमशकं' इत्यादि इन्द्रमें दोनों पदार्थ प्रधानभावसे प्रतीयमान न हो कर तत् समाहाररूप अन्य पदार्थ प्रधानभावसे प्रतीयमान होता है। अतः पूर्वाक्त लक्षण प्रायिक अभिप्रायमें निर्दिष्ट होता है अर्थात् प्रायः सभी जगह तत्तद् लक्षणका समावेश होता है, कहीं कहीं नहीं भी होता। इतरतर इन्द्रमें दोनों पदार्थकी ही प्रधानता रहती है। 'उभयपदार्थप्रधानो इन्द्रः' इस लक्षणमें दोनों शब्द सम्यक् संलग्न नहीं हैं। उभयपदमें जिस प्रकार इन्द्रसमास होता है, बहुपदमें भी उसी प्रकार हुआ करता है। केवल अव्ययी-

भाव समास ही दो पदमें होता है। इन्द्र और बहुव्रीहि भी बहुपदमें आता है, तत्पुरुष प्रायः सभी जगह दो पद में आया करता है। कहीं कहीं बहुपदमें भी आते देखा गया है। इस इन्द्र लक्षणमें उभय शब्दकी जगह अनेक शब्दोंका समावेश आवश्यक है, अर्थात् उभय और बहुपदमें इन्द्रसमास होगा। इसके दो भेद हैं। इतरेतर और समाहार। परस्पर योग समझनेसे इन्द्रसमास होता है। उदाहरण हरिहर, यद्वा पर हरि और हर पदार्थमें परस्पर योग समझा जाता है। इसीसे यहाँ इन्द्रसमास हुआ। 'धवखदिरपलास' यद्वा पर धव, खदिर और पलास इन तीन पदार्थोंका परस्पर योग समझा जाता है। इतरेतर इन्द्रसमास होनेसे दो पदके साथ यदि समास हो, तो द्विवचन और यदि बहुपदके साथ समास हो, तो बहुवचन होता है। जैसे—'हरिहरौ' 'धवखदिरपलाशाः' इत्यादि। दो वा अनेक पदार्थोंका समाहार होनेसे इन्द्रसमास होता है। समाहार इन्द्रसमासमें क्लीबलिङ्ग और एकवचन होता है। किन्तु इतरेतरइन्द्रमें परपदका लिङ्ग होता है। इन्द्रसमासमें प्राण्यङ्ग, तूर्याङ्ग और सेनाङ्गवाचक पदका समाहार होगा, यथा—'पाणिश्च पादश्च पाणिपादः' यद्वा पर इतरेतर इन्द्रके सूत्रानुसार समास हो कर 'पाणिपादः' ऐसा हुआ। लिङ्गका भेद रहनेसे नदीवाचक शब्दका समाहारइन्द्र होगा। पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग वा क्लीबलिङ्ग परस्पर विभिन्न लिङ्ग होने पर भी होगा। यथा—'गङ्गा च शोणश्च गङ्गाशोणः' यद्वा पर पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग शोण और गङ्गा शब्दका समास हुआ, इस कारण विशेषसूत्रके अनुसार समाहारइन्द्र हुआ। किन्तु 'गङ्गा च यमुना च गङ्गायमुने' ऐसा होगा, क्योंकि गङ्गा और यमुना दोनों स्त्रीलिङ्ग शब्द हैं। यहाँ पर लिङ्गभेद न होनेके कारण इतरेतर इन्द्र हुआ, समाहार नहीं।

लिङ्गभेद रहने पर देशवाचक शब्दका समाहार होता है। यथा—'कुरवश्च कुरुक्षेत्रश्च' यद्वा पर पुंलिङ्ग और क्लीबलिङ्गका भेद होनेसे समाहार ही कर 'कुरुकुरुक्षेत्रः' ऐसा हुआ।

बहुवचनमें पशुवाचक, शकुनिवाचक और क्षुद्रजन्तुवाचक पदके विकल्पमें समाहार होता है। यथा—'गावश्च

महिषाश्च' यद्वा पर पशुवाचक शब्द भी बहुवचन हुआ है, इसीसे 'गोमहिष' ऐसा समाहारसमास हुआ। किन्तु यह यदि एकवचन होता, अर्थात् 'गौश्च महिषश्च' ऐसा वाक्य होता, तो समाहारइन्द्र न हो कर 'गोमहिषो' ऐसा इतरेतरइन्द्र होता। बहुवचनमें फलवाचक, तृणवाचक और तरुवाचक पदका विकल्पमें समाहार होता है।

जो सब जन्तु परस्पर नित्यविरोधी है उनके बहुवचनमें तद्वाचक पदका नित्य समाहार होता है। गावश्च आदिका नित्य समाहार होता है। पूर्वापर आदिका विकल्पमें समाहार हुआ करता है।

परस्पर विरुद्ध पदार्थका विकल्पमें समाहार होता है। शूद्रवाचो पदका नित्यसमाहार हुआ करता है। दधिपयस् आदिका समाहार नहीं होता।

समास करनेसे समासके बाद जो प्रत्यय लगाये जाते हैं, उन्हें समासान्त कहते हैं। इन्द्रसमासमें जिसका उत्तर समासान्त होता है उसका विषय कहते हैं। समाहार इन्द्रमें चवर्गान्त, टकारान्त, यकारान्त और हान्त शब्दोंके उत्तर आ होता है, यथा 'वाक् च त्वक् च' यद्वा पर त्वक्, इस शब्दके शेषमें एक अकार हुआ, इसीसे 'दाक् च त्वक्' ऐसा शब्द बना। विद्या सम्बन्ध और गीत सम्बन्ध रहनेसे तथा ऋकारान्त शब्द परवर्ती होनेसे ऋकारान्त शब्दके उत्तर डा होता है। डकारका लोप होता है, आकार रह जाता है, यथा—'होता च पोता च' यद्वा पर समास होनेसे होतपोत ऐसा होगा, किन्तु इस सूत्रके मर्मानुसार होतके ऋकारके स्थानमें डा हो कर होता हुआ, पीछे 'होतापोत' ऐसा हो कर द्विवचनमें 'होतापोतारौ' ऐसा बना।

इन्द्रसमासमें पुत्र शब्द यदि पीछे रहे, तो ऋयुक्त शब्दके उत्तर डा होता है। यथा—'पिता च पुत्रश्च' यद्वा पर पितृपुत्र न हो कर पितृके ऋकारके स्थानमें डा हुआ, अतएव 'पितापुत्रौ' ऐसा पद बना। देवतावाचीपदका इन्द्र होनेसे पूर्वपदके उत्तर डा होता है, यथा 'इन्द्रावरुणः' 'मित्रावरुणः' इत्यादि। ब्रह्माप्रजापतिके उत्तर डा नहीं होता। यथा—'ब्रह्मा च प्रजापतिश्च' यद्वा पर 'ब्रह्माप्रजापति' ऐसा न हो कर 'ब्रह्माप्रजापति' होगा।

द्वन्द्वसमासमें सोम और वरुण शब्द यदि पोछे रहे, तो अग्नि शब्दके उत्तर इत् होता है, त (इत्) चला जाता है, केवल इकार रह जाता है। दिव् शब्दके साथ समास होनेसे पूर्ववर्ती दिव् शब्दको जगह द्यावा होता है। यथा—‘द्यौश्च भूमिश्च’ यहां पर दिव् शब्दको जगह द्यावा आदेश हो कर ‘द्यावाभूमौ’ ऐसा हुआ। यदि पृथ्वी शब्द पोछे रहे, तो दिव् की जगह द्यावा और दिवस् होता है। यथा—‘द्यावापृथिव्यौ दिवस्पृथिव्यौ।’ द्वन्द्व-समासमें ‘मातापितरौ’ यह पदनिपात प्रयुक्त सिद्ध होता है। जाया और पति शब्दमें समास होनेसे ‘दम्पती, जम्पती और जायापती’ ये तीन पद होंगे। द्वन्द्वसमास होनेसे ‘स्त्रोपुंस’ आदि पद निपात प्रयुक्त सिद्ध होते हैं।

एकशेषद्वन्द्व - एक विभक्ति होनेसे समानाकार अनेक पदोंका एक मात्र वच जाता है। द्विपदका एक-शेष होनेसे अवशिष्ट पद बहुवचनान्त होता है। यथा—‘तरुश्च तरुश्च तरुः’ यहां पर एक तरुपद अवशिष्ट रह गया और दो पदके साथ समास हुआ है, इस कारण ‘तरुः’ द्विवचनान्त हुआ। बहुपद ‘फलश्च फलश्च फलश्च फलानि’ यहां पर तीन पदोंके साथ समास हो कर एक पद अवशिष्ट रह गया और फल शब्दमें बहुवचन हो कर ‘फलानि’ ऐसा पद बना।

समानाकार स्त्रीवाचक पदके साथ समास होनेसे पुरुष-वाचक पद अवशिष्ट रहता है। यथा—‘ब्राह्मणश्च ब्राह्मणी च ब्राह्मणी’ यहां पर पुरुषवाचक ब्राह्मणपद अवशिष्ट रहा और उसमें द्विवचन हो कर ‘ब्राह्मणी’ ऐसा हुआ। स्त्रीलिङ्ग निमित्तक आप, ईप् आदि विशेष व्यतिरिक्त अन्यान्य प्रश्नोंमें समानाकार होना आवश्यक है। किन्तु शब्दका स्वरूपगत वैलक्षण्य रहनेसे नहीं होता, यथा—‘हंसश्च सारसो च’ ‘हंससारस्यौ’ ऐसा पद हुआ।

व्यक्ति विशेषके संज्ञावाचक पदका एकशेष नहीं होता। यथा—‘इन्द्रश्च इन्द्राणी च’ यहां पर एकशेष हुआ ‘इन्द्रेन्द्राण्यौ’।

स्वश्रूके साथ भ्रातृका और दुहितृके साथ पुत्रका समास होनेसे भ्रातृ और पुत्र पद अवशिष्ट रह जायगा। यथा—‘भ्राता च स्वसा च’ यहां पर भ्रातृ शब्द अवशिष्ट रहा

और द्विवचनमें ‘भ्रातरो’ ऐसा हुआ। ‘पुत्रश्च दुहिता च पुत्रौ’ यहां पर पुत्र पद अवशिष्ट रहा। मातृ शब्दके साथ समास होनेसे पितृ शब्द विकल्पसे अवशिष्ट रहता है।

यथा—माता च पिता च, इस वाक्यमें ‘पितरौ’ और ‘मातापितरौ’ ये दो पद होंगे।

श्वश्रू शब्दके साथ समास होनेसे शब्द श्वशुर विकल्पसे अवशिष्ट रहता है। यथा—‘श्वश्रूश्च श्वशुरश्च’ इन दो पदोंमें ‘श्वशुरौ’ और ‘श्वश्रूश्चशुरौ’ ये दो पद होंगे। नपुंसक भिन्नके साथ नपुंसकका समास होनेसे नपुंसक शब्द अवशिष्ट रहता है और तदुपलक्षमें विकल्पसे एकवचन होता है। किन्तु नपुंसका नपुंसकके साथ समास होनेसे एकवचन नहीं होता। सुगन्धबोधवाकरणसे द्वन्द्व-समासकी ‘च’ ऐसी संज्ञा को गई है। हिन्दीमें यह समास “और” आदि संयोजक पदोंका लोप बनाया जाता है, जैसे, ‘हाथ और पांव’ से ‘हाथ-पांव’ ‘रात और दिन’ से ‘रात दिन’। इत्यादि।

द्वन्द्वगद (सं० पु०) द्वन्द्वोरूपो गदः। रागद्वेषादि रूप रोग।

द्वन्द्वचर (सं० पु०) द्वन्द्वेन चरतीति चर-अच, चक्रवाक, चकवा। यह जहां जाता है, वहां स्त्रीको साथ लिये फिरता है, इसीसे इसका नाम द्वन्द्वचर पड़ा है।

द्वन्द्वचारिन् (सं० पु०) द्वन्द्वेन चरतीति चर-णिनि। चक्रवाक, चकवा।

द्वन्द्वज (सं० त्रि०) द्वन्द्वे जायते जन-ड। १ वायु, पित्त और कफ नामके त्रिदोषोंमेंसे दो दोषसे उत्पन्न रोग। २ सुख, दुःख, रागद्वेष आदि द्वन्द्वोंसे उत्पन्न।

द्वन्द्वयुद्ध (सं० स्त्री०) द्वयोर्द्वयो युद्धं। वह लड़ाई जो दो पुरुषोंके बीचमें हो, कुश्ती।

द्वय (सं० स्त्री०) द्वौ अवयवौ यस्य द्वि-अवयवे तयप् (संख्याया अवयवे तयप्। पा ५।२।४२) १ द्वात्मक, दो। इसका पर्याय—उभ, द्वि, युगल, द्वितय, युग, द्वैत, यम, द्वंद्व, युग्म, यमल और यामल है। स्त्रियां डोप्। द्वौ अवयवौ यस्य अयच। (त्रि०) २ द्वित्वान्वित, दोहराया हुआ।

द्वयस (सं० त्रि०) पाणिन्युक्त प्रत्ययविशेष, पाणिनिका एक प्रत्यय।



द्वयाग्नि ( स० पु० ) चित्रकवृक्ष, लाल चीता ।

द्वयातिग ( स० त्रि० ) द्वयं अतिगच्छति अतिक्रामतीति द्वय-अति गम-ङ । रजस्तमोगुणशून्य, सत्त्वगुणयुक्त, जिसके सत्त्वगुणने शेष दो गुणों अर्थात् रजः और तमो-गुणको दबा लिया हो । जिसमें सत्त्वगुण प्रधान हो, और शेष दो गुण दब कर अधोन हो गये हों । समस्त गुण एक दूसरेको दवानेकी चेष्टा करते हैं । सत्त्वादि गुण अन्य गुणोंको दबा कर अपना धर्म प्रकाश करता है, तब उसी गुणका प्राधान्य समझा जाता है और अन्यान्य गुण उससे अधोन हो जाते हैं । उसी तरह जो विशुद्ध सत्त्वप्रधान है, उन्हें द्वयातिग कहते हैं अर्थात् रजः और तमोगुण सत्त्वके अधोन रह कर अपना विक्रमादि प्रकाश नहीं कर सकते हैं और धीरे धीरे उनके समस्त कार्य सत्त्वगुणके अधोन हो जाते हैं । इस तरह अवस्था प्राप्त कर सकने पर अचिरात् चित्तशुद्धि होती है, चित्तशुद्धि होने पर धीरे धीरे अज्ञानरूप अन्धकार ज्ञानरूपी प्रकाशसे दूर हो जाता है । तब सुख, दुःख और मोहको भावद करके रख नहीं सकते हैं । अचिरात् वस्तुका स्वरूप ज्ञान होता है । विवेकज्ञानके साथ ही मुक्ति आपसे आप प्राप्त हो जाती है ।

द्वयाविन् ( स० त्रि० ) द्वयमस्त्यस्य वेदे 'वहुलं कन्दसि' मत्वर्थे विनि, पूर्वपददोर्घश्च । द्वित्युक्त, जिसमें दोकी संख्या हो ।

द्वयु ( स० पु० ) द्वाभ्यां प्रकाराभ्यां युक्ता द्वि-यु-ङ्, पृषो-दरादित्वात् साधुः । प्रत्यक्षमें द्वित्वादी और परोक्षमें अप्रियवादी शत्रु ।

द्वर ( स० त्रि० ) द्वृ-आवृत्तौ अच् । १ आवरणकारक, ढकनेवाला । २ विघ्न डालनेवाला ।

द्वारः ( स० पु० ) द्वारि तिष्ठतीति स्था-क । १ द्वारपाल, थोड़ीदार । २ नन्दिकेश्वर ।

द्वारस्थित ( स० त्रि० ) द्वारि स्थितः । द्वारपाल, जो दरवाजेकी रक्षा करे ।

द्वारस्थितदर्शक ( स० त्रि० ) द्वारपाल ।

द्वारस्थितदर्शिन् ( स० त्रि० ) द्वारिस्थितः सन् दृश-णिनि । द्वारपाल ।

द्वाचत्वारिंश ( स० त्रि० ) द्वाचत्वारिंशतः पूरणः षट् ।

जिसमें द्वाचत्वारिंशत् संख्या पूर्ण हो, बयालिसवां । द्वाचत्वारिंशत् ( स० स्त्री० ) द्वाधिका चत्वारिंशत् द्विशब्दस्य बाहुलकात् आत्वम् । १ द्वाधिका चत्वारिंशत्संख्या, बयालीसकी संख्या, ४२ । ( त्रि० ) २ जो संख्यामें चालीस से दो अधिक हो, बयालीस ।

द्वाज ( स० पु० ) द्वाभ्यां जायते जन ड, पृषोदरादि-त्वात् साधुः । स्त्रोका वह पुत्र जो उससे पतिसे उत्पन्न न हो, दूसरे पुरुषसे उत्पन्न हो, जारज, दोगला । भागवतमें लिखा है, कि बृहस्पतिने कामातुर हो कर उत्पन्न स्त्री ममतासे गर्भावस्थामें संभोग किया ; लेकिन वह वीर्य पृथ्वी पर गिर पड़ा और उसी समय एक कुमारने जन्म लिया । स्वामी अभिचारिणी समझ कर मुझे परित्याग कर देंगे, इस भयसे ममता उस सन्तानकी छाड़ जानेके लिये उद्यत हुई । इसी मोच देवगणने उस स्थान पर पहुँच कर ममतासे कहा, 'हे ममते ! यह बालक एकक वायंसे और दूसरेके क्षेत्रसे उत्पन्न हुआ है अर्थात् द्वाज है । अन्याय रूपसे दो मनुष्योंसे उत्पन्न हुआ है, इस कारण तुम स्वामीका भय न रखो, वरं इसे तुम अपने स्वामीका पुत्र समझो और इसका भरण पोषण करो ।' इस पर ममताने बृहस्पतिसे कहा, 'आप भी इसका पोषण कीजिए, क्योंकि हम दोनोंसे अन्यायरूपसे यह बालक उत्पन्न हुआ है । मैं अकेलो इसका भरण पोषण क्यों करूँ ?' इस तरह ममता और बृहस्पतिमें विवाद छिड़ा और दोनों नवजात बालकको वहीं छोड़ चले गये । बहो बालक भरद्वाज नामसे प्रसिद्ध हुआ था । ( भागवत ८।२० अ० ) भरद्वाज देखो ।

द्वात्रिंश ( स० त्रि० ) वत्तीसवां ।

द्वात्रिंशत् ( स० स्त्री० ) द्वाधिका त्रिंशत्, ततो आत्वम् । ( द्वाष्टनः द्विसंख्यायां । पा ६।३।४७ ) वह संख्या जो तीससे दो अधिक हो, वत्तीसकी संख्या, ३२ ।

द्वात्रिंशदपराध ( स० पु० ) द्वात्रिंशत् अपराधः कर्मधा० ।

३२ प्रकारके अपराध । देवताके निकट जूता पहने जाना तथा वहाँ जा कर देवताको प्रणाम न करना आदि ३२ प्रकारके दोषका विषय तन्त्रसारमें लिखा हुआ है ।

दोष देखो ।

द्वात्रिंशलक्षण ( स० पु० ) द्वात्रिंशत् लक्षणानि शुभलक्ष-

गानि यस्य । शुभलक्षणान्वित, महापुरुष लक्षणयुक्त मनुष्य अर्थात् वह मनुष्य जिसके ३२ शुभ लक्षण हों । जिस मनुष्यके ये लक्षण हैं, वे राजराजाधिराज होते हैं । जिसके शरीरकी ऊँचाई और चौड़ाईका परिमाण १०८ अंगुल हो, चमड़ा, केश, उँगलो, दाँत और उँगलीके पर्व-समूह ये पाँच सूक्ष्म हो, जिसके हाथ, आँख, ठुडो, घुटना और नाक ये पाँच लम्बे हों, जिसके वक्ष, कुक्षि, गलक (कक्षेदार बाल), कन्धा, छाथ और सुँह ये कुछ उन्नत हों, जिसके हस्ततल, नेत्रका कोण, तालु, जिह्वा, अग्र, ओष्ठ और नख ये सात रक्त वर्ण हों, जिसके ललाट, कटि और वक्षस्थल विस्तीर्ण तथा छाथ कच्छपको पीठ की नाईं कठिन हों तथा जिसके दोनों पाँव कोमल हों वे ही राजराजेश्वर हो सकते हैं । ये सब महा-पुरुषके लक्षण हैं ।

काशीखण्डमें लिखा है, कि जिनके पञ्चावयव दीर्घ और सूक्ष्म हों, सप्तप्रदेश रक्त वर्ण, षट् प्रदेश उन्नत और त्रिप्रदेश पृथु, लघु और गम्भीर हों, वे सदा ऊपर अपना आधिपत्य जमाते हैं । इन ३२ प्रकारके लक्षणको द्वात्रिंशलक्षण कहते हैं । ये लक्षण बहुत शुभ माने जाते हैं ।

द्वादश ( स० त्रि० ) द्वाधिका दश ततो आत्वं ( द्वा-एन इति । पा ६।३।४७ ) जो संख्यामें दश और दो हो, बारह । द्वादशवाचक शब्द—सूर्य, मास, राशि, संक्रान्ति, गुहवाहु, सारिकोष्ठ, गुहनेत्र और वाज-मण्डल है । द्वादशानां पूरणः इति उट् ( तस्य पूरणे उट् । पा ५।२।४८ ) २ द्वादश संख्याका पूरण, बारहवाँ । ( पु० ) ३ बारहकी संख्या या अंक । ४ महादेव, शिव । द्वादशक ( स० त्रि० ) द्वादश संख्यास्य कन् । द्वादश संख्यान्वित पण रूप टण्डादि, बारहका ।

द्वादशकर ( स० पु० ) द्वादशकरा भुजा यस्य । १ कार्त्तिकेय । २ वृहस्पति । ३ शूलयोग । ४ दर्पणयोग । ५ कुमारानुचरगणभेद, कार्त्तिकेयका एक अनुचर । ( स्त्री० ) ५ भैरवीभेद ।

द्वादशतेली—बङ्गालके निम्नयोगोख तेलियोंकी एक शाखा ।

द्वादशन् ( स० त्रि० ) दो च दश च द्वाधिका वा दश ।

१ जो संख्यामें दश और दो हो, बारह, १२ । २ द्वादश संख्यायुक्त, जिसमें बारहको संख्या हो ।

द्वादशपत्रक ( स० स्त्री० ) द्वादश अक्षराणि पत्राणि यस्य योगविशेष, बारह अक्षरोंका भगवान्के मन्त्ररूप एक प्रकारका योग जिसमें वैशाखादि बारहों मासको जल्पना की गई है । 'श्री' नमो भगवते वासुदेवाय' यहो बारह अक्षरका मन्त्र है । इनके विषयमें वामनपुराणमें इस प्रकार लिखा है । स्वयं पितामहने सन्तकुमारको द्वादश-पत्रक योगको शिक्षा देकर उनसे कहा था—

शिक्षासंस्थ ओंकार मस्तरु, मेघराशि, वैशाखमास पहला पत्र है । नकार ललाटदेश वृषराशि, ज्यैष्ठमास दूसरा पत्र है । मीकार बाहुयुगल, मिथुनमंस्थित, आषाढ मास तीसरा पत्र है । भकार पक्षयुगल (आँखोंको दोनों विरती) कर्कटराशिसंस्थित, आषाढमास चौथा पत्र है । गकार हृदय सिंहाराशिसंस्थित, भाद्रमास पाँचवाँ पत्र है । वकार वाक्यनिचय कन्याराशिसंस्थित, आश्विन-मास छठा पत्र है । तेकार अस्त्रसमूह तुलाराशिसंस्थित कार्त्तिकमास सातवाँ पत्र है । वाकार नाभिदेश वृश्चिक-राशिसंस्थित, अग्रहायणमास आठवाँ पत्र है । सुकार जघनदेश धनुराशिसंस्थित, पौषमास नवा पत्र है । देकार उस युगल मकरराशि संस्थित, माघमास दशवा पत्र है । वाकार ऊरुयुगल, कुम्भराशिसंस्थित, फाल्गुन-मास ग्यारहवा पत्र है । यकार दोनों चरण मीनराशि संस्थित, चैत्रमास बारहवा पत्र है । 'श्री' नमो भगवते वासुदेवाय' यहो बारहवर्णका चक्र है । आठवर्णमें नाभिदेशमें तृतीय व्यूहको एक मूर्ति है । यहो षडवका द्वादश पाकयोग है । जो इस योगसे अच्छी तरह अवगत है, उनका पुनर्जन्म नहीं होता है ।

(वामनपुराण ३२ अ०)

द्वादशपत्रिका ( स० स्त्री० ) शताब्दाख्या लुप, शीफका पौधा ।

द्वादशपुत्र ( स० पु० ) औरसादि द्वादशविध पुत्र, बारह प्रकारके पुत्र । इसका विषय विश्वसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

पुत्र बारह प्रकारके होते हैं । अपनी संस्कृता स्त्रीसे उत्पादित पुत्र औरस है, यही पहला है । नियोगधर्मा-

नुसारसे सपिण्ड, सगोल, मन्त्रण या उत्तमवर्णसे उत्पादित पुत्र क्षत्रज है, यह दूसरा है। लडकीका लडका तोसरा है। इसका जो पुत्र होगा, वही मेरा पुत्र होगा, अर्थात् आदादि कार्यकारो होगा, यह कह कर पितासे जो कन्या दी जाती है, वही पुत्रिका है। भ्रातृहोना कन्याको भी पुत्रिका कह सकते हैं।

चौथा पोनर्भव पुत्र। पुनः संस्कृता अर्थात् जो पात्रांतरके साथ परिणीता, अचता अर्थात् अनुपभुक्ता होने पर भी वागदत्ता हो, उसे पुनर्भू कहते हैं और परोपभुक्ता पुनःसंस्कृता अर्थात् जिसका एकके साथ वागदान और दूसरेके साथ विवाह ऐसा नहीं होने पर भी जो बल दूसरे पुरुषके संसर्गसे दूषित हो गई हो वह भी पुनर्भू कहलाती है। ऐसी स्त्रीसे जो पुत्र उत्पन्न होता है उसे पोनर्भवपुत्र कहते हैं। पाचवां कानोनपुत्र अर्थात् वह पुत्र जो किसी कन्याको कुमारो अवस्थामें पैदा हुआ हो। ऐसा पुत्र उस पुरुषका कानोन पुत्र कहलाता है जिसको वह कन्या व्याही जाय। छठा गूढोत्पन्नपुत्र अर्थात् पतिके घर रहते हुए भी पत्नीने जो पुत्र किसी गुप्त जारसे पैदा किया हो उसे गूढोत्पन्नपुत्र कहते हैं। जिस पत्नीसे वह पुत्र उत्पन्न होगा, वह पुत्र उसीका समझना चाहिये। सातवां महीठपुत्र, जो स्त्री गर्भावस्थामें व्याही जाय, उसने उस गर्भोद्भव पुत्रको सहोद कहते हैं। वह पुत्र पाणिग्राहकका होता है। आठवां दत्तक पुत्र, मातापिताने अपना पुत्र जिसे दे दिया हो, वह पुत्र उसोका कहलाता है। दत्तक देखो। नवां क्रांतपुत्र, जिससे जो बालक खरोदा गया हो वह उसीका पुत्र होता है। दशवा स्वयमुपागत, जिस बालकने अनाश्रय हो कर पितृसम्बोधनपूर्वक स्वयं किसी दूरेको शरण लो हो, उसे स्वयं उपागत कहते हैं। जिसका आश्रय लिया है, वह उसोका पुत्र होता है। ग्यारहवां अपविष्ट पुत्र, मातापितासे परित्यक्त पुत्रको अपविष्ट कहते हैं। जो इन पुत्रको ग्रहण करता, वही उसका पिता समझा जाता है। किसी दूसरी स्त्रीसे उत्पादितपुत्र बारहवां है। इन बारहोंमेंसे परोक्षिखितको अपेक्षा पूर्वलिखित पुत्र हो प्रधान है। वे सब पुत्र पिताके धनाधिकारो होते हैं। (विष्णुसं० १५ अ०)

वशिष्टसंहितामें भी बारह प्रकारके पुत्रोंका उल्लेख है। यथा—व्याही हुई अपनी स्त्रीके गर्भसे स्वयं जो पुत्र उत्पन्न करे, वही पहला है। इस पुत्रके नहीं होनेसे नियुक्त अपनी पत्नीका गर्भजात क्षत्रज पुत्र दूसरा है। पुत्रिकापुत्र तीसरा है। अभिसन्धिपूर्वक किसी पात्रको दो हुई भ्रातृहोना कन्या पिताका पुत्र समझी जाती है। उस कन्यासे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह मातामहका पुत्रत्व प्राप्त करता है कहा भी है कि, 'मैं तुमको भ्रातृशून्या अलंकृता कन्या दान देता हूँ, इससे गर्भसे जो पुत्र होगा वह मेरा पुत्रकार्य करेगा।' पोनर्भव पुत्र चौथा है, जो स्त्री वागदानदिये हुए स्वामीको परित्याग कर दूसरेके साथ सहवास करतो है, उसे पुनर्भू कहते हैं, एवं जो स्त्री लोव, पतित वा उन्मत्त स्वामीको परित्याग कर अथवा अपने स्वामीके मरने पर दूसरे पुरुषसे विवाह करतो है, उसे भी पुनर्भू कहते हैं। कानोनपुत्र पाचवां है। कुमारो अवस्थामें पिताके घर जो पुत्र उत्पन्न हो, उसे कानोन कहते हैं। पण्डिताका कहना है, कि उसे मातामहका पुत्र समझना चाहिये और वह पुत्र मातामहका पिण्ड देता और धनाधिकारो होता है। गुप्त जारसे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह छठा है। बारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे यह पुत्र उत्तराधिकारी होता और पिताको विपद्से परित्राण करता है। शेष छः प्रकारके पुत्र धनाधिकारो नहीं होते हैं। पहला सहोद पुत्र, गर्भावस्थामें व्याही हुई स्त्रीके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता है, उसे सहोद कहते हैं। दूसरा दत्तकपुत्र, पिता और मातासे प्रदत्त पुत्रका नाम दत्तक है। तीसरा क्रांत पुत्र, शुनःसेफविवरणमें इस पुत्रका उल्लेख है। पूर्व समयमें राजा हरिश्चन्द्रने अज्ञोर्गर्तको कुछ मवेशी तथा घनाटि दे कर उनका पुत्र खरोदा था। चौथा स्वयमुपागत पुत्र, इसकी कथा शुनःसेफविवरणमें इस प्रकार लिखी है,—पूर्व समयमें यूपकाष्ठमें बह हो कर शुनःसेफने देवताओंका स्तव किया। जब देवताओंने उसे बन्धनसे मुक्त कर दिया, तब ऋत्विजगण कहने लगे, कि यह बालक हम लोगोका पुत्र होगा। इस पर किसीने ऋत्विक्सिं कहा, कि आप लोग इसे अपना पुत्र तो बनाना चाहते हैं, पर बहुतेको एक पुत्र होना असम्भव

है। बाद उन्होंने यह स्थिर कर दिया कि यह बालक जिसका पुत्र होनेकी इच्छा करेगा, उसीका वह पुत्र कहलायेगा। उस यज्ञमें विश्वामित्र होता थे, शनःसेफ उन्होंनेका पुत्र हो गया। पांचवा अपविद्ध पुत्र है, जो पुत्र मातापितासे परित्यक्त हो कर दूसरेके घरमें साता-पोसा जाता है, उसे अपविद्ध कहते हैं। छठां शूद्रापुत्र है। ये छः प्रकारके पुत्र धनाधिकारो नहीं हो सकते। पहलेके छः और पीछेके छः यही बारह प्रकारके पुत्र हैं। यदि पूर्व-वर्णका कोई उत्तराधिकारी पुत्र न रहे, तो ये सब धनाधिकारी हो सकते हैं।

द्वादशप्रसूत ( सं० लि० ) द्वादश प्रसूतयः सन्त्यत्र अच्। द्वादश प्रसूतियुक्त सुश्रुतोक्त वस्तिभेद। इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—एक अक्षसैन्यव और दो पसर मधुको मिलाते हैं। बाद उसमें दो पसर स्नेह डाल कर पुनः मथते हैं। अच्छी तरह मथे जानेके बाद एक पसर कल्क, चार पसर कषाय और अन्तमें प्रक्षेप द्रव्य दो पसर डाल देते हैं। इस तरह वस्तिद्रव्य बाहर पसरका कल्पित हुआ है। पूर्णमात्राका यही परिमाण है। मात्राके कम होनेसे उसीके अनुसार प्रसूति ( पसर ) भी कम होगी। इस तरह यदि सैन्यवसे ले कर तरल पदार्थके सहयोगसे निरुद्ध वस्तिको कल्पना की जाय, तो उनका परिमाण वयसके अनुसार समझना चाहिये।  
( सुश्रुत चिकित्सितस्थान ३८ अ० )

द्वादशभाव ( सं० पु० ) द्वादश गुणितो भावः। ज्योति-  
स्त्वोक्त तन्वादि द्वादशभाव, फलित ज्योतिषमें जन्म कुण्डलोके बारह घर। जन्मकालके लग्नस्थानसे तनु आदि राशियोंके बारह नाम निर्दिष्ट हुए हैं, इसीसे इसको द्वादशभाव कहते हैं। इसका विषय दीपिकामें इस प्रकार लिखा है,—जन्मकालीन लग्नसे पहले घरमें तनु अर्थात् शरीर क्षीण होगा कि स्थूल, सबल कि निर्बल, लम्बा कि नाटा तथा शिथिल कि दृढ़का विचार करना चाहिये। लग्नसे दूसरे घरमें धन और कुटुम्ब; तीसरेमें युद्ध और विक्रम; चौथेमें बन्धु, वाहन, सुख और आलस्य, पांचवेंमें बुद्धि, मन्त्रणा और पुत्र; छठेमें क्षत और शत्रु; सातवेंमें काम, स्त्री और पथ; आठवेंमें आयु, मृत्यु, अपवाद वा पापचिन्ता; नवेंमें गुरु, माता, पिता,

तप अर्थात् पुण्य, भाग्य और मन; दशवेंमें मान, आज्ञा और कर्म, ग्यारहवेंमें प्राप्ति और आय ( प्रश्नदीपिकाके मतसे विद्या और अर्थको प्राप्ति ) तथा बारहवें घरमें मन्त्री और व्ययका विचार किया जाता है।

यह जो बारह भावके विषय कहे गये उनमें पूर्वाक्त भावस्थित ग्रहगण यदि शुभ ग्रह हों और अपने अपने भावके अधिपति ग्रहसे देखे जाते हों वा नहीं भी देखे जाते हों अथवा मित्रे हुए हों, तो उस भावकी हानि समझनी चाहिये। जिस जिस भावमें जो सब विचार कहे गये हैं, उनका फलाफल निर्णय करने समय उस भावा पन्न राशि एवं उसके अधिपति कुल सौम्य इत्यादि ग्रहों का वर्ण और आकृतिका ध्वेत रक्ताभा प्रभृति, स्थूलता, और खर्वता एवं राशिकी बलाबल और वे किस तरहके फल देनेमें समर्थ हैं इन सबकी विवेचना करके उक्त फलोंका विचार करना पड़ता है।

शुभग्रह एवं अधिपतिग्रहसे देखे जाने पर जिस फलका आधिक्य कहा गया है, उसका वास्तव्यल भी समझा जाता है। छठे स्थानमें शत्रु और व्रण, आठवेंमें मृत्यु, अपवाद वा पाप; बारहवेंमें व्ययको इसका विपरीत समझना चाहिये। इसका तात्पर्य यह है, कि—यदि कोई ग्रह छठे स्थानमें रह कर शुभग्रहसे देखा जाता हो वा युक्त हो, तो व्रण और शत्रुकी वृद्धि न हो कर उनको हानि होती है। फिर वह ग्रह यदि उसी स्थानमें रह कर पापग्रहसे देखा जाता हो अथवा युक्त हो तो उनकी वृद्धि समझनी चाहिये। आठवें वा बारहवें स्थानमें यदि ऐसे शुभग्रह और उसके अधिपति ग्रहसे देखा जाता हो, तो फलको हानि और यदि पापग्रहसे देखा जाता हो वा संयुक्त हो, तो फलका आधिक्य समझना चाहिये। आठवें स्थानमें मृत्यु एवं अपवादका विपरीत फल कहा गया है। इसीसे केवल इन्हीं दोका विपरीत फल होगा न कि आयुका। बारहवें स्थानमें एक मात्र व्ययका विपरीत फल कहनेसे सिर्फ उसीका विपरीत फल होता है न कि मन्त्रीका।

तनु प्रभृति जो बारह प्रकारके भाव कहे गये हैं उनमेंसे समस्त भावापन्न ग्रहोंको स्फुट गणनाके सिवा उनके फलाफलका विचार नहीं हो सकता है। जिस



तरह लग्न स्थानकी तनुभाव और उसके पोछेकी राशिकी धनभाव कह कर उस स्थानमें जो ग्रह रहेगा उसे धनभाव समझ कर यदि उसका फलाफल कहा जाय, तो शास्त्रोक्त फलसे भेद पड़ जाता है। यदि ग्रह स्फुट करके गणना की जाय तो सब फलके साथ एकसा होता है। इसी कारण रविप्रभृति ग्रहका स्फुट, पीछे भाव और भावसन्धि इत्यादिकी गणना करना उचित है। पहले ग्रहोंकी स्फुट गणना करके पीछे फलाफलका विचार करना चाहिये।

तन्वादि बारह भावोंके जिस जिस भावमें जो ग्रह रहे, वे यदि सब प्रकारसे क्षुधित अथवा चोभित हों, तो वह मनुष्य दुःख पाता है। पण्डितोंको तन्वादि बारह भावोंके सभी भावोंमें ग्रहोंकी स्थिति द्वारा उनके लज्जितादि भावकी विवेचना तथा उन सब ग्रहोंके बलाबलका विचार करके फलका निर्णय करना चाहिये। यदि तन्वादि बारह स्थानोंके किसी स्थानमें दो वा उससे अधिक ग्रह रहे और विभिन्न भावके हों, अथवा एक लज्जित एवं गर्वित इत्यादि हो अथवा तीन भावोंसे युक्त हों, तो मिश्रफल समझना चाहिये। यदि वे सब ग्रह दुर्बल हों, तो फलकी हानि और यदि सबल हों, तो सम्पूर्ण फल होता है। जिसके कर्म अर्थात् दशवें स्थानमें लज्जित, क्षुधित, क्षुधित अथवा चोभित कोई ग्रह रहे, तो वह मनुष्य दुःख पाता है। जिसके पाचवें स्थानमें लज्जित कोई ग्रह रहे उसकी सब सन्तान नष्ट हो जाती है केवल एक बची रहती है। क्षुधित अथवा चोभित कोई ग्रह यदि उसके लग्नसे सातवें स्थानमें रहे, उसकी स्त्रीका नाश होता है।

ग्रहोंके शयनादि बारह भाव हैं, यथा-शयन, उपवेशन, नेत्रपाणि-प्रकाशक, गमनेच्छा, गमन, सभावसति, आगमन, भोजन, नृत्य, लिप्सा, कोतुक और निद्रा। रवि आदि नवग्रहके शयनादि बारह भावका यदि निरूपण करना हो, तो उस समय ग्रहगण किस नक्षत्रमें रहते हैं, सबसे पहले उसीका विचार करके उसी ग्रहाधिष्ठित नक्षत्र द्वारा ग्रहकी गुणा करना चाहिये और ग्रहगण स्वयं अधिष्ठित जिस नवांशभावमें रहते हैं उसी नौ अङ्कसे उक्त गुणनफलकी गुणा करना पड़ता है। पीछे

ग्रहोंके अपने अपने जन्मनक्षत्रको उस अंकमें जोड़ कर जन्मलग्नकी संख्या तथा उदयावधि जातदण्ड उसमें मिलाना पड़ता है। इस तरह जो अङ्क बनेगा उसे १२से भाग देनेसे उस अङ्कसंख्याका बारहवां भाव मालूम हो जायगा। अर्थात् यदि शेषाङ्क १ रहे, तो शयनभावकी विवेचना करनी चाहिये।

रविग्रहके शयनादि भावकी गणना करते समय बारह हतावशिष्ट अङ्कमें ५ जोड़ना पड़ता है और चन्द्र ग्रहके तीन, मङ्गलके दो, बुधके तीन, बृहस्पतिके पांच, शुक्रके तीन, शनिके तीन, राहुके चार और केतुके पांचको जोड़ कर भावका विचार करना चाहिये। युक्ताङ्क यदि बारहसे अधिक हो, तो पुनः उसे १२से भाग दे कर जो शेष बच रहे उससे भावका बोध होता है। यदि हत शेषाङ्क एक हो, तो शयनभाव इसी तरह भागशेषसे निर्णय कर लेना चाहिये।

रविकी १६ विशाखा, चन्द्रकी ३ कृत्तिका, मङ्गलकी २० पूर्वाषाढा, बुधकी २२ श्रवणा, बृहस्पतिकी ११ पूर्वफल्गुनी, शुक्रकी ८ पुष्या, शनिकी २० रेवती, राहुकी २ भरणी और केतुकी ८ अश्लेषा ये सब ग्रहोंके जन्मनक्षत्र नामसे प्रसिद्ध हैं।

इस शयनादि द्वादशभावमें बहुत मतभेद देखा जाता है। मतान्तरसे शयनादि द्वादशभाव। शयनादि द्वादश भावका यदि विचार करना हो, तो रविप्रभृति ग्रहगण जिस राशिमें हों, उस राशिके अङ्कसे सूर्यादि ग्रहसंख्याक अङ्ककी गुणा करना चाहिये। फिर उस अङ्कको ८८से गुणा कर जिस ग्रहके भावकी गणना करनी हो, उसी ग्रहका जन्मनक्षत्र उसमें जोड़ देना चाहिये। पीछे लग्नकी संख्या और जातदण्ड परिमित अङ्क उसमें जोड़ कर १२से भाग दे कर जो शेष बचे उसीसे क्रमशः शयनादिभाव स्थिर करना चाहिये।

दूसरा भेद। जिस राशिमें ग्रह रहे, उसी राशि परिमित अङ्कसे ग्रहकी संख्याकी गुणा कर फिर उसे ८से गुणा करते हैं और जिस ग्रहका भाव जानना हो, उस ग्रहका जन्मनक्षत्र एवं जातदण्ड और लग्नपरिमित अङ्क गुणनफलमें जोड़ कर १२से भाग देते हैं। शेष जो बचे उसीकी भावबोधक समझना चाहिये।

तोसराभेद ।—जिस राशिमें ग्रह रहे, उस अङ्कको दूना करके १५से उसे गुणा करते हैं बाद जिस नक्षत्रमें ग्रह हो उस नक्षत्रके अङ्कको पूर्व गुणनफलमें जोड़ कर १२से भाग देते हैं, अब भागशेष जो बचे उसीसे द्वादशादि भावका कौन भाव है, वह मालूम हो जायगा । एक उदाहरण देनेसे ही साफ साफ मालूम हो जायगा ।

मान लो, कि कोई बालक वृषलग्नमें पैदा हुआ है और उस बालककी जन्मकालीन मेषराशिमें रवि ग्रह है । अब उस ग्रहका द्वादशभाव इस तरहसे निकल सकता है । मेषराशिपरिमित अङ्क एक है और रविग्रहका परिमित अङ्क भी एक है । यहां मेषराशि परिमित एक अङ्कसे रविग्रहके एक अङ्कको गुणा करनेसे गुणनफल एक होगा । फिर इस गुणनफलको ८से गुणा करनेसे, गुणनफल ८ होगा । अब ग्रहादिके स्वीयनक्षत्र योग करनेकी रीति दिखलाई जाती है । -रविका नक्षत्र विशाखा है और इसका परिमित अङ्क १६ है । पूर्वोक्त गुणनफल ८को इसमें जोड़नेसे २४ होगा । अब उस बालकका उदयावधि जातदण्ड परिमित अङ्क ६ है । इसे वृषलग्न परिमित अङ्कमें जोड़नेसे ८ हुआ । अब ८को २५में जोड़नेसे ३३ होगा । इस ३३को १२से भाग देनेसे लब्धि २ होगी और शेष ९ बचेगा । लब्धि को छोड़ कर शेषाङ्कमे भावका विचार करना चाहिये । यहां पर शेषाङ्क नौ रहनेसे ग्रहका भोजन भाव समझा जाता है । अतएव उस बालकका रविग्रह भोजन भावमें है, ऐसा स्थिर करना चाहिये । जिस तरह रविग्रहको शयनादि भाव-गणनाका उदाहरण दिया गया, यदि रवि मेषराशिमें न रहे कर वृषादि किसी राशिमें रहे, तो २।३।४ इत्यादि क्रमसे १२ तक अङ्क होगा और रवि प्रभृति ग्रहका राहु तथा केतु ले कर भी ८ तक अङ्क होगा । इस तरह द्वादशभावको गणना करके ग्रहोंका

बलाबल और शुभाशुभका विषय स्थिर कर लेना चाहिये । (ध'केतकौमुदी)

द्वादशमय ( स० ली० ) द्वादशविधं मयं । पुलस्त्योक्त द्वादशविध मय, पुलस्त्यके मतानुसार १२ प्रकारको शराव । कटहल, दाख, महुवे, खजूर, ताड़, ऐन्वव, माध्वोक्त, टङ्कमाध्वोक्त, मैरैय और नारियलका मय इसके सिवा बारहवां सुरा है । यह शराव बहुत निष्कष्ट समझी जाती है ।

द्वादशमल (स० पु०) द्वादशगुणितो मलः । अत्रिसंहिताके अनुसार मनुष्योंके बारह प्रकारके मल ।

रसा (चर्वी) रेत, रक्त, मज्जा, मूत्र, विष्ठा, नाकका मल, कानका मल, नखका मल, श्लेष्मा, आँखका जल और मल यही बारह शारीरिक मल हैं । जो इसको सफाई रखना चाहते, उनका कर्त्तव्य है, कि विष्ठामूत्र त्याग करके लिङ्गमें एक बार, गुह्यमें तीन बार, बायें हाथमें दश बार और दोनों हाथमें सात बार जलके साथ मट्टी टे' । यह शौच नियम गृहस्थके लिये है । ब्रह्मचारी के लिये इसका दूना, वानप्रस्थावलम्बोके लिये तिगुना और यतिके लिये चोगुना किया गया है । विष्ठामूत्र त्याग करनेके बाद शुद्ध हो आचमन करके सब इन्द्रिय छिद्रोंको स्पर्श करना चाहिये । वेदाध्ययनके समय तथा खानेके बाद सर्वदा इसी तरह आचमन करना चाहिये । ऐसा करनेसे उक्त बारहके मलको शुद्धि होती है ।

(मनु ६ अ०)

द्वादशमास ( स० पु० ) द्वादश गुणितो मासः चैत्रादि १२ मास । बारह महीनेका वर्ष होता है, किन्तु कभी कभी १३ महीनेका भी वर्ष हो जाता है, प्रायः बारह ही महीनेका वर्ष हुआ करता है । ठाई वर्षके बाद जब मलमास होता है, तब १३ महीनेका वर्ष होता है ।

